

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



603-07-4211

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 3 de Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solistas instrumentales:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		Humana
8h.45		Real Centro Filarmónico de Córdoba:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
12h.30		Emisión dedicada a la mujer:	"	Humana
13h.--		Mosaico radiofónico:	"	Discos
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Zarzuela: Fragmentos escogidos:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		Sobremesa Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de JOSE PUERTAS Y ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA:	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	Discos
14h.25		Irma Vila y su Mariachi:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Canciones del Mtro. Altisent:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		"Recuerdos de Haway":	"	"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa"	"	"
-		Guía comercial.	"	"
15h.05		Emisión: Cine Montecarlo:	"	"
15h.10		Emisión: "Melodías del Danubio"	"	"
15h.20		Actuación de BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA:		Humana
15h.30		Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona": Emisiones de Vacaciones dedicadas a conmemorar el IV Centenario de Cervantes:	"	Humana
16h.25	Tarde	"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un profesor de Belpost.	"	"
16h.15		Fin de emisión.		
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías:	"	Discos
18h.30		"Don Gil de Alcalá":	Penella	"
18h.50		Sardanas:		"
19h.--		"La Walkyria", síntesis sinfónica por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: Wagner		"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50		"Los progresos científicos" La era de la electricidad", por el ingeniero: M. Vidal		Españó
20h.--		Solos de saxofon:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Los éxitos de Antonio Machin:	"	"
20h.35		Victor Silvester y su Conjunto:	"	"



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 3 de Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Victor Silvester:	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Variedades:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Canciones por Tito Schipa:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Imperio Argentina: Grabaciones diversas:	"	"
22h.45		Corales:	"	"
23h.--		BAILABLES:	"	"
24h.--		Fin de emisión.	"	"



## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 3 Septiembre 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Solistas instrumentales: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-phone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

X 8h.45 Real Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:

X Puericultura, por el Dr. F. Gili Oliveras

X Intermedio musical.

X "Una señorita viaja por Europa", por Carmen Ysern.

X Intermedio musical.

X Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.-- Mosaico radiofónico: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)



X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:

(Rogamos programa)

*Un año más - J. de la Rosa  
 Por alto que está el cielo - J. de la Rosa  
 Cloro que siempre tarumba - J. de la Rosa  
 The way home - Jimmy Dale  
 Pasa un día - J. de la Rosa*

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Canciones del Mtro. Altisent: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 "Recuerdos de Haway": (Discos)

X 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":

O - Guía comercial.

X 15h.05 Emisión: Cine Montecarlo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.10 Emisión: "MELODÍAS DEL DANUBIO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.20 Actuación de BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA:

(Rogamos programa)

*Cielo Azul -  
 Infinitamente -  
 Para ti -  
 Cuando me choro a la hora  
 de mi sueño de paz*

X 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de "RADIO BARCELONA": Emisiones de Vacaciones. ~~dedicadas~~ dedicadas a conmemorar el IV Centenario de Cervantes:

Resumen de la emisión:

"La Galatea"

"La música de las danzas típicas catalanas I (flautas de pico)

"Curiosidades":

(Texto hoja aparte)

.....



- ✓ 16h.-- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-  
pone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.
- ✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-  
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-  
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-  
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- . . . . .
- ✕ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BAR-  
CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.  
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba  
España.
- ✕ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✕ - Danzas y melodías: (Discos)
- ✕ 18h.30 "Don Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)
- ✕ 18h.50 Sardanas: (Discos)
- ✕ 19h.-- "LA WALKYRIA", de Wagner, síntesis sinfónica: (Discos)  
por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
- ✕ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ 19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ - "Los progresos científicos": "La era de la electricidad", por  
el ingeniero Don Manuel Vidal Español:
- (Texto hoja aparte)
- . . . . .
- ✕ 20h.-- Solos de saxofon: (Discos)
- ✕ 20h.15 Boletín informativo.
- ✕ 20h.20 Los éxitos de Antonio Machin: (Discos)
- ✕ 20h.35 Víctor Silvester y su Conjunto: (Discos)
- ✕ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✕ 20h.50 Guía comercial.
- ✕ 20h.55 Sigue: Víctor Silvester: (Discos)
- ✕ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✕ 21h.02 Variedades: (Discos)
- ✕ 21h.20 Guía comercial.
- ✕ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✕ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
- (texto hoja aparte)
- . . . . .



× 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones por Tito Schipa: (Discos)

× 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

× 22h.20 Imperio Argentina: Grabaciones diversas: (Discos)

× 22h.45 Corales: (Discos)

× 23h.-- B A I L A B L E S: (Discos)

× 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Septiembre 47.

A las 8 h-

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Pablo Casals.

17 Cello. G. L. 1-X "Canto del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES" (de WAGNER)  
2-X "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER"

Por Alfred Cortot

48 Piano. F. L. 3-X "MALAGUEÑA" de Albéniz.  
4-O "SEGUIDILLAS" "

Por Yehudi Menuhin.

81 Violín. G. L. 5-O "TARANTELLA" de Szymanowski.  
6-O "NOCTURNO" " "

A las 8, 45 h-

REAL CENTRO FILARMÓNICO DE CÓRDOBA

G. C. 7-X "CRUZANDO EL LAGO" Barcarola de Lucena.  
8-X "LAS MARIPOSAS" Jota, de Lucena.  
G. C. 9-X "LA CÉLEBRE PAVANA" de Lucena.  
10-O "CAPRICHIO ANDALUZ" de Rucker.  
G. C. 11-O "A MÁLAGA" Jota, de Lucena.  
12-O "BAJO LA PARRA" de León.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Septiembre 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 23 P. L. ~~1~~- "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodriguez, por Ibusta Fugazot y Demare. Disco sol. por Benita Santamaria y Pepita Ballús. (1c) COMPROMISO
- 3520 P. R. ~~2~~- "FULERIAS" Pasodoble, de Urmeneta, por Ricardo Rovira. Disco sol. por Sra. de Parra. (1c) COMPROMISO
- 3467 P. L. ~~3~~- "MIRE VD. QUE BONITO" Samba, de Arevalillo, por Ricardo Monasterio. Disco sol. por Magda Purita. (1c) COMPROMISO
- 3022 P. C. ~~4~~- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" Bolero, de Mendez, por Percy Faith y su Orque. Disco sol. por Miguel Millán. (1c) COMPROMISO
- 2382 P. L. ~~5~~- "YO SOY MEJICANO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Jorge Jorge y José M<sup>a</sup> Romero. (1c) COMPROMISO
- P. T. ~~6~~- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner, por Leo Eysold y Orquesta. Disco sol. por Rosita Solé. (1c)
- 996 G. L. ~~7~~- "SERENATA" de Toselli, por Beniamino Gigli. Disco sol. por Benita Santamaria. (1c) COMPROMISO
- 111 Violin P. L. ~~8~~- "MARCHA TURCA" de Beethoven, por Yehudi Menuhin. Disco sol. por Alfredo Pico (1c) GRAN COMPROMISO
- 2057 G. O. ~~9~~- "DANZA MACABRA" de Saintsaëns, por Orq. del Estado de Berlin. Disco sol. por Fernando Angulo. (2 c) COMPROMISO
- 2584 G. R. ~~10~~- "LLEGÓ EL AMOR" de Gershwin, por Orq. André Kostelanetz. Disco sol. por Juanita Ribas. COMPROMISO

A las 12, 30 h-

DISCO PARA LA EMISIÓN DE LA MUJER

Por Rode y su Orquesta Zingara.

- 8 Zinga. P. O. ~~11~~- "CZARDA" de Monti. (1 c)  
~~11~~

Por Elisabeth schumann.

- 3313 P. L. ~~12~~- "EL BESO" Canción de cuna, de Smetana.

Por Armando Gramigna, violinista.

- 69 Instru, G. O. ~~13~~- "MEDITACIÓN DE "THAIS" de Massenet.

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 Septiembre de 47.

A las 13 h-

MOSAICO RADIOFONICO

Por Conchita Pueyo.

- 32 Aragon. P. C<sup>a</sup> X1- "JOTAS DE RONDA" de Perié.  
 X2- "JOTAS DE BAILE"

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3649 P. R. X3- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.  
 X4- "BAMBA" de Villa.

Por Orquesta Mayfair.

- P. L. X5- "A LA CAN CAN" de Offenbach.  
 X6- "JESUSITA EN CHIHUAHUA" de Plumb.

Por Jimmy Leach.

- 3 g. P. R. X7- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Buccalossi.  
 X8- "FASCINACIÓN" de Song.

Por Sandy Mac Pherson.

- 7 g. P. R. X9- "Vals de LA VIUDA ALEGRE" de Lehár,  
 X10- "Villa" " " " " " "

Por Orq. Victor de Salón.

- 2530 P. L. 11- "SERENATA" de Toselli.  
 12- "LOS ROMANTICOS" Vals, de Lanner.

\*\*\*

A las 13, 40 h-

ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Emilio Vendrell.

- 3305 G. O. X13- "Aguita que vas al mar" } de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano.  
 X14- "Los de aragón"

Por Orque. Sinfónica del Gramófono.

- 49 Zar. Orq. G.L. 15- "Pasodoble y Jota" de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" de Chueca.  
 16- "Fantasia" de "BOHEMIOS" de Vives.

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Setiembre 47

A las 14, 25 h-

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 3473 P. L. 1- "LA MALAGUEÑA" Huapango.  
 2- "YANO!" Corrido, de Bermejo.

A las 14, 45-h

CANCIONES DEL MAESTRO ALTISENT

(COMPROMISO)

Por Maria Espinalt.

- 1832 P. L. 3- "CANCÓ GEORGIANA"  
 4- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN"  
 1610 P. L. 5- "UNA VELA BLANCA..." (2 cara)

A las 14, 55 h-

RECUERDOS DE HAWAI

Por Felix Mendelsshon.

- 5 g. P. R. 6- (2 caras)

A las 14, h-

S U P L E M E N T O:*Danzas y Melodías*

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. 7- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.  
 8- "YA NO ESPERO MAS" Fox, de Sanchez.

Por Antonio Balaguer.

- 3332 P. C. 9- "LA FERIA DE LAS FLORES" Bolero, de Móngé.  
 10- "CUANDO VUELVAS" Bolero, de Lara.

Por Rafael Medina y su Orquesta.

- 3099 P. D. 11- "CANCIÓN DEL GITANO LOCO" Pasodoble, de Casas Augé.  
 12- "PALABRA DE MARINERO" Tango, de Casas Augé.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3631 P. C. 13- "BRILLO DE LUNA" Fox, de Hugh.  
 14- "VUELVEME A QUERER" Fox, de Trescasas.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Septiembre de 47.

A las 15, 10 h-

S U P L E M E N T O:

T O N A D I L L A S

Por Amparito Garrido.

- 3500 P. C. X1- "MANOLITO EL TRIANERO" Bulerias, de Perelló.  
O2- "AY! QUE SI" " " "

Por Nati Mistral.

- 3502 P. C. O3- "PORQUE TE VAS" Bolero, de Artigas.  
O4- "ESCARCHA" Bolero, de Lara.

~~XXX~~ A las 15, 20 h-

A I R E S N A V A R R O S

Por Manuel de Pamplona.

- 8 Navarra.P.C. O5- "COLLERON CARBONERA" Jotas Navarras, de Monreal.  
O6- "LEVANTATE PAMPLINICA" de Tejada.

Por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz.

- 2 Navarra.P. O. O7- "JOTAS NAVARRAS A DÚO" de Lanas.  
O8- "JOTAS NAVARRAS" " "

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

- Miércoles, 3 de Septiembre 47.

A las 18 h-

DANZAS Y MELODÍAS

Por Francisco Roviralta.

3273. P. R. X1- "LA MANOLETINA" Pasodoble, de Rivera.  
 X2- "ORGANILERO" Bulerías, de Algarrá.

Por Hermano de Moreno.

- 3579 P. C. X3- "LA VAQUILLA COLORADA" Huapango, de Barcelata.  
 X4- "TOCA MADERA" Corrido, de Barcelata.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3582 P. C. X5- "AMIGO JORGE" Beguine, de Antón.  
 X6- "CORAZÓN DE NEGRO" Boogie, de Antón.

Por Trio Camaguey.

- 3267 P. O. X7- "FLOR MARCHITA" Rumba, de Modia.  
 X8- "ESO ES" Guajira, de ~~xxxx~~ Ruiz de Luna.

Por Gran Orquesta Columbia.

- 3355 P. C. X9- "ANITA" Tango, de Rafaelli.  
 X10- "ESTRELLA DEL RIO" Tango, de Tejada.

Por Orquesta Nat Gonella.

- 1111 P. R. X11- "LUNA AZUL" DE TAHITI Vals, de Gordon.  
 X12- "JINGLE JANGLE" Foxtrot, de Lilley.

A las 18, 30 h-

"DON GIL DE ALCALÁ"de Penella, *selecciones musicales.*

INTERPRETES: MARIA VALLOJERA  
 TRINI AVELLI  
 MARCOS REDONDO  
 PABLO GORGÉ  
 AMADEO LLAURADÓ

Coro y Orq.

album) P. O. X (de la cara 1 a la 10)

A las 18 h, 50 h-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

- 66 Sar. P. C. X13- "BONA FESTA" de Vicens.  
 X14- "EL SERENO" de Coll.

- 34 Sar. G. O. X15- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.  
 X16- "EL PETIT ALBERT" de Serra,



PROGRAMA DE DUSCOS

Miércoles, 3 de Septiembre de 47,

A las 19 h-

"LA WALKYRIA"

de Wagner,

SÍNTESIS SINFÓNICA

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la  
Dirección de Leopoldo Stokowski.

- |     |               |     |                                 |           |
|-----|---------------|-----|---------------------------------|-----------|
| 118 | Wagner, G. L. | X1- | "Introducción"                  |           |
|     |               | X2- | "La cabalgata de las Walkyrias" | (2 caras) |
| 119 | " G. L.       | O3- | "Despedida de Wotan"            | (4 caras) |
| 120 | " G. L.       | O4- | "El fuego mágico"               |           |

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 3 de Septiembre de 47.

A las 20, h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Rydy Wiedoeft.

- 30 Vals. P. R.    X 1- "EL BESO MAS DULCE" de Wiedoeft.  
                  X 2- "MARTILLO CLARO"        "        "

Por Francisco Casanovas.

- 4 Saxofón.P. P.    X 3- "ALBORADA" de Cadman.  
                  X 4- "DANZA HUNGARA" de Nager.

A las 20, 20 h-

LOS ÉXITOS DE ANTONIO MACHIN

- 3378    P. O.    X 5- "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Deltran Ruiz.  
                  X 6- "UN AÑO MAS" Fa o fox, de Salina.  
  
          P. O.    X 7- "TU VIDA Y MI VIDA" Canción bolero, de Regis.  
                  X 8- "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.  
  
3562    P. O.    X 9- "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blanco.  
                  X 10- "OLVÍAME" Tango, de Benito.

A las 20, 35 h-

VICTOR SILVESTER Y SU ~~XXXXXXXXXX~~ CONJUNTO

- 14 g.    P. C.    X 11- "DOS VALSES" de Nestor  
                  X 12- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.  
  
25 g.    P. C.    X 13- "SI CONOCES A SUSIE" de Sylva.  
                  X 14- "FUERA DE MI CAMINO" de Downey.  
  
22g.    P. C.    X 15- "RECOGEREMOS LILAS" de Novello.  
                  X 16- "MI RAZÓN ES EL AMOR" de Novello.

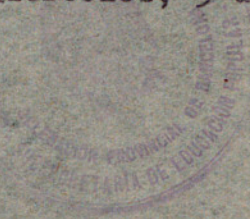
\*-\*-\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 3 de Septiembre de 47.

A las 21, 05 h-



VARIEDADES

Por Orquesta Klavier.

P. E. ~~X~~1- "EL PRIMERO Y UNICO AMOR" (1 c)

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

3542

P. O. ~~X~~2- "MORENA BUENA" Samba, de Golberg.

~~X~~3- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" Tangohumoristico, de Laredo

Por Albert Sandler.

3310

P. R. ~~X~~4- "CANTO GITANO" de Humel.

~~X~~5- "ANDANTINO" de Lemare.

Por Klara Tabody.

P. P. ~~X~~6- " Vals canción y czardas" de "LA PERLA DE TOKIO" de ~~xxxx~~ (lc) (Feltz.

Por Orquesta Victor de Salón.

2473

P. L. ~~X~~7- "VALS TRISTE" de Sibelius.

~~X~~8- "CAPRICHIO" " "

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 3 de Septiembre 47.

A las 22, 05 h-

TITO SCHIPA CANCIONES

526 P. L. ~~X~~ 1- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.  
 O 2- "JOTA" de Falla.

376 P. L. ~~X~~ 3- "VIENI SULA MAR" de Vergine.  
 O 4- "SANTA LUCIA"

A las 22, 20 h-

IMPERIO ARGENTINA: GRABACIONES DIVERSAS

27 g. P. O. ~~X~~ 5- "EL DÍA QUE NACÍ YO" de Mostazo.  
~~X~~ 6- "FALSA MONEDA" Zambra, de Mostazo.

3640 P. C. ~~X~~ 7- "PARA TI..." de Moltó.  
~~X~~ 8- "DAME UN BESO" de Rivera.

880 P. C. ~~X~~ 9- "QUE PENA ME DA" de Luna.  
~~X~~ 10- "JUNTO AL BAMBU" de Rivera.

638 P. O. ~~X~~ 11- "La segadora y El carretero" (de "NOBEEZA BATURRA" de Ri-  
 O 12- "Bien se ve" vera.

A las 22, 45 h-

C O R A L E S

Por Coros Violeta de Clavé.

38 Cors. H. R. ~~X~~ 13- "ELS PESCADORS" de Clavé. (2 cara)

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

24 Cors. G. L. ~~X~~ 14- "MARINADA" de Perez Moya. (1c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Septiembre 47.

A las 23 h-

B A I L A B L E S

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 3507 P. R. ~~X~~1- "MARIA" Pasodoble, de Salina.  
~~X~~2- "BUSCANDO UN MILLÓN" Huapango, de Agüero.

Por Carmen Miranda.

- 3533 P. O. ~~X~~3- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva.  
~~X~~4- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" de Paiva.

Por Pepe Denis.

- 3521 P. R. ~~X~~5- "YO VI UN LEÓN" Samba, de Maia.  
~~X~~6- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez.

Por Josefina Peña y su Orquesta.

- 3238 P. O. ~~X~~7- "ALÓ... ALÓ..." Samba, de Peña.  
~~X~~8- "SI LA LUNA CONTASE..." Marchiña, de Peña.

Por Ramon Evaristo y su Orquesta.

- 3517 P. R. ~~X~~9- "AY SU MAMÁ!" Corrido, de Machado.  
~~X~~10- "AL PIPULÍ DE LA HABANA" Pregón, de Machado.

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

- 3108 P. R. ~~X~~11- "POR TU CARA" ~~xxx~~ Pasodoble de Llata.  
~~X~~12- "SOMBRERO GRANDE" " " "

Por Francisco Lomuto y su Orq.

- 3650 P. L. ~~X~~13- "CANLONBE ORIOLLO" de Lomuto.  
~~X~~14- "SI SOY ASÍ" Tango, de Lomuto.

Por Rina Celi.

- 1238 P. O. ~~X~~15- "OH, QUE CALOR" Marchiña, de Avila.  
~~X~~16- "SELUCIÓN" Fox, de Vicens.

Por Francisco Canaro y su Orq.

- 2421 P. O. ~~X~~17- "ADIOS PAMPA MIA" Tango, de Canaro.  
~~X~~18- "CANCIÓN DESESPERADA" Tango, de Discepolo.

Por Orquesta Demón.

- P. L. ~~X~~19- "BALL DE RAMS" Vals, de Casas Augé.  
~~X~~20- "FEM L'ARROSI" Marcha, de Mapel.

Por Harry James y su Orquesta.

- 340 P. O. ~~X~~21- "JUGHEAD" Foxtrot, de Rains.  
~~X~~22- "SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver.

Por Orquesta Gene Krupa.

- 1605 P. O. ~~X~~23- "STOMP DEL CEPILLO" Foxtrot, de Bianco.  
~~X~~24- "BARULLO RITMICO" Foxtrot, de Willet.



## EMISION "ALBARROSA"

Día 3 de Septiembre de 1947.  
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona... ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Han vuelto ustedes ya del veraneo? ¿Están todavía veraneando? ¿No han ido a veranear? No sé cual de las tres cosas es la peor; pues, los que han vuelto, si lo han hecho como un amigo mío, les compadezco; los que todavía están allá, les felicito porque es prueba de que tienen los billetes a espuestas; y si les pase lo que a mí, que no han salido de Barcelona, no se quejen: habrán pasado calor, sudores y momentos terribles, pero siempre menores que los que han veraneado fuera... ¡porque calores y sudores como los que pasan algunos cada vez que les presenten una factura, esos, pueden creerse, no son fáciles de pasar! Además, de aquí a cuatro días ya tenemos Navidad encima, y en vez de calor tendremos frío.... Este amigo de que he hablado antes, ha vuelto ayer del veraneo. Cuenta y no acaba. Está que echa las muelas. ¡Chico! -me decía con lágrimas en los ojos- ¿Cómo están esos pueblos de Dios. No puedes moverte que no te pidan veinte duros. -¿Veinte duros? - Ni un céntimo menos. Se conoce que se ha puesto de moda esta cifra, y todo, sea lo que sea, lo menos que te cuesta son cien pesetas. De ahí para arriba, todo lo demás. Aquello de veranear en los pueblos, cuesta hoy más caro que ir al mejor hotel; y si protestas nada más un poquito, los payeses, -que yo creo que ahora los payeses, o los que hacemos el payes somos nosotros-, lo primero que te dicen es: ¿qué quiere usted? Hoy veinte duros no son "res". Todo nos cuesta un ojo de la cara. Aquí, usted le iba a decir, todo lo que nos cuesta es el transporte. Y puede usted estar contento; nosotros no abusamos, le cobramos nada más que lo que me vale, sino le costaría el doble. ¡Es de espanto- vociferaba mi amigo mientras yo veía que se estaba comiendo al payes a bocaos- Mira, salí de aquí pensando estar hasta mediados de Septiembre, pues, sí, sí... si me descuido dos días más, no me queda dinero para el viaje de vuelta. ¡Es horrible! Todos te salen con la misma monserga. ¡Ay señor- dicen- las cosas hoy no son como antes. ¡Quina paciencia hemos de tener para tener veraneantes! Paciencia y te vacían la cartera en menos que canta un gallo. Yo te aseguro que los pueblos para ellos; no vuelvo a un pueblo en toda mi vida. Prefiero ir a Ostende; me costará más caro, pero tendré la ventaja de no tener que dormir oliendo a gallina y a puerco y a mula y a muladar... El año que viene si Dios quiere, pasaré el verano en Barcelona. Sólomente con ir al Rompeolas pasaré mejor... De eso puedes estar seguro- le contesté yo- Además de costarte más barato, saldrás ganando en olores, porque en el Rompeolas, ¡chico! huele a todo menos a olas. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Cada año los veraneos serán más difíciles, más caros y más explotados... Pero aquél que tenga el acierto de construir su torre propia, su jardín, su huertecito y en un sitio elegido, ése veraneará como nunca.... ALBARROSA es el sitio indicado para vivir continuamente, o para construir su villa en la que podrá cómodamente ir a pasar los descansos y fiestas señaladas... ALBARROSA es uno de los mayores encantos que rodean a Barcelona, es la nueva urbanización que reúne todas las condiciones que exigen nuestras necesidades modernas... Está cerca y lejos de Barcelona, está a pie de carretera, en ella, en ALBARROSA puede usted elegir a discreción llano o montaña, vivir entre pinos, disfrutar de vistas que recrean, tener en ella a su familia, y en unos minutos, cuando usted ha acabado sus quehaceres, se encuentra entre los suyos y rodeado de un ambiente campero y silencioso, que le harán olvidar sus dolores de cabeza... Verla, admirarla, es decir entusiasmo: ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-No siempre cuando se quiere, se encuentra donde, con seguridad, colocar un capital que esté bien garantizado. En ALBARROSA no puede usted hacer más que ganar. Su crecimiento es inmediato, su valor duplicará cada día, y con él, el dinero que usted emplee en ella. Sea de los primeros compradores y encontrará ventajas. Informes, coches, planos: Plaza Liso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.





Desarrollo de la inteligencia del niño.

En una de las charlas anteriores os hablé ya del desarrollo de los sentidos en el niño. El, recién nacido es insensible a cuanto le rodea, no reacciona a los estímulos diversos del ambiente y solo responde a una serie de reflejos que se manifiestan ya en los primeros días de su vida, la misión de los cuales es mantener la vida vegetativa del pequeño.

El niño al nacer necesita de la nutrición para desarrollar su organismo. La naturaleza sabia le ha dotado del reflejo de la succión merced al cual al introducirle en su boca el pezón empieza a succionar, con lo que ingiere el nectar precioso del pecho de su madre.

Durante el primer trimestre de la vida el niño lleva una vida puramente vegetativa, sus órganos sensoriales no están aún lo suficientemente maduros para captar los diferentes estímulos del mundo externo.

Cuando el niño ha cumplido los tres meses ya sus sentidos constituyen las ventanitas por las que el pequeño recoge las sensaciones diversas del mundo que le rodea. Os dareis cuenta que el niño observa los objetos que están cerca de él, especialmente si son de colores vivos, mira a ~~XXXX~~ su madre, la conoce, con la mirada sigue sus movimientos. Mediante el oído capta los ruidos, sonríe con vuestras canciones; si desde un ángulo de la habitación le llamais os dareis cuenta que vuelve la vista hacia vosotros.

Se interesa por cuanto le rodea, intenta aprisionar los objetos, los retiene entre sus manecitas e incluso hace resistencia si intentais arrebatárselo.

Unos meses más tarde cuando el niño ya tiene cerca de seis meses ha perfeccionado más sus sentidos, sus movimientos son ya más coordinados, con más facilidad aprisiona los objetos de su alrededor y cada vez se hacen más patentes sus manifestaciones de agrado y de desagrado. El niño sonríe ya con frecuencia. Ante







De aquí que las primeras palabras que aprende , son mamá, papá . Como es natural ~~xxx~~ al empezar a hablar lo hace mal , deforma las palabras, suprime sílabas , a veces ~~xxx~~ de una palabra dice solo una parte, y vosotras como que ya le comprendéis vais corrigiéndole con paciencia ; así lentamente el niño va aprendiendo a hablar, de día en día aprende palabras nuevas, pregunta el nombre de cuantos objetos le rodean y poco a poco su lenguaje se vá haciendo extenso .

Hay algunas madres que debido a que les hace gracia que su niño deforme las palabras , al dirigirse a él se expresan de igual forma , no creo conveniente hacer esto ya que así no lograreis que el niño perfeccione su lenguaje, mientras que si le habláis correctamente el niño corregirá fácilmente sus faltas.

No todos los niños empiezan a hablar a la misma edad , depende del ambiente que les rodea, de la mayor o menor facilidad que tenga para retener las palabras que oiga a su alrededor, etc, etc,

En líneas generales diremos que el niño empieza a hablar de los doce a los quince meses y que su lenguaje ya es completo a los tres años.

Un niño que a los tres años no habla es preciso que el facultativo busque la causa de ello y seguramente que encontrara algún defecto que impide el desarrollo del lenguaje.

Teneis una idea general de los diferentes estadios por los que va pasando el niño en su desarrollo sensorial e intelectual . Acostumbraos pues a seguir minuciosamente el desarrollo de sus diversas facultades .

Acaban Vds. de escuchar dentro de la emisión dedicada a la mujer charla de puericultura por el Dtr, F, Gili Oliveras,



1946  
SEP  
(03-09-42) 22  
Original  
C. 3-9-42  
REPUBLICA ESPAÑOLA DE RADIO  
C. 3-9-42  
CONSULTORIO FEMENINO A CARGO DE  
Mercedes Fortuny

En esta Sección se darán contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cocina y conocimientos útiles de interés ~~general~~ para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de carácter sentimental a la Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a las cuatro menos cuarto de la tarde.

La señorita Herminia Ros, de Barcelona, nos escribe una carta que dice así: Habiendo escuchado a menudo sus acertadas respuestas sobre belleza, la escribo por primera vez para que me oriente sobre lo siguiente. Tengo un lunar en la barbilla que según me habían dicho muchas veces mis familiares me favorecía ~~mucho~~ bastante, por lo que yo acostumbraba a pintármelo con un poco de rimel para hacerlo resaltar. Pero hace unos días me dijo una amiguita que los lunares están pasados de moda y que lo que tendría que hacer era disimularlo con el maquillaje, en vez de hacerlo resaltar. Así lo he hecho y con la crema de fondo y los polvos casi <sup>ocultado</sup> ~~he~~ ~~www~~. Pero lo cierto es que no me sé ver sin el lunar y lo ~~he~~ echo de menos cuando me miro al espejo. ¿Cree usted que debo seguir ocultándolo? = Contestación. Si ese lunar es natural, hace mal en ocultarlo, ya que como ha dicho un escritor portugués, "aumentan el atractivo de una cara bonita, como si fuesen salpicaduras de gracia maliciosa". No se preocupe, pues, sobre si han pasado o no de moda, ya que lo único que no se usa en nuestros días es aquella moda que en tiempos ~~lejanos~~ tuvo mucha aceptación de <sup>para imitarlos</sup> ~~emplear~~ parches de tafetán <sup>pegados en la cara,</sup> ~~negro~~ redondos, en forma de estrella o de media luna. Esta moda tuvo tanto éxito a principios del siglo XVII que se extendió su uso rápidamente por toda Europa, como se desprende de cierto relato hecho en 1650 por Bulwer, en el que se refiere a la extraña imaginación de las señoras inglesas de ese tiempo que hacían uso y abuso de los citados lunares de tafetán pegados, con las mas variadas formas, desde las ya citadas estrellas y medias lunas, hasta los objetos mas extraños, llegando uno de ellos a representar un coche con dos caballos. Y hasta los hombres de aquella época se contagiaron y se pegaron los lunares con la misma afición que las damas. Ya ve hasta donde llegó aquella moda de los lunares artificiales que si bien hoy no se usa, no es motivo para que usted oculte ese suyo natural, que indudablemente ha de favorecerla, sobre todo por estar situado en la barbilla, sitio preferente de estos adornos naturales.

Para Rosa del Campo. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: No sabe la pena que me invade por la abundancia del vello, que tanto <sup>desfavorece</sup> ~~desgracia~~ el cutis de mi cara. Y sobre todo, porque a cada momento escucho bromas de mis familiares. ¿Podría usted recomendarme alguna fórmula para su desaparición? ¡Cuánto se lo agradece-



ria! Contestacion.Voy a complacerla,haciendo extensiva mi contestación pa-  
las numerosísimas consultantes que diariamente me escriben en igual sentido  
que usted,a las que ruego tomen tambien nota de mis palabras.Ante todo,he de  
indicarle,que el abuso de las pinzas,de malos depilatorios y de intervencio-  
nes eléctricas,mal practicadas,son la causa de que el vello se transforme en  
verdadero pelo al cabo del tiempo.Ademas,regula mente,el origen verdadero del  
vello,hay que situarlo,no en la parte exterior de nuestra piel,sino en el in-  
terior de nuestro organismo,donde el mal funcionamiento de una glándula hor-  
monal es la que ~~exigira~~ provoca este pelo superfluo,que tanta desesperación  
causa en la mujer.De poco servirán,pues,en estos casos,el que se apliquen  
pomadas y pomadas por fuera,cuando el mal está por dentro.Afortunadamente,en  
America se hacen ensayos actualmente ,con mucho éxito,de productos ~~biológicos~~ <sup>biológicos</sup>  
cos ~~que~~ medicinales,que serán los que en el porvenir harán desaparecer este  
defecto.Mientras tanto,no nos queda mas remedio que aceptar las fórmulas de-  
pilatorias,de eficacia probada,una de las cuales voy a recomendarles, ~~exigira~~  
y que siempre ha dado un buen exito.Hela aqui:Sulfuro de bario,en polvo,10  
gramos;óxido de cinc,10 gramos y almidón en polvo,20 gramos.Se hace una pas-  
ta en un platillo,añadiendo un poco de agua tibia y se aplica sobre la parte  
a depilar.Se quita al cabo de dos a cinco minutos,se enjabona y se lava bien,  
quitándose el pelo que se habrá desprendido.A continuación se unta con un po-  
co de vaselina bórica o de glicerolado de almidon para evitar la pequeña y  
natural irritacion de la piel.Repitiendo la operacion las veces precisas,se  
consigue eliminar el vello casi por completo.

Para Rosario Campos.Lerida.Señora Fortuny:¿Seria usted tan amable de darme  
la formula para hacer el dulce que se conoce con el nombre de suspiros de non-  
ja? Los comi en cierta ocasión y me resultaron exquisitos.Contestacion.En efec-  
to,dicho dulce es algo maravilloso y muy exquisito,como usted dice.Voy a com-  
placerla.En primer lugar,ponga en una cacerola dos onzas de manteca,cuatro X  
de azucar,un vaso de agua y corteza de limon,raspado.Añada harina y lo hace  
hervir todo,hasta que forme una pasta,que se verá si está en su punto,cuando  
se despegue facilmente de la cacerola.Mézcle luego tres huevos,maneándolo to-  
do muy bien.Lo extiende sobre un plato y lo corta en pedacitos,echándolos en  
la fritura,escurriéndolos luego y espolvoreándolos con azucar.Quedará usted  
contenta y encantada.

Para Herminia del olmo.Barcelona.Señora Fortuny:Tengo unos guantes claros



de piel, cuyo color es tan delicado, que se me han manchado, quedándose muy feos. ¿Podría usted indicarme la manera de limpiarlos en casa? La quedaría muy agradecida. Contestación. Comprendo su pesar y voy a complacerla. Con una esponjita o un trozo de franela o bien una muñequita de huata, previamente empapada en leche desnatada, mezclada con un poco de carbonato de sosa, o bien leche sola, que se pasará en ambos casos sobre jabón en polvo, se frota rápidamente los guantes, metidos en las manos. Se exprime a menudo la esponja para limpiarla. Después, se ponen los guantes bien estirados a secar, teniendo cuidado de estirarlos de nuevo, antes de que se sequen por completo. Queda usted complacida.

Para María del Mar. Barcelona. Señora Fortuny: Acudo a usted en espera de sus atinados consejos, de los que ya estoy muy contenta, por haberme resultado de gran éxito las fórmulas que usted me recomendó anteriormente. Ahora se trata de que mis piernas, por lo excesivamente gruesas, me resultan muy poco atractivas y desearía poder adelgazarlas, por lo que no dudo me complacerá. ¿Verdad, señora Fortuny? La quedaré muy agradecida. Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto. Para adelgazar las piernas, he aquí un tratamiento adecuado. Rec. Procure subir y bajar escaleras algunas veces al día. Además, y es lo más interesante, haga los siguientes ejercicios. ~~xxxxx~~ Siéntese en una silla y cruce una rodilla sobre la otra, dejando que un pie cuelgue flojo. Apuntese con el pie hacia abajo, lo más que se pueda y luego dóblese lentamente hacia arriba, hasta que no vaya un centímetro más y se sienta un tirón en los músculos de la pantorrilla. Repita esto doce veces. Después, mueva el pie ~~xxxxxx~~ de derecha a izquierda, todo lo que alcance. El último movimiento es describir un ancho círculo con la planta del pie. Yo verá cómo siguiendo estos consejos ~~una~~ un poco tiempo, logrará un magnífico resultado. También ha de evitar las medias claras y los zapatos llamativos. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Elena del Río. Barcelona. Contra el sudor de las axilas, que tanto la mortifica, dese lociones con la siguiente fórmula: acetato de alumina, 1 gramo; y agua destilada de rosas, 300 gramos. Y además lavados diarios con jabón medicinal al formol y agua muy caliente. Queda usted complacida.

....  
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por Radio. Señoras, hasta el martes próximo a las cuatro menos cuarto de la tarde, en nuestra emisión Radiofemina.

*Mercedes Fortuny*



Cosquín 25

994

A LAS

Minutos

DIAS 3 47 HORAS

# LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal España

## LA ERA DE LA ELECTRICIDAD

Se hallan todavía por doquier espíritus, ciertamente de buena fé, que con relación a las conquistas más indiscutibles de la ciencia, mantienen sorprendentes prejuicios. La rutina, la costumbre, una lamentable tendencia a creer que el progreso del mundo ha terminado juntamente con su juventud, podrían tal vez explicar tan insólita actitud. Todo invento que transtorne sus antiguas nociones resulta sospecho a sus ojos.

Esta desconfianza ¿hay necesidad de decirlo? carece casi siempre de fundamento. Sobretudo cuando se observa imparcialmente todo cuanto debe la humanidad a los progresos realizados en el vasto dominio de la electricidad. Hay que pensar bien, en efecto, que la electricidad, no tiene en lo más mínimo el carácter artificial que puede atribuirse a determinadas invenciones, ya que ella no es en modo alguno una invención sino un descubrimiento. No es más, que la puesta al servicio del hombre, de una fuerza existente desde el origen del mundo, tal como el aire, el agua, el vapor y el fuego.

Nuestra edad que es la de la electricidad, como otras fueron las del hierro, del bronce o de la piedra tallada, la cuenta entre el número de estas grandes fuerzas que la Naturaleza, ha llevado siempre en sí y que el ingenio del hombre observó un día y aprovechó.

Así, la sana razón que quiere que lógicamente saquemos partido de las cosas útiles, providencialmente puestas a nuestro alcance, nos aconseja, puesto que una larga experiencia, nos ha ya revelado su valor, de no ignorar en lo más mínimo, este auxiliar indispensable que es la electricidad.

El día en que un hombre más ingenioso que sus semejantes, imaginó el emplear la fuerza de un riachuelo para hacer girar una rueda de álabes, utilizando luego la energía así captada para moler granos de trigo, nadie - estamos de ello convencidos - desdeñó tal descubrimiento: la fuerza del agua y su invención, la rueda de álabes.

Sin embargo entre el agua y la electricidad, la diferencia principal ¿no consiste ciertamente en que el agua es visible y la electricidad no? Ambas fuerzas han existido siempre; una y otra son fuerzas naturales. Así el sabio que estudia las propiedades de la segunda y el técnico que sabe utilizar con fines prácticos lo que los trabajos de laboratorio han revelado al sabio, no hacen más que facilitar a la humanidad, el uso de una fuerza a la que ningún ser sensato, podrá atribuir carácter de imperfección como a menudo corresponde a las creaciones artificiales.

De estas reflexiones que hemos hecho, hijas de la lógica más elemental, se deduce y justifica el empleo cada día más racional y más extendido de la electricidad; y aún se comprueba al meditar en ello, que todas las aplicaciones prácticas de la misma, desde el modesto aparato de uso doméstico hasta las más impresionantes máquinas, no son más que las de una fuerza que no cabe hoy día en modo alguno ignorar.

En nuestra época, en que referente a los servicios que la electricidad rinde, tenemos seguridades indiscutibles que se acrecientan cada día, este fúido enigmático extiende sus conquistas por doquier.

./..



No se trata ya, del hada enigmática, altanera, caprichosa, de la que antaño solo unos pocos iniciados requerían su intervención. Es la más atenta servidora del hombre, que cuida de ayudarlo en sus trabajos y embellece su vida.

Entre la modesta plancha o el pequeño ventilador y esos mastodontes imponentes que remolcan los más pesados convoyes en una red electrificada no hay más que una diferencia de magnitud, de construcción y de empleo, pues que en el fondo unos y otros hablan bien alto de la gloria del genio humano que ha arrancado a la naturaleza uno de sus más misteriosos secretos, convirtiendo nuestra época en la Era de la Electricidad.

De todas las cualidades que la electricidad reúne, hay algunas que sobre todo en las aplicaciones domésticas tienen una gran trascendencia. El ser irreproachable desde el punto de vista higiénico; el extraordinario ahorro de trabajo que permite; la economía de servicio y finalmente la aptitud de funcionamiento inmediato.

Cualidades unas y otras que han abierto a las aplicaciones de la electricidad amplios horizontes, difíciles de alcanzar por ninguna de las otras fuentes de energía, que en modo alguno pueden ser usadas en la diversidad de modalidades que aquella se presta con la mayor facilidad.

alas

*M. Vidal*



La afición catalana vive momentos de inusitada expectacion. Tiene ante sí la perspectiva, por demás grata, de asistir a una gran gala futbolística, a una solemnidad de esas que sólo muy de tarde ~~se presentan~~ suelen presentarse. Nos hemos referido, claro está, al gran choque internacional que el próximo domingo tendrá por marco el magnífico Estadio de Montjuich y por actores ~~algunos~~ equipos del Torino, actual campeón de Italia, y a una seleccion de Barcelona que será, de hecho, una seleccion catalana, la mejor, desde luego, que puede formarse actualmente con jugadores de nuestra región.

¿Cuál será el equipo que saltará al césped del Estadio con la por demás difícil encomienda de tratar de vencer al potente cuadro italiano?.

He aquí una pregunta que estos dias se está formulando reiteradamente ~~en~~ en nuestro mundillo futbolístico. Pregunta <sup>a la</sup> que hoy trataremos de ~~responder~~ dar una respuesta. Porque aquí, junto a nosotros, se halla el unico que en estos momentos está en el secreto de la composicion que adoptará la seleccion barcelonesa. Se halla aquí, en nuestros Estudios -¿hace falta decirlo?- el seleccionador regional, don Victoriano Oliveras de la Riva, quien, con deferencia que agradecemos vivamente, nos ha distinguido con su visita.

Dejemos, pues, que sea el propio seleccionador regional quien nos despeje la incognita del equipo. ¿puede, realmente, despejarla?

.....

Un avance del equipo, siquiera. Los aficionados catalanes todos no esperan sino conocer los nombres de los jugadores que se enfrentaran al Torino.

*¿Hombre, indiscutible, lo hay?*

¿Impresion sacada de la sesion de orientacion de esta tarde?.

.....

¿No teme que el jugarse este partido en la primera fecha de la temporada oficial sea un factor que prive a nuestra seleccion de dar su mejor rendimiento?.

.....

¿Cómo juzga al Torino?.

.....

Sin embargo, ¿no encuentra fuera de lugar esa corriente de pesimismo que parece haberse establecido en algunos sectores?.

.....

¿Habrá nuevas sesiones de entrenamiento antes del domingo?.

.....

Por ultimo: ¿Se atrevería con un pronóstico?.

.....



603-09-47122

F U T B O L

LA GRAN JORNADA FUTBOLISTICA DEL DOMINGO

A pesar de que la creencia imperante entre la afición catalana, sobradamente conocedora de la valía de un club que cuenta entre sus elementos con diez jugadores internacionales, y ha conseguido por dos temporadas consecutivas el título de campeón nacional de un país, colocados entre los primeros de Europa, en lo que a su potencia futbolística se refiere, era hasta ayer la de que el Torino Futbol Club, conseguiría el próximo domingo una fácil victoria sobre el once de nuestra ciudad, al conocerse la probable composición de nuestro equipo representativo, dicha opinión vé perdiendo la preponderancia que hasta ayer gozaba.

La designación de los jugadores que han de formar el equipo barcelonés, ha sido muy bien acogida y permite abrigar fundadas esperanzas de que, con su entusiasmo peculiar, redoblado en esta oportunidad, como siempre que han vestido los colores de la Federación Catalana de Futbol, opondrá al equipo campeón de Italia una reñidísima batalla, que dé al encuentro toda la emotividad y brillantez a que nos tiene habituados dicha selección en su gloriosa trayectoria, tan llena de éxitos y aciertos.

Para complacer los deseos de los múltiples aficionados de fuera de Barcelona, y al objeto de facilitar sus desplazamientos, ha sido retrasado el horario de los partidos en la forma siguiente:


A las 3,30, partido Barcelona-Español (reservas)

A las 5,15, partido internacional Torino-Barcelona

La Federación Catalana está gestionando, como de costumbre, servicios especiales de taxi, autobuses y tranvías, para facilitar el acceso al Estadio.

Barcelona, 3 de septiembre de 1947.

Sr. Director: Rogamos su retransmisión en la emisión de sobremesa.





( Se suplica la inserción )

F U T B O L

(09-09-49) 23

~~EL SABADELL - SANS DE ESTA TARDE EN LA CALLE GALILEO~~

~~=====~~  
*mañana*  
Esta tarde se jugará en el terreno de *la calle de* Galileo otro de los partidos que forman parte del ciclo de festivales organizados para conmemorar el XXV aniversario de la fundación de la Unión Deportiva de Sans.

X  
Se enfrentarán los equipos del Sabadell y del Sans, habien-  
anunciado los vallesanos que, además de Pujol, Picas, Mario, Modol y  
Gaju, como jugadores conocidos, figurarán también en el conjunto los  
nuevos elementos fichados para esta temporada, como son Oliva, Dalmau,  
Campabadal, Domenech, etc. o sea, el mejor cuadro de que disponen.

Por su parte el Sans alinera aproximadamente el mismo once  
que tanto ha brillado ultimamente contra el Gimnástico y el Español.

Del arbitraje cuidará el colegiado catalán Sr. Solá.

Se pondrá en disputa la preciosa copa cedida por Dn. Agustín  
Pujol, Presidente de la Federación Catalana de Fútbol.

=====





1946

3

SEP

Esta noche a las diez y en un renombrado Restaurante de la Barceloneta le será ofrecida por los empleados a sus órdenes una cena de homenaje al encargado del personal de servicios del Club de Natación Barcelona, Don Victoriano Marín, más conocido en la Entidad por "Victor".

Su permanencia ininterrumpida en el puesto que ocupa, durante veinticinco años, le ha hecho acreedor a esa distinción por su afable y siempre correcto trato.

Presidirá el acto el que tan merecidamente lo es del Club de la Escollera, Don Luis Sentís, quien en nombre de los reunidos hará entrega al homenajeado de un precioso reloj, obsequio que como recuerdo de sus Bodas de Plata con la Entidad, dedican sus empleados al popular "Victor".

Esta Emisora aprovecha la ocasión para sumarse ~~ma~~ a tan merecido homenaje, felicitando a Don Victoriano Marín por su callada y no menos fructífera labor que ha contribuido al más rápido encumbramiento del primer Club de Natación de España, nuestro querido Barcelona.

W



*Original of  
Sr. Remon*



PUBLICIDAD CID S. A.- PROGRAMA EXTRAORDINARIO

DIA 3 SEPTIEMBRE 1947

*Bernard*



CINE MONTECARLO

4ª emisión "LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER"

(030947) 34  
MIÉRCOLES  
4 septiembre 1947

2 GONGS

LOCUTORA

Mañana es el día del gran acontecimiento.

LOCUTOR

Mañana por la noche, inaugura la temporada el CINE MONTECARLO con el estreno de la superproducción en technicolor, LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER.

DISCO: EL CAPITAN

LOCUTORA

La famosa novela de Mark Twain, llevada a la pantalla con todo lujo de elementos materiales y con magnífico alarde de efectos cinematográficos.

LOCUTOR

SELZNICK, el mago de la cinematografía americana, nos ofrece una cinta maravillosa.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Una película que conserva todos los valores de la novela, acrecentándolos con toda la potencialidad creadora de belleza del séptimo arte.

LOCUTOR

El ingenio, la sensibilidad y la agudeza de observación psicológica del príncipe de los escritores americanos se mantienen y alcanzan un nuevo brillo al volcarse en imágenes de belleza sin par que se suceden en el lienzo de plata con ritmo vibrante y animado.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER es una joya de la cinematografía moderna.

LOCUTOR

Con esta versión cinematográfica de la famosa novela, el espíritu del pueblo norteamericano reverdece con la gloria de su mejor ingenio.

LOCUTORA

Pero en LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER no está solo el alma del pueblo americano. Tom Sawyer es de todos los tiempos y de todas las tierras. Tom Sawyer es la gracia, la luz, el entusiasmo y la alegría de lo joven, la gracia del brote tierno, la luz limpia de la alborada.

LOCUTOR



LOCUTOR

Tom Sawyer es lo que fué usted y lo que fui yo y lo que fuimos todos cuando vivíamos en un mundo poblado de seres mágicos y poseíamos la maravillosa facultad de hacer sueños de la realidad y realidad palpitante de los sueños.

LOCUTORA

Tom Sawyer es la más simpática, profunda y expresiva representación del alma infantil.

DISCO: POMPA Y CIRCUNSTANCIA

( 2 minutos y se apiana)

LOCUTOR

Les contaremos una divertida anécdota de Mark Twain el insigne autor de LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER.

LOCUTORA

Mark Twain entra en una librería y escoge un libro.

MARK TWAIN (Locutor)

?que vale este libro?

LIBRERA (Locutora)

Ocho chelines.

MARK TWAIN

Bien. Espero me hará usted algun descuento. Soy periodista.

LIBRERA

Conforme. Le rebajaré un chelín.

MARK TWAIN

Si, pero es que soy el director del periodico.

LIBRERA

Entonces la rebaja será de dos chelines.

M MARK TWAIN

Gracias. Sin embargo, considerando que soy el critico de libros de mi propio periodico y que adquiero este volumen por razones profesionales.....



## LIBRERA

Bueno, está bien, lo tomo en cuenta. Pague cinco chelines nada más.

## MARK TWAIN

El trato sería magnífico si no se diese la circunstancia de que también soy escritor, de que tengo publicados algunos libros.

## LIBRERA

Entonces usted y yo vivimos de lo mismo, aunque mi función sea mucho más modesta, puesto que yo me limito a ofrecer frutos que otros maduraron. Dame cuatro chelines, y ya está bien.

## MARK TWAIN

Estaría bien si yo no fuese editor....

## LIBRERA

Basta. Llévese el libro gratis. Si sigue alegando meritos voy a tener que darle dinero encima.

## LOCUTOR

Esta es la anécdota. Naturalmente, Mark Twain, que sólo había pretendido gastar una broma, soltó una riota y salió de la tienda con el libro, después de haber abonado por él los ocho chelines.

SIGUE DIEGO HASTA TERMINAR.

## LOCUTORA

Esta travesura de Mark Twain explica las travesuras de sus personajes infantiles.

## LOCUTOR

Siempre un poco infantil, Mark Twain era el escritor mejor dotado para interpretar el alma de los niños. Era como ellos, exaltado, caprichoso e imaginativo.

## LOCUTORA

Pero en la película LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER los personajes infantiles no son presentados con la única finalidad de enternecer al público, recurso fácil y muy explotado. LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER es un relato intenso, de enorme interés argumental.

## LOCUTOR

Es una película de aventuras, una auténtica película de aventuras, pero con dos factores que le dan calidad



LOCUTORA

Un relato colmado de emoción.

LOCUTOR

Una historia que se sigue con vibrante y apasionado interés.

LOCUTORA

Una de las mejores películas de Hollywood.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

Una de las mejores producciones de DAVID OSELY, el más famoso productor de Hollywood.

LOCUTORA

Dirigida por el genial NORMAN TAUBOG

LOCUTOR

Es interpretada por un puñado de artistas eminentes.

LOCUTORA

Una verdadera joya de la cinematografía universal.

LOCUTOR

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER se ha mantenido en el cartel de un cine de Picadilly, de Londres, todo el invierno de la temporada 1943-1944

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

~~LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER se ha mantenido en el cartel de un cine de Picadilly, de Londres, todo el invierno de la temporada 1943-1944~~

Esta es la primera gran selección del CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

El aristocrático CINE MONTECARLO inaugura la temporada mañana por la noche con esta película excepcional.

LOCUTORA

Una obra selecta para un público selecto.

LOCUTOR

Una espléndida película en technicolor que presenta mañana CEPICSA en el CINE MONTECARLO, el local de las



y la elevan sobre la inmensa mayoría de las producciones del género.

LOCUTORA

Las dos cualidades que la caracterizan y ennoblecen son: calidad artística y hondura humana.

LOCUTOR

El technicolor de LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER es de efectos sorprendentes; nunca se había alcanzado un colorido tan bello y al mismo tiempo tan real.

LOCUTORA

Los personajes son seres vivos, arrancados de la realidad misma, y su vigor humano se refuerza y depura con la asombrosa fidelidad de la interpretación.

DISCO: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

(BREVE)

LOCUTOR

Es, en efecto, admirable la labor realizada por los jóvenes actores que aparecen en LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER, admirable sobre todo, casi prodigioso, el trabajo interpretativo de TOM KELLEY.

LOCUTORA

TOM KELLEY es un Tom Sawyer lleno de naturalidad, fuerza expresiva y simpatía, un pequeño gran artista.

LOCUTOR

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER es la película de niños para mayores, la película que se ve pensando en la propia infancia de cada uno.

LOCUTORA

Un hálito de juventud, cargado de dulces recuerdos.

SIGUE DISCO BREVEMENTE- SE APIANA.

LOCUTOR

Una película inolvidable, como las viejas sensaciones que despierta.

LOCUTORA

Y emocionante.

LOCUTOR

De una trama intensa y vigorosa.



grandes exclusivas.

LOCUTORA

Vea las AVENTURAS DE TOM SAWYER el niño que quería ser pirata y encontró el tesoro del pirata.

LOCUTOR

Mañana, noche, estreno, en función inaugural del CINE MONTECARLO.

SIGUE DISCO que corta  
GONG



*Original para  
el L. Censor*



FANTASIAS RAI OFONICAS

DIA

3-9-42

Censor



LOCUTORA

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

DISCO: ROSAMUNDA  
(BREVE)

LOCUTOR

La magestuosa belleza de estas melodías, inmortales como el nombre de quien las creó, indefectiblemente hacen vibrar su alma con emoción desconocida, pero agradable siempre.

SIGUE DISCO HASTA TERMINAR

LOCUTORA

Todas las emisiones montadas por PUBLICIDAD CID S.A. serán un pregon infalible para usted.

LOCUTOR

Para una campaña publicitaria radiofónica, recuerde que PUBLICIDAD CID creará para usted un magnifico proyecto, que acreditará su marca y asegurará el éxito de su empresa.

LOCUTORA

Oigamos ahora.....

DISCO:.....

(COMPLETO)

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA, sabe crear para cada producto, para cada marca, un sistema especial de publicidad. Confíenos el éxito de su negocio y recordará PUBLICIDAD CID con agradecimiento.

LOCUTORA

Continuando nuestro programa de música SINFONICA escuchen ahora.....

DISCO:.....

(COMPLETO)

LOCUTOR

Recuerde los éxitos de RADIO CLUB, LO TOMA O LO DEJA, PIENSE Y ACIERTE, NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, LA NOVELA ESCRITA POR LOS RADIOYENTES, LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA, NODO PINTORESCO, LA VIVIENEA A TRAVÉS DE LA HISTORIA....  
Son emisiones PUBLICIDAD CID, realizadas por GERARDO, y que a través del micrófono de RADIO BARCELONA han popularizado no solamente su título, sino que han acreditado una marca.

LOCUTORA



LOCUTRA

Para cualquier consulta publicitaria, diríjanse a Ronda Universidad nº 7- 1º y a Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELONA.

2 GONGS



UNA MUCHACHA VIAJANDO POR EUROPA: POR CARMEN ISERN

SAN JUAN DE LAS ABADESAS

603-444440  
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIOFONIA  
CASPE, 1-2-3  
TELEFONO 10-31  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA  
SEP

Bajando de visitar el Santuario de Na. Sa. de Nuria, rodeada de soledades, como canta el eximio Poeta Maragall, queremos visitar un sitio, que nos atrae grandemente: el Monasterio de San Juan de las Abadesas. Este Monasterio se llama así, por la población en que está enclavado, a orillas del río Ter. Población bien cuidada, en la que se aperece, todavía, una cierta grandeza que debía tener, en tiempos más antiguos, tales como alguna casa señorial y restos de una muralla, que en el siglo XIII, la flanqueaba, con 24 torres redondas y 6 puertas, para penetrar en ella. Pocas ciudades de esta categoría, poseían una muralla tan completa. Y es que San Juan de las Abadesas era villa de consideración y señorío. Véase siñó, su famoso Monasterio- Colegiata, sede de reputadas Religiosas,

Y cosa curiosa: fué también el Conde Wifredo y su esposa Vinilda, Dama de gran virtud, quienes lo fundaron, en el año 887, para que su hija Emona, lo dirigiese como Abadesa. Que espíritu tan religiosos, el de aquel reputado Conde, Wifredo el Velloso! Es el mismo que hizo construir la famosa Iglesia de Santa Maria, del Monasterio de Ripoll y así como en San Juan de las Abadesas tenía su hija Emona, por Abadesa, en Ripoll, tenía a su hijo Rodulfo, de fraile benedictino. Eran dos Monasterios de sangre real, muy amados del corazón del Conde de Barcelona, que se placía en enriquecerlos y dotarlos, con toda magnanimidad.

Cuando iba el Conde y su egregia esposa, siempre eran sus hijos, quienes los recibían, al frente de la Comunidad y así las cosas eran más fáciles, para unos y para otros. ¿Qué pasó en el cenobio, que las Monjas tuviesen que ~~abandonarlo~~?

No tenemos datos ciertos, quizá intrigas interiores, quizá abusos en la Regla, tolerados por las poderosas Abadesas. Lo cierto es, que en 1117, ya no se veían recorrer sus Claustros, las albas túnicas de las Esposas del Señor y cesaron aquellas voces de dulzura y de candor, entonar aquellos Cánticos, que resonaban, en la Iglesia, como coros angélicos.

Una comunidad de canónigos regulares de San Agustín, de regla mucho más severa, fué instalada en el viejo Monasterio y solo se sabe que sus abades gozaban del uso de Pontificales, lo cual muestra su consideración. Ellos heredaron los cuantiosos bienes de las Monjas. Y así vivieron hasta 1592, que fué convertido en Colegiata y por último, años más tarde, en simple Iglesia Parroquial como todavía es y podeis visitarla. Pocas poblaciones tienen el honor de po-



seer, como San Juan de las Abadesa, una Iglesia Parroquial del siglo XII y tan grandiosa. Entremos en ella y veamos como está construida. Lo que mas nos impresiona el ánimo es su austeridad. Ninguna decoración, ningún capitel, ni moldura, que atenue la sequedad del conjunto. Su cabecera es un ejemplar único, con sus 3 ábsides, bordeando un gran hemicilio, con ~~un~~ 3 capillitas.

Por dos puertas se entra en la Iglesia, ya que hombres y mujeres debían entrar y colocarse, en sitio distinto, afin de evitar peligros, en la casa del Señor.

El claustro es de un solo cuerpo de arcadas y columnas, unas sencillas y otras dobles y muy posterior, a la Iglesia, como lo demuestra su estilo, perteneciente al gótico-catalán del siglo XV. El Palacio de los Abades, es del siglo siguiente, del XVI y en su Claustro se enterraban los canónigos.

Hay una vieja anilla de hierro, clavada en un muro. No es la anilla que el Conde Arnau, señor de Mataplana, según cuenta la tradición popular, ató su caballo, para entrar en el Convento y raptar, a la bella Abadesa Adelaida? Si, contesté a mi amiguita y ya ves, que las pasiones amorosas, no respetan ni siglos ni barreras. ¡Bella Abadesa del siglo XI, como pagó con tu vida, tu pecado de amor! Y el Conde Arnau, de alma, impenitente, vagando por valles y montañas, en busca de una paz y un perdón, que no lograba alcanzar!.....

¡Que Poema, mas terrible y mas humano a la vez!

X " Surt dalt de cavall el comte Arnau, - que porta la capa blanca, - i va a veure a l'abadessa - del Convent de Sant Joan. - - Mes cuán ella, Adelaida, obreís ulls, ell desencanta-s, - la pren amb un braçat i se la emporta. - Quan surten a camp ras se fa de dia. ---- A punta de dematí, - les monges del Monestí, - que diu es ha l'havien soterrada, varen trobà a la morta fòra al sot, - que tomava la rosada. ---- Qu'es llarga l'eternitat! - No més fa mil anys que corre - el comte Arnau. .... Cantant, cantant, nasqué l'infamia, - i descantant la redempció: - el comte Arnau tenia l'ànima - a la mercè d'una cançó - Lo que la mort tanca y captiva, - sols per la vida es deslliurat: - basta una noia amb la veu viva - per redimir la humanitat. " X Canta en sonoros versos, Maragall, la trágica leyenda.

Pero no todo fué pecado y pasión, en este Monasterio. Aquí existe otra cosa conmovedora: el milagro llamado del Sanbissim Misteri. Con emoción y fe, nos disponemos a adorarlo. Subimos la escalinata de marmol, que nos conduce al camarín. Arriba hay un altar, con una bella imagen, en marmol de la Virgen, que se llama Santa Maria la Blanca, cubierto con un lienzo, para ocultarlo a la vista.



De cualquier sitio de la Iglesia, se puede ver este Altar. Hay ~~un~~ un grupo de imágenes que representan, al Santo Cristo con los ladrones, San Juan y las tres Vírgenes, en el Descendimiento de la Cruz, de gran intensidad emotiva, dentro de la severidad y rigidez del estilo de entonces. Era en pleno siglo XIII, cuando procuraban atentar contra la unidad de la fe, las heregias de los valdenses y de los albigenses. Entonces un devoto, mandó hacer las 7 imágenes y ante toda la comunidad y todo el pueblo fiel, se colocó la Sagrada Eucaristía, dividida en tres partículas, y envuelta en finísimo lienzo, en la frente del Santo Cristo, cerrando, dicha abertura, con una planchita de plata. Nunca decayó la veneración, en que se tuvo, desde aquel día, la sagrada imagen. De tal modo, que cuando el noble Arnaldo Villalba, abad del Monasterio, quiso restaurar el grupo escultórico en 1426, por la gran devoción que se le tenía, les llamó la atención, la planchita de plata, en la frente del Crucifijo y al arrancarla, encontraron en la cavidad que cubría, las tres partículas de la Hostia, envueltas en el blanco y fino lienzo, de siglos atrás.

Existen documentos fehacientes que atestiguan, la realidad de este hecho milagroso, que el pueblo canta en unos Gozos, cuyo estribillo dice: " <sup>X</sup>Oh, Eucaristich Sacrament- per tants sigles conservat!- Siau per sempre alabat- Santissim Misteri. Amen." <sup>X</sup>

En diferentes épocas, Cardenales, Nuncios, Obispos, y otras altas autoridades eclesiásticas y civiles, han visitado el Monasterio y han levantado acta firmada de la existencia y conservación de la Sagrado Forma, siendo de las mas curiosas, la trascrita por el Abad de Ripoll, Francisco de Sen-Just, hecha por orden del Papa, en 1618, que a tan alto había llegado la fama, devoción y milagros del Santísimo Misterio del Monasterio de San Juan de las Abadesas.

Bendita tierra de tradición y de gracias divinas, exclamamos, al tomar agua bendita, para ~~s~~antiguarnos y salir del austero Monasterio.

*Armande J. M.*



623-09-47143

EMISION SALON EMPORIUM - Miercoles 3/9/47 á las 14 horas

RADIO BARCELONA

-----

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión se complace en ofrecer á Vdes. la emisión Emporium de todos los miercoles á ésta misma hora. Uno de los conjuntos de mayor crédito musical en Barcelona, es el CONJUNTO HOT CLUB con José Laca y Enrique Oliva que diariamente actúa en Emporium; y por élle la dirección del elegante salón de Muntaner 4; les trae hoy á nuestros estudios para deleitarles con un seleccionado programa de música moderna en la sobre mesa de hoy que inician con.....

1.º "UN AÑO MAS." fox-beguine de C. Larraca (lo canta José Clavé)

El coquetón Salón Emporium de Muntaner 4; en su afán de corresponder á su clientela, no cesa en la renovación de su programa de variedades.

Al éxito diario de MARISA y CARMEN DE TRIANA exquisitas bailarinas debemos añadir hoy la presentación de otra joven bailarina ANITA LUCENA, y las destacadas vocalistas MERY GABY, CORALINDA y MARUJA SANTAFÉ que acompañadas por las orquestas de José Puertas y Martín de la Rosa y el CONJUNTO HOT CLUB plasman la belleza de los números cantados tan en boga en los grandes salones de baile y variedades. Presiguiendo nuestra emisión Emporium escucharemos de nuevo al CONJUNTO HOT CLUB en...

2.º "POR ALTO QUE ESTÉ EL CIELO." canción de Pia y Laca (lo canta José Laca)

No sería suficiente para un salón de la categoría de Emporium de Muntaner 4, la actuación en su pista de selectas variedades y que sus bailes les amenicen orquestas de renombre; sinó que para conservar el favor de un público distinguido es indispensable una simpatía, un ambiente agradable, y sobre todo un servicio que complazca al más exigente.

Por reunir precisamente todas éstas cualidades, es por lo que precisamente Emporium, goza del favor de los Barceloneses y público en general que diariamente tarde y noche se dan cita en el Palacio de Variedades Emporium de Muntaner 4, en cuyo nombre escucharán el CONJUNTO HOT CLUB con José Laca y Enrique Oliva en la interpretación del número.....

3.º "CHIVO QUE ROMPE TAMBO." son cubano de Lozano

Al éxito que todos los dias obtienen en Emporium las bailarinas MARISA, ANITA LUCENA y CARMEN DE TRIANA con las vocalistas MERY GABY, MARUJA SANTAFÉ y CORALINDA, debemos añadir otro debut para el próximo sábado que causará sensación. Se trata de la gran vedet internacional que con sus maravillosas cualidades de cantante triunfó ante los públicos del Folies Vergere y Gran Casino de PARIS..... ENZA RENY. Esta destacada

SIGUE-----



gran figura internacional; será la que el sábado próximo deleitará á los asistentes á Emperium de Muntaner 4; con su maravillosa voz y singular presentación, cantando un selecto repertorio en Francés, Inglés y Español que fueron la base de sus triunfos internacionales.

De nuevo el CONJUNTO HOT CLUB les deleitará con la interpretación de..

4- "THE VAY BOUNCE".... hoy de Jany Dale.....

Recuerden el éxito diario en Emperium de las bailarinas ANITA LUCENA, CARMEN DE TRIANA y MARISA con las vocalistas MERY GABY, CORALINDA y MARUJA SANTAFÉ; en su constante renovación de repertorio y no olviden que para que puedan bailar alegremente; les ofrece Emperium la actuación de la Orquesta José Puertas y Martín de la Rosa, y el CONJUNTO HOT CLUB con José Laca y Enrique Oliva á quienes escucharán finalizando la Emisión Emperium de hoy en el número de gran éxito.....

5- "PACO MUÑOZ" pasodoble de Seijas - Laca en primera audición que cantara José Laca.

Finaliza la emisión Emperium de hoy les invitamos á la escucha de la que el próximo miercoles les ofreceremos á ésta misma hora en nombre del Palacio de las Variedades y Música Moderna de Muntaner 4, en donde el sábado se presenta la super vedet de canto internacional FIN.

ENZA RENY

