

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(23-09-47) 1

Guía-índice o programa para el MARTES

día 23 Septiembre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Víctor Silves-ter y su Conjunto.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Zarzuela: Fantasías y fragmentos escogidos.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteo-rológico Nacional.		
12h.05		Disco del radi oyente.	"	"
13h.--		Canciones y Folklore.	"	"
13h.15		Últimas novedades de Bernard Hilda y su Orquesta, con la colaboración de Jane Morgan y Hermanas Nelly's.	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Hola Flores: Grabaciones diversas.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la soprano EUGENIA VIVÓ.	"	Humana
14h.20		Al piano: Mtro. Roberto Mor.	"	
14h.25		Guía comercial.	"	Discos
14h.30		El tenor Juan García.	"	
14h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50		La soprano Felisa Herrero.	"	"
14h.55		Guía comercial.	"	"
15h.--		Kreuder atrayendo foxs.	"	"
15h.05		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa".		
15h.15		Guía comercial.		
15h.25		Emisión MELODÍAS DEL DANUBIO.	Emisión	Montecarlo
15h.35		La Retreta militar de Wembley.	"	"
15h.45		Valses de Juan Strauss.	J. Straus	"
16h.--		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.15		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Bailables y tonadillas que antaño se hicieron célebres.	Varios	Discos
18h.45		Sardanas.	"	"
19h.--		"Concierto enfa mayor", para piano y orquesta, por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman.	Gershwin	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Viejecita", selecciones musi-cales.	Caballero	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Sucesos y frases de todo tiempo".	Jocames	Locutor
20h.30		Melodías y danzas.	Varios	Discos

Guía-índice o programa para el MARTES

día 23 Septiembre de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes".	Locutor	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Melodías y danzas.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"
21h.17		Banda española del Círculo musical.	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Obras características.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas musicales.	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Tino Rossi: Grabaciones escogidas.	"	"
22h.30		CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO.	"	"
23h.--		Canciones escogidas.	"	"
23h.15		BAILABLES.	"	"
24h.--		Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 23 Septbre. 1947

• • • • •

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

(- Víctor Silvester y su Conjunto: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Zarzuela: Fantasías y fragmentos escogidos: (Discos)

X9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radiyente.

X 13h.-- Canciones y Folklore: (Discos)

13h.15 Últimas novedades de Bernard Hilda y su Orquesta, con la colaboración de Jane Morgan y Hermanas Nelly's: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Lola Flores: Grabaciones diversas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

> 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.02 Actuación de la soprano EUGENIA VIVÓ: Al piano: Mtro. Roberto Mor: "L'Amour est un oiseau" (G. Fauré) y "L'Amour est un oiseau" (G. Fauré) T. C. Mendelssohn

- × "Tristeza" (Sobre un tema de Chopin) I.O. Mendivil
- × "Canción española" (de la zarzuela "El Niño judío") P. Luna
- × "La Mantilla" (Canción española) F. M. Álvarez

- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 El tenor Juan García: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - La soprano Felisa Herrero: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Kreuder atrayendo foxs: (Discos)
- ✓ 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":
- - Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Emisión MELODÍAS DEL DANUBIO:
- ✓ 15.15 *Emisión Montecarlo* (Texto hoja aparte) .....
- 15h.25 "La Retreta militar de Wembley: (Discos)
- ✓ 15h.35 Valses de Juan Strauss: (Discos)
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Bailables y tonadillas que antaño se hicieron célebres: (Discos)
- ✓ 18h.45 Sardanas: (Discos)
- ✓ 19h.-- "Concierto en fa mayor", de Gershwin, para piano y orquesta, por Orquesta sinfónica de Paul Whiteman: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "La Viejecita", de Caballero, selecciones musicales: (Discos)

- × 20h.15 Boletín informativo.
- × 20h.20 "Sucesos y frases de todo tiempo"; por Jocames:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 20h.30 Melodías y danzas: (Discos)
- × 20h.45 "Radio-Deportes",
- × 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Siguen: Melodías y danzas: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.17 Banda Española del Círculo musical: (Discos)
- × 21h.20 Guía comercial.
- × 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- × 21h.30 Obras características: (Discos)
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Miniaturas musicales: (Discos)
- × 22h.15 Guía comercial.
- × 22h.20 Tino Rossi: Grabaciones escogidas: (Discos)
- × 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:  
(Rogamos programa y autores) (Texto hoja aparte)  
.....

*Discos de la casa*

- × 23h.-- Canciones escogidas: (Discos)
- × 23h.15 BAILABLES: (Discos)
- × 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Septiembre de 47

A las 8 h-

VICTOR SILVESTER Y SU CONJUNTO:

- 3658 P. R. 1-~~X~~ "RECOGEREMOS LILA" de Novello.  
2-~~X~~ "MI RAZÓN ES EL AMOR" Vals, de Novello.
- 3659 P. R. 3-~~X~~ "PASEÉ CON ELLA" de McHugh.  
4-~~X~~ "EL VALS DE ANTAÑO" de Altmann.
- 3657 P. R. 5-~~X~~ "LAS MIL Y UNAS NOCHES" Vals, de Juan Strauss.  
6-~~X~~ "ROSAS DEL SUR" Vals, " " "
- 3656 P. R. 7-~~X~~ "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.  
8-0 "DOS VALSES" de Nestor.

A las 8, 20 h-

ZARZUELA: FANTASIAS Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja de Barcelona.

- 67 S.E. G. O. 9-~~X~~ "Fantasia de la "TEMPRANICA" de Gimenez. (2 caras)

Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo.

- 159 G. O. 10-~~X~~ "Dúo de "EL ASOMBRADO DE CAMSCO" de Luna, Paso y Abati. (2c)

Por Felisa Herrero y Delfín Pulido.

- 309 H. C. 11-~~X~~ "Pantomina (de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna y Frutos.  
12-~~X~~ "Dúo" (

Por Marcos Redondo.

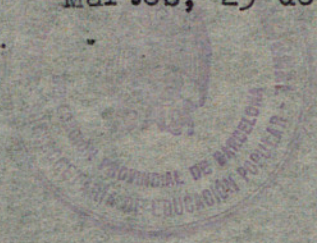
- 197 P. C. 13-0 "Salida de Juan" de LOS GAVILANES" de Guerrero y Martín.  
14- "Es sombra de mi sueño" de "EL DOMINO AZUL" de Campro-  
(don y Arrieta.

\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Septiembre de 1971

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 99 B.E. P. R. X1- "PEPE LUIS VAZQUEZ" Pasodoble de Cruz, por Ricardo Rovira. Disco sol. por Pedro Viñas. (1c)
- 1650 P. O. X2- "RECUERDAME" Tango, de Carreras, por Mario Visconti. Disco sol. por Pepita y Mercedes. (1c)
- 3496 P. C. X3- "EL TACATA" Polca, de Martinez, por Doris y Carreras. Disco sol. por Pilar Perez. (1c)
- 85 Sar. P. C. X4- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" Sardana, de Tarridas, por Cobla Albert Martí. (1c)
- 378 G. L. X5- "ALMA DE DIOS" de Serrano, por Tito Schipa. Disco sol. por Mercedes y Joaquín. (1c)
- 48 Sar. P. R. X6- "FLORIDA" Sardana, de Pujol, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Montserrat Serra. (1c)
- 2000per. G. C. X7- "Dúo de "LA DOLORES" de Bretón, por Conchita Velazquez y Pepe Romeu. Disco sol. por Marta Miramar. (1c)
- 122 Violin.H.L. X8- "LA VIDA BREVE" de Falla. por Heifetz. Disco sol. por Teresa Viñas. (1c)
- 176 Opera. G.L. X9- "AY, AY, AY!..." de Osman Pérez, por Miguel Fleta. Disco sol. por Mercedes Costa. (1c)
- 45 S.E. G. C. X10- "Pantomina de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga. por Orq. Sinfónica de Madrid. Disco sol. por Esteban Rius. ((1c)
- 187 Oper. G. L. X11- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini. por Beniamino Gigli. Disco sol. por Ernesto Prado. (1c)
- 39 Marcha.P. L. X12- "EL CAPITAN" Marcha, de Sousa, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Jorge Mas. (1c)
- 3385 P. O. X13- "FANTASIAS RITMICAS" de Alguero, por Alberto Semprini. Disco sol. por Albert Muñoz. (1c)
- 1111 P. R. X14- "LUNA AZUL DE TAHITI" Vals, de Gordón. por Orq. Nat Gonella. Disco sol. por Lorenzo Puig. (1c)
- 114 Vals. P. L. 15- "TINY TOT" de Lotter, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Enriqueta Panella. (1c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Septiembre de 47

A las 13, h-

CANCIONES Y FOLKLORE

Por Elio Guzman.

- 3632 P. G. X1- "FLORACIÓN" Canción, de Navas  
X2- "ASI TE QUIERO" " " "

Por Los Ruiseñores del Norte.

- 3484 P. R. X3- "LOS BARRACHOS" Pasacalle, de Amigó.  
X4- "AL PIE DE TU PARRA" de Bruño.

Por Alberto Ribeiro.

- 3071 P. L. X5- "MANIOLITA" Canción vals, de Flores.  
X6- "ECOS PORTUGUESES" de Ribeiro.

A las 13, 15 h-

ÚLTIMAS NOVEDADES DE BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA CON LA COLABORACIÓN DE JANE MORGAN, Y HERMANAS NELLY'S

(COMPROMISO)

- P. C. X7- "QUISIERA SABER..." Fox slow, de Best. Refrán cantado (por Bernard Hilda.  
X8- "GYPSY" Fox slow, de Reid, por Jane Morgan.  
P. C. X9- "SOÑARE EN TI" Fox slow, de Rolan, por Jane Morgan.  
X10- "MARIA DE BAHIA" Samba, de Misraki, refrán cantado por (las Hermanas Nelly's.  
P. C. X11- "BUEN CEMENTO" Foxtrot, de Gaillard, refrán cantado por (Jane Morgan.  
X12- "EL TIEMPO QUE UNA GOLONDRINA PERMANECE EN LA CASA" Foxtrot, de Mireille, por Jane Morgan.

A las 13, 40 h-

LOLA FLORES: GRABACIONES DIVERSAS

- 3317 P. L. 13-X "COPLAS DE JUAN ROSALES" Bulerias, de Quiroga.  
14-X "LA SALVAORA" Tanguillo, de Quiroga.  
3050 P. L. 15-X "BUENAVENTURA" Farruca, de Quiroga.  
16-X "LA NIÑA BELEN" Rumba, de Quiroga.  
3196 P. L. 17-X "NO TE VAYAS DE MI VERA" Zambra, de Quiroga.  
18-X "ME IMPORTA POQUITO" Bulerias, de Quiroga.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(12309-43)9

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Septiembre de 1947.

A las 14 h-

MICROFÓNICAS

Por Jimmy Leach.

- 3686 P. R. ☒ 1- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.  
☐ 2- "FASCINACIÓN" de Gipsy.

Por Rode y su Orquesta Zingara.

- 8 Zingar. P. O. ☐ 3- "LOS OJOS NEGROS" Melodía zingara.  
☐ 4- "CZARDA" de Monti.

Por Felix Mendelssohn.y su Serenata Hawaiian.

- 23 g. P. R. ☐ 5- "ADIOS HAWAI" de Robins.  
☐ 6- "MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS" de Kahn.

Por Orquesta de Concierto Manotovani de Londres.

- 2511 P. C. ☐ 7- "NUESTRO VALS" de Rose.  
☐ 8- "DANZA DE LA CEBOLLA ESPAÑOLA" de Rose.

A las 14, 25 h-

EL TENOR JUAN GARCIA

- 83 G. P. ☒ 9- "Jota de la "DOLORES" de Bretón y Feliu. (1c)

A las 14, 45 h-

LA SOPRANO FELISA HERRERO

- 130 G. R. ☒ 10- "Polonesa de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rerrín, Palacios y Nieto.

A las 14, 55 h-

KREUDER ATRAYENDO FOX'S

- P. T. ☒ 11- "FOX, SOLO FOX" de Kreuder. (2 caras)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Septiembre de 1941

A las 15, 15 h-

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos  
y Coro del Stadium de Wembley.

2017 G. R. (4 caras)  
2016 G. R.

A las 15, 35 h-

VALES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vals.G. L. ~~X~~ 1- "SANGRE VIENESA"  
~~X~~ 2- "VOCES DE PRIMAVERA"

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

2582 P. C. ~~3~~- "LAS MIL Y UNA NOCHES" (1 cara)

\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Septiembre de 47.

A las 18 h-

BAILABLES Y TONADILLAS QUE ANTAÑO SE HICIERÓN CÉLEBRES

Por Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid.

- |         |       |       |  |
|---------|-------|-------|--|
| 55 B.E. | P. C. | X 1-  | "GALLITO" Pasodoble, de Lope. (1 c)                        |
|         |       |       | Por Raquel Meller.   |
| 676     | P. O. | X 2-  | "EL RELICARIO" Couplet, de Padilla. (1c)                   |
|         |       |       | Por Carlos Gardel.   |
| 2764    | P. O. | X 3-  | "ARACA CORAZÓN" Tango, de Delfino. (1 c)                   |
|         |       |       | Por Séllica Pérez Carpio.                                  |
| 20 B.E. | P. R. | X 4-  | "A CHUPAR DEL BOTE" Schottish. de Paso. (1c)               |
|         |       |       | Por Marcos Redondo.  |
| 481     | P. O. | X 5-  | "RAMONA" Vals, de Prado. (1 c)                             |
|         |       |       | Por Mercedes Serós.  |
| 482     | P. L. | X 6-  | "ROSELLES Y ESPIGUES" Sardana, de Moret y Salvatella. (1c) |
|         |       |       | Por Irusta, Fugazot y Demare.                              |
| 2728    | P. L. | X 7-  | "ESTA NOCHE ME ENBORRACHO" de Discepolo. (1c)              |
|         |       |       | Por Carmen Aubert.   |
| 2921    | P. O. | X 8-  | "LA CASITA" Canción mejicana, de Llonia. (1c)              |
|         |       |       | Por Rogelio Baldrich.                                      |
| 344     | P. O. | X 9-  | "LA PALOMA" Canción, de Iradier. (1c)                      |
|         |       |       | Por Imperio, Argentina.                                    |
| 2913    | P. L. | X 10- | "VARIACA" Rumba, de Youmans. (1c)                          |
|         |       |       | Por Orquesta Demon's Jazz.                                 |
| 1874    | P. L. | X 11- | "MI JACA" Pasodoble, de Mostazo. (1c)                      |
|         |       |       | Por Inesita Pena.  |
| 2944    | P. O. | X 12- | "TENGO 1.000 NOVIO" Vals alegre, de Cadizamo. (1c)         |
|         |       |       | Por Victor Silvester y Orquesta.                           |
| 3256    | P. C. | X 13- | "A MEDIA LUZ" Tango, de Donato. (1c)                       |
|         |       |       | Por Orquesta Cass Hagan.                                   |
| 1908    | P. R. | X 14- | "ALELUYA...?" Charlestón cantado, de Youmans. (1c)         |

(Nota: Sigue)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Setiembre de 1947.

SIGUE: de las 18h

Por Orquesta Serramont.

12 B. E. P. O. X 15- "DON BASILIO" Habanera cómica, de Amaro. (1c)

Por Orquesta Xavier Cugat.

1948 P. -L. X 16- "COSI COSA" de Jurman. (1 c)

Por Tejada y su Gran Orquesta.

2793 P. C. X 17- "ALMA DEL BANDONEON" Tango, de Mendivil. (1 c)

Por Orquesta de Tangos Los Bolivios.

2749 P. O. X 18- "MI CABALLO MURIO" Tango, de Romero. (1c)

~~Por Cobla els Montgrins~~

A las 18, 45 h-

S A R D A N A S

Por Cobla els Montgrins.

52 Sar. P. O. X 19- "OFRENA" de Vallespi.  
X 20- "CANTS FESTIUS" de Vallespi.

51 Sar. P. O. X 21- "POMELL DE FLORS" de Rigau.  
O 22- "CRISANTEMA" " "

56 Sar. P. L. X 23- "PER TU PLORO" de Ventura.  
O 24- "ANGELINA" de Bou.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Septiembre 47.

A las 19 h-

"CONCIERTO EN FA MAYOR"

de Gershwin.

PARA PIANO Y ORQUESTA

Por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman.

53 Piano. G. R. X 1- ( 6 caras)

S U P L E M E N T O:

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta de la Real Opera del Covent Garden.

2453

G. L.

X

2- "MARCHA MILITAR" de Schubert.

O

3- "Marcha de "LA CONDENACIÓN DE FAUST" de Berlioz.

A las 19, 50 h-

"LA VIEJECITA"

de Caballero y Echegaray,

SELECCIONES MUSICALES

album) G. L. X (de la cara 1 a la 2 y de la  
4 a la 8)

INTERPRETES: MERCEDES MELO  
MARY ISAURA  
MANUEL GORGÉ  
PEDRO VIDAL  
IGNACIO CORNADÓ  
ENRIQUE PARRA

Coro y Orq.

(NOTA: SIGUE A LAS 20 h-)

\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Septiembre de 47

A las 20 h- SIGUE: "LA VIEJECITA"

A las 20, 30 h-

MELODIAS Y DANZAS

Por Mari Begonia.

- 3629 P. C.   
 X 1- "QUE VIENE EL COCO" Rumba, de Montorio.   
 O 2- "SI TE DICEN..." " " "

Por Jorge Negrete.

- 3553 P. L.   
 X 3- "MAIGALIDA" Joropo de Esperón.   
 O 4- "Y DICEN POR AHI" de Esperón,

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L.   
 X 5- "CELOS" Tango, de Gade.   
 O 6- "TU SABES" Tango, de Ervande.

Por Lolita Garrido.

- 3574 P. C.   
 O 7- "RITMO DE RIO" Samba, de Prieto.   
 O 8- "DUERME NENE" Foxtrot, de Moore.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3683 P. O.   
 O 9- "DE CORAZÓN A CORAZÓN" Beguine, de Lopez.   
 O 10- "NUESTRO AMOR" Fado fox, de Salina.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Septiembre de 47.

A las 21, 17 h-

BANDA ESPAÑOLA DEL CIRCULO MUSICAL

- 3451 P. O. 1- "CÓRDOBA AMOROSA" Pasodoble, de Torres.  
2- "GRANAINA Y MEDIA..." " "

A las 21, 30 h-

OBRAS CARACTERISTICAS

Por Orquesta Antón del Teatro ~~del Teatro~~ Paramount  
de Londres.

- 3688 P. L. X 3- "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.  
O 4- "VALS DE LA NOVIA" " "

Por Orquesta New Mayfair.

- 2528 G. L. X 5- "NOCHES VENECIANAS" Barcarola de Mendelssohn.  
X 6- "VISIÓN DE PRIMAVERA" " "

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2368 G. R. O 7- "Dúo de Piccolos" de "PAJAROS REVOLTEADORES" de Gennin.  
O 8- "Dúo de Flautas" de "IDILIO BRETÓN" de Gennin.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Septiembre de 1947.

A las 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L.    1- "CARNAVAL JAPONÉS" de Basque.  
                 2- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

Por Orquesta De Salón.

- 2583 P. L.    3- "EL AMOR REGALAS UNAS ROSAS" de Green.  
                 4- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

A las 22, 20 h-

TINO ROSSI: GRABACIONES ESCOGIDAS

- 747 P. R.    5- "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero.  
                 6- "TINOUCIA TAMBORITO" de Castegnaro.
- 682 P. R.    7- "SANTA LUCIA" Cancion popular napolitana.  
                 8- "TARANTELLA" de Murolo.
- 847 P. R.    9- "CANCIÓN PARA MI MORENA" Marcha, de Scotto.  
                 10- "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" Vals, de Scotto.
- 798 P. R.    11- "CATARI! CATARI!" Canción de Cardillo.  
                 12- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Septiembre de 47.

A las 23 h0

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Emilio Vendrell.

- 2142 P. C.    X 1- "LA BALANQUERA" de Vives.  
              O 2- "L'EMIGRANT"        "        "

Por Conchita Supervia.

- 483 P. O.    X 3- "PEL TEU AMOR" "Rosó" de Ribas.  
              O 4- "CANCÓ DE TRAGINERS" de Longás.

Por Beniamino Gigli.

- 996 G. L.    X 5- "SERENATA" de Toselli. (1 cara)

A las 23, 15 h0

B A I L A B L E S

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 38 g. P. L.    X 6- "CAMELAR ES QUERER" Pasodoble, de Delgado.  
              X 7- "LUIS MIGUEL "DOMINGUIN" d"        "        "

Por Josefina Bradley.

- P. C.    X 8- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.  
              X 9- "EL COKEY COKEY" B Nuevo baile, de Kennedy.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3475 P. R.    X 10- "MI PEQUEÑA ROMANTICA" Fox, de Ramos.  
              X 11- "PALMA DE MALLORCA" Marcha, de Denis.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 3684 P. O.    X 12- "BUSCANDOTE" Bolero, d de Lara.  
              X 13- "CORAZÓN CAMARADA" Marchiña, de Mesquita, Milton y Cortez.

Por Alberto Semprini.

- 3645 P. O.    X 14- "G. Y. JIVE" Bugui, de Mercer.  
              15- "BENDIGO EL MOMENTO" Fox, de Kaps.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- P. C.    X 16- "Mexico de ( "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.  
              X 17- ~~Mexico~~ Bahía

Por Elsie Bayron.

- 3242 P. C.    X 18- "NOCHES LOCAS" Foxtrot, de Boigues.  
              X 19- "REFLEJOS" de Boigues.

Por Mario Visconti.

- 1689 P. O.    X 20- "UNO...a Tango, de Discepolo.  
              X 21- "CHIKUITA" Fox, de Lauder.

Por Elsie Bayron.

- 3477 P. O.    X 22- "ESTE MOMENTO" Bolero, de Salina.  
              O 23- "ESPERAR" Fox, de Font.

Por Orquesta Marek Weber.

- 110 B.E.P. L.    O 24- "VAYA VERONICAS" Pasodoble, de Durán Alemany.  
                  O 25- "POR TI RIO RITA" Pasodoble, de Santeugini.

(23-09-47) 24

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 23 de septimebre de 1947

(Original para radiar.)



*Mercedes Fortuny*

(23-09-47) 28

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Mi secretaria".

Con el mismo encabezamiento que empezamos nuestra líneas, leímos hace poco unas manifestaciones de un diputado representante del Estado de Wisconsin, en América, en las cuales decía lo siguiente: "Al revés de lo que les ocurre a la mayor parte de los maridos, no tengo necesidad de decirle a mi mujercita lo mucho que he estado trabajando en la oficina, porque no lo ignora. Mi mujer es mi secretaria. Abrimos juntos la oficina, a las ocho y media, y juntos nos marchamos de ella poco después de las seis. Desde que estamos casados, mi mujer y yo venimos trabajando el uno junto al otro, a razón de unas diez horas diarias, seis días por semana. Consideramos que nuestra colaboración en los negocios nos resulta tan ventajosa como pueda serlo la conyugal. Estoy convencido de que he triunfado en mi carrera gracias a mi secretaria, ... es decir, gracias a mi mujer.". He aquí condensado en pocas palabras ~~la~~ <sup>lo que podría ser</sup> solución a ese problema que martiriza a muchas esposas de hombres de negocios, que tienen celos de las secretarias ~~que trabajan~~ <sup>de</sup> sus maridos. Claro ~~está~~ que el ser secretaria no es cosa que se consigue fácilmente, sobre todo si está instruida al estilo americano, pues en aquel país se las considera como el cerebro de todo negocio importante. A este respecto, recordamos la crónica publicada hace unos días en un periódico, por el escritor Augusto Assia en la que decía, entre otras cosas, que América, podía considerarse como una creación, una invención o un producto de las secretarias. Si un día desapareciesen de pronto todas las secretarias de América, -sigue diciendo- la nación quedaría como un buque sin tripulación, paralizada y sumida en el más absoluto de los desconciertos. Aquella mañana Henry Kaiser, que fabrica tres automóviles cada diez minutos y durante la guerra fabricaba un barco de diez mil toneladas cada cuatro días, al llegar a su oficina se encontraría sin las llaves de su caja fuerte, el fichero de la correspondencia estaría allí, imposible de entender; no podría saber qué visitas tenía citadas, si estaba comprometido para almorzar y donde; ignoraría si debía salir de viaje por la noche; se olvidaría de que era el cumpleaños de su mujer, que el ministro de Comercio esperaba una llamada telefónica a las cuatro y que las últimas píldoras mandadas por el médico contra la dispepsia son para tomar después y no antes de la comida. Toda la organización con sus ciento cincuenta mil obreros, sus altos hornos, sus astilleros, sus fábricas, sus trenes y sus canales propios, se vendría abajo como un castillo de naipes

si una mañana faltase la frágil figura de la secretaria de Henry Kaiser sosteniéndola. Como se vendría abajo la organización de Henry Ford o la de Dupont de Nemours, si las respectivas secretarías se quedaran en la cama".

He aquí <sup>someramente</sup> ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ descrita, la importancia que en aquel país se concede a las secretarías y el porqué el diputado a que aludíamos al principio, optó por casarse con la suya, exclamando muy ufano: "Mi mejor secretaria es mi mujer".

-----  
Acabamos de rediar el artículo titulado "Mi secretaria". Oigan a continuación nuestro  
Consultorio Sentimental de Radiofemina.

Contestamos en primer lugar la carta firmada por "Una viudita que no se quiere casar" y que dice así: Señora Fortuny: Como puede usted ver por mi pseudónimo, soy viuda desde hace diez años; a pesar de esto, soy todavía joven, pues solo tengo 30 años, ya que me casé cuando tenía 13 y enviudé a los 20 o sea, que mi matrimonio solo duró dos años. Mi marido murió a principios de nuestra guerra en el frente, dejándome llena de dolor. Pero ha ido pasando el tiempo y éste me proporcionó el consuelo a mi congoja. Ahora, después de guardarle un fiel recuerdo a su memoria, durante estos diez años, me encuentro con que un muchacho amigo de mi familia y con el que me une gran amistad, quiere casarse conmigo, a pesar de tener dos años menos que yo. Y aquí surge mi problema. ¿Cree usted que podré ser feliz casándome otra vez?. A pesar de que reconozco que le he tomado cariño, pues es persona seria, trabajadora y formal, hay muchas ideas que me martirizan al pensar en esta boda. Por ejemplo, que él tenga dos años menos que yo, pues aunque ahora no se note esta diferencia, ya que todo el mundo me cree mas joven de lo que soy en realidad, llegará un día en que yo seré un vejesterio y él estara todavía en lo mejor de su juventud. Por otra parte él tiene mucha ilusión por los niños y yo tengo miedo de no poder darle ningún hijo, pues despues de los dos años que duró mi primer matrimonio, enviude sin haber podido tener ninguno a pesar de nuestros deseos. ¡Y entonces tenía diez años menos!. Además, me ~~martiriza~~ tortura la idea de pensar que él, es todavía joven y tiene derecho a sentir la ilusión de salir de la iglesia, en el día de la boda, cogido del brazo de una muchachita mas joven que él, vestida con un vaporoso traje blanco, con un ramo de azahares y deliciosamente tímida en su primera boda. Sin embargo, conmigo solo podra llevar a su lado a una viuda vestida con un vulgar ~~traje~~ y corriente traje de calle. Y cuando pienso en esto me pongo a llorar y creo que haria mucho mejor no casándome. ¿Qué le parece?. Espere su acertada opinion. =Contestacion. Habla usted, querida amiga, como si en vez de treinta años tuviera cincuenta, por lo cual deduzco que todos esos pensa-

~~mientes~~ mientos, solo son producidos por un exceso de pesimismo injustificado en su caso. Es usted todavía joven y esos dos años que le lleva a su <sup>futuro</sup> esposo, es una pequeña diferencia sin importancia, que solo agranda su propensión a ver y juzgar las cosas bajo el aspecto mas desfavorable. ¿Qué tiene que ver, por ejemplo, que no ~~hay~~ <sup>tuviera</sup> hijos en su primer matrimonio, para que los tenga en este? Hay quien no los ha tenido hasta haber transcurrido muchos años de casados. Con respecto a lo que dice que a él tal vez le hubiera gustado salir del brazo de una novia jovencita y tímida, si hubiera sido éste su gusto, ya la hubiera elegido así. Piense que hay montones de muchachas en que fijarse, a pesar de lo cual la eligió a usted. Y en cuanto a lo del traje de boda, también está equivocada, pues hay infinidad de novias que sin ser viudas, prefieren ir a la boda con ~~un~~ vestido corto. Piense lo encantadora que puede usted estar con un trajecito gris claro, llevándolo con unos guantes blancos y un sombrerito coquetón y gracioso. Así, pues, destierre su pesimismo, que ya verá cómo en su boda será lo feliz que usted se merece.

Contestación para Katia. Manresa. Esas riñas continuas con su pretendiente, después de las cuales vuelve a reinar entre ustedes la mas cordial amistad, para de nuevo volver a reñir y sucesivamente hacer las paces, son a mi parecer, y aunque sea mala la comparación, como la sal y el aderezo que se ~~se~~ echa en la comida, para que ésta no esté sosa y monótona. Usted misma dice en uno de los párrafos de su encantadora cartita: "...y el caso es, que a pesar de estar enfadándonos continuamente, nos sentimos bien el uno junto al otro y nos buscamos mutuamente." Me parece que no debe preocuparse demasiado, siempre, claro está, que estas riñas no pasen de simples discusiones como hasta ahora, pues ellas les servirán de aderezo para no hacer monótona esa espera tan larga hasta la boda, ya que son ustedes todavía tan jovencitos, y todavía tardarán algunos años hasta ver cristalizadas sus ilusiones juveniles. Sabe me tiene siempre a su entera disposición, apreciada Katia.

Contestación para Natividad Melgosa. Manresa. Como ya he dicho repetidas veces, solo se contesta por radio a las consultas de nuestras amables radioyentes, por lo cual si desea que así lo haga, vuélvame a escribir y tendré mucho gusto en contestarla por este micrófono. Desde luego, si desea que no se radie la carta, especifíquelo y no se radiará, mandando, si quiere también, un nombre supuesto o pseudónimo, para que su verdadero nombre no salga al espacio. Como puede ver, existen toda clase de facilidades para mantener la incógnita de nuestras consultantes, lo que hace innecesaria la corres-

(73-69-40131)

pondencia directa. Quedo a sus ordenes.

Para Herminia del Valle. Barcelona. Señora Fortuny: Acudo a usted en demanda de sus nobles palabras, que tanto bien proporcionan a todas cuantas ~~amigas~~ esperamos oírlas, para bien nuestro. Tengo una sobrinita, señora Fortuny, algo tímida y de carácter apocado, que siempre se me queja de que apenas tiene amigas y que ningún joven se fija en ella, al contrario de sus pocas amigas, que todas tienen novio, valiendo menos que ella, físicamente, pues ella es ~~muy~~ muy linda, airosa, ~~xxda~~ alta y con un rostro encantador y de bellos colores. Además, es buena, amable y cariñosa. Yo he tratado de consolarla y hasta la he dado algún consejo, pero todo inútil. No sé si ello es debido a que apenas sale a parte alguna, por lo aficionada que es al hogar, y por su carácter sentido y serio, como ya le he dicho. Yo, algunas veces, le digo que sea más resuelta y alegre, frecuentando ~~xxx~~ algo los cines y teatros. Pero no me hace caso, sin duda por esa falta de ser sociable, que la induce a tener pocas relaciones. ¿Qué me aconseja usted, señora Fortuny, para el caso de mi querida sobrinita?

Contestación. No me explico que una joven como su sobrina, linda, buena, airosa y gentil, tenga ese carácter que dice, tan serio y formal, impropio de sus 20 años, que dice tiene. Está bien que no sean las jóvenes frívolas y alocadas; pero tampoco es propio, lo contrario, porque se cae en <sup>un</sup> ~~xx~~ pecado venial, de tristes consecuencias. Digale a su sobrinita, que rinda culto en primer lugar, a la alegría; que recuerde sus 20 años, pues nada hay mejor ni más elevado, que la amistad; y que las distracciones, fortifican y elevan el alma. Así, pues, que frecuente más el trato de las amigas y con ellas, que haga escapadas al cine y al teatro. Que pasee, y sobre todo, que deseché esa timidez, innata en ella, aunque usted no me lo dice, que es la causa principal de su retraimiento. Ya verá cómo al fin sus méritos físicos y sus bondades serán medios para que tenga la corte de admiradores que se merece. Una joya, encerrada siempre en su estuche, no dejará ver las facetas de sus brillantes y el reflejo de su oro. Celebraré que halle al fin la ofrenda de un amor, que la haga dichosa.

Contestación para María del Carmen. Barcelona. Deseche ese pesar que la invade por el rompimiento de sus relaciones con ese muchacho, pues a juzgar por lo que me dice en su carta, como está tan enamorado de usted, comprenderá sin duda, su mal comportamiento, y volverá arrepentido. Ya lo verá. Animo y fortaleza, pues todo se arreglará satisfactoriamente. Así se lo deseo de todo corazón.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio sentimental de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas únicamente por radio. Señoras: Hasta mañana miércoles, a las doce y media del mediodía, en la emisión dedicada a la mujer, por Radio Barcelona.

SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURIONW Martes día 23 de Septiembre de 1947. A las 22.30 horas.-

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos hoy por la emisión de gala dedicada a todas las Mercenetas por ser el día de mañana su enomástica.

Recordamos que esta es la última emisión de presentación del SEGUNDO GRAN CONCURSO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION ya que el próximo martes dará comienzo el gran torneo con el desfile y presentación de orquestinas.

Levantán el telón las orquestinas AZUL de Canet de Mar y CLUB GALLARDOS de Barcelona, dos excelentes conjuntos que presenta PALOMINO Y VERGARA a la consideración y juicio del Jurado. Jurado, cuyos componentes serán dados a conocer oportunamente.

Y para amenizarles la velada vamos con .....

MUSICA

Han oído ustedes .....

También debemos recordar que todas las orquestinas inscritas a este SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS MODERNOS PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION DE JEREZ DE LA FRONTERA, saldrán premiadas. Unas llevándose los grandes premios; 5.000 pesetas en metálico el primero, 3.000 en artículos PALOMINO Y VERGARA el segundo, y 2.000 pesetas también en artículos PALOMINO Y VERGARA el tercerero y las restantes orquestinas que no alcancen estos premios serán obsequiadas por PALOMINO Y VERGARA DE JEREZ DE LA FRONTERA con varios regalos entre ellos una petaca de lujo CONAC CENTURION a cada uno de los componentes de cada una de las orquestinas.

También hay que hacer mención del premio de 500 pesetas que se concede al público, pero esto es otro cantar que lo guardaremos para después ya que antes oiremos .....

MUSICA

Y vamos con el comentario del premio de 500 pesetas. PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION fiel al lema EL TIEMPO ES ORO ( y CONAC CENTURION también es oro, oro líquido embotellado) a la par que desea divertir a los radioyentes quiere también que estos puedan alcanzar sus premios. Y es por ello que establece el premio mensual de 500 pesetas al radioyente que mejor glose la siguiente pregunta:

?COMO ES QUE EL CONAC CENTURION DE JEREZ DE LA FRONTERA, SIEMPRE, SIEMPRE, ES CONAC, CONAC?

Van 500 pts al que mejor nos de una buena información sobre este porque. La contestación no deberá exeder de unas cincuenta palabras.

En la ~~última~~ <sup>último</sup> emisión del/martes de cada mes daremos a conocer la persona premiada con las 500 pesetas. Todas la contestaciones deben ser remitidas única y exclusivamente a Radio Barcelona, Caspe 12 Barcelona haciendo constar en el sobre PREMIO 500 PTS CONAC CENTURION.

Mientras ustedes meditan la respuesta, nosotros les ofrecemos la audición de .....

MUSICA



Han oído ustedes.....

?COMO ES QUE EL COMAC CENTURION DE JEREZ DE LA FRONTERA SIEMPRE, SIEMPRE, ES COMAC, COMAC?

500 pesetas, así, una encima de la otra, ~~al&&&&&~~ a quien con cincuenta palabras mejor nos glose una respuesta.

10  
500 pesetas mensuales, o sea a/10 pesetas por palabra. Esto se paga como cablegrama urgente al otro mundo. CABLEGRAMA QUE PROPAGA A LAS CINCO PARTES DEL MUNDO QUE COMAC CENTURION ES UN COMAC DE MARAVILLA Y UNA MARAVILLA DE COMAC.

#### MUSICA

Han oído ustedes .....

Las orquestinas inscritas al CONCURSO PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION pueden pasar por las oficinas de Radio Barcelona, departamento de programación, donde se les entregará un ejemplar gratuito de la Canción de Hawai, obra obligada en la 1ª vuelta del SEGUNDO CONCURSO. Canción de Hawai es una composición original de Artur Kaps.

#### MUSICA

Las bodegas de PALOMINO Y VERGARA datan del 1700 o sea que son de vieja y rancia solera jerezana. En dos palabras el COMAC CENTURION es añejo y de viejo pellejo como un CENTURION romano. Si señores: un CENTURION romano. Cuando lo de Cartago, un CENTURION romano quedó rezagado por allí y dio lugar a la fundación de las bodegas jerezanas de PALOMINO Y VERGARA. Si non e vero ..... e ben trobato. Ben trobato es el COMAC CENTURION, fino como el talle de una palmera, y solera de pasodoble andaluz en corrida de Feria jerezana.

#### MUSICA

El tiempo es oro y el COMAC CENTURION es oro líquido embotellado. Concurra usted al certamen literario de PALOMINO Y VERGARA y podrá alcanzar cada fin de mes 500 pesetas. 500 pesetas al que mejor nos explique:

COMO ES QUE EL COMAC CENTURION DE JEREZ DE LA FRONTERA SIEMPRE, SIEMPRE, ES COMAC, COMAC?

MUCHAS GRACIAS POR LA ATENCION PRESTADA. MUY BUENAS NOCHES



FANTASIAS      RADIOFONICAS

DIA

23-9-42

Census

2 GONGS

LOCUTORA

Oigan ustedes ahora, un programa de MUSICA MODERNA ofrecido por PUBLICIDAD CID S.A.

DISCO:

(COMPLETO)

LOCUTOR

Acaban ustedes de oír.....  
y a continuación.....

DISCO:

(COMPLETO)

LOCUTORA

Este programa de MUSICA MODERNA es ofrecido a ustedes por PUBLICIDAD CID S.A. la primera agencia ~~radiofónica~~ de publicidad radiofónica de España. PUBLICIDAD CID al ofrecerles este programa se permite recordarles que no deben ustedes olvidar que ya estamos al principio de la campaña publicitaria para otoño e invierno.

Escuchen a continuación.....

DISCO:

(COMPLETO)

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID ofrece a ustedes sin compromiso sus múltiples servicios técnicos para toda clase de publicidad. Para una campaña publicitaria radiofónica PUBLICIDAD CID creará para usted un magnifico proyecto que acreditará su marca y asegurará el éxito de su empresa. Y prosiguiendo nuestro programa de MUSICA MODERNA oigan ~~siguen escuchando~~ ~~enseguida~~.....

DISCO:

(COMPLETO)

LOCUTORA

Todas las emisiones montadas por PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA son ~~un~~ un pregón infalible para usted. Las emisiones PUBLICIDAD CID, serán la seguridad de un buen negocio.

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID sabe crear para cada producto, para cada marca un sistema especial de publicidad. Confíen su propaganda y quedará satisfecho y dispuesto a seguir siendo nuestro cliente.

LOCUTORA

Para cualquier consulta diríjanse a Ronda Universidad 7  
1º y a Caspe la -1º junto a RADIO BARCELONA.

2 GONGS

*Original*  
*Sr. Censor*



PUBLICIDAD C I D S.A.

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

DIA 23 SEPTIEMBRE 1947

*Censor*



C13-0942138

CINE MONTECARLO  
"LA EXTRAÑA PASAJERA" Nº 4

RADIO BARCELONA  
Martes 23/9/947

-----  
Emision : 5 minutos.

2 GONGS

DISCO : SIRENA DE BARCO

LOCUTORA

LA EXTRAÑA PASAJERA.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

(REPITE LA FRASE 4 VECES ALEJANDOSE. LA ULTIMA  
VEZ, MUY LEJANA)

LOCUTOR

Durante varios dias, auditorio amable, hemos estado hablando a ustedes del caso singular y apasionante de Carlota Vale. Una mujer maravillosa, que supo liberar su espiritu del dominio nefasto que, sobre él ejercia la opinión agena.

Carlota Vale es la mujer que huyendo de si misma, logra romper el cerco que en su lujosa mansión le tiene puesto la incomprensión de su aristocrática y acaudalada familia, y se convierte en....

LOCUTORA

LA EXTRAÑA PASAJERA.

DISCO: CONCIERTO DE VARSOVIA  
y fondo.

LOCUTOR

Y LA EXTRAÑA PASAJERA, traducida al idioma cinematográfico por la mano maestra de Irving Rapper, constituye ya el tema predilecto de las minorías y del gran público barcelonés, ante el anuncio de que esta noche se estrena, a todo honor en el magnifico CINE MONTECARLO.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FONDO)

La empresa del CINE MONTECARLO nos tiene tan acostumbrados a una programación seleccionada con cuidadosa y minuciosa atención, que en la sesión inaugural de su temporada que abre oficialmente esta noche, era lógico esperar acontecimiento de tal magnitud. Porque lo es, en grado máximo, la primera exhibición en nuestra ciudad de LA EXTRAÑA PASAJERA, película que al sello prestigioso de la WARNER BROS, lleva unido el acierto cumbre de un gran director y la más genial interpretación de esa mujer todo ternura y delicadeza, que es Bette Davis.

SIGUE DISCO Y FONDO  
HASTA QUE TERMINE.

Del sentido estricto del tema de LA EXTRAÑA PASAJERA en refracción emocional hacia las mujeres todas, y del espíritu de amplia humanidad que encierra la película hemos hablado mucho estos días. Sinceramente creemos que no queda la más leve sombra sobre este matiz. Por eso hoy, al cerrar el ciclo del lanzamiento radiofónico previo de LA EXTRAÑA PASAJERA, sólo nos resta reafirmar con el mas objetivo sentido crítico, el hecho de auténtico valor positivo que encierra cinematográficamente LA EXTRAÑA PASAJERA.

(PAUSA)

No es un resultado ocasional el que hayan dado cima triunfal a tal empeño, tres nombres ~~en~~ en trance de sazónada consagración. BETTE DAVIS, PAUL HENREID y CLAUDE RAINS, han criado sutilmente a través de sus dispares temperamentos, los tres personajes claves de la gran novela de Olive Higgins. Y así, la pureza de calidades, aflora en la EXTRAÑA PASAJERA con esa difícil facilidad de las grandes obras maestras.

(PAUSA)

Remarquemos, por ser de justicia que todo lo que el Cine se exige a sí mismo en esta clase de películas, ha quedado cumplido con creces en LA EXTRAÑA PASAJERA.

Y detallemos, por ejemplo, (cosa muy interesante también para el público femenino), que la más depurada elegancia y el más certero buen gusto, prestan a LA EXTRAÑA PASAJERA un grato ambiente. Ambiente que en ciertos momentos alcanza toda la risueña armonía que conjugan sabiamente entre sí, los suntuosos salones, los paisajes maravillosos de Rio de Janeiro, las melodías delicadas y evocadoras, y las siluetas deslumbrantes de las fiestas nocturnas ~~en~~ en el gran Mundo.

LOCUTORA

Por todo ello, insistimos en recomendar a ustedes no dejen de ver LA EXTRAÑA PASAJERA que esta noche, el CINE MONTECARLO, ofrece al público de Barcelona en su inauguración oficial.

DISCO :BON-HUBER  
Y FONDO

LOCUTOR

LA EXTRAÑA PASAJERA es, en síntesis esquemática, el grito de rebeldía de una mujer, con el que abrió a su corazón el gran amor de su vida.

LOCUTORA

LA EXTRAÑA PASAJERA, es la consagración definitiva de BETTE DAVIS, como encarnación del más humano de los tipos de mujer que ha protagonizado hasta ahora.

LOCUTOR

Sin adjetivaciones; LA EXTRAÑA PASAJERA es una película

definitiva.

SIGUE DISCO Y FONDO

LOCUTORA

No olvide aue, a partir de esta noche, podrá usted admirar LA EXTRAÑA PASAJERA en el CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

Recuerde usted nuestra desapasionada indicación. Esta noche inauguración oficial de la temporada, en Cine MONTECARLO.

Y en CINE MONTECARLO, el estreno a todo honor de la película que usted recordará siempre con agrado y simpatía.

LOCUTORA

LA EXTRAÑA PASAJERA.

SIGUE DISCO

SE PIERDE POCO A POCO  
Y

GONG FUERTE.

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

( IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

24.- Madrid, 22.- Al parecer el interior izquierdo madridista Nazario Belmar, no podrá actuar en tres meses, debido a la lesión que sufre en la cadera.

El medio ala Pont, lesionado en los recientes encuentros jugados en las Islas Canarias, y que padece rotura de fibras, deberá guardar reposo durante dos o tres semanas.

De los restantes lesionados, Molero, Eliseo, Alonso y Molway, es probable que estos dos últimos puedan actuar dentro de poco tiempo.- A fil.

25.- Tarragona, 22.- Hoy se ha celebrado los partidos finales de tenis correspondientes al primer concurso nacional, trofeo Agustín Fajal, patrocinado por el presidente de la Federación catalana de fútbol. Masip, actual campeón de España, se adjudica el campeonato de este año, para la consecución del trofeo es indispensable ganar la prueba tres años consecutivos o cinco alternos.

En individuales caballerías, Masip se enfrenta con Bartoli, campeón de España en dobles. El encuentro se inicia ayer por la tarde y hubo de ser suspendido por falta de luz. Reanudado hoy, Masip impuso su mejor clase y superó los dos sets que ayer le llevaba de ventaja Bartoli. El resultado final de este encuentro fue favorable al campeón de España por 4-6, 4-6, 6-1, 6-3 y 6-1. Las demás partidas arrojaron los siguientes resultados:

Final de individuales dobles: señora de Farreras, del Pompeya de Barcelona, vence a la señora Ita Sanz Pastor, de Madrid por 6-2, 6-2.

En dobles mixtos, la señora de Farreras y el señor Illana vencen a la señora de Balmaña y el señor Soler Barden por 6-2 6-2.

En dobles, que fue uno de los mejores partidos disputados, Masip y Bartoli, vencieron a Aixela y Soler Barden por 6-2, 6-1 y 6-2.

Finalmente, en la prueba de consolación, Alapen, del Club de tenis Valencia, campeón del año, vence a Margeta, de Barcelona por 6-2, 6-3, 6-3.

Los campeonatos estuvieron organizados por el Club Gimnástico de Tarragona.- Alfil.

22.9.1947.-

D.M.

A

L

F

I

L

Hoja 7.

ALFIL  
INFORMACION  
DEPORTIVA

19.- PARIS, 22.- Maurice Sandeyron, campeón de Francia y Europa del peso mosca, venció al púgil italiano Bob Serpi, por puntos, en combate a diez asaltos, celebrado en París. El francés no ponía en juego su título, ya que ambos púgiles tienen un peso que pesaba del límite de los moscas.-ALFIL.

20.- LISBOA, 22.- Vasco Horta y Costa, ha ganado el campeonato portugués de tenis, al vencer a Eduardo Ricciardi, en cuatro sets, por 8-6, 6-2, 4-6 y 6-3. El campeonato de simples femeninas, ha sido adjudicado a Peggy Bulahe, al vencer a Mariechen Grey, por 6-2, 6-0.-ALFIL.

21.- LISBOA, 22.- El Sporting Club Cobilha, ganó por 6-3, al Club Deportivo Ciesbi, de Salamanca.-ALFIL.

22.-

22/9/47. E.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

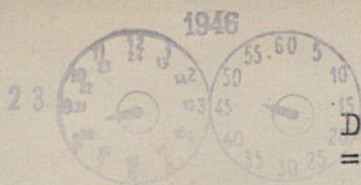
26 == LISBOA 22.- Madrid llegará a la ciudad portuguesa de Ovar el Se-  
villa C.F. para jugar con el titular. El encuentro será presenciado  
por el director general de Deportes y el presidente de la As-  
ociación Portuguesa de Fútbol. ALFIL.

27 == LISBOA 22.- Se ignora aún quien será la personalidad deportiva  
que ocupará la vacante de Tavares de Silva en el trió de seleccion-  
adores nacionales. ALFIL.

28 == La OROBA, 22.- En la plaza de Maria Rita se celebraron hoy  
varias pruebas ciclistas organizadas por la Asociación y Asociacio-  
n, con carácter de próvias a la vuelta ciclista a Galicia, que comen-  
zará pasado mañana. En la carrera de esas se disputaba el campeonato  
provincial en pista. Venció Balbino Yáñez, de La Coruña, seguido de  
José Folger, José Boureiro y Antonio Requero, todos de La Coruña,  
y Evelino Vaca, del Ferrol del Oudillo. En la prueba por princi-  
pantes venció Manuel Rodríguez, seguido de Alfonso Cousseiro; en la  
de aficionados ganó Pardo, y a continuación se clasificaron Carril y  
Rodríguez. ALFIL.

29 == La OROBA, 22.- Pasado mañana se dará la salida en La Coruña a los  
participantes en la Vuelta Ciclista a Galicia, en la que participan  
X los primeros corredores nacionales y algunos extranjeros. Ha forma-  
lizado su inscripción en la prueba el corredor gallego Emilio Rodrí-  
guez, que recientemente venció en la vuelta a Cataluña. ALFIL.

30 == ZARAGOZA, 22.- La primera sesión de los campeonatos mundiales de  
billar que se celebrarán en Zaragoza el próximo día 26 comenzará a  
las siete de la tarde en la sala de fiestas del Centro Mercantil, en  
el que ya han sido hechas las instalaciones de norma reglamentaria  
y de luces. Ha sido instalado asimismo una galería complementaria  
para mayor comodidad de los espectadores. ALFIL.



(23-09-46) 45

## DEPORTES

### BALONCESTO

#### El acontecimiento internacional de mañana en Las Corts

Mañana por la mañana, las puertas del espléndido terreno de Las Corts -habilitado al efecto- se abrirán, creemos que por vez primera, para que unos campeones extranjeros compitan con el C.F.Barcelona campeón también é imbatido durante la pasada temporada. Los ~~xxxxx~~ azulgrana iniciaron tiempo ha las gestiones para que el "Virtus" campeón de Italia jugase dos encuentros en nuestra ciudad. Hubo entorpecimientos imprevistos que frustraron momentaneamente la venida de los italianos pero finalmente,allanados ya ~~xxxxxx~~ todos los obstáculos,estos se encuentran ya entre nosotros. Por consiguiente es ~~ya~~ un hecho la celebración de estos esperados partidos en los que la afición catalana tendrá ocasión de ver en el palenque a un equipo de tan renombrada valía como el Virtus, entre cuyos componentes se cuentan cinco internacionales. Se trata sin duda alguna del conjunto de más clase que se ha enfrentado con equipos españoles desde la Liberación. Pese a ello,según manifestaciones que hemos podido recoger entre elementos barcelonistas, los jugadores del Barcelona aguardan el momentos del partido plenamente confiados en presentar dura y tenaz lucha que les lleve a conseguir la victoria. Demostrarán, tenemos la seguridad de ello, que los laureles cosechados a través de una temporada magnífica en la que no conocieron la derrota en toda la Península, obedeció unica y exclusivamente a la labor y clase de todos los que con tanto acierto vistieron la camiseta azulgrana.

De lo que no cabe duda,es que mañana, en Las Corts, tendrá lugar una soberbia exhibición de buen baloncesto entre el Barcelona, ~~3~~ campeón de España, y el "Virtus" campeón de Italia.



## T E N I S

### Primer Concurso Nacional de Tenis en Tarragona

Un nuevo concurso se incorpora con pase firme y seguro al repleto programa de la Federación Española de Tenis: el de Tarragona. La capital catalana, cuya afición al tenis no precisa remarcar, cuenta desde estos momentos con un concurso nacional que en su primera edición ha tenido un gran éxito del cual dan fé las inscripciones recibidas. La mayoría de ases españoles de la raqueta se encontraban presentes ayer en el momento de clausura y reparto de premios de esta competición que patrocina una personalidad de tanto relieve como Don Agustin Pujol. Consiguemos con placer como al éxito de público se ha sumado lo ocurrido en la pista de juego en la que Masip y Bartrolí disputaron una soberbia final que tuvo que suspenderse el primer día por falta de luz cuando Bartrolí le había ganado dos sets al campeón de España. Reanudado el encuentro Masip consigue hacerse con este magnífico trofeo cuya posesión definitiva tiene que ser refrendada ~~en las próximas ediciones~~ en las próximas ediciones. En esta ocasión Bartrolí se nos muestra en una excelente forma y digno contrincante de la mejor raqueta española. La Señora Farrereons venció en la final damas a Sra. Sans Pastor y también en el mixto, de pareja con Llorens, a Sra. Balmanya - Soler Bardem. Ambos encuentros por el tanteo 6-2 y 6-2. En Dobles masculinos Masip-Bartrolí no tuvieron contrincante en Soler Bardem- Ansola ganando por 6-1, 6-1 y 6-2. Finalmente Alapont se llevó el trofeo destinado a Consolación al eliminar a Margets por el resultado 6-3, ~~7-7~~ 7-5.

Nos es grato insistir sobre el acierto que ha presidido esta competición así como ~~a~~ la perfecta organización de la misma, todo lo cual supone inmejorable augurio para los años venideros en los que ~~en las próximas ediciones~~ con toda seguridad veremos en noble lid ~~a~~ al igual que en esta ocasión, a las mejores figuras con que cuenta el tenis Español.