

(30-09-47) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES BARCELONA-MONTSERRAT

día 30 de Septubre,

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas,- Tito Schipa. Varios Emisión de Radio Nacional de España.		Discos
8h.15		Melodías y danzas.	"	"
8h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Divulgación de la nueva emisión femenina de RADIO BARCELONA.	Varios	
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
12h.08		Jotas aragonesas.	Varios	"
13h.--		"Rapsodia en azul", por André Kostelanetz.	Gershwin	"
13h.15		Boletín informativo.		
13h.30		"LA GENERALA", selecciones musicales. Vives		"
13h.40		Guía comercial.		
13h.55		Hora exacta.- Santoral del dia.	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Programa ligero moderno.		"
14h.03		Guía comercial.		
14h.20		Canciones vienesas por Lillie Claus.	"	"
14h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.30		Solos de violin, por Yehudi Menuhin.	"	"
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Tino Rossi.	"	"
14h.55		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa".		Locutor
15h.--		Guía comercial.		
15h.05		Emisión MELODIAS DEL DANUBIO.	"	Discos
15h.15		Características.	"	"
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sonata a Kreutzer", por Hepzibah y Yehudi Menuhin	Varios	Discos
18h.40		Sardanas de Juan Serra.	J. Serra	"
18h.50		Valses de Juan Strauss.	J. Strauss	"
19h.--		Raúl Abril y su Orquesta.	Varios	"
19h.15		Tonadillas de Estrellita Castro.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
20h.--		Presentación de los colaboradores de la nueva emisión femenina de RADIO BARCELONA, por José Andrés de Prada.		Humana
20h.15	20.20	Boletín informativo.		
20h.35		Bailables. "Juegos y pasos de todo tiempo"	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes". Jocaines		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Bailables.	"	Discos

"RADIO BARCELONA"

NOTA MODIFICACIÓN PROGRAMA MARTES DÍA 30-9-47

A las 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Tívoli de la Revista
"ITALIA EXPRÉS"
por la Cía. Navarrini Vera Rol.



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30-09-43) 2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 30 Septubre de 1943 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión: "Fantasías radiofónicas". Orquesta Duke Ellington.	Varios	Humana Discos
21h.17		Guía comercial.	"	
21h.20		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.25		Miniaturas seleccionadas.	"	"
21h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
21h.45		Canciones.	"	"
22h.05		Guía comercial.	"	"
22h.15		Siguen: Canciones.	"	"
22h.20		CON CURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTAS DE RITMO.	"	
22h.30		<i>SIGFRIDO sintesis. Retransmisió</i>	Wagner	Humana Discos
23h.--		<i>Fin emisión. Síon desde el Teatro Giroli de la Revista "Italia Española", por la Cia. Saraváni Vera Pol.</i>		
24h.--			

(30-09-47)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 30 Septiembre 1947

:::::::

X 8h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Tito Schipa: Impresiones diversas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Melodías y danzas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

X 12h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Divulgación de la nueva emisión femenina de RADIO BARCELONA:

X 12h.08 Disco del radioyente.

X 13h.-- Jotas aragonesas: (Discos)

X 13h.15 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por André Kostelanetz: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "LA GENERALA", de Vives, selecciones musicales: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

/ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa ligero moderno: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 Canciones vienesas por Lillie Claus: (Discos)

- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Tino Rossi: (Discos)
- ✓ 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa".
- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Emisión MELODIAS DEL DANUBIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.15 Características: (Discos)
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Sonata a Keutzer," de Beethoven, por Hepzibah y Yehudi Menuhin: (Discos)
- ✓ 18h.40 Sardanas de Juan Serra: (Discos)
- ✓ 18h.50 Valses de Juan Strauss: (Discos)
- ✓ 19h.-- Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 19h.15 Tonadillas de Estrellita Castro: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 20h.-- Presentación de los colaboradores de la nueva emisión femenina de RADIO BARCELONA, por José Andrés de Prada.

- ✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 "SUCESOS Y FRASES DE TODO TIEMPO", por Jocames:

✓ 20h.30 Bailables: (Discos) (Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Siguen: Bailables: (Discos)

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.17 Orquesta Duke Ellington: (Discos)

✗ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores:

✗ 21h.30 Miniaturas seleccionadas: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✗- Canciones: (Discos)

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 22h.20 Siguen: Canciones: (Discos)

✓ 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

(Texto hoja aparte)

✗ Retransmisión desde el Teatro Tívoli de.....

✗ 23h.-- ~~SOCIEDAD~~ de Wagner síntesis: (Discos) la Revista "Italia Exprés" fm la Cia. Wararini - Fue Rol.

✗ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAM DE DISCOS

Martes, 30 de Septiembre de 47.



A las 8 h-

TITO SCHIPA IMPRESIONES DIVERSAS

- 378 G. L. 1-X "LA PARTIDA" de Alvarez.
2-X "ALMA DE DIOS" Canción española, de Serrano.
- 408 G. L. 3-X "AVE MARIA" de Schipa.
4-O "SUENO DE AMOR" de Listz.

A las 8, 30 h-

MELODIAS Y DANZAS"

Por Ramón Evaristo y su Orquesta.

- 3411 P. C. 5-X "TODA UNA VIDA" Bolero, de Farres, ~~XXXXXXXXXXXXXX~~
6-X "NO HAY DE QUE" Foxtrot, de Ventas.

Por Mari Begoña y Orquesta.

- 3629 P. C. 7-X "SI TE DICEN..." de Montorio.
8-X "QUE VIENE EL COCO!" Rumba, de Montorio.

Por José Valero y su Orquesta.

- 1993 P. O. 9-X "UNA VIEJA HISTORIA" Canción Fox, de Palos.
10-X "RECUERDA AQUEL DIA" Fox, de Aza,

Por Francisco Canaro y su Orquesta.

- 3043 P. O. 11-X "ADIOS, PAMPA MIA" Tango, de Canaro.
12-X "CANCION DESESPERADA" Tango, de Santos Discepolo.

Por Francisca Conde.

- 3620 P. C. 13-X "UPA UPA" Samba, de Drake.
14-X "RUMBA DE MEDIA NOCHE" Rumba, de Sigler.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 3417 P. O. 15-X "MÉXICO" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.
16-O "TIENEN LOS OJOS ASÍ" Marcha, de Gea.

Por Los Clippers.

- 3121 P. L. 17-O "CLIPPERS CLUB" Foxtrot, de Boldú.
18-O "EL CARASUCIA" Zamba, de Boldú.

*- *-*-*-*-* .

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Septiembre de 47.

(90-07-13)

A las 12 h-

DISCO DEL RADI oyENTE

- 3434 P. O. X1- "EL EMBRUJO DE GRANADA" Pasodoble, de Monreale. por Pepe Blanco. Disco sol. por Mercedes Pinosa. (lc)
- 3672 P. R. X2- "MEjico" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Carroll Gibbons. Disco sol. por Maria Mix. (lc)
- 3691 P. O. X3- "ALMA AL DIABLO" Fox, de Moraleda, por Monique Thibaut y Org. Disco sol. por Federico Cartañá. (lc)
- 3598 P. O. X4- "PREGUNTASELO A LA LUNA" Bulerias, de Quiroga, por Carmela Montes. Disco sol. por Pilar Lopez. (lc)
- 3436 P. O. X5- "TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis, por Antonio Machin. Disco sol. por Ascension Guillenm. (lc)
- 3594 P. O. X6- "ADIOS ADIOS" Fox, de Kaps. por Raul Abril y su Org. Disco sol. por Esteban Guiz. (lu)
- 3661 P. R. X7- "VA S DE LOS PATINADORES" de Waldteufel, por Jimmy Leach. Disco sol. por Elena Marion. (lc)
- P. L. X8- "BALL DE RAMS" Vals de Casas Augé, por Org. Demón. Disco sol. por Maria Miralles. (lc) ~~85xx~~
- 85 Sar. P. C. X9- "LINA" Sardana, de Martí, por Cobla Albert Martí. Disco sol por Erminia Solsona. (lc)
- album) G. L. X10- "Dúo de "LA VIEJECITA" de Caballero y Echegaray, por Melo y Mary Isaura. Disco sol. por Josefina Carrasco y Anita Cabillo. (2 caras. (COMPROMISO)
- 659 G. L. X11- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Drovetti. por Tito Schipa. Disco sol. por Isabel Zanetti. (lc)
- 130 G. R. X12- "Polonesa de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Perrín y Palacios. por Felisa Herrero. Disco sol. por Juan Mas. (lc)
- 187 Oper.G.L. X13- "Salve d'mora, casta e pura" de "FAUST" de Gounod. porx Beniamino Gigli. Disco sol. por Marta Fullá. (lc)
- 517 P. O. X14- "SERENATA" de Schubert, por Marfa Eggerth. Disco sol. por Federico Latorre. (lc)
- 5 ora. G. L. D15- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey, por Reginald Foort. Disco sol. por Lorenzo Montblanch. (lc)
- 1111 P. R. D16- "JINGLE JANGLE JINGLE" Foxtrot, de Lilley. por Org. Nat Gonella. Disco sol. por Montserrat y Eduardo. (lc)

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Septiembre de 47.

A las 13 h-



JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo.

- 32 Arag. P. C. 1-~~X~~"JOTAS DE RONDA" de Perié.
2-~~X~~"JOTAS DE BAILE"

Por Tomás Marcos.

- 23 Arag. P. C. 3-~~X~~"PILARA YA NO ES PILARA" de Barta.
4-~~X~~"AL COMPAS DE LA VIHUELA" Jota Triste, de Barta.

Por María del Pilar de las Heras.

- 33 Aragón.P.R. 5-~~X~~"JOTAS" de Heras.
6-~~X~~"JOTAS DE BAILE A DÚO" de Heras.

A las 13, 15 h-

"RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin.

Por André Kostelanetz.

- 2468/9- G. R. ~~X~~ 7- (3 caras)

A las 13, 40 h-

"GENERALA"

de Vives, Perrin y Palacios.

SELECCIONES MUSICALES

INTERRETES: MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA

- album) P. O. 1-~~X~~"Era yo en la corte"
2-~~X~~"Es un muñeco el arlequín"
3-~~X~~"Dúo" (2 caras)
4-~~X~~"Te agradan las flores"
5-~~X~~"Señora, señora"
6-~~O~~"Llegó la hora"
7-~~O~~"Qué bella noche"

--*-**

(30-0947) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Septiembre de 47.



A las 14 h-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3556 P. L. 1- "GUADALAJARA" huapango, de Guizar.
 2- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Vals, de Esperón.

Por Tomas Rios y su Orquesta.

- 3398 P. L. 3- "ORACIÓN RITO Y DANZA" de Rios.
~~XXXXXXXXXXXXXX Huapango XXXXXXXX~~ de Barcelata.
 4- "ASÍ TE QUIERO YO" Fox, de Rios.
~~XXXX~~

Por Hermanos de Moreno.

- 3579 P. C. 5- "LA VAQUILLA COLORADA" Huapango, de Barcelata.
 6- "TOCA MADERA" Corrido, de Barcelata.

Por Elio Guzman.

- 3632 P. C. 7- "FLORACIÓN" de Navas.
 8- "ASÍ TE QUIERO" "

A las 14, 25 h-

CANCIONES VIENESAS POR LILLIE CLAUS

- P. P. 9- (2 caras) de Dostal.

A las 14, 45 h-

SOLOS DE VIOLIN

Por Yehudi Menuhin.

- 125 Violin.P.L. 10- "LABERINTO" de Locatelli.
11- "DANZA HUNGARA N° 12XXXX MENOR" de Brahms.

A las 14, 55 h-

TINO ROSSI

- 847 P. R. 12- "CANCIÓN PARA MI MORENA" Marcha, de Scotto.
13- "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" Vals, de Scotto.

--*-*-*-*-*

(30-05-13) 10

■ PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Septiembre 47.

A las 15, 15 h-



C A R A C T E R Í S T I C A S

Por Orq. Internacional de Concierto.

- 2049 G. L. 1- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.
2- "CUENTOS DE HOFFMANN" Barrolo, de Offenbach.

Por Orquesta New Mayfair.

- 2528 G. L. 3- "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn.
4- "VISIÓN DE PRIMAVERA" "

Por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres.

- 2329 G. R. 5- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling.
6- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZ" de Brewer.

Por Gran Orquesta Odeón.

- 2286 G. D. 7- "EN EL JARDÍN DEL MONASTERIO" de Ketelbey.
8- "EN UN MERCADO DE PERSIA" " "

--*-* *

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Septiembre de 47.



A las 18 h-

"SONATA A KREUTZER"

de Beethoven.

Por Hephzibah y Yehudi Menuhin.

- 7/5 Violin. G. L. X 1- "Adagio sostenido" "Presto" (3 caras)
X 2- "Andante con variaciones" (3 caras)
X 3- "Presto" (2 caras)

A las 18, 40 h-

Joaquin
SARDANAS DE JUAN SERRA

Por Cobla Barcelona.

- 1 sar. G. L. X 4- "BONICA"
X 5- "JOGUINA"

A las 18, 50 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 89 Vals. G. L. X 6- "EL DANUBIO AZUL"
X 7- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" ~~da~~

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

- 135 Vals. G. L. X 8- "VOCES DE PRIMAVERA"
X 9- "SANGRE VIENESA"

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Septiembre de 47.

A las 19 h-

RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 1098 R. L. X 1- "BRASILEIRA" Marchiña, de Mario Suarez.
X 2- "VIOLINES HUNGAROS" Foxtrot, de Merino.
- 3053 P. L. X 3- "LEO EN TUS OJOS" Fox bolero, de Crespo.
X 4- "EL VAQUERO" de Belenguer.
- 3100 P. O. X 5- "EN EL BOHÍO" Son, de Marcel.
X 6- "SWING MADRGAL" Foxtrot, de Casas Augée.

A las 19, 15 h-

TONADILLAS DE ESTRELLITA CASTRO

- 951 P. C. X 7- "PORQUE TE QUIERO" Pasodoble, de Montreal.
X 8- "GARROTIN DEL BELE" de Monreal.
- 3504 P. C. X 9- "FEA Y GRACIOSA" Pasodoble, de Castellanos.
○ 10- "QUEL MADRID" Mazurca, de Zarzoso.
- 762 P. C. X 11- "A LA LIMA Y ALIMÓN" Bulerias, de Quiroga.
○ 12- "JUDAS" Zamba, de Quiroga.
- 815 P. C. X 13- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" Pasodoble, de Castellanos.
○ 14- "LA CINTERA" Bulerias de Castellanos.

A las 19, 50 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- álbum) G. R. X 15- "Caro Elisir! Sei mio!" de "ELISIR D'AMORE" de Donizetti.
por Alfani Tellini y Solari. (1 cara)
- álbum) G. L. X 16- "Sí puó? (de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo, por
17- "Un nido di memorie" (Apollo Granforte con Orq. de la Scala
de Milán.

--*-*-*

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

(30-09-47) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Septiembre de 47.



A las 20 h-

SIGUE: OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

180 Opera. G. A. X 1- "O soave fanciulla" (de "LA BOHEMIE" de Puccini. Por, Maria
 X 2- "Sono andati" Lisson, yng Giacomo Lauri Volpi.

194 Opera. G. C. X 3- "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
 Por Manuel Gas. (lc)

A las 20, 20 h-

B A I L A B L E S

Por Casas Augé. y su Orquesta.

38 g. P. L. X 4- "CAMELAR ES QUERER" Pasodoble, de Delgado.
 X 5- "LUIS MIGUEL DOMINGUIN" " " "

Por Orquesta Gran Casino.

3603 P. C. X 6- "EN SECRETO" Bolero, de Lara.
 X 7- "TENGO UN AMOR" Canción, de Ruiz.

Por Pepe Denis. y su Ritmo.

3521 P. R. X 8- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez.
 O 9- "YO VI UN LEÓN" Samba Bugui, de Maia.

Por Carroll Gibbons.

3669 P. C. X 10- "EL BILLETE AZUL" de Sartell.
 O 11- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Styne.

Por Orquesta Gran Casino.

3592 P. C. O 12- "BRISAS DEL MAR" Samba, de Bona.
 O 13- "EL CLUB 400" Foxtrot, de Goodman.

Por Orquesta Orozco.

95 B.E. P. C. D 14- "MANOLETE" Pasodoble, de Ramos.
 O 15- "JAZMINERA CORDOBESA" Pasodoble, de Tejada.

Por Los Bohemios Vieneses.

134 Vals. P. O. O 16- "BUENAS NOCHES" Vals, de Wood.
 O 17- "ESTRELLAS NOCTURNAS" Vals, de Lanner.

--*-*-*-*

(30-09-47) 14

PROGRAMA DE DISCOS



Martes, 30 de Septiembre de 47.

A las 21, 17 h-

ORQUESTA DUKE ELLINGTON

- 1140 P. L. 01- "CHOCOLATE" BATIDO" Foxtrot, de Ellington.
02- "NO VALE LO QUE CUSTA" " " "
1817 P.L. 03- "LA FUNCIÓN DEL SÁBADO" Foxtrot, de Ellington.
04- "SOLEDAD" de Ellington.

A las 21, 30 h-

MINIATURAS SELECCIONADAS

Dúo de Piano por Rawicz y Landauer.

- 12 g. P. R. 5-X "TRES VALSES DE WALDTEUFEL" ~~Estudiantina~~, Pomone
6-X "CZARDAS" de Monti. (y Patinadores)

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. X7- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.
X8- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.

Por Tino Rossi.

- 732 P. R. 9- "O SOLE MIO" de Capua.
10- "SERENATA" de Toselli.

Por Yehudi Menuhin.

- III Violin. P.L. 11- "MARCHA TURCA" de Beethoven.
X12- "LA CAZA" Capricho, de Cartier.

--*-*-*

(30-09-47) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Septiembre de 47.



A las 22, 05 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Pepe Romeu y Orquesta.

- 392 P. R. 1- "MI NIÑA" Habanera, de Baché.
 2- "TIERRA MIA" de Ramucho.

Por Sofia Noel.

- 850 P. L. 3- "EL MOLONDRÓN" Canción popular castellana, de Obradors.
 4- "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors.

A las 22, 20 h-

SIGUE: CANCIONES ESCOGIDAS

Por Mercedes Capris.

- 581 P. R. 5- "MARUSKA" Vals, de Giannini.
 6- "EL SALTO DEL PASIEGO" Fernández Caballero.

Por Julius Patzak.

- P. P. 7- "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss.
 8- "GASPARONE" de Millöcker.

Por Cuarteto Vocal Key.

- 2718 P. L. 9- "POLITA" de Arrasate
 10- "DONOSTI" " "

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Septiembre de 47.

A las 23 h-



"SIGFRIDO"



SÍNTESIS
de Wagner.



Interpretado por Nora Grunbaum, Soprano, - Lauritz Melchior, Tenor Albert Reiss, Tenor - y Rodolf Bockelman, Barítono, con Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la Dirección del Mtro: Coates.

112/16 Wagner. G. L. (de la cara 1^a a la 10)

S U P L E M E N T O:



"EL ORO DEL RHIN"

FRAGMENTOS

de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Bajo la Dirección
108/09 Wag. de Stokowski.

B. L. (4 caras)

--*-*-*-*

(32-09-47) 17



30

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 30 de septiembre de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

9-05-42/18

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Noticias claras femeninas".

En medio del piélagos de ~~noticias~~ sucesos políticos publicados en la prensa internacional de estos días, han llamado nuestra atención unas cuantas noticias de carácter netamente femenino, que vamos a comentar en nuestra editorial de hoy. En primer lugar, van nuestras preferencias hacia un comunicado de Londres que da cuenta de que los ~~los~~ grandes modistas británicos, se han declarado enemigos de la falda larga, a causa de que los últimos modelos que llegaban de Norteamérica, estaban creados a base de enormes cantidades de tela y adornos, lo que hacía un poco difícil su adopción, dada la escasez de ~~tela~~ tejidos por que atraviesa el país. El presidente de la Asociación de Dibujantes de Modas, Henry Scott, ha declarado que el límite máximo para la falda, será de 14 a 15 pulgadas desde el suelo hasta el borde inferior de la falda, agregando que para reemplazar a las faldas largas han creado otro tipo ~~que~~ que será la última novedad de este año, y que presentarán con el nombre de "falda espiral". No nos queda más remedio que esperar impacientes que lleguen hasta nosotras los figurines de esta nueva tendencia, para ver si esta moda que han calificado de "arma secreta" para combatir la falda larga, puede adaptarse a nuestro gusto y exigencias elegantes. Dejando de lado el tema de las modas, veamos otra noticia de carácter sentimental llegada igualmente de Inglaterra. Se trata de un pleito presentado ante el ~~un~~ juez de instrucción del condado de York, por una muchacha que acusaba a un marinero de haberla besado en contra de su voluntad, cuando paseaba con él.

El juez, después de haber estudiado el caso detenidamente y haber obtenido la confesión del culpable que dijo que sí había besado a la muchacha ~~que~~ ^{fue} por que se sintió romántico, porque estaban paseando a la luz de la luna, absolvió al marinero diciendo: Resulta muy difícil separar el amor ideal y romántico del amor físico. En fin de cuentas, todavía no sabemos si lo ideal es lo real o lo real es lo ideal. Pero esto lo deben de tener en cuenta las muchachas cuando aceptan la compañía de un joven caballero. Pasear a la luz de luna o las estrellas es algo muy lindo sin duda, pero también un tanto expuesto. Lo cierto es que las mujeres se quejan a veces porque se las besa y otra porque no se las besa. Es para volverse loco con ellas. Y dejó en libertad al marino sin castigarle. He aquí por último, otra noticia procedente de la Argentina y también altamente interesante. Se trata de la creación en aquel país, de un Cuerpo de funcionarios de Policía femeninos. Como puede suponerse

las aspirantes al titulo de "mujer-policia", han de ingresar en una academia del Estado, donde cursan los estudios pertinentes, entre ellos la lucha grecorromana y japonesa, y después, provistas de un flamante uniforme blanco, salen a la calle dispuestas a mantener la justicia y el orden público. Es de esperar que si este Cuerpo da el rendimiento esperado, será copiado por otros países y tal vez veamos dentro de poco entre nosotros alguno similar que ofrezca a la mujer un nuevo campo para ganarse la vida.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Noticiario femenino". Oigan a continuación nuestro

Consultorio sentimental de Radiofemina.

En este consultorio daremos contestación únicamente, a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el Consultorio Femenino que dentro de la interesante emisión dedicada a la mujer, se radia todos los miércoles a las doce treinta del medio día.

La señora que firma Rosa María, de Sabadell, nos escribe una carta en la que dice: Hace algunos meses que estoy casada y ~~ahora~~ vivo con los padres de mi esposo que me tratan como si fuera una hija, por lo que ~~yo~~ puedo decir que estoy mimada por todos que se conducen conmigo de la manera más digna. Podría ser feliz y, sin embargo, hay algo que me atormenta. Mi marido antes de ~~conocerme~~ vivía en Francia y debido a la guerra que asoló aquel país, pasó por muchas calamidades estando hasta en peligro de muerte. Afortunadamente, pudo refugiarse en una casa de campo, donde le salvaron la vida auxiliándole y alimentándole durante más de un año. Durante su estancia en aquella casa, le trataron como a un hijo y al fin se prometió con la hija de los dueños. Cuando la guerra terminó, se vino para España y desde aquí sostuvo correspondencia con ella cerca de dos años. Debido al cierre de la frontera, las cartas disminuyeron hasta que dejaron de escribirse durante varios meses. Entonces fue cuando me conocio a mí y durante los primeros días de nuestro noviazgo me contó esta historia, enseñándome muchas fotos de ella y también de sus padres, que todavía conserva. Yo le dije que ~~yo~~ antes de seguir adelante en nuestro ~~relacionamiento~~ debía de acordarse de aquella joven y que si no tenía nada en contra de ella, no cortara aquellas relaciones. Pero él me contestó que hacia ya tiempo que sus cartas eran muy frías y que además estaba enamorado de mí. Nos casamos, pero hace dos semanas que llegó una carta de ella diciéndole que le espera y que supone que ~~yo~~ estaré casado. Cuando él la leyó y me la traducía, se notaba que su voz temblaba. Señora Fortuny; yo estoy ~~segura~~ de que él me quiere, pero también creo que aquella tierra, aquella familia y sobre todo la que fué su novia, los lleva todavía en su pensamiento,

y esto me cuesta a mi muchas lágrimas, sin que el lo sepa. No es que tema que me abandone, pero tengo celos al ver que mi marido lleva a otra mujer en sus recuerdos, como lo demuestra el que conserva sus fotografías. ¿Qué me aconseja para calmar mi alma atormentada sin cesar por los celos? =Contestación. Su problema solo tiene solución por medio de un esfuerzo de voluntad que la permita serenar sus pensamientos y aplacar sus celos, que puede estar segura que son infundados, ya que su esposo, según usted misma asegura, le da continuamente pruebas de quererla. Pero no olvide que es imposible borrar ~~de~~
~~fácilmente~~ del pensamiento ~~a~~ unas personas, a las cuales le une un deber de gratitud, ya que le salvaron la vida, y por lo tanto, nada tiene de particular que las recuerde. Por otra parte, si conserva fotografías, no son sólo de ella sino tambien de sus padres, a todos los cuales les lleva en su pensamiento, con el sentimiento de la gratitud, que nada tiene que ver con el amor, que indudablemente, ~~solamente~~ solo siente por usted, como se lo demuestra continuamente. Indíquele a su esposo la conveniencia de escribirle aclarándole su verdadera situación de ahora y ya verá cómo todo termina aquí.

Para "Una malhumorada". Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: La escribo para que me dé con sus palabras el consuelo que necesito. Yo, señora, siempre estoy triste y a pesar de que soy joven no me gusta frecuentar las diversiones y por cualquier cosa me enfado y me pongo de mal humor. En mi casa dicen que tengo un genio de mil diablos; pero lo cierto es que ni yo misma sé porqué tengo este carácter. Usted me podría decir si con el tiempo variare de ~~menos~~ genio, pues a mi me gustaría ser como otras personas que siempre están riendo y con buen humor, pero la verdad es que siempre que he intentado serlo, no he podido lograrlo a pesar de mis esfuerzos de voluntad. =Contestación. Ya que por la parte moral o sea por medio de su voluntad, dice que no ha conseguido modificar su mal genio, habremos de encaminar su curación por la parte física. Pero antes haremos unas pequeñas reflexiones. Dice usted que tiene siempre mal humor. De acuerdo con el diccionario se entiende por humor cualquiera de los líquidos que circulan por el organismo, o sea que la sangre es un humor de la misma forma que la linfa o que las lágrimas, por ejemplo. De esta manera enfocado el asunto, es fácil comprender que ~~que~~ usted misma está a punto de manifestar de encontrar el origen de su carácter al ~~que~~ que tiene "mal humor", es decir que algo en su organismo no funciona bien. Cuando ésta es la causa del mal humor de una persona, es poco menos que imposible cambiarlo por medio de consejos y palabras, que no causan ningún ~~susto~~ efecto. En cambio, resulta ta-

(90-07-43) 4

rea relativamente fácil para un medico que comprenda donde reside el mal y sepa remediarlo. Por ejemplo, el estreñimiento, que muchas personas ignoran que padecen, puede ~~wwwbwww~~ influir en el carácter, pudiendo remediarlo mediante un tratamiento médico adecuado, que al mismo tiempo mejorará al mismo tiempo el carácter, al suprimir la causa del mal humor. Así, pues, hágase ver por un buen medico y en él encontrará mejor consuelo que cualquier consejo encaminado a modificar la voluntad.

Contestación para Hermans. Palma de Mallorca. Dice usted que tiene veinte años y que le gusta el cine, las canciones, las diversiones y, sin embargo, tiene muy poca afición a trabajar. Veo que por lo menos es usted sincera, lo cual es ya una buena cualidad, y muy posiblemente tendrá también otras que se irán despertando conforme vaya siendo mayor y se dé cuenta de la responsabilidad que pueda tener en la vida. Pero mientras tanto, recuerde aquel refran que dice: "Quien de joven no trabaja, de viejo duerme en la paja" y tal vez esto le sirva para corregirse un poco. ¿No le parece querida amiguita?

Contestación para M.B.-Bons-Lerida. Por lo que deduzco de su carta, su novio ~~wwwbwww~~ se ha dado cuenta que la hace rabiar, dándole celos, y muy ufano se complace en seguir divirtiéndose con usted, pues sabe que como usted le quiere no será capaz de enfadarse en serio. No le queda más remedio que hacer un esfuerzo de voluntad y disimular delante de él esos celitos, que por otra parte no tienen ninguna importancia, y ya vera cómo él se cansará y al ver que no causa efecto, dejará de mortificarla. En cuanto a lo de las cartas, no hay inconveniente en que usted le diga francamente que le gustaría reanudar la correspondencia con él, ya que no tienen a su prima en casa. Vuelvame a escribir aclarándome un poco el final de su carta, pues no lo he entendido por estar algo confuso.

Contestación

Para Blanca del Monte. Barcelona. Es una crueldad él seguir ilusionando a ese muchacho tan bueno y formal, si es que ya usted tiene resuelto el comprometerse con el otro. Por doloroso que sea este momento, debe tener la valentía de decirle la verdad, pero sin ocultar los detalles tan interesantes y nobles para usted que influyeron en esta determinación. Aunque sufra, tal vez sea así, menos grande para él, su desengaño amoroso.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio sentimental de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas únicamente por radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta mañana miércoles, a las doce y media del mediodía, en la emisión dedicada a la mujer por Radio Barcelona.

GUION RADIODIFUSIVO N° 6
=====

SUCESOS Y FRASES DE TODO TIEMPO

POR JOGAMIS - 42

CLEOPATRA LA GRANDE, DOMINATRIZ DE MARCO ANTONIO

(Hasta el final de la lectura de los dos párrafos siguientes, se oirá a lo lejos el coro del primer acto de "Aida", en el que cantan: "Se que guerrier io fossi).

- VOZ DEL LOCUTOR: "Marco Antonio, sobrino del primero de los Césares, con Lépido y con Ottavio, éste también sobrino del aludido Julio César y luego primer emperador romano que sucedió á su dicho tío con el nombre de Augusto, organizó el segundo triunvirato para la gobernación del Imperio.

Ocurrida la muerte de César se hizo cargo Marco Antonio, como triunviro, de la dirección del Imperio en Oriente, teniendo por tal motivo que ir a Egipto, conociendo en Sicilia, Asia Menor, a Cleopatra la ~~foliaz~~^{reina egipcia}, la que proponiéndose enamorarle, como antes hiciera con Julio César, le recibió con música y gran ostentación en una galera lujosamente aparejada.
Vestir Cleopatra y vistiende con sumptuosidad, lo que unido a su armonía física, y a la subyugadora belleza personal, al verla, hizo exclamar al nuevo triunviro, según expone un moderno historiador:

(Aqui se radiará un duo de Rodamés y Aida, que durará hasta la segunda "Voz del locutor", que siguen).

- VOZ DE MARCO ANTONIO: Es Venus que viene al encuentro de Baco.

— Subir 2 —

- VOZ DEL LOCUTOR: Y así comenzó el súbito enamoramiento, á los 42 años de edad, de uno de los más brillantes romanos de su época.

Cleopatra asociaba a su gran belleza corporal una viva imaginación, extraordinaria cultura y transportes de amor, más o menos sentidos, por todo lo que rápidamente se hizo dueña y señora de la voluntad y del corazón de Antonio, principiando para los amantes una nueva vida desenfrenada y extravagante que final tan trágico tuvo y que habia de hacer tristemente inmortales sus nombres ante la Historia del Mundo.

Pero Marco Antonio debía regresar a Roma, y dudando Cleopatra volviése a Egipto al despedirse de ella le asegura:

- VOZ DE MARCO ANTONIO: Sabes que eres todo mi ser, mi vida entera; la diosa que ha descendido del Olimpo para hacerme sentir una dicha jamás insospechada. ¿Cómo puedes meter en tu mente la idea que no he de volver al lado de mi gran amor?*

- VOZ DE CLEOPATRA: "No vistas de colores la triste realidad de tu abandono".

- VOZ DEL LOCUTOR: Y con esa histórica frase de Cleopatra se hizo un alto en la veloz y descarrilada carrera de los enamorados de esta narración.

Ya en Roma Antonio, muerta su esposa Fulvia, noticioso Octavio, lo que se sabia en todo el Imperio, de las locuras que por causa del ciego amor a su regia amiga cometía su entrañable compañero de triunvirato, le preparó y arregló el casamiento con su hermana Octavia, lo que tenia como principal objeto apartar de Egipto al amigo predilecto

y pudiera más facilmente romper las redes en las que el amor verdadero, a veces, falso, otras, tenía prisionero al hombre inexperto en lides del corazón y que el futuro emperador romano ~~proclama~~ había de tener funestos resultados; boda que se llevó á cabo y que fué concertada también con la intervención del general Agripa, más adelante yerno y ministro favorito de Octavio cuando éste fué el emperador Augusto.

Nº 3

(Aqui se interesaría oyéndose lejano, la continuación del anterior dueto de Ramadés y Aida, que acabará con la lectura de lo que continua hasta la segunda "Voz del locutor", siguientes).

- VOZ DEL LOCUTOR: Marco Antonio pasaba en Roma por los estados del alma más angustiosos. Sus sentimientos interiores, luchaban entre sí en abierta opugnación; de una parte, el constante recuerdo hacia Cleopatra; de otra, sus deberes de romano y de esposo de Octavia. Desgraciadamente triunfó el mal; la decisión de volver al lado de la reina de Egipto, regresando a Alejandría, siendo recibido con más pompa que la vez primera y prosiguiendo los amores con la más suprema vehemencia. Entonces, como escribe un culto historiador de nuestros días, proclámanse los "Inseparables en la muerte", prometiéndolo así:
- VOZ DE MARCO ANTONIO: ¡Puedes venir por mí, por nosotros! Cerva invisible; lograrás arrebatar nuestra materia, y aun separarla; pero nuestros espíritus, lo mejor de nosotros seguirá unido por los siglos de los siglos!
- VOZ DE CLEOPATRA: Puedes venir por nosotros cuando quieras. Osiris, tú que eres la vida y la luz; nada podrás contra este amor que ha de per-

GUION RADIOFONICO N°. 6

-4-

durar para siempre el Amen y simbolizado sobre la tierra. N° 4
 (Ahora y durante los dos párrafos siguientes, se radiará suavemente el aria de Aida "Ritorna vincitor").

- VOZ DEL LOCUTOR: Más el escándalo y el olvido de los más elementales deberes patrios de todo romano austero tenían que terminar. Octavio ante la necia conducta de Antonio determina dar fin a situación tan peligrosa para lo cual al mando de una fuerte escuadra parte hacia Egipto.

Sabedora Cleopatra de la decisión de Octavio se vale de sus halagos y encantos físicos hasta convencer a su amante se ponga al frente de las galeras egipcias de guerra, que salga al encuentro de las de Octavio y le presente batalla, concesión que le hace Antonio al estar por completo su voluntad sometida a lo que la reina le pidió. Cleopatra era su inxorable dominatriz..... N° 5

(Durante el párrafo que sigue se hará ambiente de combate naval, como erupción las naves que se abordan; choque de espadas y demás armas blancas de la época; vocero de los guerreros que van al abordaje; ruidos del viento y de las olas, etc.).

VOCEJ

- VOZ DEL LOCUTOR: El combate fué duro. Luchaban frente a frente los que fueron buenos amigos, que se traducía en aquella ocasión como lucha de la austeridad, de la lealtad y del patriotismo, personificado en Octavio, de una parte; y de la otra, por Antonio, en ~~confusión~~ en aquellos días para él nefastos, como diría un clásico romano, de la insensatez de la rebeldía y de la traición. La batalla se

dió a la entrada del Golfo de Ambracia, hoy Arta, frente del promontorio y ciudad de Accio, de la que recibió su nombre histórico, venciendo Octavio rotundamente, llevando Cleopatra al ver derrotado a su amigo Antonio y éste a la vez huyó para ir en busca de la que escapó con sus galeras abandonándole olvidando era la causante de que Antonio traicionase a Roma, por lo que quedó deshonrado al pelear contra el amigo, el compañero de triunvirato, el cuñado y traicionar á su patria.

(Aqui, y hasta el final de la siguiente "Voz de Cleopatra", se oirá, en lo que quiera, el coro y la gran marcha del acto 2º. de "Aida").

- VOZ DEL LOCUTOR: Derrotado Marco Antonio en la histórica batalla naval de Accio, e insistiendo Octavio en su patriótico propósito de reducir al triunviro rebelde y acabar con su loca obra, en la que no había solución de continuidad, se dirige nuevamente a Egipto con otra potente escuadra.

La reina egipcia que ya estaba harta del inacabable cariño de Antonio, que también hay mujeres que llegan a cansarse de que se les quiera de veras, le traiciona concertando sigilosamente con Octavio la rendición de Alejandría; acción indigna que comete para deshacerse de su amigo, ~~pero~~ conociendo a fondo el temple de su alma tenía la certeza que ese infame hecho acaba sus amores por una decisión fatal de Antonio, máxime con la taimada fórmula que emplea para conseguirlo, al decirle falsamente:

(Aqui, hasta el final de la lectura del guión, se oirá al fondo el duo del 4º. acto de Rodamés y Aida "O terra addio").

- VOZ DE CLEOPATRA: ¡Oh, Antonio, es horrible!.... ¡Octavio acaba de morir al entrar en la ciudad!....
- VOZ DE ANTONIO: ¡Mi amigo muerto! ¡Mi traición a Roma!.... ¡Eso es superior á mis fuerzas!.... Hundo mi espada en el pecho, que tanto te ama, y muero dichoso, porque sé que también has de seguirme en pocos momentos!....
- VOZ DEL LOCUTOR: Cleopatra libre ya por el suicidio de Antonio pretende la íntima amistad de Octavio, fracasando en su intento al rechazar sus impúdicos deseos. Y aun se atreve a preguntarle:
- VOZ DE CLEOPATRA: ¿No aceptas mi amor?
- VOZ DE OCTAVIO: ¡No solamente no lo acepto, sino que os podeis preparar a figurar al frente del cortejo que va a recorrer las calles de Roma anunciando mi victoria sobre vuestra patria!.
- VOZ DEL LOCUTOR: La altiva reina de Egipto no podía ni debía quedar sometida a tan grande humillación, por lo que antes de servir de escarnio de los vencedores y del pueblo romano eligió la muerte; para lo cual mandó le llevaran un aspid, especie de víbora muy venenosa del país, la que le entregó escondida en una cesta con higos su esclava favorita, a la que confió el siguiente encargo para Octavio:
- VOZ DE CLEOPATRA: ¡Dile al romano que Cleopatra no teme a la muerte, si soy yo la que va a su encuentro! ¡Antes morir que esclavas!....
- VOZ DEL LOCUTOR: Y vestida con sus mejores galas y adornada con sus más ricas joyas, demostrando un gran valor y desprecio

a la vida se aplicó sobre su seno el áspid, causándole la muerte, suceso ocurrido el 15 de agosto del año 30 antes de Jesucristo.

Fundándose en el ~~inmundo~~ cariño que en vida unió los corazones de Cleopatra y Marco Antonio le pidieron los cortesanos egipcios a Octavio permitiera que en la muerte pudieran sus cuerpos estar enterrados juntos, a lo que Octavio, commovido, accedió.

Nº 8
JOCAMES.

(31-09-43) 29

30

SEP

Sintonia. AMOR GITANO..... unos compases (queda de fondo)

LOCUTOR; Señoras, señoritas, nos complacemos en reanudar nuestra charla de ayer, dedicada para mejor orientación a los caballeros, que con simpático enojo se mostraban tanto envidiosos de lo que ellos denominan equivocadamente "Preferencias de Radio Barcelona hacia ELLAS".

Supongo que ayer nuestras venerables abuelitas, quedarían completamente complacidas al mostrarles atención preferente.

Hoy nuestro anhelo es despertar la ilusión en las madres de cabecera plateada, que sufren el cambio extraordinario de sus tiempos no lejanos, con el exótico modernismo actual, lleno de intervención extranjerizada.

A ellas dedicaremos en nuestra revista unas páginas de su época dorada llenas de patriótico arte.

Para ellas la maravillosa palabra de Andrés de Prada, en su musa de Chapi, Bretón, Caballero, etc. Obras de músicos españoles que por serlo no necesitan elogio. Al conjuro de la voz de Andrés de Prada, todas las madres se estremecerán sitiéndose compenetradas con las principales figuras femeninas de las más destacadas obras de su tiempo.

Mercedes Jordá, nuestra admirada escritora, dedicará a las madres, cantos de admiración drámaticos, empezando su labor con Colderón de la Barca.

Por hoy nos despedimos confiadas en que nuestros simpáticos oyentes, nos agradecerán las delicadas atenciones que ofrecemos en nuestra emisión, a las que mucho se lo merecen por el hecho glorioso de ser madres.

A nuestras simpáticas radioyentes les recordamos que hoy a las 20 horas, Andrés de Prada, presenta como colaboradora de nuestra Revista Femenina a la exquisita escritora MARINA DE CASTARLENAS.

Gonzalvo III que, como es sabido, depuso su actitud de intran-

sigencia y firmó ya su ficha por el Barcelona, reaparecerá el próximo domingo en el equipo que el club azul-grana opondrá al Gimnástico en Las Corts. Existe, sin embargo, una duda: la de si se reintegrará a su habitual puesto de medio derecho o bien será alineado en la delantera. Esta ultima hipótesis ~~parece~~ no parece demasiado faltada de fundamento si se ~~se~~ considera que el menor de los Gonzalvo está siendo ~~enemigo~~ sometido estos días a una intensa práctica del tiro a puerta. ~~z~~

¿Gonzalvo interior derecha?. Pronto saldremos de dudas...

x x x

El Sabadell anuncia reapariciones para el domingo. Se habla de reintegrar a Bayo a la defensa, y a Módol y Cerveró, ^{a la linea media/} con lo que el equipo vendrá a ser el mismo del año pasado. ~~el doble de efectivos para las competiciones europeas~~

(Gmg)

ALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

~~xxxxxx~~, En el quinto grupo de la tercera division, -compuesto, como es sabido por equipos catalanes y dos mallorquines- no ~~xxxxxx~~ hubo grandes novedades que subrayar. Los resultados se ciñeron a una pauta de discrecion evidente, de la que se salieron tan solo un poco el triunfo en campo ajeno logrado por el Espana Industrial en Farrasa, por 4 a 2, y la victoria amplia -4 a 0- obtenida por el Sans frente al Reus. Exceptuados estos dos resultados, los demás no ofrecen, en su enunciado, nada anormal. Por ello, la jornada brinda escaso tema al comentario. Los equipos siguen todavía apelotonados, sin que ninguno de ellos haya apuntado, hasta el momento, una superioridad ^{manifesta} sobre los demás, como lo prueba el hecho de que sólo dos de los catorce equipos participantes en este grupo hayan acertado a vencer en sus dos encuentros. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Habrá que esperar, pues, unas jornadas más, para que el compacto peloton actual se estire y los clubs empiecen a definir sus posibilidades y a reflejarlas en la tabla clasificadora. Para que esto sea posible será preciso, como decimos, que ~~xxxxxx~~ pase este periodo de tanteo en el que los equipos, más que escalar puestos en la clasificacion, lo que quieren es afinar sus conjuntos y dejarlos ~~en plena~~ y satisfactoriamente disuestos para las duras batallas que habrá de librarse a lo largo de una competicion ~~durísima~~ larga y durísima como la que más.

Otro tanto podríamos decir del Campeonato de Cataluña de la primera categoria A. Tampoco en este sector han dicho gran cosa las dos jornadas transcurridas. ~~xxxxxxxxxx~~ Tan sólo que el Tárrega parece dispuesto a dar mucho juego este año. Por de pronto, ha marcado siete goles en dos ~~partidos~~ jornadas, cuatro de ellos en el campo del Vich. ~~xxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxx~~ Tambien el Europa ha insinuado algo. Su triunfo en Figueras por 2 a 0 parece indicar que los europeistas tienen equipo. Pero mejor será no hacer demasiado caso de ~~los~~ resultados de estos primeros encuentros, y esperar a que los equipos se estabilicen en un punto medio del que, sin duda alguna, se hallan algo alejados ~~xxxxxxxx~~ en estos momentos.

(Gong)

16.- HELSINKI, 29.- El corredor finlandés Mikko Hietanen, campeón europeo de "marathones" ha establecido una nueva marca mundial de los 30 kilómetros en pista nacional de Jyveskyla.

Realizó el recorrido en 1 hora, 40 minutos, 49 segundos y 8/10, durante la celebración de los campeonatos nacionales en pista y campo a través.

El record anterior está en poder del argentino José Díaz, en 1 hora, 40 minutos, 57 segundos y 6/10, establecido en Buenos Aires en 1942.-ALFIL.

17.- PARÍS, 29.- El boxeador negro Aaron Wilson, peso pesado americano, ha firmado un contrato para enfrentarse con el campeón sueco, Olie Tandberg, en Estocolmo, el 12 del próximo octubre.

Este combate, será el último que hará Tandberg en Suecia antes de salir para los Estados Unidos el 17 del mismo mes.-

ALFIL.

18.- LONDRES, 29.- La revista nóminal política y literaria "Gogouyak" critica la selección hecha para los campeonatos del mundo de fútbol, de 1950, que se celebrarán en el Brasil, dándole al clima de dicho país y a las manifestaciones de los tagáticos frente a los jugadores y árbitros.

Los equipos europeos que participen --dice-- tendrán que adaptarse por lo menos durante dos meses en medio de la temporada futbolística y jugar en condiciones normales, puesto que es un clima tropical.

Añade que los campeonatos celebrados en 1930 en el Uruguay demuestran que, en esas condiciones, los equipos europeos, sin tener en cuenta su clase, casi no tienen ninguna probabilidad de vencer.

Cita una noticia de su periódico deportivo francés en relación con los recientes disturbios habidos en Argentina y Brasil durante el campeonato sudamericano, y continua diciendo que el fútbol sudamericano, representa un gran peligro para jugadores y árbitros.

Nada puede ayudarles--añade-- ni aun las alarmadas de las fuerzas de policía. No puede decirse nada sobre el ob-

El deporte en el mundo

~~X~~ 12.- LA HAYA, 29.- El próximo 6 de octubre, se celebrará en ésta un encuentro internacional de boxeo, representando a Holanda el siguiente equipo: Moscas, Van Dostan; gallos, Heemels; pluma, Boisen; ligeros, Volters; semimedios, K. Hoorn; medios, Schubert; semipesados, Cramer y pesados, Quatmeyer. - ALFIL.

Se paga al ganador del combate de los pesos medios, una medalla y la esposa del presidente de la República Argentina con ocasión del reciente viaje a España y sufragado a la Federación por el embajador de la gran república holandesa, sirve de premio al club vencedor de la partida que se celebra en su local.

~~X~~ 13.- LOS ANGELES, 29.- Jack Kramer, campeón de tenis de Estados Unidos, ha conseguido un nuevo título al vencer a Ted Schroeder en tres sets, 10-8, 6-4 y 6-4, en la final para simples caballeros del campeonato de tenis del sureste del pacífico. A continuación se celebró otro partido para dobles caballeros, en el que Kramer formó pareja con Schroeder, venciendo a Frank Parker y Pancho Segura por 9-11, 7-5, 6-2, 11-9 y 12-10.

La señorita Beverly y Baker, obtuvo el campeonato para damas, simples, al vencer a la señora Pat Todd, en la final, por 6-3, 6-2. - ALFIL.

Aquella tarde se realizó fundacional en la Federación Interamericana las últimas delegaciones del comité central de arbitraje en las delegaciones mexicanas que se reunieron con el fin de establecer las reglas de competencia de sus respectivas federaciones.

~~X~~ 14.- PARÍS, 29.- El motorista británico, Anderson, que intenta el Gran Premio europeo, con una "Navyon" ha conseguido el primer premio de una prueba internacional celebrada en Tarbes. El segundo lugar se clasificó el motorista Berha, de Niza. Thomas, británico, se clasificó en tercer lugar. - ALFIL.

Así como se informó a propuesta de la Federación de la Federación Británica respectiva. Este mismo se pone en seguimiento en el próximo número para la inscripción de la competición.

~~X~~ 15.- MODENA, 29.- Entre los espectadores muertos durante el curso de una prueba automovilística celebrada en Modena (Italia) al despistar uno de los automóviles, que fué a parar sobre los espectadores, figuraron dos mujeres y un niño de corta edad. 17 personas resultaron gravemente heridas, siendo hospitalizadas inmediatamente. El automóvil en cuestión era conducido por el conocido automovilista italiano, Bracco, que resultó gravemente leido. - ALFIL.

En las vacaciones propias de los presidentes de las federaciones se clausuró el congreso de las Regionales Interamericanas.

Presidente, secretarios variados, técnicos y socios se reunieron y se suscitaron numerosos asuntos de trabajo. - ALFIL.

II.- MADRID, 29.- El Comité Directivo de la Federación Española de Fútbol, en su última reunión, adoptó, entre otros, los siguientes acuerdos:

Dispone que el trofeo María Eva Duarte de Perón, instituido por el Club Atlético San Lorenzo de Almagro, traído por la exceletísima señora ~~mis~~ esposa del presidente de la República Argentina con ocasión del reciente viaje a España y entregado a la Federación por el embajador de la gran nación hermana, sirva de premio al club vencedor de un partido que se celebrará anualmente entre los campeones de Liga y Copa para disputarse el título de campeón. La posesión definitiva del trofeo se regulará por normas similares a las que rigen la de la copa de S.E. el ~~Señor~~ Generalísimo.

Nombrar árbitros internacionales para la temporada en curso, a los siguientes: Don Pedro Escartín, don Plácido González, don Ramón Azón, don Agustín Vilalta y don José Fombona.

Aprobar el proyecto de organización arbitral en virtud de cuyas disposiciones y de conformidad con el acuerdo del último pleno se reajusta aquella dentro de la unidad fundacional de la Federación integrando las actuales delegaciones del Comité Central de Árbitros en los colegios regionales que se restablecen con su tradicional carácter de organismos técnicos de sus respectivas Federaciones.

En estas disposiciones que, refundidas con las anteriores vigentes, se acoplarán al reglamento general en preparación, se establece ~~el~~ sistema de nombramiento de los presidentes de los colegios por el Comité Directivo, previo informe del Central de Árbitros a propuesta en terna del presidente de la Federación Regional respectiva. Este sistema se pondrá seguidamente en vigor como primera providencia para la implantación de la reforma.

Aceptar el modelo de ficha médica para los jugadores seleccionables presentado por el Dr. Cabot y requerir a los clubs de primera y segunda división a fin de que, por medio de su servicio médico, formalicen las de sus jugadores con arreglo al citado modelo que, impreso, se les remitirá oportunamente.

Designar a don Francisco Molina para el cargo de presidente de la Federación Guipuzcoana.

Aprobar varias propuestas de nombramiento de presidentes de clubs efectuadas por las Regionales respectivas.

Finalmente, resolvieron varios recursos y reclamaciones y se despidieron asuntos de trámite.—ALFIL.

-CONTINUA NOTICIA 18-

tivo en aquella atmósfera de caos y chauvinismo. Los árbitros de experiencia tienen ser apelados por los espectadores y evitan hacerse cargo de los partidos internacionales. Esta es la razón de que haya crímenes y encuestas de árbitros en los países hispanoamericanos.

Chile --continúa-- se puede conseguir el concurso de árbitros ingleses, pues éstos supieron que las compañías chilenas no asegurarían sus vidas.

"Dggonyek" no tiene nada que decir sobre el fútbol europeo, ni siquiera sobre la importación y explotación de jugadores que se está realizando "en gran escala" y los enormes precios que se pagan por los talentos futbolistas.

Finalmente, la revista rusa cita ciertos partidos internacionales europeos en que los vencidos no encontraron satisfactoria el arbitraje y termina diciendo que esas disputas demuestran la existencia de una falta del sentido de la objetividad. Estas son características de la prensa de los países donde las derrotas e victorias en el deporte se utilizan como propaganda por las fuerzas revisionistas, para beneficio de las ideas nacionalsocialistas.-ALFIL.

(20947) 36

Original para el
Sr Censor



P U B L I C I D A D C I D S . A .

DIA 30 SEPTIEMBRE 1947

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

Censura



(30-09-44) 22

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar ES UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION. Martes dia 30 de Septiembre de 1947. A las 22.30 horas.

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION, criadores, cosecheros, almecenistas y exportadores de vinos y conac de Jerez de la Frontera, vamos hoy por el comeinzo del SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS MODERNOS.

Tenemos en nuestro estudio a las Orquestinas AZUL de Canet de Mar y CLUB GALLARDOS de Barcelona, ambas llenas de entusiasmo para alcanzar la meta de los finalistas y, a ser posible, porque no, los premios que se disputan en este torneo artístico. Un primer premio de 5.000 pesetas, otro de 3.000 pts en articulos PALOMINO Y VERGARA y un segundo de 2.000 pts iden de inden.

Efectuado el tradicional sorteo para saber cual de los dos conjuntos le corresponde actuar en primer lugar ha correspondido que lo sea la Orquesta.....

(PREGUNTAS DE RITUAL)

Ya dispuestos para la lucha la Orquesta interpretará en primer lugar

La Orquesta..... interpretó.....

El tiempo es oro ya lo sabemos, pero tambien estamos enterados que CONAC CENTURION DE PALOMINO Y VERGARA es oro líquido embotellado.

Peró el tiempo es oro y lo es a ciencia cierta para todos cuantos se hallan a la escucha de estas emisiones de PALOMINO Y VERGARA . 500 pts mensuales pueden alcanzarse tomando parte al concurso, que como aperitivo, aperitivo CONAC CENTURION, se intercala en el plato fuerte del torneo de las Orquestinas. Se trata de contestar a la siguiente pregunta: ?PORQUE EL COAC CENTURION ES SIEMPRE, SIEMPRE, UN CONAC, CONAC?

A quien mejor nos lo diga en una contestacion que no exeda de unas cincuenta palabras iran a su bolsillo las 500 pesetas. Para tomar parte al mismo bastará con remitir una carta precisamente a Radio Barcelona, Caspe 12, 1^a poniendo en el sobre: Premio 500 pts CONAC CENTURION

La Orquesta interpretará.....

LA Orquesta interpretó.....

Recordamos a todas las Orquestas inscritas al SEGUNDO CONCURSO PALOMINO Y VERGARA COAC CENTURION que la obra obligada en la primera vuelta es CANCION DE HAWAI de Artur Kaps cuyo ejemplar les será entregado gratuitamente en el departamento de programas de RADIO BARCELONA.

Y es precisamente ahora cuando la Orquesta..... nos va/dar a conocer por vez primera en este CONCURSO la obra obligada, esta CANCION DE HAWAI de Artur Kaps.

)))

La Orquesta interpreto la obra obligada en la primera vuelta del SEGUNDO CONCURSO PALOMINO Y VERGARA, CANCION DE HAWAI de Artur Kaps

Con esta audicion de la obra obligada da por terminada su ~~comité~~ la Orquesta

A continuación sube al estrado de la polémica artistica la Orquesta de

PREGUNTAS DE RITUAL

Hecha la presentación de la Orquesta va a dar comienzo a su actuación con

La Orquesta interpretó.....

Todas las Orquestas inscritas a este SEGUNDO CONCURSO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION saldrán premiadas. unas con los premios establecidos y a ser disputados en la gran final que tendrá lugar en un local de primer categoria de nuestra Ciudad, y das restantes con varios obsequios PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION entre los cuales figura una petaca de lujo a cada uno de los componentes de cada una de las orquestinas que toman parte a este SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS MODERNOS.

La Orquesta interpretará a continuación

La Orquesta interpretó.....

Para dar una idea del éxito que va a alcanzar este SEGUNDO CONCURSO PALOMINO Y VERGARA es suficiente anunciar las Orquestas que el próximo martes dia 7 de Octubre van a enfrentarse y son ASTORIA de Barcelona orquesta que como es sabido goza de mucha fama y popularidad y LOS BRUJOS DE RITMO tambien de Barcelona que segun referencias se trata de unos muchachos que van al concurso con muchas ilusiones de vencer.

Y ahora la Orquesta nos dará la audición de la obra obligada en esta primera vuelta de este SEGUNDO CONCURSO, CANCIÓN DE HAWAII de Artur Kaps.

Con la audición de la obra obligada en la primera vuelta la Orquesta da por terminada su audición. Las dos orquestas que han tomado parte esta noche en esta primera audición quedan al Juicio del Jurado cuyo fallo se dará a conocer oportunamente.

Por su parte PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION agradece a todos ustedes la atención prestada y

MUY BUENAS NOCHES

(30-09-1971)40

original para el Sr
Censor



30-9-1971

FANTASIAS RADIODIFONICAS

DIA 30 - Septiembre - 1967

Censura



2 GONGS

LOCUTOR

NOTICIAARIO RADIODIFONICO

LOCUTORA

Escuchen ustedes ahora tres noticias que pueden interesarles.

DISCO: SINFONIA DE RADIO CLUB Y FONDO

LOCUTOR

Por orden ~~numérico~~ cronológico y referidas a la programación de RADIO BARCELONA, dichas noticias son las siguientes:

LOCUTORA

1º A partir de mañana, miércoles, se reanuda diariamente nuestro programa RADIO CLUB.

Después de un descanso veraniego, esta popular emisión creada y montada por PUBLICIDAD CID, vuelve a la antena de RADIO BARCELONA para ser radiada todos los días a su acostumbrada hora: a las tres de la tarde.

Recuerdenlo: A partir de mañana, todos los días a las tres de la tarde, RADIO CLUB.

XILOFON

DISCO: AMOR GITANO Y FONDO

LOCUTOR

2º El jueves día 9 de octubre a las tres y media de la tarde, inmediatamente después de RADIO CLUB, será radiado el primer número de la revista femenina para la Mujer que, con el título de ELLA emitirá todos los jueves RADIO BARCELONA.

(PAUSA)

Señora... señorita... Para ustedes ha sido montado cuidadosamente el programa de todos los jueves: ELLA. Una revista radiofónica femenina, sin precedentes.

XILOFON

DISCO: SINTONIA DE "LO TOMA O LO DEJA"

Y FONDO

LOCUTORA

Y tercera noticia:

De hoy en ocho días, es decir, el martes día 7 de octubre a la hora de siempre, reanudaremos otro popular programa de PUBLICIDAD CID: El famoso W LO TOMA O LO DEJA que con tan singular gracejo e inimitable personalidad realiza nuestro compañero GERARDO. Anótenlo los innumerables devotos de esta emisión: El día 7 de octubre a la hora de costumbre.

Pueden recoger las invitaciones para dicha emisión en el despacho de PUBLICIDAD CID, Caspe 12 -1º junto a Radio Barcelona.

XILOFON

LOCUTOR

T despues de este noticiario de emisiones ,oigan ustedes un poco de musica alegre que tiene el gusto de ofrecerles PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

TRES DISCOS DE MUSICA MODERNA.

LOCUTORA

Escucharon ustedes noticiario de emisiones y musica moderna ,que les ha ofrecido PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA. Ronda de la Universidad 7 -1º y Caspe 12 -1º junto a Radio Barcelona.Teléfono 16-5-91.

2 GONGS

(30-09-47) 43

Sintonia "AMOR GITANO" unos compases (queda de fondo)

LOCUTOR: Aviso a nuestros radioyentes.

Señoras, señoritas... Consecuentes con nuestra promesa, vamos a darles hoy un avance de nuestra próxima Emisión Femenina, que desde nuestros Estudios y a partir del día 9 emitiremos todos los jueves a las tres y media de la tarde.

Son múltiples los requerimientos que nos han hecho nuestras oyentes deseosas de conocer detalles de una emisión a ELLAS exclusivamente dedicada.

No son pocos también los caballeros, que nos preguntan por qué Radio Barcelona es tan pródiga en emisiones exclusivamente femeninas, y se muestran un poco celosos de este privilegio.

A ELLAS y a ELLOS daremos contestación oportuna.

Déjennos, queridas oyentes, que sean ELLOS los que primero reciban contestación. No olvidemos que EL es hombre y como a tal debe ocupar el lugar preferente.

Así pues, vamos a contestar a los simpáticos ELLOS, para que no pongan obstáculos a nuestra misión radiofónica en pro de la mujer.

Amigos oyentes: Todo cuanto Radio Barcelona hace y hará hacia la mujer, es en realidad un obsequio para Vds. pues todo lo bueno que encierra el alma femenina ?a quién va destinado si no es al sexo masculino?

Dejen pues que sus encantadoras mujercitas sin ~~t~~onican nuestras emisiones a ELLAS dedicadas y verán complacidos sus anhelos al llegar al hogar y hallar a sus madres, esposas, hermanas, etc. diligentes y hacendosas, dispuestas a seguir cuantas sugerencias se les han hecho por voz de nuestros locutores.

LOCUTOR: No pretendemos en dicha Emisión darles consejos (que no pidan **ELLAS** espontáneamente), puesto que cada hogar y cada corazón es un mundo completamente distinto.

No pretendemos cambiar sus hogares, deseamos hacerlos, a ser posible, mas gratos. Nuestra Emisión será sencilla y elevada a la par:

Sencilla porque todas las páginas de nuestra Revista (pues una Revista Femenina hemos montado para **ELLAS**) serán breves y sencillos apuntes, religiosos, literarios, musicales, históricos, sociales, y elevada, por los selectísimos colaboradores que con mimo y ternura infinita han dirigido esta Emisión hacia **ELIA**, vuestra **ELIA**.

Nuestra Revista no es para la mujer sabia (Dios nos libre de esa pedantería) es para la mujer de todas las edades, de todas ^{las} clases sociales- pero de gran corazón.

Por nuestras portadas, pasarán damas de ración abolengo, títulos altisonantes, descendientes de reyes y Grandes de España.

Pero junto a los nombres de título nobiliario, irán los títulos conseguidos por talento, cultura, bondad, arte, etc.

Habrá páginas para nuestras abuelas, que recordarán con dulce añoranza tiempos pasados, cuyo recuerdo hace mas grato el momento actual, en que el peso de los años las ~~mamá~~ va arrastrando dulcemente a otro mundo lejano.

Queremos que nuestras queridas abuelitas sueñen, y al soñar, sonrían con emoción al revivir tiempos que fueron hermosos por el respeto y dulzura en que vivió rodeada la mujer.

Así pues, amigos oyentes: a sus abuelitas van dedicadas nuestras primeras líneas. Dejamos a sus labios la misión de decirles que todos los jueves a las tres y media, Radio Barcelona dedicará en su Revista una página a sus bellos tiempos, Escoged para ella el más cómodo sillón de la casa, sentadla en un rinconcito silencioso, al lado del aparato receptor, dadle un beso en la frente en nuestro nombre y ... dejadla solita, que cierre sus ojos y que sueñe al

LOCUTOR: conjuro de las bellísimas páginas que nuestro gran cronista de costumbres barcelonesas, Ricardo Suné, ha escrito-exprofeso para ELLAS, las abuelitas- denominándolas Páginas retrospectivas- "De cuando nuestras abuelas coqueteaban".

Basta por hoy, amigos oyentes, Seguiremos mañana si Dios quiere a la misma hora y dedicaremos nuestra atención a ELLAS MADRES.- Os saluda Radio Barcelona.

- PAUSA -

Y a Vds. queridas amigas, les rogamos un poco de paciencia, dejen que ELLAS se vayan convenciendo que nuestra próxima emisión femenina es exclusiva para ~~nosotras~~ Vds. pero dedicada a través de la mujer a la felicidad suya.

^{esta Emisión}
Sintonicen hoy a las 20 horas y conocerán dos colaboraciones interesantísimas, que la voz de nuestro poeta Andrés de Prada les presentará: Sun Leda- cronista de Sociedad y: Condesa de la Encina, ~~Normas Sociales~~ que tiene a su cargo la sección de Normas Sociales.

Un saludo afectuoso y hasta la noche.