

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Pepe Blanco		
		Impresiones diversas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Obras orquestales:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	2
13h.--		Fantasías de ópera por Orquesta Marek Weber:		"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40	Sobremesa	"LOS CLAVELES" selecciones musicales: Serrano		"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h.03		Programa de bailables en discos.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Valses:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Musica de Albéniz:	Albéniz	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Solos de violín:	Varios	"
15h.--		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"		"
		Guía comercial.		"
15h.05		Emisión: "Melodías del Danubio":		
15h.30		Últimas novedades en discos	Varios	Discos
15h.15		"Maruxa" dúos:	Vives	2
15h.30		Últimas novedades en discos:	Varios	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías:		"
19h.--		"Noches en los jardines de España"	Falla	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50		Canciones escogidas:	Varios	"
20h.--	Noche	Actuación de la rapsoda EUGENIA RABER:		Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Don Gil, de Alcalá":	Penella	Discos
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: "Don Gil de Alcalá"	Penella	"
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.05		Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.25		Coti		
21h.30		Emisión: Emisión: "Fantasías radiofónicas".		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Impresiones de Sandler y su Orquesta.	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sardanas.	"	"
22h.35		PRO DEPORTE CINEGÉTICO: "Para que esto no se acabe" (Continuación)	J. Labandera	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25-09-47) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 Septiembre

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.50	Noche	Miniaturas musicales.	Varios	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té:		
		Bolero: BAILABLES por la Orquesta Seysson.	"	Humana
24h.--		Fin emisión.		
				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 25 Septiembre 1947

.....

✓8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Pepe Blanco: Impresiones diversas: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓- Obras orquestales: (Discos)

✓9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05 Disco del radioyente.

✓13h.-- Fantasías de ópera, por Orquesta Marek Weber: (Discos)

✓13h.30 Boletín informativo.

✓13h.40 "LOS CLAVELES" de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

✓13h.55 Guía comercial.

✓14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓14h.03 Programa de bailables en discos: (Discos)

✓14h.20 Guía comercial.

✓14h.25 Valses: (Discos)

✓14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*Agencia
Planters*
1- Un hombre ha vuelto
(arr. Vilas)
2- Hugging the jip (Hudson)
3- Un viaje a mi estrella (Warner)
4- Meh Cat's love song
(Cab. Calloway)

- X14h.45 Música de Albéniz: (Discos)
- X14h.50 Guía comercial.
- O14h.55 Solos de violín: (Discos)
- X15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":
- O - Guía comercial.
- X15h.05 Emisión: ~~MELODÍAS~~ DEL DANUBIO:
- (Texto hoja aparte)
-
- O15h.15 "Maruxa", de Vives, dúos: (Discos)
- X15h.30 Últimas novedades en discos: (Discos)
- X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Danzas y melodías: (Discos)
- X19h.-- "Noches en los jardines de España", de Falla: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- Canciones escogidas: (Discos)
- X20h.-- Actuación de la rapsoda EUGENIA RABER:
- X "Elogi de les muntanyes" - J. M^a Segarra
- X "L'anyell de Pasqua" - Apel.les Mestres
- X "L'Hostal de la gloria", (fragmento) - José M^a Segarra.
- X20h.30 Boletín informativo.
- X20h.20 "Don Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)
- X20h.45 "Radio-Deportes".
- X20h.50 Guía comercial.
- O20h.55 Sigue: "Don Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.0-5 ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Impresiones de Sandler y su Orquesta: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sardanas: (Discos)

X 22h.35 PRO DEPORTE CINEGÉTICO: "Para que esto no se acabe" (continuación), por Don Jenaro Labandera.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.50 Miniaturas musicales: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: BAILABLES por la Orquesta Seysson:

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(2507-4316)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Septiembre de 47.

A las 8 h-



PEPE BLANCO IMPRESIONES DIVERSAS

- 3544 P. O. 1-X "UNA AVENTURA" Pasodoble, de Monreal.
2-X "TANI" Farruca, de Monreal.
- 3563 P. O. 3-X "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia.
4-X "LA TRINI" de Rodriguez.
- 3476 P. O. 5-X "SANGRE GITANA" Pasodoble, de Lloret.
6-X "SOY GITANO CABALLERO" Garrotín, de Lloret.
- 233 And. P. C. 7-O "COMO PÁJARO CANTOR" Tanguillo, de Villajos.
8-O "AL SON DE MI PASODOBLE" de Villajos.

A las 8, 30 h-

OBRAS ORQUESTALES

Por Orquesta del Estado de Berlin.

- 2057 G. O. 9-X "DANZA MACABRA" de Sæns y Saint. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2021 G. L. 10-X "LAS FUENTES DE ROMA" de Respighi. (2 caras)

Por Orquesta Boston Promenade.

- 2269 G. L. 11-X "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados.
12-X "POLONESA" de Tchaikovsky.

Por Orquesta de Concierto.

- P. E. 13-X "CANCIÓN DE LOS LAGOS" de Künneke. (2 caras)

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Septiembre de 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE



- 3417 P. O. 1-~~X~~ "TIENEN LOS OJOS ASI!" Marcha, de Gea, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por José Primos. (1c)
- 3426 P. L. 2- "FANDANGOS" de Durán, por Manolo Caracol. Disco sol..por Nuria Miró. (1c)
- 3458 P. R. 3-~~X~~ "CALLE NUEVA" Tango, de Gracia, por Roberto Rizo y su Orq. Disco sol. por Mercedes Riera. (1c)
- 3597 P. C. 4-~~X~~ "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Ruiz, por Joaquín Romero. Disco sol. por Benita Santamaria. (1c) COMPROMISO
- 3267 P. O. 5-~~X~~ "FLOR MARCHITA" Son, de Modia, por Gonzalo-Modi- De Andres. Disco sol. por Pepita Pla. (1c)
- 3321 P. C. 6-~~X~~ "TODA UNA VIDA" Canción bolero, de Farrés, por Ramón Evaristo y su Orquesta. Disco sol. por Roberto Laporta. (1c)
- 130 Val.P.L. 7-~~X~~ "SEÑORITA" Vals, de Suris, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Lorenzo y Carmen. (1c)
- album) P. C. 8-~~X~~ "Que tiempos aquellos" de LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal y Carreño. Por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Disco sol. por Elena ~~xxxxxxxx~~. (1c)
- 466 P. L. 9-~~X~~ "MARCHA DE LOS GRANADEROS" de Grey, por Janette Mac Donald. Disco sol.por Pilarin. (1c)
- 3167 P. C. 10-~~X~~ "COSAS CHARRAS" Pasodoble, de Lazcano. por Los Key. Disco sol. por Maruja Rios. (1c)
- 3630 P. C. 11-~~X~~ "AMAR Y VIVIR" de Velazquez. por Jorge Halpern. Disco sol. por Montserrat Castañer. (1c)
- 52 P. O. 12-~~X~~ "Dúo de "LA REVOLTOSA" de Chapí, Lopez Silva y Bernadez Shaw por Conchita Supervia y Marcos Redondo. Disco sol. por Juan Mas. (2 c)
- 127 G. O. 13-~~X~~ "Canción del gitano, de "LA LINDA TAPADA" de Alonso, por Marcos Redondo. Disco sol. por Milagros Heredia. (1c)
- 3 Sar. G.P. 14-~~X~~ "LA NENA I LA NINA" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Pedro Lloret. (1c)
- 131 Vals.G.L. 15-~~X~~ "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" V ls, de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. Disco sol. por M^a Teresa Torras. (1c)
- 1848 P. R. 16-~~X~~ "DANZA DE LOS ESPIRITUS" Foxtrot, de Rueda, por Ramón Busquets y su Orquesta. Disco sol. por Manolo Lorente. (1c)
- 1264 P. O. 17-~~X~~ "EL CHICO DEL TAMBOR" Foxtrot, de Suris, por Orqu. Gran Casino. Disco sol. por Miguel Millán. (1c)
- 6 Gal. P.C. 18-~~X~~ "FOLIADA GALLEGA" de Gonzalez, por Coral de "Rauda" de Orense. Disco sol. por Maria Más. (1c)
- 3592 P. C. 19-~~X~~ "EL CLIB 400" Foxtrot, de Benny, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Remedios Casas. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Septiembre de 47.

A las 13 h-

FANTASIA DE OPERA

Por orquesta Marek Weber.

- 2343 G. L. 1-~~X~~ Fantasia de "EL TROVADOR" de Verdi. (2 caras)
 2342 G. L. 2-~~X~~ Fantasia de "MANON" de Massenet. (2 caras)
 2341 G. L. 3-~~X~~ Fantasia de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini. (2 caras)

A las 13, 40 h-

"LOS CLAVELES"

de Serrano,

SELECCIONES MUSICALES

Sevilla y Carreño.

INTERPRETES: AMPARO ROMO
 AMPARO ALBIACH
 VICENTE SIMÓN
 ANTONIO PALACIOS

- album) P. L. 4-~~X~~ "Dice que se va"
 5-~~X~~ "Duetto"
 6-~~X~~ "Tenga muy buenos dias..." Coro y Orq.
 7-~~X~~ "Qué te importa que no vengas"
 8-~~X~~ "Intermedio"
 9-~~X~~ "Mujeres"
 10-~~X~~ "Por qué vuelve la cara?"
 11-~~X~~ "Final"

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Septiembre de 47.



A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por Imperio Argentina.

- 3640 P. C. 1-~~0~~"PARA TI..." canción, de Moltó.
2-~~0~~"DAME UN BESO" de Rivera y Fernandez Shaw.

Por Marcos Redondo.

- 181 P. C. 3-~~0~~"Canto a castilla" (de "LA PASTORELLA" de Luna, Moreno To-
4-~~0~~"El cantarillo" (rroba , Luque y Calonge.

Por Las Ondelines.

- 3283 P. C. 5-~~0~~"UNA NOCHE EN HAWAI" Canción típica, de Mario Suarez.
6-~~0~~"QUE NO LO SERA NADIE" Fox, de Suarez.

Por Edmundo Ros.

- P. C. 7-~~0~~"EL LORO" Samba, de Abreu.
8-~~0~~"NO CAN DO" Son, de Simón.

~~PER~~

A las 14, 25 h-

V A L S E S

Por Gran Orquesta de Baile.

- P. T. 9-~~0~~"EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer.
10-~~0~~"EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehár.

A las 14, 45 h-

MÚSICA DE ALBÉNIZ

Por Orquesta Sevilla Típica Española.

- 70 ES.E. P. O. 11-~~0~~"BAJO LA PALMERA"
12-~~0~~"ORIENTAL"

A las 14, 55 h-

SOLOS DE VIOLIN

Por Yahudi Menuhin.

- 125 Violin.P.L. 13-~~0~~"LABERINTO" de Locatelli.
14-~~0~~"DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

_ *_* **_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves

25 de Septiembre de 47

A las 15, 15 h-

"MARUXA" DUOS
de Vives y Fritos.

Por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi.

album) G.O. 1-0 "Dúo de Maruxa y Pablo" (2 caras)

Por Ofelia Nieto y Anibal Vela.

album) G.O. 2-0 "Dúo de Rosa y Rufo" (2 caras)

A las 15, 30 h-

ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS DE BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA
CON LA COLOBORACIÓN DE JANE MORGAN Y HERMANAS NELLY'S

(COMPROMISO)

P. C. 3-X "EQUISIERA SABER..." Fox slow, de Best, Refrán cantado
(por Bernard Hilda.
4-X "GYPSY" Fox slow, de Rolan, por Jane Morgan.

P. C. 5-X "SOÑAR EN TI" Fox slow, de Roland, por Jane Morgan.
6-X "MARIA DE BAHIA" Samba, de Misraki, refrán cantado
(por las Hermanas Nelly's.

P. C. 7-X "BUEN CEMENTO" Foxtrot, de Gaillard, ^{Jackson} refrán cantado po
(Jane Morgan.
8-X "EL TIEMPO QUE UNA GOLONDRINA PERMANECE EN LA CASA"
Foxtrot, de Mireille, por Jane Morgan.

Por las HERMANAS ANDREWS

P. C. 9-X "SU TRAJE DE BAÑO NUNCA SE MOJÓ" Canción, de Tobias.
10-X "AVOCADO" Canción, de Roberts.

3590 P. C. 11-0 "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" Canción de Kramer.
12-0 "JUANITO FEDORA" Canción, de Gilbert.

Por JOSEFINA BRADLEY

P. C. 13-0 "EL COKEY COKEY" nuevo baile, de Kennedy.
14-0 "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por CHARLIE BARNET

P. C. 15-0 "PASEANDO" Foxtrot, de Howard.
16-0 "POW WOW" Foxtrot, de Benetti.

Por ORQUESTA R.A.F.

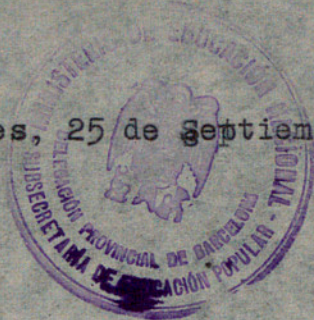
P. C. 17-0 "BLUES EN DO SOSTENIDO MENOR" de Wilson.
18-0 "NEGOCIOS COMO NUNCA" Foxtrot, de Douglas.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Mueves, 25 de Septiembre de 47.

A las 18³⁰ h-



DANZAS Y MELODIAS

Por Sexteto vocal Jai Alai.

- 3558 P. C. ~~X~~ 1- "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.
~~X~~ 2- "ANA LUCIA" Psodoble, de Amann.

Por Nati Mistral.

- 3502 P. C. ~~X~~ 3- "ESCARCHA" Bolero, de Lara.
~~X~~ 4- "POR QUE TE VAS" Bolero, de Artigas.

Por Mantovani y su Orquesta.

- 3616 P. C. ~~X~~ 5- "LA CACATÚA VERDE" de Rellegro.
~~X~~ 6- "CORAZÓN INGRATO" Tango argentino, de Manilla.

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y Orquesta.

- 3522 P. C. ~~X~~ 7- "NOCHE GRIS" Fox, de Gabriel.
~~X~~ 8- "SIEMPRE TE QUERRE" Fox, de Gabriel.

*esta cantado por
Elsie Bayona*

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 3189 P. O. ~~X~~ 9- "DESVELO DE AMOR" Bolero don, de Hernadez.
~~X~~ 10- "ESTA MUY BIEN" Rumba, de Visconti.

Por Carmen Miranda.

- 3533 P. O. ~~X~~ 11- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva.
~~X~~ 12- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" de Paiva.

Por Alberto Semprini.

- 3666 P. O. ~~X~~ 13- "FANTASIAS RITMICAS N° 8" de Kaps.
~~X~~ 14- "CANCIÓN DE HAWAII" Foxtróp, de Kaps,

Por Trio Camahuey.

- 3252 P. O. ~~X~~ 15- "IDILIO TROPICAL" Fox, de Capel.
~~X~~ 16- "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" canción vaquera, de Andres.

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3285 P. C. ~~X~~ 17- "FIESTA EN LA CALETA" Pasodoble, de Texidor.
~~X~~ 18- "MUITO ESTIMO" Marchiña, de Texidor.

Por Cuarteto Tropical.

- 3101 P. O. ~~X~~ 19- "EL COCHERITO" Guaracha.
~~X~~ 20- "EL JINETE ENMASCARADO" Corrido, de Mallorquí.

Por Sepulveda con tejada y su Gran Orquesta.

- 3582 P. C. ~~X~~ 21- "AMIGO JORGE" Bugui, de Antón.
~~X~~ 22- "CORAZÓN DE NEGRO" Bugui, de Antón.

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3 80 P. L. ~~X~~ 22- "QUE CULPA TENGO YO" Fox, de Kaps.
~~X~~ 23- "RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps.

PROGRAMAS DE DISCOS

Jueves, 25 de Septiembre de 47.



A las 19 h-

"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

de Falla.

Por el Pianista Clifford Curzon, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

- 2622 G. C. X1- "En el Generalife. (3 caras)
- 2623 G. C. X2- "Danza lejana" (2 caras)
- X3- "En las sierras de Córdoba"

S U P L E M E N T O:

VALES DE CHOPIN

Por Alfred Cortot.

- 91 Piano.G.L. X4- "VALS N° 9 EN LA BEMOL MAYOR"
- X5- "VALS N° 10 EN SI MENOR"

A las 19, 50 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Emilio Livi.

- 752 P. P. X6- "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.
- O7- "SOBRE EL RIO ARNO" de Amarolla.

Por Maria Esnalt.

- 1610 P. L. X8- "UNA VELA BLANCA..." canción catalana, ~~XXXXXX~~
- X9- "PRIMAVERAL" " " de Altisent.

Por Beniamino Gigli.

- 665 P. L. X10- "MARECHIARE" de Tosti.
- X11- "LA DANZA" de Rossini.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Septiembre de 47.

A las 20 h-



MINIATURAS

Por Mario Traversa.

- P. P. X1- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.
 X2- "CREPUSCULO" de Grothe.

Por Orquesta Los Bohemios Vieneses.

- 134 Vals. P. O. X3- "BUENAS NOCHES" Vals, de Wood.
 X4- "ESTRELLAS NOCTURNAS" Vals, de Lanner.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P X5- "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.
 X6- "MIL CANCIONES" de Busch.

A las 20, 20 h-

"DON GIL DE ALCALÁ"

SELECCIONES MUSICALES

de Penella.

- INTERPRETES: MARIA VALLOJERA
 TRINI AVELLI
 MARCOS REDONDO
 ANTONIO PALACIOS
 PABLO GORGÉ
 AMADEO LLAURADÓ
 ANGEL DE LEÓN

album^m) P.O. X (de la cara 1 a la 10)

(NOTA: Siguei el orden de las etiquetas)

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mstro: Penella.

A las 20, 55 h-

ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 1681 P. L. X7- "NUESTRO AMOR" Foxtrot, de Edens
 X8- "ELI ELI" de Axel.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Septiembre de 47

A las 21, 05 h-



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 101 Opera. P. L. X1- "La donna è mobile" de RIGOLETTO" de Verdi.
 X2- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.
 Por Miguel Fleta.
- 155 Opera. G. L. X3- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini,
 Por Amelita Galli-Curci. (1c)
- 156 Opera. P. L. X4- "O Lola, c'hai dà latti la cammisa" de "CAVALLERIA RUSTI-
 Por Tito Schipa. (CANA" de Mascagni.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS
Lunes, 22 de Septiembre de 1971

1 las 21, 05 h-

OTROS: FRAGMENTOS DISCOS

- | | |
|------------------|--|
| 101 Opera. P. D. | 1- "Una donna è mobile" de RIGOLETTO de Verdi. |
| | 2- "X Incevan le stelu" de "ROSA" de Luciani. |
| | Por Miguel Riera. |
| 155 Opera. G. D. | 3- "Una voce poco fa" de "LE BARBIERE" de Rossini. |
| | Por Amelita Galli-Curci. |
| | (1c) |
| 156 Opera. P. D. | 4- "O Lola, o hai de latir la camisa" de "O VALLE DA PRAIA" de Tito. Achica. |
| | Por Tito. Achica. |
| | (O.M.) de "Associação". |

--*-*

*Fuero miedos, toreros
Luisito Calle
y algunos y Kapo*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Septiembre 47.

A las 22, 05 h-

Albert

IMPRESIONES DE SANDLER Y SU CONJUNTO

- 3655 P. R. ☒ 1- "ACLAMACIÓN" Vals, de Waldteufel.
☒ 2- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.
3652 P. R. ☒ 3- "CANCIÓN HUNGARA" de Humel.
☒ 4- "ANDANTINO" de Lemare.

A las 22, 20 h-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

- 55 Sar. P. L. ☒ 5- "EL TOC DE L'ORACIÓ" Sardana, de Ventura.
☒ 6- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá.

Por Cobla Barcelona.

- 66 Sar. P. C. ☒ 7- "BONA FESTA" de Vicens.
☒ 8- "EL SERENO" de Coll.
75 Sar. P. C. ☒ 9- "GENTIL" de Serra.
☒ 10- "EL CANT DE LES SIRENES" de Santmartí.

A las 22, 50 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Rudy Wiedoeft.

- 3 Sax. P. R. ☒ 11- "VALSES" de Wiedorf.
☒ 12- "MINUETO" de Beethoven.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. ☒ 13- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
☒ 14- "BAJO MUY BAJO" de Stanke.

Por Leo Eysold y su Orquesta.

- P. T. ☒ 15- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.
☒ 16- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.

Por Orquesta de Cámara del Eiar.

- 2370 P. Cel. ☒ 17- "DERIVATA FLORENTINA" de Castagnoli.
☒ 18- "SONRISAS Y FLORES" de Abitavile.

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. ☒ 19- "DANZA HUNGARA N° 5 y 6" de Bragms. (2 caras)

*_*_*_*_*_*

(21-09-40) 16

Espectáculos



Oficinas centrales:
Rambla del Centro, 26
Teléfono 16702

Salón «Casa Blanca»

(Antes HOLLYWOOD)

Marqués del Duero, 52 - T. 19309

Salón de Té «Club Trébol»

Vía Layetana, 194 :: Teléfono 83640

Salón de Té «Amaya»

Marqués del Duero, 106 - Tel. 31273

Barcelona, 25 de Septiembre de 1.947

Emisión para este mediodía de Amaya

En el Salón Amaya, En la Monumental del Swing, en la mejor pista de España, tendrá lugar hoy la gran Final del Campeonato aspirantes a Campeón, es indudable que por su esplendor, el dinamismo con que bailan los concursantes, con ese optimismo peculiar que les caracteriza, se disputaran, este magnifico campeonato con un ardor y un frenesi, que el distinguido publico, desde el principio hasta el final, tendrá los nervios en tensión, las piernas, se le moveran solas, sentirá ganas de saltar y ponerse a bailar, tal es la emoción que sentirá hoy noche en Amaya. En Amaya Espectaculo unico, nada comparable con este magnifico Espectaculo le hará divertirse tanto, ni le hará reír con tanta simpatía como es en la final de esta noche en Amaya. Ademas este noche la reñira

reñira celebrada de Jose Ribalta y sus muchachos.

4.-----LOS ANGELES, 24.- El ecuatoguineo Francisco Segura y el argentino Enrique Morea han ganado hoy sus partidos en los cuartos de final del campeonato de Tenis del suroeste del Pacifico.

Segura derrotó a Robert Abbesslam, frances, por 6-4, 2-6, y 6-2, y Enrique Morea venció facilmente al ex-campeón australiano Jog Crown, por 6-2, 2-6 y 6-2 -ALFIL.2

5.-----NUEVA YORK, 24.- Ray Robinson ha firmado un contrato para defender su título de campeón mundial de boxeo de los pesos welter contra Francis Hernandez, campeón de dicho peso de Hawái.-ALFIL.-3.

6.-----LONDRES, 24.- Las frías brisas marinas del mes de septiembre han obligado al boxeador Dado Marino, de Honolulu, a regresar a Londres, abandonando el campo de entrenamiento en que se encontraba en Brighton, en la costa del sur de Inglaterra.

Se estaba entrenando con vistas al combate, valedero para el campeonato mundial del peso mosca, que disputará contra el irlandés Rinti Monaghan, el próximo día 20 de octubre en el cuadrilátero del Harringay de Londres.

Marino terminará su entrenamiento en el Gymnasium de Londres.-ALFIL.

7.-----ALICANTE, 24.- En las pistas del Club Atlético Montemar ha continuado celebrándose los partidos de tenis correspondientes a la segunda prueba de ventallas. Los resultados de hoy han sido los siguientes:

Vazquez vence a Gerral por 6-1 y 6-4.

Utrera, vence a Picaso, II, por 6-3, 5-6, y 6-4.

Mangada vence a Iñesta por 3-6, 6-2, y 6-4.

El partido entre Arboli I y Pillot ha sido suspendido cuando Arboli llevaba una serie de 6-4 y Pillot otra de 6-2. El desempate se jugará el viernes próximo.-ALFIL.-5.

24-IX-1947

J/A

ALFIL

Hoja numero 3.

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA*Reporte en el periódico*

8.-----BRUSELAS, 24.- Diecisiete pesados pesados europeos, aunque ninguno de ellos es de la categoría de Joe Louis, o Primo Carnota, son la mejor que puede ofrecer Europa en este momento. Comenzarán esta noche las eliminaciones del torneo, cuyo vencedor ha de luchar contra Woodcock en el próximo mes de noviembre.

Entre todas las pugiles se encuentran ocho naciones representadas y, cosa extraordinaria, el negro Aaron Wilson, americano figura entre los competidores. Figuran también el español Paco Bueno, el campeón francés Martin y el challenger francés Olex; los italianos Enrico Bartola y Giovanni Martin; el campeón alemán Jan Klein; el campeón austriaco Joe Widin; el belga Piet Wilde; el luxemburgués Mike Maurer, el challenger belga Fernando Hozema, y otros cinco boxeadores de la misma nacionalidad.

Los boxeadores tendrán que pelear por primera vez esta noche, los cuartos de final están fijados para el día 8 de octubre, y las semifinales para el día 18 del mismo mes.

La final se celebrará el día 28 de octubre.

Roberto Pinetti, italiano, tendrá que defender su título de campeón europeo del peso ligero contra el belga Kid Dissart, en la misma reunión.

El promotor de los combates ha dicho que serán repartidos entre los boxeadores unos 15.000 dólares.

El austriaco Widin tiene muchas posibilidades para conseguir la victoria sobre los demás.-ALFIL .1

24.-----MADRID 24.- Para participar e los campeonatos nacionales de natacion, que se celebrarán en las Palmas, durante los días 27 al 30 de septiembre y 1 y 2 de Octubre, para representar a Castilla han sido designados los siguientes nadadores:

100 metros libres.- Isidoro Perez y Angel Sendra.

400 metros libres.- Martinez Ferry e Isidoro Pérez.

1500 metros libres.- Martinez Ferry y Manolo Martinez.

100 metros espalda, J.L. Colon y Elarez.

200 metros braza. Luis Ortín y A. Garcia.

Relevos 4x200. Martinez Ferry, Isidoro Pérez, Martinez y Sendra.

Para los saltos de trampolin y de palanca han sido seleccionados Jenaro de Pedro y Peitavi, y el citado primer nadador y vilanova, respectivamente.-ALFIL.

25.-----OVIEDO , 24.- Esta tarde se celebraron dos pruebas motoristas que fue en presenciadas por millares de espectadores. Comprendia la primera ocho vueltas (24 kilometros) al circuito del estadio de buenavista participando cinco corredores. Vencio Varela en 28-49-2/10. A continuacion se celebró otra de doce vueltas (36 Km.) participando doce motoristas. Vencio Parguez en 33-27s.-ALFIL

26.-----ORENSE , 24.- Emilio Rodriguez ha sido el vencedor de la primera etapa de la quinta Vuelta Ciclista a Galicia sobre el recorrido VigalOrense, 105 km. Participaron 19 corredores y no se presento ninguno extranjero. La etapa fué muy dura debido al fuerte viento. A pocos kilometros se produjo el tirón de Emilio. Mas tarde, escapa Manuel Rodriguez, que pasa destacado por Puenteareas. Al alto de Fuxeiras lo escala primero y Manuel y el de Puenteafria Emilio. A continuacion escapa Emilio que vence destacado en 3-29-30. Le siguieron Manuel Rodriguez en 3-32-15 y Delio, Sanchez Hergo, Antonio Martin y Pastor Rodriguez.-ALFIL

R.M.B.- 24.9.47.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NÚM. 6.

14 ===== Madrid, 24.- El que fue medio centro del Real Lorenzo de Alvarado, Valdiviaño, ha firmado su ficha por el Atlético de Madrid.

Como en el partido del pasado domingo entre el Sevilla y el Atlético de Madrid resultó lesionado el medio centro Arnan, lesión que le dex detendrá alejado de los terrenos de juego durante varias jornadas, es casi seguro que el jugador argentino será el que le sustituya en el partido del próximo día 28 contra el Sabadell.- ALFIL.

15 ===== Madrid, 24.- El interior derecho del Real Madrid, Barinada, sufre como consecuencia de la lesión sufrida el pasado domingo en el Estadio Metropolitano en el partido contra el Deportivo Alcegaño.

Para diagnosticar la importancia de la lesión se le hará una radiografía y por tanto es seguro que el domingo no se desplazará a Tarragona, donde ha de jugar el Real Madrid.- ALFIL.

16 ===== Madrid, 24.- Relación de los entrenadores de primera división para la temporada 1.947/48: Atlético de Bilbao, Juan Urquiza.- Atlético de Madrid, Vidal.- Alcegaño, Balaguer.- Celta de Vigo, Zamora.- Español, Espada.- Gijón: Rumbold (austriaco).- Real Madrid, Albeniz.- Real Oviedo, Gamborena.- Real Sociedad, Benito Díaz.- Barcelona, F. Fernández (uruguayo).- Sevilla, Caicedo.- Sabadell, Eusebio Sangüesa.- Tarragona, Nogues.- Valencia, Pasarin.- ALFIL.

17.- Madrid, 24.- Los entrenadores de segunda división para la presente temporada son los siguientes: Huesca, Pacheco Prata.- Valladolid, Barrion.- Mastalla, Picolin.- Levante, Villagras.- Deportivo Coruña, Urquiza.- Granada, Valdeverra.- Hercules, Gaspar Rubio.- Castellón, Guillen.- Murcia, Bont.- Ferrol, Hilario.- Málaga, Campanal.- Córdoba, Arocha.- Badalona, Cardas.- ALFIL.

(continuación de la noticia número 20.)

los deberes de hospitalidad para con los equipos visitantes, llegandose incluso a imponer el descenso de división a categoría de aquellos clubs en cuyos campos se cometan repetidas actos de incorrección o corrección colectiva por el reprobable comportamiento del público.

Nadie debe olvidar que el fútbol, como deporte, con todo su interés competitivo y sin perjuicio de la noble pasión que le da vida, y de la natural violencia del esfuerzo que requiere se rige por unas reglas que lo elevan a la categoría de escuela de educación y disciplina. Y esto no puede desnaturalizarse la circunstancia de que externamente haya adquirido una modalidad espectacular para grandes masas de aficionados cuyo primer deber como tales es el de nutrir el espíritu deportivo que informa las reglas del juego.

Por ellas, y porque no puede ser de otra manera, se concede al árbitro plena autoridad para aplicarlas y decidir inapelablemente todas las cuestiones de hecho a fin de que la lucha se desarrolle dentro de los límites, lícitos, y de la necesaria corrección entre los jugadores y los bandos contendientes bajo la consigna del más absoluto respeto del árbitro.

La corrección, el "fair play" es el secreto de la belleza de juego, la premisa indispensable para la perfección técnica de los jugadores, de los conjuntos y de los sistemas tácticos, y si se quiere que nuestro fútbol viva y progrese, no hay más remedio que mantener firmemente la corrección de los actores y cuidar de que no le falte al público, cuya mejor educación deportiva ha de conseguirse precisamente con el ejemplo de la de los jugadores.

Tal es la finalidad de las sanciones y el motivo de que la Federación Española se muestre decidida a aplicarlas rigurosamente a todo aquel que quebrante las normas de la deportividad, que es tanto como decir las de la educación cívica. Con ello, y con la colaboración de la Prensa, que tanto puede hacer en el sentido de contribuir a la formación deportiva de los espectadores, conseguiremos acercarnos al ideal de que los equipos se desenvuelvan sobre el terreno de juego con estilo mejor y más depurado, de que salgan buenos jugadores para el equipo nacional, como sucederá sin duda cuando los mejores puedan lucir y acrecentar su destreza sin miedo al golpe traidorero, y de que el público, en plena mayoría de edad, trate

(sigue)

R.M.R.- 24.9.47.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 8.

(continuación noticia num. 20).

hasta el último, que atribuye al Comité de Competición Nacional la plena autoridad para aplicar las sanciones que procedan con arreglo a sus preceptos, el reglamento de sanciones establece todo el inspirado en las propias leyes del juego, y no es más que el complemento federativo de las mismas, todas ellas concebidas para que el fútbol sea, y no deje de ser nunca, un juego vivaz y fuerte, pero noble y caballeroso, exento de violencias peligrosas y, mucho más, de agresiones, golpes alevosos y ardid de mala ley para lesionar al compañero adversario.

Bajo este aspecto, el nuevo código de sanciones se ajusta a la ortodoxia deportiva de la anterior reglamentación y aunque en él se agravan las penalidades correspondientes a la blasfemia; a la agresión a jugadores sea directa o valiéndose de medios subrepticios; a la agresión mutua; a la ofensa al árbitro, y a la agresión al mismo, como faltas evidentemente graves, se atenúan, por el contrario, las previstas para faltas leves o que no presuponan mala intención y se mantienen sin variación las otras.

Entre las características más importantes de las nuevas disposiciones conviene poner de relieve la de aumentar las sanciones aplicables en caso de reincidencia, por cuanto, su producción en las leyes, demuestra cierta predisposición maliciosa hacia la incorrección o revela al menos propósito de emenda; la de ampliar a un año el término dentro del cual se aprecia tal reincidencia en las faltas cometidas por los jugadores; la de añadir a las suspensiones de los profesionales la privación del derecho del jugador a recibir durante el término de aquellas la compensación establecida en el contrato con su club y la obligación de este de entregar su importe a la organización con destino a los servicios de asistencia y previsión mutual; las sanciones contra entrenadores por faltas propias y de sus jugadores, con la posibilidad de retirar definitivamente a unos y a otros sus licencias en caso de contumacia y la de la suspensión de campo por determinado número de partidos cuando ocurran en ellos incidentes señalados con

(continúa)

R.M.R.- 24.9.47.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 7.

18 ===== San Sebastian, 24.- En tanto se ultiman los detalles del desafío de Orio a Pedreña en regatas de traineras, se señala para fecha próxima la visita de los pedreñeros a Fuenterabia, para ofrecer un mano a mano a los campeones de Guipuzcoa, que, como se sabe, no pudieron asistir a la competición nacional en que venció Pedreña, por falta de embarcación adecuada. La noticia ha sido acogida con júbilo en la zona guipuzcoana.- ALFIL.

19 ===== San Sebastian, 24.- El partido de liga que se jugará el domingo en San Pamea entre el Atlético de Bilbao y la Real Sociedad, ha despertado la mayor expectación. Ya han sido cubiertas las plazas de dos trenes especiales. La Real Sociedad sigue en busca de un delantero centro.- ALFIL.

Radio-Deportes

20 ===== ~~Madrid, 24.-~~ La Federación Española de Fútbol, ha facilitado la siguiente nota:

"El nuevo reglamento de sanciones.- Con el comienzo de la competición de liga entrará en vigor las disposiciones ~~dictadas~~ dictadas por la Federación Española de Fútbol sobre sanciones por falta de orden, de disciplina y de corrección en los campos de juego con ocasión de los partidos.

Reunidas y articuladas en el reglamento que estos días se ha distribuido a los organismos federativos y a los clubs, estas ~~disposiciones~~ disposiciones comprenden el nuevo cuadro de sanciones, los preceptos complementarios para su aplicación, y, refundidos con ellos, todos los otros de circulares anteriores relativos a las materias contenidas en los capítulos quinto y séptimo del antiguo reglamento y los propios del mismo, en la actualidad vigentes, de modo que en cuanto a aquellas se refiere no será necesario consultar ningún otro texto legal.

Puede su primer artículo que declara la obligación de clubs, directivos, árbitros, jugadores, auxiliares y público, de procurar que los partidos se celebren con absoluta normalidad y en el ambiente de corrección, propio de toda manifestación deportiva,

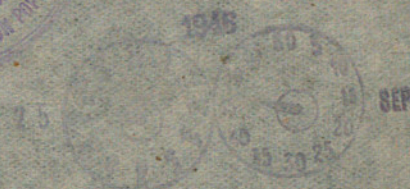
(continúa)

(25-09-47) 74

Original



En Curso



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 25 SEPTIEMBRE DE 1947

En Curso



SINTONIA

LOCUTORA

¿No se ha fijado en la cara de preocupación que traen todos los papás estos días?

LOCUTOR

No hay para menos. ¿Que padre o que madre no se forja ilusiones de que su hijo será un gran ingeniero, médico, périto textil o su hija farmacéutica?

LOCUTORA

Hay que proporcionar medios a los muchachos para que se sepan valer por si mismos el día de mañana.

LOCUTOR

Y como es natural estas preocupaciones van acompañadas por las penalidades que hay que pasar en el momento de equipar a esos niños; vestido nuevo, ropa interior, zapatos, la correspondiente cartera con sus libretas, lápices, compases, y hay que ir a las tiendas a perder un tiempo precioso y a gastar mucho dinero, mucho dinero....

LOCUTORA

No, eso no, porque aprovechando la GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO está todo solucionado.

LOCUTOR

Tiene usted mucha razón. En ALMACENES CAPITOLIO se encuentra todo a precios muy reducidos. A propósito, mire usted que estilográfica llevo. ¿Es bonita, verdad? Tiene una plumilla de oro que no se oxida nunca y escribe magníficamente bien, pues en ALMACENES CAPITOLIO solo me ha costado 24 pesetas. Y no he comprado solo la estilográfica, sino tambien un paquete de cuartillas por un duro, un estupendo plumier de cortinilla por 6 pesetas, unas cuantas libretas a 30 centimos y una cartera piel por 40 pesetas.

LOCUTORA

Veo que no hace falta ser estudiante para comprar en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Naturalmente, yo lo compro todo allí y me va muy bien. De una sección a otra voy reuniendo todo lo que me hace falta, sé que me cobran barato y no pierdo nada de tiempo.

LOCUTORA

Es cuestión de aprovechar los últimos días de la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO. Antes no se termine hay que proveerse de muchas cositas que hacen falta en la casa, pues ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende mas barato de Barcelona.

(IMPROVISAR CHISTE TAN TAN)

SINTONIA: MARCHA VIBRANTE

LOCUTORA

señores oyentes; otra vez URBANIZACION ALBARROSA llega a ustedes para ofrecerles sus terrenos de gran porvenir y glosar el sugestivo tema de AYER Y HOY; esa mágica ~~frase~~ frase que pone añoranzas en los ojos de unos y alegres comentarios en labios de los jovencitos modernos.

LOCUTOR

AYER llevaban americana de alpaca negra como desafío al calor. HOY la elegante sahariana de líneas ultramodernas que hace presumir a la juventud actual.

LOCUTORA

Ayer, eran muchos los que soñaban con llegar a propietarios de una pequeña casita; un refugio para sus años ~~convenientes~~ maduros y mas tarde para su vejez....Pero eso era un sueño que solo llegaban a realizar los mas afortunados, los que poseían un pequeño capital que les permitía comprar un terreno y ~~erigir~~ alzar en él cuatro paredes y un tejado que les sirviera de albergue.

LOCUTOR

Hoy, la moderna URBANIZACION ALBARROSA, pone al alcance de todos la oportunidad de poseer un terreno, y un hermoso chalet, en un paraje encantador, entre pinos, gozando de los mejores panoramas, bebiendo las mas saludables aguas medicinales, y a pocos minutos del corazón de la ciudad.

LOCUTORA

¿quedan ustedes convencidos de la gran diferencia que va de AYER A HOY?

LOCUTOR

Tenemos interés en demostrarles practicamente esta diferencia. Escuchen este fragmento de una zarzuela antigua:

DISCO:

(COMPLETO)*

LOCUTORA

Y a continuación les brindamos el contraste de una popular revista que está haciendo furor en nuestros teatros. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

DISCO: MELODIAS DEL DANUBIO
(COMPLETO)

LOCUTOR

AYER y HOY a través de nuestro microfono, es ofrecido a ustedes por la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA,

LOCUTORA

Y no olviden que ~~AYER~~ hoy precisamente, ALBARROSA con sus pinares y su ambiente saludable es el mejor lugar de reposo.

LOCUTOR

Venga a sus nervios disfrutando del clima inmejorable que le brinda ALBARROSA.

LOCUTORA

Y nuevamente, dentro de nuestra emisión AYER y HOY, le ofrecemos otro fragmento de otra zarzuela de AYER.....

DISCO:

(MEDIO DISCO Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR

En ALBARROSA gozará usted del descanso y ~~relaxación~~ saboreará el placer del deporte, porque ALBARROSA tiene montadas magnificas instalaciones de campos de futbol, tenis, pista de patines, piscinas, etc.

LOCUTORA

?Ha pensado usted en el placer de sus hijos y toda su familia pudiendo disfrutar del deporte en plena naturaleza y al lado mismo de su hogar?

LOCUTOR

ALBARROSA le ofrece todas las comodidades; diversión, salud, prosperidad, alegría y hasta el goce ~~material~~ espiritual de poder asistir todos los domingos a la santa Misa sin tener que desplazarse incómodamente. En plena URBANIZACION ALBARROSA, en este encantador paraje donde todo es paz y felicidad, podrá usted cumplir sus deberes dominicales para con Dios y para con los suyos.

LOCUTORA

Y prosiguiendo con nuestra emisión AYER y HOY, vamos a ofrecerle un fragmento de una ZARZUELA de HOY.

DISCO:

(MEDIO DISCO)

LOCUTOR

?Le gustaría visitar la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA? Pues telefonos al numero 14878; repetimos 1-4-8-7-8. Plaza del Peso de la Paja numero 2, y sin compromiso alguno por parte de usted, pondran a su disposición uno de sus agentes para que les lleve en coche a la URBANIZACION ALBARROSA.

LOCUTORA

con unas horas deliciosas sin costarles ni un centimo.

LOCUTOR

Disfrutaran de un bello panorama y respiraran aire puro durante el rato que dure su visita.

LOCUTORA

Y se convenceran de que de AYER a HOY va una gran diferencia. Una diferencia agradable de comprobar cuando se trata de convencerse de que se ha prosperado....

LOCUTOR

De que la Humanidad marcha a grandes pasos hacia el mejoramiento y la perfección.... Lo de ayer no era malo pero lo de hoy lo encontramos mejor. Acaso, no existe otra diferencia que la de que ayer está muy lejos de nosotros y este HOY es mas nuestro; lo comprendemos más.

LOCUTORA

Recuerde las señas de las oficinas de URBANIZACION ALEA-ROSA.Plaza del Peso de la Paja numero 2,y su telefono 14-8-78. Repetimos 1- 4 - 8- 7- 8-.

S I N T O N I A.

*Original para el
Sr. Censor*



PUBLICIDAD C I D 3° A.

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

DIA 25 SEPTIEMBRE DE 1947

Censor



CINE KURSAAL

(15-09-41) 31
RADIO BARCELONA
Jueves 25 septiembre 1947
De 15.05 a 15.20

PROGRAMA: NOCHE SIN CIELO

2 GONGS PROFUNDOS

GERARDO

Como una evocación viva de la patria, entre brumas de lejania, suena la guitarra.

DISCO: GUITARRA (Sainz de la Maza)

Es la noche. Sembrada de inquietudes, preñada de malos augurios, en celo constante de la Muerte.

SIGUE DISCO (BREVE)

Bajo esa noche, sin cielo para quienes sufren prisión en un lóbrego sótano, el añorante cantar de la guitarra es como una caricia sedante y adormecedora de los sentidos sobreexcitados.

SIGUE DISCO

Sólo un hombre, que parece tener dormidas las entrañas y muerta la conciencia, abomina de la grata música evocadora.

LOCUTOR

¡Calla ya de una vez con esa maldita guitarra!....

SIGUE DISCO (MUY BREVE)

¡Calla he dicho!!

SIGUE DISCO. EFECTO: PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA. SOBRE LA MUSICA DE LA GUITARRA SE OYEN PASOS FUERTES, ACOMPASADOS MILITARMENTE QUE SE ACERCAN, Y PARAN FRENTE AL MICRO.

GERARDO

Ante la puerta del improvisado calabozo aparecen un oficial japonés y su pelotón, que se detienen escuchando y contemplando la escena.

SIGUE DISCO

LOCUTOR (SOBRE LA MUSICA)

¡Oficial! ...!Ese indeseable me molesta con su música!...

SIGUE DISCO

!! Caaa...llaaa!!....

EFECTO: CESA DE GOLPE LA GUITARRA.

GERARDO

El oficial japonés sonríe friamente. Llama al simpático y alegre guitarrista. Y con cruel refinamiento se lo lleva...

(PAUSA)

En el grupo de prisioneros hay un angustioso temor expectante.

Todos miran con horror y asco al delator. Y de pronto....

DISCO :EGMONT (ENTRA EN EL FUERTE DE ORQUESTA Y PASA A FONDO)

Como un autómatas, manteniéndose en pie por un prodigio de voluntad y de orgullo racial, aparece nuevamente ante sus compañeros de prisión el pobre guitarrista...

(PAUSA)

Su rostro ~~muere~~ está sudoroso y pálido a la vez. Sus brazos cuelgan chorreando sangre. Y dos muñones monstruosos asoman por las mangas de su chaquetilla.

(PATÉTICO)

!!Le han cortado, de cuajo, las dos manos!!....

SIGUE DISCO Y FUNDE CON.....

DISCO: GUITARRA (MUY BREVE)

En un rincón, mientras su dueño se desploma moribundo, la guitarra parece gemir las últimas notas que de sus cuerdas arrancaron aquellas manos...

SIGUE DISCO (BREVISIMO)
Y FUNDE CON

DISCO: MARCHA DE LAS GOLONDRINAS
(PANTOMIMA) Y FONDO .

Una trágica pantomima de recuerdos, de obsesiones delirantes, de postreras ilusiones, y de agonías mortales, atenaza el cerebro del martirizado guitarrista.

SIGUE DISCO Y FUNDE, JUGANDO CON...

DISCO: SEVILLAS CON CASTAÑUELAS
QUE QUEDAN EN SEGUNDO TERMINO.

La vida se escapa por aquellas sangrientas heridas, donde antes hubo unas manos que hacían reír, cantar y llorar a la guitarra con emoción entrañable...

SIGUEN LOS DOS DISCOS ANTERIORES.

La contradanza de muerte y alegría que domina los últimos momentos del guitarrista, va muriendo, lentamente, con él...

SIGUE TODO LO ANTERIOR
(MUY BREVE Y FUNDE POCO A POCO)

Y, en aquella NOCHE SIN CIELO, es esta alma española, clara y sencilla, la que primero rasga la techumbre material de la cárcel, para volar libre y purificada, hacia el infinito después...

DISCO: EL CAPITAN Y FONDO

Un sacerdote ejemplar, dos patriotas, un aviador americano, un pobre burócrata, y tres mujeres de distinta formación moral, han de convivir durante horas y horas con el cruel delator del infeliz guitarrista. Todos, más tarde, serán unos en la esperanza y en el esfuerzo heroico de lograr la libertad, que ha de llegar por mar, por tierra y por aire, para rescatar Filipinas de la ~~horda~~ horda japonesa inhumana y cruel.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON....

DISCO: EL SALTIRÓ DE LA CARDINA

Después, superadas las penalidades, aquella NOCHE SIN CIELO, tendrá la compensación del cielo maravilloso de España, en la costa Mediterránea y al amparo generoso de la hospitalidad barcelonesa.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Todo el acento intensamente real y emotivo de estos episodios que se suceden vertiginosos con cada reacción particular de los personajes adquiere plasticidad técnica decisiva, en NOCHE SIN CIELO, la gran película de Iquino que esta noche se estrena en el CINE KURSAAL.

SIGUE DISCO

(BREVE Y SE PIERDE)

LOCUTOR

Íntimas pasiones, dolor, recelo, fé, miedo, entereza, gallardía, arrepentimiento, generosidad y virtud cristiana, formar el clima ambiental en que NOCHE SIN CIELO refleja el ímpetu ambicioso del cine español.

GERARDO

Una ambición lograda por cuanto NOCHE SIN CIELO sienta el precedente triunfal de un escenario único, limitadísimo y de un alarde técnico en la resolución cinematográfica del delirio fantasmagórico del guitarrista agonizante.

LOCUTOR

Director y artistas, muestran en NOCHE SIN CIELO una madurez cuajada de aciertos, que sin duda, serán revalidadas por el público esta noche, y todos los días, en la pantalla del elegante CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Ana Mariscal, Adriano Rimoldi, Juan de Landa, Mery Martín, Paco Melgares, Maruchi Fresno, José Nieto, Consuelo Nieva, Fernán Gómez, Feliz de Pomés y Carlos Agostí, forman el grupo selecto de artistas que han dado cima al plausible empeño de Iquino y de Emisora Films.

XILCFON

GERARDO

No olviden ustedes que el estreno de NOCHE SIN CIELO, figu-

como acontecimiento cinematográfico del día en el suntuoso
CINE KURSAAL.

XILOFON

LOCUTORA

Recuerdem: NOCHE SIN CIELO, a partir de esta noche , todos
los días en CINE KURSAAL.

LOCUTOR

En CINE KURSAAL, esta noche estreno de NOCHE SIN CIELO.

GERARDO

Una producción española declarada de interés nacional.

GONG FUERTE.

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

continuará se
la anterior

PARA QUE ESTO NO SE ACABE

La copiosa correspondencia sostenida, siempre con particular agrado por nuestra parte con los cultos lectores de «La Caza durante los cinco años de su publicación, (1925/1930), nos permitió apreciar, no sin cierta extrañeza, que los temas que mas intensamente apasionan a la generalidad de los cazadores, no son precisamente los que se relacionan con la mayor o menor escasez de las especies venatorias, sino los que se refieren a la técnica armera y a la balística; es decir, al conocimiento de las mejores cualidades o condiciones que deben reunir las escopetas y las municiones de caza para asegurarles un mayor éxito, tan aleatorio sin embargo, dada la creciente escasez de aquellas, en la práctica del deporte; lo que parece constituir la ^{mayor} única preocupación de gran parte de los émulos de Diana quienes, al parecer, solo ven en él, la satisfacción personal, primaria e inmediata, de los placeres materiales que procura.

Con el deseo de armonizar ese interés particularísimo de nuestros antiguos lectores, con el que siempre nos pareció a nosotros más importante y que consiste en asegurar, en primer término, la abundancia de las especies de caza sedentarias que constituyen la base de aquel ejercicio, ~~cinagético~~, vamos a estudiar ^{en} en estas charlas los medios que nos parecen mas seguros y eficaces para obtener desde luego ese mayor éxito en el tiro, y asegurar en aquellas, como objetivo primordial, la densidad que nos permita la permanente posibilidad de dedicarnos al más higiénico y cautivador de los deportes que se puedan practicar al aire libre; o sea en las mejores condiciones para conseguir un estado físico y moral perfecto, pero sin detrimento irreparable del caudal básico de aquel ejercicio, mediante la puesta en práctica de ciertas medidas de índole diversa que contribuyan a reponer

periodicamente el plantel de fauna cazable, que hasta ahora solo se ha producido naturalmente; esto es, sin ninguna contribución por parte de los interesados en cobrar cada temporada la renta de un capital en cuya formación han dejado siempre que actuara por sí sola la Naturaleza; sin tener en cuenta, más que por ignorancia, por desidia, que la cosecha anual de caza, y con ella los placeres que representa luego para el cazador, es susceptible de presentarse más o menos abundante, según los medios que se hayan empleado para favorecer su producción y desarrollo.

Porque es evidente, que del mismo modo que una tierra, suponiéndola ya adecuada para la producción del fruto que de ella pretendemos obtener, requiere ser laborada y abonada a su debido tiempo, o lo que es lo mismo, preparada para la más fácil germinación de la semilla, y una vez brotados los tallos y enraizados fuertemente, crecerán exuberantes si las condiciones climatológicas favorecen su desarrollo hasta que el total crecimiento, madurez y recolección nos compensen de los esfuerzos con que hayamos contribuido al fin deseado, la fauna cinegética puede ser también favorecida en su producción y abundancia.

En primer lugar
Primero, no llegando durante la temporada legal de caza a un límite de destrucción tal, que la exiguidad de los posibles apareamientos ulteriores no pueda garantizar el nacimiento del número de unidades necesarias; porque las condiciones meteorológicas las perjudiquen durante la cría y destruyan una parte; porque la abundancia de alimañas y aves rapaces en el territorio por no haber ^{ser} sido destruidas previamente con la intensidad necesaria, se cobren un diezmo que no sea tal diezmo en realidad, sino un tanto por ciento tan crecido, que mermen con exceso aquella cantidad que se considere precisa para permitir un prudente ejercicio de la caza; porque el furtivismo no la deje punto de reposo y la esquilme y destruya sin cesar.

Planteado ya el problema de la insuficiencia de caza, que no existiría si el fruto que codicia el cazador fuera suficientemente abundante o no tuviera tantos pretendientes y tantos enemigos, siempre en aumento, iremos estudiando poco a poco soluciones que, sin ^{pretender} ser, a nuestro juicio, decisivas, puedan contribuir, no obstante, a presentarnoslo en términos menos acuciantes que en la actualidad, por desaparición o modificación de las circunstancias que hoy lo determinan y que van creando en el ánimo del cazador una sensación de desaliento y una desorientación que deprime a todos: en mayor grado desde luego, a cuantos, como nosotros, están dispuestos a contribuir al logro de una solución favorable poniendo a contribución su mejor voluntad y esfuerzo máximo, antes que resignarse a catalogar el noble ejercicio de la caza entre los recuerdos felices de tiempos ya lejanos.

Ahora bien; ^{en concreto} ¿cuales son las causas que plantean ese problema?

Pues... Una sola que, a su vez, tiene por origen otras muchas en parte ya enunciadas; o sea que no hay suficiente ~~caza~~ para tantos cazadores.

El desequilibrio entre la oferta y la demanda o entre la producción y el consumo.

Así, pues, la solución de este problema requiere las siguientes condiciones:

1ª. Para la misma densidad de caza actualmente apreciable, disminución en gran parte del número de cazadores.

2ª. Para el mismo número de cazadores, producir más caza; aumentar su densidad; hacer que nazca mas.

3ª. Para mayor número aún de cazadores, puesto que éstos aumentaran sin cesar, hay que INTENSIFICAR ese aumento de producción de las especies cazables.

Para solucionarlo con arreglo al primer caso, habría que difi-

cultar de diversos modos, y uno de ellos sería encareciéndolo constantemente, el ejercicio de la caza.

En el segundo caso, bastaría crear la organización capaz de favorecer la producción de caza, no permitiendo que aumentara el número de sus perseguidores.

Y en el tercer caso único que deberá considerarse, perfeccionar los procedimientos que permitan llegar a la producción intensiva y a la aclimatación de especies exóticas o raras en España.

Esa organización tendría que abarcar, pues, cuatro aspectos: técnico, económico, jurídico y social.

El aspecto técnico radica en el acondicionamiento de los cazadores para que puedan ofrecer a las especies sedentarias, las condiciones más favorables a su multiplicación y desarrollo; en cuyo aspecto, hemos de considerar en primer término, la lucha organizada y sistemática contra cuantos elementos sean susceptibles de oponerse a esa multiplicación, como son las aves rapaces, las alimañas y la caza dolosa por fuera de época, ilegal, furtiva y, sobre todo, con artificios de efectos demasiado destructores.

El aspecto económico habrá de estudiar los medios de obtener los recursos que aquella multiplicación o aumento de las especies hacen necesarios y que, lógicamente, han de ser suministrados por los cazadores mediante la aportación obligatoria de las cuotas que abonen a las asociaciones en que habrán de hallarse ~~necesariamente~~ ^{necesariamente} encuadrados para dotarlas de los medios eficaces de acción que hoy no poseen, si han de ser ellas las que aseguren la abundancia de la caza, o al Estado si ha de ser este quien asuma tal obligación.

El aspecto jurídico se resolvería con una modificación substancial de la legislación vigente sobre la materia, dotándola de un espíritu moderno de que actualmente carece y haciéndola más severa en sus san-

5. 18
ciones; aunque, realmente, en cuanto a este último extremo se refiere, de poco serviría si no era aplicada a rajatabla sin consideraciones de ninguna clase.

El aspecto social determinará las condiciones que haya de llenar el postulante al derecho a cazar y que en muchos casos, hoy no previstos, pudiera ser pertinente denegarlo o cuando menos, restringirlo. X

Veremos si en las charlas sucesivas acertamos a exponer nuestros puntos de vista con el acierto y buen criterio necesarios para merecer la atención de nuestros radioyentes y un ~~preciso~~ juicio benévolo para nuestro propósito,

+ Contencionándolo