

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



día 24 Septiembre de 1947.

Guía-índice o programa para el

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Obras de	Bach	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Corales:	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.		<i>Rechausmism desde la Iglesia del Sagrado Cora-</i>		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional..	Varios	"
12h.05		Visión de Monserrat:	"	"
12h.25		Sardanas seleccionadas:	"	"
12h.30		Emisión dedicada a la mujer:	"	"
12h.50		Actualidades ligeras:	"	"
13h.--		Canciones catalanas, por Emilio Vendrell:	"	"
13h.15		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		El violín de Yehudi Menuhin:	"	"
13h.45		"LA VIRGEN DE LA MERCEDES", efemérides del día sobre un motivo escénico teatral por los actores MARIA VILA y PIO DAVI, en colaboración con el Cuadro Escénico de "Radio-Barcelona":		Humana
13h.55		Guía comercial. X		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de JOSE PUERTAS y ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA:	"	"
14h.20		Guía comercial. X	"	"
14h.25		Cobla Barcelona:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Irmas Meireles:	"	"
14h.50		Guía comercial. X	"	"
14h.55		Lew White al órgano:	"	"
15h.--		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"	"	"
15h.05		Guía comercial. X	"	"
15h.15		Emisión: "MELODIAS DEL DANUBIO":	"	"
15h.30		Orquesta Sinfónica de Madrid:	"	"
15h.45	Tarde	Orfeo Catalá: Impresiones populares:	"	"
16h.--		Luis Kentner al piano:	"	"
16h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
17h.30		Grabaciones recientes:	"	"
18h.--		"Canciones y danzas de la Isla de Mallorca", por el pianista Juan Gibert Camins de Samper		"
18h.30		la Orquesta de Barcelona:		"
19h.--		Ópera: Fragmentos escogidos:	Varios	"
19h.10		Rode y su Orquesta zíngara:	"	"
19h.20		Bing Crosby:	"	"
19h.30		"Los Key":	"	"
19h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.--		"Los progresos científicos". "Fotografías de nubes" por el ingeniero Don Manuel Vidañ Español.		"
20h.15		Últimas grabaciones de Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria:	Varios	"
20h.20		Boletín informativo.	"	"
20h.45		Variedades populares:	"	"
		"Radio-Deportes"	M. Espin	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21-09-47) 1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 24 Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía comercial. X	Varios	Discos
20h.55		Sigue: Variedades populares:		
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Miniaturas características:	"	"
21h.20		Guía comercial. λ	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas": X	" →	no
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Charlie Kunz al piano:	"	"
22h.10		Emisión: "Ondas Familiares": 1	" →	no
22h.15		Guía comercial. x	"	"
22h.20		Opereta: Fragmentos escogidos:	"	"
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Emisión Médica)	"	"
23h.--		"FIESTAS DE LA MERCED" EN BARCELONA, "Fa" "Fantasía radiofónicas, por Ricardo Sunyer, é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora: Fin de emisión.	" →	no Humanae

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 24 Septbre. 1947

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Obras de Bach: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona~~ Visión de Montserrat: (Discos)

12h.25 Sardanas seleccionadas: (Discos)

12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:

- X "Puericultura", por el Dr. F. Gili Oliveras
- X Intermedio musical.
- X "Cartas a una amiga",
- X Intermedio musical
- X Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

X 12h.50 Actualidades ligeras: (Discos)

X 13h.-- Canciones catalanas, por Emilio Vendrell: (Discos)

X 13h.15 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

X 13h.45 "LA VIRGEN DE LAS MERCEDES", efemérides del día sobre un motivo escénico teatral, por los actores MARÍA VILA y PÍO DAVÍ, en colaboración con el Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA y precedida de unas palabras del escritor SALVADOR BONAVÍA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:

(Rogamos programa y autores)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Cobla Barcelona: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Irmes Meireles: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Lew White al órgano: (Discos)

X 15h.-- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa":

X - Guía comercial.

X 15h.05 Emisión MELODÍAS DEL DANUBIO:

X 15h.15 Orquesta sinfónica de Madrid: (Texto hoja aparte)

(Discos)

X 15h.30 Orfeo Catalá: Impresiones populares: (Discos)

X 15h.45 Luis Kentner al piano: (Discos)

X 16h.-- DISCO DEL RADIOVEETE.

X 17h.30 Grabaciones recientes: (Discos)

O 18h.-- "Canciones y danzas de las Isla de Mallorca", de Samper, por el pianista Juan Gibert Camins con la Orquesta de Barcelona:

"Bailables" Autorizado por el Sr. Zorrueto (Discos)

O 18h.30 Ópera: Fragmentos esvogados: (Discos)

O 19h.-- Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

X 19h.10 Bing Crosby: (Discos)

O 19h.20 "Los Xey": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "Fotografías de nubes", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Últimas grabaciones de Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Variedades populares: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Siguen: Variedades populares: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Miniaturas características: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Bolsa.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Charlie Kunz al piano: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.15 Guía comercial.

> 22h.20 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

✕ 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA : (Emisión Médica)

✓ 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "FIESTAS DE LA MERCED EN BARCELONA", Fantasía radiofónicas,
por Ricardo Sunyer, é interpretada por el Cuadro Escénico
de la Emisora:

(Texto hoja aparte)

.....

✕ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-
SORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Septiembre 47.

A las 8 h-

OBRAS DE BACH

Por Yehudi Menuhin.

- 124 Violin. G. L. 1- "Preludio de LA SONATA PARA VIOLIN N° 6 EN DO MAYOR"
2- "ARIA" de "LA SUITE N° 3 EN RE MAYOR"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2128 G. L. 3- "INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN"
4- "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR"

A las 8, 30 h-

C O R A L E S

Por Coro de la Capilla Sixtina.

- 82 Cors. G. L. 5- "AVE MARIA" de Arcadelt.
6- "MOTETE" de Palestrina.

Por Coro Irmeler con Organo y Orquesta.

- 65 Cors. G. P. 7- "ORA PRO NOBIS" de Schubert.
8- "EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert.

Por Wester Booth con la Orquesta Filarmónica de Londres.

- 81 Cors. P. L. 9- "AVE MARIA" Gounod.
10- "AGNUS DEI" de Chester.

Por ~~Irmeler~~ Coro Imler.

- 68 Cors. G. P. 11- "VAMOS CAMINO DE BETHLEHEM" de Gruber.
12- "AHORA DAN GRACIAS A DIOS"

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Septiembre 47

A las 12 h-

VISIÓN DE MONTSERRAT

Por Capilla del Monasterio de Montserrat y Organo.

- 9 Cors. G. L. 1-~~X~~ "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.
2-~~X~~ "VIROLAI" de Rodoreda.

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

- 14 Cors. G. L. 3-~~X~~ "LA MORT DE L'ESCOLÁ" de Nicolau. (2 caras)
~~XXXX~~

Por Escolania de Montserrat.

- 85 Cors. G. L. 4-~~X~~ "CANCIÓN DE MAYO" de Rodamilans. (2 caras)

A las 12, 25 h-

SARDANAS: SELECCIONADAS

Por Coblá Barcelona.

- 34 Sar. G. O. 5-~~X~~ "EL PETIT ALBERT" de Serra.
6-~~X~~ "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

- 12 Cors. G. L. 7-~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.
8-~~X~~ "LES FULLES SEQUES" de Morera.

A las 12, 45 h-

ACTUALIDADES LIGERAS

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3542 P. O. 9-~~X~~ "MORENA BUENA" Samba, de Golberg.
10-~~X~~ "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" Tango, de Laredo.

Por las Hermanas Andrews.

- P. C. 11-~~X~~ "AVOCADO" Canción de Roberts.
12-~~X~~ "SU TRAJE DE BAÑO NUNCA SE MOJÓ" Canción, de Tobias.

Por Los Chacareros.

- 3449 P. O. 13-~~X~~ "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.
14- "NAO QUERO IR" Marchiña, de Paz.

Miércoles, 24 Septiembre 1947.

A las 13h.--

CANCIONES CATALANAS por Emilio Vendrell.



- 141)P.C. 1. ~~X~~"PER TU PLORO" sardana de Maragall y Ventura.
2. ~~X~~"EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Francés y Bou,

510)P.O. 3. ~~X~~"TEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall.

- 2140)P.C. 4. ~~X~~"CANÇO DE TABÈRNA" canción catalana de Mestres.
5. "CANÇO DE TRAGINERS" de Sagarra y Longás.

- 1107)P.C. 6. ~~X~~"ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" canción de Sagarra y Toldrà.
7. ~~X~~"SI TU FOSSES AQUI" de Matheu.

A LAS 13h.15

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA.

- 140)G.R. 8. ~~X~~"VIDA DE VIENA" vals de Strauss.

- 3301)G.C. 9. ~~O~~"SUENO DE AMOR" de Liszt.
10. ~~O~~"POEMA" de Fibich.

A LAS 13h.40

SUPLEMENTO

EL VIOLÍN DE YEHUDI MINUHIN.

~~88)P.V.A.~~

- 99)P.V.A. 11. ~~O~~"CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak y Persinger.
12. ~~O~~"LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy y Hartmann.

- 115)G.V.A. 13. ~~O~~"CAMPANELLA" de Paganini.
14. ~~O~~"LA NOVIA DELA ZAR" de Rimsky Korsakow.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Septiembre de 47.

A las 14, h-

S U P L E M E N T O:

Por Imperio Argentina.

638 P. O. 1- "La segadora" y "El carretero" { de "NOBLEZA BATURRA" de
2- "Canción del Pájar" (Florian.

Por Jorge Negrete.

3554 P. L. 3- "EL CHARRO MEJICANO" de Esperón.
4- "EL ÍA QUE ME QUIERAS" de Esperón.

Bofo de Órgano por Robinson Cleaver.

1258 P. O. 5- "ALGÚN DIA DE SOL" Foxtrot, de Morgan.
6- "TIERRA DE PROMISIÓN" Fox lento, de Parker.

Por Edmundo Ros.

56 g. P. C. 7- "Bahia" { de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.
8- "Mexico" }

A las 14, 25 h-

COBLA BARCELONA

64 Sar. P. C. 9- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" Sardana, de Gatalá. (1 c)
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
60 Sar. P. C. 10- "JUNY" de Garreta. (1 c)

A las 14, 45 h-

IRMAS MEIRELES

36 Port. P. L. 11- "ALECRIM" Folklore, de Tavares Belo.
12- "DANZA DEL MIÑO" " " "

A las 14, 55 h-

LEW WHITE AL ORGANO

19 Oragno. P. L. 13- "A UNA ROSA SILVESTRE" de Mac Dowell.
14- "A UN LIRIO DE AGUA" " " "

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Septiembre de 47

A las 15, 15 h-

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- 17 S.E. G. C. 1-X "Intermedio de LA REVOLTOSA" de Chapí. (1 c)
75 S.E. G. C. 2-X "Jota de LA DOLORES" de Bretón. (2 caras)

A las 15, 30 h-

ORFEO CATALÁ: IMPRESIONES POPULARES

- 40 Cors. G. L. 3-X "LES FLORES DE MAIG" de Clavé. (2 caras)
24 Cors. G. L. 4-X "MARINA" de Pérez Moya. (1 c)

A las 15, 45 h-

LUIS KETNER AL PIANO

- 58 g. G. R. 5-X "POLONESA EN LA MAYOR" de Chopin.
6-X "ESTUDIO EN LO MENOR" " "
57 g. G. R. 7-X "DANZA DE LOS ENANOS" de Liszt. (1 cara)

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Septiembre 47.

A las 16 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 79 P. O. 1- "EL CHICO DEL TROBÓN" Foxtrot, de Kaps. por Mary Merche y su Orq. Disco sol. por Merceditas y Juli de Barredá. (lc) COMPROMISO
- P. O. 2- "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Regis, por Antonio Ma chin. Disco sol. por Mercedes Escarré de Barredá. (lc) COMPROMISO
- 3230 P. C. 3- "MADRE!" Tango, de Polano, por Garcia Guirao. Disco sol. Mercedes Martorell, Esposo e hijas. (lc) COMPROMISO
- 3402 P. O. 4- "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velazquez. por Antonio Machin. Disco sol. por Mercedes Escarré de Prullans. GRAN COMPROMISO (lc)
- 3040 P. C. 5- "Yo quiero un bebe" de "UNA MUJER IMPOSIBLE, de Paso y Montorio, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. (lc) GRAN COMPROMISO
- 3186 P. C. 6- "EL BORRACHO" corrido humorístico, de Valero, por Orq. Casablanca. Disco sol. Josefina Padulles y Mercedes. (lc) COMPROMISO
- 3024 P. C. 7- "Adios amor" de "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps, por Enriqueta Serrano. Disco sol. por Mercé Flaqué. (lc) COMPROMISO
- 35 Sar. P. O. 8- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou, por Coblá Els Montgrins. Disco sol. por Mercedes Cartes. (lc) COMPROMISO
- 758 P. O. 9- "L'EMIGRANT" Canción, de Vives, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Mercedes Roca. (lc) COMPROMISO
- 2 Navarra. P. O. 10- "JOTAS NAVARRAS" de Lanas, por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz. Disco sol. por Mercedes Herreras. (lc) COMPROMISO
- 3370 P. R. 11- "TIBIDABO" Samba, de Denis, por Pepe Danis. Disco sol. por Elsa Salzman. (lc) COMPROMISO
- 327 3 P. R. 12- "LA MANOLETINA" Pasodoble, de Rivera, por Francisco Roviralta. Disco sol. por Mercedes Fulles. (lc)
- 1594 P. L. 13- "VALS DE LAS VELAS" de Salina, por Rafael Medina y su Orq. Disco sol. por Mercedes Mir. (lc) COMPROMISO
- 1 Sar. G. L. 14- "BONICA" Sardana, de Serran por Coblá Barcelona. Disco sol. por M^a de l s Angeles Montserrat y Mercedes. (lc) COMPROMISO
- 2349 G. L. 15- "MUSICA CELESTIAL" Vals, de Juan Strauss. por Orquesta Filarmonica de Viena. Disco sol. por Familia Costal. (lc) COMPROMISO
- 54 Sar. G. L. 16- "BELL PENEDÉS" Sardana, de Saderra, por Coblá Barcelona. Disco sol. por Pelayo Ribas. (lc) COMPROMISO
- 38 Vas. P. L. 17- "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano, por Cuarteto Vocal Key. Disco sol. por Mercedes Pinós. (lc)
- 30 ara. P. R. 18- "JOTAS DE BAILE" por Maria del Pilar de las Heras. Disco sol. por Mercedes Picó. (lc)
- 3286 P. C. 19- "TICO TICO" Samba, de Drake, por las Hermanas Andrews. Disco sol. por Merceditas y Alfonso. (lc)

(SIGUE)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Septiembre de 47.

SIGUE: DE LAS 16, H-

- 3658 P. R. 20- "MI RAZÓN ES EL AMOR" de "Novello, por Victor Silvester.
Disco sol. por Pedro Roca. (1c)
- 88 Sar. P. C. 21- "LA PLASSA DEL SOL" Sardana, de Morera, por Cobla la Princi-
pal de Peralada. Disco sol. por M^a de las Mercedes. (1c)
- album) P. L. 22- ^{Duo-de} "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár, por Mary Isaura y Vicente Simon.
Disco sol. por Mercedes Fenoll, mercedes Costa y Merceditas (1c)
- 12 zing. P. O. 23- "TRISTEZA" de Chopin, por La Kazanova y su Orq. Disco sol.
por Ernesto y Mercedes. (1c)
- 2550 B. L. 24- "SELECCIÓN DE MARCHAS DE SOUSA" por Orq. Londom Paladium.
Disco- sol. por Mercedes Figueras y Los Reunidos en la Mesa. (1 c)
- 186 Oper. P. L. 25- "O dulce incanto" de "MANON" de Massenet, por Beniamino
Gigli. Disco sol. por Marta y José. (1c)
- 2465 G. L. 26- "Tarantela" de "LONDON SUITE" de Coates, por Nueva Orq.
Sinfónica Ligera. Disco sol. por Pedro Rovira. (1 c)
- 171 Oper. G. L. 27- "Vissi d'arte vissi d'amore" de "TOSCA" de Puccini, por
Maria Cagniglia. Disco sol. por Luis y Mercedes. (1c)
- 90 Piano. B. L. 28- "VALS N^o 8 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin, por Alfred Cortot.
Disco sol. por Fernando la Puerta. (1c)
- 90 Violin. G. L. 29- "MALAGUEÑA" de Sarasate, por Yehudi Menuhin. Disco sol. por
Elena Rodríguez. (1c)
- 59 Sar. P. L. 30- "EL CAVALLER ENAMORAT" Sardana, de Manen, por Cobla la Prin-
cipal de la Bisbal. Disco sol. por Montserrat, y Mercedes.
(1c)

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 24 Septiembre 1947.

A las 17,30

GRABACIONES RECIENTES

por EL Principe Gitano

- 3682)P.R. 1.- ~~X~~"TARANTAS" de Torres y Casado.
2.- ~~X~~"FANDANEOS" " " "

por RICARDO MONASTERIO

- 3681)P.V.A. 3.- ~~X~~"LA BRISA Y TU" bolero de Moreno
4.- ~~X~~"ALGRE PIROPO" Huapango de Rizo y Ortega

por RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 3676)P.O. 5.- ~~X~~"MARIONA...MARIONA" Habanera de Parera y Augé.
6.- ~~X~~"CRUZ Y RAYA" bolero cubano de " "

por AMPARITO ALBA

- 3678)P.O. 7.- ~~X~~"AY PEPE, PEPITO" tanguillo de Vilaroya.
8.- ~~X~~"MANOLITA ROSA" pasodoble de Larrea y Rodriguez.

por PEPE DENIS Y SU CONJUNTO.

- 3677)P.R. 9.- ~~X~~"MARIA DE BAHIA" marcha de Misraki.
10.- ~~X~~"GIPSY" fox de Reid.

por ALFREDO ALCACER Y SU CONJUNTO.

- 43)P.R. 11.- ~~X~~"CANTA MORENA" Huapango de Charro Gil.
12.- ~~X~~"SI ME QUIERES TU DE VERAS" Guajira son de Robert.

por JULIO GALINDO Y SU CONJUNTO TIPICO.

- 3488)P.O. 13.- ~~X~~"LAS MARACAS DE CUBA" son rumba de Matamoros.
14.- ~~X~~"TU AUSENCIA" son de Galindo.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Septiembre de 47.

A las 18 h-

"CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA"

de Samper.

Por el pianista Juan Gibert Camins con la Orquesta de Barcelona.

- 35 S.E. G. R. 1- "Rapsodia" (2 caras)
2- "Calma en la mar" (2 caras)
3- "Fiestas" (2 caras)

A las 18, 30 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Aurora Buades, Irma Miñón, Benvenuto Franci, Ebe Ticozzi, Bruno Carmassi con coro y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la Dirección de Molajoli.

- album) G. R. 4- "Canción del Toreador" de "CARMEN" de Bizet. (1 c)

Por elementos de la Orquesta de la Scala de Milán bajo la Dirección del Mtro: Sabajno.

- 133 Opera. G. L. 5- "Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. (1c)

Por Maria Capuana, Tancredi Pasero, Arengi Lombardi, Aroldo Lindi, Armando Borgioli, Bacaloni y Coro con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección de Molajoli.

- album) G. R. 6- "Spento Amonasro" de "AIDA" de Verdi. (1 c)

Por el Tenor Nino Picaaluga con acompañamiento de la Gran Orquesta Sinfónica de Berlín.

- 28 Opera. G. P. 7- "Cielo y mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (1 c)

Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la Dirección de Arturo Fiedler.

- 2219 G. L. 8- "Danza de las Horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2 c)

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Septiembre de 47

A las 19 h-

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

16 Zinga. H. O. 01- "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)

A las 19, 10 h-

BING CROSBY

3610 P. C. X2- "AMOR, AMOR" Canción, de Ruiz.
X3- "ERES TU O NO ERS TÚ?" Canción, de Jordan.
P. C. X4- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" Canción, de Styne.
X5- "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" Canción, de Reisfeld.

A las 19, 20 h-

LOS KEY

3410 P. C. 06- "OH! PEPITA" Canción humorística, de Xey.
07- "MENUDO MENÚ" " " " "
32 Vas. P. O. 08- "ALDEANOS" de Lascano.
09- "MAITE" de Sorozábal y Romero.
2718 P. L. 010- "DONOSTI" Estampa cosquera, de Arrasate.
011- "POLITA" Zorcico vasco, de "

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Septiembre de 48.

A las 20 h-

ÚLTIMAS GRABACIONES DE XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA WALDORF-ASTORIA

- 36 g. P. L. X1- "AUTO CONGA" de Cugat.
 X2- "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodríguez.
- 35 g. P. L. X3- "CUI CUI" Conga, de Cugat.
 X4- "HA DE VENIR LA NOCHE" Bolero, de Cugat.
- P. L. X5- "CELOS" Tango, de Gade.
 X6- "TU SABES" Tango, de Ervande.

A las 20, 20 h-

VARIEDADES POPULARES

Por Carmen Morell.

- 3503 P. C. X7- "LA SEÑORA DEL CORREGIDOR" Tonadillas, de Monreal.
 X8- "LUZ Y COLOR" Pasodoble, de Monreal.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 3399 P. L. X9- "Selección sobre motivos de "LOS TRES CABALLEROS" de
 (2 c)' (Esperón.

Por Los Ruiseñores del Norte.

- 3685 P. R. X10- "CHOCO QUERIDO" Estampa vasca de Guirao.
 O11- "MARIA, TU SERAS" Pasodoble, de Corts.

Por Roland Peachy y su Orquesta.

- P. C. X12- "LOS BLUES DE WABASH" Foxtrot, de Mecken.
 X13- "ESPERARÉ" de Olivieri.

Por Orquesta Demón.

- P. L. O14- "BALL DE RAMS" Vals, de Casas Augé.
 O15- "FEM L'ARROS!" archa, de Mapel.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 62 g. P. O. O16- "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blanco.
 O17- "OLVIDAME" Tango slow, de Benito.

Por Orquesta Marek Weber.

- 2530 P. L. O18- "LOS ROMANTICOS" Vals, de Lanner.
 O19- "SERENATA" de Toselli.

Por Gene Krupa y su Orquesta.

- 3587 P. O. O20- "EL VIEJO NEGRITO" Foxtrot, de Foster.
 O21- "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCHY" " "

PROGRAMA DE DICOS

Miércoles, 24 de Septiembre de 47

A las 21, 05 h-

MINIATURAS CARACTERISTICAS

Por Hoosier Hot Shots.

- 3552 P. C. ☒ 1- "NO CAMBIES CABALLOS" Foxtrot, de Drake.
 ☐ 2- "ME PARTIÓ EL CORAZÓN" " " "

Por Jimmy Leach.

- 3661 P. R. ☒ 3- "PAJARILLO SALTARIN" de Gurley.
 ☒ 4- "VALS DE LOS PATINADORES" Vals, de Waldteufel.

Por Orquesta Will Glahe.

- E. E. ☒ 5- "EL NIÑO EN EL JARDÍN" de Schöder.
 ☐ 6- "BUENAS NOCHES NEGRITO" Foxtrot, de Fersti.

Por Orquesta Harry James.

- 1603 P. O. ☒ 7- "INDIANA" Foxtrot, de Hanley.
 ☐ 8- "SESIÓN RECORD" Foxtrot, de Rains.

--*-*-*-*-*

Miércoles, 24 de Septiembre de 47.

rcoles, 24 de Sep

CHARLIE KUNZ AL PIANO

- | | | |
|------------------|------|------------------------------------|
| 145 Piano. P. C. | X 1- | "MI QUERIDA" |
| | X 2- | "EL ALBA" |
| 146 Piano. P. C. | X 3- | "NUESTRO MAÑANA" |
| | O 4- | "NO VUELVAS A ALEJARTE" |
| 155 Piano. P. C. | O 5- | "LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR" |
| | O 6- | "HIERBA MURMURADORA" |

A las 22, 20 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Orquesta Sinfonica.

- P. P. X7- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. (2 caras)

Por Klara Tabody y Orquesta.

- P. P. 08- "Vals, canción y azardas de "LA PERLA DE TOKIO" de
(Raymond. (2 caras)

Por Franz Völker, y Orquesta.

- P. P. 9- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
10- "GASPARONE" de Millöcker.

Por Orquesta New Mayfair.

- 2428 G. L. 011- "Linde de mis sueños" (de "ROSE MARIE" DE Friml.
012- "Canto indio de amor" 4

* * * * *

Nacimiento prematuro,

En la charla de hoy nos referiremos al recién nacido prematuro. Sabeis que en la mujer el periodo de la gestación dura nueve meses, al cabo de los cuales el feto es de término.

Ahora bien, hay casos en los cuales la gestación se interrumpe antes de llegar a su término fisiológico, naciendo el feto antes de tiempo, en este caso al recién nacido se le llama prematuro.

Resumiendo pues, el recién nacido es prematuro cuando nace antes de tiempo y debeis saber que este niño si está sometido a cuidados rigurosos que mas adelante os expondré, vivirá y tendrá un desarrollo normal.

A pesar de ello y de los grandes progresos de la puericultura la mortalidad de los niños prematuros es muy elevada. Unos mueren a las 24 horas de nacer, otros al cabo de unos meses, es debido ello a que, a pesar de todos los cuidados, su desarrollo no es aun lo bastante para poder resistir la vida fuera del claustrero materno.

El niño prematuro al nacer tiene una serie de caracteres inconfundibles, su peso es muy pequeño, es casi siempre inferior a dos mil quinientos gramos, los hay que no llegan al kilo de peso, estos practicamente mueren todos. Cuanto menor es el peso del prematuro, menos probabilidades tiene de vivir.

El prematuro no tiene apenas panículo adiposo, su piel ~~es~~ es delgada y flácida, su cuerpo casi siempre esta recubierto de vello, su cara tiene una expresión de viejo, el prematuro duerme casi siempre, apenas se despierta, es insensible a cuanto le rodea, respira muy superficialmente, y a veces tiene crisis de ahogo y su cara se vuelve morada.

El enemigo principal del prematuro es el frio, ya que al nacer todavia no es capaz de regular la temperatura de su organismo, dejandose ~~influenciar~~ influenciar por la del medio ambiente



de aquí que si el medio que le rodea no tiene la temperatura apropiada el pequeño morirá de frío . El prematuro pues no tiene una temperatura constante, sino que presenta grandes oscilaciones.

Ante un recién nacido prematuro la primera precaución que debemos tomar, es darle el calor necesario para que pueda vivir, para ello se le practicará inmediatamente un baño caliente de 37 o 38 grados , lo hareis durar varios minutos y despues de secarlo, se envuelve todo su cuerpo con algodón, incluso la cabeza, encima del cual se pondran los vestidos , con ello mantenemos el calor del niño y evitamos que haya pérdidas del mismo. La cama del niño estará siempre caliente , un medio muy usado para ello son botellas de agua caliente envueltas con toallas y que se colocan en la cama , teniendo siempre el mayor cuidado de no producir quemaduras en el niño. Hay tambien almohadas de goma que se llenan de agua caliente y el niño duerme sobre la misma.

En las clínicas e instituciones de puericultura no emplean estos métodos enumerados, ya que disponen de cámaras especiales llamadas ~~incubadoras~~ dentro de las cuales vive el niño bajo una temperatura apropiada .

Otro enemigo que acecha al prematuro, lo constituyen las infecciones , ya que su organismo no tiene defensas para vencerlas. De aquí que el niño sea sometido a la mas rigurosa ~~gix~~ higiene, evitandole el menor contagio ,pues seria incapaz de resistirlo .

Otro problema que se presenta ante el niño prematuro, es su alimentación . Necesita de ella ,pues su vitalidad es casi nula y sin embargo nos encontramos, que debido a que su aparato digestivo es muy poco maduro aun, debe ser alimentado con muchas precauciones .

A poder ser la alimentación del prematuro será la leche de la madre . En los primeros días se le debe dar el calostro

3.

que ya sabeis que tiene un gran valor nutritivo y dentro de pocos dias , cuando vendrá la subida de la leche su alimento será la misma .

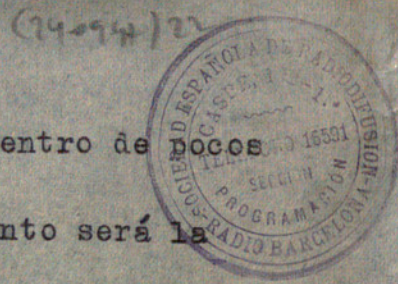
Ahora bien hay niños prematuros cuya vitalidad es tan pequeña que son incapaces de mamar , en este caso es preciso mediante un saca leches , vaciar el pecho y ~~dar~~ dar la leche con cucharilla y si ni esto tolera se le dará con una sonda introducida por la nariz o por la boca.

El niño prematuro debido a que necesita un mayor ^{en} aporte nutritivo que el nacido a término, su alimentación deben darsele loomas pronto posible otros complementos alimenticios, como son leche acidificada , vitaminas y harinas .

A veces es muy difícil la alimentacion del prematuro, deglute con dificultad y opone resistencia a las diversas tomas de alimentos, es preciso mucha paciencia para lograr que poco a poco ceda su resistencia.

Teneis una idea de lo que es el recién nacido prematuro , conoceis ya su fisonomia y los peligros que le amenazan. Os he dicho que la mortalidad entre los prematuros es muy extensa, no obstante hoy en dia con las precauciones que se adoptan, son muchos los que se salvan y se desarrollan con la mayor normalidad.

Acaban Vds. de escuchar dentro de la emision dedicada a la mujer charla de puericultura por el Dtr. F. Gili Oliveras





(A radiar el 24-9-46 a las 12.30h)

CARTAS A UNA AMIGA



Me dices que hacía tanto tiempo que no recibías mis cartas que empezabas a creer que te había olvidado. ¿Es posible que pensaras tal cosa, cuando tu sabes que la amistad que nos une espiritualmente por tantas afinidades de afecto, gustos é ideales, es tan profunda que no puede entibiar ni distancias ni dificultades de ningún género?

¿Te acuerdas cuando nos conocimos en nuestra amada escuela que fué nuestro hogar espiritual? ¿Te acuerdas como al cambiar nuestras primeras palabras enseguida nos reconocimos como si hubiésemos sido viejas amigas?

¿Te acuerdas luego, como afianzamos nuestra amistad a través de nuestros estudios, nuestros juegos, nuestras lecturas comentadas, nuestros conciertos, nuestras danzas, nuestras excursiones y nuestras visitas culturales?

Luego, vinieron las exigencias de la vida y cada cual, emprendió su ruta y tú emprendiste la de estas tierras suramericanas con los tuyos, pero... nuestros pensamientos, siguieron enlazados y avivados constantemente por el bello recuerdo que encendió tan vivo el fuego de la amistad de dos almas que se conocieron, se compenetraron y se fundieron en el mismo crisol de los ensueños.

Recuerdo haber leído una vez, un hermoso canto a la amistad que me gustó mucho y que ahora quisiera transcribirte, pero lo olvidé. Solo recuerdo que decía que en toda la gama de los amores humanos, el amor de la amistad, es de los más puros, porque al amigo verdadero todo se le dá y nada se le exige. Y yo añado, que cuando llega en la vida un tropiezo con ~~el amigo~~ el verdadero amigo, le dejamos en su empeño pero siempre le conservamos un íntimo sentimiento en nuestro corazón.

Y vamos a nuestros temas. Hoy quisiera hablarte de la necesidad moral de cultivar las artes en todos los aspectos de nuestra vida, que nos compensará de las influencias deprimentes de las muchas tragedias de la vida humana actual, tan repleta de preocupaciones y dificultades de todo orden. Y como en la tuya última, me hablas de tus actividades culturales, artísticas y literarias, quizás puedan alentarte mis palabras en tus empresas educativas, que tantos entusiasmos encienden en tu corazón. Tu juventud y simpatía, tu delizadeza de sentimientos junto con tus naturales inclinaciones y aptitudes hacia los temas educativos, pueden resultar de gran provecho para

colaborar eficazmente en ambientes de formación de caracteres. Y en vuestra escuela de la juventud, tendrás ancho campo ^{de} desarrollar estas actividades.

Pues bien, como te decía, creo que sería conveniente fomentar y cultivar núcleos de arte que ayuden a elevar el espíritu humano a más altas regiones.

También deberíamos de tratar de vivir la vida poniendo alma de artistas en todas nuestras acciones, en todos nuestros trabajos incluso. Pues el menester más sensillo puede ser ejecutado con arte. También ~~en~~ en el gesto, en la palabra, ^y en el sonreír, podemos ser ~~ar-~~ ~~ti-~~ ~~stas~~ expresando en ellos, al poeta que todos llevamos dentro, recóndito en nuestro corazón y que canta a la vida porque la vida sin un destello de poesía, no es vida. El poeta canta a la vida a través del verso y ~~explaya~~ su espíritu en su canto. También nosotros podemos ~~explayar~~ nuestro espíritu, poetizando todos nuestros actos ~~en~~ para que la vida resulte más amable para nosotros y nuestros semejantes.

El artista ama a la vida y hace amarla a los demás, porque el arte proporciona goce espiritual y cuando se goza espiritualmente se ama a la vida y se la respeta.

Poetizar la vida es dar forma a la esencia divina que late y anima a cuanto es creado. Poetizar la vida es un deber de las almas nobles que aspiran y anhelan un mundo mejor que haga descender en alas de amor y belleza la paz celestial.

Poetizar la vida es una ley para toda alma artista que crea climas propicios para que el ser humano se dé cuenta de que una chispa divina alienta en su interior, desmostrándonos que somos algo más que mísera materia corruptible.

¿Te das cuenta~~s~~ pues de la importancia de fomentar y divulgar toda manifestación artística ~~para~~ ^{para} llegar a vibrar en un tono superior de emociones estéticas? ¿En~~y~~ vuestra escuela de la juventud, tenéis pues en cuenta este aspecto ~~de la educación~~ tan eficaz de la educación?

Hasta mi próxima querida.

(210945) 15 Original
22 23-
Consultorio femenino a cargo de
Mercedes Fortuny

En esta Sección se darán contestación a todas aquellas consultas de carácter general, sobre belleza, cocina, modas y conocimientos útiles de interés para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de carácter sentimental, a la Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes, a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Contestamos en primer lugar a Enriqueta del Pino, Barcelona, quien en una muy amable cartita, nos dice: Yo, señora, soy bastante bajita de estatura, por lo que todos mis anhelos, serían poder crecer bastante, pues tengo un novio, al que quiero mucho, y por el que soy correspondida, que es alto y con el que formo un extraño contraste cuando salimos juntos. ¿No podría usted recomendarme algún procedimiento para estimular mi crecimiento. ¡Cuanto se lo agradecería!

Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto, dándole el procedimiento deseado para su crecimiento, que en alguna ocasión he recomendado, con gran éxito. Se trata de ^{un} ejercicio, de resultado seguro. Meta usted en un saquito de tela, cinco kilos de arena y se lo coloca sobre la cabeza. Entonces, procede a andar sobre las puntas de los pies, procurando llegar a tocar con el saquito cualquier objeto suspendido a algunos centímetros por encima de él. Este ejercicio lo repetirá cada día, de 30 a 40 veces, aumentando progresivamente la carga de arena, hasta llegar a los diez kilos. Ya verá los magníficos resultados que obtiene.

Para Maria Asunción Gilbert. Lerida. Señora Fortuny: Dentro de quince días voy a contraer matrimonio, con el hombre que adoro. Yo, señora, estoy de luto, pero de alivio, y desearía me indicara si en el acto de mi boda, he de ~~seguir usando~~ seguir usando el luto o no. Gracias le doy sinceramente. Contestación. En aquellos casos en que el novio o la novia, se encuentran de luto aliviado, el día de la ceremonia nupcial, están eximidos de llevarlo, aunque al siguiente, la persona afectada, se atavie, como corresponde a su estado, quedando el otro cónyuge libre de acompañarla en esta expresión de pesar. Queda usted complacida, deseándola una eterna luna de miel en su nuevo estado.

Para Ines Santaolalla. Barcelona. Amable señora Fortuny: Acudo a usted, esperando verme complacida en mis deseos. Yo, señora, al volver el otro día de dar un paseo, al abrir la puerta, me hice una pequeña herida, por lo que para que no se me infectara, me di enseguida un poco de yodo, sin quitarme el valioso traje de calle que llevaba. Y tuve la desgracia de que me cayera sobre la manga de la chaqueta una pequeña mancha del yodo, que se ve mucho, por ser de tono claro. ¿Podría usted indicarme el medio de hacerla desaparecer? Contestación

Si, que es una verdadera contrariedad, esa indiscreta manchita de yodo en su indumentaria de calle. Una mancha de yodo así, da la sensación, sobre todo en género de buena calidad, como ha de ser el suyo, de haberlo quemado. Para eliminarla completamente, emplee el zumo de limon, aplicándolo sobre la mancha, y frotándolo bien sobre la parte afectada. Quedará usted satisfecha. Tambien da muy excelentes resultados si se lava la mancha del yodo, con una solución, compuesta de una parte de hiposulfito de sosa y diez de agua, y despues con otra solucion ~~en~~ muy debil, de potasa. Y finalmente, se enjuaga con agua clara. Quedará usted satisfecha del resultado.

Para un tipo sin estetica. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Tengo 18 años y peso 66 kilos y mido 1 metro 55 centímetros de estatura. Por ello, en toda clase de comidas, soy un pajarito. Mi trabajo es de casa a la oficina y de la oficina a la academia, estando casi todo el dia sentada. Me acuesto tarde y me levanto a las ocho. Le he explicado esto, para que usted me dé una solución para adelgazar, pues estoy segura que será acertada, ya que desearia adelgazar, por lo menos seis kilos. ¿No le parece? La quedare sumamente agradecida.

Contestacion. Veo que esta usted demasiado desproporcionada con relacion a su estatura. Aun me parecen pocos los seis kilos que desea adelgazar. Sin embargo creo que por su corta edad, aun puede crecer. Pero lo principal ahora es perder algo de esas grasas que le sobran, por lo que voy a ponerla un plan, con lo que hallará la solucion mas acertada para ello. -1°. Absténgase de alimentos grasos, féculas y sustancias azucaradas. Coma poco pan. -2°. Tome alimentos estimulantes, como judias verdes, espinacas, ensaladas y fruta. -3°. Beba el vino blanco, en vez del tinto, e infusiones calientes, como el café y el té. -4°. Por las mañanas en ayunas, tome un vaso de agua caliente y otro al acostarse. -5°. Duerma poco, siete horas, lo mas y 6°. Camine dos horas al dia, cuando menos. Si no le bastara tal regimen, con la rapidez que deseara, ~~me~~ dese algun baño turco, bien entendido, que debe prescindir en absoluto, de remedios internos. Quedo a su disposicion.

Para Elena Borrás. Barcelona. Señora Fortuny: ¿Me podria usted indicar una buena máscara para el cutis, como producto de belleza? Me han dicho que se hace una muy buena con clara de huevo. La quedare muy agradecida.

Contestacion. La máscara que indica de clara de huevo, va bien, pero es mucho mejor hecha con yema. Bata una yema de huevo con media cucharadita de aceite de almendras dulces, y se la extiende por toda la cara, tres veces a la semana. Se pone a conti-

(74-09-72) 77

nuacion en la cama o en un divan, y se está reposando, por lo menos media hora, transcurrida la cual, se lava bien la cara con agua tibia. Como aun estamos en verano, o por lo menos hace aun calor, conviene que haga la máscara cuando vaya a usarla, pues si no se estropearia. Lo mas, puede usarla dos veces. Dejese de usar ningun otro producto para la cara, y ya verá el resultado magnifico que obtiene.

Para Elvira del Olmo. Valencia. Señora Fortuny: Confieso a usted sinceramente que es para mi un conflicto el conseguir que mis medias no pierdan el color al lavarlas. Por lo que recurro a su amabilidad para que me indique el medio de conseguir mis deseos. Contestacion. Comprendo su contrariedad y voy a complacerla. Para que las medias de seda consiga lavarlas sin que pierdan el color, llenándola de satisfaccion, prepare una infusion de palo de Panamá en agua hirviendo, y la deja enfriar hasta que esté tibia. Dicha infusion será perfecta, cuando produzca espuma, como si fuera jabonosa. Una vez tibia, mete en ellas las medias y las frota, lavándolas despues con agua clara, y en la ultima agua de enjuague, le añade medio vaso de vinagre, con lo que lograra perfectamente la conservacion del color, quedando inalterable. Ademas, voy a darle unos cuantos consejos generales para la conservación de las medias de seda, con les cuales logrará que éstas la duren mucho mas. En primer lugar hay que tener cuidado de lavar las medias inmediatamente, cada vez que las quite, aunque para ello, no debe usar jabones nocivos o demasiado fuertes. El lavado debe hacerse suavemente, sin retorcer las medias ni forzar el lavado para que penetre mas el jabon, poniéndolas despues a secar a la sombra, pues el calor del sol estropea los tejidos de seda. Para prevenir el que una carrera que se produce inesperadamente, pueda alargarse demasiado, debe tener siempre a mano un frasco de esmalte incoloro, del usado para las uñas. Tan pronto como note la carrera, debe aplicarse una gota del esmalte en los dos puntos extremos. Siguiendo estos consejos generales, ya verá cómo logra conservar mucho mas sus medias de seda. Quedo a sus gratas órdenes.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona, y serán contestadas unicamente por radio. Señoras, señoritas: Hasta el martes proximo, a las cuatro menos cuarto de la tarde, en nuestra Seccion "radiofemina".

Mercedes Fortuny

Original Sr.
Censor



PUBLICIDAD C I D S.A.

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

DIA 24 SEPTIEMBRE de 1947

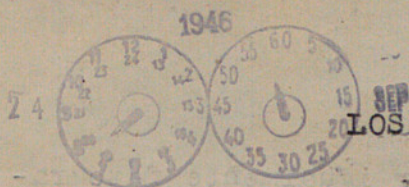
Censura

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DEISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

FOTOGRAFIAS DE NUBES



997
A LAS *Miércoles* DIA 24 Sep 47
1950 HORAS

Los fenómenos de la naturaleza no sólo merecen ser contemplados, sino que resulta interesante registrarlos no ya tan solo desde un punto de vista artístico, sino sobretodo y principalmente en su aspecto documental. Y para ello nada mejor que buscar el concurso de la fotografía, que aunque casi universalmente practicada del punto de vista de las imágenes corrientes: retratos, escenas o paisajes, no dejan de ser muchos los aficionados que se plantean la cuestión de saber como pueden obtenerse, por ejemplo, buenas fotografías de las nubes.

Es un hecho de todos conocido y particularmente de los fotógrafos, que sobre un cliché ordinario, la imagen del cielo resulta insuficiente en cuanto a sus particularidades se refiere: su luminosidad exagerada con relación a la del paisaje, si este último es correctamente enfocado, se traduce por una extensión blanquecina poco menos que uniforme. En el tiraje de la mayoría de pruebas, el resultado viene a ser el mismo, si el cielo estaba puro o cargado de nubes, cuando la toma de vista.

Esto demuestra con evidencia, la diferencia de facultades del ojo humano y de la placa o de la película sensible. En tanto que nosotros vemos, efectivamente, destacarse las nubes claramente en blanco o en gris más o menos sombra sobre el fondo azul del cielo, tales contrastes se hallan lejos de ser acusados con igual importancia por la placa fotográfica. Esta es impresionada de manera preponderante por los rayos violetas y azules, los cuales dominan en la luz general del cielo que así se traduce de manera más uniforme; además el conjunto posee una luminosidad intensa comparable hasta cierto punto y en sus detalles a la del sol. Hemos de reconocer por ello, que hay que operar para el propio cielo, si queremos obtener buenos resultados.

En estas condiciones, el paisaje ha de ser sacrificado, ya que en razón de la débil exposición requerida, no tendrá este, salvo raras excepciones, más que la apariencia de una silueta negra energicamente recortada.

Admitido este principio general, examinemos cuales métodos operatorios o que artificios pueden ser mejor aplicados, según los muy diferentes casos que se presentan en la infinita riqueza de los dominios aéreos.

Las nubes se presentan a nuestra vista en las más diversas condiciones de iluminación y de perspectiva, que habrán de tenerse en cuenta según el objeto que nos propongamos. En otras palabras, hay que considerar las fotografías destinadas a servir de documentos con relación a las formas particulares de tal o cual tipo determinado y aquellas en las que se busca obtener curiosos o intensos efectos, cuyos contrastes, susceptibles de ser exagerados, acentúan su belleza, artísticamente hablando.

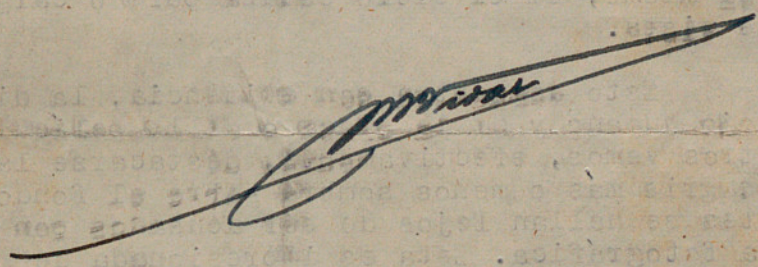
Cuando se trate de nubes masivas, como los Cúmulos es cerca del horizonte y hasta poca altura que hay que registrarlos. Véanse entonces de perfil sus siluetas en montañas de bases horizontales y de

cimas entremezcladas.

Las finas bandas de Estratos deben ser igualmente fotografiados hacia el horizonte, donde la perspectiva los agrupa. Cuando se trata de nubes elevadas y de poco espesor, como los Alto-Cúmulos y los Cirro-cúmulos es por el contrario preferible, si las circunstancias se prestan, escoger la proximidad del cénit, ya que sus condiciones son necesarias para mejor reconocer las condiciones de estas pequeñas agrupaciones más o menos netamente separadas unas de otras. Es igualmente en las alturas del cielo, hacia las que nos dirigiremos, (en tanto que posible,) para las formaciones más delicadas y más difíciles de fotografiar: las diversas variedades de Cirros, que ostentan curiosamente su estructura filamentosa.

Para todas estas fotografías, se utilizarán con preferencia placas sensibles al amarillo y al rojo, o placas ortocromáticas sin filtro, puesto que los filtros amarillos o anaranjados puestos ante el objetivo, absorben en parte las radiaciones azules del cielo, lo que no puede dejar de ser interesante en algún caso especial.

^{Complacere}
Hemos expuesto estas consideraciones en la seguridad de que además de ~~interesar~~ al radioyente que se interesaba por este tema, podrían ser de utilidad a aquellos de nuestros auditores que dedicándose a la fotografía, no se hallan todavía familiarizados con la impresión de esa clase de clichés, dedicados al registro de tan bellos fenómenos de la naturaleza, como son las nubes.



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "ALBARROSA".



Día 24 de Septiembre de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la Naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

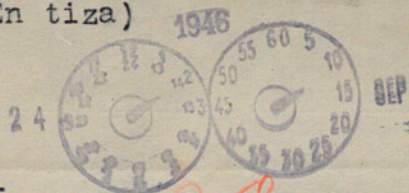
Pousinet - Buenas noches señores radiocinetes.... ¿quieren ustedes que hablemos otra vez de toros? Desde luego quiero sentar, y una vez sentado que sea lo más cómodamente posible, que no son mis aficiones al festejo, ni mi agrado o desagrado por el mismo, que me hace entrar en el terreno del toro... No soy aficionado. ¿Por que no me gustan? Ni si ni no. La fiesta nacional, ni me arrebató para que mi afición haga de mí un incondicional, ni me disgusta hasta el extremo de creerla un espectáculo bárbaro.... Creo sencillamente que es un espectáculo muy nuestro, respetable, muy bello en muchos momentos, y muy soso y muy censurable en otros... No porque yo me sienta tocado de aquella sensiblería del martirio horroroso de los caballos despanzurrados sin piedad ni miramientos, ni por la tan cacareada nobleza del toro burlada y castigada alevosamente de manera tan despiadada, no. Ni tampoco por aquél gesticular y desgastarse lanzando palabrotas, insultos, desafíos y gritos energúmenos en los momentos fuertes de las broncas; ni por el fuego desbordante de los oles y palmas que queman las manos de los exaltados que a grito pelado, echando el bofe, piden y exigen las orejas, el rabo, las patas y no sé cuantas cosas más, pues, se ve que no ha llegado aún pero llegará, el momento de descuartizar en medio de la plaza, el cuerpo muerto de la fiera vencida.... Para mí todo eso que conozco y oigo hablar de ello desde niño, no tiene más importancia que la que tienen los toros. (Las dos cosas las creo tan unidas, que estoy con vencido que la una no podría existir sin la otra). Es decir: que para las broncas hacen falta los toros, y para los toros, las broncas... como son imprescindibles las palmas, los insultos, los oles, las cogidas, las muertes, y las orejas y los rabos, como la música y el sol. Todo eso tan pintoresco y brillante, es, la salsa del guiso de las corridas... la sal y pimienta que sazona aquél caldero hirviente que es una plaza de toros en tarde de toros y de sol.... ¿Diremos que en ese derbarajuste reside el secreto del entusiasmo y de los triunfos? Sí; podemos decirlo; pues todo lo que ocurre en los toros, es imprescindible en los toros, y tiene que ocurrir en los toros. ¿quitenle ustedes eso? y qué queda? Nada. Incluso, una corrida en un día nublado, aunque sea importante, pierde toda su importancia: falta el sudor, los pañuelos, el sol, los abanicos improvisados, las mangas de camisa, el botijo del agua... el mal estar, para encontrarse bien. Todo esto es necesario en los toros, y es bonito, y es feo, y tiene de todo; pero ha de ser así. Ahora bien: ¿Han leído ustedes la noticia torera de última hora? En Almodovar del Rio, de Cordoba la grande, una pandilla de torerillos torea una vaca, "y cuando se cansan de torearla y el animal estaba rendido, se lanzaron sobre ella y le cortaron en vivo las dos orejas y el rabo y se marcharon llevando en hombros al primero de los toreros que habian actuado"... ¿qué habrá pensado la vaca? Porque eso, ya no puede justificarse ni aun con todos los entusiasmos que justifican los toros. Yo creo que a la indignación de la vaca, hemos de añadir la de los que van, y la de los que no vamos a los toros. Porque... ¿quieren decirme ustedes que clase de leche puede dar ya esa vaca? (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Las cosas en su punto, siempre están bien; pasando de él, están mal... Cuando a usted le hacen ofertas demasiado inverosímiles, justo es que tome sus precauciones; pero si el ofrecimiento es claro, lo más que puede hacer es comprobarlo.... La oferta que en nombre de la Nueva Urbanización ALBARROSA yo me permito hacerles, puede siempre demostrarles que además de cierta es conveniente... Usted personalmente y con mi compañía si usted lo desea, puede verlo para que se convenza de que no digo ni una sola palabra que no sea cierta ALBARROSA es la Nueva Urbanización de hoy y de mañana; pues, a más de disfrutarla hoy, puede esperar de ella un gran rendimiento para mañana muy próximo... Véala y se convencerá. En ella encontrará lo que necesita y tanto busca... ALBARROSA, será muy pronto la admiración de todos... Sé lo digo, convencido: ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

¿Cómo placer? ¿Como solución? ¿Como un buen negocio? ALBARROSA es la oportunidad que le brinda la Dirección de ALBARROSA: los propietarios de un determinado número de solares, disfrutarán de ventajas muy importantes. mes, planos. Plaza Peso de la Paja 3. Teléfono 14-8-78. ¿del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

DISCOS PARA "LA VIRGEN DE LAS MERCEDES"

- 1 - CAMAPANAS
- 2 - SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Primeras estrías de la Marcha Nupcial)
- 3 - GOZOS VIRGEN NURIA (en tiza)
- 4 - SUEÑO NOCHE VERANO (otra cara de Marcha Nupcial, en tiza)
- 5 - CORAL - PRELUDIO (En tiza)



han escuchado *VS*

Locutor - "LA VIRGEN DE LAS MERCEDES". - Efeméride del día, escenificada por Salvador Bonavía, y a cargo de los eminentes artistas María Vila y Pío Daví, cabecera de la Compañía titular del Teatro Victoria, en colaboración con el Radioteatro de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch.

DISCO nº 1 - CAMPANAS AL VUELO.

24/9/42 a las 13.45



LA VIRGEN DE LAS MERCEDES

Lr.- Efeméride del día, ~~abierta~~ escenificada por Salvador Bonavia, y a cargo de los eminentes artistas María Vila y Lio Davi, cabecera de la Compañía titular del Teatro Victoria, en colaboración con el Radioteatro de Radio Barcelona que dirige Armando Blanch.

(DISCO N. 1.- Campanas al vuelo-)

BONAVIA.- En el día de hoy, festividad de la Virgen de las Mercedes, patrona de Barcelona, es cuando debemos recordar las gracias, o mejor dicho en esta ocasión "las mercedes" que la Virgen otorgó a los barceloneses al encargar a Jaime I, después de haberse aparecido al Capitán Pedro Nolasco y a Fray Raimundo de Peñafort, la redención de los cautivos de Moreria, con la fundación de la Orden de la Merced que tuvo lugar en nuestra Catedral el día 10 de Agosto de 1.218, con asistencia del propio Rey Jaime I, el Obispo Berenguer de Palou, abades, nobles y pueblo.

(Subir el Disco numero 1)

Explicación de esta efeméride son los siguientes fragmentos de "LA VERGE DE LES MERCEDES", de Don Manuel Angelón, la primera gran obra dramática-espectacular que se estrenó en catalán, en el Teatro Liceo, el día de de 18,

BLANCH.- La acción empieza en la Plaza del Rey, en el momento en que Jaime I, retorna vencedor de la conquista de Valencia.

(DISCO NUMERO 2- Trómpetas o pífanos)

Una mujer del pueblo se acerca al Rey, a pesar de la oposición de uno de los Consejeros, y le dice:

10 d'Agost del 1218.- A la Catedral de Barcelona, es funda l'Ordre de la Mercé, amb l'assistència del rei Jaume I, el Bisbe Berenguer de Palou, abats, nobles i poble.

Explicació d'aquesta efemerida son els següents fragments de "LA VERGE DE LES MERCEDES" de Manuel Angelón, la primera gran obra dramàtica que s'estrenà en català.

En la plaça del Rei, al moment en que Jaume I, retorna vencedor de la conquesta de València, se li apropa una mare -malgrat l'oposició d'un conseller- que diu:

MARE.- Deteniu-vos senyor, ja que fins ara
 sols heu escoltat veus d'alegria,
 heu de sentir per boca d'una mare
 altra mena de veus, veus d'agonia.
 Tenint dels joves anys la sang ardenta
 no veieu ni penseu més que en batalles,
 i, segons es costum de gent valenta,
 mai despullau el cos de vostres malles.
 Monarca festejat de la victòria
 amontonau conquestes i tresors;
 mes, heu pensat el preu que a vostra gloria
 t'he donat vostre poble amb sang i plors?
 Heu calculat que heu pagat molt cares
 les victòries i triomfs aconseguits?
 Que moltes filles han perdut els pares?
 Que heu pres a moltes dones els marits?
 Que m'importen a mi les meravelles
 i les victòries que hagi obtingut.
 Per mai vistes que fessin totes elles
 em tornaran el fill que jo he perdut?
 Que m'importa que un dia i altre dia
 derroteu a les tropes agarenes,
 si en les negres presons de Moreria
 el meu fill permaneix entre cadeenes?
 Que l'importa a una mare dolorida
 del rei i de la patria i del perill?
 La conquesta, l'amor, el rei, la vida;
 la patria d'una mare es el seu fill.

 Mes enllà d'eixos mars, quines onades
 s'estellen en les roques d'eixes platges

Un home impetuós el jove

en regions de les nostres apartades
hi ha pobles per domar, tribus salvatges.
Pirates son del mar, pleigs de cobdicia,
que ens envien sovint ses grosses naus,
i a cuants en ses mans cauen, sens justícia
ni de Déu ni dels homes, fan esclaus.
Sabeu que es ser esclau? Es la agonía,
de los mes, dura mort per anys sufrir;
es desitjar morir a cada dia
i per mes que es desitja, mai morir.
I ho consentiu veinet-ho? Perdoneu-me,
més un rei valerós i cristià,
un rei com ho sou vos, oh rei en Jaume,
tal cosa no deuria tolerar.
Embarqueu vostra gent em les galeres,
atracqueu a les platges musulmanes,
que coneguin per força aquelles feres
el que poden les tropes catalanes.
No us faltarà, per cert, qui amb bona pressa
s'allisti a les banderes d'Aragó;
i si us falta un soldat per eixa empresa,
aquest soldat, don Jaume, seré jo.

JAUME.- Molt m'heu dat que pensar, mare afligida.

MARE.- Dispensau, gran senyor, l'atreuiment.

Pero en aixó m'hi va mes que la vida.

JAUME.- Que hi diu a tot aixó el Consell de Cent?

CONSELLER.- Que a l'Africa combatre es una cosa
senyor, de molt difícil recixí.

JAUME.- Per lo mateix que es molt dificultosa
la tinc per ocasió digne de mi.

253

Salmon de Penyaafort, va al palau reial a contar
al Rei Jaume el seu somni, i aquest li confessa el seu:

JAUME.- En la confusió que estava
pare meu, encara estic,
ja que a vos us ha passat
el que a mi m'ha succeït.
Estava jo en un extasis,
mig despert, mig adormit,
quan una veu em parlava
als meus oïdos, així:
-Rei en Jaume, els esclaus
d'Argel has de redimir.-
Jo, sens saber de quin modo
he respost: -En aixó estic.

-Però no saps la manera
 llavors la veu perseguí.
 -Amb ma gent de Catalunya
 a n'a l'Àfrica partint
 i arrancant de l'Àfrica
 per la força els meus captius.

-No -em va respondre la veu:
 Tres heu de contribuir,
 l'un es Ramon penyafort,
 l'altre ets tu, l'altre aixà nit
 al palau del rei don Jaume
 vindrà per aèlic aviaa.-

RAMON.-

Per fi mos desitjos, rei,
 tindran compliment, per mi.
 Mes qui lo tercer serà
 en això contribuir?

PERE.-

Perdonau-me gran senyor,
 si estan de vos tan distant
 Pere Nolasc es presenta
 amb una audàcia tan gran.
 Però esta mateixa tarda
 he rebut avis de lo alt
 perquè sense dilació
 vingúes al vostre palau.

RAMON.-

I a propòsit de que fou?

PERE.-

Fou a un proposit molt gran.

JAUME.-

Sens dubte d'anar a l'Àfrica.

PERE.-

Per redimir els esclaus.

JAUME.-

Com que vos sou el tercer
 que el Senyor m'ha anunciat?
 Gracies Déu de les altures,
 vos dona vostre vasall.

Jo llençaré, pare meu,
 tantes galeres al mar,
 que de veure-les tremolin
 en tot el sol africà.

PERE.-

Guanyar per la força d'armes
 no diré que no es guanyar;
 mes no a n'elles ses empreses
 deu fiar un cristià.

Les armes enhorabona
 engrandeixin els estats;
 però tractar d'una empresa
 d'exclusiva caritat,
 de l'amor de Déu nascuda,
 humanitària en alt grau,

les armes estan de sobres,
Rei don Jaume, en cas semblant.
Dificil es el resoldre.
Senyor que ens haveu citat,
els pensaments que aqui fem
dignau-nos encaminar!

Nº 4

VEU ANGELICAL.-

No de milícia armada
serà la expedició;
feu-lo ans el contrari,
d'àngelics escuadrons.
Que Nolaso precedeixi.
als esforçats varons;
de les Mercès la Verge
els pren baix son favor.
De l'Àfrica apartada
visitiu les presons,
i salveu als captius
comprant-los a pes d'or.

Nº 4

JAUME.- Una milícia em demana
la Verge de la Mercè;
eixa angèlica milícia
juro li consagraré.

CONSELLER.- Rei en Jaume, la resposta
vos torna el Consell de Cent.

JAUME.- Es inútil, ja la tinc.

CONSELLER.- Qui vos l'ha donada?

JAUME.- El Cell!

Nº 5

DEPORTES

=====

Boxeo

ANOCHÉ EN EL PRICE

Nueva aparición del as local Romero enfrentado ayer a un primera serie italiano. Una victoria más de nuestro boxeador a añadir a las muchas que figuran en un palmarés por demás brillante y magnífico.

Cuando se anuncia un combate del doble campeón de España- estamos por decir que el público llena el local más que atraído por la indecisión de un resultado, por la casi seguridad que se le atribuye a Romero de abatir a sus contrineantes por el espectacular fuera de combate. Y también, vista la impresionante y espléndida forma del mismo parece ser que la mayoría de boxeadores que ultimamente cruzan sus guantes con él, no abrigan otra esperanza que la de mantener la verticalidad sobre el ring. Y a fé que conseguirlo no deja de suponer un éxito puesto que pocos boxeadores se resisten a la fuerte pegada de que hace gala en todos sus combates.

Polli, su oponente de ayer, realizó en el sentido que comentamos una buenísima pelea pese a lo cual estableció contacto con la lona en la mayoría de asaltos, aunque, consignémoslo también, no dando nunca la impresión de haber sido tocado de manera definitiva. Tanto es así, que al terminar la pelea que daba lógicamente la victoria a los puntos al púgil de Tarrasa, los dos boxeadores recogieron al unísono una de las más resonantes ovaciones que se han oído en la po-

pular sala de las Rondas. Demostración única, convincente é indiscutible de que el público otorgaba de manera unánime su beneplácito ante la completa actuación de Romero pese a que en esta ocasión no logró finalizar antes del límite. Y también haciendo objeto de su entusiasmo a Polli precisamente por ello; por resistir todos los asaltos, gesta esta, fuera del alcance de todos los boxeadores que no sean poseedores de unas ilimitadas dotes de encajador.

Resumiendo: un excelente combate que tuvo además un buen complemento en la actuación de Colosanti que venció netamente a un Alejos francamente apagado y muy por debajo de sus posibilidades.

Anteriormente combatieron Fency III y Martinez Pascual quien después de cinco insulsos y embarullados asaltos abandonó injustificadamente ~~xx~~ aunque cosechando aplausos.

Una velada más y no ciertamente de las peores.....

BALONCESTO

La lluvia impidió que esta mañana se jugase el anunciado partido entre el Virtus y el C.F.Barcelona, campeones de Italia y España respectivamente, y que tanta expectación había despertado entre la afición catalana. Los encuentros han sido trasladados al próximo sábado por la tarde y domingo por la mañana y tendrán como adecuado marco, el terreno de futbol de Las Corts en el que se ha montado una excelente pista de madera.

Dir 24, a les 22.

"FIESTAS DE LA MERCED EN BARCELONA"

-guión de Ricardo Suné-
(Cronista barcelonés)

(COMPASES SARDANA "BONA FESTA")

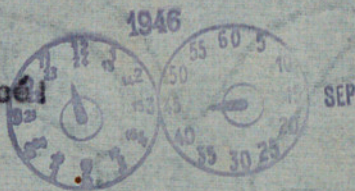
Lr.- 124 de Septiembre! Los mas olvidadizos, los mas desmemoriados saben hoy en que dia viven. En las kalendas barcelonesas festividad que esta fecha se celebra es algo señalado... *la*

Voz 1ª.- ¡Avui es la Mercé!

Voz 2ª.- ¡La Mare de Deu de la Mercé!

Voz 3ª.- Bon dia, Merceneta.

Voz 4ª.- Felicitats!



Lr.- (ENCADENANDO CON EL PARRAFO ANTERIOR) Es la patrona de la diócesis de Barcelona. La Virgen blanca redentora de los cautivos. Desde su trono mayestático ha visto postrarse a varias generaciones y ha protegido a la Ciudad en difíciles trances. ¡La Virgen de las Mercedes! La "Mercé"! ¿Habeis reparado en esa imagen bellísima cuya madera no ha podido comprobarse aun a que clase pertenece? Es una Virgen de dulce mirar que parece decir constantemente a Barcelona: "Está tranquila, que yo te guardo..."

Y en ese constante resurgir de la Ciudad ~~de~~ la Virgen blanca vela por ella. Barcelona, a través de mil vicisitudes ha dado la impresión de que desaparecía....
Unas veces fueron las guerras:

(SONIDO IMPRESION DE COMBATES)

Otras, los terribles azotes de las pestes: (MURMULLOS)

Voz 1ª.- Barcelona s'acaba!

Voz 2ª.- Aixó es el final del mon!

Voz 3ª.- Quina desgracia!

Voz 4ª.- Aquest cólera ens matará a tots!

Lr.- Pero la Celestial Emperatriz cubre a la Ciudad de los Condes con su aureo manto...

Poeta.- "Que del cel baxau encara
vostre imatge d'or ho diu
que ab sos braços nos ampara
com un alga son niu.
Per sa estrella us mira la ona
per son angel la ciutat...."

Lr.- En este dia, vamos a evocar algunos recuerdos mercedarios. Se-

rán como una oración barcelonesa a través de nuestro micrófono. Una oración que, cual incienso, vaya a posarse a los pies de la Excelsa Patrona...

Recordad la divina imagen. Es la misma que se veneró en el pequeño Oratorio del antiguo Hospital de Santa Eulalia y que, desde los tiempos de nuestros condes-reyes se hallaba en el palacio de Barcelona. Ante ella se han postrado Santos y Principes y con fervor hincaron su rodilla aquellos caballeros que vistieron el hábito y escapulario de la Merced, Orden monacal y militar a la vez, en cuyo blasón-cristalización barcelonesa- figuran las cuatro barras que le concedió el Rey y la cruz catedralicia...

(GONG) (LA ESCOLANIA INTERPRETA COMPASES DE LOS "GOZOS")

Lr.- Barcelona 1218. El "notari públic" de Barcelona, cronista de la Ciudad que, a diario iba anotando los sucesos que ocurrían en ella, Aquel célebre Esteve Gilabert Bruniquer, aquel día tomnd el su péñola de ave, con su caligrafía atildada, consignó en sus "Rúbricas" el suceso:

BRUNI.- (QUE LEE CALMOSAMENTE, COMO SI LO HICIERA MIENTRAS FUERA ESCRIBIENDO)

"En l'any 1218, a mitja nit entre lo primer y segon dia del mes d'Agost, baixà lo Cel a Barcelona, pues en ella baixà Maria Santíssima trobant-se lo rey en Barcelona en son Palació y Sant Ramon de Penyafort y Sant Pere Nolasco en sas casas als quals digué Maria Santíssima que era voluntat del seu fill que fondassen una Religió per redimir Catius Christians i quant fou fet dia Sant Ramon de Penyafort anà a parlar al Rey, y comunicant-li la orde de Maria Santíssima arribà Sant Pere Nolasco y quedaren los tres en fundar la Religió, y cridant lo Rey al Bisbe de Barcelona Dom Berenguer de Palou, elegiren lo dia de Sant Llorens, per la fundació: acudí lo Rey, la ciutat, tota la cort y poble a la Catedral.

(REDOBLES DE CAMPANAS)

Sant Ramon publicó lo prodigi, se fundé la Religió militar y lo Rey los concedí son escut ab les armes dels Comptes de Barcelona y lo Capítul la Creu Blanca, heredada del nostre Apostol Sant Jaume y després de vestit Sant Pere Nolasco, donà est lo hábit a altres cavallers en la mateixa Cathedral".

(ESCALA)

Poeta.- "Dels captius mare y patrona
puix del cel nos heu baxat
Princesa de Barcelona
protegiu vostra ciutat".

Lr.- Es época de guerras y de tristezas. Los reyes moros tienen atestadas de cautivos cristianos sus mazmorras...

MORO.- Perro cristiano! Toma! (GOLPES)

CAUTIVO.- Virgen de la Merced!

MORO.- Maldito seas! Perro cristiano!

Otro Gau.- Mare de Deu de la Mercé...preguen per mi...!

Lr.- ~~Y el nombre de la Virgen es invocado constantemente. Y la Virgen escucha las plegarias de los cautivos que luego regresen a Barcelona a postrarse a los pies de la Señora... Como ~~esta~~ muy bien esa incomparable escolanía del santuario barcelonés de la Merced.~~ *la siguiente estrofa*

Poeta.- "Oh! captius de Moreria
no ploreu ja de tristor
que la Verge vos envia
missatgers del seu amor:
donaran fins sa persona
per comprar-vos lo rescat".

Lr.- En efecto. Los caballeros mercedarios redimen a los cautivos, fieles interpretes de los deseos de la Sant'isima Virgen. De la Virgen Blanca, de la dulce mirada maternal.

(MUSICA)

Lr.- Pero la Virgen de la Merced protege también a los navegantes... Hacia poco tiempo que se la veneraba cuando cierta noche unos marineros que se hallaban en alta mar...

(RUIDO TEMPESTAD. DAR LA SENSACION DE UN BARCO QUE ESTA AL PUNTO DE IR A PIQUE)

MARINERO.- ¡Eh! ¡Sujetad esas velas!

Otro Mar.- ¡A estribor!

Voz 3ª.- ¡Estamos perdidos! ¡Dios mio, socorrednos!

(RUIDO DE TORMENTA. SOBRE ELLA DICE EL LOCUTOR)

Lr.- Un marinero barcelonés que figuraba en la tripulación, gritó:

MARINERO. Mare de Deu de la Mercé! Princessa de Barcelona, salveu-nos!
Salveu-nos!

(RUIDO DE LA TEMPESTAD Y DE REPENTE UN GOLPE SECO QUE ENLAZA CON LA VOZ DEL MARINERO BARCELONES.

MARINE.- Mare de Deu de la Mercé! Mireu-la! Es allí!

Lr.- En los aires apareció la imagen de la Santísima Virgen de la Merced. La Señora había acudido a la llamada del naufrago barcelonés...

(LA TEMPESTAD VA CALMANDO)

Y la tempestad fué calmando. Los elementos obedecían a la Reina de Cielos y tierra... A pesar de todo algunos marineros dudaban.

Mar. 1ª.- Pues yo he visto una luz...pero nada mas...

Mar. 2ª.- Pero lo cierto es que la tempestad se ha calmado de repente...

MAHINE.- (Barcelonés) Es digo que era la Virgen de la Merced! Yo la he visto... Ella me ha mirado, sonriendo...

(RISAS)

Voz.- ¡Tu has creído ver la Virgen en una luz! ¡Eso es todo!

Lr.- Al siguiente día en el Santuario de Nuestra Señora de la Merced, los religiosos, después de orar...fueron a adorar a la imagen.

(NOTAS DE ORGANO)

Uno de ellos al acercarse a depositar un osculo en el pie de la Divina Imagen, retrocedió espantado:

FRAILE.- (CON VOZ ESPANTADA) ¡Padre! Padre!

PRIOR.- (ALGO SORPRENDIDO) ¿Qué os sucede, hijo? ¿Qué es ello?

FRAILE.- Padre... Al ir a besar la imagen de la Señora...he visto que es taba mojada...Se halla impregnada de agua...de agua de mar...

PRIOR.- ¿eh?

Lr.- Y de esta manera la Virgen de la Merced confirmó el prodigio realizado el día anterior...

(MUSICA)

Lra.- Y así un día y otro día. En 1680 una tremenda sequía ^{la}asola toda la comarca barcelonesa. Los barceloneses acuden a su Virgen Blanca. Se celebra una solemne procesión. La imagen de la Virgen de la Merced es llevada desde el templo de la calle Ancha hasta la Iglesia de los PP. Capuchinos del Monte Calvario, que se hallaba a extramuros de la Ciudad. Poco mas o menos en donde en nuestro tiempo se halla el monumento a Verdaguer, en el Paseo de San Juan.... Dice el P. Ribera, refiriéndose a aquella jornada:

VOZ.- (PROFUNDA) "...y antes de concluir la misa que allí se cantó, derramó el cielo abundante lluvia"....

Lra.- En 1687 es la plaga de la langosta la que tiene atemorizada a la Ciudad y al campo de Barcelona. Los Consellers acuden a la Virgen. Unos meses despues....

VOZ.- (CRONISTA) "....I les 8.000 lliures que la Ciutat tenia per anar contra aquell gran asot, foren donades al culte de la Verge, car ella es la que va lliurar de tant gros mal a Barcelona... I fou declarada copatrona de la ciutat ~~de Barcelona~~"

(MUSICA)

Lr.- Por el calidoscopio de la Historia van pasando sucesos de la vida ciudadana, bajo la mirada tierna y compasiva de la Virgen de la Merced. Un día -a principios del siglo XIX- traidoramente las tropas napoleónicas se apoderan de la ciudad. Y son muchos los barceloneses que acuden a la Virgen de la Merced para que les libre de aquel cautiverio....

Lra.- Otra vez es la fiebre amarilla del año 1821, que va sembrando la muerte y la desolación por las calles de la Ciudad de Barcelona...pero la intercesión de la Virgen es bien palpable...a pesar de que aquella época las autoridades oficiales se opusieron a que se efectuaran rogativas.

(COMPASES SARDANA)

piano

Lr.- 1871. Es la Barcelona de los sombreros de copa, de las ampulosas faldas. El general Prim hace poco que ha muerto, víctima del atentado de la calle del Turco. Ocupa el trono de España Don Amadeo de Saboya. Pelai Briz y Federico Soler "Pitarra" triunfan en los Juegos Florales, restaurados tres años antes por Don Víctor Balaguer. Circula la noticia de que el Monarca visitará Barcelona:

(MURMULLOS)

Voz.- ¡Vindrà el rei!

Voz 1ª.- I diuen que passarà per la Rambla montat a cavall.

Otra.- Ha escrit una carta al Ajuntament diu "que veria con disgusto que la Ciudad efectuara gastos en festejos en su honor"...

Otra.- Té raó l'home...prou "gastos" que tenim...

Otra.- Doncs jo crec que el tindrien que rebre més bé per això...Perque es enraonat aquest Rei....

Lr.- -- El Monarca llegó a Barcelona pocos días antes de las fiestas de la Merced: el 13 de Septiembre. Efectivamente el Rey cruzó las Ramblas montado a caballo. Al llegar frente a "can March de Reus" -Rambla de Santa Mónica- en el preciso momento en que pasaba bajo un arco de honor que allí se levantó costado....

(RUIDO DE LLUVIA. TRUENOS. VOCES DE GENTE QUE CORRE A RESGUARSE-DARSE DE LA LLUVIA)

Lr.- La gente corría a resguardarse. El Monarca, impertérrito continuó su camino hasta llegar al edificio de la Capitanía General. Apease allí de su caballo. Estaba empapado en agua. El Monarca hizo este comentario:

Rey.- (ACENTO ITALIANO) Que frío siento! No hubiese creído nunca que en Barcelona hiciera tanto frío...!Qué tiempo!

Lr.- Y un amadeista que hablaba el castellano casi igual que el Monarca, repuso, presto a defender Barcelona.

Voz.- (ACENTO CATALAN MARCADO) No lo creya, Señor. Esto será que V.M. irá...mal gobernado por dentro....

~~(GONG)~~ Eh.

Lr.- Pero Don Amadeo no necesitaba de tales elogios para que Barcelona le fuese agradable. Quiso permanecer en la Ciudad para presencia las ferias y festejos de la Merced. Pero un ministro...

Dr. —

(MURMULLOS DANDO LA SENSACION DE FESTEJOS, DE ALEGRIA)

...y se confundió con la gente en los festejos. La gente decía:

→ "Aquest Rei ha tastat l'aigua de Canaletes!"

(GONG)

Tras-

!Fiestas de la Merced! En 1872 adquirieron una solemnidad inusitada. La coble del popular "Pep Ventura" lanza al aire las notas airoosas de las sardanas.

(UNAS NOTAS DE SARDANA DE PEP VENTURA)

Los coros de Clavé

(COMPASSES DE "LES FLORES DE MAIG", QUE PASAN A FONDO)

dan un festival magnífico en la plaza de toros, interviniendo mas de setecientos coristas que son aplaudidos entusiastamente por el público...

(CESA FONDO)

Celébrase una gran fiesta marítima, con fuegos artificiales...

(MUSICA)

LR 2000

Y así las fiestas duraron hasta el año 1902. Tenían un ~~enemigo~~^{enemigo} implacable: la lluvia. La lluvia que se empeñaba en quitarles esplendor... Pero en los anales mercedarios existe una fecha gloriosa que no podemos pasar por alto. Es -repito- una fecha gloriosa, inolvidable para los buenos barceloneses: el año 1888. El año del gran resurgimiento de la Ciudad de los Condes. La Virgen Blanca, Redentora de los Cautivos, Princesa de Barcelona fué solemnemente coronada, en nuestra Catedral Basílica.

(CAMPANAS AL VUELO)

IX.

Una masa de 150 cantantes y músicos ejecutó la misa de Gounod bajo la dirección del maestro Sancho Marraco. Galofre Oller recogió en un monumental lienzo el histórico acto al que asistieron las mas altas jerarquias. El Obispo de la Diócesis, a la sazón el Dr. D. Jaime Catalá y Albosa, colocó solemnemente una preciosa corona en la frente de la imagen. Y un excelso poeta, con su pluma inigualable, con su dulzura expresiva pletórica de emociones, nos legó en bellísimos versos aquel acto solemne. El poeta, señoras y señores no era otro que nuestro Mossen Cinto Verdaguer.

(MUSICA)

POETA.- "Quan era noy lo bisbe Català
 pujà a una hermosa ermita
 l'ermita del Remei que sobre Arenys
 té la Verge Maria.
 A la voreta del cam/veu flors:
 ne cull les mes boniques,
 la viola d'olor y lo clavell
 i uns brots de sajulida;
 los lliga ab una branca de roser
 gemada d'englantines,
 i tont posant-les de l'imatge al front
 li diu: -Verge Maria
 la corona rebeu que us ha teixit
 qui us ama y us estima.
 Quan serè gran vos duré, si us plau
 una altra de mes rica.
 La prometença que aquell noi li feu
 la Verge comprenia.

XXX

A aquell infant simpatic i aixurit
 veyent devot de la Real Senyora,
 sa mitra li donà Sant Olaguer,
 Pacià l'anell y Sant Sever la crossa,
 y pel Vicari de Jesús fou fet
 Bisbe de Barcelona.

XXX

En temps del gran torneig Universal
 nostra Ciutat era lo cor d'Europa,
 a sos palaus venien tots los reis,
 venien a son port totes les flotes,
 y li deyen regina de la mar
 i li daven lo ceptre y la corona.
 Lo ceptre era un trident y se'n gaudi:
 la diadema era d'or fi i hermosa.
 Barcelona l'entrega a son Prelat
 i diu-li: Al front de ma Regina pòsala,
 la Verge divinal de la Mercè,
 de tots los cautiveris redemptora.-

XXX

En processó la Mare del bon Deu
 es portada a la Seu,
 y en son altar major
 es aixecada en faldistori d'or.

Era el gran temple un flamereig de llums,
 com quan lo jorn comença:
 l'altar un cel hont pugen los perfums
 dels encensers en nuvolada immensa.
 Bisbes y Abats esperen a ses plantes,
 i entre els Prínceps i Infants
 los homes de la pau, los de la guerra,
 los nets dels Consellers de nostra terra,
 hi lluhèn entre el fauste de la Cort
 los hàbits de Ramon de Penyaforç.
 Tornaven los canons de Montjuich,
 y per lo temple antich
 rodolava el torrent de l'harmonia
 com per los monts y planes

l'alegre tritllejar de les campanes
i el tro de llampeganta artilleria.
Lo bisbe Catalá
allavors a la Verge s'acosta
y en nom de Barcelona
posa en son front una áurea corona
incrustada de perles y brillants
y amor dels catalans.

(GESA MUSICA)

- 21.-----TARRAGONA, 23.- En partido amistoso, empataron a dos tantos el gimnástico de Tarragona y el cans. El primero alineó a sus nuevos elementos Amestoy, Valero y Cabrera.-ALFIL.
- 22.-----TARRAGONA, 23.- Se ha celebrado una regata de yolas a cuatro remeros y timonel. Participaron cuatro embarcaciones, tres del club Náutico, de Lisboa, y una de Leus. Venció la embarcación del Náutico "Escorpión", en un recorrido de 2.000 metros con tres virajes.-ALFIL.
- 23.-----SEVILLA, 23.- En el fronton Bienes se ha celebrado un festival de pelota a beneficio de los damnificados de Cádiz. Se recaudó una elevada cantidad.-ALFIL.
- 24.-----BILBAO, 23.- Esta tarde ha sido inaugurado el campo de polo del Club Jolaseta, en el parque de Sadra, en Neguri. El nuevo campo, ha sido bendecido por el párroco de Algorta, en presencia de los directivos del Club Jolaseta, Jugadores y público, tiene una longitud de 226 metros por 122 de ancho y es uno de los mejores de la zona. Se disputó un partido entre los equipos blanco y azul, ~~ganando~~ venciendo los blancos por siete a tres.-ALFIL.

-CONTINUA NOTICIA 10-

de está reducida a la dirección y vigilancia de "La Alameda", su confitería de la Avenida de Mayo.-ALFIL.

11.- LONDRES, 23.- ~~El maharajá de Gwalior~~ El maharajá de Gwalior, pondrá a la venta, el próximo mes de octubre, en Newmarket, 23 - caballos de carreras de un año, todos sus caballos en periodo de entrenamiento y numerosas yeguas, según ha declarado hoy.-ALFIL.

12.- FRANKFORT, 23.- Max Schmeling, ex campeón del mundo de boxeo de la máxima categoría, que fué derrotado por el actual campeón, Joe Louis, en el año 1938, vuelve de nuevo al ring. Su primera pelea la celebrará el próximo domingo, en Frankfort esa fecha es su 42 cumpleaños. El combate será contra Werner Volmer, y ha sido concertado a diez asaltos.-ALFIL.

13.- LONDRES, 23.- El próximo 15 de octubre se correrá en Newmarket, el Casserewitch, sobre dos millas y cuarto de milla.-

ALFIL.

3.- MADRID, 23.- Procedente de Buenos Aires, ha llegado el jugador Pedro L. Carreñas, que representará a Argentina en los próximos campeonatos del mundo de billar, al cuadro 45/2, que comenzarán a celebrarse, a partir del próximo viernes, día 26, en Zaragoza.

Dicho jugador, tiene 33 años, y fué campeón argentino en todas las especialidades, en 1942, repitiendo la misma hazaña en 1944. Actualmente posee el campeonato de carambola libre y al cuadro, siendo, además, campeón mundial de libre, sin descanso, con una tacada de 3.824 carambolas, logradas en el año 1942.-

ALFIL.

4.- ZARAGOZA, 23.- Se encuentra en esta ciudad el campeón del mundo de billar, de la modalidad 45/1 y 45/2, Sr. Gabriela, quien ha realizado el viaje desde Amberes, en automóvil, acompañado de dos federativos belgas.

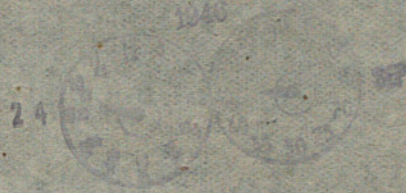
Esta tarde son esperados en Zaragoza, el presidente de la Federación Española y los campeones argentino y belga, así como la esposa de éste último.

También están llegando numerosas aficionados de toda España, entre ellos el campeón de España de billar, modalidad libre, Sr. Torrents.-ALFIL.

5.- LAS PALMAS, 23.- En avión llegó el jefe de Federaciones de la Delegación Nacional de Deportes, Sr. Hildebrand, para asistir, en representación de la delegación, a los campeonatos nacionales de natación, que darán comienzo el próximo día 27. En el aeropuerto fué recibido por el presidente de la Federación de Fútbol y el de la de Natación. Más tarde, se entrevistó con el alcalde y cumplimentó al gobernador civil. El Sr. Hildebrand, continuará viaje hoy para Tenerife, pero regresará seguidamente a Las Palmas.-

ALFIL.

(71-09-43) 12
Original para
J. Censor



FANTASIAS RADIOPONICAS

DIA 24 SEPTIEMBRE 1947

Boum



CINE KURSAAL

PROGRAMA : NOCHE SIN CIELO N° 1

(74-09-40) 53
FANTASIAS RADIOF.
Miércoles 24/9/47
Emisión : 5 minutos.

2 GONGS

LOCUTORA

señoras y señores, ofrecemos a ustedes ahora un tema cinematográfico de interés.

DISCO : EL CAPITAN
Y FONDO

LOCUTOR

En el "trailer" de actualidad que el cine va situando en primer plano con motivo de la apertura de la temporada, destaca hoy la figura ~~maxima~~ recia y bien tallada de un gran director español: IQUINO. Y nos lo trae de la mano esa actualidad, por el estreno en el CINE KURSAAL de una de sus películas más ambiciosas: NOCHE SIN CIELO. que es, dentro del cine español, un auténtico alarde de técnica y de audacia, encerrado en unos metros de sótano lóbrego y malsano, sin otro horizonte que un pequeño ventanuco sobre la costa rocosa del mar que circunda Filipinas.

SIGUE DISCO.

(BREVE FONDO Y SE PIERDE)

El episodio actualísimo y reciente que la dominación japonesa en Filipinas ha inspirado a Iquino, adquiere entre sus manos ágiles y expertas, un acento emotivo de recia espiritualidad española. Y con alarde técnico desconocido hasta hoy en nuestro cine, resuelve un problema planteado a conciencia para contraste de, las posibilidades de acción plástica y puramente cinematográfica.

DISCO: GUITARRA

(SAINZ DE LA MAZA EN TEMA CLÁSICO)

abordar

Ya es de por sí valentía bien probada, ~~abordar~~ en los estrechos límites de cuatro paredes el desarrollo absoluto del tema fundamental de NOCHE SIN CIELO, con el solo escape de un tocador de guitarra lleno de ingenuo optimismo.

SIGUE DISCO

(BREVE, FONDO Y SE PIERDE)

Pero lo sensacional de esta valentía de enfoque realizador, es que en torno a ese personaje y a esa guitarra, surge el alarde técnico con tal firmeza y seguridad, que el Cine español queda dotado de una referencia a la que se habrá de recurrir siempre que se hable de la historia de nuestra evolución cinematográfica.

DISCO: SEVILLA, con castañuelas

(en 2º término)

EN PRIMER TERMINO, sin matar el
DISCO ANTERIOR.....

DISCO: MARCHA FUNEBRE DE LA PAN-
TOMINA DE LAS GOLONDRINAS.

LUEGO TODO LO ANTERIOR
PASA A FONDO.

La agonía del guitarrista al que han cortado las
manos, adquiere en la pantalla la más alta expresión
del cine puro, con un sabor remoto de "ballet " clási-
co ungido de arte y de emoción.

SUBEN LOS DISCOS ANTERIORES COMO ANTES
(FONDO Y SE PIERDEN)

El planteamiento es audaz, y el riesgo, mucho; pero la
solución resulta perfecta. Y NOCHE SIN CIELO, valoriza con
ello, aún más, la magnífica labor conjunta del director,
intérpretes y técnicos.

LOCUTORA

Por esto, NOCHE SIN CIELO, que mañana noche será presen-
tada en sesión de gala en el CINE KURSAAL, puede califi-
carse como una de las películas españolas que mayor in-
terés despertaran en el público.

DISCO: FULLES SEQUES
(sardana)

LOCUTOR

NOCHE SIN CIELO, además, trae a Barcelona la pervivencia
real de un acontecimiento: La llegada a nuestra ciudad
de los primeros repatriados españoles de Filipinas,
después de la Gran Guerra.

Y en el puerto barcelonés ante la acción auténtica
de las cámaras y entre la multitud, vemos desfilar pe-
riodistas, autoridades, artistas y personas conocidísi-
mas de la vida catalana.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO Y SE PIERDE)

LOCUTORA

NOCHE SIN CIELO es, pues, una historia viva, emocionante,
de alto sentido humano y español que reafirma el gran
crédito artístico de su productora.

LOCUTOR

NOCHE SIN CIELO en sesión de Gran Gala, será estrenada
por la noche en el CINE KURSAAL.

GONG FUERTE.

FANTASIAS RADIOF.

LOCUTRA

Ahora, auditorio amable, PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA, hace publica su sincera felicitacion a todas las Mercedes que festejan hoy su dia.

LOCUTOR

Y en honor suyo, PUBLICIDAD CID, ofrece unos momentos de de música que comenzará con una sardana, como homenaje de esta festividad tan entrañablemente catalana que es la Merced.

DISCO : EL SALTIRÓ DE LA CARDINA

Seguidamente un poco de música de baile.

DOS DISCOS DE MUSICA DE BAILE SEGUIDOS.

GONG

Señoras y señores: Una orquesta de prestigio y nos referimos á la de José Puertas y Martín de la Rosa; és la que en nuestros estudios se encuentra para ofrecer á Vdes. la acostumbrada emisión Emperium de todos los miercoles. Con la citada orquesta y en Emperium; triunfan el gran Conjunto Hot Club de José Laca y Enrique Oliva que ofrecen á la distinguida concurrencia lo más variado y nuevo en bailables, como complement de las grandes Variedades que en su magnífica pista ofrece todos los días el distinguido Salón Emperium de Muntaner 4, en cuyo nombre inicia mos la emisión de hoy con el número que lleva por título.....

1º **BUENAS NOCHES MI AMOR** de Riva. Lo canta... Cecipia Melé...

Los debuts en Emperium se suceden sin interrupción; y hoy debemos incluir en el cuadro de Variedades de éste magnífico Salón, el nombre de MARY LYS exquisita canzonetista que con singular éxito debutó en Emperium donde los nombres de CORALINDA, MARUJA SANTAFE, MERY GABY y CARMEN DEL MAR con la ya citada MARY LYS forman el exquisito cuadro de variedades que actualmente se aplaude en el Palacio de Variedades de Muntaner 4; en cuyo nombre escucharán á ~~la orquesta~~ ^{José} PUERTAS y LA ROSA

2º **SELECCIÓN ZINGARA** de Puertas solo Violín y Piano.....

Una temperatura ideal, con un servicio de primer orden y una gran simpatías obliga á ser asiduos concurrentes á Emperium de Muntaner 4; en donde á parte éstos primordiales alicientes; se baila á los acordes de dos magníficas orquestas como lo son la de José Puertas y Martín de la rosa, y el Conjunto Hot-Club con José Laca y Enrique Oliva, en los intermedios de las grandes variedades á cargo éstos días de MARUJA SANTA FE, CORALINDA, MERY GABY, CARMEN DEL MAR, y la gran atracción internacional MERYDE, que efectua unas exhibiciones en contorsionismo con mérito tal, que plasman en grandes aplausos. Con las citadas variedades triunfa tarde y noche la exquisita canzonetista MARY LYS que se encuentra en nuestros estudios y que para Vdes. les ofrece el número.....

3º **ACUERDATE** canciones por Mary Lys.....

Para las horas de expansión, recuerden un sólo nombre EMPORIUM; y con éllo tendrán resuelto el problema de unas sanas expansiones bailando á los acordes de Hot Club con José Laca y Enrique Oliva, y la Orquesta de José Puertas y Martín de la Rosa que ameniza ésta emisión Emperium. A parte de éllo; siempre resulta agradable la contemplación de grandes Variedades, y éllo precisamente és lo que pueden admirar todos los días en Emperium en cuya pista actuan MERY GABY, CORALINDA, MARUJA SANTA FE,

CARMEN-CARMEN DEL MAR, MARY LYS y la aplaudida atracción internacional MERYDE en ~~espera~~ en espera de nuevos y sensacionales debuts que les anunciaremos oportunamente. Presiguiendo la emisión Emperium de hoy, nuevamente la orquesta de José Puertas y Martín de la Rosa interpreta.

4º *CONCIERTO PARA DOS.... cantado por Cecilia Melé.....*

El punto de reunión hoy en día de todos los Barceloneses, es indudablemente Emperium de Muntaner 4; á cuyo favor corresponde la dirección del mismo ofreciendo una constante variación en sus programas tanto de variedades como de la mejor música. Si á élle naturalmente unimos la simpatía propia de éste elegante Salón de Muntaner 4, con su exquisito servicio, el ambiente cordial y distinguido, y su envidiable temperatura; llegamos á la conclusión de que sólo Emperium es hoy por hoy el local predilecto del público de buen gusto. Como último número de esta emisión Emperium de hoy escucharán por José Puertas y Martín de la Rosa con su orquesta entre de sus muchos éxitos musicales titulado....

5º *SELECCION' 3947.....*

Al dar por terminada nuestra emisión de hoy les recordamos los nombres de MERY GABY, CORALINDA, MARUJA SANTAÑA, CARMEN DEL MAR, MARY LYS, y MERYDE la gran centorsionista en espera de poder anunciar á Vdes. nuevos y sensacionales debuts en Emperium de Muntaner 4.

Fin.

