



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Lírico español.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		Melodías y danzas.	Varios	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Sobremesa	Disco del radioyente dedicado a Mataró.	"	"
13h.--		Alfredo Cortot al piano.	"	"
13h.15		Tito Schipa: Diversas grabaciones.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Aires regionales.	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Programa ligero.	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Carroll Gibbons y su Conjunto.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		"El Cantar del Arriero, selecciones. Diaz Giles	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy. Varios	"	"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa".	"	"
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.15		Emisión MELODÍAS DEL DANUBIO.	"	"
15h.45		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz.	"	"
16h.--		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.	"	"
16h.45		Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Trovador", selecciones.	Verdi	"
19h.--		Música sinfónica e instrumental.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--		Impresiones líricas: Programa variado	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	
20h.20		Actuación de la concertista de piano ANTONIA SANCRISTÓFOL.	"	Humana
20h.45		"Radio-Deportes".	"	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	Discos
20h.55		Música característica.	"	
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 25 Septiembre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02	Noche	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Varios		Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25	XX	Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Marchas célebres.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Solos de saxofón.	"	Discos
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista:		
		<u>"TAXI, AL CÓMICO!"</u>	Alonso y Cabrera	
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		Humana
		Fin emisión.		
				

126-09-4213

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 26 Septiembre 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Lírico español: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN, DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma inglés," según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

X 8h.45 Melodías y danzas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. ~~XXXXXXXXXX~~

X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 13h.-- Alfredo Corto al piano: (Discos)

X 13h.15 Tito Schipa: Diversas grabaciones: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Aires regionales: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa ligero: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Carroll Gibbons y su Conjunto: (Discos)

- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "El Cantar del Arriero, de Diaz Giles, selecciones: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy: (Discos)
- X 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa".
- O - Guía comercial.
- X 15h.05 Emisión: MELODÍAS DEL DANUBIO:
- (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.15 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:
- (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-
phone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BAR-
CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba
España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "EL TROVADOR", de Verdi, selecciones: (Discos)
- X 19h.-- Música sinfónica é instrumental: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "La Marcha de la Ciencia"
- (Texto hoja aparte)
.....
- 20h.-- Impresiones líricas: Programa variado: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista ANTONIA SANCRISTÓFOL:

- × "Confessi6" - Antonia Sancrest6fol
- × "Nocturn" - Antonia Sancrest6fol
- × "Preludi Fantasi6 - Dança R6stica" - Francisco Pujol
(Sin interrupci6n)
- × "Rond6" - Francisco Pujol
- ~~"Danza de la Noche" - Ballet "Corra6des", de la colecci6n~~
- ~~"Festa" - Francisco Pujol~~
(Sin interrupci6n)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Gu6a comercial .

20h.55 M6sica caracter6stica: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROL6GICO NACIONAL.

21h.02 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:

(Rogamos programa y autores)

21h.20 Gu6a comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisi6n: "Fantas6as radiof6nicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISI6N DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Marchas c6lebres: (Discos)

22h.10 Emisi6n: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Gu6a comercial.

22h.20 Solos de saxofon: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista ~~de la~~
~~Revista~~ de los Mtros. Alonso y Cabrera:

"¡TAXI, AL CÓMICO!"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EELJL. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 de Septiembre de 47.

A las 8 h-

LÍRICO ESPAÑOL

Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo.

159 B. O. 1-X "Dúo de "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna, Paso y Abati. (2 c)

Por Felisa Herrero y Delfín Pulido.

309 G. C. 2-X "Dúo de "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna. (1c)

Por Marcos Redondo.

104 G. R. 3-0 "Canción del gitano, de LA LINDA TAPADA" de Alonso. (1c)

A las 8, 45 h-

MELODÍAS Y DANZAS

Por Lolita Garrido.

3493 P. C. 4-X "VOY ABRASIL" Samba, de Sanchez.
5-0 "YA NO ESPERO MAS" Fox, de "

Por Antonio Machin y su Conjunto.

3562 P. O. 6-X "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blaco,
7-X "OLVIDAME" Tango, de Guarido, ~~por~~

Por Bing Crosby y las Hermanas Andrews.

3392 P. C. 8- "LA CANTINA DE HOLLYWOOD" Fox, de Porter.
9-X "Canción de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.

Por Carroll Gibbons.

3671 P. R. 10-0 "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" Vals, de Palitz.
11-0 "RECORDARE EL MES DE ABRIL" Foxtrot, de Raye.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 de Septiembre de 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(TODOS SON COMPROMISO)

- | | |
|-----------------|---|
| P. O. | 1- X "TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis. por Antonio Machin. Disco sol. por Piedad Benas. (1c) |
| 3647 P. O. | 2- X "ME DICEN QUE TE VAS" Bolero, de Salina. por Antonio Machin. Disco sol. por Montserrat Corominas. (1c) |
| 3539 P. O. | 3- X "ADIOS, ADIOS" Foxtrot, de Kaps. por Mignon. Disco sol. por Nieves Manen. (1c) |
| 24 Cors. G. L. | 4- X "MA-RINADA" de Perez Moya. por Orfeo Catalá. Disco sol. por Aurelio Masafret Cartagena. (1c) |
| 2329 G. R. | 5- X "Los dos pinzoncitos" de Kling. por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres. Disco sol. por Maria Tuto. (1c) |
| 2246 G. L. | 6- X "POETA Y ALDEANO" Obertura, de Suppé. por Orq. de la Opera Nacional de Berlín. Disco sol. por Luis Cameróns. (1c) |
| 78 Opera. P.R. | 7- X "Son gelosa..." de "LA SONAMBULA" de Bellini, por Maria Gentile, y Muro. Disco sol. por Joaquina Gual. (1c) |
| 61 Opera. G.R | 8- X "Oh! Lieta al fin son tua" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti. por Mercedes Capsir, Baccaloni y Venturini. Disco sol. por Teresa Ximenes. (1c) |
| 128 Vals. G. L. | 9- X "Selección de Valses" por Orq. Kirilloff's Balaika. Disco sol. por Ana M ^a Serras. (1c) |
| 2382 P. L. | 10- X "YO SOY MEXICANO" de Esperón por Jorge Negrete Con el Mariachi Vargas. Disco sol. por Manuel Cucurell. (1c) |
| 3620 P. C. | 11- X "UPA UPA" Samba, de Drake, por Francisco Conde. Disco sol. por Felix Solé. (1c) |
| 3556 P. L. | 12- X "GUADALAJARA" Huapango, de Guizar. por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Agustin Longarriu. (1c) |
| album) G. L. | 13- X "Si las mujeres andasesn" de GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero y Echegaray, por Melo y Vidal. Disco sol. por Maria Becerra. (1c) |
| 71 Sar. P. L. | 14- 2 "LES FULLES SEQUES" Sardana, de Morera, por Coblà XXXX XXXX la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Maria Parés. (1c) |
| 54 Sar. G. L. | 15- 6 "NEUS" Sardana, de Juncá. por Coblà Barcelona. Disco sol. por Montserrat Mora. (1c) |

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 de Septiembre de 47.

A las 13 h -

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138 Piano. G.L. X1- "Paráfrasis de concierto de "RIGOLETTO" de Verdi. (2 c)
87 Piano. G. L. X2- "VALS N° 2 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin. (1 c)

A las 13, 15 h-

TITO SCHIPA: DIVERSAS GRABACIONES

- 526 P. L. 3- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Julian Huarte.
4- "Jota, de Falla.
376 P. L. 5- "VIENI SUL MAR" de Vergine.
6- "SANTA LUCIA" Canción popular napolitana.
408 G. L. 7- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
8- "AVE MARIA" de Schipa.

A las 13, 40 h-

AIRES REGIONALES

Por Los Bocheros.

- 33 Vizcaya. P.C. 9- "ESTAMPAS BILBAINAS" de Urrengoechea. (2 caras)

Por Niño de Marchena.

- 230 Andal. P.L. 10- "FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón.
11- "PINCELADAS ANDALUZAS" de Callejón.

Por Purita Ugalde.

- 9 Navarra. P. C. 12- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jota navarra, de Novoa.
13- "ARROYITO ARRABALERO" " " " "

Por Banda Odeon.

- 1 Valencia. P. O. 14- "LO CANT DE VALENCIA" Pasodoble, de Solá.
15- "NIT DE FALLES" Marcha valenciana, de Godoy.

*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 de Septiembre de 47.

A las 14 h-



PROGRAMA LIGERO

Por Carmen Olmedo.

- 3457 P. R. 1-X "BARRIO NEGRO" Foxtrot, de Tejedor.
2-X "LA LUPE" V ls mejicano, de Tejedor.

Por Tomás Rios y su Orquesta.

- 3398 P. L. 3-X "ORACIÓN RITO Y DANZA" de Rios.
4-X "ASÍ TE QUIERO YO" Fox, de Rios.

Por Francisco Canaro y su Orquesta.

- 3043 P. O. 5-X "ADIOS? PAMPA MIA" Tango, de Canaro.
6-X "CANCIÓN DESESPERADA" Tangom de Santos Discepolo.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 3515 P. R. 7-X "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" Vals mejicano, de Fabián.
8-O "MAS Lindo es Besar" Corrido, de Martinez Serrano.

A las 14, 25 h-

CARROLL GIBBONS Y SU CONJUNTO

- 3669 P. R. 9-O "EL BILLETE AZUL" de Bartell.
10-O "CUALQUIER TIEMPO PASADO" Foxtrot, de Styne.

A las 14, 45 h-

"EL CANTAR DEL ARRIERO"

SELECCIONES

de Diz Giles, Torrado y Adame.

INTERPRETES: ANGELES OTTEIN
AUGUSTO GONZALO

- 126 P. O. 11-X "Rom nza de Tiple"
12-X "Dúo"

A las 14, 55 h-

JEANETTE MAC-DONALD Y NELSON, EDDY

- 734 P. L. 13-O "QUIERES RECORDAR?" Vals, de Young.
14-O "ADIOS SUEÑOS" de Romberg.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 de Septiembre de 47.

A las 18 h-



"EL TROVADOR"
de Verdi.

INTERPRETES: IDA MANNARINI
BIANCA SCACCIATI
ENRICO MOLINARI
CORRADO ZAMBELLI
GIUSEPPINA ZINETTI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI

album) G. R. X (de la cara la a la 12)

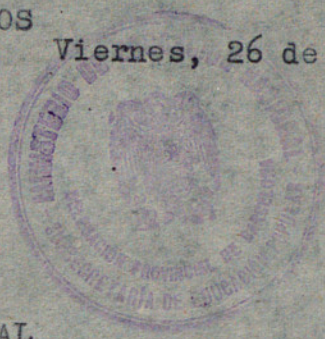
Coro de la Scala de Milán
con la Orq. Sinfónica de
Milán, bajo la Dirección
de Molajoli.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 de Septiembre de 47.

A las 19 h-



MÚSICA SINFÓNICA E INSTRUMENTAL

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

2625 G. C. X1- "ZAMPA" Obertura, de Hérolé. (2 caras)

Por Ida Haendel, violin y Orquesta Sinfonica Nacional de Londres.

2627 G. C. X2- "INTRODUCCIÓN Y RONDÓ CAPRICHOZO" de Saint-Saens. (2 caras)

Por Monia Liter, piano y Mantovaná y su Orquesta de Conciertos.

2626 G. C. X3- "LONDON FANTASIA" de Clivé Richardson. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522 G. L. X4- "LA CORONA INDIA" Marcha, de Elgar.

X5- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" " " "

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 de Septiembre de 47

A las 20 h-

IMPRESIONES LÍRICAS: PROGRAMA VARIADO

Por Maria Espinalt.

- 1832 P. L. X1- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" Cancion catalana, de Altisent.
X2- "CANCO GEORGIANA" de Altisent.

Por Rogatchewsky.

- 1978 G. R. X3- "NOCHE DE MAYO" de Rinsky Korsakow. (1 cara)

A las 20, 20 h-

S U P L E M E N T O

SIGUE: DIVERSAS IMPRESIONES LÍRICAS: PROGRAMA VARIADO

Por Lilly Pons.

- 146 Oper.aP.L. O 4- "Canción de las campanas" de "LAKMÉ" de Delibes. (2 caras)

Por Hipolito Lázaro.

- 201 Opera. G.C. O 5- "Tu che a Dio" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti. (1c)

Por Conchita Supervia.

- 961 P. O. O 6- "ASTURIANA" Canción, de Falla.
O 7- "JOTA" de Falla.

A las 20, 35 h-

MÚSICA CARACTERÍSTICA

Por Gran Orquesta Odeón.

- 2286 G. O. 8- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey. (1 c)

Por Yehudi Menuhin.

- 11 Violin/ P.L. X9- "LA CAZA" Capricho, de Cartier.
X10- "MARCHA TURCA" de Beethoven.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 de Septiembre de 1947.

A las 21, 05 h-

S U P L E M E N T O:

Por Ramon Evaristo.

- 3411 P. C. 01- "TODA UNA VIDA" Cancion Bolero, de Farrés.
02- "NO HAY DE QUE" Foxtrot, de Vent as.

Por Luis Rovira. y su Orquesta.

- B557 P. C. 03- "PETICIÓN DE AMOR" Foxtrot, de Galianas.
04- "LA BURRA" Bugui, de Morató.

Por Luis Levy y su Orquesta..

- 1126 P. C. 05- "BUSCA EL SOL EN LA MITAD DE TU CAMINO" de Monaco.
06- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" " "

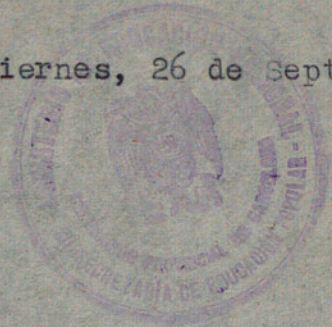
--*-*-*

C26-09-42115

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 de Septiembre de 47.

A las 22, 05 h-



MARCHAS CÉLEBRES

Por Orqueta de la Real Opera de Covent Garden.

- 2453 G. L. X 1- "MARCHA MILITAR" de Schubert.
O 2- "LA CONENACIÓN DE FAUSTO" Marcha, de ~~xxxxxxx~~ Berlioz.

Por Francisco Casenovas Sakofonista.

- 4 Sax. P. P. O 3- "ALBORADA" de Veiga.
O 4- "DANZAS HUNGARAS" de Nager..

Por Rudy Wiedoeft.

- 1 Sax. P. R. O 5- "SERENATA BADINE" de Marie.
O 6- "MELODIA" de Tschaikowsky.

*_*_*_*_*_*_*_*

EMISION "CLUB DE HOT" DE BARCELONA



Viernes, 26 de Septiembre a las 3 y cuarto

Sintonía: "West End Blues"

Señores oyentes: Esta es la emisión n°14 del "Club de Hot" de Barcelona. Esta sintonía os anuncia cada viernes a las tres y cuarto de la tarde el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Esperamos que el programa de hoy sea una grata sorpresa para nuestros oyentes. En estos momentos se encuentran ante los micrófonos de Radio Barcelona, Louie Williams y Leon Borrell quienes actuarán para Vdes.

Quién no ha visto en Barcelona bailar a "Pops and Louie". La agilidad y el swing enorme de esta pareja han entusiasmado a todos los aficionados. Pero además de bailarines Pops y Louie son dos excelentes cantores.

Hoy Louie ha venido a cantar y tocar para Vdes, acompañado por Leon Borrell. Digo cantar y tocar porque Louie se ha traído con él su pequeña guitarra. Hace 26 años que Louie Williams nació en la cuna del jazz, Nueva Orleans, y hace más de quince años que actúa con Pops bailando y cantando a través de los Estados Unidos. Ya cuando era muy pequeño Louie cantaba y tocaba la guitarra. Earl Hines de paso por Nueva Orleans le oyó y se entusiasmó por él. Mabel Whitman, una de las mejores empresarias de América, tía de Pops contrató a Louie para actuar con su sobrino y desde entonces no se separaron nunca más.

Pops y Louie han bailado con los mejores espectáculos y orquestas de los Estados Unidos, con Count Basie, Lionel Hampton, Duke Ellington, Gene Krupa, etc. Actuaron también en varias películas y en noviembre del año pasado fueron contratados para filmar una película en París. Luego tuvieron un contrato de tres meses en el Lido, en los Campos Eliseos, después en Monte Carlo y ahora en Barcelona donde obtuvieron una excelente acogida.

Como primer número, Louie ^{lo hará} interpretará el célebre "Candy". Se acompañará el mismo a la guitarra y Leon Borrell al piano. No es necesario presentar, Leon a los aficionados barceloneses ya que es una de nuestras mejores personalidades pianísticas de la nueva generación. Oiganles pues en "Candy".

✓ Interpretación: "Candy"

La voz de Louie tiene un encanto especial. Canta con un swing tranquilo, pero hondo que llega muy lejos. Escúchenle cantar ahora uno de los más recientes éxitos de Nueva York, una composición de Ruth Paul y Nat Cole que se titula "I love to make love to you". Leon Borrell le acompaña al piano.

✓ Interpretación: "I love to make love to you"

No es la primera vez que Pops y Louie vienen a Europa. Ya en 1936 habían

sido contratados por Jack Hylton para actuar durante tres meses en el Palladium de Londres. Tenían la intención de recorrer toda Europa. Pero desgraciadamente al cabo de pocos días, Louie resbaló en el escenario y se rompió una pierna. Tuvieron entonces que volver a Nueva York. Pero siempre pensaron en hacer otro viaje a Europa y cuando se les brindó una oportunidad no vacilaron ni un segundo.

Y ahora para terminar esta breve actuación Louie Williams y Leon Borrell interpretarán para Vdes el célebre número titulado "Air Mail Special". Louie a la guitarra y Leon al piano. "Air Mail Special" /

Interpretación: "Air Mail Special"

Y aquí termina, queridos oyentes la actuación de Louie Williams y Leon Borrell. Esperamos que habrá sido de su agrado así como las anteriores emisiones del "Club de Hot". A cogeremos siempre con gusto sus críticas y sus sugerencias. Pueden escribirnos dirigiendo sus cartas a "Emisión Club de Hot", Radio Barcelona, Caspe 12 y trataremos de satisfacer sus deseos.

(Sube el sonido: sintonía)

Han oído Vdes la emisión nº14 del "Club de Hot" de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Cada viernes a las tres y cuarto de la tarde podrán oír Vdes los mejores discos de jazz y los mejores solistas y conjuntos actualmente en Barcelona. Hasta el próximo viernes. Muy buenas tardes.

(Sube el sonido y termina la sintonía)

EMISION "ALBARROSA"

Día 26 de Septiembre de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la nueva urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llanos y montañas, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Ya la tengo, ya la tengo! Tengo una cosa que comunicarles; algo con lo cual estoy seguro que les pasará lo que me ha pasado a mí al conocerlo. ¡Recibirán una alegría! Ya lo verán... Si he querido dar una publicidad a lo que diré a continuación, es por creer que realmente lo merece, y mucho... Hay cosas que nos pasamos media vida, a veces tres cuartos y más de una vez toda ella, sin saberlo, y que si lo hubiésemos sabido a tiempo, no es que con ello habríamos ganado nada; pero al menos, y no es poco, no nos encontraríamos con dudas que a veces nos atormentan por no saber cómo calificar ciertas actividades... El más buscado de los periódicos matinales, del día 18, nos resuelve en uno de sus artículos una gran duda que hemos de agradecerle... ¿Que creen ustedes que practican los que sin hacer nada ganan dinero por los cuatro costados? ¿A qué creen ustedes que se dedican los que sin dar un golpe nunca, logran sacar a la vida todo el jugo del incomparable placer de no hacer nada? Es decir: los que consiguen lo que nosotros llamamos darse una vida de rey? Estoy seguro que no lo aciertan. ¡Qué val! Antes de hoy, usted podía decir, pues... "lo que hace este individuo es esto, o lo otro o lo de más allá; pero, naturalmente, a cada uno le creía usted dentro de un ramo o rama que usted suponía... Pues, ya acabaron sus dudas y las mías... Hoy a todos se les puede calificar con la misma palabra; todos hacen lo mismo aunque se dediquen a cosas diferentes... ¿Saben ustedes a qué se dedican? ¿Lo han pensado ya? ¿Se dan por vencidos? ¿Sí?... Pues bien: Se dedican al arte de la... Eubiótica. ¿Lo conocían ustedes? Yo tampoco... El articulista, y con mucha razón, califica el nombre de bonito, y tan bonito: ¡Eubiótica! Nombre según él que puede hallarse en todos los Diccionarios. (No en todos, le digo yo). Como el articulista se duele que no sea más popular la palabrita, yo voy a ayudarle a popularizarla... ¿Quieren ustedes saber qué quiere decir Eubiótica? Pues... lo que hace ese amigo que usted tiene y ve siempre de juerga y parece que nunca hace nada. La Eubiótica (copio de lo que dice el articulista) es una ciencia antigua que trata de la buena vida, "vida regalona, fácil y llena nada más que del accidente del placer" "huyendo del adámico castigo, ganaras el pan con el sudor de tu frente"... ¿Cuántos científicos conocen ustedes que practican esta ciencia? Yo conozco muchos... De modo que ya lo saben ustedes: Todos aquellos que se hinchán y que cada cual los llamaba a su manera, son... unos Eubióticos... Nada de aquello de las combinaciones y cosas raras. No señor. Son sencillamente, unos Eubióticos. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Con las palabras pasa muchas veces eso: que por falta del uso se pierden, y sino es un erudito que las desentierra, buscamos otras que no existían, se hacen populares, y, ¡ya está!... Hoy la palabra urbanización está de moda, y las urbanizaciones; pero... ¡no todo es oro lo que reluce!... Yo no les ofrezco oro; lo que me permito ofrecerles es la Nueva Urbanización ALBARROSA, que como el oro, siempre es un valor recomendable, nunca perderá su valor; al contrario: siempre irá ganando, cada día cada hora... ALBARROSA está empezando a surgir potente, con la esplendidez de lo bueno, y pronto será una maravilla más que adorna Barcelona... El verano se va marchando, aunque se haga el remolón; pero se va, y tras él, llega el otoño, el momento de empezar a construir... Elija usted en ALBARROSA el terreno que más le agrade; hoy, aun está a tiempo... dentro de muy poco, puede ser tarde. Aproveche las ventajas que con motivo de conmemorar su inauguración, se ofrecen a los primeros compradores, realice su sueño de ser propietario y en un buen sitio. En ALBARROSA. ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR: LOCUTORIO.

-Si gusta disfrutar de un paraje cerca y lejos de Barcelona, a pie de carretera, poblado de pinares asombrosos y con vistas maravillosas, vea ALBARROSA, la Nueva Urbanización del día... ALBARROSA, emplazada en el llano de Gavá, término de Viladecans, bien situada, rodeada de pinares, al pie de carretera y comunicación por tren. Veala. Coches, informes, condiciones de venta, en Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva Urbanización del Porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

Marinelli

Galve, medio centro del
equipo del Barcelona

Fernando Font, entrenador
del Barça

Los aficionados al espectacular deporte del baloncesto están de enhorabuena. Mañana, por la tarde, y el domingo, por la mañana, podrán ser espectadores de ~~maximamente interesante baloncestista~~ dos acontecimientos de verdadera excepcion. Hemos aludido a los dos encuentros que el campeón de Italia, el ~~virtuoso~~ Virtus, de Bolonia, ha de disputar al titular de España, el equipo del Club de Futbol Barcelona. Los dos mejores conjuntos de Italia y de España se verán, pues, frente a frente en interesante cotejo del que se podrán extraer claras consecuencias con vistas a la investigación del punto en que se halla el baloncesto español en el orden internacional.

Los jugadores del Virtus llevan ya unos días de estancia en nuestra ciudad. Perfectamente aclimatados, y después de haber pulido su puesta a punto sobre la misma cancha de Las Corts, los italianos han de ser para los barcelonistas unos adversarios temibles; tanto, que a nadie podría sorprender demasiado que el Barcelona se vea forzado a apartarse, por esta vez, de la ruta triunfal que vino siguiendo ~~extensamente~~ desde hace ya más de un año... El Virtus es, en realidad, uno de los más potentes cuadros europeos, como lo ha probado en multitud de ocasiones en que su nombre se barajó entre los favoritos de diversas competiciones internacionales. Por ello, y por las ~~inmejorables~~ inmejorables perspectivas que ante ~~el gran choque~~ el gran choque italo-español se abren, se explica esa ~~gran~~ ~~expectativa~~ corriente de expectacion que se ha formado en el ambiente baloncestista de nuestra ciudad.

x x x

Algunos de los jugadores que mañana serán destacados actores del gran encuentro internacional se hallan en nuestros Estudios, en visita que agradecemos profundamente. Entre nuestros visitantes, se halla el famoso jugador del Virtus, Marinelli, capitan de dicho equipo que ejerce, asimismo, el capitanato de la seleccion nacional italiana. Marinelli se acercará seguidamente al micrófono para expresar a ustedes su impresion ante los dos importantes encuentros que su equipo ha de jugar contra los campeones de España.



"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a García Ramos Oiganles interpretando:

10.- Canto a Sevilla - Eduardo Marquina

20.- Jota - García Ramos

30.- ~~Suspirando~~ - Carlos de Luna

40.- Tanguillo de León y Quiroga.

50.- "Arroyuelo del Molino"

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar Canto a Sevilla.

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo.

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ Oirán a continuación Jota.

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ Oirán a continuación ~~Suspirando~~. Arroyuelo del Molino

- ACTUACION -

Loc.- Podrán hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Però si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren
Lra.- Oiremos seguidamente Tanguillo.

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTANDREI QUE PASA A FONDO

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 3 de Octubre a las 21,05
Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ
Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

*Original Sr.
Censor*



PUBLICIDAD C I D S. A.

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

DIA 26 SEPTIEMBRE 1947

Censura

CINE AVENIDA DE LA LUZ

A partir de mañana lunes NUEVA SELECCION DE DIBUJOS WALT DISNEY ,

Tan del agrado del público resulta toda la obra del genial Walt Disney, que la reposición de sus creaciones constituye nuevo éxito. Todo el mundo desea volver a paladear aquellas cintas que tienen verdadera categoría artística, y las del formidable dibujante norteamericano, en este sentido, son positivas maravillas en cuanto a la técnica de la realización y en cuanto a la fábula. La nueva selección de dibujos de Walt Disney que durante la semana próximo nos ofrece el Cine Avenida de la Luz, comprende los siguientes títulos: ~~XXXXXXXXXXXX~~ "LOS GEMELOS DE PLUTO", "LA CAMARA DE DONALD", "EL AYUDA DE CAMARA", "SIRENITAS" y "EL PRIMITO DE DONALD" y en todas estas cintas campea, con todo su vigor, el lozano ingenio del celebrado creador de dibujos. Además de este programa por las noches se proyectará la grandiosa producción "TE VOLVERE A VER".

Hoy última de los 5 dibujos y por la noche también -última de "DESDE QUE TE FUISTES" y MAÑANA LUNES OTRO SENSACIONAL PROGRAMA CON NUEVA SELECCION DE DIBUJOS WALT DISNEY y por la noche además "DESDE QUE TE FUISTES. SIGUE POR LO TANTO LOS EXTRAORDINARIOS PROGRAMAS EN EL CINE AVENIDA DE LA LUZ, el mejor local de Actualidades.

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

(22.09.47) 25
Original para
el Sr. Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 23 SEPTIEMBRE 1947

Censura

IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.
PROGRAMA: Nº 1
"EL BOLETIN DE LA MODA"

(26-09-48) 26
FANTASIAS RADIOF.
Viernes 26 - 9 - 947.
Emisión : 5 minutos

2 GONGS PROFUNDOS Y LARGOS

(TODO LO QUE SIGUE,MUY VIBRANTE Y A
TONO BRILLANTISIMO. COMO UN PREGÓN.
HASTA DONDE SE INDICA.)

LOCUTORA

!! Llegó!!...!! Fíjense ustedes!!...

DISCO: LLAMADA DE TROMPETAS.

LOCUTOR

"! THE FASTION BULLETIN!
! EL BOLETIN DE LA MODA!

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS.
(PASA A FONDO)

EL BOLETIN DE LA MODA, es una emisión que todos los vier-
nes , a esta misma hora les ofrece IMPERMEABLES Y CONFECC-
IONES, SOCIEDAD ANONIMA.

SIGUE DISCO (BREVE)
FONDO Y SE PIERDE
SOBRE EL PARRAFO.

LOCUTORA

Oigan ustedes pues, seguidamente, THE FASTION BULLETIN: EL
BOLETIN DE LA MODA, que según las ultimas noticias de Paris,
Londres y Hollywood, facilita la fabrica de IMPERMEABLES Y
CONFECCIONES SOCIEDAD ANONIMA. Diputación 221.

(MUY DELETREADO)

!! Detrás de la Universidad!!

(TODO LO QUE SIGUE CON EL TONO NORMAL
QUE CORRESPONDA)

LOCUTOR

Pero no hace falta que los caballeros se retiren. Esto será
cualquier cosa menos una conversación para señoras solas.
Aquí estoy yo para impedirlo.
Hay una manera de conseguir que la materia no resulte abu-
rrida para los caballeros: incluir en la temática la moda
masculina. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Los hombres no podemos desentendernos de una cuestión que
tiene fuerza para cambiar radicalmente el aspecto bajo el
cual nos presentamos ante los demás y que ayer, con la ame-
ricana blanca, nos hizo parecer camareros, hoy con el traje
de milrayas, nos da el aire de empleados de la Compañía de
Trenvias, y mañana quizá nos infunda las trazas de un cobra-
dor de Banco, la apariencia de un botones de hotel o el per-
geño de un guardia del tráfico.

LOCUTORA

Pueden, pues, los caballeros escucharnos. Por esta vez...no

LOCUTORA

Pueden pues, los caballeros escucharnos. Por esta vez... no estorban.

LOCUTOR

Hombres y mujeres, dedicaremos unos minutos a hablar de trapos. Y como todos fumamos, como fuman papá, mamá, la abuelita y los nenes, o no hay cuidado de que el humo moleste a nadie.

LOCUTORA

Pretende usted insinuar que las mujeres nos estamos masculinizando, pero se equivoca usted de media a medio. Si la mujer pensó un día en competir con el hombre en fortaleza, ha rectificado completamente. La moda lo dice. La línea femenina va a cambiar de manera absoluta.

LOCUTOR

Y, naturalmente. ¿quien puede hacer un cambio de línea? La gente de la aguja; los modistos...

LOCUTORA

La silueta de la mujer ya no será de trapecio, sino de botella.

LOCUTOR

¿que me dice? Con lo que me gusta a mi columpiarme. Pero... ¿que significa eso de la silueta de trapecio y de la silueta botella?

LOCUTORA

La silueta trapecio es la de hombros altos, anchos y rectos.

LOCUTOR

Ya. La que se obtiene con las hombreras, los rellenos de boata. Ahora el boate será sin boata. Pues, mire usted, me alegro de que desaparezcan. Las señoras tenían un aire atlético muy poco tranquilizador. Cualquiera le gasta bromas a una dama con espaldas de pugilista! Siempre les ha gustado a ustedes imitarnos...

LOCUTORA

En este caso concreto, ¿donde ve usted la imitación?

LOCUTOR

Pues en eso, en inventarse unas espaldas anchas, corpulentas y rectas. La línea recta es masculina, fundamentalmente masculina.

-2- (16-09-45) 11

LOCUTORA

De acuerdo. Pero, ¿cuantos hombres tienen esas espaldas rectas, macizas, poderosas, ¿Usted acaso... Vamos, hombre, no me haga usted reír. Al ponernos hombreras les imitábamos a ustedes... porque ustedes las han usado siempre. Copiábamos el procedimiento de simulación, no la ~~morfología~~ morfología física. Si las mujeres tenemos que recurrir a la supercheria para resaltar varoniles, la mayoría de los hombres tenía que hacer lo mismo.

LOCUTOR

Bueno... Bueno, no me quiero enfadar. Explíqueme lo de la silueta de botella.

LOCUTORA

La silueta de botella que para la próxima temporada pretenden imponernos los modistos, es la de hombros redondos, según el contorno natural de la espalda, y cintura estrecha sobre el relieve de las caderas.

LOCUTOR

Me temo que la boata de los hombros se traslada a las caderas!

LOCUTORA

Es muy probable. Ya se habla de varillas de acero y hasta de ballenas para acentuar la redondez de la ~~línea~~ línea por debajo de la cintura.

LOCUTOR

Cualquier día, la mujer moderna descubrirá el miriñaque, el tontillo o el guardainfante.

LOCUTORA

Por de pronto, vamos a vestir como nuestras abuelas.

LOCUTOR

Serán ustedes botellas solera 1880. Mucho ha llovido desde entonces, pero...

LOCUTORA

También la moda tiene en cuenta la lluvia. Las señoras se van familiarizando con la trinchera, prenda que de tal modo se está haciendo femenina, que de los dos o tres modelos que se conocían se ha pasado a una gran variedad de tipos y colores adaptados a la figura y la gracia femenina, modelos que pueden ustedes ver visitando la fábrica de IMPERMEABLES Y CONFECCIONES SOCIEDAD ANONIMA.

(26-09-1912)

-5-

LOCUTOR

Diputación 221.

(MUY DELETREADO)

Detrás de la Universidad!!

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS
(MUY BREVE Y FONDO)

Han oído ustedes el BOLETIN DE LA MODA facilitado por la
fábrica de IMPERMEABLES Y CONFECCIONES SOCIEDAD ANONIMA.

Diputación 221

(MUY DELETREADO)

!! Detrás de la Universidad!!

SIGUE DISCO.
(BREVE Y DESAPARECE POCO A POCO)

GONG PROFUNDO.

C26-05-49/30

2 GONGS

LOCUTORA

Y como casi todas las noches, a esta misma hora, PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA, tiene el gusto de ofrecerles unos discos de MUSICA MODERNA. Vamos a radiar.....

DISCO:

(COMPLETO)

LOCUTOR

Todas las emisiones montadas por PUBLICIDAD CID, serán un pregón infalible para sus productos. Recuerden PUBLICIDAD CID. Continuando nuestro programa ofrecido por PUBLICIDAD CID, escuchen ustedes.....

DISCO:

(COMPLETO)

LOCUTORA

Para sus productos y especialidades, no olvide el ofrecimiento que sin compromiso por su parte les hace hoy PUBLICIDAD CID poniendo a su disposición todos sus servicios técnicos de publicidad en RADIO, PRENSA, CINES, TEATROS, VALLAS METROS, TRANVIAS, ESPARATES, etc. Y seguimos con nuestro programa de MUSICA MODERNA con....

DISCO:

(COMPLETO)

LOCUTOR

Para una campaña publicitaria radiofónica, recuerde que PUBLICIDAD CID creará para usted un moderno y atractivo proyecto que acreditará su marca y asegurará el éxito de su empresa.

Para cualquier consulta publicitaria, recuerden PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA que es quien les ha ofrecido este PROGRAMA DE MUSICA MODERNA.

LOCUTORA

Diríjanse a Ronda Universidad 7 -1º y Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELONA.

2 GONGS

A redier el:

26 Septiembre 1947

LA MARCHA DE LA CIENCIA



(MUSICA UNA MARCHA....)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, como información y entretenimiento, un programa sobre los últimos adelantos de la técnica y la ciencia modernas.

(MUSICA LA MISMA MARCHA....)

LOCUTOR 2. ¿Han oído ustedes hablar de la pituitaria electrónica? ¿Conocen el caso del niño que se tragó una rama de un rosal? ¿Y qué saben de la lámpara que "habla"? ¿Y de la penicilina y el paludismo? ¿Y de las tuberías para la electricidad? ¿Y del nuevo tratamiento de la gangrena?.... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán más detalles de estas y otras maravillas de la ciencia moderna.

LOCUTOR En algunas fábricas de los Estados Unidos se están empleando unos aparatos que huelen. Sí; son como una auténtica pituitaria, tan sensible que descubre por el olor la presencia de los vapores de mercurio. Con la sensibilidad suficiente para percibir por el olor una parte de vapor de mercurio en cien millones de partes de aire, este aparato evita que las concentraciones de vapor excedan del nivel de seguridad normal. Se basa su funcionamiento en que la luz ultravioleta se esparce al atravesar la atmósfera que contiene tales emanaciones tóxicas.

LOCUTOR 2

En Boston, un niño de seis años cayó desde una altura sobre un rosal. Inmediatamente se le llevó al hospital, y el cirujano descubrió un orificio en la mandíbula del niño; encontró un trozo de un tallo del rosal y comenzó a tirar de él. En seguida empezó a salir un chorro de sangre, y el cirujano volvió a meter rápidamente el tallo. Entonces hizo una incisión en el cuello del niño hasta llegar a la clavícula, encontrando que la ramita había penetrado en la yugular. Después ligó la vena, apartó la carótida y extrajo el tallo, que, partiendo de la mandíbula, penetraba en el cuello y el tórax, hasta la cuarta costilla. Según informa el propio cirujano, el niño curó por completo.

LOCUTOR

Una nueva lámpara, de vapor de cesio, permite que se mantengan conversaciones bilaterales secretas utilizando un haz de luz infrarroja invisible. Esta maravillosa lámpara que habla se debe al científico norteamericano Norman C. "Bis". Para comunicaciones entre barcos o entre éstos y estaciones costeras, las ondas sonoras de la voz se transmiten sobre una portadora, de una frecuencia trescientas sesenta millones de veces mayor que la de las bandas normales de radio. En la estación receptora, una célula fotoeléctrica capta los rayos y los convierte en una reproducción de las palabras pronunciadas ante el micrófono. Para un servicio confidencial, esta válvula utiliza un filtro cubierta que impide la salida de toda luz visible. La emisión de radio no sufre la influencia de las interferencias ni perturbaciones atmosféricas, salvo cuando hay niebla o humo muy espesos.

LOCUTOR

X Una de las peores manifestaciones de la sífilis ^{líica} avanzada es la demencia paralítica o parálisis general progresiva. Conforme la enfermedad va atacando el sistema nervioso, el paciente presente cara inexpresiva; andar inseguro; el habla alterada; temblores en el rostro, lengua y manos; demencia progresiva, y parálisis. La penicilina, combinada con la inoculación del paludismo, es el tratamiento más eficaz de esta enfermedad. En dos años, tres médicos del Hospital "Yon Jóp-quins", han tratado con penicilina a cuarenta y un pacientes, atacados de demencia paralítica; veinticuatro, sólo con el antibiótico, y diecisiete, con penicilina administrada al mismo tiempo que la malaria provocada. Hubo un cincuenta y ocho por ciento de mejorías entre los sometidos al tratamiento doble; en los que recibieron sólo penicilina la cifra fué del cuarenta y seis por ciento. Antes de que se descubriera la penicilina, la inoculación de malaria era el único tratamiento eficaz. Combinada con la penicilina, su eficacia es mayor, en parte porque el poder del antibiótico contra el espiroquete de la sífilis aumenta con las temperaturas febriles. Basándose en sus experiencias, los investigadores americanos sientan la conclusión de que la eficacia del tratamiento actual con penicilina y malaria es tal, que constituye, por el presente al menos, el tratamiento de elección para los enfermos de demencia paralítica. X

LOCUTOR

Sabido es que las microondas se propagan desde el aparato emisor hasta la antena receptora sin necesidad de hilos ni cables, sencillos o coaxiales.

26-09-47/34

Pero antes de la guerra, la "Bel Té-le-phon", de los Estados Unidos, consiguió demostrar que un tubo de metal podía servir como tubería para la conducción de las ondas eléctricas incluso a grandes distancias. Con la guerra surgió la necesidad de un conductor de los potentes impulsos de microondas del "radar". La solución fué un auténtico tubo metálico --la "guía de ondas"--, sencillo y consistente, sin aislamientos de ninguna clase, que funciona sin alteraciones por el calor o el frío. Esta "guía" lleva los impulsos de las microondas desde la antena receptora hasta el aparato. Hoy, mediante el empleo de conformaciones especiales y ángulos de orientación determinada, colocando interiormente varillas o tirantes entrecruzados y variando el diámetro, las guías de ondas sirven también para separar ondas de diferentes longitudes. Pueden retardar las ondas o acelerarlas en su propagación, reflejarlas, emitirlas y volverlas a recoger. Los Laboratorios "Bel" construyen ahora guías de este tipo para la conducción de la energía de las microondas de los nuevos sistemas relevadores de radio, que permiten sostener centenares de conversaciones radiotelefónicas simultáneamente con programas de música y televisión.

LOCUTOR 2.

En los casos graves de gangrena, como consecuencia de las heladuras, sólo hay un remedio comprobado: la amputación. Pero el Ejército americano anunció recientemente un remedio menos heroico y que parece prometedor: la heparina, una conocida sustancia anticoagulante. Al parecer, la heparina detiene la gangrena, facilitando la circulación en los miembros congelados. Dos doctores del Colegio Médico de

Nueva York concibieron la idea mientras estudiaban la circulación de la sangre por medio de la fluoresceína, un colorante que cuando se inyecta en las venas circula con la sangre y da un color amarillo-verdoso, con la luz ultravioleta. Congelando tejidos y conejos, y después de personas que se prestaron a ellos voluntariamente, observaron que al cabo de cierto tiempo toda la zona congelada resplandecía claramente, indicando concentración de la sangre. Con la colaboración de un médico del Ejército norteamericano, demostraron que los capilares de las zonas congeladas abren sus poros y vierten abundante plasma en los tejidos de alrededor. Los glóbulos rojos que quedan dentro de los vasos se apelotonan y bloquean la circulación. Los doctores ensayaron seguidamente las inyecciones de heparina, comprobando que si se daban bastante pronto (dentro de las primeras cuarenta y ocho horas después de la exposición) no se desarrollaba gangrena. Actualmente están ensayando la heparina en el tratamiento del llamado "pie de trinchera", que parece ejercer sobre los glóbulos rojos aproximadamente el mismo efecto que las congelaciones.

LOCUTOR

Con la evolución del cohete en sus aplicaciones científicas y como arma de guerra, la pirotecnia ocupa hoy el primer plano de la actualidad; sus usos son tanto dispares cuanto conocidos. Ya desde el comienzo de la pasada contienda, los hombres de ciencia norteamericanos aprendieron a usar los cohetes como un medio de ayuda al despegue de los aviones. En agosto de 1941, por ejemplo, un aparato "Eucorpe", americano, auxiliado por seis pequeños motores sis-

- 6 -

tema cohete, proyectados y construídos por el Instituto de Tecnología de California, despegó en siete segundos y medio, después de sólo noventa metros de carrera sobre la pista del campo. Aquellos motores quemaban un carburante seco, una pólvora amídica, que permitía desarrollar a cada uno un impulso de unos doce kilogramos durante los primeros doce minutos.

LOCUTOR 2

Otro de estos espectaculares despegues ayudados fué el que tuvo lugar en abril de 1942, en que un bombardero A-20A, provisto de dos motores-cohetes, a base de anilina como combustible líquido, levantó sus siete toneladas de peso en un tiempo "récord". El combustible se inyectaba en los motores mediante presión de un tubo de nitrógeno colocado en el depósito de bombas delantero, desarrollando en total una tracción de algo más de novecientos kilos durante veinticuatro segundos.

LOCUTOR

También es interesante el caso de un aparato "hidrocanoa" de patrulla, afecto al Servicio de Guardacostas de los Estados Unidos, con cuatro cohetes auxiliares, que despegó en la mitad del espacio requerido para esta operación. Los tubos cohetes del "hidrocanoa" van dispuestos a los costados, cerca de la cola, con sus depósitos de combustible contenidos en sí mismos, y se disparan mediante un interruptor poco después de iniciarse la carrera. Estos cohetes auxiliares permiten a este tipo de aparato despegar con mar gruesa.

LOCUTOR 2

Y tenemos, por último, como novedad más reciente, el cohete aplicado a los automóviles. Empleando un cohete por primera vez en un "auto", un corredor

- 7 -

de California informa que ganó de cincuenta a sesenta y tantos kilómetros por hora durante una reciente prueba en la pista de carreras de Indianópolis. El coche llevaba un cohete de sesenta y cuatro kilos de tracción, con lo que consiguió incrementar la velocidad horaria hasta un total de doscientos veinticuatro kilómetros.

LOCUTOR

Los coches dotados de cohetes a propulsión por reacción no fueron admitidos en las recientes carreras de Indianópolis. La estela de humo espeso que iba dejando tras sí el "auto" del corredor de California demostró incontrovertiblemente que un coche en tales condiciones suponía un serio peligro para los que le siguieran sobre la pista. Las pruebas de esta carrera fueron como un a modo de ensayo preliminar de experimentos para determinar la posibilidad de empleo de los cohetes como frenos auxiliares en los trenes.

(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR 2

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!..... Oiga nuestra estación otra vez la próxima semana, a la misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ ARRIEA, HASTA EL FINAL).

F I N