

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



62-47-4714
RADIO
día 27 Septiembre de 1947

Guía-índice o programa para el SÁBADO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Tino Rossi: Canciones escogidas.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Coros Cosacos del Don".	"	"
8h.45		Valses de Juan Straüss.	J. Strauss	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		La retreta militar de Wembley	"	"
13h.20		Grabaciones de Emilio Vendrell.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"LOS GAVILANES", selecciones musicales	Guerrero	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Horæ exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la Cía. del Teatro Apolo: Fragmentos de "Nobleza Serrana".		Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Bing Crosby.	Varios	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Canciones humorísticas por Los Key".	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Rode y su Orquesta zingara.	"	"
15h.--		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa".		
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.15		Emisión: MELODÍAS DEL DANUBIO.	"	"
15h.30		Lírico español.	"	"
15h.45		LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".	F. Platero	Locutor
16h.--		Sardanas.	Varios	Discos
16h.30		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona".	"	Humana
18h.--	Tarde	Fin emisión.		
18h.15		Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.35		Bandas célebres.	Varios	Discos
19h.30		Danzas y melodías.	"	"
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.15		Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
20h.20		Boletín informativo.		
20h.25		Crónica teatral semanal.	"	Locutor
20h.45		Impresiones ligeras modernas.	"	Discos
20h.50		"Radio-Deportes".	"	Locutor
20h.55		Guía comercial.	"	"
21h.--		Siguen: Impresiones ligeras modernas.	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22-09-47)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 27 Septiembre de

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Tonadillas por Carmen Morell.	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Miniaturas.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España:		
22h.05		Solos de órgano: Grabaciones populares.	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Siguen: Solos de órgano: Grabaciones populares.	"	"
22h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.		Locutor
23h.--		Fragmentos de "LA FORNARINA" Avance de la emisión "LA FORNARINA".		"
23h.10		ESTAMPAS Y EVOCACIONES: "Boda Real" "V. Pére y Hernández y la Fantasía radiofónica" "UN VIAJE A LA LUNA", interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.	W. Fräiherr von Sterne.	
		Fin emisión.		
				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA", E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 27 Septiembre 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Tino Rossi: Canciones escogidas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Coros Cosacos del Don": (Discos)

X 8h.45 Valses de Juan Strauss: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radi oyente.

X 13h.-- La retreta militar de Wembley: (Discos)

X 13h.20 Grabaciones de Emilio Vendrell: (Discos)

X 13h.30 Boletín informatiu.

X 13h.40 "LOS GAVILANES", de Guerrero, selecciones musicales: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de la Cía. del Teatro Apolo: Fragmentos de "Nobleza Serrana".

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Bing Crosby: (Discos)

- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "Canciones humorísticas por Los Xey": (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Rode y su Orquesta Zíngara: (Discos)
- ✓ 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":
- ✓ - Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Emisión MELODÍAS DEL DANUBIO:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 15h.15 Lírico español: (Discos)
- ✓ 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 15h.45 Sardanas: (Discos)
- ✓ 16h.-- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 Bandas célebres: (Discos)
- ✗ 18h.35 Danzas y melodías: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.

- 20h.20 Crónica teatral semanal.
- 20h.25 Impresiones ligeras modernas: (Discos)
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Siguen: Impresiones ligeras modernas: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 Miniaturas: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Solos de órgano: Grabaciones populares: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Siguen: Solos de órgano: Grabaciones populares: (Discos)
- 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
- (Texto hoja aparte)
-
- 23h.-- ~~Fragmentos de la emisión~~ Avance de la emisión "LA FORNARINA".
- 23h.10 ESTAMPAS Y EVOCACIONES: "Boda real", ~~xxx~~ de Don Virgilio Pérez y Hernández: y la Fantasía radiofónica "UN VIAJE A LA LUNA", de Walter Freiherr von Sterne, interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora. (Textos hoja aparte)
-
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Septiembre de 47

A las 8 h-

TINO ROSSI: CANCIONES ESCOGIDAS

- 682 P. R. 1-~~X~~ "MARANTELLA" de Scotto.
 2-~~X~~ "SATA LUCIA" Canción napolitana.
- 798 P. R. 3-~~X~~ "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto.
 4-~~X~~ "CATARI! CATARI!" de Cordiffero.
- 747, P. R. 5-~~X~~ "GRANADA DE MIS AMORES" Canción de Guerrero.
 6-~~O~~ "TINOUCÁ TAMBORITO" de Castegnaro.
- 847 P. R. 7-~~O~~ "CANCIÓN PARA MI MORENA" Marcha, de Scotto.
 8-~~O~~ "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" Vals, " "

A las 8, 30 h-

"COROS COSACOS DEL DON"

- 8 Cors. G. C.. 9-~~X~~ "SERENATA" de de Abt.
 10-~~X~~ "VOLGA VOLGA" de Debrowen.
- 26 Cors. G. R. 11-~~X~~ "CANCIÓN POPULAR RUSA" de Bortnjasky. (1 cara)

A las 8, 45 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

- 135 Vals. G. L. 12-~~X~~ "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.
 13-~~X~~ "SANGRE VIENESA" Vals, de Juan "

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

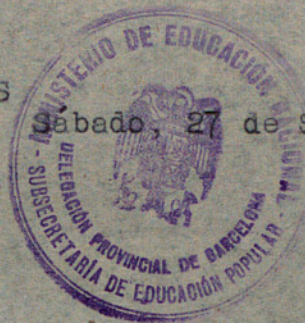
- 89 Vals. G. L. 14-~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss.
 15-~~O~~ "EL DANUBIO AZUL" de Juan Strauss

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Septiembre de 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|----------------|-------|--|
| 56 g. | P. C. | 1- "Bahia" de "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso. por Edmundo Ros. Y su Orquesta. Disco sol. por Mercedes Carreras. (1c) |
| 3462 | P. L. | 2- "CHIKUITA ROSA" Rumba Foxtrot, de Barreto, por Don Marino Barreto y su Orqu. Cubana. Disco sol. por Julio Robert. (1c) |
| 3191 | P. R. | 3- "FASCINACIÓN" Bolero, de Alguero, por Issa Pereira y su Org. Disco sol. por Pilar Villajos. (1c) <u>COMPROMISO</u> |
| 1650 | P. O. | 4- "RECUERDAME" Tango, de Carreras, por Mario Visconti y su Orq. Disco sol. por Lorenzo Gomez. (1c) |
| 317 And.P. C. | | 5- "Y MAS QUE A TI TE VENERO" Malagueña, de Solano, por Gracia de Triana. Disco sol. por Elena y Tomás. (1c) |
| 2097 | G. R. | 6- "ROSAS DEL SUR" Vals, de Juan Strauss, por Orq. Filarmónica de Berlin. Disco sol. por Pilar Sirera. (2c) <u>COMPROMISO</u> |
| 2306 G.L. | | 7- "Canción india" de "SADKO" de Rimsky Korsakow. Por Orq. Filarmónica de Berlin. Disco sol. por Enrique Lletcha. (1c) y COSME GRIFELL (<u>COMPROMISO</u>) <u>COMPROMISO</u> |
| 2058 | G. O. | 8- "VALS TRISTE" de Sibelius. por Banda de la Guardi Nacional Republicana. Disco sol. por Alfredo Picó. (1c) <u>COMPROMISO</u> |
| 184 Oper. G.L. | | 9- "Che gelida manina" de "LABOHEME" de Puccini. por Beniamino Gigli. Disco sol. por Nieves, Miró. (1c) |
| 12 Cors.G.L. | | 10- "LES FULLES SEQUES" Sadana, de Morera, por Orfeo Catalá de Barcelona. Disco sol. por Pilar Alborada. (1c) |
| 127 | G. O. | 11- "Jota de "EL GUITARRICO" de Frutos y Perez Soriano. por Marcos Redondo. Disco sol. por Antonia Fullá. (1c) |
| 3683 | P. O. | 12- "NUESTRO AMOR" Fado Fox, de Salina, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Montserrat y Eduardo. (1c) |
| 1111 | P. R. | 13- "LUNA AZUL DE TAHITI" Vals, de Gordon. por Orq. Nat Gonella. Disco sol. por Miguel y Nuri. (1c) |
| 2582 | P. C. | 14- "LAS MIL Y UNA NOCHES" Vlas, de Juan Strauss. por Ronnie Munro y su Orque. Disco sol. por Pedro Casas. (1c) |
| 3663 | P. C. | 15- "MATY LOU" Foxtrot, de Hurren. por Carroll Gibbons. disco sol. por Elena Nicolas. (1c) |
| 3252 | P. O. | 16- "LOS COW BOYS DE LA FRONTERA" Canción vaquera, de Alains. por Trio Camagney. Disco sol. por Pepe Prime. (1c) |

PEPITA RIPOLL

67-09-48/8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Septiembre de 47.



A las 13 h-

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos
y Coro del Stadium de Wembley.

2017 G. R. ~~X~~1- "(4 caras)

A las 13, 20 h-

GRABACIONES DE EMILIO VENDRELL

- 510 P. O. ~~X~~2- "PEL TEU AMOR" Rosó" de Ribas. (1 c)
- 1107 P. C. ~~X~~3- "SI TU FOSSES AQUÍ" ~~de~~ de Alló.
- ~~X~~4- "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrà.
- 2140 P. C. ~~X~~5- "CANCÓ DE TRAGINERS" de Longás.
- ~~X~~6- "CANCÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres.

A las 13, 40 h-

"LOS GAVILANES"

SELECCIONES MUSICALES
de Guerrero, Ramss y Martin.

INTERPRETES: MARY ISAURA
TRINI AVELLÍ
TORREGROSA
RICARDO MAYRAL
EDUARDO BRITO
YEBRA
DE LEÓN

- album) P. L. ~~X~~7- "Mi aldea"
- ~~X~~8- "Fox de los llorenes"
- ~~X~~9- "Milonga"
- ~~X~~10- Marcha"
- ~~X~~11- "Canción de la Rosa."
- ~~X~~12- "No importa"
- ~~X~~13- "Concertante" (2 caras)

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mstro: Gelabert.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Septiembre de 47.



A las 14, h-

NOVEDADES:

Por Alfredo Alcacer y su Conjunto.

- 43 g. P. R. 1-0 "CANTA MORENA" Huapango, de Gil.
2-0 "SI ME QUIERES TU DE VERAS" Guajira, de Robert.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3676 P. O. 3-0 "MARIONA... MARIONA" Habanera, de Casas Augé.
4-0 "CRUZ Y RAYA" Bolero, de Casas Augé.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 35 g. P. L. 5-0 "CUI CUI" Conga, de Cugat.
6-0 "HA DE VENIR LA NOCHE" Rumba, de Cugat.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3677 P. R. 7-0 "GIPSY" Foxtrot, de Bernard Hilda.
8-0 "MARIA DE BAHIA" Marchiña, de Misraki.

A las 14, 25 h-

BING CROSBY

- P. C. 9-X "AMOR, AMOR" Canci'ón de Ruiz.
10-X "ERES TU O NO ERES TU?" DE Jordan.

A las 14, 45 h-

CANCIONES HUMORISTICAS POR LOS KEY

- 3410 P. C. 11-X "OH! PEPITA" de Muller.
12-X "MENUDO MENÚ" Canción humorística, de Zonler.

A las 14, 55 h-

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 8 zing. P. O. 13-X "CZARDA" de Monti.
14-X "LOS OJOS NEGROS" Melodía zingara.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

622-09-42/10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Septiembre de 47.

A las 15, 15 h-



LÍRICO ESPAÑOL

Por Felisa Herrero.

130 G. R. X 1- "Canción bohemia de "LA CZARINA" de Chapí y Estremera. (1c)
~~xxxx~~

Por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y Palacios.

album) G. R. X 2- ~~xxxxxxFRANCISQUITA~~ "Canción del Ruiseñor" de "DONA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y Fernandez Shaw. (1 c)

Por Juan Garcia y Orquesta.

83 G. P. 3- ⁶ "Jota de "LA DOLORES" de Bretón y Feliu. (1 c)

Por Emilio Vendrell.

3305 G. O. 4- ⁸ "Los de aragón de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano y Lorente.

A las 15, 45 h-

S A R D A N A S:

Por Cobla Barcelona.

84 Sar. P. C. 5- ~~xxxxxx~~ "SANT JAUME DE LLIERCA" de Reixach.
6- ~~xxxxxx~~ "COLORAINES" de Martí Llata.

Por Cobla la Principal de Peralada.

88 Sar. P. C. 7- ~~xxxxxx~~ "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morera.
8- ~~xxxxxx~~ "LA PLASSA DEL SOL" de Morera.

Por Cobla barcelona.

54 Sar. G./L. 9- ~~xxxxxx~~ "NEUS" de Juncá.
10- ~~xxxxxx~~ "BELL PENEDÉS" de Saderra.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Septiembre de 47



A las 18, 15 h-

BANDAS CÉLEBRES

Por Banda de la Guardia Republicana de Paris.

2004 G. R. X1- "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr. (2 caras)

Por Banda de los Guardias de Coldstream.

2207 G. L. X22- "PIRATAS DE PENZANCE" de Sullivan.
X3- "YOLANDA" de Sullivan.

A las 18, 35 h-

DANZAS Y MELODÍAS

Por Tomás de Antequera.

3679 P. O. X4- "VARGAS LA MACARRONERA" Pasodoble, de Freire.
X5- "MI HERRERIA" Zambra, de Freire.

Por Tito Guizar y su Orquesta.

P. L. X6- "PALABRAS DE MUJER" Bolero, de Lara.
X7- "QUÉ ME IMPORTA" Bolero, de Fernandez Porta.

Por Julio Galindo.

3488 P. O. X8- "LAS MARACAS DE CUMBA" Rumba, de Matamoros .
X9- "TU AUSENCIA" Son, de Galindo.

Por Orquesta GranCasino.

3209 P. O. X10- "PREGUNTASELO A LA LUNA" Canción, de Palos.
X11- "QUISIERA MARCHAR" Canción vaquera, de Bou.

Por Francisco Rovitalta.

3273 P. R. X12- "LA MANOLETINA" Pasodoble, de Rivera.
X13- "ORGANILLERO" Vals bulerías, de Algarra.

Por Rina Celi y su Orquesta.

3684 P. O. X14- "BUSCANDOTE" Bolero, de Lara.
X15- "CORAZÓN CAMARADA" Marchiña, de Mesquita, Cortez y Milton.

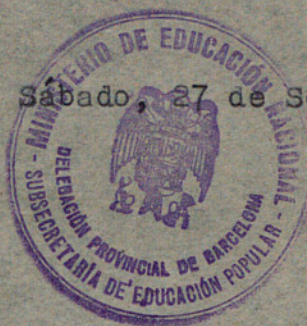
*_*_*_*_*

(NOTA: Sigue a las 19 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Septiembre de 47.

A las 19 h-

SIGUE: DANZAS Y MELODÍAS

Por Vicente Calpe.

- 3242 P. C. X1- "REFLEJOS" fox, de Maldonado.
 X2- "NOCHES LOCAS" " " *por Elsie Bayron*

Por Gaspar, Leredo y Llorens.

- 3542 P. O. X3- "MORENA BUENA" Samba, de Golberg.
 X4- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" Tango humorístico, de Laredo.

Por Ricardo Rovira y su Orquesta.

- 99 B. E. P. R. X5- "MANOLETE!" Pasodoble, de Legaza, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
 X6- "PEPE LUIS VAZQUEZ" Pasodoble, de Cruz.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. X7- "CELOS" Tango, de Gade.
 X8- "TU SABE" Tango, de Ervande, por Henry King y su Orquesta.

Por Alberto Semprini.

- 3645 P. O. 9- "G. Y. JIVE" Bugui, de Mercer.
 10- "BENDIGO EL MOMENTO" Fox, de Kaps.

Por Glen Miller y su Orquesta.

- 3471 P. L. X11- "VERANILLO" Foxtrot, de Dubin.
 X12- "DESCUIDADO" Foxtrot, de Jurgens.

Por Harry James y su Orquesta.

- 3401 P. O. X13- "SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver.
 X14- "TUGHEAD" Foxtrot, de Rains.

A las 19, 50 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Nino Picaaluga.

- 28 Oper. G. P. X15- "Cielo y mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (1 c)
Tranci, Brades
 Por Ebe Ticozzi, Irma Mion, Bruno Carmassi.
 y Coros de la Scala de Milán.

- album) G. R. X16- "Canción del Toreador" de "CARMEN" de Bizet. (1c)

--*-*-*

(Nota: Sigue a las 20h)

PROGRAMA DE DISCOS



Sábado, 27 de septiembre de 47

A las 20 h-

SIGUE: OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Maria Capuana, Arangi-Lombardi, Aroldo Lindi,
Armando Borgiolá, Tancredi Pasero, Bacaloni y Coro.

album) G. R. X1- "Spento Amonastoe de "AIDA" de Verdi. (1 c)

Por Por Orquesta Sinfónica, de Boston.

2219 G. L. X2- "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2 c)

Por Elementos de la Orquesta de la Scala de Milán.

133 Opera. G. L. X3- "Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. (1 c)

A las 20, 25 h-

IMPRESIONES LIGERAS MODERNAS

Por Alberto Semprini.

P. Fonit X4- "FANTASIAS RITMICAS" N° 29" (2 caras)

Por el Principe Gitano.

3682 P. R. X5- "TARANTAS" de Torres.
X6- "FANDANGOS" " "

Por Los Ruiseñores del Norte

3685 P. R. X7- "MARIA, TU SERAS" Pasodoble, de Corts.
X8- "CHOCO QUERIDO" de Guirao.

Por Irma Vila y su Mariachi.

3473 P. L. X9- "LA MALAGUEA" Guapango.
X10- "YA NO!" Corrido, de *Bermudez*.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

3627 P. C. X11- "EL 2° BATALLÓN" Fox, de Obiol.
X12- "TABOI" Bolero, de Carcellé.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS



Abado, 27 de Septiembre de 47.

A las 21, 05 h-

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 3625 P. C. X1- "SANGRE GITANA" Pasodoble, de Gil Serrano.
 X2- "AMOR GITANO" Zambra, " " Q"
- 3244 P. C. X3- "QUE YO ME QUIERO CASAR" Bulerias, de Alqui.
 O4- "PERDONA POR DIOS" de Aquí.
- 3503 P. C. X5- "LUZ Y COLOR" Pasodoble, de Monreal.
 O6- "LA SEÑORA DEL CORREGIDOR" Tonadillas, de Monreal.
- 3289 P. C. X7- "MI LUNITA" Bulerias, de Villajos.
 O8- "LA LUNARES" Pasodoble, " "

A las 21, 30 h-

MINIATURAS

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. X9- "QUE ES ESTE RUISEÑOR?" Foxtrot, de Mireille.
 O10- "HEY BA-BA RE-BOP" de Hammer.

Por Sandy Mac Pherson.

- 7 g. P. R. X11- "Vals de LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
 X12- "Vilia" de)

Por Hoosier Hot Shots.

- 3552 P. C. O13- "ME PARTIÓ EL CORAZÓN" Foxtrot, de Drake.
 O14- "NO CAMBIES CABALLOS" " " "

Por Victor Silvester.

- 3659 P. R. X15- "PASEÉ CON ELLA" de Mc Hugh.
 O16- "EL VALS DE ANTAÑO" de Altmann.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS



Grabado, 27 de Septiembre de 47.

A las 22, 05 h-

SOLOS DE ÓRGANO: GRABACIONES POPULARES

Por Charles Saxby.

18 Organo. G.L. X1- "CLÁSICA" Potpourri. (2 caras)

~~EXX~~

A las 22, 20 h-

SIGUE: SOLOS DE ÓRGANO: GRABACIONES POPULARES

Por Reginald Foort,

5 Organo. G. L. X2- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.
X3- "EN EL JARDÍN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.
20 Oraga. P. L. X4- "~~Casey~~ Casey" { de "DUMBO" de Wallace.
X5- "Mi bebé" }

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*



PUBLICIDAD CID S. A.

PROGRAMA ESPECIAL

DIA 27 SEPTIEMBRE 1947

Censura

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

EMISION LETRA

Sábado 27 de setiembre de 1947.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: ¡Letra!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 34.

LOCUTORA: Correspondiente al 27 de setiembre de 1947.

LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!.

(DISCO: *Sinfonía nº 1*)

LOCUTORA: Se han cumplido en esta semana 626 años de la muerte de Dante, el ~~inmortal~~ gran poeta italiano, que nació en Florencia probablemente en 30 de mayo del año 1265. Desde la edad de nueve años tuvo por maestro de astronomía, filosofía, teología y literatura al sabio Brunetto Latini, quien le auguró un glorioso porvenir. La "Vida Nueva", poema en prosa, historia de sus amores con Beatriz, lo escribió muy joven todavía, abriéndole las puertas de la celebridad. Mezclado en las luchas políticas, figuró entre los gibelinos blancos, ~~enemigos de los gibelinos negros~~ adversarios de los gibelinos negros capitaneados por el Papa, sufriendo grandes persecuciones, y viéndose precisado a emigrar de su patria, no sin haberle sido confiscados todos sus bienes y condenando a ser quemado vivo en compañía de sus partidarios más significados, entusiastas y notables. La obra que ha inmortalizado a Dante es "La Divina Comedia" colosal monumento de la literatura italiana. Un literato del siglo pasado afirmó que "Dante engendró la Italia moderna, desde el Petrarca hasta el Tasso".

(CESA DISCO)

LOCUTOR: ¡Noticiario!

F. P: Hemos recibido el volumen 103 de la Colección Oasis que ~~minuta~~ publica ediciones Reguera. Lleva por título "La Princesa Tarakanova" y se debe a la pluma del gran escritor ruso Danilevski.

(XILOFONO)

LOCUTORA: El próximo lunes se pondrá a la venta "Matrimonio Moderno", novela a la que se augura el más rotundo de los éxitos. "LETRA" dedicará a este acontecimiento literario una amplia información

(XILOFONO)

(22-5-42)

F. P: El número de LECTURAS de este mes de setiembre publica un cuento que lleva por título: "Un Fantasma en el Teléfono", cuyo original obtuvo el primer premio "Femina" en el Concurso organizado por este Boletín Literario. Se debe a la pluma de Florencia Grau, joven promesa de las letras catalanas, y también asidua colaboradora de nuestras emisiones infantiles MILIU, para las que creó los popularizados tipos del gigante "Molondrón" y su perrito "Pillón"

(XILOFONO)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "Resurrección" por Gerhard Hauptmann. Publicado por Editorial Reguera en su colección "Oasis".

(DISCO: *infancia*)

LOCUTOR: El brillante escritor Hauptmann, premio Nobel de Literatura, procede de la escuela naturalista, "sobre la que voló con alas de plata" según frase feliz de un crítico. En esta obra, típica entre las de su extensa producción, nos ofrece la narración poemática de las angustias de un ser que, después de haberse hundido en el cenagal de todas las pasiones y de deambular sin descanso por el laberinto de la vida, logra, gracias a las ternuras de un corazón femenino, el retorno a la perdida paz. La profundidad de pensamiento y la elegancia y sencillez de concepto hallan en esta obra cumbre del gran escritor alemán su más ~~mm~~ cabal expresión.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Kurt Von Schuschnigg. "Requiem por Austria"- Memorias del último Canciller austriaco. Traducción del alemán de Ignacio Rodrigo, y publicado por José Janés en su gran colección "Los Libros de nuestro tiempo".

(DISCO: *inacabada*)

LOCUTOR: Aparte de sus experiencias como prisionero y rehén de Hitler, aceptadas con ejemplar resignación y expuestas con un recato que en nada merma los horrores del régimen nazi, el último canciller austriaco relata en "Requiem por Austria" una cadena de hechos de transcendental interés para la historia política de Europa durante los últimos doce años. Elegido como sucesor de Dollfus, Schuschnigg había de convertirse en el principal estorbo para los planes de anexión elaborados por Hitler, y en consecuencia había de atraer sobre su cabeza las primeras y más implacables iras del dictador alemán. A pesar de los años transcurridos, no se ha borrado de la ~~memoria~~ memoria de ningún europeo el recuerdo de los días angustiosos de marzo de 1938, cuando la rapacidad de Adolfo Hitler no admitía demora y las calles de Viena se mancharon de sangre para que pudiera enarbolarse en ellas la bandera del Tercer Reich. Hoy, "Requiem por Austria" es un mensaje de un ciudadano de Europa a todos los hombres de buena voluntad"

~~mmmmmm~~
(DISCO)

(CESA DISCO)

(22-4943)20

LOCUTORA: "Solana" por Emiliano M. Aguilera. - Aspectos de la vida, obra y arte del gran pintor, con cuarenta y ocho ilustraciones fuera de texto. Publicado por Editorial Iberia- Barcelona.

(DISCO: ~~"Sinfonía Castellana"~~)

LOCUTOR: "Gutierrez Solana se debe, en ~~mucha~~ larga medida, al dolor de España, que se manifiesta igualmente en dramáticas supersticiones que en borrachas y horrendas risotadas, sin que haya en el fondo de esto ninguna paradoja. Obedece Solana a las sugerencias, tremendas, de la llamada "España negra", a la miseria de los suburbios madrileños, a la turbia tragedia que alienta en muchos pueblos de Aragón y de Castilla, al más horrible surrealismo español. Y, se quiera o no, al Museo del Prado, dicho sea para aludir así a las influencias del Greco, de Ribera, de Valdés Leal y hasta de Murillo; de Velazquez y de Goya". Copiamos hasta aquí uno de los párrafos de este nuevo libro de Emiliano M. Aguilera, que ~~justamente~~ justamente ~~ficaría~~, si no lo estuviese ya plenamente, su valiosa aportación a la abundante bibliografía sobre el más interesante de los pintores contemporáneos. Acaso, sólo Picasso, supere, en aquel aspecto a Gutierrez Solana. Fué el inolvidable Corpus Barga quien escribió los primeros artículos sobre el gran pintor madrileño. Inmediatamente cada crítico tomó la palabra para hablar de Solana, cuyo eco universal se manifestó a través de Cassou, Mayer, Pola Gauguin, Florentin Mann, Billebauf, Salmón...; quien sabe cuantos más!. De la misma manera se sucedieron los libros sobre Solana: Barberán, Gómez de la Serna, Sánchez Camargo, y, por último, este de Aguilera, que supera todos los anteriores ~~muchísimo~~ en sus aspectos crítico, documental y biográfico, culminando su difícil y logrado intento con un ensayo sobre la supuesta locura del artista, ensayo que es un auténtico modelo de galanura, bastante para situar este libro en primer rango dentro de la bibliografía inspirada por el pintor de "La Tertulia de Pombo". La casa editora nos ofrece con su pulcritud acostumbrada este interesante volumen que enriquece el catálogo de su interesante colección "Pintura Española Antigua y Moderna"

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la "CASA DEL LIBRO", Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(DISCO: ~~"Sinfonía Teatra"~~)

(UNOS COMPASES FUERTES)

LOCUTOR: ¡Miscelánea de las Letras!

(SUBE EL DISCO)

F. P: Continúa en primer plano la ~~misma~~ bibliografía sobre la pasada contienda mundial. Janés, el editor de los libros sensacionales, -léanse Kapputt, Memorias de Ciano, Memorias de Churchill, etc- publicará en breve "Europa hacia la catástrofe", en el que se recogen importantísimos documentos del "dossier" secreto del Conde Ciano.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: El servicio de librería del Ejército norteamericano ha liquidado sus existencias. Su enorme actividad queda patente con esta cifra: Fueron 122 millones de libros los que mantuvo en circulación, correspondientes a 1,300 títulos.

(SUBE EL DISCO)

(2-01-41) 20

LOCUTOR: Cierta popular poeta, cuyo nombre se oculta por discreción, dijo en cierta ocasión:

-Con eso de la inspiración poética pasaque uno ha de ~~haber~~ sabe se ayudar un poco. Yo por ejemplo trabajo sólo por la noche. Pero no me doy por vencido si no se me corre nada en seguida. Vea el caso de ayer: Me puse a trabajar a las nueve...y nada. Entonces tomé la primera copa de coñag...~~mmm~~ ¡Nada!...Tomé la segunda.... ¡nada!...Tomé la tercera, la cuarta copa....Por fin, a media noc la partiña estaba ganada.

F. P. -¿Consiguió Vd. escribir una hermosa poesia, sin duda?

LOCUTOR: -No. Pero me había bebido quince soberbias copas de conac.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: Para conmemorar el IV Centenario del nacimiento de Cervantes va a publicarse, según leemos en el BOLETIN OFICIAL DE LA CAMARA DEL LIBRO una nueva edición del Quijote ilustrada por nuestros mejores dibujantes, entre los que destacan los nombres de Lozano Olivares, Riera, Clapera...y otros más. Pero como dice muy bien cierto agudo crítico, "nos parece mal, muy mal esa mecolanza de ilustradores- ¡lo menos setenta!- por que eso va a resultar un verdadero juego de despropósitos: cada cual con su estilo, cada cual con su concepción y cada cual frente a los demás"

F. P. Despues de esto nos conviene aclarar dos puntos: Primero: que nos parecen bien que a Cervantes se le tributen cuantos homenajes se quieran y Segundo: que como dijimos antes, ese batiburrillo de estilos va a encomendarse a nuestros mejores dibujantes. Subrayamos lo de mejores por que estamos convencidos de que lo son. En resumen que contra ellos no va nada.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR: Y terminamos esta miscelanea con una anecdota dramática de Marcel Proust. Se refiere de este ilustre escritor que pocas horas antes de su muerte, rogó a una de las personas que lo cuidaban le diese el trozo de un manuscrito suyo donde se describian la agonía de uno de los personajes de "A la recherche du temps perdu"- "Tengo que darle unos cuantos retoques ahora que yo tambien me encuentro en esta situación"

(SUBE EL DISCO)

(Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS"- URANO- PRIMERA PARTE)

LOCUTOR: Y con esto señores radioyentes damos por terminado el número 34 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISION)

Sábado, 27 de Septiembre de 1947
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO DE CALLES, BOCINAS, TRANVIAS, etc...)

ENRIQUETA: !MILIU, ha sortit el Miliu!

ILLESCAS: !MILIU, ha sortit Miliu!

M.DOLORES: !MILIU, el mejor semanario infantil!

ENRIQUETA: !MILIU, ja ha sortit Miliu!

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO"
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Muy buenas tardes, amiguitos. Como de costumbre, damos comienzo a nuestra emisión con el correspondiente disco de Toresky y Miliu, que hoy lleva por título "CHINITA POR COMPASION". Vamos a oírle con atención, pues ya hace tiempo que no ponemos este disco.

(DISCO: "CHINITA POR COMPASION")

Bueno, pues ya que hemos escuchado el disco de Toresky, vamos a ceder la palabra al buen Quimet, que ya lleva un rato rumiando en un ~~xxxxxxxxxxxx~~ rincón los tantanes de este sábado.

QUIMET: En efecto, señorita. Estoy deseando soltarlos porque creo que estos de hoy, superan a todos las anteriores. Pero antes, voy a complacer a mi amiguita M^a del Carmen Nubiola, que me ha pedido, con mucho interés, el disco "La Buenaventura". Pues ahí va, resalada, tu buenaventura.

(DISCO "LA BUENAVENTURA"
SE FUNDE A LA MITAD)

Me entregan una nota, en la que se acusa recibo de un donativo de 75 pesetas para los niños de San Juan de Dios, enviadas por un donante que oculta su nombre su nombre con estas iniciales: I.A.R. Muchas gracias, en nombre de aquellos amiguitos enfermos y también nuestro agradecimiento a una amable señora de San Andrés, que acudió ayer a nuestras Oficinas para traernos un magnífico aparato de galena y cuatro auriculares, también con destino a los pequeños del Hospital de San Juan de Dios. Que cunda el ejemplo, que todos se lo merecen nuestros buenos amiguitos y los obnegados hermanos que los atienden.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

Acabais de oír el dico de lleva por título "La Buenaventura" y seguidamente, va a comenzar la lectura de los tantanes seleccionados esta semana, con el ceremonial acostumbrado. ¿Preparada la orquesta, señora Illescas?

ILLESQUES: ¡Preparada!

(22-09-42) 23

(DISCO: "ASI HABLABA ZARATRUSTA)= SOLO ESTRIAS
SEÑALADAS)

PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

(TRES SOLEMNISIMOS GOLPES DE GONG)

KXX

PARES: ¡Gran concurso de tantanes organizado por MILIU!

LOCUTORA: Semanario infantil de Radio Barcelona.

(UN GOLPE DE GONG)

QUINET: ¡Tan-tan nº 1!

LOCUTORA: Remitido por Luis Martinez Bosch, de Barcelona.

(TIMBRE DE TELEFONO)

PARES: Era una señora tan llamativa, tan llamativa, que la llama-
ban constantemente por teléfono.

(XILOFONO)

LOCUTORA: ¡Tan-tan nº 2!

PARES: Que remite M^{ra} Antonia Zuloaga, de Tortosa.

(CAMPAÑADAS DE RELOJ)

QUINET: Era un reloj tan parado, tan parado, que había que llevar-
lo de las manecillas para enseñarlo a andar.

(XILOFONO)

PARES: ¡Tan-tan nº 3!

QUINET: Debido al ingenio de José Luis Piera, de Hospitalet.

(DISCO: MULTITUD Y A POCO PITIDOS DE ARBITRO)

PARES: Era un campo de fútbol tan grande, tan grande, que en vez
de jugar partidos, jugaban enteros.

(XILOFONO)

LOCUTORA: ¡Tan-tan nº 4!

QUINET: Que remite Esperanza Buendía Sort, de Gerona.

(DISCO: "EL CARBAVAL DE LOS ANIMALES")

PARES: Conozco un burro que está tan solo, tan solo, que es po-
sible que se aburra.

(XILOFONO)

QUINET: Y vamos con el quinto y último tan-tan de la jornada. Ya

(72-29-35) 74

sabeis que nonhay quinto malo. Es de esprar que este quinto, sea por lo poco teniente coronel.

LOCUTORA: ¡Quimet, que te extralimitas! Bueno, este quinto tan-tan, lo la remitido Paquita Solá, de San Martín ~~segunda vez~~.

(DISCO: TREN)

PARES: Era una locomotora tan moderna, tan moderna, que en vez de silbar cantaba "Los Angelitos negros".

(DISCO: "ANGELITOS NEGROS" = ESTRIAS MARCADAS)

(GOLPE DE GONG)

QUIMET: Bueno, pues ahora que hemos lanzado al éter el quinteto de tantanes de la jornada de hoy, voy a dar cuenta del tan-tan premiado la pasada semana. ¡Albricias, albricias, María Luisa Tort, de Barcelona! Tu tan-tan, el número 4 del pasado sábado, ha sido premiado por gran mayoría de votos y, por lo tanto, pasa cuando quieras por nuestras Oficinas para recoger el precioso libro de cuentos que te ha correspondido por tu ingenio. Y ahora, siguiendo la costumbre, volveremos a radiarlo.

(DISCO: "MI VACA LECHERA")

PARES: Fué un año de tanta sequía, de tanta sequía, que las vacas dieron la leche en polvo.

(GOLPE DE GONG)

QUIMET: Y voy a terminar, saludando también esta semana a mi amigo Luisito, a su tía Angeles y al perrito Toni y a dedicarles también un disco, un bugui-bugui, para que lo baile Luisito, lo apaluda la tía Angeles y lo ladre Toni. Ah'i va tu bugui-bugui, Luis.

(DISCO: "BUGUI-BUGUI" = SE FUNDE A LA MITAD)

Mucho cuidado, Luis, no vayas a caerte y a hacerte otra herida con estos movimientos tan raros a que el bugui-bugui nos obligue. Digo nos obliga, porque yo también soy un buguilófilo.

(SUBE EL DISCO)

Bien, pues ahora ya he terminado la emisión. Muy buenas tardes a todos y permitidme que, desde la puerta, os diga un tan-tan que, por ser mío, no me atreví a incluir entre los seleccionados.

LOCUTORA: ¿Dices que es tuyo, Quimet? ¡Dios mío, lo que nos va a largar este muchacho! Señora Illescas, prepare la escoba.

QUIMET: Pues lo que es hoy, no me da Vd, un escobazo (ALEJANDOSE DEL MICROFONO) Ya he dicho que lo diré desde la puerta. (A VOCES, ALEJADO DEL MICROFONO) Era un peine tan extraordinario, tan extraordinario, que le llamaban "peinicilina".

(PORTAZO)

LOCUTORA: ¡De buena te has librado, Quimet! Seguro que ya esta en el Paseo de Gracia. ¡Vaya paso que llevaba!

Disco: The Pride

(27-09-41) 21

PARES: ¡Empresa MILIU de grandes espectáculos!

LOCUTORA: ¡Organizador, MILIU!

QUIMET: ¡Productor, MILIU!

ILLESCAS: ¡Realizador, MILIU!

AGAMENUN: ¡Director, MILIU!

PARES: Lo mismo que Juan Palomo: yo me lo guiso y yo me lo como!

Sube disco: (CASA DE LA G)

LOCUTORA: Bien, amiguitos: ya habeis oído que Miliu se nos ha metido a empresario y esta tarde, con ser él, como todos sabeis, un personaje de muchas campanillas, va a radiar para vosotros una escena que tiene de formal lo que Quimet de perito agrónomo. Debeis perdonarle a Miliu su pequeña fechoría, en gracia a su buena intención: quiere alegraros un poco las pa-jaritas porque supone que, como ~~algunos de vosotros~~ la apertura de curso de acerca a pasos de Melendrán, quien más y quien menos de entre vosotros tendrá humor de pilones, digo ... de perros. **-CESA DISCO-**

Escuchad nuestra historia que se titula -¡ahí vai- "DRAMA SIN PIES NI CABEZA EN EL MUY NOBLE CASTILLO DEL SEÑOR DEL ESTROPICIO". ¡Caramba, creí que me asfixiaba! ¡atención, pequeños, a este espantoso drama!

(DISCO: Los Planetas "Urano II parte" UNOS COMPASES FUERTE, LUEGO SE FUNDE)

La acción tiene lugar, como ya el título indica, en un viejo castillo; pero tan viejo, que se derrumbará el cuanto se le ocurra ~~xxx~~ a cualquier bromista estornudar por allí cerca. El castillo de marras tiene, como todo castillo que se res-pete, un dueño furibundo y campanudo que usa medias de cris-tal..., digo, de algodón amarillo rabioso y una hermosa bar-ba que parece una escoba. Además de este buen señor, apare-cen en nuestra historia... Pero lo mejor será que ellos mis-mos hagan su presentación, porque yo estoy ~~xxxxxx~~ cansada de hablar...

Sube disco SOLO UNOS POCOS COMPASES)

PARES: Yo soy el Conde del Estropicio, ~~xxxxxx~~ dueño del gran castillo señorial. Soy orgulloso, inflexible y altanero; barbudo, patizambo y un poco carcanal.

(DISCO empalma con "Meditazione" SOLO UNOS POCOS COMPASES)

ROSA MA: Yo soy la condesita desdichada, que adora con locura a un lindo trovador. Soy un hacha bordando zapatillas y guisando garbanzos, un primor.

(DISCO empalma con The Punch SOLO UNOS POCOS COMPASES)

(73-09-10) 16
ENRIQUETA: Yo soy Campanillas, el bufón,
y vine a divertir a la condesa.
Me gustan a rabiar los pirulís,
la liebre en salsa y el bombón de fresa.

(DISCO empalma: "Sueño de una noche de verano"
SOLO UNOS POCOS COMPAÑEROS)

M. DOLORES: Yo soy, señores, un hada bonachona;
soy muy dulce y me llamo ~~M. Dolores~~ Merenguita.
~~En~~ los enamorados puedo sacar de apuros
con mi super-radiante y mágica varita.

(DISCO empalma: "Goyescas"
SOLO UNOS POCOS COMPAÑEROS)

BEATRIZ: Y yo soy Manolito, el trovador;
y si en mal hora me llega a pescar,
cantándole a su hija seductora,
seguro que el conde me va a liquidar.

Tute disco - Cera-

LOCUTORA: Pues bien: ya que conocéis a los personajes, empiece el
drama: Estamos en el siglo XV, en el año ~~1450~~ 1450 y la con-
desita que, por cierto, se llama Caradeluna, se acerca a
un ventanal arrastrando muchos velos, porque se figura que
todavía no han barrido. Luego se da en el quicio de una
puerta con el cucurucho que lleva en la cabeza y exclama:

ROSA M: ¡¡ay!!

LOCUTORA: Para que los dramas parezcan dramas y no películas de Jai-
mito, se debe decir "¡ay!" de vez en cuando. Caradeluna
dijo "¡ay!" y luego se acercó ~~al~~ ventanal y se puso a
cantar, con su voz de canario flauta (más flauta que ca-
nario). Oída, y así, mientras tanto, yo me podré sentar.

DISCO: "El Relicario"

ROSA M: ¡ay, Campanillas! ¿Por qué no vendrá mi trovador? De segu-
ro que ha tenido un reventón. ¡Son tan malos los neumáti-
cos de su Topolino!

ENRIQUETA: ¡Pero, condesita! ¡Si los Topolinos no existen! ¿Habeis
olvidado que estamos en el siglo XV?

ROSA M: ¡Tona, pues es verdad! Entonces, es que se le ha encallado
el burro en cualquier camino.

ENRIQUETA: ¡Claro! Se le habrá metido en la huerta del tío Nabofrito,
a comer zanahorias. ~~¿Queréis que haga unas~~ ¿Queréis que haga unas
cuantas piruetas, mientras llega Manolito?

ROSA M: Las piruetas están muy anticuadas, hombre! Baila un bugui-
bugui.

ENRIQUETA: ¿Otra vez? ¡Ya os he dicho que estamos en el siglo XV!

ROSA M: ¡Es verdad! Sólo me acuerdo cuando me doy con el cucurucho
en alguna puerta! ¡Qué mala memoria tengo!

ENRIQUETA: Habreis de comer rabos de pasas. ¡Mirad! ~~XXX~~ ¡Ahí va vuestro Manolito!

ROSA M: ¡Oh, sí, ya llega! ¡Oh, sí! ¡Ay, Campanillas, desfallezco de emoción! ~~XXXXXX~~ (MUY BREVE PAUSA) ¡Dame el aguardiente!

ENRIQUETA: Niña, que sois una condesa: ¡no un carabinero!

ROSA M: ¡Hombre, claro! ¿Cuándo has visto un carabinero con tantos velos? ¡Que bello es Manolito! ¡Mira ~~que~~, que arrogante la pluma de su sombrero!

ENRIQUETA: ¡Y tanto! ¡Si parece estilográfica!

ROSA M: ¡Campanillas, también tú!

ENRIQUETA: ¡Perdón pimpollo! ¡Mirad qué color tan raro tiene el burro de vuestro novio!

ROSA M: Debió desteñir con la lluvia de anoche. ¡Dame la escala de seda, Campanillas, que se la voy a rojar!

(RUIDO SORDO DE UN CHOQUE)

BEATRIZ: (LEJOS DEL MICROFONO) ¡Ay, ay!

ENRIQUETA: Bueno: ¡ya le habeis dado en la cabeza!

ROSA M: Es igual: la tiene muy dura. Oye, Campanillas: ¿crees que con el golpe, se habrá quedado sin voz? Siempre me da serena antes de subir. Asómate a ver.

ENRIQUETA: Un poco de paciencia, mujer, que está agarrando el bandolín.

(DISCO: "Patos Marcados")

PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO MIENTRAS HABLA ROSA MARIA)

ROSA M: ¡Oh, sube, sube mi amorado Manolito, que ya no puedo más!

(CESA DISCO)

BEATRIZ: ~~XXXXXXXX~~ (RESOPLANDO) ¡Ni yo! ¿Por qué no te mudas al sótano, encantadora Caradeluna?

ROSA M: No hables tan alto, cucaracha del cielo, que nos puede oír papá.

BEATRIZ: Mira, niña: estoy hasta la coronilla de papá ¿sabes? Podría jugar a la comba, en vez de tanto meterse contigo. He decidido que nos fuguemos y en paz.

ROSA M: ¡Oh, Manolito, que valiente eres! ¡Que audacia la tuya! ¿A dónde me llevarás?

BEATRIZ: ¡A Terrasa! Montados en mi raudo burro, podemos llegar en cuatro meses.

ROSA M: ¡Oh, sí, huyamos! ¡Vamos a Terrasa a ocultar nuestros amores!

ENRIQUETA: ¡Chiss! ¡Que llega el conde!

(PATADAS)

BEATRIZ: Sí: se oyen pasos de camello. ¡Adiós!

(UN FUERTE PORTAZO)

PARES: ¡Errrrr! ¡Quieto, villano! Sacad la espada, si sois hombre, aunque más bien parecéis un monigote de Walt Disney!

ENRIQUETA: ¡Je, je! ¡Otro despistado!

PARES: ¡Vive Dios que os pesará, grillo resfriado, haber mancillado la paz de mi hogar!

(RUIDO DE ACEROS QUE CHOCAN)

¡Uf! Os voy a pegar una torta y así acabaremos antes!

(UN FUERTE PORTAZO)

ROSA M: ¡Ay, Manolito, dulce pirulí de mi alma! ¡Pobre Manolito!

BEATRIZ: (LEJOS DEL MICROFONO) ¡Ay, ay, ay!!!

ENRIQUETA: ¡El muy bruto! ¿Pues no le ha tirado por la ventana? Y que ha caído, nada menos, encima de una chumbera!

ROSA M: ¡Pobre Manolito! ¡Pobre ruiñeñor dolorido!

ENRIQUETA: ¡Toma y tan dolorido! Una chumbera no es un ^{colchón} ~~cojín~~ de pluma, que digamos.

(EN TONO RIMBOMBANTE)

PARES: ¡Villano! Menos han de dolerle los pinchos de la chumbera, que la furia de mi ofendida dignidad. ¡ah! (PAUSA) Y basta de pucheros, niña, o te enviaré al tormento.

ROSA M: ¿Al tormento?

PARES: (SOLLENTE) ¡Sí! ¡A que te hagan la permanente!

ROSA M: ¡Oh padre despiadado y cruel!

PARES: Y cuidado con que vuelvas a poner tus miradas es ese renacuajo anémico ¿estamos? Ya sabes que tengo reservada tu blanca mano para el muy noble barón Veremundo de Ruibarbo, de Paloviejo y Perez de Salfunás, Caballero de la Orden del Real Puntapié. Conque pocas bromas! (TREMEBUNDO)

ROSA M: ¡Don Veremundo! ¡Horror! ¡Si tiene las narices como un calabacín! (LLORIQUEANDO)

PARES: Es igual: no ha de tomar parte en ningún concurso de belleza. ¡A callar, niña! ¡Adiós!

ROSA M: (SIGUE LLORIQUEANDO) ¡Hi, hi! ¡Esto no es un padre, es un cardo borriquero! ¡hi, hi!

ENRIQUETA: Sí, hija mía: les más antipático que el cobrador del gas!

ROSA M: Campanillas, estamos en 1450. No lo olvides.

ENRIQUETA: ¡Se me ha pegado! (PAUSA) ¡Mirad, Caradeluna, estais salvada! ¡Mirad por el ventanal!

ROSA M: ¡Oh, qué bello resplandor! Y eso ¿qué es?

- ENRIQUETA: El Hada Merenguita que protege a los enamorados, viene en tu ayuda.
- ROSA M: Bueno, pero: ¿qué ~~tiene~~ tiene en la mano? ¿Una bombilla de mil bujías?
- ENRIQUETA: Pero mujer, ¡si todavía no se ha inventado la electricidad! Ni las gambas a la placha! Este resplandor, es la varita Mágica del Hada Merenguita.
- M.DOLORES: Así es: yo soy el Hada Merenguita, condesa Caradeluna, y voy a ~~daros~~ daros la felicidad a tí y a tu adorado Manolito. Verteré el jugo de esta espinaca milagrosa en los ojos de tu padre y, cuando despierte, consentirá con mil amores en vuestra boda y os regalaré, encima, una bicicleta, para que lleguéis a Tarrasa con más comodidad.
- ROSA M: ¡Oh, gracias Hada Merenguita! Encontrarás a mi padre en el Salón del Trono: debe estar jugando al mus.
- M.DOLORES: ¡Adiós, condesita! Dentro de un minuto, serás la criatura más feliz de la tiera!
- LOCUTORA: Efectivamente, el Hada Merenguita halló al mal encarado conde en el Salón del Trono. Llevaba puesta su hermosa corona de oro y diamantes y su manto guarnecido con rabos de armiño vuido, y estaba leyendo el T.B.O. El Hada le vertió en los ojos el jugo de la Espinaca Milagrosa y pronunció las palabras de ritual...
- M.DOLORES: (SOLEMNEMENTE) Por las patas peluditas de la araña y los bigotes de mi tío Sebastián: tú harás desde ahora mi voluntad, señor conde del Estropicio. ¡Ole con ole! ¡Viva la Pepa!

- Disco: AVIÓN -

- LOCUTORA: Y el Hada Merenguita salió volando por la ventana, como si fuera un tractor. Al despertar, lo primero que el conde hizo fué rascarse las narices. Luego, llamó a su lado a Caradeluna y al galante trovador y les soltó la siguiente perorata...

- Disco: Marcha Nupcial-fundido

- PARES: He variado de opinión, porque para eso soy el amo. Mañana os casareis y san se acabó. Para celebrarlo, comeremos pechugas de saltamontes a la vinagreta y luego tomaremos bicarbonato, por si las moscas. He dicho.
- ROSA M: ¡Gracias, padre mío! ¡Soy feliz!
- BEATRIZ: ¡Y yo! ¡Que me traigan una palangana de whisky, que me quiero emborrachar!
- ENRIQUETA: Pero si el whisky tampoco se ha inventado! ¡Ay, señores, esto no es un castillo feudal: es la sucursal de Sant Boi!
- LOCUTORA: (SERIAMENTE) ...Y cuenta la historia que fueron felices, y que ~~se casaron~~ comieron muchas perdices.
- PARES: Y colorín, colorado, este drama ha terminado!

Sube Disco

(GOLPE DE GONG)

(209-42) 30

LOCUTORA: ¡Caramba, tengo todavía carne de gallina! ¡que cara de viernes tenía el señor Conde del Estropicio! Bueno: ¿qué os ha parecido el drama ofrecido por MILLU? ¿Verdad que a ratos, parecía ~~un~~ un drama de verdad? Y ahora, como dijo Cicerón, "a otra cosa, mariposa".

(CASCABELS Y CASCOS DE BABALLO)

ILLESCAS: Mire Vd.: aquí llega Agamenunda. ¡Esta mujer parece más alta cada sábado!

LOCUTORA: ¡Claro! Con la lluvia de estos días habrá crecido!

AGAMENUN: ¡Eh, no tan de prisa, señorita! ¿Se figura que soy una enredadera?

- DISCO: fundido: Frente a Disco -

LOCUTORA: Bueno, no se enfade, mujer. ¿Se puede saber a dónde va Vd. por estos andurriales?

AGAMENUN: Pues a disfrazarme otra vez de Maga. ¡Hay que sacrificarse por los amigos!

LOCUTORA: ¿Pero que le ocurre a Caperuza? ¿Es que se ha declarado en huelga?

AGAMENUN: No, por favor! Lo que pasa es que tiene un resfriado que no puede con él. Las frigoríficas a su lado, son un abrigo de renard argenté. No le digo más.

LOCUTORA: ¡Vaya! Yo creí que estas cosas ~~sólo las experimentaban~~ ~~en las regiones cósmicas~~ no ocurrían en las regiones cósmicas.

AGAMENUN: No debieran ocurrir, pero las regiones cósmicas andan ya tiradas por los suelos, señorita. ~~Examinar~~ La gente se resfría, inventa tantanes y come setas a la parrilla: ni más ni menos que en San Cugat del Vallés.

LOCUTORA: Bueno, pues aprovechemos la ocasión que nos brinda el micrófono para desear a la simpática Maga Caperuza un pronto restablecimiento y para decirle que la echamos mucho de menos.

AGAMENUN: Eso es: y para rogarle que se esté quieta, aunque esto es casi pedirle peras al olmo. Escucha Maga Caperuza, como eres tan bicho y tan salada, te voy a decir un tan-tan pa-ta ti sola: Era un termómetro tan perezoso, tan perezoso, que para subir necesitaba un ascensor. ¡Ahí va!

LOCUTORA: Y ahora: ¿qué le parece si empezara Vd. su emisión, futura señora Molondrón?

- CERA DISCO -

AGAMENUN: Voy a ser muy breve, porque la verdad es que sólo he venido para no interrumpir esta costumbre del fisgoneo sabatino y para que los niños no se acostumbren a campar por sus respetos. A ver, señora Illescas: ¡Caperuza blanca!

(CAMPANOLOGO)

ILLESCAS: ¡Caperuza blanca!

(CAMPANOLOGO)

AGAMENUN: ¡Acerté, sí señor! ¡Lo que puede la práctica! Sí, a tí

(21-09-77) 21

me refiero, preciosidad; a tí, Ma Teresa Albardané que tienes cara de pilla y, además, lo eres. A tí, que ~~ix~~ mobilizas al pleno de tu familia, aunque no levantas dos palmos del suelo. Ya sé que el domingo pasado te bañaste en el río con tu rubio amiguito Jorge Antónés, ese testarudo de todos los demonios que no habla una palabra así le menden. Otra cosa: dile a papá, y a mamá, y a tus tíos Juan y Lolita y a tus futuros suegros Rosario y José, que como sigan comiendo tanto pan con tomate y tantas empletas, pronto no se podrán meter por la puerta. Adiós, chatilla. Hasta el año próximo en San Feliu del Recó. ¡Ah, se me olvidaba! Te voy a poner un disco, una sardana, para que te empieces a entrenar, porque lo mismo tú que tu amigo Jorge habreis de ser grandes sardanistas ¿verdad?

(DISCO: ~~XXXX~~ *Petit air de bon mati*
PRIMERO FUERTE, LUEGO SE FUNDE)

Oye, Ma Teresa: dale un beso muy fuerte, de mi parte, a tu primita Ma Esther y otro al grandullón de Jai. A ver si te acuerdas.

(SUBE DISCO HASTA EL FINAL)

Y ahora, la otra caperuza. ¡Que verde es eso, señor! Parece una espinaca mustia! (CAMPANOLOGO)

ELLESCAS: ¡Caperuza verde!

(CAMPANOLOGO)

AGAMENUT: ¡Chico, he dado de lleno en tu domicilio! Sampedor, con sus viejas casonas y las estupendas uvas del Tetis. ¿Como te va la vida, Javier Selga? No te impacientes, si no has recibido todavía un paquetito a tu nombre. Con el resfriado de la Maga Caperuza, andamos todos de cabeza ¿comprendes? Para que te consueles, te dedico este disco, que supongo te va a gustar y además, tu mamá y tu papá podrán bailar. ¿Hace, Javier?

(DISCO: *De Valtres*
SE FUNDE A LA MITAD)

He comprobado que haces muchos progresos con la máquina de escribir, Javier, y te felicito. Adiós. Recuerdos a ~~XXXXXX~~ las palomas.

(SUBE DISCO HASTA EL FINAL)

Y eso es todo por esta tarde, amigos míos. ~~XXXXXXXXXXXXX~~
~~XXX~~ Estudiad mucho y no deis demasiada guerra a vuestros profesores, que no se lo merecen. ¡Muy buenas tardes, pequeños!

(~~XXXXXXXXXX~~ CASCABELES Y CASCOS DE CABALLO)

(GOLPE DE GONG)

(32-09-41) 12

- DISCO: Dama Gléche

LOCUTOR: ¡Atención, atención! ¡Noticia de última hora!

LOCUTORA: Facilitada por la AGENCIA MILIU DE INFORMACION EXTRARAPIDA.

LOCUTOR: ¡Tan rápida, que a veces pasa de largo!

LOCUTORA: ¡Tan dinámica, que comunica las cosas antes de ~~haber ocurrido~~ haber ocurrido!

LOCUTOR: ¡Atención, atención! AGENCIA MILIU transmite una nota redactada por los tres famosos héroes Nuri, John y Ting-Song. ¡AGENCIA MILIU al habla!

Sube disco

LOCUTORA: Nuri, John y Ting-Song envían un cordial y cariñoso saludo a todos sus amigos radioyentes y les comunican que, muy pronto, volverán a ponerse en contacto con ellos a través de los micrófonos de Radio Barcelona. Añaden que, de momento, no pueden acercarse por la emisora porque están materialmente naufragando en un oceano de maletas, baúles y otros chismes por el estilo. Han atiborrado de tal forma los baúles, que se tienen que sentar los tres encima para poderlos cerrar. Dicen también que Ting-Song ha pescado ya una cantidad de empachos que tira de espaldas y que, actualmente, se halla a régimen de arroz hervido y naranjada. Sin embargo, esperan llegar sin novedad a Zaragoza para las fiestas del Pilar y, desde allí, enviaran de nuevo noticias a todos sus amiguitos. (PAUSA) La nota tiene una post-data, muy al estilo de Ting-Song. Dice así: "He aprendido de memoria el número del teléfono de todas las confiterías de España. ¡Spy un hacha!". La post-data es breve, pero elocuente. Dicen que es muy fácil engañar a un chino; pero lo que es escarmentarle... ¡resulta un trabajo de ~~negros~~ negros!

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "LA LLEGADA DEL CIRCO"- PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Y con esto, queridos amiguitos, termina el número 21 de MILIU semanario infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que todos los sábados a las cuatro de la tarde podreis oir conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA: Queremos que nos escribais diciéndonos que os parecen nuestras emisiones.

LOCUTOR: Y tambien pidiendo los discos que más os gusten,

LOCUTOR: y cuantas cosas se os ocurran encaminadas a haceros pasar más agradables estos ratos.

LOCUTOR: Esto es ~~hmm~~ lo que se propone RADIO BARCELONA,

LOCUTORA: lo que quiere MILIU,

LOCUTOR: y cuantos intervenimos en estas emisiones.

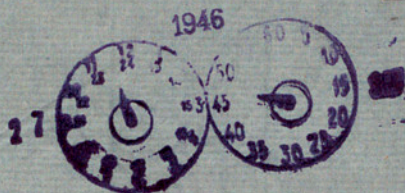
LOCUTORA: ¡hasta el sábado próximo, queridos pequeños.

(SUBE EL DISCO Y TERMINA LA EMISIÓN)

= B O D A R E A L =



-Virgilio Pérez y Hernandez-



Lr.- Los reyes y las reinas de casi todas las épocas tuvieron que sacrificar sus mas íntimos sentimientos, casi siempre, a las /necesidades políticas y posponer su amor a las imposiciones de las necesidades de Estado.

Sin embargo, tambien los Reyes..."tienen su corazoncito" y en algún extraordinario caso, colocaron por encima de las indicaciones de sus gobiernos y de las combinaciones estatales los dictados de su corazón y obedecieron sus impulsos.

Y un caso peregrino y romántico es el de esta "Boda Real" a la que el ropaje de la leyenda y la poesia, la revistió de un aire tan humano, que da el triunfo del amor sobre todas las imposiciones políticas.

Y...hablan la Historia, la Leyenda y la Poesia:

(GONG)

Lr.- Rige los destinos del Reino de Castilla Enrique IV "El Impotente", hombre pródigo, libertino, disoluto y débil, a la vez que bueno y generoso.

Reinado de escándalos, conjuras, sublevaciones y guerras, gobernando mas que el mismo rey, intrigando constantemente, el Marques de Villena, infiel siempre al monarca, aunque este tenga depositada en él toda su confianza.

Un dia...

Villena.- Señor: el pueblo murmura...se inquieta y os atribuye...

Rey.- ¿Qué quereis decir, Villena?

Villena.- Perdonad, señor....es el pueblo, son los nobles...

Rey.- El pueblo...los nobles... Acabad de una vez.

Villena.- Si V.M. muriese sin sucesión... Seis años llevais unido a D^a Blanca y...

Rey.- Habeis dicho demasiado, Villena.

Villena.- D^a Juana, la hermana del Rey de Portugal, se dice que está enamorada de V.M.

Rey.- Comprendido todo... Vos Marqués de Villena, mi buen amigo, os encargareis de lo que sea necesario para llevar a cabo el... Ya me entendeis... Es fácil que los nobles y el pueblo tengan

razón...aunque no sea más que por una vez.

Lr.- Y a los pocos meses se concertaba y celebraba la boda de Enrique IV con D^a Juana de Portugal y la infeliz D^a Blanca era repudiada y recluida.

(GONG)

Lr.- Hay en la corte una mujer hermosa, sugestiva y...ligera. D^a Guiomar, que intenta seducir al Monarca.

Y el Rey libertino, tal vez libidinoso siempre, cae en sus redes y en sus brazos.

Y en el silencio de la noche el manto de las sombras recogen el idilio.

(MUSICA LEJANA DE VIOLINES)

Rey.- Desde que os vi, D^a Guiomar, no puedo contener la pasión que me domina, que de noche y de día me encamina hacia Vos, que ya sois mi norte y cielo -El cetro, la corona y aun la vida, diera sin vacilar, si en vuestra boca, yo pudiera saciar esta ansia loca, que en mi alma produce tal herida.

Guiomar. Mi señor D. Enrique: perdonadme, si no pude con mis ojos ocultaros toda mi admiración y al contemplaros dijeron lo que prometía callarme. En vano fuese, que ante vos quisiera ocultar este amor que hace de mí, la esclava que con loco frenesí a vuestras plantas con placer muriera.

Rey.- No te quiero Guiomar como la esclava que a los pies del señor suspira y gime. Te quiero cual mujer que me redime y su vida me da orgullosa y brava. Te quiero con pasión que nunca tuve y arde en mis venas infernal deseo, que es martirio mortal si no te veo, y fuego que al mirarte me consume.

Guom.- Don Enrique, mi bien, mi ansia y anhelo, dejad que en vuestros ojos mi alma aboque, y al llegar a la vuestra, allí coloque el beso que soñé....

Rey.- Así te quiero Guiomar, entre mis brazos siempre loca ofreciendo el amor que yo he soñado, el que no tuve nunca en mi reinado, y con ansia de amor me dió tu boca.

Lr.- Y encenagado y ciego el Rey ante aquella pasión no observa que a su servicio hay un paje, al que él prodiga grandes atenciones y mercedes, llamado D. Beltrán de la Cueva, de arrogan-

(7109-43) 36
-3-

te presencia, gran simpatía y notable atracción de la Reina D^a Juana.

El Marqués de Villena, el Conde Plasencia, el de Benavente y la Corte toda, está enterada que al caer de una tarde en la espesura de la fronda junto al río, mientras los acompañantes comentaban apartados los incidentes de la cetrería, hubo una escena...

(MURMULLOS DE RIO, CUERNOS DE CAZA, LADRIDOS DE JAURIA, VOCES DE OJEADORES, TODO EN LA LEJANIA)

Juana.- En este lugar podremos
hablar a solas los dos.

Bel.- ¿Y si el Rey lo descubriera?

Juana.- Alejad vuestro temor.
¡El Rey...el Rey...!Por mi vida,
que ya olvidasteis que yo,
no conocí mas que a un rey...
y que este rey...fuisteis vos.

Bel.- ¡Doña Juana!....

Juana.-!D. Beltrán!

Bel.- Cuantas veces, ¡oh mi amor!
pensé en este momento
lleno de angustia y dolor,
por ver lo alta que estábais
para poder llegar yo;
mas ahora que en vuestros ojos
puedo mirar sin temor,
lo que os quiero y me quereis,
no sabre por este don
como agradecer al cielo,
todo el bien que me cedió.

Juana.- Sois mi vida Don Beltrán.

Bel.- Y vos sois todo: ilusión
que alienta a vivir ufano,
sin otra fe que su amor.

Juana.- Bien merece este momento
todo un mundo de ilusión.

Bel.- Por mirarme en vuestros ojos
todo lo diera, mi sol:
mas...estais temblando toda...

Juana.- Temblando si, de emoción
de sentirme en vuestros brazos
y sentir mi corazón
latir, tan cerca del vuestro
que uno solo son los dos.

Bel.- ¡Mi doña Juana adorada!
mi vida toda, mi amor....!

Juana.- Mi D. Beltrán desfallezco
sostenedme, por favor:
parece cual si una nube
quisiera ocultarme a vos.

Ber.- Nada temais, amor mio,
revestiros de valor,
¿quien podrá contra nosotros
si tenemos al Amor?

Lr.- Transcurrido un año la Reina daba a luz a una niña a la que se
puso por nombre D^a Juana, y que la maledicencia de las gentes
apodó "La Beltraneja".

(GONG)

Lr.- Zuñiga, el Arzobispo de Toledo Carrillo, los Condes de Benavente
y de Plasencia comentan, discuten y conspiran.

Plasen.- Es mengua para el reino lo que ocurre.

Carri.- Razón teneis, Conde de Plasencia, mengua y baldón, cuando un rey
alberga en su palacio las mancebas.

Bena.- Y a la vez la reina...

Plase.- Pensais bien Benavente, mas ¿sabeis? Por si era poco, que D.
Beltran sea Mayordomo Mayor y Conde de Ledesma, S.M. le ha nom-
brado Maestre de Santiago.

Carri.- ¿Y hasta cuando tanto vilipendio?

Pla.- ¡Si la Princesa Isabel quisiera!

Todos.- ¡La Princesa Isabel!
¡Si ella quisiera!

Bena.- En coplas y en endechas rueda ya su retrato y...hasta la llaman
reina.

Todos.- Decid...decid...

Bena.- Yo no. Es la voz del poeta, que es la del pueblo y esta es la de
Dios.

(FONDO MUSICA CON LAUD)

Poeta.- Tiene en su reino Castilla
una Princesa, que al cabo
pronto será nuestra reina,
si es que Dios no hace un milagro.
De blanco mate las carnes,
el rostro sereno y claro:
la color de sus cabellos
mejor que rubios, dorados,
Sus ojos vivos y audaces,
ni verdes ni azules: glaucos:
la boca jugosa y fresca
con unos dientes muy blancos:
Y la apostura de reina

que mandara sus vasallos
¡Ah princesa de Castilla
la de cabellos dorados!
por ti claman estas tierras;
llega pronto a tu reinado
y gobierna lo que un rey
nunca supo gobernarlo.
No desoigas princesita,
Princesita de ojos glaucos
la voz que te está llamando
que es la voz del reino todo.

Zuñi.- Hablais bien: esa es la voz del pueblo.

Bena.- Del pueblo y de la nobleza direis mejor.

Carri.- Y añadid la de la Iglesia y estará todo el reino.

Zuñi.- ¿Pero accederá la princesa?

Plasen.- ¿Se podrán burlar las intenciones del rey de casarla con el de Portugal?

Bena.- Ella ama a D. Fernando de Aragón rey de Sicilia y esa boda sería el abrazo definitivo de Aragón y Castilla.

Carri.- ¿Y acaso somos menos que el Rey y no tenemos valor para lograrlo?

Bena.- La princesa Isabel ¡si ella quisiera....!

Carri.- Por Dios y el reino que será aunque el Rey se oponga y el de Villena intrigue.

(CONG)

Lr.- Va la luna altra y el cielo está cuajado de estrellas con brillantez de heleda. El aire está lleno de murmullos de los seres invisibles que pueblan las tinieblas y que a esas horas celebran los esponsales de sus reinas. Se oye el cantar de los cuacos. Sendereando por caminos de herradura van unos arrieros en sus mulos llenos de enjalmas pintorescas, que dialogan dicharacheros y alegres. En el cruce de un carril se les une un pastor parlanchín y socarrón.

SE ESCUCHA
EL PISAR DE
LAS BESTIAS
CON LAS NOTAS
DE UN GUITARRICO
Y EL CANTAR DE UNA
COPLA CADA VEZ
MAS CERCA. AL-
RE DE JOTA.

Y rodando en el silencio de la noche escúchase la voz de la comas cerca. Al- pla.

Pas.- Dos asesinos parecen,
los ojos de mi mocica;
si no los veo me muero,
y no vivo si me miran.

¡Qué Dios os guarde, muchachos!

A. 1ª.- Que a vuesa merced no falte.

Pas.- ¿Se camina?

A. 2ª.- Hacia el Pisuerga.

Pas.- ¿Vais deprisa?

A.1ª.-Por que hace
un vientecillo que corta
y no convendría helarse
por entre estos vericuetos
sin que nadie se enterase.

A.2ª.- ¿Y vos a donde marchais?

Pas.- Hasta la Fuente del Valle
donde llegarán mañana,
los rebaños de Juan Arce
mi amo, que a la Extremadura
van, aunque os parezca tarde.

A.1ª.- Nunca es tarde si se llega
lo que esperamos.

A.2ª.-¿Te hace
un trago de nuestro vino...?

Pas.- En verdad que lo acertaste.
Daca la bota zagal
y veamos las tripas que hace.

A.2ª.- ¿Qué tal?...

Pas.-De lo bueno....bueno!

A. 1ª.- Otro trago, no esta mal.

Pas.-¿Como voy a despreciarte?
¿Y a este galán que le pasa?
Tan callaico parece
que le hubieran dao cañazo
en el camino.

A 2ª.- Si hablase
ya te enterarías de cosas
que te admiraran.

Pas.- Pues que hable.

A. 1ª.-¿Yendo tan enamorado...?

Pas.- Mejor es que entonces calle;
que los que tienen tal mal
lo contagian y mas vale,
si es para bien, que ellos solos
lo rumien y se lo guarden.

A.2ª.- ¿Tienes mujer?...

Pas.-Ni la quiero:
que así voy por todas partes
horro de estorbos...!!Mujeres!!
Montones de disparates.

A.1ª.- Mal las quieres, ¿que te hicieron?

Pas.- Cuando mejor...fastidiarme...
Tan solo quise a una moza
con unos ojos tan grandes
y tan negros, que tío yo
me retemblaba al mirarame.

A.2º.- ¿Y ella no te quiso a ti?

Pas.- Ahí estuvo el mal y el fraude:
que dijo que me quería:
y cuando quise casarme...

A.1º.- ¿Qué pasó?

Pas.-Que dió un respingo
y se me marchó a otra parte
y con Juan "el Porquerizo"
se ayuntó.

Arrie.- ¡Que disparate! (LOS DOS)

Pas.- Pero por Dios que ya harto,
de ella está y que no en balde
bien la vapulea a diario
que a bruto no hay quien le gane.

A.1º.- ¿Otro trago?...

Pas.-!Mira zagal
que no puedo emborracharme
que falta mucho camino...

A.2º.- ¿Y con el frío que hace
tienes miedo?...

A.1º.-Bebe y calla...

Pas.- A vuestra salud...Me páece
que este vinillo es muy bueno.

A.2º.- Tu no tengas miedo y dale
todos los tientos que quieras
a la bota.

Pas.-Bien me hace;
pero no me cumple más.

A.1º.- Como quieras, que ya sabes
que en el arzón va colgada
por si otra vez te complace.

Pas.- Y aquí...el amigo ¿no habla?
!lo que las mujeres traen....!
¿Y de donde es la zagal?

A.2º.- De Madrigal.

Pas.-Buena parte
es aquella, de buenas mozas.

(21-07-42) 140

A.1º.- Pues ésta no envidia a nadie.
Buena cara...buenos ojos...

Pas.- ¿De dineros?

A.2º.-En tal arte
el dice que va a ser reina.

Pas.- Ya se ve que de remate (RIE)
el pobrecillo está loco.

A.1º.- ¿Tu lo crees?

Pas.-Pues claro el trance:
si no estuviera jareta
¿diría tal disparate?
¿Conque pa reina y tu arriero?
Como pá desternillarse
de risa...!se oye c'a cosa!

A.1º.- ¿Y si al final acertase?

Pas.- ¿También tu? P'a a mi que toos?
vosotros, andais por la misma parte.
¿O es que ese vinillo viejo,
de tal forma hace alegrarse,
que a las mozas hace reinas,
y a un simple arriero rey hace?...

A.2º.- No te preocupes pastor
que a la postre siempre sale
cada loco con su tema.

Pas.- Y cada cual con su mate.
Puede ser que razón tengas,
que el loco es sabio en su casa
y yo soy un ignorante.
Y bien, muchachos, aquí
tengo que desaparecerme,
que este carril a una legua,
llega a la "fuente del Valle".

Fern.- Escuchame, buen amigo...

Pas.- ¡Ah! pájaro. ¿Ya cantaste?

Fern.- Es muy fácil que otro día
nuevamente me encontrases,
y entonces al ver al rey,
recordarás este aparte.

Pas.- ¿Pero sigues en tu tema?
Estás como pa encerrarte.
Bueno...bueno. Hasta mas ver.

Todos.- Buen pastor, que Dios te guarde.

Pas.- Que en Su Compañía vayais
y...que la salud no canse.

(VUELVEN A ESCUCHARSE LOS SONES DEL GUITARRICO EN AIRE DE JOTA CUYAS NOTAS SE PIERDEN EN LA LEJANIA)

(22-09-42) 41

Lr.- Y allí se separan el pastor y los arrieros. Aquellos arrieros que no son otros que D. Fernando, su mayordomo Espés, su hermano Gaspar, Pero Nuño Cabeza de Vaca, Pedro Aunón y Cardenas emisario de la Princesa Isabel que siguen sendereando Castilla adentro en busca del amor y burlando todas las precauciones tomadas por el "Impotente" para oponerse a él.

(SE ESCUCHAN CAMPANITAS CONVENTUALES LLAMANDO A MAITINES)

Lr.- En la capital del Pisuerga es la hora de maitines y las lenguas de bronce de los conventos se llaman unas a otras. En la estancia señorial de la casa de D^a Isabel, arden las bujías y todo es alborozo y contento. Y los dos enamorados se cuentan sus amores:

(MUSICA A FONDO)

Fern.- No sabeis bella Isabel lo que es cruzar la tierra con la vida en vos puesta con amor e ilusión, el caudal de inquietudes que la ansiedad encierra, y la ansiedad que alienta y sostiene el corazón. Y el correr de las horas en las noches sin techo, me hablaban de tus ojos... ¡Oh cuantas en mi lecho soñé, con nuestra vida futura, toda llena de amores y sonrisas, esperanzas y flores...

Isa.- Fernando ¡mi Fernando: por fin los sinsabores han tenido su fin y con ello nuestra pena. Ya nada en nuestra vida logrará separarnos. Solo Dios con la muerte, podrá romper los lazos, que ~~xxxx~~ anudará Dios mismo postrados en su altar.

Fern.- ¡Pero si estais llorando!

Isa.-Dejad que de alegría llore ahora que os tengo...dejad, que me ahogaría la dicha de este instante, que es una eternidad.

Fern.- Parece como un sueño este bien que gozamos el sueño que con ansia los dos acariciamos; el que vivir nos hizo esperando este momento.

Isa.- Me da miedo Fernando tanta felicidad. ¡pensar que alguien pudiera nuestro ensueño turbar me espanta y horroriza!

Fern.-Desechad tal tormento. El uno para el otro sin duda hemos nacido, el uno para el otro...porque Dios lo ha querido, ¿porqué emargar las horas que nos brinda el amor? ¿acaso no tenemos derecho a disfrutarlas?

Isa.- Teneis razón Fernando, sería profanarlas, al cambiar nuestra dicha por acerbo dolor.

Fern.- Mirad que lindo el cielo; parece que gozosas

las estrellas se asoman por veros y envidiosas,
ocultarse quisieran al ver vuestra hermosura.

(27-09-42) 42

Isabel.- ¡Mi Fernando del alma!

Fern.-!Isabel de mi vida!

Isa.- Por nuestro amor unidos y la patria querida,

Fern.- Siempre los dos en uno sin ninguna amargura.

Lr.- Se han ido perdiendo los sonos de las músicas y la algazara y bullicio de mozas y soldados. Y la luz de la luna palideció por completo y las bujías desfallecen en destellos mortecinos. Y es entonces cuando la claridad del amanecido de un nuevo día llena de irrisaciones los vidriados ventanales y los dos enamorados, entrelazadas las manos y el alma en la mirada se dicen el adios.

Va más que mediano octubre de 1469. Arde la ciudad en fiestas, durante muchos días. Hay justas y torneos y fiestas de Amor y Poesía. El pueblo todo se desborda en manifestaciones de agrado y contento que no en vano quiere a la Princesa Isabel entrañablemente y respeta a D. Fernando.

(MURMULLOS DE PUEBLO)

A la boda que se "dice se celebra en secreto" acuden caballeros y más caballeros, damas y mas damas. La casa de D^a Isabel donde la ceremonia tiene lugar es insuficiente. Mil...dos mil invitados acuden a ella. Es un trajinar incesante de pajes y soldados, dueñas y asafatas...

Y en los corredores y en los patios, en las saletas todos comentan y sonrien al vivir.

(MUSICAS DE FONDO)

D.1^a.- ¿Visteis ya a D. Fernando?

D.2^a.- Tan solo unos momentos.

D.1^a.- Es apuesto y gentil.

D.2^a.- Y con la reina hacen una pareja encantadora.

D.1^a.- Y sobretodo se quieren: es el Amor el que los une.

D.2^a.- ¡El amor!

D.1^a.- ¿Si no hubiera sido por él, como hubiera venido desde Aragón contra la voluntad del rey D. Enrique?

D.2^a.- ¡El amor!

Cab.1^a.- Por fin Castilla tendrá reyes.

Ca.2^a.- Asi es: nuestra tierra será gobernada.

Ca.1^a.- ¿Visteis a D^a Isabel?

Ca.2ª.- Y nunca la vi mas bella, ni mas reina.

Ca.1ª.- Ante ella, hay que rendirse por completo.

Ca.2ª.- Su continente, su realeza y... su hermosura asi lo demanda.

Lr.- Y por los patios azafatas y pajes contentos y alegres también hablan.

(GONG) (COMPASES MARCHA NUPCIAL)

Lr.- Repican las campanas de las iglesias de la ciudad. Hay músicas y algazaras por todas partes. El pueblo se amontona a las puertas de la casa de Dª Isabel. Dentro de un ir y venir incesante. En el salón que hace de capilla van entrando damas y caballeros y se encuentra rebosante. Suenan las notas de un órgano y hay nubes de incienso. Entran Dª Isabel y D. Fernando; los condes de Plasencia, de Benavente, Zúgüiña, mossen Ramón de Espés, Pero Nuñez Cabeza de Vaca, Gutierrez de Cárdenas, Alvaro de Palencia, Tristán de Villarroel, Garcia Manrique...

Junto a Dª Isabel están Dª Beatriz de Bobadilla y Dª Mecia de la Torre.

Y oficiando el Arzobispo de Toledo D. Alfonso Carrillo.

La Princesa Isabel arrogante y hermosa está intensamente pálida. D. Fernando apenas si puede contener la emoción que asoma por sus ojos.

Se celebra la ceremonia. Todos quieren ver, no perder un detalle.

Y entre bisbiseos se puede escuchar:

D.1ª.- Está mas hermosa que nunca.

D.2ª.- Resplandece como un sol.

D.1ª.- No hubo nunca pareja más cabal.

Ca.1ª.- Observad como aun hasta en este momento ninguno es mas que otro.

Ca.2ª.- Razón teneis: Si ella deslumbra de realeza y hermosura, él no la va en zaga de galanura y hombría.

Ca.1ª.- Loado sea Dios que tal dicha nos concede.

Lr.- Se consuma el "Matrimonio romántico" por la voluntad de Dios en que el amor fué el principal valedero. Y con la emoción de aquellas dos almas que habian nacido la una para la otra, se realiza también la unión de España, la portentosa; la inmensa y da comienzo la era más gloriosa del mas glorioso reinado.

(27-09-47) 44

Recibido día 27 - Septiembre 1947



" UN VIAJE A LA LUNA "

por Walter Freiherr von Sterne.

J. Z. Arboles.
Julio de 1947.

a desaparecer la escotilla bajo la arena líquida! ¡Sólo me quedan unos segundos! Tome nota la próxima expedición de nuestra posición actual en el cráter de Aristarco: 25,4 grados rumbo norte, coordenada 2590 N. ~~de la carta de la luna del Observatorio de Monte Palomar; según cálculos hechos anteriormente en la misma.~~ Busquen el triplante de arena movediza. Nos hallarán dentro de la masa.

¡Estación L.M. 140! ¡Estación L.M. 140! ¡Graben en su mente esta fecha: Noviembre 26, año 1960! ¡Aquí estruendo 3.3.1! ¡Estación L.M. 140! ¡Aten....!

(INTERRUPCIÓN BRUSCA. SILENCIO CON FONDO SILBIDO EMISORA EN PULSACIONES)

(PAUSA) (AMBIENTE DE EXPECTACIÓN)

2ª Lr.-- (TONO SENSACIONAL) Aquí Radio Barcelona, con sus micrófonos instalados en la estación interplanetaria L.M. 140 de Milwaukee en los Estados Unidos.

Se ha perdido definitivamente el contacto con la astronave "Stars and Stripes", y con ello la ilusión de haber alcanzado una nueva meta en el progreso humano.

(MAS NORMAL)

Esos hombres, ya inmortales, han pagado cara su sueño, pero su hazaña de pioneros perdurará por los siglos de los siglos. Los técnicos preparan otra expedición que se realizará a principios del año próximo de 1961!...

...y ahora, permítanme que les conduzca de nuevo al año 1947, pues debo tomar el próximo Constellation que ha de llevarme a Madrid, y de la capital de España a Barcelona en el Douglas de la Iberia.

¡Radioescuchas de E.A.J.! Radio Barcelona! ¡Un saludo de despedida desde Milwaukee! ¡Conectamos con nuestra emisora en Barcelona!

(CONEXIÓN)

Lr.-- Aquí, emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión E.A.J. I Radio Barcelona.

Señores radioyentes, acaban Vdes. de escuchar una fantasía radiofónica de un viaje interplanetario a nuestro satélite la Luna.

Esperando haberles complacido con nuestra sintonía en la exposición de esa tan probable posibilidad del próximo futuro, se despide de Vdes. la Voz del locutor rogándoles una disculpa por los errores de haya cometido. Queridos radioyentes, muy buenas noches. Aquí, Radio Barcelona.

(CIERRE SINTONIA)

" UN VIAJE A LA LUNA "

(MUSICA DESCRIPTIVA)

LT.- Nuestra época es el símbolo de lo sensacional. Ayer fué la caída de la bomba atómica sobre Hiroshima, el radar, los aviones supersónicos a velocidades de vértigo; hoy, ya el hombre intenta ir más allá en su audacia sin límites con la idea de cruzar los espacios interplanetarios.

Para nadie es una utopía que el ser humano pueda alcanzar sus propósitos como hasta ahora lo hizo. Su voluntad es firme, y la humanidad, lentamente pero con pulso seguro e imperturbable irá cumpliendo paso a paso todos sus fines.

Y así nos vemos sumergidos en la realidad del vuelo interplanetario. Solamente en los Estados Unidos de América verdaderos ejércitos de sabios investigadores, ingenieros y técnicos trabajan sin cesar por hacer viable la navegación por el espacio vacío. Se está construyendo una astronave o vehículo de los espacios que costará unos 20 millones de dólares. Si todos los esfuerzos del hombre son dirigidos hacia ese fin, nuestra generación es probable que pueda contemplar uno de los hechos más fascinantes de esta era atómica: los viajes a otros mundos.

(RUIDO DE MOTORES Y MAQUINAS. FONDO MUSICAL CON OBRAS DE BACH)

LT.- (TONO SENSACIONAL) Invitemos a nuestros queridos radioyentes a que mantengan esta atención. Vamos a conectar dentro de breves momentos con los micrófonos de Radio Barcelona instalados en el Observatorio de Washington, en Estados Unidos, transmitiendo a través de las emisoras National Broadcasting Company y Columbia Broadcasting System. (PAUSA)
Mientras tanto, escuchen Vnos. música variada.

(MUSICA VARIADA)

LT.- (TONO SENSACIONAL) ¡Atención! Señores radioyentes, conectemos con los Estados Unidos.

(EFECTOS CORRIENTES Y RUIDO DE MAQUINAS)

(VOZ DE SEGUNDO FONDO HABLANDO EN INGLES COMO SI LEYERE UNA CONFERENCIA (texto cualquiera))

LT. 1.º.- (TONO SENSACIONAL A MENUDO) Aquí micrófonos de Radio Barcelona S.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión instalados en la sala de actos del Observatorio de Washington en estos momentos repleta de un aforo y selecto público oyendo el final de la conferencia del Dr. Spencer Dalton, Presidente de la Sociedad Astronómica en los Estados Unidos.

APLAUSOS. AMBIENTE. SILENCIO EN LA SALA.

(22-09-42) 42 -2

A continuación se levanta para hacer uso de la palabra el Subsecretario de Estado del Gobierno de los Estados Unidos.

SUB.- (VOZ GRAVE) Ladies and gentlemen: I am so glad to announce you that.... (VOZ QUE SE ALEJA, QUEDANDO ESTACIONARIA EN SEGUNDO FONDO)

Lr.1º.- (HABLANDO DESPACIO COMO SI TRABUJESSE DIRECTAMENTE LA BREVE ALOCUCION)

El Subsecretario de Estado participa al mundo entero y al público americano en particular que dentro de unos 10 minutos saldrá de la Tierra una expedición compuesta por 15 hombres a bordo de una astronave en dirección a la Luna. Partirá desde cierto lugar de los Estados Unidos, no dándose publicidad del lugar que se trata por razones de índole militar. Asegura que se radiará a todo el mundo las incidencias de la partida, travesía del espacio y llegada al satélite de la Tierra. Invita a todos los seres humanos del mundo civilizado a que graben bien en su mente la fecha de hoy por su transcendencia en la historia de la civilización.

(APLAUSOS. AMBIENTE)

(TONO SENSACIONAL) Dentro de breves momentos trasladaremos nuestra sintonía a cierto lugar de los Estados Unidos, donde hemos sido invitados gentilmente por el Gobierno de este país.

(MAS NORMAL) Radioyentes españoles, tenemos el gusto de anunciarles que durante este fantástico viaje hecho realidad se mantendrá contacto directo con la astronave mediante los servicios de radar, explicándoles las impresiones de la travesía en lengua castellana por deferencia de un representante de la prensa argentina, que ha sido admitido como pasajero en esta aventura sensacional.

Saludamos a todos los radioyentes españoles desde Washington, esperando conectar con los micrófonos de la pista de despe-
gue L.M. 140

(PAUSA)

Conectamos con E.A.J. 1 en Barcelona.

(EFECTO DE CONEXION.- INTERFERENCIA)

Lr.- Acaban de escuchar la voz ~~del~~ de nuestro enviado especial destacado en Washington con motivo del sensacional intento de viaje a la Luna por un grupo de intrépidos americanos.

Pendientes del aviso de conexión con la pista L.M. 140, ofrecemos a Vdes. música contemporánea.

(SINFONIA DEL NUEVO MUNDO)

Lr.- (TONO SENSACIONAL) Interrumpimos la radiación de la Sinfonía del Nuevo Mundo para conectar con nuestros micrófonos instalados en la pista L.M. 140 de los Estados Unidos.

(PAUSA)

¡Señores radioyentes, conectamos!

(72-05-4149)

(EFECTO DE CONEXION Y SILBIDO DE EMISORA PASANDO A VOGERIO EXTERIOR)

2º Lr.-- (TONO SENSACIONAL COMO SI GRITASE PARA HACERSE OIR)
Aquí, Radio Barcelona E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión con sus micrófonos en la pista de despegue L.M. 140 transmitiendo a través de la red conjunta de emisoras de la National Broadcasting Company y Columbia Broadcasting System.
(MAS NORMAL)

Tengo ante mí la imponente pista de despegue de la Astronave "Stars and Stripes" por donde se deslizará la enorme mole de 1.200 toneladas y 250 metros de longitud, todavia en el gran hangar situado a mi derecha.

Las tribunas oficiales y para el público se hallan a mi izquierda, y junto con las de Prensa, Radio, Televisión y Equipos cinematográficos, en las cuales me hallo yo, son móviles sobre raíles, ~~ya que deberán separarse a la distancia de 1 Km. antes del despegue del vehículo interplanetario.~~

(HIMNOS Y MARCHAS MILITARES)

(PAUSA BREVE. TONO SENSACIONAL)

En estos momentos hacen acto de presencia en la tribuna oficial los representantes del Gobierno Federal de los Estados Unidos. Sobre nuestras cabezas vuelan varios centenares de aeroplanos de todos los tipos y sistemas, ~~que pasan a aterrizar al gran aeródromo adyunto de la pista L.M. 140.~~

(RUIDO DE MOTORES DE AVIACION CONFUNDO CON VOGERIO Y MUSICA.)

Señores, es algo portentoso y fantástico lo que estoy contemplando. Se impresionan enormemente esta imagen de la civilización técnica y científica a que hemos llegado.

Suspende el ánimo la visión de tan gigantesco esfuerzo común.

Millares de fotógrafos, cameramen y tomavistas de televisión se mueven sin cesar alrededor de la pista, montados en sus coches especiales o a bordo de modernísimos helicópteros. *Shlle 10*

(PAUSA BREVE). (VOGERIO ENSORDECIDOR) (AMBIENTE EXPECTACION)

¡Atención! ¡Atención! En este momento se abren las puertas del hangar para dar paso a la gigantesca masa del vehículo cohete interplanetario.

¡He! aquí! ~~apreciamos su gran robustez y puntiguda provista de varias ventanillas y compuertas de vacío circulares...~~ ¡ahora! podemos ya describir todo el aspecto que ofrece este nuevo representante del esfuerzo técnico del hombre.

(MAS NORMAL)

Parece un torpedo muy alargado, más grueso en su parte central y disminuyendo cónicamente hacia la popa. Termina en ésta con sendos planos de estabilidad, y unas alas en forma triangular partiendo del centro y tiradas hacia atrás. ~~Según los técnicos~~

este sistema es el más apropiado para cruzar la atmósfera terrestre a esas grandes velocidades de 1.000 a 3.000 kms. por hora.

El vehículo está propulsado por reactores o turbinas de reacción sistema cohete, cuya energía es suministrada por unos depósitos que contienen energía intratómica derivada del uranio con un peso global de 850 toneladas de combustible.

La cabina-estanco va provista de un completo sistema de renovación de aire y oxigenación, y el equipo de víveres incluye alimentos para 25 días de travesía considerando la estancia en la Luna.

Se estima que la travesía Tierra-Luna se efectuará en unas 30 horas a un promedio de 13.000 Kms. por hora en pleno espacio vacío, teniendo en cuenta que nos separan de la Luna 384.000 Kms. en números redondos.

(PAUSA BREVE) (CRITERIO ENSORDECEDOR) 11

(TONO SENSACIONAL) ¡Atención, señores radioyentes! ¡Atención! En estos momentos han salido del hangar tres helicópteros conduciendo a los intrépidos astronautas que se dirigen a esta tribuna de la Prensa y Radio para despedirse de la opinión mundial y de las autoridades de su país.

(SE HAN IDO ACERCANDO AVIONES. RUIDO DE MOTORES AL RALENTI) 12

(PAUSA) Han llegado a la altura de la escalinata de la tribuna, y se disponen sus ocupantes a descender de los helicópteros... Lo hacen en este momento y aquí vienen los 15 hombres hacia los micrófonos de las emisoras americanas.

(PAUSA) VOCES DISPERSAS EN INGLES)

2º Lr.- Radioyentes españoles, tenemos el honor de ceder nuestro micrófono al señor Massani, representante oficial de la Prensa argentina.

(AMBIENTE EXTERIOR)

3.º Lr.- (CON SINGULAR PRONUNCIACION ARGENTINA) Distinguidos ciudadanos de la madre patria: Voy a dejar el planeta Tierra, este pequeño mundo en que habitamos, para acompañar a esos 14 hombres intrépidos y valerosos que se dirigen a la Luna, determinándose con tal motivo la apertura de una de las más bellas páginas de la historia de la humanidad.

Durante la travesía y estancia en el satélite informaré al mundo de habla hispana sobre los aspectos más interesantes del vuelo interplanetario mediante el maravilloso radar.

Es muy transcendental la aventura que vamos a experimentar. Pero todo es por que la humanidad encuentre otro factor más en su avance impetuoso hacia la meta que le señaló el Sumo Hacedor.

Espanoles que me escucháis en este momento emocionante e histórico, compatriotas míos, mundo hispano de esta América querida: un saludo fervoroso de despedida, y un ¡adiós, hasta pronto!

¡Viva España! ¡Viva la Argentina!

(APLAUSOS MUY CERCANOS)

2º Lr.- (APARTADO DEL MICROFONO) Muchas gracias, señor Massani, en nombre de mis compatriotas y en el de la Emisora R.A.J. 1 Radio Barcelona. (AL MICRO) Señoras y señores radioyentes, acaban Vds. de escuchar al señor Massani, único periodista no anglosajón que acompaña a los expedicionarios.

(PAUSA BREVE. VOCERIO Y APLAUSOS EXTERIORES).

(TONO SENSACIONAL) Los 15 hombre se despiden ahora de todas las autoridades y....

(PAUSA)

toman de nuevo los helicópteros que velosamente los conducen hasta las compuertas de acceso al vehículo cohete interplanetario.

¡Perdón.....!

(TONO SENSACIONAL)

¡Radioescuchas españolas! Por los altavoces instalados en las tribunas se anuncia a las autoridades y público que vamos a ser trasladados a 1 Km. de distancia de la pista.

(MAS NORMAL)

Con ello se trata de evitar el efecto de los gases de escape y radiaciones atómicas en el momento de la exposición para despegar.

En estos momentos nos estamos moviendo sobre los raíles remolcados por locomotoras eléctricas hacia el lugar designado por la superioridad.

Los 200 metros de tribuna semicircular se....

(PAUSA BREVE)

Lr.- Aquí, Radio Barcelona R.A.J.1 de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Por causas desconocidas hemos perdido el contacto con nuestros servicios destacados en los Estados Unidos.

Sírvanse escuchar música variada.

(MUSICA)

Lr.- ¡Señores radioyentes! Volvemos a la red de la National Broadcasting Company y Columbia Broadcasting System en los Estados Unidos.

(EFECTO DE CONEXION) (AMBIENTE EXTERIOR)

2º Lr.- (COMO SI CONTINUASE HABLANDO) : por donde se aleja la plataforma.

Estamos situados en la posición indicada por los técnicos. Desde aquí, contemplaremos la partida del cohete hacia las altas capas de la atmósfera...

(PAUSA BREVE) VOCERIO ENTUSIASTA)

(22-04-43) 54

13

14 8 15

16

(RUIDO DE AVIONES QUE SE ALEJAN)

(VOCES FUERTES EXTERIORES DANDO ORDENES EN INGLES A TRAVES DE ALTA-VOCES)

(AMBIENTE)

(RUIDOS DE ARRASTRE DE VEHICULOS PESADOS O SIMILAR MFG TO)

(DESCONEXION)

17

18

24-09-47/52

(RUIDO DE
MOTORES Y GRU-
JIA DE HIERROS.

(TONO SENSACIONAL) La astronave a sido conducida por los tractores hasta la posici6n de despegue en la pista, y las enormes gr6as sitúan la gigantesta mole en posici6n vertical en el extremo de la plataforma circular.

(PAUSA) (VOCES TRANSMITIENDO ORDENES)

¡Atenci6n! Se est6n dando las 6ltimas 6rdenes para que todo el mundo desaloje los lugares cercanos a la pista. ¡Asimismo los aviones que hace solamente unos segundos volaban alrededor de la astronave en se6al de despid6 cambian su rumbo hacia lugares m6s alejados.

(VOGGERIO ENTUSIASTA)

(TONO SENSACIONAL) En este preciso instante, se coloca la pantalla absorbente de radiaciones delante de las tribunas.

(PAUSA) ¡Fentan 35 segundo para dar la se6al!
¡Ha llegado el momento cumbre!
¡15 hombres se lanzan al espacio!
¡Atenci6n! ¡Atenci6n!

(SILENCIO IMPRESIONANTE.- TIC-TAC DE UN RELOJ DE PULSERA.-
EXPLOSION HONDA SEMEJANTE A UN TRUENO PROLONGADO Y SILBANTE)
VOGGERIO DE ENTUSIASMO Y APLAUSOS)

20 y 21

2º hr.- (TONO SENSACIONAL) Una enorme bola de fuego, de un brillo intenso y cegador, emerge de las toberas de escape de la astronave.

El cohete interplanetario se eleva vertiginosamente entre fuego y nubes blancas rumbo a la estrat6sfera.

(SILBIDO AGUDO Y PROLONGADO CON RETUMBAR DE EXPLOSIONES.

De la plataforma de despegue asciende una gigantesca masa de vapores y radiaciones en forma de seta, que nos recuerda la explosi6n de la bomba at6mica.

CRITERIO Y ENTUSIASMO EXTERIOR.

All6 arriba remata la montaa de vapores y gases un fant6stico cono de vapores blancos cuya c6spide la compone el proyectil cohete en veloz carrera hacia los espacios interplanetarios.

Subir 20 y 21

Es indescriptible el entusiasmo que reina en las tribunas. Las autoridades y p6blico, contagiados por la emoci6n colectiva sin limites humanos, lanzan sus sombreros al aire y agitan sus pauelos sin cesar. Millares y millares de banderitas con los colores nacionales de todos los pa6ses del mundo cubren ese bosque humano multicolor que se extiende a todo lo largo de las tribunas.

Ajenos a esta demostraci6n del pueblo americano los expedicionarios seguir6n atentos a sus aparatos e instrumentos en el interior de la astronave.

Ahora divisamos una enorme estela blanca en el fondo azul intenso del cielo, y la astronave ya no se distingue a simple

vista. ~~Calculamos que debe estar entrando en las primeras capas de la estratósfera.~~

(27-09-41) 53

(RUIDO AVIONES) — 22 (2 aviones avanza)

Algo así como un millar de aviones pertenecientes a las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos están volando ahora sobre la pista y estación interplanetaria, cubiertos de una intensa humareda blanco-amarillenta.

Otros aviones especiales evolucionan a través de los gases lanzando chorros de vapores rojizos para neutralizar los efectos de las radiaciones atómicas.

(AMBIENTE)

23

Las autoridades y público comienzan a abandonar sus puestos ordenadamente.

Nos comunican que todos los representantes de Prensa y Radio debemos trasladarnos a la sala de telecomunicación por radar sita en la estación interplanetaria con el objeto de seguir las incidencias del viaje.

Distribuidos por los Estados Unidos y otras partes de la Tierra, los equipos especiales de radar mantienen contacto directo con la astronave.

Sube 23

24

(PAUSA) (AMBIENTE. MUSICA Y MARCHAS MILITARES)

¡Señores radioyentes! Nos trasladamos a la sala de telecomunicación con nuestros equipos.

La red de emisoras R.B.C. y C.B.S. ofrecerá a Vdes. una emisión de música moderna americana durante la rápida instalación de nuestros equipos.

Agradecemos la gentileza de dicha red de emisoras.

Oyentes de Radio Barcelona, hasta dentro de unos minutos. 25

(SEÑAL DE CAMBIO.- MUSICA MODERNA DE LAS MAS FAMOSAS ORQUESTAS AMERICANAS)

2º Lr.- (TONO SENSACIONAL) Emisora Radio Barcelona con sus micrófonos en la sala de telecomunicación por radar de la estación interplanetaria L.M. 140 en los Estados Unidos de América.

(PAUSA) (SEÑALES DE MORSE, VOCES AISLADAS Y APAGADAS SIMULANDO AISLAMIENTO ACUSTICO)

Desde la estación de Ashland, situada en New Jersey, se ha captado un mensaje de la astronave informando que la partida se realizó sin novedad digna de mención, ~~se vive un ligero desvenecimiento del Profesor Austin.~~ El cohete está volando a una altura de 250 Km. sobre el nivel del mar, cruzando la estratósfera en sus capas superiores.

Se registran temperaturas del orden de los 70 grados bajo cero, y los instrumentos acusan gran cantidad de rayos cósmicos.

lícen que por las ventanillas de proa comienzan a ser visibles las estrellas de primera magnitud, aun en pleno día como estamos en los Estados Unidos.

(SENALES DE MORSE Y SONIDOS DE EMISION)

¡Atención! El equipo de radar receptor de la estación L. M. 140 está recibiendo un mensaje directo de la astronave.

(SILBIDO DE EMISORA, PULSACIONES Y ALTAVOZ EN SEGUNDO FONDO.

(PAUSA) Se ha captado un despacho del Jefe de la Expedición. Han entrado en las capas superiores de geoscoronio, y ven todas las estrellas en pleno día. ~~Se ve un espectáculo sublime, fantástico.~~ La temperatura del sol es del orden de los 90 grados en el momento de la emisión, y a la sombra registra el termómetro unos 100 grados bajo cero.

(SONIDOS DE EMISION)

En el interior de la cabina reina no obstante una temperatura normal de 22 grados centígrados. La velocidad de liberación es de 6.034 km. por hora con enorme gasto de energía.

(PAUSA) (SENALES DE MORSE)

Se reciben noticias de todas las estaciones diseminadas por el mundo anunciando que están en contacto directo con la astronave. Debto de breves momentos se intentará hablar directamente desde la Tierra, ~~en lugar de hacerlo únicamente desde la astronave.~~

(PAUSA BREVE. TONO EMERGENCIA)

¡Radioyentes españoles! Nos comunican que conectamos los micrófonos directamente con el receptor de radar para transmitirles un mensaje del señor Masani.

(EFECTOS DE CONEXION. SILBIDO DE EMISORA Y RECEPCION)

Sr. MAS.--(VOZ PROFUNDA Y EMOCIONADA, DISCURSO LENTO COMO ORIGINARIO DE LEJANO ALTAVOZ)

Radioescuchas de todo el mundo hispano: Me hallo ya flotando en el espacio. ~~Me hallo en el espacio y oculto la emoción que experimento.~~ No pueden Vdes. imaginarse la emoción colectiva a que estamos sometidos continuamente todos los expedicionarios por el solo hecho de encontrarnos aislados de la Tierra, sin los efectos de la gravedad que nos sujetaba firmemente.

Todos funcionan a la perfección hasta el presente, y reina un gran optimismo y entusiasmo sin límites por llegar a la superficie de la luna.

En lo que me permiten los servicios de transmisión normal les tendré al corriente de todas las incidencias e impresiones de este viaje.

Estoy contemplando desde la ventanilla-observatorio de la cámara de radio la impresionante visión del cielo estrellado en

pleno día. Distingo perfectamente la Via Láctea, las constelaciones de la Osa Mayor y Menor, Casiopea, la Lira, el Cisne, el planeta Júpiter y Saturno, y sobre todo esa fantástica luz zodiacal. El Sol está rodeado de una magnífica corona que se extiende algo por el espacio, de unos colores vivísimos, partiendo del blanco purpuro con tonalidades violeta como fondo.

Todo es fantástico, conmovedor en su arrebatadora poesía, incluso las mismas instalaciones interiores de la astronave cuyo conjunto global ha costado solamente 10 millones de dólares. Los equipos de energía atómica funcionan perfectamente y esperamos navegar por inercia a partir de una distancia de 24.000 Kms. de la Tierra.

Un astronauta saldrá al espacio dentro de 15 minutos equipado con una escafandra especial de vacío con el objeto de estudiar importantes problemas de rayos cósmicos.

Notamos la presencia de piedras meteóricas que chocan algunas veces contra el casco del vehículo interplanetario. Son relativamente pequeñas, pero se teme que encontremos de mayores en otros parajes de la ruta.

Prácticamente, puede ya decirse que estamos navegando en pleno espacio y fuera de la influencia atmosférica de la Tierra.

Abercamos visualmente casi la totalidad del globo terráqueo, distinguiendo las costas de África por el extremo Este. América del Norte y Central se recortan perfectamente en el Atlántico y Pacífico y... ¡ah! nos anuncian de la escotilla de proa que la Luna ha hecho su aparición por el Limbo Oeste de la Tierra en lugar de hacerlo por Oriente como es natural; lo que sucede es que la Tierra ha dejado de ocultar la Luna para nosotros. A partir de ahora constituirá el foco de nuestras miradas.

Queridos radioyentes, no creo que podamos resistir tanta emoción y tanta sen...

(DESCONEXION BRUSCA. SONIDOS SILBANTES E INTERFERENCIAS)

2º Lr.- Habla la estación L.M. 140 Se ha cortado la comunicación con la astronave. Se están enviando mensajes a todas las estaciones de la Tierra. Los equipos de radar especiales para el control de navegación por el espacio acusan normalidad perfecta en el curso de la astronave.

(PAUSA) (SONIDO DE CONEXION Y SILBANTE AGUDO)

Aquí, L.M. 140 estación interplanetaria. Un mensaje del Jefe de la Expedición comunica que la astronave sigue su ruta sin novedad, ~~con curso libre en el espacio rumbo a la Luna. Mue-~~ el comunicado que han descubierto una nueva capa superior de ~~ge-~~ coronio ionizado de un espesor de 2 Km. que dificulta la emisión normal de radar al cruzarla transversalmente. ~~Sebrán de~~ realizarse más investigaciones desde la Tierra con cohetes-sonda para determinar la naturaleza exacta de dicha capa.

Los astronautas reciben perfectamente las emisiones de radio de emisoras normales que se les transmiten por la onda continú-

trica del radar. Para comprobarlo retransmiten a su vez desde la astronave. 26

(EMISORA RADIANDO MUSICA MUY LEJANA)

2º Lr.-- (TONO SENSACIONAL) ¡Señores radioyentes! Dentro de breves minutos el Sr. Messani volverá a hablarles desde la astronave.

(SONIDO SILBANTE DE RECEPCION)

(MAS NORMAL) Está oscureciendo en la costa oriental de los Estados Unidos, y todos los habitantes de este gran país se hallan pendientes de las noticias que les transmite la extensa red de emisoras. La prensa vespertina registra con grandes titulares las incidencias de la partida de la astronave y extensos editoriales califican esta época como la más grande de todos los siglos.

Si los expedicionarios pueden poner las plantas de sus pies en la Luna, la humanidad habrá alcanzado su gran sueño de explorar otros mundos hermanos. Lo que se está haciendo respecto a la Luna, se realizará con otros planetas cercanos como Venus y Marte, distantes de nosotros 45 y 60 millones de kilómetros respectivamente.

Existe enorme optimismo por el resultado de la primera expedición que hacemos los de la Tierra, y la Cámara de Representantes piensa votar un crédito de 2.000 millones de dólares para la investigación astronáutica. Podemos asegurar...

(EFECTO DE CONEXION CON AGUDO SILBIDO)

(TONO SENSACIONAL) ¡Un momento, señores! Conectamos con la astronave a través de los emisores de radar.

2º Lr.-- (COMO ALEJADO DEL MICROFONO Y ATENTO AL EMISOR DE RADAR)

¡Halló! ¡Atención! ¡Astronave Stars and Stripes! ¡Aquí España! Reportaje con Sr. Messani.

(SEÑALES DE MORSE)

(AL MICRO) ¡Señores radioyentes. Vamos a ofrecerles un reportaje directo del representante de la prensa argentina. Llevo el micrófono ante la estación de radar.

(EFECTOS DE CONEXION E INTERFERENCIA QUE SE ACERCAN)

(PAUSA) ¡Radioyentes españoles! ¡Radioyentes de E.A.J. 1 Radio Barcelona! ¡Al habla con la astronave! (AL EMISOR DE RADAR) ¡Halló! ¡Halló! ¡Señor Messani, reporter radio español al emisor! ¡Conteste!

(INTERFERENCIAS Y SONIDO SILBANTE DE EMISORA)

¡Halló! ¡Conteste Sr. Messani! ¡Halló! ¡Atención! ¡Conteste Astronave!

Sr. Mas.-- (VOZ APAGADA Y DEBIL EN LAS MISMAS CONDICIONES ANTERIORES)
Estación terrestre L. M. 1401 Estación L.M. 1401 ¡Al habla
astronave!

2º Sr.-- (DIRIGIENDOSE AL EMISOR DE RADAR) ¡Aquí, Estación L.M. 1401
¡Al habla representante español! ¡Bienvenidos a la astronave!

Sr. Mas.--(COMO ANTES) ¡Saludo cordialmente a todos! Algunas novedades
se registran a bordo. En la escotilla de observación de babor
ha habido un escape de oxígeno que ha afectado a dos miembros
de la expedición, produciéndoles una sensación de embriaguez y
exceso de vitalidad.

Hemos acusado tres percusiones debidas al choque de aerolitos
contra el casco. El Sr. Wilson, ingeniero inspector de navega-
ción, va a salir ahora al exterior de la astronave para exami-
nar el casco y realizar comprobaciones de rayos cósmicos.

No funciona bien la cámara protectora del cohete interior. Esta
cámara es la que conserva constante la temperatura de la cabi-
na. Se registran variaciones de temperatura de 60 grados sobre
cero a 40 grados bajo cero. En la parte de babor reina un
calor asfixiante y en la de estribor un frío glacial. El cuer-
po humano tiene sus límites para resistir tan bruscas variacio-
nes.

El rumbo de la astronave está controlado constantemente desde
las estaciones directoras de la Tierra. En caso de emergencia
estemos seguros de que llegaremos vivos o muertos a la superfi-
cie de la Luna.

2º Sr.-- (COMO ANTES) ¡Halló, Sr. Masenil! ¡Cuéntenos impresión en el
momento de abandonar la Tierra!

(INTERFERENCIA)

Sr. Mas.--(COMO ANTES) Difícil resulta describir esa impresionante sen-
sación. No existen suficientes palabras en el vocabulario es-
taliano para explicarles la emoción que se experimenta en el
momento de dejar el contacto con la Tierra. Es un efecto fan-
tástico, sobrecogedor, mezcla de temor por lo infinito y de
admiración ante la grandiosa del universo, algo sublime en que
el corazón parece haya quedado inmóvil y el cerebro sin poten-
cia para pensar, mientras contemplamos extasiados como la Tie-
rra va enpequeñeciéndose cada vez más, despegándose materialmen-
te de su superficie y de su atmósfera, con la impre...

(EFECTO RESONANTE DE PERCUSION)

(INTERRUPCION Y BREVE PAUSA. TONO SENSACIONAL Y EXPECTACION)

Otro aerolito acaba de chocar con la astronave! ¡No se alarmen
por nuestra suerte! Las emisoras de a bordo envían mensajes a
las estaciones terrestres. La cámara B. del vehículo interpla-
netario se ha inundado de nada, de éter del espacio, expandién-
dose el aire y oxígeno que contenía. Se han cerrado las com-
puertas de vacío de seguridad. Existe gran nerviosismo entre
los expedicionarios. El casco de la astronave se ha escindido
por babor, abriéndose un enorme boquete de imposible reparación.

(BREVE PAUSA)

Lamentamos la desaparición de Mr. Stevenson de la Sociedad Astronómica Inglesa. Se encontraba precisamente en la cámara B. Atención L.M. 140! ¡Desconecto! ¡Aten....!

(DESCONEXION E INTERFERENCIA SILBANTE) (PAUSA)

2º Lr.- (TONO SENSACIONAL) ¡Señores radioyentes! Acaban Vdes. de comprobar directamente que algo grave está ocurriendo en el cohete interplanetario. Desde aquí, estación L.M. 140 se transmiten continuamente urgentes llamadas y avisos a todas las estaciones del mundo para que no pierdan el contacto con la astronave.

(SILBIDOS AGUDOS DE INTERFERENCIAS Y SEÑALES DE MORSE) (PAUSA)

Estamos recibiendo noticias de haberse producido un gran revuelo en todos los Estados Unidos al tener noticia del grave choque del aerolito con la astronave.

(SILBIDO DE EMISORA. PAUSA)

(TONO SENSACIONAL) ¡Atención! ¡Emisora R.A.J. 1 de Barcelona! ¡Atención Barcelona!

Un último mensaje recibido en Sidney, comunica que la astronave ha modificado su rumbo y se prevé una dificultad en el aterrizaje sobre la Luna en las mejores condiciones tal como se había calculado antes de salir de la Tierra. Termina el mensaje con un S.O.S. de despidio y angustia. El Jefe de la Expedición duda de que puedan salvarse.

(INTERFERENCIAS Y SEÑALES DE MORSE. PAUSA)

(TONO SENSACIONAL) ¡Radioescuchas de R.A.J. 1! ¡Oigan en Radio Barcelona! ¡Se ha perdido el contacto de control con la astronave! ¡Todas las estaciones del universo exploran efanesamente por el espacio.

¡Interrumpimos la emisión para pedir detalles concretos acerca de la gravedad del suceso! ¡Aquí L.M. 140! ¡Interrumpimos!

(DESCONEXION. BREVE PAUSA)

Lr.- aquí, Radio Barcelona R.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Han podido Vdes. oír la gravedad del problema que se cierne sobre los expedicionarios. Esperamos recibir aviso desde L.M. 140 para conectar con la red de National Broadcasting Company y Columbia Broadcasting System.

Entretanto les ofrecemos música clásica. — 27

(TANHAUSER U OTRA OBRA APROPIADA PARA DAR MAS SENSACION DE GRANDEZA)

Lr.- (TONO SENSACIONAL) Señores Radioyentes, conectamos con los Estados Unidos.

/CONEXION)

1º Lr.-- Aquí, estación interplanetaria L.M. 140 de los Estados Unidos. Micrófonos de Radio Barcelona en su mejor sintonía. ¡Señores radioyentes, muy buenas noches!

(AMBIENTE)

Han transcurrido 26 horas desde que se perdió el contacto con la astronave "Stars and Stripes", y un poco más de su estancia en el Observatorio de Washington. Estoy reunido con el compañero locutor en L.M. 140, sala de telecomunicación por radar.

Debo participar a Vdes. que el reportaje radiofónico que hemos radiado hasta el presente directamente desde los servicios de radio de L.M. 140, es una copia en cinta magnetofónica de lo que sucedió realmente ayer en la pista de despegue de la estación interplanetaria situada al norte de la ciudad de Milwaukee, a orillas del lago Michigan, en el Estado de Wisconsin, Estados Unidos. Por razones de seguridad el Departamento de Defensa Nacional no ha permitido que fuese dado a conocer hasta ahora el nombre de la localidad.

He aquí la situación exacta de los acontecimientos: la estación de Atlanta, en Georgia, ha podido captar dos veces la posición de la astronave en el espacio hace 1 hora y 35 minutos.

(SEÑALES DE MORSE)

Debido a la débil potencia del emisor se ha vuelto a perder el contacto. Rogamos a Dios para que los expedicionarios se conserven todavía sanos y salvos. Si todo ha podido resolverse bien, los astronautas deben encontrarse en estos momentos muy cerca de la superficie de la Luna.

2º Lr.-- (TONO SENSACIONAL) ¡Señores radioyentes, atención! Se ha recibido un despacho de Denver, en el Colorado, especificando que han establecido contacto con la astronave.

Envíen las coordenadas exactas de situación en el espacio. La estación interplanetaria L.M. 140 procede ahora a transmitir las coordenadas a todas las estaciones de control de los Estados Unidos y Ultramar.

(PAUSA) (UNIDOS ESPECIALES DE EMISIÓN Y SEÑALES DE MORSE)

Todas las estaciones aúscan el mensaje. Esperamos recibir pronto la noticia de haberse captado la astronave.

(PAUSA)

¡Señores radioyentes! ¡Mantengan su sintonía! Exponemos a Vdes. las vicisitudes en que se encuentran los expedicionarios astronautas en el primer ensayo de viaje Tierra-Luna.

¡Atención! Aquí L.M. 140, estación interplanetaria de Milwaukee. Informan de Kansas City, Bermuda y Ciudad del Cabo que han establecido contacto con la astronave en las proximidades de la Luna.

(INTERFERENCIAS Y SONIDOS ESPECIALES DE RECEPCION)

(PAUSA) (TONO SENSACIONAL) ¡Eureka, queridos compatriotas! La estación interplanetaria ha interceptado un mensaje radiofónico procedente del espacio...

(PAUSA)

¡Señores radioyentes! Tenemos la satisfacción de anunciarles que el mensaje procede de la astronave "Stars and Stripes"... ahora me traen la traducción...un momento señores radioyentes.

(SILBIDOS DE EMISION Y RUIDO DE PAPEL AL SER DESDOLADO)

(PAUSA) Dice así el mensaje: "Estación L.M. 140. Bien los 12 hombres supervivientes. Lamentamos pérdida de tres de nuestros mejores expedicionarios. La Luna está al alcance de nuestra mano. Por mediación del radar, calculamos una altura de 120 Kms. sobre el cráter de Aristarco. Nuestra fantástica caída desde el espacio está amortiguada por los reactores de frenaje al máximo de presión atómica, absorbiendo grandes cantidades de energía, mucho más de lo previsible. El vuelo astronáutico es ahora casi horizontal con relación de la superficie de la Luna.

(SILBIDOS DE EMISION Y SEÑALES PROLONGADAS DE FORTSE)

Cuerpo científico y técnico estamos pendientes de los aparatos e instrumentos registradores.

Los representantes de prensa y radio transmiten en onda de radar tipo S 200 las impresiones del aterrizaje sobre el satélite. Cerramos".

2ºLr.- En tanto les facilitáramos este breve parte, los receptores de la estación L.M. 140 auscan reportajes de los enviados especiales en el campo de onda tipo S 200 de radar.

(TONO SENSACIONAL) ¡Señores radioyentes! Con nuestros micrófonos ante el receptor para escuchar al representante argentino. ¡Concótamos!

(EFECTO ACUSTICO DE CONEXION Y SILBIDO AGUDO DE EMISORA)

3ºLr.- (VOZ PROFUNDA Y EMOCIONADA, DISCURSO LENTO Y COMO ORIGINARIO DE LEJANO ALTAVOZ)

...por de radar S. 200, en astronave "Stars and Stripes" ¡Atención L.M. 140! ¡Mundo terrestre! ¡Habitantes del planeta Tierra! ¡Queridos compatriotas míos y españoles que me oís! Me siento feliz de poder hablaros en ese tono superior y paternal del hombre liberado de la atracción terrestre. Me hallo a 38400 Kms. de distancia de vosotros, dispuesto a penetrar en los secretos que encierra la Luna. Estimamos que tendremos un aterrizaje sin novedad, después de los disgustos terribles a que hemos estado sometidos durante la primera parte de la travesía y especialmente, cuando perdimos el contacto con la

Tierra.

Ha sido enviado un parte notificándoles la pérdida de tres de nuestros mejores hombres. Se han esfumado para siempre jamás en la inmensidad del espacio. Flotan sumergidos en la nada, en ese éter de los espacios fríos, quizá describiendo ya sus cuerpos rígidos e inertes una órbita libre que los habrá convertido en pequeños satélites de la Tierra, hasta que algún aerolito los destroce y pulverice como si fuesen de cristal.

A pesar del enorme disgusto que todavía estoy sufriendo y con el cuerpo abtido por tanta emoción, me siento todavía con fuerzas y entusiasmo suficiente, para describiros todo lo maravilloso y fascinante que resulta este momento clave de la travesía. Dentro de algunos minutos aterrizaremos en el interior del cráter de Aristarco, por ser el mejor situado para recibir en su interior las emisiones y control de radar desde la Tierra.

En un principio se creyó conveniente aterrizar en el circo de Gessendi, casi en la parte opuesta de Aristarco hacia el Sur, pero el choque con el aerolito modificó considerablemente la trayectoria inicial del aparato.

En estos instantes evolucionamos sobre el cráter de Aristarco a una altura de 10 kms. y estamos casi rodeados por las altas paredes del cráter. Ahora describimos un semicírculo y el tren de sterriñaje amortiguador emerge del fuselaje del vehículo interplanetario.

Por encima de las paredes del cráter aún diviso en la lejanía las enormes fauces de los cráteres de Kepler y Meyer, perdiéndose en el cada vez más reducido horizonte. ~~Así~~ ~~pepe~~ tenemos los Montes Hercinius y el circo de Belencus perdiéndose también tras la línea rugosa del horizonte.

Descendemos nuevamente hacia las profundidades del cráter de Aristarco, y ahora la línea del horizonte está formada materialmente por las altas paredes del cráter: el sol comienza a ocultarse, y una enorme sombra, sin penumbra ni contrastes, encierra nuestra astronave en la más lúgubre de las oscuridades sin el aliciente de un modesto crepúsculo.

Estamos virando nuevamente para aterrizar en la parte iluminada del cráter y salimos en estos momentos de la negra sombra que proyecta Aristarco. Cuando logremos...

(INTERFERENCIAS)

(TONO EXALTADO) ¡Atención radioescu...! ¡Interrumpo la emisión! ¡Vamos a aterrizar! ¡Interrum....!

(DESCONEXION Y SILBIDO AGUDO DE EMISORA) (PAUSA)

2º Pr.-- Aquí, L.M. 140 Micrófonos de Radio Barcelona. Los servicios de la estación interplanetaria comunican constantemente con todas las estaciones del mundo. Se ignoran ~~las~~ causas de la nueva interrupción.

(RUIDOS Y EFECTOS ESPECIALES DE INTERFERENCIAS)

(PAUSA BREVE) ¡Atención radioescuchas! Se recibe un mensaje de la astronave...

(SILBIDO AGUDO CON FONDO DE VOZ) (PAUSA BREVE)

1º Lr.- Traduzco el mensaje cerca del receptor de radar. (COMO SI TRAN-
DUJERE DIRECTAMENTE) "Aquí astronave S.S.- ~~Suspendemos emisión~~
~~reportajes por imposibilidad transmisión buenas condiciones.~~
Comunicamos mediante radar en campo de onda H. 5-4000".

2º Lr.- ¡Señores radioyentes! Se mantiene contacto directo con la astro-
nave. Otro mensaje....

(SILBIDO AGUDO CON FONDO DE VOZ)

1º Lr.- (COMO ANTES) Estación L.M. 140. Aquí astronave. Vamos a ater-
rizar en una altiplanicie del interior del
cráter de Aristarco. Sintonia continua con (INTERFERENCIAS
L.M. 140. No interrumpen. Estamos a 250 me- Y AMBIENTE.
tros de la Luna. ¡Caemos casi verticalmente!
¡Rozamos el suelo! ¡Ya...!

(INTERRUPCIÓN BRUSCA) (PAUSA BREVE)

2º Lr.- Aquí, Radio Barcelona en la estación L.M. (EXPECTACIÓN
140. No recibimos las emisiones de la es- EN EL AMBIENTE
tronave. Probablemente tendrán una avería DE LA SALA.
en las emisoras producida al tomar contac- SILBIDOS DE
to con la superficie lunar. ¡Presten aten- EMISIÓN)

(PAUSA BREVE)

La estación interplanetaria está comunican- (SEÑALES DE
do a Washington que la astronave ha aterri- MORSE. SILBIDO
zado en la Luna. ¡Señores radioyentes! Un AGUDO CON FONDO
nuevo mensaje... DE VOZ.

1º Lr.- (COMO ANTES) "Aquí astronave S.S.- Hemos ater-
rizado en la Luna. El cohete se está hundien-
do en una especie de maseta de arena movediza, que parece
hervir al contacto de las toberas de escape al rojo vivo.
Solo queda libre una compuerta de acceso. Intentamos salir
al exterior con la escafandra. Tenemos una explosión de
la carga atómica de combustible. Demos continuamente noti-
cias.

(PAUSA BREVE)

El Sol se está ocultando tras las altísimas paredes del crá-
ter y una oscuridad completa es lo único que esperamos hasta
transcurridos 13 días.

Sin desgracias personales nuevas entre los supervivientes. Te-
nemos las escafandras de vacío colocadas. Vamos a abrir la com-
puerta para salir al exterior. No queda nadie al control de los
emisores de radar. Nos exponemos a un corte brusco. Funcionan

los aparatos automáticamente. Estoy hablando a través del micrófono del equipo escafandra".

(RUIDO LEJANO Y FONDO DE APERTURA DE COMPUERTA SEGUIDO DE SILBIDO....Y FONDO DE VOZ) (PAUSA)

"Aquí astronauta S.S.- Habla Jefe de la Expedición. Hemos salido al exterior del casco. Reina una oscuridad casi absoluta. El cielo tiene un aspecto fantástico y las estrellas junto con la Tierra que sale ahora por el horizonte nos iluminan débilmente. ¡Aumenta el brillo! La Tierra nos presenta todo su disco iluminado en cuarto menguante y ~~venmos mucho mejor que en las noches de luna llena en el planeta.~~

El termómetro radiográfico portátil de la escafandra registra una temperatura de 120 grados bajo cero. Tenemos que salir por encima del casco con gran tiento y sujetándonos con las manos de gancho. El menor impulso se convierte en un respetable salto muy peligroso, y debemos procurar no caer al fondo de la altiplanicie pues nos hundiríamos sin remedio.

Estudiamos posibilidad de salir de esta meseta de arena, y establecer un sistema de acceso al fondo del cráter que parece de tierra firme. Estamos perdiendo la astronave que se hundirá pronto en el seno de la altiplanicie de arena. Un último esfuerzo para ponernos a salvo. Nos preparamos para ~~dejar todos sujetados con cuerdas a ver si podemos pasar la~~ líneas de separación de la altiplanicie con el fondo macizo del cráter. Esperaremos hasta el último momento. Dispónganse a recibir el aviso del corte de emisión. No podemos llevar el equipo de radar consigo.

Contemplamos con nostalgia el planeta Tierra. Vemos todo el continente americano y la gran masa del Pacífico casi en la penumbra del cuarto menguante que nos presenta la Tierra. Imposible nuestro retorno. Tenemos víveres y oxígeno para 24 días. Luego nos vendrá la muerte lenta por inanición y falta gradual de oxígeno. ¡Rogamos un S.O.S. de confortación! ¡Imploramos a Dios nuestra salvación! ¡Imposible el retorno a la Tierra! ¡Nos acecha la muerte glacial del espacio! ¡Imposible retorno! ¡Imposible ret....!

(DESCONEXION BRUSCA)

(PAUSA BREVE)

2º.-

L.M. 140 al micrófono de Radio Barcelona. ~~Hasta ahora hemos traducido los mensajes.~~ Se han enterado Vdes. del peligro inminente que acecha a los expedicionarios.

(AMBIENTE Y SILBIDOS ESPECIALES)

Por estos días se está construyendo otra astronave en los Estados Unidos de mayor capacidad que "Stars and Stripes", con un desplazamiento de 2.000 toneladas. Los constructores dudan que pueda estar disponible antes de dos meses, y el plazo mínimo de mortal necesidad es de 24 días solamente.

Los técnicos no creen factible el que pueda llevarse a cabo el salvamento de los intrépidos expedicionarios aún cuando se hiciera un enorme esfuerzo de trabajo, terminando la astronave en 23 días.

Ha sido informado por radio el pueblo americano y el mundo entero del grave desastre que amenaza a la astronave y sus ocupantes.

Por todas partes se organizan rogativas en pro de la suerte de los astronautas y de la probabilidad de salvarlos...

(INTERFERENCIAS Y SILBIDO AGUDO CON FONDO DE VOZ)

(PAUSA BREVE. TONO SENSACIONAL) ¡Atención! ¡Aquí L.M. 1401
¡Señores radioyentes! Nuevos mensajes de la Luna. ~~Terribles...~~

1º Lr.-- (COMO SE TRADUJERE DIRECTAMENTE) "...de la astronave en estación lunar habla a la estación L.M. 140 en la Tierra. Jefe de la Expedición sufre ataque nervioso y afección cerebral de naturaleza desconocida. Según el especialista médico biólogo se trata de una nueva enfermedad de altura, del supersónico o en este caso de aceleración gravitatoria.

Dudamos de nuestra salvación. Provistos de las escafandras seguimos manteniéndonos sobre el casco haciendo grandes equilibrios para no caernos. La astronave se hunde por momentos. Imposible entrar en el interior de la cabina. Todos los expedicionarios están implorando el perdón de Dios. Pagamos muy cara nuestra osadía por ~~haber violado las leyes naturales de la vida en la Tierra.~~

Hemos atravesado el espacio y esta es nuestra mayor dicha. No encuentro palabras para describir la imponente manifestación de grandezas de estos peajes inertes cuando se siente la muerte tan cercana. ~~Esas altas montañas que nos rodean en forma de pared por su gran inclinación, semejan enormes fantasmas sentenciándonos la última hora.~~

Quando la astronave desaparece bajo la superficie de esta balsa de arena movediza en que estamos flotando milagrosamente, seguiremos nosotros detrás de ella porque tampoco podremos mantenernos a flote.

Pido perdón a Dios de mis pecados y voy a morir satisfecho de haber cruzado por primera vez los espacios interplanetarios.

¡Intentamos salir del casco! ¡Desconectaré dentro de breves segundos!

(INTERFERENCIAS COMO ANTES) (PAUSA)

¡Dios mío! ¡Mis compañeros acaban de caer en el lago de arena! ¡Han desaparecido bajo la superficie!

~~El campo de arena que no es arena. Es un líquido viscoso desconocido en la Tierra. Los hombres que nos precedan deberán estudiar estas fantásticas visiones y propiedades físicas que hemos visto durante esta breve estancia en la inhóspita y misteriosa tierra-luna.~~

(BREVE PAUSA)

¡Estación L.M. 1401! ¡Estación L.M. 1401! ¡Hable astronave! ¡Ve