



Cas-09-471 1

Radió

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones escogidas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Ópera: Fragmentos seleccionados:	"	"
9h.--		Fin de emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		"Katuska":	Sorozábal	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40	Sobremesa	Actuación del tenor ABELARDO LLOMPART:	Varios	Humana
13h.55		Al piano Mtro. Casas Eugé:	"	"
14h.--		Guía comercial.	"	"
14h.03		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Actuación de la Orquesta PLAYER'S:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		"La Chulapona":	M. Torroba	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Yehudi Menuhin:	"	"
15h.--		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"	"	"
15h.--		Guía comercial.	"	"
15h.05		Emisión: Cine Montecarlo:	"	"
15h.10		Emisión: "Melodías del Danubio"	"	"
15h.20		Últimos éxitos en grabaciones:	"	"
16h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.-Campanadas.- Aires de Aragón:	"	"
18h.20		Orquesta Gran Casino:	"	"
18h.40		José y Amparo Iturbi al piano:	"	"
19h.--		Lilly Pons:	"	"
19h.10		Ópereta: Fantasías:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		La voz de Tito Schipa:	"	"
20h.--		Cantares de Andalucía:	"	"
20h.15		Boletín informativo:	"	"
20h.20		Fragmentos de películas, por Jorge Negrete:	"	"
20h.30	Noche	"Sylvia", Ballet de:	Delibes	"
20h.45		Radio-Deportes	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: "Sylvia" Ballet:	Delibes	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05		Miniaturas musicales:	Varios	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Canciones típicas:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(04-09-47) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		Siguen: Canciones típicas:	Varios	Discos
22h.35		PRO DEPORTE?CINEGÉTICO: "Se podrá cazar aún mucho tiempo?", por Don: Jenaro Labalera		
22h.50		Siguen: Canciones típicas:	Varios	"
23h.--		Retransmisión desde el Salon de Té		
		BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson	"	Humana
24h.--		FIN DE EMISION.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES 4 Septbre. 1947

.....

X 8 h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Canciones escogidas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h,05 Disco del radioyente.

X 13h:-- "Katiuska", de Sorozábal: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Actuación del tenor ABELARDO LLOMBART: Al piano: Mtro. Casas Augé:

1 - X "PALABRA DE MARINERO", tango - Casas Augé

4 - X "Ven a mí", slow - Abelardo Lombart

5 - X "En voz baja", bolero - Casas Augé

2 - X "Fue el último adiós", fox - Abelardo Lombart

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de la Orquesta PLAYER'S:

(Rogamos programa)

- 15cd -

- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 "La Chulapona", de Moreno Torroba, dos impresiones: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Jeanette Mac Donald y Nelsonn Eddy: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Yehudi Menuhin: (Discos)
- ✓ 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":
- - Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Emisión: Cine Montecarlo:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.25 Emisión: MELODÍAS DEL DANUBIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 ÚLTIMOS ÉXITOS EN GRABACIONES: (Discos)
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Aires de Aragón: (Discos)
- ✓ 18h.20 Orquesta Gran Casino: (Discos)
- ✓ 18h.40 José y Amparo Iturbi al piano: (Discos)
- ✓ 19h.-- Lilly Pons: (Discos)
- ✓ 19h.10 Dpereta: Fantasías: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - La voz de Tito Schipa: (Discos)

20h.-- Cantares de Andalucía: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Fragmentos de películas, por Jorge Negrete: (Discos)

20h.30 "Sylvia", Ballet, de Delibes: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: "Sylvia", Ballet, de Delibes: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL:

21h.05 Miniaturas musicales: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones típicas: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Siguen: Canciones típicas: (Discos)

22h.35 *Charles* PRO DEPORTE CINEGÉTICO "¿Se podrá cazar aún mucho tiempo?",
por Don Jenaro Labandera:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.50 Siguen: Canciones típicas: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la
Orquesta Seysson:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Es-
paña.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles ~~xxx~~ 4 de Septiembre 47.

A las 8, h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Emilio Livi.

- 752 P. P. 1- ~~X~~ "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.
 2- ~~X~~ "SOBRE EL RIO ARNO" de Amarola.

Por Lilly Trautmann.

- P. P. 3- ~~X~~ "Tarantella" de "GASPARONE" de Millöcker.
 4- ~~X~~ "PARA VALSARX" de Arditi.

Por Emilio Vendrell.

- 341 P. O. 5- ~~O~~ "CANCÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres.
 6- ~~O~~ "PEL TEU AMOR" de Ribas.

Por Maria Silva.

- 7 Portug. P.L. 7- ~~O~~ "FADO EN RE MENOR" de "Mariasinha".
 8- ~~O~~ "FADO BOHEMIA" "n" "

A las 8, 30 h-

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

Por Miguel Fleta.

- 168 Opera. G.L. 9- ~~X~~ "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizzetti.
 10- ~~X~~ "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi.

Por Mercedes Capsir.

- 72 Opera. G.R. 11- ~~X~~ "E strano...è strano..." (de "LA TRAVIATA" de Verdi.
 "Sempre libera")

Por Tancredi Pasero.

- Opera. G. R. 12- ~~X~~ "Si morir ella..." de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.
 13- ~~X~~ "Piff, Paff, Puff" de "ELI UGONOTTI" de Meyerbeer.

Por Coros del Teatro Nacional de la Opera de París.

- 93 Opra. G. R. 14- ~~X~~ "Coro de los soldados, de "FAUST" de Gounod. (1 cara)

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Septiembre de 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RALIOYENTE

- 3191 P. R. X1- "FASCINACIÓN" Bolero, de Alguero, por Issa Pereira y su Orq.
Disco sol. por Fernando Angulo. (1c) COMPROMISO
- 3478 P. O. X2- "COFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida, por Antonio Machin.
Disco sol. por Pilar Viguer. (1c) COMPROMISO
- 3556 P. L. X3- "GUADALAJARA" Huapango, de Guizer, por Irma Vila y su Mariach.
Disco sol. por Montserrat Porta. (1c) COMPROMISO
- 3512 P. L. X4- "CUANDO QUIERE UN MEXICANO" de Esperón, por Jorge Negrete.
Disco sol. por Pepe Mingrat. (1c) COMPROMISO
- 3543 P. O. X5- "TE LO DIRÉ BAJITO" de Forcada, por Emilia Aliaga y Francisco
Miñoz. Disco sol. por Josefina Farré. (1c) COMPROMISO
- 3460 P. L. X6- "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara, por Charlie Spivak y su Orq.
Disco sol. por Emilio Mingrat. (1c) COMPROMISO
- P. C. X7- "AMOR, AMOR" de Ruiz, por Bing Crosby. Disco sol. por Nuri
Porta. (1c) COMPROMISO
- 75 Sar. P. C. X8- "GENTIL" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol.
por José Miró. (1c)
- 1656 P. C. X9- "NOCHES DE ANDORRA" de Tarrides, por Gran Orq. Columbia.
Disco sol. por Albert Torrents. (1c) COMPROMISO
- 2020 P. L. X10- "SERENATA" de Schuber, por Orq. Victor de Salón. Disco sol.
por Isabelita Perego. (1c) COMPROMISO
- 69 Opera. G.B. X11- "Caro nome de "RIGOLETTO" de Verdi, por Mercedes Capsir.
Disco sol. por Maria De Mingrat. (1c) COMPROMISO
- 70 Vals. P. O. X12- "SINECURA" Vals, de Uschmann, por Orq. Los Bohemio Vieneses.
Disco sol. por Ramona Arqués. (1c) COMPROMISO
- 2620 G. L. X13- "EL APRENDIZ DE BRUJO" de Dukas, por Orquesta Sinfónica Naciona.
nal. Disco sol. por Josefina la Plana. (2c) COMPROMISO
- 27 S.E. G.L. X14- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano, por Banda Mun.
cipal de Valencia. Disco sol. por Laura Bruch. (2 c)
- 179 G. P. X15- "LA VENTERA DE ALCALÁ" de Luna y Calleja. por Juan Garcia.
Disco sol. por Mercedes Serra. (2 c)

* *_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Septiembre de 47.

A las 13 h-

"KATIUSKA"

de Sorozabal, Alonso y Castillo.

INTERPRETES: FELISA HERRERO

~~MARCOS REDONDO~~

AMPARO ALBIACH

MARCOS REDONDO

DE LEÓN

album) P. R. (de la cara 1 a la 14)

Coro y Orquesta.

A las 13, 40 h-

SuplementoSARDANAS

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 88 Sar. P. C. 1- "LA FONT DE LA L'ALBERA" Sardana, de Morena.
 2- "LA PLASSA DEL SOL" Sardana, de Morera.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 59 Sar. P. L. 3- "GIRONA AIMADA" de Bou.
 4- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Menen.

Por Cobla Barcelona.

- 66 Sar. P. C. 5- "BONA FESTA" de Vicens.
 6- "EL SERENO" de Coll.

Por Cobla Albert Martí.

- 85 Sar. P. C. 7- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" de Tarridas.
 8- "LINA" de Martí.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Septiembre 47.

A las 14, 25 h-

"LA CHULAPONA" DOS IMPRESIONES

de Moreno Torroba, Romero y Fernandez Shaw.

Por M^a Teresa Planas y Vicente Simón.

- 98 G. L. 1- "Dúo#"
2- "Romanza"

A las 14, 45 h-

JEANETTE MAC DONALD Y NELSON EDLY

- 662 P. L. 3- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Rose Marie" de Friml.
4- "OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA" DE Herbet.

A las 14, 55 h-

YEHUDI MENUHIN

- 99 Violin. P. L. 5- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak.
6- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.

A las 14 h -

S U P L E M E N T O:

DANZAS Y MELODIAS

Por Pepe Denis.

- 3274 P. R. 7- "PALÁBRAS DE MUJER" Bolero, de Lara.
8- "TENEMOS BANAS" Marchiña, de Ribeiro.

Por Lolita Garrido.

- 3574 P. C. 9- "RITMO DE RIO" Samba, de Prieto.
10- "DUERMETE NENE" Foxtrot, de Moore.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Antonio Machin.

- 3504 P. O. 11- "RUMBOMBAMBÉ" Rumba, de Blacó.
12- "VIDAS CRUZADAS" Fox, de Sanchez.

Por Rafeel Medina y su Orquesta.

- 3268 P. O. 13- "CRISTAL" Tango, de Mores.
14- "NOCHE VENECIANA" Tango barcarola, de Salina.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Septiembre de 1947.

A las 15, 20 h-

ÚLTIMOS ÉXITOS EN GRABACIONES

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3577 P. C. X1- "RIO BRASILEIRO" Marchña, de Paz.
O2- "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.

Por Elie Bayron.

- 3242 P. C. X3- "NOCHES LOCAS" Foxtrot, de Maldonado.
O4- "REFLEJOS" Fox, de Maldonado.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3603 P. C. X5- "EN SECRETO" Bolero, de Lara.
O6- "TENGO UN AMOR" de Ruiz.

Por Bernard Hilda.

- P. C. O7- "EL TIEMPO QUE UNA GOLONDRINA PERMANECE EN LA CASA" de Mi-
X8- "BUEN CEMENTO" Foxtrot, de Gaillard. (reille.

Por Los Key.

- 43 Vizcaya.P.C. X9- "SEASKA" Canción de cuna, de Key.y Brahams.
O10- "MELODÍAS VASCAS" de Arrasate.

Por las hermanas Andrews.

- 3590 P. C. X11- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.
O12- "JUANITO FEDORA" de Gilbert.

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- 3569 P. C. X13- "AMOROSO Y JUGUETON" Vals Jota, de Segura
O14- "LA PORRONADA" Jota, de Texidor.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3627 P. C. X15- "TABOI" Bolero, de Carcellé.
O16- "EL 2º BATALLÓN" Fox, de Obiol.

--*-*-*

64-09-141

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Septiembre 47.

A las 18 h-

AIRES DE ARAGÓN

Por Felisa Galé y José Oto.

- 17 Aragón. P. C. 1- "CAPRICHOS DE CUATRO RUEDAS"
2- "DE BRILLANTES Y CORONAS"

Por Pasual Perie.

- 25 Aragón. P. C. 3- "YO LOS APRISIONARÉ"
4- "PARTE MI CARINO EN DOS"

Por Felisa Galé y José Oto.

- 12 Aragón. P. C. 5- "UNA MUJER CHARLA MUCHO" de Tardez.
6- "EL CHAPARRAL"

Por M^a del Pilar de las Heras.

- 33 Aragón. P. R. 7- "JO TAS"
8- "JOTAS DE BAILLE A DÚO"

A las 18, 29 h-

ORQUESTA GRAN CASINO

- 1264 P. C. 9- "EL FANTASMA DEL CASTILLO" Foxtrot, de Bou.
10- "EL CHICO DEL TAMBOR" Foxtrot, de Suris.

- 1029 P. C. 11- "SERENATA VENECIANA" Fox, de Palos.
12- "MUTIS" Foxtrot, de Chispa.

- 1249 P. C. 13- "SOLLOZOS" Fox, de Roberto.
14- "CLUB NOCTURNO" Foxtrot, de Chispa.

- 3341 P. C. 15- "BAMBINA MIA" Fox canción, de Palos.
16- "TE CONOCÍ EN EL PRADO" Foxtrot, de Palos.

A las 18, 40 h-

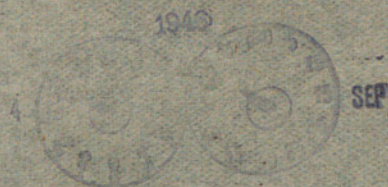
JOSÉ Y AMPARO TURBI AL PIANO

- 156 Piano. E. L. 17- "SENTIMIENTO" de Enantes. (2 o)

- 125 piano. G. L. 18- "SEVILLANA" de Albéniz.
19- "COYESCAS" de Granados.

*_*_*_*_*_*_*_*

64-9-142



EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

- 10 minutos -

S I N T O N I A :

(IMPROVISACION GERARDO A BASE DISCOS
PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Septiembre 47.

A las 19 h-

LILLY PONS

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXX~~

- 984 P. L. X 1- "PASTORAL" y "CANCIÓN DE PÁJARO" de Le Forge.
2- "CANCIÓN DE MA^a ANTONIETA" y "LAS MARIPOSAS" de Jacobson.
- 146 Opera. P. L. X 3- "Canción de las Campanas" de "LAKMÉ" de Delibes. (2 caras)
OPERETA: FANTASIAS A las 19, 10 h-
Por Orquesta New Mayfair.
- 2428 G. L. X 4- "Canto indio de amor" (de "ROSE MARIE" de Friml.
5- "Linde de mis sueños")
Por Adalbert Lutter y su Orquesta.
- P. T. X 6- "CANCIONES DE PAL LINCKE" (2 caras)
Por Orquesta Filarmonica de Viena.
- P. E. 07- "FANTASIAS DE BVA" de Lehár. (2 caras)

A las 19, 50 h-

LA VOZ DE TITO SCHIPA

- 378 G. L. X 8- "LA PARTIDA" de Alvarez.
9- "ALMA DE DIOS" de Serrano.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Septiembre 47.

A las 20 h-

CANTARES DE ANADALUCIA

INTERPRETES: FUENSANTA LORENTE
 ELOISA ALBENIZXXXXXXXXXX
 LA ANDALUCITA
 NIÑA DE LA PUEBLA
 NIÑO RICARDO
 NIÑO OLIVSRES
 GUERRITA

- album) P. C. X 1- "Sevilla-Alegrias"
 X 2- "Hulva-fandanguillos"
 X 3- "Córdoba-Soleares"
 X 4- "Cádiz-guajiras"
 X 5- "Malaga-malagueña"
 X 6- "Granada-media granadina"
 X 7- "Jeen-minera"
 X 8- "Almeria-Fandanguillos de Almeria"

A las 20, 20 h-

FRAGMENTOS DE PELICULAS: POR JORGE NEGRETE

- 3554 P. L. X 9- "EL DIA QUE ME QUIERAS" Serenata, de Esperón. (del film "ME
 X 10- "EL CHARRO MEJICA O" Canción de Esperón (HE DE COMER ESA TUNA
 3470 P. L. X 11- "AUN QUE ME CUESTE LA VIDA" canción de Espaeón. (del film
 X 12- "MI GITANA" Canción de Esperón. (EL REBELDE"

A las 20, 30 h-

"SYLVIA" BALLET
 de Delibes.

Por Real-Orquesta del Coven Garden.

- 2134 G. L. X 13- "Preludio y las cazadoras"
 X 14- "Intermedio y vals lento"
 2135 G. L. X 15- "Pizzicato y Procesión de Baco" (2 caras)

**_*_*_

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Septiembre de 47.

A las 21, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Jimmy Leach.

- 26 g. P. R. ~~X~~1- "PAJARILLO SALTARÍN" de Gurley.
~~X~~2- "VALS DE LOS PATINADORES" de ~~Waldteufel~~ de Waldteufel.

Por Will Glahe con la Orquesta de Armónicas.

- P. E. ~~X~~3- "Intermezzo, de "HUCKEPAK" de Glehe.
~~X~~4- "Intermezzo, ~~xxx~~ "FAVORITO" de "

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

- 2582 P. C. ~~X~~5- "LAS MIL Y UNAS NOCHES", Vals, de Juan Strauss.
~~X~~6- "SANGRE VIENESA" " " " "

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2392 P. L. ~~X~~7- "HUMORESQUE" de Tschaikosky.
8- "CANCIÓN TRISTE" " "

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Septiembre de 47.

A las 22, 05 h-

CANCIONES TÍPICAS

Por Maria Albertina.

- 31 Pirtugal. P. C. ~~1~~ 1- "HISTORIA DE UNA ROSA" Fado, de Figueira.
~~2~~ 2- "GUITARRA CONDECORADA" Fado, de Marqués.

Por Cuarteto Vocal Key.

- 2718 P. L. ~~3~~ 3- "POLITA" de Arrasate.
~~4~~ 4- "DONOSTI" " "

Por Obdulia Alvarez.

- 5 asturias.P. R. ~~5~~ 5- "JOTA ASTURIANA"
~~6~~ 6- "A DONDE VAS A DAR AGUA MOZO" *Cancion Asturiana*

*_*_*_*_*_*

(090943) 12

✓

Sigue en aumento la expectacion ante la ya inminente visita del Torino, el famoso campeon de Italia y uno de los más potentes equipos de club europeos.

Nuestros aficionados están ya impacientes por comprobar si, en efecto, son ciertas las muchas e inmejorables referencias que del potente cuadro italiano han venido llegando hasta ahora; y si dichas referencias se confirman sobre el terreno de Montjuich, no cabe duda que nuestro seleccionado se verá frente a un equipo de excepcional poder ofensivo, que cuenta con una delantera cuyos cinco componentes, sin excepcion, poseen una asombrosa facilidad de remate. No otra cosa hay que pensar si se para a considerar la circunstancia de que el record de goles del campeonato italiano ~~in~~ se halle, precisamente, en poder del conjunto de Turín.

Todo induce, pues, a suponer que el partido va a constituir una dura prueba para nuestras líneas defensivas. Ello, sin embargo, no es razon que nos mueva a abrigar pesimismo. Porque donde, a nuestro juicio -que no es nuestro sino general- radica uno de los puntos mas fuertes de nuestra seleccion es, precisamente, en el trio defensivo, cualquiera que se forme, en definitiva, a base de los jugadores preseleccionados. Wanto en la puerta -que seguramente estará ocupada por Trias- como en la defensa -en donde la pareja Elias-Curta cuenta con muchas posibilidades de ser la titular- tendrá nuestro representativo una fuerza y una solidez que no es preciso subrayar. Por ahí, pues, pueden estar tranquilos nuestros aficionados... Defensa y puerta ofrecen, de antemano, la seguridad de que la labor de los temibles delanteros italianos no ha de ser demasiado fácil una vez pisen el area encomendada a nuestro trio defensivo.

Veamos, sin embargo, lo quempiensa a este respecto una de las figuras ~~nacionales~~ de primerísima fila de nuestro equipo, Curta, precisamente uno de los hombres que han de tener a su cargo la mision de obstaculizar los ataques del once italiano.

Curta, que está en estos momentos en nuestros Estudios, va a contestar seguidamente a unas preguntas que le formularemos. ~~segui~~ En primer lugar, ¿querrá decirnos qué juicio le merece el famoso equipo contra el cual habrá de enfrentarse el próximo domingo en el Estadio?.

CURTA: .-Tengo muy pocas referencias del Torino para formarse un criterio exacto. Sé, tan sólo, lo que saben todos por lo que se ha dicho en estos ultimos dias: que es un equipo de juego muy rápido, que practica el pase corto, al estilo del San Lorenzo de Almagro. Y que cuenta con una delantera que tira a puerta con gran facilidad...

LOCUTOR: .-Se trata, pues, si todo eso es cierto, de un equipo peligroso, ante el cual bueno será no descuidarse lo más mínimo...

CURTA: .-Eso es, precisamente, lo que pensamos todos. Por ello, saldremos dispuestos ~~na~~ no dejarnos sorprender y a hallar bien pronto la táctica precisa para desbaratar la suya.

LOCUTOR: .-¿Se sabe ya la composicion definitiva del equipo?.

2
CURTA: --No sé; sobre eso quizás pueda informarle mejor el señor Capdevila, ~~que es~~ Vice-Presidente de la Federacion, que está ~~en~~ aquí, con nosotros...

LOCUTOR: --Perfectamente. Luego se lo preguntaremos. Y díganos, ahora, Curta, ¿tiene confianza de lograr, al fin, ^{en} la temporada que va a empezar el título de campeón de Liga que en estas dos ultimas temporadas se ~~le~~ escapó al Barcelona cuando todo paracía tan propicio?

CURTA: --Yo así lo quisiera, pero eso depende de tantas cosas... Desde luego, puedo afirmar que todos vamos a empezar la Liga muy ilusionados; todos estamos muy satisfechos de lo que nuestro nuevo entrenador, Fernández, ha hecho hasta ahora. Creo que su labor puede ser muy beneficiosa para el equipo. ~~interactuación~~

LOCUTOR: --Bien. Hablemos ahora de un tema ~~en~~ que viene siendo de palpitante actualidad. ¿Cree que podrá arreglarse satisfactoriamente el pleito que Gonzalvo tiene entablado con el Barcelona?

CURTA: --Francamente, creo que sí. Por lo menos, así lo esperamos todos, no sólo los jugadores --que siempre tuvimos en Gonzalvo a un admirable camarada-- sino tambien el público de Las Corts, que habría de lamentar de veras que el ~~sana~~ asunto Gonzalvo no llegase, finalmente, a una solucion que permitiese a Mariano volver al equipo.

LOCUTOR: --Por de pronto, hemos de lamentar ya todos que Gonzalvo no haya podido formar parte de la seleccion, de la que hubiese sido titular indiscutible. En fin. Volvamos al partido del domingo. ¿Podría darnos un pronóstico acerca del resultado?

CURTA: --Es difícil, por muchas razones, la principal de ellas porque no sabemos cómo juega, exactamente, el Torino. Nos falta una linea de referencia. Sin embargo, puedo asegurarle, sin presuncion ninguna, que habrá de jugar mucho, todo lo mucho que se ha venido diciendo, para ganarnos. Porque no hace falta que diga cómo saldremos nosotros, con qué ganas de ganar este partido que habría de servir para conquistar un buen prestigio en el campo internacional.

LOCUTOR: --En efecto, el Torino está reputado como de lo mejor que hay en estos momentos por Europa. Bien. Vamos a ver, ahora, qué nos dice el señor Capdevila, el Vice-Presidente de la Federacion Catalana sobre el equipo que ha dispuesto el seleccionador regional. ¿Ha formado ya el equipo el señor Oliveras de La Riva?

Sr. CAPDEVILA:

3/
LOCUTOR: .--Díganos, señor Capdevila: ¿cuáles son, a su juicio, los hombres más en forma de nuestro equipo?

Sr. Capdevila:

LOCUTOR: ¿Dónde, pues, reside, a su juicio la parte más sólida del equipo?

SR. CAPDEVILA:

LOCUTOR: .--Perfectamente. Muchas gracias, señor Capdevila. Y con las palabras que acaba de pronunciar el Vice-Presidente de la Federación Catalana, ponemos punto final a este radio-reportaje, en el curso del cual han oído ustedes la voz del gran defensa internacional del Barcelona, Curta, una de las figuras más descollantes del magno encuentro internacional que tendrá efecto en Montjuich el próximo domingo. A tan excelente jugador, y al señor Capdevila, de la Federación Catalana, nos complacemos en expresar el testimonio de nuestra gratitud por la gentileza que tuvieron para con los oyentes de Radio Barcelona al venir hasta nuestros Estudios. Muy buenas noches.

diás 3 y 4

Recepción día 2^a Sept 45
Coy. 09-4-119

Original Sobremesa

Ya está en la calle el magnífico número de la gran revista "SEMANA". Además de sus acostumbradas secciones figura en él la más completa relación de la cogida y muerte, del anecdotario sentimental y de los aspectos más destacados de la vida del llorado Manolete.

En la portada: la fotografía del traje, reliquia misteriosamente robada en Linares.

"Relato de uno que lo vió", es una crónica escrita por Sixto Villalba e ilustrada con sensacionales fotografías.

Los escenarios del drama, la enfermería y la cama de la plaza, el hospital, el doctor Garrido que atendió primeramente al torero, el capellán Antonio Latorre que escuchó su confesión y las impresionantes imágenes de Manolete en vida.

"El corazón de Manolete", se titula un artículo de Martín Abizanda, que glosa la proyección humana del diestro, polarizada en su anciana madre y su bellísima novia.

El gran amor de Manolete, la actriz Lupe Sino, recién llegada de Linares, relata a "SEMANA" su terrible impresión. "Mi vida, dijo, ya no tiene objeto". Una fotografía de Lupe Sino, postrada por el dolor, en su lecho, completan este artículo interesante y exclusivo.

"El precio de la última estocada" es un vibrante artículo de Manuel Halcón, donde se aborda la tesis no tratada aun del dinero como medida de valor del arte, la sensibilidad, faceta esencial de Manolete.

Selipe, el cronista taurino, bajo el título "Laurel y sangre en la gloria de Manolete" escribe una bella crónica.

"Buen amanecer para la muerte; mal anocheecer para el torero", por el veterano revistero Corinto y Oro.

Cy

En toda España opinan: "SEMANA" recoge en Madrid y en las provincias, mediante sus corresponsales, la impresión causada por el drama.

Destacan las declaraciones del Sr. Gonzalez Bueno y del Presidente de Corridas, Sr. Plaza.

"Manolete para siempre en su tierra cordobesa", se titulan las páginas escritas e ilustradas, desde Córdoba, con la relación y fotografías únicas del emocionante entierro.

Una serie de fotografías inéditas de Manolete en Madrid, en Sevilla, en Nwe-York y México, completan la sensacional información.

"SEMANA" publica además sus habituales reportajes de España y del extranjero.

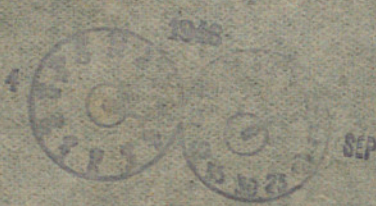
"SEMANA", ante la extraordinaria demanda de ejemplares, advierte a sus corresponsales de toda España que precisen más números de los que se les remitieron para su venta, los pidan telefóricamente.

RADIE
EL JEFE DE PUBLIC.

Cup

375

*Original
para el Sr.
Censor*



PUBLICIDAD CID - PROGRAMA EXTRAORDINARIO

DIA 4 SEPTIEMBRE 1947

Censor



2 GONGS

LOCUTOR

En la escuela parroquial que tenía el alto y poco apreciado honor de contar entre sus alumnos al joven e intrépido Tom Sawyer, las enseñanzas de la Biblia estaban estrechamente unidas a la teoría de los colores.

LOCUTORA

Para estimular a los muchachos en el estudio de los Evangelios, el párroco obsequiaba a los más aplicados con un espléndido ejemplar de la Biblia. Pero naturalmente, para merecer el valioso regalo era necesario hacer méritos, grandes méritos...

LOCUTOR

El párroco tenía establecido un sistema de premios para que existiera constancia de cada progreso alcanzado por el alumno. Repartía unos pequeños tiquets azules que llevaban impreso un pasaje de la Biblia. Aprendido este, se otorgaba otro tiquet.

DISCO: LA MAÑANA de Grieg.

(Muy breve y fondo)

LOCUTORA

Diez tiquets azules podían ser cambiados por uno encarnado; diez tiquets encarnados daban derecho a uno amarillo, y diez tiquets amarillos permitían entrar en posesión de la Biblia.

LOCUTOR

Excusado es decir que si no hubiese habido en la naturaleza muchas cosas encarnadas y amarillas, además de los tiquets del buen párroco, Tom Sawyer hubiera ignorado siempre esos colores. No tenía más que tiquets azules y, desde luego, no llegaban a la decena.

LOCUTORA

En estas condiciones, llegó la fiesta en honor del diputado del distrito. Un diputado no era un personaje importante para Tom Sawyer, quien siempre dispuesto a admirar a un buen cazador de lagartijas, no tenía más que un infinito desdén por todos los políticos del mundo, desde los porteros de Ministerio hasta los jefes de Estado.

LOCUTOR

Pero si el diputado no era un personaje importante, si lo era, y mucho, su hija Rebeca, una niña muy linda por la que Tom Sawyer estaba dispuesto a los mayores sacrificios y, desde luego, a realizar las más grandes y peligrosas hazañas.

SUBE DISCO ----SE APIANA

LOCUTORA

Tom Sawyer tenía que ser el héroe de la jornada. ¿No iba el señor párroco a hacer entrega solemne de una Biblia al mejor de sus alumnos? Pues ese tenía que ser él. Él había de recibir la Biblia de manos del párroco, porque Rebeca Tacher estaría contemplando el lado de sus padres, la grandiosa y conmovedora ceremonia.

LOCUTOR

Los ojos de Rebeca sólo habían ~~de~~ de posarse en Tom Sawyer, el chico que estaba seguro de conquistar gloria y fortuna.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Ya que no había podido ganar los indispensables diez tiquets amarillos, los adquiriría por comprar. Un héroe también podía, por una vez, mercadear un poco. Y en efecto Tom Sawyer adquirió por cambalache los ansiados diez tiquets amarillos. Y cuando....

PROFESOR(LOCUTOR)

Vamos a ver, muchachos. ¿Hay alguno de vosotros que posea diez tiquets amarillos? El que haya conseguido reunirlos recibirá un hermoso ejemplar de las Santas Escrituras. Quiero hacer donación del libro delante de nuestro estimado diputado señor Tacher, para que la fe, la voluntad y la aplicación en el estudio se ofrezcan aquí al servicio de la Patria, tan dignamente representada por el ilustre político que nos honra en estos momentos con su presencia, y a quien, así como a su distinguida esposa y a su encantadora hija, rindo en nombre de todos el homenaje de mis respetos y de mi profunda devoción. Repito la pregunta, queridos hijos míos: ¿quien de vosotros posee diez tiquets amarillos? Estar en posesión de diez tiquets amarillos, señor Tacher, significa que se saben de memoria dos mil versículos de la Biblia. Es un esfuerzo de retentiva bastante considerable, desde luego, pero tenemos derecho a exigirlo de unos muchachos que mañana tendrán en sus manos los destinos de la Nación. Bien, ¿no contesta nadie? (PAUSA)

Estoy seguro de más de uno de vosotros que tiene ganados esos diez tiquets. Declarad su posesión, aunque no los hagáis traído aquí; se os dará tiempo para irlos a buscar a vuestras casas.

TOM SAWYER(Nieta Sra. Illescas)

Yo los tengo, padre. Y los llevo encima.

PROFESOR

¿quien dice esto? ¿Tu? ¿Tom Sawyer? ¿Estás seguro

de que los tienes?

TOM

Si, señor.

PROFESOR

?Los diez?

TOM

Los diez.

PROFESOR

?Los has contado bien?

TOM

Si, señor; contando hasta diez no me equivoco nunca.

PROFESOR

Bueno, así será cuando tu lo dices. Acércate, pues...
(PAUSA) (RUIDO DE PASOS)

Vamos a ver...uno, dos...tres....

TOM

Se pasa usted uno; es que estan un poco enganchados.

PROFESOR

Dos, tres, cuatro, cinco...Claro, se pegan porque estan mugrientos. Si tratas tan mal al ejemplar de la Biblia, como a estos tiquets que te dan derecho a él...cinco,...seis...sieta....ocho...nueve.... y diez. En efecto, hay diez. Te has ganado el libro, no hay duda.

DIPUTADO (LOCUTOR CAMBIANDO LA VOZ)

Permítame que sea yo quien haga entrega del libro. Deseo expresar a este excelente muchacho la gratitud de la Nación por su honroso comportamiento. Saber de memoria dos mil versículos de la Biblia es saber mucho. Confieso que me siento incapaz de aprenderlos en toda mi vida. Posees ya una base magnífica para alcanzar un conocimiento perfecto de los Santos Evangelios, fuentes de toda sabiduría y único camino de redención. Sabrás indudablemente muchas cosas. Por ejemplo...Vamos a ver, vamos a ver...?quienes fueron los dos primeros apóstoles?

TOM

¿Los dos primeros apóstoles? ¿Los dos primeros apóstoles? ¿Ha dicho usted los dos primeros apóstoles?

DIPUTADO

Si, los dos primeros apóstoles; esto he dicho .

TOM

Pues los dos primeros apóstoles, los dos primeros apóstoles.... ¡Ya! Los dos primeros apóstoles.... Esto es, los dos primeros apóstoles... Usted quiere saber quienes fueron los dos primeros apóstoles; yo también. Bueno, quiero decir que.... ¡Ya lo tengo! Si, los dos primeros apóstoles fueron.... ¡Adán y Eva!

PROFESOR

¡Venga el libro, chico!

TERMINA DISCO

LOCUTORA

Esta es una divertida escena de la película LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER, que se estrena esta noche, en el CINE MONTECARLO.

DISCO: EL CAPITAN

LOCUTOR

El suntuoso cine MONTECARLO abre la temporada con esta su primera gran selección.

LOCUTORA

Una maravillosa película en technicolor.

LOCUTOR

Una producción magnífica de DAVID O'SOLZNIICH, el más famoso productor de Hollywood.

LOCUTORA

Dirigida por el genial director NORMAN TAUROG.

LOCUTOR

La célebre novela de Mark Twain llevada a la pantalla con un soberbio alarde de facultades artísticas y de conocimientos técnicos.

LOCUTORA

Una producción cumbre es la cinematografía americana.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

Una joya del cine universal.

LOCUTORA

Una portentosa creación del pequeño TOMMY KELLY el más formidable caso de precocidad artística.

LOCUTOR

Con Ann Gillis y Walter Brennan, primer premio de interpretación de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

La película - como el libro que la ha inspirado - es un relato de aventuras en el que se unen maravillosamente combinados, lo cómico y lo dramático, lo tierno y lo fuerte, lo divertido y lo emocionante.

LOCUTOR

Mark Twain podía escribir historias de niños y de aventuras, porque fue siempre un niño y un gran aventurero.

LOCUTORA

Minero y periodista, piloto de río y conferenciante profesional, la vida de Mark Twain fue, toda ella una singular aventura.

LOCUTOR

Y ~~fué~~ gustó siempre de la emoción del riesgo y de la gracia de la travesura. Tom Sawyer es el niño que fuimos todos nosotros y sus aventuras nos sumergen de nuevo en la tibia atmósfera de nuestra propia infancia.

LOCUTORA

Este es el mayor encanto de LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER, pero son ~~xxxxxxx~~ muchos los atractivos que reúne tan extraordinaria producción cinematográfica

LOCUTOR

La realización es artística y técnicamente insupe-

rable.

TOM

Quiero ser pirata; lo soy ya. Me he escapado de casa y con dos amigos míos que también abandonaron sus hogares, he formado una partida de piratas. No hemos conseguido todavía ningún rico botín, ni hemos entrado aun en batalla, pero vestimos ya como los piratas y nos hemos puesto unos nombres muy bonitos. Estoy seguro de que nos llenaremos de gloria y de que conquistaremos grandes riquezas. Cuando sea rico y la fama de mis hazañas llene el mundo del uno al otro confín, volveré a casa y regalaré todos mis tesoros a la tía Polly. ¡Pobre tía Polly! Está desesperada porque me cree muerto. Todo el pueblo supone que nos ahogamos en el río y que la corriente arrastró nuestros cuerpos. Nos estuvieron buscando horas y horas. Desde la orilla, escondidos entre las matas, vimos como pasaban con las barcasas río abajo...! Hasta el alcalde iba...! Mañana en la sala evangélica se reúne todo el pueblo para rezar por nosotros. Procuraremos ir sin que nos vean. Será muy bonito oír al señor cura hablar de nosotros y ver como todo el mundo llora y reza por nosotros.

TERMINA DISCO EL CAPITAN

LOCUTOR

Han oído a Tom Sawyer que está viviendo gozosamente una de sus grandes aventuras. Es feliz, pero sólo de una manera muy relativa. Siente remordimientos de conciencia. Luego, por las noches, el bosque se llena de extraños ruidos y misteriosas sombras. ¿Se sentirán con fuerzas para lanzarse a la azarosa vida de la piratería?

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA

Tom Sawyer no será pirata, afortunadamente, pero encontrará el tesoro del pirata.

LOCUTOR

Lo encontrarán en el momento mas trágico, difícil y angustioso de su vida.

LOCUTORA

Vea LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER en el CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

Una joya de la cinematografía americana presentada por CEPICSA.

LOCUTORA

Una deslumbrante cinta en technicolor.

LOCUTOR

Esta noche en sesion inaugural ,en el CINE MONTE-
CARLO/.

LOCUTORA

La primera gran seleccion del local de las grandes
exclusivas

DISCO REPITE PRINCIPIO DISCO EL CAPITAN
(BREVE)

LOCUTOR

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER

LOCUTORA

La mas grande pelicula de chicos.

LOCUTOR

Esta noche en el CINE MONTECARLO

GONG

12

a radiar el día 4/9/44

(40942) 29

1946

PRO DEPORTE CINEGETICO

SEP

*¿se podrá cazar en nuestro tiempo?*

No nos considerariamos con derecho a aceptar integralmente el calificativo de deportista de la caza, que tanto nos halagó siempre, si no accediéramos, ¡cuan honrado y complacido!, al amable requerimiento del ilustre Ingeniero Director de esta emisora, para que, aun a sabiendas de lo poco sustancioso que podremos decir, tratemos desde ella algunos temas relativos al más antiguo, higienico y viril de los deportes que el hombre haya practicado á traves de todas las edades; si bien en los primeros tiempos de su aparicion sobre la Tierra, no como deporte, desde luego, sino como necesidad primaria para subsistir.

Es más que probable que esa circunstancia le haya convertido en atavismo casi; pues bien puede decirse que no existe ningun otro que tan profundas raices haya echado en tanto, de nosotros, como la pasion por la caza, que la Providencia ha querido conserváramos vivaz entre las que con mayor intensidad hemos sentido en nuestra vida, otorgándonos, al propio tiempo, la posibilidad de satisfacerla en no escasa medida.

Pero si bien es cierto que esa posibilidad nos ha proporcionado durante varios lustros no pocas satisfacciones, es indudable que al hacer riguroso examen de los resultados obtenidos al finalizar las temporadas de caza ^{hace ya no poco} ~~en estos últimos~~ años, hemos tenido que aceptar y no con regocijo ciertamente, la evidencia de que nuestro varonil deporte, la caza galana, la caza en forma deportiva practicada, sufre actualmente una crisis harto aguda que muy bien pudiera ir acentuandose de tal manera que llegará un día, quizá no muy lejano por desgracia, en que la practica de aquel fuera más ^{pura} practica, pura ficcion reducida a la categoria de ilusionada añoranza.

Porque lo cierto es, amables camaradas en el culto a Diana, en cuyas huestes figurais de seguro los mas atentos radio-oyentes, de estas charlas, que la densidad apreciable en las especies sedentarias, que son las que constituyen la única base positiva del deporte, decrece, naturalmente, a medida que va en aumento el número de sus perseguidores y la eficacia destructiva de los elementos que se concitan contra ella.

? Y qué se habia hecho, en cambio susceptible de contrarrestar las consecuencias de ese aumento constante de los cazadores y del mayor poder mortifero de sus armas, para restablecer el equilibrio necesario que permita, indefinidamente la practica de la caza?

que nosotros sepamos, muy poquito o nada. En cambio el régimen actual atentos sin tregua ni desmayo a encauzar la vida nacional todo por el camino de su más fértil y rápido resurgimiento, planta hace ya tiempo los galones de una organizacion encuadrada dentro de la Delegacion Nacional de Deportes, bajo tan destacada Presidencia como la del Excmo Sr. Teniente General Moscardó, que para ser perfecta y adquirir la importancia que la permita hacer sentir su beneficosa influencia sobre el deporte cinegetico, solo espera el calor y la colaboracion entusiasta de sus practicantes: que bueno será que un día u otro se decidan a liberarse de su prolongada apatia y de su desinterés, ¡oh paradoja! por lo que les interesa tanto.

Estimulado además por el deseo manifestado por muchos amigos, asiduos lectores de nuestra antigua revista LA CAZA, de que nuestras modestas opiniones no continuen ausentes del campo espiritual de la actividad cinegetica española, unico en el que podemos permitirnos hacer algun pinito, iniciamos hoy estas charlas en las cuales procuraremos, en primer termino, justificar esa ca-

riñosa deferencia y confianza de tantos de nuestros antiguos lectores; ampliar á otros el nexo espiritual tan necesario a la finalidad que hemos perseguido siempre, existente ya entre nosotros y una pléyade de cazadores y cinéfilos deportivos de todas las regiones españolas; servir los intereses materiales y morales del deporte, que es servir a España; atraer a nuestra tesis, ya bien conocida-colaboracion activa, disciplina y deportivismo- la adhesion y la voluntad colaboradora de los deportistas de la escopeta, y ser gratos a los que quieran escucharnos, si acertamos a merecer su asenso y despertar su interes al tratar los temas de su especial predileccion.

Entre los que ocuparan nuestra atencion en primer termino, é interesan por lo general a la mayoria de los cazadores, especialmente a los jovenes, tan pletoricos de ilusiones como faltos de experiencia, trataremos preferentemente lo que interesa al cazador moderno y deportivo; ya que el cazador ansioso, el logrero, desconocedor de los verdaderos placeres del deporte, y el furtivo, ni han merecido nunca nuestra atencion, ni el honroso titulo de cazador siquiera.

Para los primeros opinaremos siempre con gusto si de nuestras reflexiones, hijas de una dilatada practica y de la lectura tambien de mucho de cuanto se ha escrito sobre la materia en lo que va de siglo, y no poco de antes, puede derivarse para ellos alguna enseñanza provechosa.

Para los segundos, nuestra repulsa será tan constante en lo futuro como lo fuera anteriormente nuestra condenacion sistematica por su actuacion nefasta; por sus procedimientos egoistas y antid deportivos, tan contrarios a los intereses de una aficion que por tantos conceptos merece ser protegida y fomentada; aunque, logicamente, con aquellas restricciones de caracter precautorio que otros intereses más altos aconsejan.

Porque no habrán de olvidar nuestros distinguidos camaradas, que
habida los tiempos han cambiado bastante que las condiciones de la vida *actual*
que son ya otras y la práctica del deporte *cinegético*, el derecho a ca-
sas azar, del que tan exacerbadamente celosos se nos muestran con fre-
cuencia muchos de ellos, como tantas otras actividades de la *actual*
la vida moderna, supercivilizada, superdinámica y super... difícil,
de han de atemperarse también a normas nuevas; a prácticas y procedi-
mientos menos abusivos de lo que tan alegremente propugnaban an-
tes innumerables discípulos de San Eustaquio. Normas muy distintas,

impregnadas de un marcado matiz de disciplina, de orden y de correc-
ción, totalmente opuestas a las que han dictado *con frecuencia* siempre a muchos su
educación deportiva, su individualismo y la egolatria; un espíritu
de destrucción, *no pocas veces* frecuentemente, y la ausencia de respeto al campo y
sus frutos, que pregonan en él, no olvidarlo nunca, el producto del
trabajo y el derecho ajenos, que, lejos de considerarles a la ligera, in-
diferentes, como *mucho hacen* ~~antes~~, nos obliga a todos a ir pensando en la necesi-
dad de aprontar los medios que permitan su coexistencia y la mejor ar-
monía posible con/que, *el* menos importante, se nos concede a nosotros y el
que tiene primicia sobre todos; el de España.

Pero... basta ya por hoy; cortemos aquí el prologo o presentación:
que harto largo es el camino por el que reanudamos la marcha con la es-
peranza de poder llegar, Dios mediante, al punto desde el cual, más des-
pejado/horizonte de nuestras actividades deportivas, *nos* permita, pre-
sentir al menos, el alborear de nuevos días de esplendor para la cinegé-
tica española... aunque no nos fuera dable ya gozar de sus *placeres*, por
que los años decreten... para nosotros... la veda definitiva