



Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 22 Septiembre de 1942 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de violín por Yehudi Menuhin.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		Cobla Barcelona.	Varios	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente	Varios	"
13h.--		Dúos de zarzuela.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Valses escogidos.	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Programa ligero.	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Jazz coral.	"	"
14h.30	Z	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"El Piloto".	Herman Frey	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Potpourri de operetas.	Varios	"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa".		
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.15		Emisión MELODÍAS DEL DANUBIO.	"	"
15h.30		André Segovia a la guitarra.		
15h.40		"Panoramas de actualidad".	V. Moragas	Roger idem.
15h.45		Miliza Korjus.	Varios	Discos
16h.--		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo del un Profesor de Belpost.		
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Cantos de Andalucía.	Varios	"
18h.20		Antonio Machin y su Conjunto.	"	"
19h.10		Frank Sinatra.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación de la liederista ANA REULL con un programa de canciones brasileñas.		
20h.40		Al piano: Francisco Español.	Varios	Humana
20h.45		Carroll Gibbons.	"	Discos
20h.45		"Radio-Dep ortes".	Espin	Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22-09-43)2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 22 Septbre. de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Carroll Gibbons.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.03		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		Cotizaciones de Valores.		
21h.33		Canciones diversas.	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Impresiones del tenor Rogatchewsky.	"	"
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Danzas sinfónicas.	"	Discos
22h.45		Sardanas.	"	D "
23h.--		Variedades.	"	"
		Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES. 22 Septiembre 1947

• • • • •

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X- Solos de violín por Yehudi Menuhin: (Discos)

- X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.

- X 8h.45 Coblà Barcelona: (Discos)

- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

- X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campañadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- 12h.05 Disco del radioyente.

- 13h.-- Dúos de zarzuela: (Discos)

- 13h.30 Boletín informativo.

- 13h.40 Valses escogidos: (Discos)

- * 13h.55 Guía comercial.

- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- 14h.03 Programa ligero: (Discos)

- 14h.20 Guía comercial.

- 14h.25 Jazz coral: (Discos)

- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "El Piloto", de Herman Frey: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- 0 14h.55 Potpourri de operetas: (Discos)
- ✓ 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":
- 0 - Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Emisión: MELODÍAS DEL DANUBIO:
- ✓ 15.10- *Musica Para Montecarlo* (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.15 Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)
- ✓ 15h.30 "PANORAMAS DE ACTUALIDAD", por Don Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.40 Miliza Korjus: (Discos)
- × 15h.45 "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.
- × 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- × 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ×- Cantos ~~y bailes~~ de Andalucía: (Discos)
- × 18h.20 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)
- × 19h.10 Frank Sinatra: (Discos)
- × 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ×- "Cascanueces", Suite, de Tschaikowsky: (Discos)
- × 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación de la liederista ANA REULL con un programa de de canciones brasileñas, acompañada al piano por Francisco Español:

- X "María" - J. Araujo Vianna
- X "Canção nupcial" - Marcello Tupynambá
- X "Modinha" - Jayme Ovalle
- X "Trovas" - Alberto Nepomuceno

X 20h.40 Carroll Gibbons: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes" :

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: Carroll Gibbons: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Canciones diversas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones del tenor Rogatchewsky: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Danzas sinfónicas: (Discos)

X 22h.45 Sardanas: (Discos)

X 23h.-- V A N I D A D E S: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DI COS

Lunes, 22 de Septiembre de 47.

A las 8 h-

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

- 125 Violin. P. L. 1~~X~~ "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.
 2~~X~~ "LABERINTO" de Locatelli.
- 115 Violin. G. L. 3~~X~~ "CAMPANELLA" de Paganini.
 4~~O~~ "LA NOVIA DEL ZAR" Canción de la novia, de Rimsky-Korsakow.

A las 8³⁰, 45 h-COBLA BARCELONA

- 54 Sar. G. L. 5~~X~~ "NEWS" Sardana, de Juncá.
 6~~X~~ "BELL PENEDÉS" Sardana, de Saderra.
- 51 Sar. G. O. 7~~X~~ "DOLCES CARICIES" Sardana, de Masats.
 8~~O~~ "ELS DEGOTALS" Sardana, de Castells.

*_**_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de septiembre de 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3572 P. C. X1- "BARRIO CASTIZO" Chotis, de Lorena, por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación. Disco sol. por Mercedes y Nuria. (1c)
- 318 And. P. C. X2- "ROMANZE VIEJO" Soleares, de Serrapi, por Juenito Valderrama. Disco sol. por Tomás Paredes. (20cara)
- 3603 P. C. X3- "EN SECRETO" Bolero, de Lara, por Orque. Gran Casino. Disco sol. por Consuelo Carrasco. (1c)
- 33 Arag. P.R. X4- "JOTAS" por Mª del Pilar de las Heras. Disco sol. por Consuelo Picó. (1c)
- 3321 P. C. X5- "TODA UNA VIDA" Canción bolero. de Farrés, por Ramón Evaristo y su Orq. Disco sol. por Pilar Torres. (1c)
- 3528 P. O. X6- "MAGNETISMO" Farruca, de Villajos, por Pepe Blanco. Disco sol. por José Sabaté y Teresa Viñas. (1c)
- 3345 P. C. X7- "La Primavera es de todos" de "CAMINO DE AUTOPIA" de Burke. por Bing Crosby. Disco sol. por Manolo Figueras. (1c)
- 3543 P. O. X8- "AY AY AY AY" Marchiña, de Forcada, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Disco sol. por Pedro Vidal. (1c)
- 34 Port. P. C. X9- "MAGALA" Fado, de Ferrao, por Herminia Silva. Disco sol. por Ernesto Pol. (1c)
- 73 G. O. X10- "JUEGOS MALABARES" Canción del pajarito, de Vives y Echegaray. Disco sol. por Jaime Novas. (1c)
- 128 Vals. G.D. X11- "POSADA RUSA" Vals, ~~am~~ por Orq. Kirilloff's Balaika. Disco sol. por Sergio y Maria. (1c)
- 76 Bar. P. C. X12- "DAVAN DE LA VERGE" Sardana, de Morera, por Cobla Albert Mart. Disco sol. por Familia Miralles. (1c)
- 665 P. L. X13- "MARBOCHIARE" de Tosti, por Beniamino Gigli. Disco sol. por Magda y Virginia. (1c)
- 1700 P. O. X14- "TONTITO PERO GRACIOSO" Foxtrot, de Stolz por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Pilar Lorenzo. (1c)
- 3267 P. O. X15- "FLOR MARCHITA" Rumba, de Sanmarti, por Trio Camaguey. Disco sol. por Celia Fullá. (1c)
- 3448 P. C. X16- "BUENO BUENO BUENO" de Roberts, por Bing Crosby y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Nuria Miró. (1c)
- 3450 P. O. X17- "UNA CASITA" Fox, de Salina. por Rina Celi y su Orquesta. Disco sol. por Montserrat Ribó. (1c)
- 3274 P. R. X18- "TENELOS BANANAS" Marchiña, de Ribeiro, por Pepe Denis. Disco sol. por Lorenzo Montblanch. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Septiembre de 47.

A las 13 h-

DÚOS DE ZARZUELA

Por Conchita Supervia, y Marcos Redondo.

52 P. O. X1- "Dúo de "LA REVOLTOSA" de Chapí, Silva y Fernández Shaw. (2 caras)
~~XXXI~~

Por Cora Raga, Sempere y Gonzalo.

album) P. O. X2- "Dúo" de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano, Thouss y Gerdá. (4 caras)
 Maria Badia y Por Emilio Vendrell.

album) P. C. X3- "Dúo de "LA DOLOROSA" Serrano y Llorente. (2 caras)
 Por Laura Nieto y Tino Folgar.

album) P. L. X4- "Dúo de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba, Romero y (1c) Fernández Shaw.
 Por Felisa Herrero y Emilio Vendrell.

album) G. R. X5- "Dúo de Doña Francisquita, de Vives, Romero y Fernández (Shaw. (1c)
 Por Melo y Arnó.

album) G. L. O6- Jota de "EL DÚO DE LA AFRICAÑA" de Caballero y Echegaray. (1 cara)

A las 13, 40 h-

VALSES ESCOGIDOS

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

89 Vals. G. L. X7- "EL DANUBIO AZUL" de Juan Strauss. (1 c)

Por Orquesta Internacional de Concierto.

118 Vals. G. L. X8- "CARMEN SYLVA" de Ivanovici.
 X9- "EVA" de Lehár.

*_**_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Septiembre de 47.



A las 14 h-

PROGRAMA LIGERO

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3558 P. C. X1- "RIO BRASILEIRO" Marcha, de Paz.
 X2- "ANA" LUCIA" Pasodoble, de Amann.

Por Mari Rosa.

- 3454 P. R. X3- "LLÉVAME DONDE TU QUIERAS" Zambra de Quiroga.
 04- "ROSA" Tanguillo, de Quiroga.

Por Cuarteto Tropical.

- 3101 P. O. X5- "EL COCHERITO" Guaracha rumba, de Portela.
 06- "EL JINETE ENMASCARADO" Corrido, de Mallorquí.

Por Banda Odeón.

- 40 Marcha.P.O. X7- "BARRERA" Psodoble, de Toko.
 08- "LA DANA DE ELCHE" Marcha Militar, de Botella.

xxx

A las 14, 25 h-

JAZZ CORAL

Por Terceto Schuricke.

- P. P. 9-0 "MARIETTA" de Feltz.
 10-0 "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel.

A las 14, 45 h-

"EL PILOTO"
de Kollo.

X Por Maria Milten y Max Mensing.

P. P. (2 caras)

A las 14, 55 h-

POTPOURRI DE OPERETAS DE PABLO LINCKE

Por Adalbert Lutter y su Orquesta.

- P. T. X11- (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Septiembre de 1947.



A las 15, 20 h-

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

- 64 Guitarra^a G. C. X1- "GRANADA" de Albéniz.
O2- "LA MAJ^a DE GOYA" Tonadilla, de Granados. y Segovia.
20 Guitarra. P. L. O3- "FANDANGUILLO" de Torroba.
O4- "PRELUDIO" de Torroba.

A las 15, 40 h-

MILIZA KORJUS

998

- G. L. O5- "FUSICULÍ FUSICULÁ" de Danza.
O6- "LA DANZA" de Rossini.

S U P L E M E N T O:

ORQUESTA ZINGARAS

- 8 Zingara. P. O. O7- "LOS OJOS NEGROS" Melodía zingara. (1 c)
"xxx"
12 zingara. P. O. O8- "OZARDAS" de Getner.
O9- "TRISTEZA" de Chopin.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 22 de Septiembre de 47

A las 18 h-



CANTOS DE ANDALUCIA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Por Niña de la Puebla, Fuensanta Lorente, Eloisa Albéniz, La Andalucita, Niño Olivares, Niño Ricardo, Guerrita, y Niño de Caravace, Bajo la Dirección del Utro; Montorio.

- album) P. O.
- 1-~~X~~ "Sevilla Alegrías"
 - 2-~~X~~ "Huelva-fandanguillos"
 - 3-~~X~~ "Córdoba-soleares"
 - 4-~~X~~ "Cádiz-guajiras"
 - 5-~~X~~ "Málaga-malagueña"
 - 6-~~X~~ "Granada-media granadina"
 - 7-~~X~~ "Jaén-minera"
 - 8-~~X~~ "Almería-Fandanguillo de almería"

A las 18, 20 h-

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 3402 P. O.
- 9-~~X~~ "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velazquez,
 - 10-~~X~~ "SOÑAR DESPIERTO" Foxtrot, de Araque.
- P. O.
- 11-~~X~~ "TU VIDA Y MI VIDA" Canción bolero, de Luis Regis.
 - 12-~~X~~ "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.
- 3545 P. O.
- 13-~~X~~ "TODO PUEDE SER" Samba, de Alguero.
 - 14-~~X~~ "MELODÍA SENTIMENTAL" Fox, de Kaps.

A las 18, 35 h-

"MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: FELISA HERRERO
 DELFIN PULIDO
 MARCOS REDONDO
 MANUEL HERNANDEZ

album) G. R. ~~X~~ (de la cara 1 a la 8)

Coro y Org.

*_*_*_*_*_*_*_*

(Nota: Sigue a las 19 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Septiembre de 47.



A las 19 h-

SIGUE: "MOLINOS DE VIENTO"

A las 19, 10 h-

FRANZ SINATRA

- 9 G. P. R. 1-~~X~~ "NOSTALGICO ESO ES TODO" de Jenkins.
 2-~~X~~ "OH, LO QUE PARECIA" de Carle.
 3300 G. R. 3-~~X~~ "RIO MILENARIO" de Kern.
 4-~~X~~ "TIEMPO TORMENTOSO" de Arlen.

A las 19, 20 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

- 24 Guita. G. O. 5-~~X~~ "AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca. (2 caras)

Por Sexteto Albéniz.

- 42 Guitara G.O. 6-~~X~~ "Fantasia de "MORAIMA" de Espinosa.
 7-~~X~~ "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio, de Marqués.

A las 19, 50 h-

~~X~~ "CASCANUECES" de Tschaikowsky. SUITE

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección del Mstro: Stokowski.

- 2567 G. L. 8-~~X~~ "Miniatura Obertura" b) "Marcha"
 9-~~X~~ "a) "Danza de la Dulcisima hada" b) "Danza rusa"
 10-~~X~~ "Danza árabe"
 11-~~X~~ "a) "Danza china" b) "Danza de las flautas"
 12-~~X~~ "Vals de las flores" (2 caras)

--*-*-*

Nota: Sigue a las 20 h)

*de la Carquenchita
se argu...*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Septiembre de 47.

A las 20 h-



SIGUE: "CASCANUECES"

A las 20, 20 h-

S U P L E M E N T O:

RONDALLA USANDIZAGA

- | | |
|--------------------|--|
| 34 Guitar a. P. C. | 1- X "VIVA LA JOTA" de Marquina. |
| | 2- X "FIESTA DE LOS MAJOS" Seguidilla, de Romero. |
| 28 Guita. P. R. | 3- X "FLORES DE GRANADA" Pasodoble, de Brullo. |
| | 4- X "FARFUCA TORERA" de Font. |
| 35 Guita. P. C. | 5- X "TRIANA" Pasodoble, de Lope. |
| | 6- X "GRANADA" Serenata, de Albéniz. |

A las 20, 35 h-

CARROLL GIBBONS

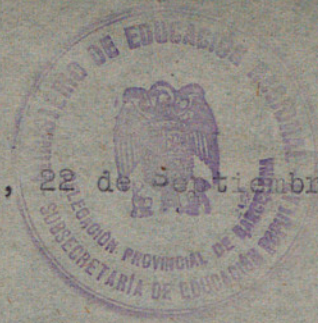
- | | | |
|------|-------|--|
| 3663 | P. C. | 7- X "SI YO TUVIESE UN ANILLO DE PEDIDA" Foxtrot, de Alter. |
| | | 8- O "MARY LOU" Foxtrot, de Dick. |
| 3670 | P. C. | 9- X "EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS" de Denby. |
| | | 10- O "UN CARINO DULCE Y MIMOSO" Foxtrot, de Boz. |

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Septiembre de 47.

A las 21, 33 h-

CANCIONES:

Por Emilio Vendrell.

- 692 P. O. 1-~~X~~ "JOC D'ITANT" canción de Garcés y Vives.
 2-~~0~~ "LO CAVALIER" de Veves y Apeles Mestres.

Por Los Koskeros.

- 40 Viz. P. O. 3-~~0~~ "ECOS GUIPUZCOANOS" de Harina. (2 cares)

Por Emilio Livi.

- 752 P. P. 4-~~0~~ "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.
 5-~~0~~ "SOBRE EL RIO ARNO" de Amarolla.

*-*_*-_*-*_*-

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Septiembre de 47.

A las 22, 05 h-

IMPRESIONES DEL TENOR ROGATCHEWSKY

1978 G. R. ~~X~~1- "EL REY D'YS" de Lalo.
X2- "NOCHE DE MAYO" de Rimnski-Korsakow.

A las 22, 20 h-

DANZAS SINFÓNICAS DIVERSAS

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

2465 G. L. 3-~~X~~"Tarantela" (de "LONDON SUITE" de Coates.
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~"

Por Orquesta Sinfónica Nacional de America .

2525 G. L. 5-~~X~~"Polca de "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch. (1 c)

Por Orquesta Juan Barbirolli.

2395 G. L. 6-~~X~~ "Danza de Anitra de "PEER GYNT" de Grieg. (1 c)

Por Gran Orquesta Sinfónica.

2538 G. P. 8-~~X~~"Danza final" de "CHOUT" Ballet, de Sergio Prokofieff. (1c)

A las 22, 45 h-

S A R D A N A S

Por Cobla ~~La~~ La Principal de Peralada.

88 Sar. P. C. 9-~~X~~ "LA PLASSA DEL SOL" de Morena.
10-~~X~~ "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morena.

Por Goble la Principal de la Bisbal.

59 Ser. P. L. 11- "GIRONA AMADA" de Bou.
12- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Menene.

67 Ser. P. O. 13-~~X~~ "BONAFEST," de Kaxu.
14-~~X~~ "BUSCANT L'INFINIT" de Garrides.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Septiembre de 47.

A las 23 h-

V A R I E D A D E S

Por Los Key.

- 3167 P. C. 1-~~X~~ "COSAS CHIRRAS" Pasodoble, de Lazcano.
2-~~X~~ "C. MARIA BENITA" Pasodoble canario, de Tarrias.

Por Imperio Argentina.

- 3687 P. C. 3-~~X~~ "MARIA DEL CARMEN" Pasodoble, de Quiroga.
4-~~X~~ "ÉCHALE GUINDA AL PAVO" de Mostazo.

Por Manuel Murcia y Coro y Orquesta.

- album) P. C. 2-~~X~~ 5-~~X~~ "La cueña, (de "TOROS Y CRISTIANOS" de Serrano.
6-~~X~~ "Marcha mora"

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- P. C. 7-~~X~~ "ROSAS DEL SUR" Vals, de Juan Struass.
8-~~X~~ "VALS DEL DESTINO" de Baynes.

Por Rudy Vallée y su Orquesta.

- 3461 P. L. 9-~~X~~ "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfel.
10-~~X~~ "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.

Por las Herneas Andrews, con Guy Lombardo.

- 3590 P. C. 11-~~X~~ "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" Canción, de Bremer.
12-~~X~~ "JUANITO FEDORA" Canción, de Gilbert.

Por André Kostelanet y Orquesta.

- 3653 P. R. 13-~~X~~ "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. (2 caras)
14-~~X~~ "MIO"

Por Tino Rossi.

- 732 P. R. 14-~~X~~ "O SOLE MIO" de Capua, pxxx
15-~~X~~ "SERENATA" de Toselli.

Por Lillie Claus.

- P. P. 16-~~X~~ "CANCIONES DE VIENA" de Dostal. (2 caras)

Por Gran Orquesta Odeón.

- 2286 G. O. 17-~~X~~ "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey.
18-~~X~~ "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" "

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. 19-~~X~~ "DANZA HUNGARA N° 5 y 6" de Bragms. (2 caras)

*_*_*_*_*

*Panoramas
de actualidad*



original (U-09-45) 14
"PAPOTES DEL MOMENTO", por Don Valentín
MORAGA ROGER, para radiar el lunes, día
22 de septiembre de 1947, a las dos y media
de la tarde.

"¡Me dá gran alegría que despues de quince días de espera su te-
són lo haya logrado!" - ... - "Si - contesta otra voz, a través del
aparato telefónico -; si, hoy he conseguido un asiento reservado pa-
ra Vd. El billete se lo entregará al fogonero del expreso, se llama
Ferrer, puede recogerse en Castejón ^{apenas} para el tren. Le deseo
buena suerte y póngase en Camino hacia Lodosay donde un correo le
trasladará a Castejón" ... Una vez enterado de la buena noticia y
con el equipaje preparado, miles de veraneantes - que han disfrutado
de un período de vacaciones - tienen que arreglárselas para trasla-
darse del pueblo lejano a la primera estación del ferrocarril, por
medio del autobús. Y comienza el calvario para obtener un asiento.
Afortunadamente Estella es el primero del trayecto y todos los pasa-
jeros lo obtienen; se llena el techo del ~~minúsculo~~ vehículo de male-
tas, paquetes y sacos y comienza la ruta. Varias veces se detiene
el auto para recoger a nuevos viajeros que esperan en los caminos y
cerca de las fincas que se encuentran aisladas en el campo. De to-
dos modos las molestias son menos de las previstas y todos los comen-
tarios giran sobre ello. "¡Esta tarde vamos bién!" - "¡Hoy el viaje
no resulta muy incómodo!" - Nueva parada y sube un pasajero alto,
formido, ciento veinticinco kilos, que proclama la vitalidad de un se-
humano de exuberante barriga, que entra orgullosamente, para que su
propietario tome asiento. - "¡Hola tío Perico, a la ciudad?" - pregun-
ta nuestro vecino - "No, a la ciudad no voy, me quedo en casa "el Fe-
derico". - y añade - Ya no voy a la ciudad. Lo dejo para los chicos
y las mujeres. En la ciudad te invitan y ... nada, una copita de
anís y una tacita de café ... y eso es indecente, "majo"; allí lo

miden todo, todo lo sopesan. Y cuando me invitan me molesta que solo ofrezcan una copita. Siete, lo decente, son siete; claro, como mínimo ... y tú, ¿no crees lo mismo?" --"Sí, siete es mi número, pero de coñac y coincido con tu opinión: en las ciudades todo son tacañerías" ... La conversación queda interrumpida. El auto acaba de detenerse a la entrada de un pueblo que aparece rodeado de grandes pajeros. Se abren las portezuelas y empujándose, gritando, atropellándolo todo, entran múltiples mujeres al grito de - "¡Pues no faltaba más!" - "¡Hoy tenemos que regresar! Mi marido me espera en la estación" - "¡Mi madre estará impaciente!" "¡Apriéhense!" ... Nadie ve a su antiguo vecino. Nadie sabe donde tiene sus piernas. Ni por donde aparecerán sus manos. Frente a nosotros tenemos a una mujer gorda, enlutada; con una peca en la punta de la nariz y un niño en brazos, que deja sobre nuestras rodillas, diciéndonos - "Como Vd. va más cómodo sostenga al niño y se distraerá mirando por la ventanilla" ... La complacemos y, asustados, observamos que está lloviendo, apesar de que el tiempo es magnífico y no hay una nube en el azul cobalto del cielo ... Pronto aclárase el motivo de la lluvia que se desliza por la ventana. - "Es el hielo. El hielo que llevan en los sacos colocados sobre el techo". Porqué al mismo tiempo que la invasión humana, dentro del coche, ha sucedido otra "invasión" y acumulación de bultos, sacos, maletas, garrafas, maderas y colchones, sobre el techo... Poco a poco se sosiegan los ánimos. Y una voz comenta - "¡No estaríamos mal, si estuviéramos en invierno!" - ... Frente a mi ventanilla empieza a caer un líquido negruzco que provoca la tentación de mi antiguo y desaparecido vecino, quién saca una mano para recoger el líquido. Lo prueba y exclama: - "¡Buen vino. Que no se pierda!" y tras sufrir una gran apretura, advierto que ha ^{logrado} ~~un~~ ~~logrado~~

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 22 de septiembre de 1947

sacar la cabeza, en inverosímil contorsión, por la ventanilla y abre la boca para "ingerir" el chorro de vino, derramado de una vasija, y ^{que}no "ensucie" la carretera ... Un ronquido del motor. Advertencias de "Cuidado que marchamos" y nada ... el autobús no puede avanzar. Se tam**á**balea, gruñe ante el extraordinario cargamento, y ... tímidamente emprende la marcha entre gritos de burla y augurios de vuelco en el primer viraje del camino ... Dificultosamente roncando, jadeante y tembloroso, alcanza un kilómetro y otro ... "No llegaremos al correo. Llevamos una hora de retraso. El correo lleva siempre más!" - "No hay que preocuparse, todos cabemos en el co^rreo, por lleno que venga" ... - "¡Ya llegamos! ¡ya llegamos!" - anuncian varias voces. El autobús frena. Rápidamente cada pasajero recupera su verdadera configuración y, en tierra, reclama su equi

paje y sus paquetes, para ir a formar cola en la taquilla de la estación. Todo son prisas e impaciencia pues con el retraso se ha logrado casi empatar con la marcha del correo y solo se tiene una ventaja de minutos. Claro que antes de adquirir el respectivo billete del tren que tiene que conducirnos a la estación de enlace, donde para el expreso, hay que asistir a quince discusiones, la resolución de veinte problemas aritméticos de un viajero que pide doce billetes y de una mujer que pa/ra abonar un trayecto de tres pesetas y diez céntimos solo lleva un billete de mil pesetas. La campana anuncia la llegada del convoy, y cuando se abre la puerta del andén nadie puede avanzar. Una barrera de maletas, bultos, baules, paquetes, embalajes, botas, fardos, gallinas, jaulas con conejos, cestas, impide el paso normal. Y el paso tiene que realizarse porque el tren acaba de aparecer en lontananza y se acrecienta por momentos, pitando estruendosamente ... Hay caídas; lamentaciones; protestas. El Jefe de estación trata de sosegar los ánimos.- "Ha-

(22-7-47) 23
original IV

"APUNTES DEL MOMENTO" para radiar el día 22 de septiembre de 1947.

brá sitio para todos. No hay que preocuparse" *** Y la verdad es que ... no hay sitio para nadie! Por las ventanillas asoman infinitos rostros; en los estribos mozos y viejas, sostienen grandes bultos. "Paso, paso, apretujéense" ... Solicitamos los aspirantes a un lugar en que acomodarnos. Por un milagro de presión y de comprensión se introducen todos los viajeros, y una "jefe de un equipo, que imagino de estraperlistas, logra que entren en el vagón veintiseis bultos, sacos y recipientes. amén de dos hermosas gallinas/ blancas, que desparrraman plumas, cual si su cuerpo fuera un surtidor de ellas ... Todos los problemas sobre capacidad y peso han quedado resueltos de un modo que asombrarían a más de un matemático. La ley de la necesidad ha triunfado sobre toda clase de pronósticos. Y entre protestas y canciones, matices cómicos y dramáticos, se da salida al correo, a su pasajeros y a los bultos y maletas que son los que llevan abrumadora mayoría. Porque es sabido que los trenes para viajeros, se ha convertido en trenes para "transportar" toda clase de objetos ... Y mientras el tren procura alcanzar la marcha que le está escomentada y la jefe de estraperlistas ordena a su hija que vigile y a los niños - dos niños pecosos y despeinados que trepan por entre los equipajes y fardos con sorprendente agilidad - que no se duerman aparece un hombre vendiendo: "Peladillas, almen-dras y pastillas de Logroño" de las que la jefe compra varios paquetes para devorarlos; y repartir tres entre su prole que sigue la táctica de la lentitud al comerlos ... La intromisión del vendedor provoca protesta y él, seguramente acostumbrado ya a ellas, ni contesta, ni entabla discusiones. Prosigue su escalamiento de paquetes y su filtración entre los pasajeros, canturreando: "¡Todos tenemos derecho a ganarnos la vida! ¡Todos tenemos derecho a ganar nos la vida!" ... Y en nuestra imaginación y en la imaginación de

original (2209-42) 24 V

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 22 de septiembre de 1947

no digo de buena educación,
muchos pasajeros, es casi una estampa de comodidad ~~dentro~~ la evocación
de los tranvías de las grandes urbes ...

Valentin Moragas Roger

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "ALBARROSA."

Día 22 de Septiembre de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA...la Naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...¿quién de ustedes no se ha asombrado muchas veces ante la Naturaleza?...¿qué sabía es, decimos todos viendo sus obras! Y es cierto...Por eso para nadie será asombroso que yo hoy aproveche uno de sus últimos ejemplos, para dedicarla todas mis admiraciones por su eterna sabiduría. ¡Qué bien lo hace todo! ¡Ni hecho a molde!...¿que a veces es caprichosa como una señorita y juguetona como un corderillo de cuatro o cinco días? Eso no cabe duda. Pero la que nos da flores tan bien hechas y tan bien pintadas; la que cria y recrea millones de animales, animalitos y animalotes; la que es lo mismo capaz de proveernos de hormigas, de moscas y cocodrilos, que de rinocerontes o de elefantes, hemos de reconocer, que ésa, si quiere y le viene en gana, puede permitir se de cuando en cuando gastarnos una broma. Claro que hemos de reconocer que no nos las gasta tan pesadas ni tan patosas como las nuestras, que muchas veces son, al tun tun, de mal gusto y algunas mezcladas con yogur, no. Nada de eso; la Naturaleza lo hace todo bien, y además sabiendo cómo y porqué lo hace....pues, si se complace en confeccionar bichos raros y repugnantes, también nos ofrece otros vestidos de plumajes preciosos y pelos relucientes y pieles caprichosas, y además, sin dar patas a los que no las necesitan, ni brazos a los que no les hacen falta. En todo es un modelo de perfección...Y he aquí el motivo por el cual he dicho todo lo anterior: porque estoy convencido que la Naturaleza no se equivoca nunca. Podrá un día, cansada de hacer siempre lo mismo, salirnos con una de las suyas y producir un fenómeno...fenómeno que hace correr a las gentes admiradas para ver mm aquél parto tan inesperado, el que será un motivo más, una muestra nueva de los prodigios que es capaz de llevar a efecto, la madre de todas las cosas...Hace unos días se entretuvo en echar al mundo un pequeño monstruo extraño hasta más no poder...De él se ha hablado en todos los periódicos, es un orgullo para el pueblo donde ha nacido, y está siendo más admirado que una piedra preciosa....En el pueblo de San Martín, de la provincia de Alcalá de Henares, todos ustedes sabrán que ha nacido un gato con tres ojos y dos bocas, que mama al mismo tiempo con las dos, y mira con los tres. ¡Qué prodigio!...Y he aquí una vez más demostrada la sabiduría de la Naturaleza. No lo hubiese hecho ella, sino hubiese sido con un gato. ¿A quien si no iba a gastar una broma semejante? ¿Lo hubiera hecho nunca con un hombre de nuestros tiempos? No. ¿Qué haría con tres ojos y con lo que hay que ver? Ya iría fresco. Pues...¿y con dos bocas? Ustedes me dirán lo que haría un hombre con dos bocas! Volverse loco. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA.

-Pero la Naturaleza, donde se recrea y nos da cosas realmente admirables, es en el regalo que nos hace de sus plantas y árboles y montañas tan variadas y caprichosas...ALBARROSA es un museo de encantos naturales. La Naturaleza parece que ha dicho: "¡ahí va algo maravilloso!" y con su sabiduría, creó un paraje sorprendente...ALBARROSA, tiene todo lo que podemos desear: perspectivas que asombran, llanos y montañas llenos de encantos...Bosques frondosos que dan vida y ánimos de lucha...Luego, sus comunicaciones, que la Naturaleza quiso dotarlas de todas las comodidades: carretera general, ferrocarril, y además a unos cuantos kilómetros nada más del centro de nuestras actividades de todos los días...Y por si todo ella fuera poco, la mano esperta de la Dirección de ALBARROSA la va dotando de todas las comodidades imprescindibles en nuestra época: teléfono, fuerza y luz, agua inagotable, campos de sport, piscina, restaurante, miradores preciosos, capilla....Vea ALBARROSA, invierta su dinero en algo realmente ventajoso...Visítela, admírela y una su voz a la mía para decir: ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-Las palabras se las lleva el viento; las realidades se comprueban: Vea ALBARROSA, véala y admire su emplazamiento, sus bellezas naturales. ALBARROSA está concebida y alineada con un concepto moderno y amplio...ALBARROSA es la Nueva Urbanización de hoy y de mañana....Visítela: Coches, informes, planos, condiciones de venta, en Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Naturaleza en todo su esplendor? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

Madrid 21- Los combates del mundo de billar que se celebraban en Zaragoza han sido aplazados hasta el próximo día 26. Alfil

La Habana 21- Alfil. Se ha celebrado en esta capital un combate de boxeo entre el pugile español José García Álvarez y el peso mediano ligero de Puerto Rico, "Coco Kid". La pelea estaba concertada a diez asaltos. Venció el boxeador español, en el segundo asalto, por descalificación, ya que "Coco Kid" le dio un fuerte cabezazo que le hizo caer. Alfil

Bruselas 21- Alfil En el estadio de Heysel de esta capital se ha celebrado el encuentro internacional de fútbol entre las selecciones de la Gran Bretaña y Bélgica. Venció el equipo inglés por cinco tantos a dos.

En el primer tiempo Inglaterra marcó tres goles por uno de Bélgica. Los tantos fueron marcados por Lawton 2, Mortensen, Pacey 2, por Inglaterra. Hermans y Lambrecht marcaron los tantos para Bélgica. Alfil

Alicante 21- Hércules 3 Pina, Mesa, Vascito. Málaga 0

Márculos/ Gómez, Peto, Franco, Casado, Robles, Carrero Mesa, Pina, Galitín, Gómez y Luis. Málaga: Gómez, Maciá, Latorra Sagrado, Félix, Asua, Basán, Rafe, Román, Tico y González. Arbitro, sr. Domagosa que estuvo bastante acertado. El partido, algo como en los combates, cobró emoción a medida que fue desarrollándose. Comenzó con el hércules que recoge la pelota y la centra y Mesa chuta fuerte dando el esférico contra el larguero. A los 8 minutos, Mesa saca el primer corner de la tarde contra el Málaga, sin consecuencias. El Hércules presiona duramente. A los 22 minutos hay otra difícil jugada en la puerta del Málaga y a partir de este momento el Málaga reacciona y a los dos minutos se saca el primer corner contra el Hércules..... sigue...

21.IX.1947.- v.a. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 24.

BILBAO 21.- Sobre un recorrido de 5.556 metros se ha celebrado hoy el campeonato de traineras, en el Puerto de Arriluce. Regataron los campeones y subcampeones provinciales de Pedreña, Orio, Kaiku, y Coruña, y Leñacaastillo. Han presenciado la prueba unas diez mil personas, desde los primeros momentos la lucha se estableció muy violentamente entre las tripulaciones de Orio y Pedreña y Kaiku, que salieron con una boga muy cerrada. Bastante retrasadas quedaron Coruña y Leñacaastillo, que a su vez, establecieron una dura lucha entre sí. En la primera ciaboga, Pedreña saca ya tres segundos a Orio y nueve a Kaiku. Los montañeses recibieron una bogada de 36 paladas por minuto. El resto de las ciabogas se hizo por el mismo orden. En la tercera y última, que era la del puerto de fuerza, los de Pedreña habían ganado 22 segundos sobre las regatas del día anterior. A la llegada a la meta, la chomba final de Pedreña fue maravillosa consiguiendo sobre Orio una ventaja de 22 segundos y sobre Kaiku de 33, entre los vitores de millares de santanderinos que habían venido para presenciar la prueba. La lucha entre las dos tripulaciones de cola fue también muy reñida en los últimos momentos, saliendo vencedores los de Coruña, que sacó a Leñacaastillo cinco segundos de ventaja.

clasificación general 1.ª Pedreña, 21 minutos 20 segundos 2/5. 2.ª Orio, 21- 42- 3/5. 3.ª Kaiku, 21- 53- 3/5. 4.ª Coruña, 22-15- 5.ª Leñacaastillo, 22-20.

Terminadas las regatas se verificó el reparto de trofeos al que asistieron autoridades de Vizcaya y Santander. El vencedor se ha adjudicado además del banderín de honor, veintidos mil pesetas de premio.-ALFIL

(71-09-41) 73

*Original para
el Sr. Cervera*



PUBLICIDAD GID S. A.

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

DIA 22 SEPTIEMBRE ~~1946~~ 1947

LUNES

Cervera



CINE MONTECARLO
LA EXTRAÑA PASAJERA -Nº 3
Emisión : 15 minutos

2 GONGS

LOCUTORA

Y ahora, auditorio amable, hablemos de nosotras, de las mujeres. De esas pobres mujeres de las que suele decirse, con cierto tonillo burlón: "Es una incomprendida". Y, ciertamente, suele ocurrir con frecuencia que la más absurda incompreensión destroza sin piedad una vida....

LOCUTOR

Por eso la mujer, en trance crucial de su existencia, debe ser fuerte, debe luchar por defender el profundo e íntimo secreto de su alma.

LOCUTORA

Como Carlota Vale. LA EXTRAÑA PASAJERA.

BANDA SONORA Y FONDO

LOCUTOR

Carlota Vale era la EXTRAÑA PASAJERA de un crucero de turismo, que en el mar, alegre de un gran transatlántico gozaba los maravillosos encantos de los mares del sur. Pero solo un hombre, comprensivo y cordial, advinó que Carlota Vale era, además, la extraña pasajera de su propia nave espiritual, con el bauprés de su mejor ilusión enfilada hacia la plena conquista de su más íntimo y profundo secreto.

SUBE BANDA SONORA Y FONDO

La brisa tropical, embalsama el ambiente de aromas embriagadores, en los que pétalos y frutos en sazón rifan su batalla de cada hora y de cada día, bajo el cielo terso y azul de Río de Janeiro.

Y es allí, donde la música dulce y armoniosa pone el fondo melódico del más entrañable romanticismo a la evasión espiritual de LA EXTRAÑA PASAJERA.

SUBE LA BANDA SONORA Y FONDO

La melodía que ya siempre, como una evocación perenne acompañará los mas bellos recuerdos de Carlota Vale, llega de lejos, del salón en fiesta mundana de elegancias y señorío. Ellos, Carlota y Jerry, sueñan bajo el palio de la noche estrellada, frente al juego de luces brillante y plateado de la luna y del mar...

SUBE BANDA SONORA HASTA EL FIN.

JERRY

Quiero creer que los mortales tienen alguna oportunidad para ser felices...

CARLOTA

Soy inmune a la felicidad

JERRY

No eras inmune a ella cuando me sonreías en la montaña.

CARLOTA

¿Crees que la felicidad consiste en eso?

JERRY

Hay otras muchas cosas que también nos hacen felices.

CARLOTA

¿Cuáles son?

JERRY

Divertirnos juntos, gozar de las cosas amables y sencillas de la vida, de la belleza de este instante, de hacernos confidencias que no compartiríamos con ninguna otra persona del mundo...

(PAUSA BREVE)

Carlota, ¿por qué no eres sincera conmigo y confiesas que tu también eres feliz ahora? Desde aquella noche que me hablaste de ti misma ante aquella fotografía familiar, no he podido apartarte de mi pensamiento... ni tampoco de mi corazón. Si yo fuese libre, todo mi afán sería convencerte de que no eres inmune a la felicidad. ¿Me dejarás probarlo, Carlota? Responde afirmativamente, y te obedeceré marchándome de aquí.

(TRANSICIÓN)

Pero... ¡Estás llorando, Carlota!...

CARLOTA

(EMOCIONADA Y LLOROSA)

No me hagas caso. Soy una pobre tonta. Estas son lágrimas de gratitud; gratitud de una solterona por el consuelo que se le ofrece...

DISCO: SUEÑO DE AMOR
y fondo.

LOCUTOR

Carlota Vale, la solterona, la tía Carlota, gorda, con gafas y grandes cejas, cuya vida era la silenciosa tragedia de tantas mujeres todo ternura ahogadas por las incompre-

incomprensiones había conseguido había conseguido libertar su espíritu. Ya era LA EXTRAÑA PASAJERA de un elegante crucero de turismo. Y junto a ella, el amor el amor desplegaba dentro de su corazón las perspectivas de una primavera florida, luminosa y eterna.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

Después, no importa que la vida vulgar y cotidiana y el ambiente se siempre, intenten cercarla de nuevo con sus incomprendimientos.
Su fe en sí misma, vigilante y alerta, la mantendrá en pie incluso frente al dolor de su renuncia amorosa.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON

DISCO: CONCIERTO DE VARSOVIA
Y FONDO

La tempestad azotará duramente la arboladura de su nave espiritual.

SUBE DISCO.
(BREVE Y FONDO PERDIÉNDOSE)

Las horas tal vez más angustiosas de su vida, pondrán a prueba la fortaleza de su auténtica personalidad. Pero recordará la voz del poeta que impulsó con sus versos inmortales el ímpetu de su alma...

CARLOTA

"Profundo e íntimo secreto, inasequible en esta Tierra.
¡Corre, viajero, zarpa en tu nave para buscarlo y conseguirlo!...

BANDA SONORA Y FONDO

LOCUTOR

Y evocará también la melodía que ya siempre acompañará sus más bellos recuerdos, para mantener firme, y exento el claro y luminoso espíritu de aquella EXTRAÑA PASAJERA que un hombre supo comprender.

SUBE BANDA SONORA HASTA EL FINAL.

LOCUTORA

LA EXTRAÑA PASAJERA, adaptación cinematográfica de la gran novela de Olive Higgins titulada "NOW VOYAGER, es una creación cumbre de Bette Davis, que la Warner Bros presentará mañana martes en el CINE MONTECARLO.

DISCO: BON-HUBER
Y FONDO

LOCUTOR

En un escenario de elegancia y distinción; de lujoso ambiente, LA EXTRAÑA PASAJERA da ocasión al nuevo "astro" Paul Henreid, para demostrar su alcurnia de aristocrático Barón austriaco.

LOCUTORA

LOCUTORA

Y junto a Bette Davis mas genial que nunca, y a Paul Henreid, los nombres fulgurantes de la precoz artista Janice Wilson, última revelación infantil de Hollywood; de la magnífica actriz inglesa Gladis Cooper y del personalísimo Claude Rains.

LOCUTOR

Un equipo señero de artistas conducidos magistralmente por el director Irving Rapper, y ambientado musicalmente por el famoso compositor Max Steiner, premio Oscar de la Academia.

SIGUE DISCO

(BREVE, FONDO Y SE PIERDE)

LOCUTORA

Señora, señorita: Mañana martes, en el CINE MONTECARLO, estreno de LA EXTRAÑA PASAJERA. No deje de ver esta tierna y emotiva historia de una mujer todo corazón y todo ternura. Es una ~~magnífica~~ película que le hará enternecer y gozar deliciosamente al mismo tiempo.

LOCUTOR

Y usted, caballero, no crea que LA EXTRAÑA PASAJERA es una película "solo para mujeres. LA EXTRAÑA PASAJERA es una película humana, exquisitamente humana, que usted recordará siempre.

LOCUTORA

Mañana martes en el CINE MONTECARLO....

LOCUTOR

LA EXTRAÑA PASAJERA !....

GONG FUERTE.

EMISION MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISAR A BASE DISCOS PR-ODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

1946
22 SEP
F U T B O L
=====

Comenzó el Campeonato Nacional de Liga con una primera jornada de empates

Prueba evidente de la nivelación de fuerzas existente entre la mayoría de equipos que acaban de tomar la salida en esta carrera larga y agotadora que es la primera Liga, nos la ofrece ya la primera jornada con cuatro empates en un total de siete partidos. Dificilmente la temporada podía empezar bajo mejores auspicios. Una vez más, los hechos lo demuestran, se quiebra el pronóstico, cortado en seco en su base, -de una solidez tan solo aparente- por la realidad fría y voluble del resultado definitivo. Asevera lo dicho el 5-1 que el Celta infringe a un Atlético de Bilbao y que además de representar el único tanteo que se aparta de lo que ha sido tónica general entre los demás resultados, demuestra como no ~~en~~ vano, mucho del interés que progresivamente -aún!- va despertando nuestro primer deporte, descansa precisamente en estas notas ruidosas, de escándalo, que frecuentemente llenan de perplejidad el ánimo de todos los aficionados.

Lo mismo podemos decir del encuentro jugado en Madrid donde el Alcoyano, en su debut entre los equipos grandes, alcanza un empate meritorio y francamente inesperado lo cual hace doblemente elogiable su gesta.

Por contra, los roji-blancos del atlético madrileño regresan a la Capital con un punto cosechado en Sevilla confirmando su buena forma actual.

El Valencia, en cambio, parece ser que toma su arranque con una seguridad en la que no cabía demasiado confiar dada la laxa variación acusada en sus últimos pasos, y le gana netamente, y a domicilio, la partida a la Real Sociedad.

~~May~~ De magnífico debemos considerar el empate que el Español

2)

obtiene en Gijón donde ~~xxxx~~ refrenda la buena impresión que causara el equipo a raíz de su presentación en reciente partido amistoso. Esperemos que tan afortunado debut marque el primer paso hacia una recuperación definitiva del once realista que le lleve a lugares plenamente acordes con una clase de la que buena demostración ofreció en el último campeonato de España.

Excelente asimismo el debut del Gimnástico de Tarragona en primera División aún ^{que} a costa de un equipo catalán que se deja sorprender y ve como los recién ascendidos emprenden el regreso con un valioso punto. Mediocre, por consiguiente, el partido del Sabadell al que, sobre el papel cuando menos, se ~~le~~ concedía trato de favor en los pronósticos.

Finalmente, tras nuestra global y breve ojeada, llegamos a Las Corts que se llena hasta los topes en este primer encuentro. Buen debut azulgrana, pese a lo reducido del tanteo, puesto que los dos puntos se quedan en casa sin que el Oviedo, a pesar de la tenaz resistencia presentada a lo largo de todo el partido, ^{conseguido} ~~le~~ haya ~~servido de~~ otra cosa que hacer más meritoria la victoria de los propietarios del terreno.

En el Barcelona acusamos los naturales defectos de falta de cohesión y que a no dudar desaparecerán pronto a medida que Fernandez vaya perfilando la formación definitiva. Indudablemente la obtención del triunfo no obedeció a causas fortuitas. Antes bien los muchachos barcelonistas se movieron siempre con superior acierto y afán y ello les proporcionó un tanteo favorable y justo. Destaquemos al trio defensivo, y a Cesar, no sólo autor de los dos tantos sino francamente mejorado hasta un punto que nos sentimos esperanzados en verle recobrar la forma que le llevó a vestir la camiseta internacional. Por parte del Oviedo unicamente el portero y los dos extremos sobresalieron

de sus compañeros que así y todo cuajaron una discreta labor en un partido deficientemente arbitrado por el colegiado andaluz Ocaña.

Buen principio, en general, para los equipos de nuestra región que por lo pronto, han puntuado todos en esta primera jornada exceptuando al Badalona que al hacer sus primeras armas en segunda división es ruidosamente derrotado en Córdoba, donde el titular le infringe ~~un severo~~ ~~un severo~~ 5 a 0. Mal comienzo para los entusiastas chicos costeños que a no dudar aprovecharan posteriores actuaciones ~~para hacer olvidar~~ para ganar un prestigio puesto ahora en entredicho.....

Se alzó el telón. A las primeras de cambio, en el diálogo inicial, cunde ya la sorpresa, la emoción, lo increíble..... Decididamente el campeonato nacional de Liga justifica por completo su calificación de primera competición en el concierto de todas las actividades deportivas.....