



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 5 de Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.- Melodías y ritmos:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		Humana
8h.45		Obras características:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.	"	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Matamoros.	"	"
13h.--		Últimas novedades en grabaciones ligeras.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Valses de Chopin, por Alfresco Cortot: Chopin	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		"La Tabernera del Puerto"	Sorozábal	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Carroll Gibbons y su Conjunto:	Varios	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		"Los Ruiseñores del Norte":	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		La Kazanova" y su Orquesta zingara:	"	"
15h.--		"Cotizaciones de Valores e informaciones de Bolsa"	"	"
-		Guía comercial.	"	"
15h.05	15.10	Emisión: "MELODIAS DEL DANUBIO"	Emisión Cine Monte-carlo	Humana
15h.25		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de Jazz:	Varios	
15h.45		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un profesor de Belpost.		2
16h.--		Fin de emisión.		"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía nº 9 en re menor", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:	Beethoven	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La marcha de la Ciencia":	Varios	"
20h.--		Lírico selecto:	"	"
20h.15		Boletín informativo,	"	"
20h.20		BAILABLES:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes"	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.-		
20h.55		Siguen: Bailables:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	"

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 5 Septbre. de

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Recientes grabaciones.	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Zarzuela: Fragmentos escogidos.	"	Discos
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Tivoli de la Revista:		
		<u>"ITALIA EXPRES"</u>		
		por la Gran Compañía Italiana de Revis- tas Navarrini y Vera Rol.		Humana
		Fin emisión.		
			

60-09-4-13

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 5 Septbre. 1947

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Melodías y ritmos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABANY VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-phone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

X8h.45 Obras características: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X13h.-- Últimas novedades en grabaciones ligeras: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Valses de Chopin: por Alfredo Cortot: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal, Selecciones musicales: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

014h.25 Carroll Gibbons y su Conjunto: (Discos)

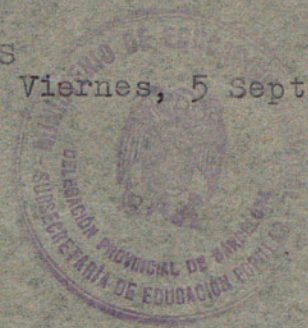
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Los Ruiseñores del Norte" (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 La Kazanova y su Orquesta zíngara: (Discos)
- X 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":
- O - Guía comercial.
- X 15h.05 ~~Emisión: MELODÍAS DEL DANUBIO:~~ *Em. Luce Kusaal.*
- X 15h.20 *Emisión: "Melodías del Danubio"* (Texto hoja aparte)
- ~~15h.20 Emisión: Base Nacional.~~
- X 15h.30 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:
- (Texto hoja aparte)
-
- X 15h.45 "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-
phone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba Es-
paña.
-
- X 18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BAR-
CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba
España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Sinfonía nº 9 en re menor", de Beethoven, por Orquesta Sinfó-
nica de Filadelfia: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "La marcha de la Ciencia":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 20h.-- Lírico selecto: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 BAILABLES: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Dep ortes".

- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Siguen: Bailables: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *Federico Masnada*
y su cantor Rossi. (Rogamos programa)
1º Somos diferentes de Muir.
2º Pampa mia: de Canaro
3º Casablanca, de Myphel.
Giuliano Bonardi, de Ulecia
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Recientes grabaciones: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Tivoli de la Revista:
"ITALIA EXPRES"
por la Gran Compañía Italiana de Revistas Navarrini y Vera
Rol.
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 Septiembre 47.

A las 8 h-



MELODÍAS Y RITMOS

Por Ramon Evarito y su Orquesta.

- 3321 P. C. 1-X "TODA UNA VIDA" Bolero, d. Farces.
2-X "NO Y DE QUE" Foxtrot, de Ventas.

Por Ambrose y su Gran Orquesta.

- 1076 P. C. 3-X "AL PASAR EL TIEMPO" de Hupfeld.
4-X "TRES SUEÑOS" de GANNON

Por Frank Sinatra.

- 9 g. P. R. 5-X "NOSTALGICO ESO ES TO DO" de Jenkins.
6-X "OH, LO QUE PARECIA" de Carle.

Por Carroll Gibbons.

- 21 g. P. R. 7-3 "ERES PARTE DE MI CORAZÓN" (de Gilbert. de "LOS TRES CABA-
8-3 "MEXICO" (LLEROS)

A las 8., 45 h-

OBRAS CARACTERISTICAS

Solo de Órgano, por Reginald Foort.

- 5 Orgn. El L. 9-X "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.
10-X "EN EL JARIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.

Por Banda de la Guardi de Granaderos.

- 2329 G. R. 11-X "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling.
12- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 5 de Septiembre de 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

(TODOS SON COMPROMISO)

- P. C. 1-~~X~~ "Mexico de "LOS TRES CABALLEROS" Beguine, de Gilbert. por Edmundo Ros. Disco sol. por Rosa Ripoll. (1c)
- 30 77 P. C. 2-~~X~~ "Nacida para amar" de "FIN DE SEMANA" de Halpern, por Celia Gamez. Disco sol. por Nieves Manen. (1c)
- 53 Vals. P. P 3-~~X~~ "SONANDO CON UN VALS" de Oscar Strauss. por Orq. Edith ~~LXXX~~ Lorand. Disco sol. Montserrat Corominas: (1c)
- 3043 P. O. 4-~~X~~ "ADIOS PAMPA MIA" de Canaro, por Francisco Canaro. Disco sol. por Inés Jané. (1c)
- P. C. 5-~~X~~ "QUE ES ESTE RUISEÑOR" Foxtrot, de Mireille. Disco sol. por Bernard Hilda y su Orquesta. (1c) Disco sol. por Emilia Brugue
- 46 S. E, G. O. 6-~~X~~ "Fantasia de "LOS CLAVELES" de Serrano, por Gran Orq. Odeón. Disco sol. por José Saná. (1c)
- 46 Sar. P. L. 7-~~X~~ "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura, por Cobla Barcelona. Disco sol, por Mercedes Ventura. (1c)
- album) P. L. 8-~~X~~ "Mazurca de "LUISA FERNADA" de Moreno Torroba. por Laura Nietoy Tino Folgar. Disco sol. por Carmen Abril. (1c)
- 54 Sar. G. L. 9-~~X~~ "NEUS" Sardana, de Juncá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Maria Bertrán. (1c)
- album) P. L. 10-~~X~~ "Mi aldea" de "LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramos. por Eduardo Brito. Disco sol. por Isabel Garriga. (1c)
- 93 Cors. P. C. 11-~~X~~ "L'EMPORDÁ" de Morera, por Coros Violeta, de Clavé. Disco sol. por ~~LXXXLXXXLXXX~~ "L'Avi Sr. Boix. (1c)
- 586 P. L. 12-0 "Canción india, de "ROSE MARIE" de Friml. por Tino Folgar. Disco sol. por José Llibre. (1c)
- 89 Vals. G. L. 13-~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Vals, de Juan Struass. por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Ana M^a Serra (1c)
- album) G. L. 14-0 "Cuarteto 2 de "MARINA" de Camprodón y Arrieta. por Mercedes Capsir e Hipólito Lázaro. Disco sol. por José Pla. (1c)
- 69 Sar. P. C. 15-0 "MARIA MERCE" Sardana, de Boix, por Cobla la Principal, de la Bisbal. Disco sol. por Lola Bufill. (1c)
- P. C. 16-0 "TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis, por Antonio Machin. Disco sol. por Juanita Carrera, de Barcelona. (1c)
- 3467 P. L. 17-0 "LA NIÑA DE ENBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo, por Ricardo Monasterio. Disco sol. por Fernando Aguló. ~~LXXX~~ de Barcelona. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 de Septiembre 47

A las 13 h-

ÚLTIMAS NOVEDADES EN GRABACIONES LIGERAS

Por Pepe Pinto.

- 40 g. P. L. ~~X~~1- "FANDANGOS" de León.
~~O~~2- "HERMANA MIA" de Quiroga.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 35 g. P. L. ~~X~~3- "HA DE VENIR LA NOCHE" Bolero, de Cugat.
~~X~~4- "CUI CUI" Conga, de Cugat.

- 36 g. P. L. ~~X~~5- "AUTO CONGA" de Cugat.
~~X~~6- "LA CUMPRITA" Tango, de Rodríguez.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 37 g. P. L. ~~X~~7- "A LA BRAVA" Vals, de Bermejo.
~~O~~8- "EL SOLDADO DE LEVITA" de Gonzalez.

Por Ricardo Monasterio.

- 39 g. P. L. ~~X~~9- "LA BRISA Y TU" Bolero, de Moreno.
~~O~~10- "ALEGRE PIROPO" de Rizo.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 38 g. P. L. ~~X~~11- "LUIS MIGUEL DOMINGUIN" de Arquelladas.
~~X~~12- "CAMELAR ES QUERER" Pasodoble, de Delgado.

Por Antonio Machin.

- 3647 P. O. ~~X~~13- "ME DICEN QUE TE VAS" Bolero, de Salina.
~~X~~14- "TUMBAITO" Rumba, de Delgado.

A las 13, 40 h-

VALES DE CHOPIN: POR ALFREDO CORTOT

- 87 Piano. H. L. ~~X~~15- "VALS N° 1 EN MI BEMOL MAYOR"
~~X~~16- "VALS N° 2 EN LA BEMOL MAYOR"

- 88 Piano. G. L. ~~X~~17- "VALS N° 3 EN LA MENOR"
~~O~~18- "VALS N° 4 EN FA MAYOR"

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 de Septiembre de 47.

A las 14 h-

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabal, Romero y Fernandez Shaw

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
VICENTE SIMON
MARCOS REYONDO
ANIBAL VELA
RICARDO MAYRAL

- album) P. L. ~~1-~~ "Romanza de Marola"
~~2-~~ "Dúo de Marola y Leandro"
~~3-~~ "Romanza de Leandro"
~~4-~~ "Cuadro Musical."
~~5-~~ "Terceto"
~~6-~~ "Romanza de Juan Eguia"

Coro y Orq.

S U P L E M E N T O:"EL CABALLERO DEL AMOR"SELECCIONES MUSICALES

de Dotras Vilamy Prada.

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
RICARDO MAYRAL

- 242 P.L. ~~7-~~ "Dúo actol²"
~~8-~~ "Romanza"

y Orquesta.

A las 14, 25 h-

CARROLL GIBBONS Y SU CONJUNTO

- 17 g. P. R. ~~9-~~ "DONDE QUIERA QUE ESTES VEN AMI" de Styne.
~~10-~~ "MI SUEÑO FAVORITO" de Denbyn.

A las 14, 45 h-

LOS RUISEÑORES DEL NORTE

- 484 P. R. ~~11-~~ "LOS BORRACHO" Pasacalle norteño, de Vega.
~~12-~~ "AL PIE DE TU PARRA" estampa murciana, de Guirao.

A las 14, 55 h-

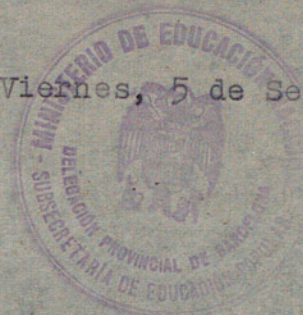
LA KAZANOVA Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 12 zingarP.O. ~~13-~~ "CZARDA" Melodia, de Gentner.
~~14-~~ "TRISTEZA" de Chopin.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 de Septiembre 47.

A las 18 h-



"SINFONIA N° 9 EN RE MENOR"

de Beethoven.

Interpretada por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Cuarteto vocal, Agnes Davis, Ruth Charbart, Robert Betts. Eugene Lowenthal y coro, Bajo la Dirección de Leopoldo Stokowski.

album)

G. L.

- 1- "Allegro ma non troppo!" un poco maestoso" (4 caras)
- 2- "Molto vivace- Presto- ~~xxxxxxx~~ Molto vivace:" (3 caras)
- 3- ~~xxxxx~~ Adagio y andante" (4 caras)
- 4- "Presto- Allegro- Andante- Prestissimo y final" (6 caras)

--*-*-*

(NOTA: -Sigue a las 19 h-)

faltan 20 minutos de emision Panes

(05-09-45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20 h-



LÍRICO SELECTO

Por Cora Raga y Marcos Redondo.

- 73 G. O. X 1- "Dúo" de "LA FIESTA DE SAN ANTÓN" de Torregrosa, y Arniches
2- "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES" de (ches. vivesóy Echegarai.

Marcos Redondo.

- 127 G. O. X 3- "Jota de "EL GUITARRICO" Frutos y Soriano.
4- "Canción del gitano, de "LA LINDA TAPADA" de Alonso.

A las 20, 20 h-

BAILABLES

Por Luis Rovita y su Orquesta.

- 3561 P. C. O 5- "DIOSA CAUTIVA" Bolero, de Rio.
6- "NOSOTROS" Bolero, de Farres.

Por Mari Begoña.

- 3629 P. C. X 7- "SI TE DICEN..." Rumba, de Morató.
8- "QUE VIENE EL COCO!" Rumba, de Morató.

Por Jorge Gallarzo

- P. R. X 9- "MESSE JULIAN" Guaracha, de Orefiche.
10- "BARLOVENTO" estilo venezolano.

Por José Valero y su Orq.

- 3698 P. L. X 11- "ES CIERTO" Foxtrot, de Ballester.
12- "BUGUI AZUL" de Valero.

Por Joaquín Romero.

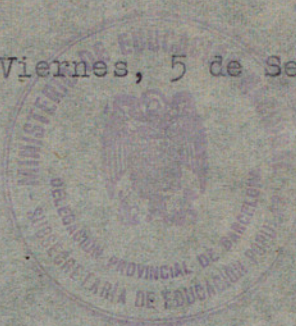
- 3597 P. C. X 13- "SOMOS DIFERENTES" Bolero de Beltran Ruiz.
14- "QUE MAS PUEDO PEDIR" Bolero, de Rodriguez.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 de Septiembre 47.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O :

Por Trio Camaguey.

- 3267 P. O. 0 1- "FLOR MARCHITA" Rumba, de Sanmartí.
 2- "ESO ES" Guajira, de Ruiz de Luna.

Por Imperio Argentina.

- 3640 P. C. 3- "PARA TI..." de Moltó.
 4- "DAME UN BESO" de Rivera.

Por Rode y su Orquesta Zingara.

- 8 zinga.P.O. 5- "CZARDA" de Monti.
 6- "LOS OJOS NEGROS"

*_**_****_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes,

A las 22, 05 h-

~~XXXXXXXXXX~~RECIENTES GRABACIONES

Por Josephine Bradley.

- P. C. X 1- "EL COKEY COKEY" Nuevo baile, de Kennedy.
 2- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Orquesta Duke Ellington.

- P. L. X 3- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.
 4- "JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN" Foxtrot, de Ellington.

A las 22, 20 h-

ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Emilio Vendrell.

- 3305 G. O. O 5- "Romanza de tenor de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano y Lorente.
 (1 c)

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 49 Z. Or.G. L. O 6- "Fantasia de "BOHEMIOS" de Vives.
 7- "Pasodoble y Jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca.

--*-*

EMISION "CLUB DE HOT"Viernes, 5 de Septiembre de 1947, a las 3 y cuarto, tardeSintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes, esta es la emisión n° 11 del Club de Hot de Barcelona, cuya sintonía les anuncia como cada viernes el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

La emisión de hoy estará dedicada a la memoria de una gran figura del jazz que acaba de desaparecer: Jimmy Lunceford.

Jimmy Lunceford nació el 6 de junio de 1902 en Fulton, en el Misisipi. Empieza sus estudios musicales aprendiendo a tocar la guitarra y luego el saxo, el clarinete y la flauta. El comienzo de su carrera profesional tiene lugar en una pequeña orquesta de Nashville, pequeña localidad del Tennessee. En 1926, forma su orquesta que comprendía desde sus comienzos a dos futuras grandes estrellas de su conjunto, Willie Smith y James Crawford?

El grupo de Jimmie Lunceford empieza a ser conocido en el mundo del jazz cuando toma el lugar de Cab Calloway en el Cotton Club en 1934. Entonces grababa discos como "White Heat" que revelaban un temperamento vigoroso pero que todavía no ~~xx~~ dejaban entrever el gran valor de la orquesta. Escuchen "White Heat", grabado en 1934.

(Disco: "White Heat" por Jimmie Lunceford)

Poco a poco el conjunto de Lunceford se impone como uno de los mejores en la historia del jazz por su ~~xxxxxxx~~ disciplina, el swing que emana de sus interpretaciones y la riqueza y la variedad de sus arreglos, la mayoría de ellos escritos por Sy Oliver y por fin por la gran calidad de sus principales solistas.

Oigan por ejemplo el célebre disco de Lunceford titulado "For Dancers Only". La composición y el arreglo son obra del trompeta de la orquesta Sy Oliver quién se ha revelado como el arreglador más original después de Duke Ellington.

(Disco: "For Dancers Only" por Jimmie Lunceford)

A veces, Lunceford se recrea con temas perezosos llenos de ecanto, como "Dream of you". El vocal está cantado por Willie Smith.

(Disco: "Dream of you" por Jimmie Lunceford)

Durante algunos años, la fama de Jimmie Lunceford ha llegado a inquietar los partidarios de Duke Ellington y Lunceford se atrevía a interpretar de modo muy personal por cierto, los mejores temas debidos al Duke. Oigan ahora la interesantísima versión de "Black and Tan Fantasy" tal como la grabó la orquesta de Lunceford.

(Disco: "Black and Tan Fantasy" por Jimmie Lunceford)

Los Angeles

Pero la fama del grupo de Lunceford no estaba basada en el genio del jefe sino en el valor de sus solistas como Sy Oliver, Willie Smith, James Crawford, respectivamente trompeta, saxo y batería de la orquesta y en la perfección de los arreglos de Oliver. Cuando Oliver y algunos otros abandonaron la orquesta, esta perdió mucho de su interés. Oigan ahora una grabación del grupo en la cual se destaca particularmente Willie Smith al saxo, "Flight of the Jitterbug".

✓ (Disco : "Flight of the Jitterbug" por Jimmie Lunceford)

A pesar de ~~xxxxxxx~~ que era un excelente instrumentista, Jimmie Lunceford se contentaba casi siempre de dirigir la orquesta. De vez en cuando, sin embargo cogía la flauta o el saxo para participar a una interpretación particularmente difícil.

Su mayor mérito ha sido saber reunir en un mismo grupo excelentes solistas y arregladores y haber dado a su conjunto una unidad y una disciplina absolutamente perfectas. Su muerte no ha causado la desaparición de la orquesta dirigida ahora por el saxo tenor Joe Thomas. Y para terminar esta audición de discos de Jimmie Lunceford oirán Vdes la grabación que hizo del excelente tema de Benny Carter "Okay for Baby".

✓ (Disco: "Okay for Baby" por Jimmie Lunceford)

Radiaremos a continuación nuestro acostumbrado disco misterioso. Los que crean haber acertado su título y el nombre de la orquesta que lo interpreta pueden enviar su contestación a "Radio Barcelona", Caspe 12, mencionando en el sobre "Emisión Club de Hot".

✓ (Disco: "Por un día que diferencia" por Benny Carter)

El disco radiado en la última emisión era "En un merengero" por Duke Ellington. El ganador del concurso ha sido el señor *Anteban Calaveras* quien puede pasar a recoger el disco de jazz que le corresponde el próximo viernes a las tres cuarto de la tarde en Radio Barcelona, durante la emisión del "Club de Hot".

Y aquí termina, señores oyentes, la emisión nº 11 del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Hasta el próximo viernes y muy buenas tardes.

(Sube el sonido, sintonía)

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "ALBARROSA".

(05-09-47) 116

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que los ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona... ¿La Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

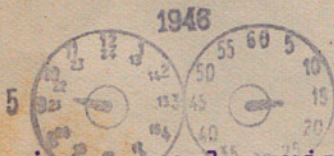
ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Sigue el romance y siguen los toros dando motivo a los versos de los romanceros... Carmen desesperada, caído su mantón de flecos, crispadas sus manos y con los ojos mirando al cielo, llora una vez más la muerte del torero... ¡Miura! el nombre fatídico, sigue acreditando el espanto de su "hierro"... ¡Miuras! Plaza lleha, acechando la muerte... Un pueblo torero espera ansioso la musicuilla que cante las aventuras del popular matador, mientras mujeres, y hasta hombres, mezclan en sus rezos el nombre del ídolo... Los públicos, aquellos públicos abigarrados que braman, gruñen, insultan, se exaltan y deshacen en las manos aplaudiendo, o se rompen las uñas arrojando almohadillas al ruedo, tienen un motivo más para sus recuerdos... ¡Tarde de toros! Alrededor de la plaza, los ciegos templan la vihuela y ensayan las coplas de Manolete... Sigue la historia torera en la que ha entrado un genio más... A aquellos Frascuelos y Gallitos, y gente de rumbo y tronío de la torería añadanteha de añadirse el nombre de un ídolo más: ceñudo éste, reservado, hierático, adusto, descarado solamente cuando el astado pasaba lamienso su taleguilla, -no se sabe si retador o presumido- al público que sin respiración, seguía la guapura de sus desplantes... ¿Qué será lo que lleva a la muerte a los toreros? Tienen dinero, fama, amigos de aquellos que se arrian; se saben adorados, básacados por todas las miradas; en la píldora dorada de su amor propio, no le falta nada: los llaman maestro, genio, fenix... ¿Por qué se dejan coger en aquel apoteosis de gloria? Porque en sueños han visto su muerte; y en ella, hasta el montón asombroso de coronas y ramos de flores, de cohes que se unen al áuelo... Han visto el cortejo imponente: miles y miles les siguen con el gesto amargo del dolor en el rostro... Han visto los diarios llenos de su adorada efigie, cuajados de sus notas biográficas, orlados de crespon por el luto nacional de su ~~desaparición~~ desaparición... Una tarde, no importa la qué, -casi siempre en un pueblo-, ansiosos de gloria mayor, se olvidan de la vida y se les cuele la muerte. Los aplausos, la música, el sol, los alamares, la sangre, la borrachera de gloria, los deja ciegos, y no ven los cuernos del astado que entran bravos en la carne del valiente... La gloria de un torero, es morir en los cuernos de un toro, sino ¿de dónde el romance? Para un torero, no vale la vida, lo que vale, es una copla de muerte. Sigue el romance, y siguen los toros dando motivo a los versos de los romanceros. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

No hay nada como nuestro sol para hacer hervir la sangre en el más bravo de los entusiasmos... Sol, verdores, sombras apacibles y calma de reposo, ALBARROSA. En ella están todas las alegrías... Como en una plaza de toros, ante ALBARROSA, sentirán los desbordarse sus anías de espectáculos emocionantes. Miren donde miren, que están asombrados. Aquí planicies como la palma de la mano; allí montañas cuajadas de pinos y en alturas deliciosas; más lejos, la línea del mar, Montjuïc, los verdes de las huertas de Viladecans y Gavá... ALBARROSA es la Nueva Urbanización que reúne todas las comodidades y bellezas que requiere un nuevo núcleo de urbanización... Está a las puertas de nuestra gran Barcelona; está al pie de carretera; está dotada de un servicio de agua verdaderamente completo e inagotable; posee todos los servicios necesarios a nuestra vida de hoy: capilla, miradores, piscina, campo de sport, restaurante, bar, avenidas y calles amplias y hermosas... Todo lo que puede contribuir a su bienestar. Véala, visítela y podrá hacer en ella, la mejor de sus adquisiciones. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA LOCUTORIO.

-Ofrecimientos hay muchos, cosas inverosímiles, más... realidades, no tantas. ALBARROSA es una realidad valiosa y de positivo porvenir. Verla es convencerse. Véala... Coches a su disposición, planos, condiciones de venta, PLAZA PESO DE LA PAJA 2. Teléfono: 14-8-78. ¿La Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. FIN.

A radiar día 5 Septiembre 1947



SEP LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

(Empieza con la primeras estrofas del disco "J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a
Organos interpretando:

*Federico Marnichini
y su cantata Rossi.*

- 1º.- "Somos diferentes", de Ruiz.
- 2º.- "Pampa mia", de Canaro.
- 3º.- "Casablanca", de Hupphel.
- 4º.- "Gitane Senorito", de Ulecia

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar "Somos diferentes"

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Oirán a continuación "Pampa mia"

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Contra el calor fastidioso...

Loc.- VIT con sifón helado es delicioso

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ
escuchen a continuación "Casablanca".

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA
LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente *"El Gitano Señorito"*

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo
viernes día 12 a las 21,05

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUIN-
CE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos
y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

10
Siguen, con acelerado ritmo, los trabajos de organizacion del magno encuentro internacional Torino - Barcelona con el que se abrirá brillantemente la nueva temporada oficial. El equipo de federativos que capitanea don Agustin Pujol trabaja estos dias incansablemente, en alarde de admirable capacidad, atendiendo a los mil y un detalles que suelen ir aparejados a una organizacion tan compleja, de tanta envergadura como la que en estos momentos polariza toda la actividad de quienes rigen la vida de la Federacion Catalana.

Un solo afán orienta la entusiasta actividad de nuestros federativos: velar por que el magno encuentro internacional del domingo se vea enmarcado por una organizacion perfecta, digna del tono y prestigio futbolístico de nuestra región. Y no hay que decir que tal afán -loable a todo serlo- viene siguiendo, hasta el momento, el camino ~~que se ha trazado~~ de las más halagüeñas realidades. El partido con el Torino -en su triple aspecto ~~de organizacion~~ espectacular, deportivo y de organizacion- tiene ~~excepcion~~ ya en estos momentos, asegurado -o poco menos- un relieve de excepcion. Por ello, puede ya vaticinarse, sin reparos, que el Torino -Barcelona de pasado mañana será lo que los entusiastas federativos que cuidan de su organizacion quieren que sea: un gran encuentro internacional -cuya calidad está sobradamente garantizada- que sirva para poner de manifiesto, una vez más, la alta capacidad deportiva de nuestra ciudad. He aquí, sintetizado, el objetivo que mueve ~~estas~~ estos dias los afanes y entusiasmo de ese grupo de deportistas que se cobijan bajo la bandera de la Federacion Catalana y que con tanto celo están preparando ese acontecimiento -el Torino - Barcelona del próximo domingo- llamado a ocupar un puesto de honor en la historia de nuestro futbol.

x x x

Radio Barcelona ve honrados sus Estudios, en la Emision de hoy, con la presencia del preclaro deportista, don ~~Agustin Pujol~~ ^{Agustin Pujol}, Presidente de la Federacion Catalana de Futbol, y uno de los elementos que mas activamente ha venido y viene interviniendo en la organizacion del gran partido del próximo domingo. Don ~~Agustin Pujol~~ ^{Agustin Pujol}, ~~ha venido hasta nosotros~~ aceptando amablemente nuestra invitacion, ha venido hasta nosotros -¿cómo no?- dispuesto a ponerse en comunicacion con todos los deportistas catalanes y a hacerles llegar, por conducto de las ondas, su opinion -valiosa ~~en~~ y autorizada como ninguna- acerca de algunos aspectos con el partido del domingo relacionados. Oigamos, pues, a Don ~~Agustin Pujol~~ ^{Agustin Pujol}, Presidente de la Federacion Catalana.

LOCUTOR: Por favor, señor ~~Pujol~~ ^{Arano}.

PUJOL: --Con mucho gusto. En primer lugar, quiero significar mi mas profunda satisfaccion por el hecho de que el partido con el Torino haya podido montarse en firme. Todas las dificultades -que no fueron pocas, precisamente- que fueron surgiendo en el curso de las gestiones desde largo tiempo entabladas pudieron, ~~felizmente~~ por fortuna, ser vencidas. Y hoy sentimos la íntima y profunda satisfaccion de poder ofrecer a la aficion catalana -esa aficion que todo lo merece por su entusiasmo y su fe, ~~un choque internacional de primer orden~~ un choque internacional de primer orden. Y no hace falta que diga hasta donde alcanzará esa satisfaccion que ahora sentimos si en ese encuentro acierta el equipo de Barcelona a salir triunfante...



2/

LOCUTOR: --Acerca de ese extremo, también su parecer ha de ser por demás interesante para nuestros oyentes. ¿Conceda muchas posibilidades de triunfar a nuestro equipo?.

PUJOL: --La respuesta, si me atreviese a darla, habría, forzosamente, de pecar de vaga. En primer lugar, porque desconozco la valía exacta, o, mejor, el nivel exacto de la capacidad del equipo italiano. Y en segundo, porque tampoco sé, con exactitud, cuál puede ser, a la hora del partido, el rendimiento de nuestra selección, formada ~~en~~ en los comienzos de la temporada, cuando la forma de muchos jugadores --o tal vez de todos-- está muy lejos de haber llegado a un punto de plenitud...

LOCUTOR: --Realmente, faltan elementos de juicio para establecer un cálculo de posibilidades. Sin embargo...

PUJOL: --Sí, sé lo que va a decirme... Le diré una cosa. Aunque falten elementos para sentar un pronóstico concreto, tengo como un presentimiento --la seguridad, casi diría-- de que el partido puede proporcionar una señalada victoria para nuestro fútbol. Ignoro, como he dicho, cuál puede ser el rendimiento técnico de nuestro equipo. Pero sé, en cambio, cuál será su empeño por vencer, y cuál el espíritu con que del primero al último de los jugadores barceloneses saldrán al terreno. Y si las mejores gestas del fútbol español en el campo internacional tuvieron su origen, en buena parte, a ese espíritu indomable, tan peculiar en el futbolista español, es justo esperar, también en esta ocasión, que el nervio y entusiasmo --además de ~~la~~ clase, claro está-- de nuestros ~~futbol~~ jugadores obren efectos positivos...

LOCUTOR: --Según viene diciéndose, el Torino es un equipo de extraordinaria valía, como lo prueba el hecho de que diez de sus jugadores sean internacionales...

PUJOL: --Yo así lo creo, también. Sin duda, puede ser tenido como el mejor equipo de club de Europa, puesto que Italia sigue, como siempre, a la cabeza del fútbol europeo. Pero ya le digo: así y todo, confío ~~ninguna~~ en nuestro equipo. Y confieso que me llevaría una gran decepción si el resultado del partido no se ajustase a las esperanzas que en estos momentos siento...

LOCUTOR: --No sería usted sólo en llevarse la decepción. Y díganos, ahora, después del partido con el Torino, ¿existe la posibilidad de que se lleve a efecto algún otro partido internacional?.

PUJOL: --Si todo dependiese de nuestros deseos y del entusiasmo ~~con~~ de todos los que forman conmigo en la Federación Catalana la respuesta sería resueltamente afirmativa. Pero ya sé usted con cuántas dificultades hay que luchar hoy para traer equipos de fuera. Con todo, puedo afirmar que la Federación Catalana está firmemente dispuesta a que no sea éste de pasado mañana el ~~único~~ partido internacional de la temporada. Es nuestro propósito contribuir en cuanto podamos a la intensificación de esta clase de encuentros que tan beneficiosos son para nuestro fútbol.

3/
LOCUTOR: ..Perfectamente. ¿Algo más, señor ~~Pujol~~?

BUJOL: ..Tan sólo reiterar mi satisfaccion por ~~xxx~~ haber llegado a fel término la organizacion de este encuentro Torino - Barcelona. Y expresar, ~~mi~~ por anticipado, mi más efusiva gratitud a todos aficionados catalanes que con tanto entusiasmo han acogido el anuncio de este gran encuentro, y cuya presencia en el Estadio dará a la magna solemnidad del domingo el tono que un acontecimiento deportivo de Barcelona requiere. Y ya nada más, sino expresar a todos cuantos colaboran con la Federación Catalana -Radio Barcelona, entre ellos- el testimonio de mi mas sincero reconocimiento.

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír a Don ^{Augusto Arana Vice-}~~Agustín Pujol~~, Presidente de la Federación Catalana, en el curso de un breve radio-reportaje. Radio Barcelona agradece profundamente la deferencia con que tan relevante personalidad deportiva la ha distinguido al visitar nuestros Estudios en el curso de la diaria emision RADIO-DEPORTES. Me a ustedes se complace en renovarles su agradecimiento por la atencion con que se dignaron escucharnos. Muy buenas noches.

A radiar el:

5 Septiembre 1947

1946
5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 5
SEP
LA MARCHA DE LA CIENCIA

LX



(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta, a título de información y entretenimiento, una serie de noticias sobre los últimos adelantos de la técnica y la ciencia modernas.

(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR 2 ¿Sabían ustedes que las aleaciones de oro se funden fácilmente? ¿Y no saben cómo se alivian las molestias del eczema crónico? ¿No han oído hablar de los "coches-correos volantes? ¿Y saben que se puede operar la aorta? ¿Conocen el mayor bombardero del mundo? Pues sigan ustedes oyendo y tendrán más noticias sobre éstas y otras maravillas de la ciencia.

LOCUTOR Recientes estudios efectuados en Norteamérica sobre una aleación de oro y germanio, en una proporción del ochenta y ocho al doce por ciento, han demostrado las posibilidades de dicha mezcla como rectificador para los aparatos de "radar". Mientras el punto de fusión del oro es de unos mil sesenta grados centígrados, y de novecientos sesenta, aproximadamente, el del germanio, la nueva aleación se funde a los trescientos cincuenta y cinco, lo que supone sólo unos diez grados más que el punto de fusión del plomo. Siendo más dura que las aleaciones ordinarias, posee la ventaja de dilatarse ligeramente a medida que se solidifica.

LOCUTOR 2 Para aliviar las molestias agudas del eczema crónico, una de las enfermedades más tenaces de la piel, un médico de Gálveston, en el Estado norteamericano de Tejas, prescribe la adición de una a dos onzas de manteca de cerdo fresca a la dieta diaria. El nuevo tratamiento dió resultados buenos o excelentes en dos terceras partes de un grupo de ciento cuarenta y ocho pacientes, sobre todo en los niños. Si el paciente no puede tomar la manteca de cerdo sola, puede mezclarla con manteca de cacahuete, canela, azúcar o compota. Si no se dispone de manteca de cerdo, pueden emplearse otros ácidos grasos, tales como aceite de linaza o de maíz, tomados por vía interna, que también combaten eficazmente esta enfermedad.

LOCUTOR Muy pronto cruzarán los espacios aéreos de los Estados Unidos flotas enteras de "cohetes-correos volantes", que serán una nueva versión pacífica del conocido avión "Fairchild"⁽¹⁾ C-82, con el que el Ejército norteamericano transportaba tanques, cañones, tropas y otros muchos suministros bélicos, durante la pasada guerra. Los nuevos "coches-correos" aéreos, como su nombre indica, se destinarán al transporte de correspondencia y paquetes postales en todo el país, con lo que se espera no sólo apresurar la entrega de los envíos, naturalmente, sino reducir los gastos de Correo.

LOCUTOR 2. Otro de los recientes intentos para mejorar los servicios postales en Norteamérica son las pruebas de lanzamiento de paquetes desde el aire por medio de paracaídas especiales, que no oscilan durante su descenso, lo que les permite caer con bastante pre-

(1) Pronúnciese: "Féar-cháild".

cisión en el lugar previsto. Los ingenieros de la Fairchild han bautizado con el nombre de "Pácket" --digamos paquebote-- estos gigantescos bimotores de carga, y han dispuesto su interior, a base de grandes espacios completamente cuadrados, de forma que puedan clasificarse y distribuirse fácilmente en pleno vuelo todos los paquetes transportados. Uno solo de estos paquebotes del aire puede transportar hasta siete toneladas de carga postal en cortas etapas de vuelo, seis toneladas en un recorrido de ochocientos kilómetros sin escalas, y cuatro toneladas hasta una distancia de dos mil kilómetros, también sin escalas.

LOCUTOR

Para los niños nacidos con un defecto de la principal arteria del organismo --la aorta--, el doctor Gross, médico del Hospital de Niños de Boston, ha ideado una nueva operación que permite que la sangre llegue a todas partes del cuerpo. El trastorno se produce en aquellos niños cuya aorta es demasiado estrecha o está obstruida a poca distancia del corazón. El resultado más llamativo es la hipertensión sanguínea. Se produce inevitablemente la muerte si no se suprime la estrechez. El doctor Gross salva a estos niños pinzando la aorta por encima y por debajo de la zona enferma, extirpando entonces las partes estrechas u obstruidas, suturando después ambos extremos de la arteria y quitando luego las pinzas. Desde ese momento, la sangre arterial puede circular normalmente desde el corazón a través de la aorta. Tras prolongados experimentos con animales, el doctor Gross ensayó la operación en diez niños. De estos diez niños murieron dos, pero estas defunciones le demostraron la manera de evitar otras y de hacer que la operación resultara menos peligrosa.

LOCUTOR 2 El "Consolidated"⁽¹⁾ XB-36 es un nuevo bombardero de las Fuerzas Aéreas del Ejército norteamericano, que constituye, al menos hasta ahora, el avión de combate mayor del mundo. Pero hacemos esta afirmación con ciertas reservas, porque, como se recordará, la famosa "superfortaleza volante" asombró al mundo entero cuando se lanzó, por primera vez, sobre las aguas del Pacífico, en un colosal vuelo directo hasta Tokio desde el continente asiático. Efectivamente, el célebre avión B-29 era algo extraordinario con sus cuarenta y cinco metros de envergadura y treinta de longitud. Mas he aquí que estas mismas dimensiones, trasladadas al XB-36, son de setenta metros para la envergadura y cincuenta para la longitud. Y como un detalle más sobre sus gigantescas proporciones, obsérvese que la altura del timón es de cerca de quince metros.

LOCUTOR El nuevo bombardero lleva seis motores de seis mil caballos cada uno, instalados en el borde de salida de las alas. Estos motores accionan su correspondiente hélice tripala, del tipo de impulsión, y son suficientes para levantar una carga de bombas superior a las treinta toneladas, para volar hasta una distancia de dieciseis mil kilómetros, en tanto que la "asombrosa" superfortaleza tiene un radio de acción de seis mil cuatrocientos. Su tripulación, compuesta de quince hombres, ocupa dos compartimientos o cabinas provistos de sobrealimentación, y el nuevo bombardero de dieciocho mil caballos de potencia ha sido proyectado y construido en los talleres de la Consolidated Vultee Corporation⁽²⁾, en Texas, bajo la vigilancia

(1) Pronúnciese: "Cón-sol-i-déit".

(2) " : "Cón-sol-i-déit Val-tí Cór-por-échon".

de la Sección de Material de la Aviación militar estadounidense. Puestos uno al lado del otro, la superfortaleza y el nuevo aparato, la primera viene a ser al segundo lo que un bote salvavidas a un gran transatlántico. Y tan nos parece así, que creemos que si pudiera disponerse un pescante al costado del fuselaje del gigantesco aeroplano, podría volar sin dificultad alguna con la superfortaleza colgada del mismo, a modo de avión salvavidas.

LOCUTOR 2

Durante los dos primeros años de la vida, el cerebro de un niño duplica con exceso su tamaño. Pero si se forman coágulos sanguíneos sobre el cerebro, a consecuencia de un traumatismo sufrido durante el parto o por accidentes ulteriores, el fuerte y rígido tejido cicatrizal que envuelve el coágulo detiene el desarrollo del cerebro y, al mismo tiempo, convierte al niño en un retrasado mental. Para salvar a estas criaturas de la debilidad mental, dos médicos del Hospital de Niños de Boston han ideado una operación que en el setenta por ciento de los casos así tratados permitió un desarrollo normal del cerebro. Se taladra un pequeño orificio en el cráneo del niño, cerca del coágulo sanguíneo, que en esta fase inicial se halla aun en forma líquida. Este líquido puede ser entonces fácilmente aspirado a través del orificio con una aguja hipodérmica, antes de que el tejido cicatrizal pueda desarrollarse. Este trastorno es mucho más frecuente de lo que se supone, según manifiestan los médicos americanos. Aconsejan a los pediatras que observen la aparición de estos síntomas: cabeza ligeramente agrandada, irritabilidad, pérdida de peso, falta de apetito y, posiblemente, ataques convulsivos, y que extirpen los coágulos sin demora.

LOCUTOR

En algunas fábricas de los Estados Unidos se están empleando actualmente un aparato que huele. Sí; es como una auténtica pituitaria, tan sensible que descubre por el olor la presencia de los vapores de mercurio, que tan dañinos son, como es sabido. Con la sensibilidad suficiente para percibir por el olor una parte de vapor de mercurio en cien millones de partes de aire, este curioso aparato, construido por la General Electric Company, evita que las concentraciones de vapor excedan del nivel de seguridad normal. Se basa su funcionamiento en el hecho de que la luz ultravioleta se esparce al atravesar la atmósfera que contiene tales emanaciones tóxicas.

LOCUTOR 2

La mano que mueve la cuna en los Estados Unidos se está haciendo cada vez más joven. La Oficina Demográfica de Wáshington predice en su boletín que, prácticamente, todos los niños de Norteamérica acabarán por hacer de madres de menos de treinta y cinco años de edad. En otro tiempo, muchas mujeres tenían niños después de los cuarenta; hoy, la cifra de nacimientos en esta edad es solo la mitad de lo que era en 1918. La cifra de nacimientos en el grupo de mujeres de quince a diecinueve años ha aumentado en un tercio, mientras que la del grupo de treinta y cinco a treinta y nueve años ha disminuido en una tercera parte. Según dicho boletín, esta tendencia es buena: contribuye a reducir la mortalidad infantil y materna, y da a las mujeres una mayor oportunidad para intervenir activamente en los asuntos generales de la nación.

*Ya se radio
en dos años*

(MUSICA

OTRA VEZ ARRIBA, DESVANECIENDOSE LUEGO)

- 7 -

LOCUTOR

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....

La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a la misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA, HASTA EL FINAL)

FIN