

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 6 Septbre.de de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones italianas.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Sardanas.	"	"
8h.45		Música selecta.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Grabaciones escogidas.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Actuación del saxofonista MARCELINO BAYER, acompañado al piano por Ramón Vives.	"	Humana
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Actuación de la Orquesta CARLOS PULALDE.	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Fados por M ^a Silva.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Lilly Trantmann.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Solos de violín.	"	"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa".	"	"
15h.05		Guía comercial. <i>Emisión: Cine Humana.</i>	"	"
15h.20		Emisión: MELODÍAS DEL DANUBIO.	"	"
15h.15		"London Suite", por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.	Coates	"
15h.30		LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".		Locutor
15h.45		Carroll Gibbons y su Conjunto.	Varios	Discos
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona".	"	Humana
16h.30		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	Humana
18h.15		Selecciones musicales de "Rumbo a pique".	Ruiz de Luna	Discos
18h.30		Albert Sandler y su Orquesta.	Varios	"
18h.50		El Carnaval de Venecia.	Paganini	"
19h.--		André Kostelanetz y su Orquesta.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Mosaico radiofónico.	"	"
20h.15		Boletín informativo.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

66-05-412

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 6 Septiembre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Tarde	Sintaxis .-Crónica teatral semanal		Locutor
20h.25		Recientes grabaciones en música ligera	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Noche	Siguen: Recientes grabaciones.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		Los Key en sus creaciones.	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Actualidades de música ligera en París.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas musicales.	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Solos de piano.	"	"
22h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.		Locutor
23h.--		LAS JOYAS LÍRICAS A TRAVÉS DEL MICRÓ- FONO: Radiación de la zarzuela:		
		<u>"LA ALEGRÍA DE LA HUERTA"</u>	Chueca	
		por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.		Humana
		Fin emisión.		
			

(06-09-45) 2

A.H.-1
SION
IFUSION. EMISORA

• • • • •

✗- Canciones italianas: (Discos)

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.45 Música selecta: (Discos)

• • • • •

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.30 Boletín informativo.

✗ "Serenade-Badine" - Gabriel Marie

X "La Font" - Eduardo Toldrá (Transcripción por Marcelino Bayer)

X "El Borriquillo blanco" - Jaques Ibert

X "Carnaval de Venecia" - Demersseman

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 Actuación de la Orquesta CARLOS PUJALDE:

(Rogamos programa)

- 1 - Mop! Mop! Teddy Wilson
- 2 - Su voz baja - Isfero - Casas Ruge
- 3 - La rosa y el viento - Quirós
- 4 - Noche y día - Cole Porter
- 5 - La marquesa de Montagnana - Legasa

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Fados por M^a Silva: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Lilly Trautmann: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Solos de violín: (Discos)

15h.-- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa":

- Guía comercial.

15h.05 Emisión: Cine Kursaal: (Texto aparte)

15h.20 Emisión: "MELODÍAS DEL DANUBIO".

15h.15 "London Suite", de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)

15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Carroll Gibbons y su Conjunto: (Discos)

16h.-- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- × 18h.01 Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:
(Sonido de R.E.)
- × 18h.15 Selecciones musicales de "Rumbo a pique". de Ruiz de Luna:
(Discos)
- × 18h.30 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)
- × 18h.50 El Carnaval de Venecia: ^{de Paganini:} (Discos)
- 19h.-- André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- × 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Mosaico radiofónico: (Discos)
- × 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Crónica teatral semanal.
- × 20h.25 Recientes grabaciones en música ligera: (Discos)
- × 20h.45 "Radio-Deportes":
- × 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Siguen: Recientes grabaciones: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Los Xey en sus creaciones: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 Actualidades de música ligera en París: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Miniaturas musicales: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Solos de piano: (Discos)
- 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

- 23h.-- LAS JOYAS LÍRICAS A TRAVÉS DEL MICRÓFONO: Radiación de la zarzuela de Chueca:

"LA ALEGRÍA DE LA HUERTA"

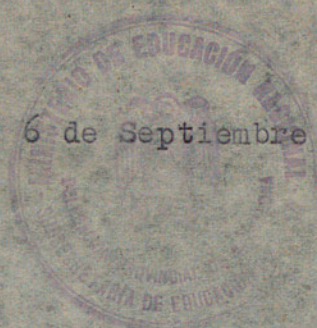
por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Septiembre de 1947.



A las 8 h-

CANCIONES ITALIANAS

Por Tito Schpa.

- 376 P. L. 1-~~X~~ "SANTA LUCIA"
2-~~X~~ "VIENI SUL MAR" de Vergine.

Por Toti Dal Monte.

- 966 G. L. 3-~~X~~ "NINNA-NANNA" de Bianchini. (1 cara)

Por Beniamino Gigli.

- 996 G. L. 4-~~X~~ "SERENATA" de Toselli.
5-~~O~~ "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.

A las 8,30 h-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

- 66 Sar. P. C. 6-~~X~~ "BONA FESTA" de Vicens.
7-~~X~~ "EL SERENO" de Coll.
34 Sar. G. O. 8-~~X~~ "EL PETIT ALBERT" de Serra.
9-~~O~~ "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.

--*-*-*

A las 8,45 h-

MÚSICA SELECTA

Por Albert Sandler.

- 3311 P. R. 10-~~X~~ "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
11-~~X~~ "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

- 3310 P. R. 12-~~X~~ "CANTO GITANO" de Humel.
13-~~O~~ "ANDANTINO" de Lemare.

Por Klara Tabody.

- P. P. 14-~~O~~ "Vals canción y zcardas de "LA PERLA DE TOKIO" (2 c)
15-~~xxx~~

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Setiembre de 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

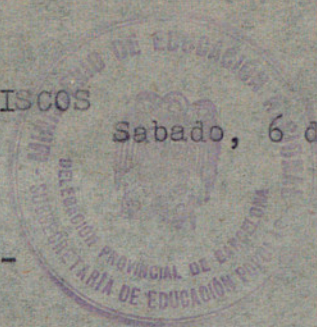
~~XXXXXXXXXXXX~~

- 3114 P. D. ~~X~~1- "LA GAPA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Pesquera, por Pepe Blanco.
~~xxx~~"Disco sol. por Pepita Solsona. (lc) COMPROMISO
- 2778 P. L. ~~X~~2- "CANTO CARIBE" de Lecuona. por Orquesta Criolla de Rico.
Disco sol. por Mercedes y Eduardo, (lc)
- P. L. ~~X~~3- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Canción, de Esperón, por Jorge
Negrete. Disco sol. por las Hermanas Andrés. (lc) COMPROMISO
- 1860 P. C. ~~X~~4- "NO QUIERO NO" Fox, de Perez, por Antofita Rusel. Disco sol.
por José y Carlos. (lc)
- 3073 P. L. ~~X~~5- "RANCHERO SOY" de Dominguez, por Rafael Medina y su Orq.
Disco sol. por Sergio y Jorge. (lc)
- 3573 P. C. ~~X~~6- "ACARICIAME" Canción, de Farrés, por Celia Gamez. Disco.
sol. por Irene Torres. (lc)
- 322 Andal.P.L. ~~X~~7- "FANDANGOS" de Montes, por Pepe Pinto. Disco sol. por
Matilde Cabello. (lc)
- 9 Navarra.P. C. ~~X~~8- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jota Navarra, de Novoa. por Purita
Ugalde. Disco sol. por Balbino Ordeu. (lc) COMPROMISO
- 65 sar. P. C. ~~X~~9- "GOTA D'AGUA" de Calders, por Cobla Albert Martí. Disco sol.
por José Requena. (lc) COMPROMISO
- 66 G. C. ~~X~~10- ~~XXXXXXXXXXXX~~ Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA" de Serrano
y Lorente, por Emilio Vendrell. Disco sol. por María Gines. (lc)
- 53 Sar. P. P. ~~X~~11- "PUIG GRACIOS" Sardane, de Furnells, por Cobla Barcelona.
Disco sol. por Nurí y Maria. (lc)
- P. B. ~~X~~12- "ESPERARÉ" Foxtrot, de Olivieri, por Roland Peachy. Disco
sol. por Maruja Felix. (lc)
- 14 Zinga.P.L. ~~X~~13- "ROSA SIN ESPINAS" Vals, de Bosch por Orq. Zingara. Disco
sol. por Esperanza Costa. (lc)
- 146 Opera.P.L. ~~X~~14- "Canción de las campanas" de "LAKME" de Delibes. por Lily
Bons. Disco sol. por Carlos Sabaté. (lc) C
- 5 Org. G. L. ~~X~~15- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey, ~~xxx~~ solo de Organo por
Reginald Foort. Disco sol. por Margarita Martí. (lc)
- 24 Violon.G.L. ~~X~~16- "CANCION DE CUNA y "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky Kor-
sakow. Disco sol. por Fernando Angulo. (lc)

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 6 de Setiembre de 47

A las 13 h-



GRABACIONES ~~XXXXXXXX~~ ESCOGIDAS

Por Emilio Livi.

- 752 P. P. ~~X~~1- "FIORELLIN D'AMORE" de Brogi.
~~X~~2- "SOBRE EL RIO ARNO" de Amarolla.

Por el terceto Schuricke.

- P. P. ~~X~~3- "MARIETTA" de Feltz.
~~X~~4- "O MI NAPOLES BELLA" de Siegel.

Por Rudy Wiedoeft.

- 3 Saxfón. P.R. ~~X~~5- "VALSES" de Wiedoeft.
06- "MINUETO" de Beethoven.

Por Orquesta Sinfónica.

- P. P. ~~X~~7- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár, (2 caras)
~~XXXX~~

Por Maria Espinalt.

- 1832 P. L. ~~X~~8- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" ~~XXXXXXXX~~ de Altisent.
09- "CANCO GEORGIANA" de Altisent.

Por Orquesta Callenderp s Senior.

- 2475 P. L. ~~X~~10- "CARNAVAL JAPONES" de Basque.
011- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

A las 13, 40 h-

DOS VALSES DE STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 89 Vals. E. L. 012- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"
013- "EL DANUBIO "AZUL" Vals.

A las 13, 50 h-

TITO SCHIPA EN DOS DE SUS CREACIONES

- 408 G. L. 014- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
015- "AVE MARIA" de Tito Schipa.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Septiembre de 1947-

A las 14, 25 h-

FADOS POR M^a SILVA

- 7 Portugal. P. L. 01- "FADO BOHEMIA" de Mariasinha.
 02- "FADO EN RE MENOR" "

A las 14, 45 h-

LILLY TRAUTMANN

- P. P. X3- "Tarantella" de "GASPARONE" de Millöcker.
 X4- "PARA VALSAB" de Arditi.

A las 14, 55 h-

SOLOS DE VIOLIN

Por Yehudi Menuhin.

- 11, Violin. P. L. 05- "LA CAZA" de Cartier.
 06- "MARCHA TURCA" de Beethoven.

XXX

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por Ramon Busquets y su Orquesta.

- 3108 P. R. 07- "SOMBRERO GRANDE" Pasodoble, de Llata.
 08- "POR TU CARA" " " "

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. 09- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.
 10- "YA NO ESPERO MAS" Fox, " "

Por Orquesta Demón.

- P. L. 011- "BALL DE RAMS" Vals, de Casas Augé.
 012- "FEM L'ARROS! Marcha, de Mapel.

Por Percy Faith y su Orquesta.

- 3022 P. C. 013- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" Bolero, de Ruiz.
 014- "NEGRA CONSENTIDA" Bolero, de Pardave.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Septiembre 47.

A las 15, 15 h-

"LONDON, SUITE"

de Coates.

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

2465 G. L. 1- "Tarantella"
2- "Meditación"
3- "Marcha"
*xxx

A las 15, 45 h-

CARROLL GIBBONS Y SU CONJUNTO

20 g. P. R. X 4- "RECORDARÉ EL MES DE ABRIL" Foxtrot, de Raye.
X 5- "MIENTRAS SEAMOS JÓVENES" Vals, de Palitz.
15 g. P. R. X 6- "SI YO QUISIERA UN ANILLO" Foxtrot, de Alter.
X 7- "MARY LOU" Foxtrot, de Hurren.
6 g. P. R. 08- "CUMPLIENDO EN UNA ESTRELLA" Foxtrot, de Burke.
09- "VALLE DE SAN FERNANDO" Foxtrot, de Gordon.

----*--*--*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Septiembre de 1947.

A las 18, 15 h-

SELECCIONES MUSICALES DE "RUMBO A PIQUE"

DE RUIZ DE LUNA-

INTERPRETES: CELIA GAMEZ
MIGUEL ARTEGA
ALFONSO GODA

- album) P. C. 1- "YO SOY Turandot"
2- "Lamento cubano"
3- "Tengo una novia de nieve"
4- "Mi peineta"
5- "Un beso es"
6- "Sol tropical"
7- "Mi color marfil"
8- "Cantar cantar"

Coro y Orquesta, bajo
la Dirección de Benlloch

A las 18, 30 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- P. C. 9- "ROSAS DEL SUR" Vals de Juan Struass
10- "VALS DEL DESTINO" de Baynes.
10 g. P. R. 11- "DOS GUITARRAS" de Sandler.
12- "ESTRELLITA" de Star.
8 g. P. R. 13- "CANCIÓN HÚNGARA" de Humel.
14- "ANDANTINO" de Lemare.
13 g. P. R. 15- "ACLAMACIONES" Vals, de Waldteufel.
16- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

A las 18, 50 h-

EL CARNAVAL DE VENECIA

de Paganini.

Por Toti Dal Monte.

430

G. L. 17- (2 caras)

*_**_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Setiembre de 1947.

A las 19 h-

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3301 G. R. X 1- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
2- "POEMA" de Fibich.
- 11 d. P. C. X 3- "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. (2 caras)
4- ~~xxxx~~
- 2468 G. R. X 4- "RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin. (3 caras)
2469 G. R. X 5- "LLEGÓ EL AMOR" " "

A las 19, 50 h-

MOSAICO RADIOFÓNICO

Por Orquesta Mayfair.

- P. L. X 6- "A LA CAN CAN" de Offenbach.
7- "JESUSITA EN CHIHUAHUA" de Walter.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3473 P. L. X 8- "LA MALAGUENA" Huapango.
9- "YA NO! Corrido, de Bermajo.

*_*_*_*_*

(Nota: Sigue Mosaico Radiofónico)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Septiembre de 47.

A las 20 h-

SIGUE: MOSAICO RADIOFÓNICO

Por Jimmy Leach.

3 g.

- P. R. X 1- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Buccalossi.
2- "FASCINACIÓN" de Faraudy.

Por Sandy MacPherson.

7 g.

- P. R. X 3- "Vals de ("LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
4- "Vilia" (

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2476

- P. L. X 5- "Preludio de ("CARMEN" de Bizet.
6- "Entreacto" (

A las 20, 25 h-

RECIENTES GRABACIONES EN MÚSICA LIGERA

Por Alberto Semprini.

47 g.

- P. O. X 7- "FANTASIAS RITMICAS N° 8" de Kaps.
8- "CANCIÓN DE HAWAII" Foxtrot, de Kaps.

Er Rina Celi y su Orquesta.

52 g.

- P. O. X 9- "BUSCANDOTE" Bolero, d de Lara.
10- "CORAZÓN CAMARADA" Marcha, de Mesquita, Milton, y Cor-
(tez.

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.

51 g.

- P. O. X 11- "DEJAME... NO QUIERO VERTE MAS" Tango, de Canaro.
12- "SIN PALABRAS" Tango, de Mores.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

50 g.

- P. O. X 13- "ALMA AL DIABLO" Fox, de Moraleda.
14- "AMARGA OBSESIÓN" Fox, Ribera.

El Príncipe Gitano.

44 g.

- P. R. X 15- "TARANAS" de Torres.
16- "FANDANGOS" de "

Por Raul Abril y su Orquesta.

46 g.

- P. O. 17- "DE CORAZÓN A CORAZÓN" Beguine, de Lopez.
18- "NUESTRO AMOR" Fado, de Salina.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Septiembre de 47.

A las 21, 05 h-

LOS KEY EN SUS CREACIONES

- 3410 P. C. X1- "MENUDO MENÚ" Canción humorística, de Zonler.
X2- "OH! PEPITA" de Key.
- 32 Vasco.P.L. X3- "MAITE" de Sorozabal.
X4- "ALDEANOS" de Lazcano.
- 3084 P. C. X5- "ANA MARIA" Pasodoble, de Lito.
X6- "EL VAQUERO" de Belenguer.
- 3071 P. L. X7- "ECOS PORTUGUESES" de Moreira.
08- "MANOLITA" de Flores.

A las 21, 30 h-

ACTUALIDADES DE MÚSICA LIGERA EN PARIS

(COMPROMISO)

Por Jean Sablón.

- P. B. X9- "BUENOS DIAS MI AMOR" Vals, de Stroeve.
X10- "SE HACE SIMPLEMENTE" Vals, de Siniavine.

Por Lily Fayol.

- P. C. X11- "RITMOS AMERICANOS" de Gasté.
X12- "LA GUITARRA PEQUEÑA" de Vendair.

Por Jacques Pills.

- P. C. 13- "SEÑOR" Vals, de Solar.
14- "SOBRE LA NOCHE" de Solar.

Por Yves Montand.

- P. C. 15- "EL HACE..."
16- "ELLA TIENE..."

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Septiembre de '47.

A las 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2530 P. L. X1- "SERENATA" de Toselli.
 X2- "LOS ROMANTICOS" Vals, de Lenner.

Por Orquesta Tommy Dorsey.

- 1681 P. L. X3- "NUESTRO AMOR" Foxtrot, de Edens.
 X4- "ELISELI" de Axel.

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 5- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.
 6- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

XXXX

A las 22, 20 h-

SOLOS DE PIANO

Poe. Alfred Cortot.

- 138 piano. G.L. 7- "Parafrasis de concierto de "RIGOLETTO" de Verdi. (2 c)

Por Wilhelm Backhaus.

- 74 Piano. G.L. 8- "NAILA VALS" de Delibes.
 9- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

*_**_*_*_*_*_*



(Adaptacion radiofónica de las mas populares zarzuelas)

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. Siguiendo estas emisiones mensuales de las "Joyas Liricas a través del microfono" vamos, en la noche de hoy, a ofrecer a nuestros oyentes una adaptacion radiofónica de una de las mas populares zarzuelas españolas, en la que campea junto a la gracia y la sencilla emotividad del libro, la musica jugosa é inspiradisima del maestro Federico Chueca.

Lleva la obra por titulo el de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA". Su guion escénico y las acotaciones literarias han sido escritos por Jose Andres de Prada, corriendo la interpretacion de dialogos a cargo de los artistas de Radio Teatro dirigidos por Armando Blanch.

Requerimos la gentil atencion de nuestros oyentes para escuchar la adaptacion radiofónica de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA".

(UNOS COMPASES DEL PRIMER DISCO DE LA OBRA)

NARRADOR = quienes ya peinan canas, y por los finales del siglo pasado vivieron en el Madrid de los altos de Fornos, la cuarta de Apolo, los jardines del Buen Retiro, los tranvias de mulas y los ultimos "chulos" de Lavapiés y Ministriles, recordaran la silueta garbosa de un cincuenton de retorcidos bigotes, alborotada cabellera gris, cejas pobladisimas y andares marchosos que, con ancho sombrero cordobés en las tardes estivales de toros y envuelto en la clásica capa de embozos roji-verdes en los días crudos en que el Guaderrama mandaba sobre la villa y corte su aire de filos traidores, era figura popularisima y querida y admirada por todos: el gran compositor Don Federico Chueca, autor de esas filigranas que tienen por titulo "LA GRAN VIA", "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE", "EL AÑO PASADO POR AGUA", "EL CHALECO BLANCO" y otro sin fin de partituras a cual mas jugosa, inspirada y llenas de gracia y sabor popular.

Chueca nació en Madrid el 5 de Mayo de 1846. Desde niño su inclinacion por la musica fué obsesion constante en XXX él, y a ella dedicó sus afanes y en ella cifró sus ilusiones. De caracter franco y alegre, su musica respondió a la tonalidad jocosa de aquel, y de ahí que, escrita hoy, era ya popular mañana. Captó el alma del pueblo madrileño y la llevó al pentágrama con todo su donaire y su desgarró. Improvisador formidable, fué superior a su era y a la crítica que le juzgó. Y así como Offenbach, el alemán parisien fué el burlador del imperio napoleónico, anticipando en sus operetas la XXX ruina del poderío falsamente teatral de entonces, así Chueca, burla burlando, varió el rumbo de la musica de su época envolviendola en una nueva modalidad con tres esencias fundamentales: gracia, garbo y jugosidad.

Y una prueba de ello es esta zarzuela de Garcia Alvarez y Paso, con musica suya, que vamos a ofreceros, en la que si bien recoge los aires populares de la vega murciana en que su accion se desarrolla, no deja de tener la característica de su madrileñismo en lo que este tiene de original desenfado y desgarrado clasicismo.

Y con ello a manera ^{actuando} de prólogo, damos por alzado el telon del Teatro Esclava de Madrid donde ^{actuando} la compañía en la que figuran Concha y Paca Segura, Dolores Miralles, Pepe Riquelme, Garcia Valero y otras grandes figuras de no menor prestigio, y nos hallamos en un delicioso rincón de la huerta murciana, dormido al pie de la sierra, poblado de casitas blancas y barracas de labradores, con una acequia de limpias ~~de~~ aguas, higueras, chumberas, rombos de maiz y esbeltas palmeras. Lavan la ropa en la acequia las huertanas. Una caravana de gitanos descansa de su eterno andar a la sombra de los cipreses, y entre ellos Maria de las Angustias, una gitanilla de tez bronceada y negras crenchas.

(DISCO: CORO Y BAILE)

La gitanilla, Maria de las Angustias no se hace rogar mucho y lanza a los vientos la cálida melodía de su canción.

(DISCO: CANCION DE LA GITANA)

En escena están EL TIO PIPORRO y TRONCHO, éste con una bota de vino que empuña a cada momento apurando la paciencia de aquel que espera su turno para beber.

(DIALOGO: PAG. 2 y 3 (Lo señalado con lapiz azul))

Y aparece con un ramo de flores en la mano HERIBERTO, tipo exageradamente ridículo y enfático, director de la banda de música del pueblo y organizador de los festejos.

(DIALOGO. PAG. 3)

EL TIO PIPORRO llega con ALEGRÍAS. Este es un mocito huertano, enamorado de Carola, pero tan tímido y medroso que guarda el secreto de aquel cariño aun a sabiendas de que pueden robarle la mujer que adora. Sin embargo confía en que la "mocica" no ha de ser para nadie mas que para él, pues juntos se criaron, juntos corrieron por la huerta y ella siempre le mostró predilección sobre los otros mozos. Al hallarse con el maestro de música le saludan cortesmente y....

(DIALOGO. PAG. 3 y 4)

Al quedarse solos ALEGRÍAS y EL TIO PIPORRO aquel le dice:

(DIALOGO. PAG. 4)

ALEGRÍAS está seguro de que su Carola no es como todas ¡que va a serlo!. Y como el Tio Piporro, sagaz y ladino, como buen huertano, le da a entender que como se descuide alguno vendrá a quitársela, el mozo responde:

(DIALOGO. PAG. 5)

Y CAROLA, con un lebrillo de ropa al costado, guapa de veras, alegre el semblante, quizás en espera de hallar al hombre con quien sueña también - porque Carola está tan enamorada de Alegrias como Alegrias de ella - y oteando a un lado y al otro, por si le divisa, llega a la acequia y se dispone a lavar la ropa de su lebrillo.

(DIALOGO. PAG. 5)

A lo lejos se oye la voz de Alegrias azuzando a las mulas de su ganado.

(DISCO. DUO)

La moza espera que tras la voz llegue el mozo de sus amores, pero quien se acerca a ella es TRONCHO que la derriega cuando va a marcharse.

(DIALOGO. PAG. 6 y 7)

Se ha marchado TRONCHO. Carola queda pensativa. ¿Será posible que Alegrias no se decida a revelar su amor? Y quien se lo ofrece es JUAN FRANCISCO, que, acompañado del músico, llega junto a la moza con quien pretende casarse, y que al verla ensimismada en sus pensamientos le dice:

(DIALOGO. PAG. 7 y 8)

3/

LOCUTOR= Y así da fin el primer cuadro de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" (66-09-43) 19
De su autor, el maestro Federico Chueca, cuéntanse a centenares las anécdotas que no solo revelan su ingenio si no igualmente su modestia y su talento.

LOCUTORA= Dícese que después del gran éxito que en Madrid obtuvo "LA GRAN VIA", la revista precursora de tantas como desde entonces hasta nuestros días son gala y ornato de las carteleras de nuestros teatros, el empresario del Casino de Montpellier solicitó del maestro el permiso para representarla en su teatro. Chueca, asombrado ante aquella que juzgaba inóclita pretensión, hubo de responderle: "¿Pero V. cree que esto, tan madrileñísimo, puede gustar al público francés? Lejos del Manzanares esta obra será un fracaso". Obstinado el empresario, insistió en su demanda, y el maestro, bonachón siempre y siempre complaciente, le dijo: "Bueno, por mi, hágala, pero si tiran tomates le pongo por única condición que me envíe un cesto de ellos porque me parezco por ellos en ensalada". La obra se estrenó en Francia y tuvo un éxito arrollador, y por único comentario dijo Chueca: "Cobraré los derechos en francos pero no me hubiera sabido mal cobrarlos en tomates"

LOCUTOR = Una de las grandes aficiones del maestro eran los toros. Gran amigo de Frascuelo, Lagartijo, Guerrita y Espartaco, su devoción se dividía entre el gran Rafael, el "coloso" de Córdoba y el negro de Granada Salvador Sánchez. Un día, Guerrita hizo con su toro una faena inverosímil, y Chueca, no encontrando palabras exactas para juzgarlas, le dijo al diestro, cuando entre una clamorosa ovación fue a dejar estoque y muleta en el callejón: "Rafael... eso, ¡ni Dios!". A tal le llevó su entusiasmo.

LOCUTORA= Pues otra tarde en que toreaba Frascuelo con ese arte, ese valor y esa bizarría tan suyos y en la que tras una faena de muleta maravillosa se lanzó al volapié dejando en el ruedo un instante de duda por saber quien moriría si el toro ó el torero, cuando todo el mundo enardecido aplaudía estrepitosamente, Chueca permaneció en su barrera inmovible; y como alguien le llamara la atención sobre ello, dijo: "Es que esto es demasiado serio para hacer ruido".

NARRADOR = Se ha alzado el telón para el segundo cuadro de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA". La escena tiene lugar en un descampado del pueblo al que la banda que dirige Heriberto Compasillo ha ido a ensayar el pasodoble del que es autor y con el, que cree revolucionar las normas musicales de todos los tiempos. El Caja, es sordo; el flauta, es cojo; los demás no les van en zaga a torpes, pero el maestro confía en su éxito y cuida hasta el menor detalle. Han llegado marcando el paso de una manera catastrófica.

(DIALOGO. PAG. 8 y 9)

Y da comienzo el ensayo del que va a ser famoso pasodoble.

(DISCO: PASODOBLE)

Es graciosísimo - como salido de la pluma de aquel niño grande que era Enrique García Álvarez y el aun hoy chispeante autor - pese al montón de años que acumula - Antonio Paso (padre). De él, ni una sílaba conviene perder.

(DIALOGO. PAG 10)

E inician el desfile con los acordes jaraneros del pasodoble quizás mas popular que escribió Federico Chueca.

(REPETIR UNOS COMPASES DEL PASODOBLE)

Este intercuadro - que mejor así debe calificarse, ha terminado. Y en espera del último cuadro de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA".....

7/
LOCUTOR = Dediquemos un recuerdo al mas genial de los interpretes de esta preciosisima Zarzuela que aun deleita a nuestro publico cuando algunas - muy pocas por desgracia - empresas, se deciden a llevarla a sus carteles: al Pepe Riquelme, padre del hoy popular actor de teatro y cine Antonio Riquelme, que hace honor con su buena escuela de comediante al arte singular de su progenitor.

LOCUTORA= Pepe Riquelme era un actor completo. Dominaba todos los generos y pasaba de lo cómico a lo serio con una pasmosa facilidad.

LOCUTOR = Un dia, Salvador Maria Granés, crítico adusto y hombre de caracter agrio y muy dado a la sátira mortificante, puso en duda esta dualidad artistica del notable comediante, y apostó con él a que en el espacio de diez minutos no le haría reir y llorar ó emocionarse. Aceptó Riquelme la apuesta y fueron tantos y tales sus gestos y la comicidad de sus dichos que Granés, bien a pesar suyo, hubo de soltar el trapo de la mas sonora de las carcajadas.

"Bueno - le dijo - lo primero lo lograste; ya sabes que te tengo calificado entre los "medianos" actores cómicos. Veremos si logras emocionarme". Riquelme comenzó a recitar parlamentos de gran emotividad, dichos con maestría de consumado actor. Granés, impasible, no contraía un músculo de su rostro. Pero Riquelme sabía algo de la vida íntima de Granés; sabía de una niñita que no conocía a su padre y que tenía por nombre el de Soledad. Y sin mas preambulos, enfrentando su mirada a la del crítico, poniendo la mano sobre su corazon y adoptando el mas doloroso de sus gestos, que era a un tiempo recriminacion y venganza, dijole: "Tu corazon, Salvador, tiene un tic-tac extraño. El mio dice "Elena... Elena..." (Elena era Elena Salvador, la mujer del gran actor), y es como si dijese bondad, amor, deber... El tuyo dice "Soledad", y es como si dijera cobardía, ruindad, poca hombría de bien". Calló el comediante, y en el rostro del crítico se hizo mortal la palidez. Riquelme había ganado la apuesta. La niña había ganado un padre.

NARRADOR = Y va a dar comienzo el cuadro tercero de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA". Toda la belleza de la vega florida y ubérrima se refleja en el fondo del decorado. En el altozano, la ermita de la Virgen de la Fuensanta, patrona de Murcia. A su pies, el caserío con su emparrado, sus datileras y sus chumberas. Mesas con rosarios y medallas. Peregrinos que en devocion acuden a venerar a la sagrada imagen. Un ciego que canta sus coplas lastimeras. Las mujeres que salen del sermón con sus trajes pinterescos, su devocionario y su emocion.

(DISCO: CORO DE BEATAS)

Salen tambien de la ermita los musicos con su director. El TIO PIPORRO detiene a éste para decirle:

(DIALOGO. PAG. 12)

El vinillo - y algo mas - ha convencido al Tio PIPORRO, pero TRONCHO, que sale de la ermita con un cabezudo, tiene tambien su plan.

(DIALOGO. PAG. 12 y 13)

El TIO PIPORRO ha dado el recado a TRONCHO. Este, vestido con el atuendo del cabezudo, se dispone a averiguar los motivos para que el director le requiere.

(DIALOGO. PAG. 13)

El escandalo es mayúsculo. Unos y otros van de uno a otro lado. Troncho golpea con la vejiga al musico, éste jura que el cabezudo se las pagará, y el cabezudo - el propio Troncho - váse riendo a costa de lo que ha de gozar cuando se descubra su trampa.

Y Alegrias, el mocito sin ventura, llega al lugar de la fiesta para despedirse de la Virgen y marchar para siempre del sitio donde queda la mujer que soñaba para suya y va a ser de otro hombre. Pero la moza llega también - y ataviada con sus mejores galas - y a despecho de lo que pueda pensar de ella el que va a ser su marido, quiere ver a Alegrias y revelarle su cariño. A ello va cuando le sale al encuentro Juan Francisco, que, al verle triste quiere saber la causa de su pena.

Dentro del caserío se oyen las guitarras que preludian la "parrendica", la popular jota murciana.

(DISCO: JOTA)

Carola, Alegrias y Juan Francisco se encuentran frente a frente. Este pretende llevarse a Carola para evitar que Alegrias rompa su mutismo:

(DIALOGO. PAG. 15 ~~11/11~~)

El Tio Piporro trata de llevarse a Alegrias:

(DIALOGO, PAG. 15)

Corre a cumplir el gratisimo encargo de Carola. Juan Francisco solicita una explicacion de Carola:

(DIALOGO. PAG. 16)

Tras esta sesuda advertencia del Tio Piporro, llegan los musicos con su director; suenan las campanas de la ermita y atraviesan el aire los primeros cohetes; el gentío se agolpa a las puertas de la ermita. Se acerca el gran momento que espera el director de la banda: el de que sea escuchado el pasodoble que ha de darle la inmortalidad, pero... el clarinete desafina horribilmente; el pueblo toma a chacota la musica y grita ¡fuera! ¡fuera! Heriberto repasa el papel por el que toca el clarinete y resulta que son unas sevillanas: era la venganza de Troncho. Quiere el maestro encontrarlo para darle su merecido. Troncho aparece explicando que ello había sido su venganza por creer que él tenía la culpa de que Carola no fuera para Alegrias si no para el hijo del diputado, pero al ver juntos a Carola y Alegrias, pide perdon al director de la banda y le dice que ~~no~~ tocará el pasodoble como nunca.

Y entre el voltear de las campanas, el zigzaguo de los cohetes voladores, la alegría popular y aquella otra no menor de Carola y Alegrias, asoma por la puerta de la ermita la imagen de la Fuensantica como si quisiera bendecir aquellos amores de sus huertanos. La banda ataca el pasodoble.....

(DISCO: PASODOBLE. Unos compases, quedando de fondo)

LOCUTOR= Y así termina esta zarzuela española que escribieron Enrique Garcia Alvarez y Antonio Paso, a la que puso musica el genial maestro Federico Chueca y que con el titulo de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" fue estrenada en el Teatro Eslava de Madrid con uno de los exitos mas grandes que registra la historia del teatro. El guion y acotaciones literarias de la adaptacion radiofónica que hemos ofrecido a nuestros oyentes han sido escritos por Jose Andres de Prada, y la interpretacion de dialogos ha corrido a cargo de los componentes de Radio Teatro de RADIO BARCELONA, dirigidos por Armando Blanch.

Los componentes del Torino, campeón de Italia, que, como es sabido, ha de jugar mañana en Montjuich, enfrentado a una Selección de Barcelona, son huéspedes de nuestra ciudad desde esta mañana. A las ~~10~~ once menos cuarto, el avión ~~que~~ en que han efectuado el viaje -un cuatrimotor Savoia de la Compañía Alitalia, aterrizó felizmente en el Aérodromo Canudas, del Prat, ~~después de haber efectuado~~

El Torino ha desplazado los siguientes jugadores: Piani, Baci-galupo, Ballarin, Maroso, Grezar, Tomás, Castigliani, Martelli, Monti, Loik, Gabetto, Mazzola (capitan), Ferraris, Ossola y Tieghi. ~~En~~ Además, ha llegado el señor Novo, Presidente del Torino; el Conde Lora, direc-tivo de dicho club; ~~el señor Rivellini~~ y el entrenador del equipo señor Sperone. También llegó, entre otras destacadas personalidades del fut-bol italiano, el señor Vittorio Pozo, seleccionador nacional y una de las figuras mas prestigiosas del futbol internacional en los ulti-mos años.

Inmediatamente después de su llegada, los jugadores y acompañan-tes del equipo del Torino se trasladaron al Estadio en donde examina-ron el terreno y demás dependencias, ~~del estadio~~. ~~Seguidamente todos ellos tuvieron frases de elogio hacia~~ Seguidamente, se trasladaron al hotel en donde se alojarán durante su estancia en nuestra ciudad. Estancia que deseamos, de corazon, les sea en extremo grata.

El partido Torino - Barcelona ha entrado ya, de consiguiente, en el terreno de las realidades. ~~En~~ Dentro de muy breves horas podrán nuestros aficionados vivir un acontecimiento grande, ~~un~~ llamado, sin duda, a marcar un hito luminoso en la historia de nuestro futbol.

x x x

Radio Barcelona tiene en estos momentos la honrosa y profunda satisfaccion de recibir en sus Estudios a diversos jugadores del Tori-no y a algunos acompañantes, entre los que se cuentan altas persona-lidades del futbol italiano y español.

Suprovechando tan grata coyuntura, rogaremos a algunos de nues-tros amables visitantes se sirvan acercarse a nuestro micrófono para ponerse en comunicacion con ustedes y dándoles a conocer su opinion acerca de algunos extremos con el sensacional partido de mañana rela-cionados.

En primer lugar, será ~~de~~ *Mazzola, el famoso* quien les hable a ustedes. *interior izquierda del Torino, y capitán de dicho equipo*



Escola, capitán de la Sección
barcelonesa
(papel que tiene el

L. Capdevila

EL MAGNO ENCUENTRO INTERNACIONAL TORINO - BARCELONA.

Dado fin con todo éxito a los trabajos de organización del magno encuentro internacional TORINO-BARCELONA, que esta tarde se celebrará en el marco espléndido de nuestro ~~Estadio~~ Estadio Municipal, no queda ya más que esperar el desarrollo del mismo y aguardar con interés el resultado sobre el que tanto se ha especulado por la gran masa de afición que ha vibrado estos días en la expectación de este interesante encuentro internacional, en el que nuestros jugadores se enfrentan con un equipo de cuya potencialidad y gran forma de juego se tienen magníficas referencias.

Este equipo italiano que con su brillante actuación ha conseguido el título de campeón en las competiciones oficiales de su país durante las dos últimas temporadas 1945/46 y 1946/47, está compuesto por los siguientes jugadores:

BACIGALUPO - BALLARIN y MAROZO - GREZAR, TOMA y CASTIGLIANO - MENTI, LOIK, SABETTO, MAZZOLA, FERRARIS. Entrenador, SPERONE.

También acompañan a dicho equipo, el Presidente del Torino y Vicepresidente de la Federación Italiana de Calcio. Comentarista Ferruccio Novo. Vicepresidente Conde Loretotino.

Se ha desplazado también el seleccionador del equipo Nacional, Don Vittorio Pozzo.

Contra este magnífico elenco de jugadores, se enfrentará ^{la selección} ~~los nuestros~~ en un escogido equipo ~~barcelonés~~ ^{Catalana}, constituido por los siguientes jugadores:

TRIAS - ELIAS, CURTA - CELMA, FABREGAS, GONZALEO II - ROIG, ESCOLA, MARTIN, CESAR, BRAVO.

La expectación se ha polarizado, como es lógico, en el partido internacional. Pero el preliminar ~~no es grande de interés~~, como lo demuestra la composición de los dos onces que han combinado los clubs, Barcelona y Español:

KIKE - ISAL, TORRA - NAVARRO II, MODOL, GRACIA - VALLE, SAQUEB. BADENAS, AMOROS y PERICHE, contra: FARRU - RIGAU, GARCIA - VELOY, MIARNAU, VENYS, FERRO, R. HERNANDEZ, MUNNE, ARTIGAS y DIEGO. Dos señores equipazos.

Para facilitar el acceso al Estadio, se ha organizado un amplio servicio de taxis, que efectuarán el recorrido desde la Plaza de España, hasta el propio Estadio, a los precios siguientes:

Plaza de España-Estadio, coche completo, 5 plazas 20 pesetas.

Cuando los vehículos sean alquilados en cualquier lugar de la ciudad, los pasajeros deberán satisfacer la cantidad que marque el taxímetro al llegar a la Plaza de España (de acuerdo con la tarifa vigente) y desde dicho lugar hasta el Estadio, 20 ptas.

Caso de no ir completo el coche, el pasajero tiene derecho en la Plaza de España, a completar los 5 asientos si lo desea; si no los completa, aunque vaya solo, solo ha de pagar 20 pesetas, además de lo que haya marcado el taxímetro desde la Plaza de España.

Barcelona, 6 de septiembre de 1947.

Sr. Director: se ruega su retransmisión de sobremesa, de mañana domingo.

Escolá (capitán de la Selección)

Su opinión sobre el partido de mañana

~~Creo~~ Creo que no será nada fácil para nosotros. El Torino, según se ve, es un gran equipo. Cuenta con los mejores jugadores italianos y desarrolla un juego sumamente eficaz.

Sin embargo, ¿no admite como posible una victoria de la Selección barcelonesa?

Desde luego. Todo depende de que no salgan bien las cosas, que lo que es voluntad y ganas de vencer, no faltarán.

Perfectamente. ¿Algo más, amigo Escolá?

Por el momento, no.

~~Walter Willis. Tan solo espero~~ Más que las palabras, ~~lo~~ quiero que sean los hechos los que hablen. ~~Reflexión~~
~~apenas de lo difícil que parece ser~~
~~el Torino, enfoca en mi equipo~~

Original para
el L. Benson



PUBLICIDAD CID S.A - PROGRAMA ESPECIAL

DIA 6 SEPTIEMBRE 1947

SABADO

Censurc



CINE CURSAAL

(06-09-47) 26
Sábado-6-Septiembre-1947

"LA PRIMERA DAMA"

R.J.S.

(REPORTAJE)

2º PROGRAMA

LOCUTOR

Tres intérpretes de gran mérito...

LOCUTORA

Para una película de gran calidad.

DISCO: MINUETTO DE BOCHERINI
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

Cuando la casa Universal-Internacional decidió rodar una película que relatara la historia, brillante y llena de intensidad, de Dolly Payne, esposa del cuarto Presidente de los Estados Unidos, necesitó encontrar un trío de intérpretes que se adaptara exactamente a los tres personajes centrales de la acción.

LOCUTORA

Dolly Payne influyó grandemente en la historia de su país a través de dos hombres; su esposo, el Presidente Madison, y Aaron Burr, el político ambicioso que había concebido los fantásticos proyectos de convertir a todas las Américas en un solo imperio y proclamarse él emperador.

LOCUTOR

Los dos querían a Dolly Payne, pero ella prefirió a Madison, porque vio en él al hombre justo, honrado, digno y seguro de sí mismo, mientras que las aspiraciones revolucionarias de Aaron Burr repugnaban a su temperamento pacífico.

LOCUTORA

Hacían falta tres grandes intérpretes para dar vida en la pantalla a Dolly Payne, Aaron Burr y James Madison. Y se encontraron los más justos y apropiados.

LOCUTOR

Ginger Rogers, para el papel de Dolly Payne.

LOCUTORA

David Niven para el papel de Aaron Burr.

LOCUTOR

Y Burgess Meredith para el papel de James Madison.

LOCUTORA

Con estas tres brillantes personalidades, dirigidas por la mano experta y veterana de Frank Borzage, se inició el rodaje de "La Primera Dama", un film que refleja ad-

(05-07-42) 23

mirablemente la época de las últimas danzas ceremoniosas...

DISCO: SIGUE Y TERMINA.

LOCUTOR

Porqué era Ginger Rogers la actriz más apropiada para el papel de Dolly Payne...

DISCO: VALS LENTO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Ginger Rogers ha sido siempre, en la vida, una mujer atractiva, voluntariosa y dotada de fuerte personalidad.

LOCUTOR

Nació en la ciudad de Independencia, en el Estado de Missouri, y parece como si el nombre de su ciudad natal tuviera algo de común con su propio temperamento. Ella quería triunfar, pero a su modo. Y no cabe duda de que pudo lograrlo.

LOCUTORA

Ginger Rogers inició su carrera como bailarina. Ganó varios concursos hasta que entró como profesional en una compañía de variedades. Actuó en el Broadway. Obtuvo fama. Y al fin fue contratada como pareja de Fred Astaire a cuyo lado actuó en una serie de películas musicales inolvidables.

LOCUTOR

Pero ese éxito, que hubiera colmado las aspiraciones de otra cualquiera, era en ella únicamente el paso decisivo para lograr lo que se proponía: ser actriz dramática. Y lo logró porque tenía voluntad, entusiasmo, espíritu de esfuerzo y personalidad brillante.

LOCUTORA

Y precisamente las cualidades más notables del temperamento de Dolly Payne, tal como la han descrito sus biógrafos, eran esa voluntad tenaz, ese entusiasmo y ánimo esforzado, y esa atractiva personalidad...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Ginger Rogers, que tiene fama bien ganada de ser una de las actrices más disciplinadas de Hollywood, siempre puntual en el trabajo, siempre con sus papeles bien aprendidos, siempre dispuesta a obedecer las órdenes del director, tenía cifrada su ilusión en representar un papel dramático de época.

LOCUTOR

Hace algunos años intentó personificar a la Reina María de Escocia, pero no pudo lograrlo. Los productores se empeñaban en que no había de salir de su tipo de muchacha típicamente Siglo XX; pero ella estaba segura de sí misma y cuando finalmente se le ofreció la oportunidad tan deseada en el film "La Primera Dama", pudo demostrar que era ella quien tenía razón.

LOCUTORA

Por todo esto, "La Primera Dama" constituye la mejor interpretación de Ginger Rogers.

DISCO: SIGUE Y TERMINA.

LOCUTOR

Porque era David Niven el actor más apropiado para el papel de Aaron Burr...

DISCO: EL CAPITAN, DE SOUZA.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Con su aspecto simpático, de buen muchacho, David Niven ha tenido hasta ahora una vida intensamente aventurera. Y no obligado por las circunstancias, sino por libre elección de su voluntad.

LOCUTOR

David Niven es escocés de nacimiento. Estudió la carrera militar, pero tan pronto como obtuvo su grado en el Ejército de Inglaterra, renunció a él para marcharse por el mundo. Fue leñador en el Canadá; recorrió los mares americanos; estuvo en Cuba y, finalmente, fue a parar a Hollywood, donde se convirtió en galán cinematográfico, de la noche a la mañana, con un triunfo espectacular.

LOCUTORA

Como un niño mimado de la fortuna, todo parecía ser fácil para él. Quizá por ello mismo se complacía en plantearse dificultades. Pero triunfaba siempre. Durante la pasada guerra, corrió a alistarse en el Ejército inglés para luchar con sus compatriotas. Llegó a Inglaterra pasando por Italia, todavía neutral, y por Francia, donde logró hacer la última etapa de su accidentado viaje en un avión de bombardero. Al terminar la guerra ostentaba ya el grado de coronel.

LOCUTOR

David Niven ha sido siempre audaz, atrevido, lleno de fantasías y sueños de gloria, que se mezclan con una extraordinaria simpatía personal y un aire jovial capaz de conquistarle la confianza de todos.

LOCUTORA

Así era también Aaron Burr, que pretendía convertirse en Emperador de las Américas y que no temió afrontar las más difíciles y peligrosas situaciones para alcanzar su ambicionada meta...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

David Niven, que inició precisamente su carrera cinematográfica al lado de Ginger Rogers en la película "Mamá a la fuerza", ha vuelto a actuar de nuevo junto a esta actriz en "La Primera Dama".

LOCUTORA

Y David Niven logra en "La Primera Dama" su más completa creación cinematográfica.

DISCO: SIGUE Y TERMINA.

LOCUTOR

Porque era Burgees Meredith el actor más calificado para el papel del Presidente Madison...

DISCO: MARCHA DEL PROFETA DE MEYERBIER
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Burgees Meredith es un actor serio, correcto, formal, que produce siempre la impresión de estar bien aplomado en la vida, como quien la conoce y no la teme, pero tampoco se deja rrastrar por ella.

LOCUTOR

Burgees Meredith ha conocido circunstancias muy diversas a lo largo de sus años. Fue periodista en los Estados de Connecticut y Ohio. Vendió corbatas en dos grandes almacenes de Nueva-York. Vendió también aspiradores eléctricos de puerta en puerta. Actuó de guía de turistas y fue marinero. Pero a lo largo de todos los azares se mantenía con entereza y perseverancia, hasta lograr los fines que se había propuesto.

LOCUTORA

El quería ser actor y, en todo caso, dueño de sí mismo. Le costó mucho pisar las tablas, pero no tardó en destacar por sus grandes cualidades. En poco tiempo logró alcanzar un sólido prestigio en el teatro. Cuando el cine lo reclamó, pudo entrar en él con todos los honres.

LOCUTOR

Así Burgess Meredith ha sido, por temperamento innato y por la experiencia adquirida, un hombre de gran entereza moral: siempre profundamente humano.

LOCUTORA

Y hombre profundamente humano y de gran entereza moral fue James Madison, Cuarto Presidente de los Estados Unidos...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Burgess Meredith ha logrado en Hollywood algo que está reservado a muy pocos privilegiados y que él obtuvo desde el primer momento, poniéndolo por condición: la facultad de elegir sus propios papeles y poder rechazar todos los que considerase que no encajaban con su temperamento y condiciones.

LOCUTORA

Y dada su seriedad y circunspección, fue ya bastante garantía el que admitiera el papel de James Madison en el

(06-09-47) 130

Film "La Primera Dama".

LOCUTOR

Y en "La Primera Dama", Burgess Meredith revela, de modo inequívoco, sus altas cualidades interpretativas.

DISCO: SIGUE Y TERMINA.

LOCUTORA

Así, con estos tres magníficos intérpretes al frente del reparto, llega a nosotros "La Primera Dama".

LOCUTOR

Con la que hoy inaugura su temporada cinematográfica el Cine Kursaal.

LOCUTORA

Hoy, sábado, 6 de Septiembre, en el Cine Kursaal, se estrena "LA PRIMERA DAMA".

DISCO: BAILE DEL SIGLO XVIII.

LOCUTOR

Un film de la marca Universal-Internacional.

LOCUTORA

Dirigido por Frank Borzage, el realizador que ha obtenido ya, por dos veces, el Premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

LOCUTOR

Una maravillosa interpretación de Ginger Rogers, David Niven y Burgess Meredith.

LOCUTORA

Una estampa romántica, llena de sabor y encanto, de una época en que se confundían la solemnidad antigua con las nuevas inquietudes.

LOCUTOR

Un film que encierra lo más interesante de la historia americana.

LOCUTORA

La historia de una mujer que ejerció gran influencia en el destino de una nación.

LOCUTOR

La historia de una mujer, que será seguida con interés apasionado por todas las mujeres.

LOCUTORA

Un tema romántico, lleno de emoción y sentido de aventura.

LOCUTOR

Un suntuoso desfile de bellos modelos, que hacen revivir la finura y elegancia de una época.

LOCUTORA

Grandiosos escenarios, episodios de intensa emoción, momentos conmovedores.

LOCUTOR

Todo eso contiene "La Primera Dama".

LOCUTORA

"La Primera Dama es un triunfo interpretativo de Ginger Rogers, David Niven y Burgess Meredith.

LOCUTOR

Y un triunfo para su director Frank Borzage.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

"La Primera Dama" inaugura, con todos los honores, la nueva temporada cinematográfica en el Cine Kursaal.

LOCUTOR

Hoy, sábado, en el Cine Kursaal, estreno de "La Primera Dama".

DISCO+ SIGUE Y TERMINA.

GONG

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora, mucha atención a una noticia.

PUBLICIDAD CID acaba de montar como todos los años, el Reportaje radiofónico de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA que comienza ~~en~~ ~~xxxxxxx~~ mañana domingo día 7 en Montjuich.

Como todos los años, también nuestro compañero GERARDO seguirá en ruta las incidencias de la Gran Ronda Catalana, para transmitir a RADIO BARCELONA el sensacional reportaje de cada etapa, desde la meta de llegada.

LOCUTOR

Si quieren ustedes escuchar las primeras noticias de la VUELTA CICLISTA a Cataluña en cada etapa y conocer antes que nadie el vencedor de la misma, sintonicen RADIO BARCELONA a partir del día 7 a las siguientes horas:

Domingo día 7 a las 11 de la mañana.
A las 18.48 llegada a Vich.

Lunes, día 8 a las 13.10 llegada a Figueras.

Martes día 9 a las 12.45 " a Berga

Miércoles día 10 a las 12.58 llegada a la Seo de Urgel.

Jueves día 11 a las 13.05 llegada a Igualada.

Viernes día 12 a las 12.37 llegada a Tortosa.

Sábado día 13 a las 12.40 llegada a Tarragona.

y Domingo día 14 a las 11.35 llegada a Montjuich de regreso y por lo tanto final de la carrera.

LOCUTORA

Este extraordinario servicio radiofónico será emitido en toda España únicamente por RADIO BARCELONA, en montaje realizado por PUBLICIDAD CID y patrocinado por las prestigiosas firmas comerciales CHICLETS TABAY y NEUMATICOS Y TUBULARES GALINDO.

G O N G

LOCUTORA

Y ahora, mucha atención a una noticia.

PUBLICIDAD CID acaba de montar como todos los años, el Reportaje Radiofónico de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA que comienza el próximo domingo día 7 en Montjuich.

Como todos los años, también, nuestro compañero GERARDO seguirá en ruta las incidencias de la Gran Ronda Catalana, para transmitir a RADIO BARCELONA el sensacional reportaje de cada etapa, desde la meta de llegada.

LOCUTOR

Si quieren ustedes escuchar las primeras noticias de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA en cada etapa y conocer antes que nadie el vencedor de la misma, sintonicen RADIO BARCELONA a partir del día 7 a las siguientes horas:

Domingo a las 11 de la mañana y a las 18.48 llegada a Vich.

Lunes, día 8 a las 13.10 llegada a Figueras.

Martes día 9 a las 12.46 " " Berga

Miercoles día 10 a las 12.58 llegada a la Seo de Urgel.

Día 11, Jueves, a las 13.05, llegada a Igualada.

Viernes día 12 a las 12.57 llegada a Tortosa

Sábado día 13 a las ^{12.40}~~12.50~~ llegada a Tarragona.

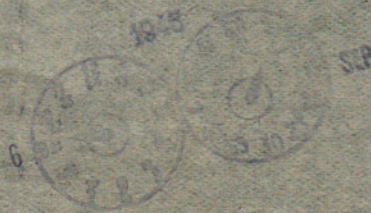
y Domingo día 14 a las 11.35 llegada a Montjuich de regreso y por lo tanto final de la carrera.

LOCUTORA

Este extraordinario servicio radiofónico será emitido en toda España únicamente por RADIO BARCELONA, en montaje realizado por PUBLICIDAD CID y patrocinado por las prestigiosas firmas comerciales CHICLETS TABAY y NEUMATICOS Y TUBULARES GALINDO.

G O N G

Handwritten: Dia 6 = 1 P 2 10:
Handwritten: W



Sábado, 6 de septiembre de 1947
a las 16 horas.

(DISCO: "RUIDO DE CALLES, BOCINAS, TRANVIAS, etc..")

ENRIQUETA: !MILIU, ha sortit Miliu!

ILLESCAS: !MILIU, ha sortit Miliu!

M.DOLORES: !MILIU, el mejor semanario infantil!

ENRIQUETA: MILIU, ja ha sortit Miliu!

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO")
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: May buenas tardes, amiguitos todos. Vamos a dar comienzo a nuestra emisión de hoy, radiando como de costumbre el correspondiente disco de Miliu, que hoy se titula " EL MILIU VA A PEU". Atención, que va a comenzar a sonar.

(DISCO: "EL MILIU VA A PEU")

Pues ya que acabais de oír a aquel gran amigo de los niños, que se llamó Toresky, vamos a continuar la emisión concediendo la palabra a Quimet, el simpático Quimet, que ya está impaciente por soltar los tantanes de turno. A ver, control, himno a Quimet.

(DISCO: "SARA - SARA" = PRIMERO FUERTE,
LUEGO FUNDIDO)

Quando gustes, Quimet.

QUIMET:

Buenas tardes a todos. Un saludo especial para vosotros, niños de San Juan de Dios. Con la buena noticia para vosotros de que ha sido premiado, por gran mayoría de votos, el tan-tan que envió vuestro compañero José Orri y que voy a repetir ahora. "Erase un pato tan presumido, tan presumido, que no podía andar sin las patas." Conque ya lo sabes, José Orri, ~~xxx~~ dí al hermano Evelio que tenga la bondad de pasarse por nuestras Oficinas para que le entreguemos el cuento que te ha correspondido como premio. Y ahora, vamos a dar lectura, con el protocolo y ceremonial de costumbre, al quinteteo de los tantanes seleccionados entre los innumerables recibidos con destino a este interesante concurso

(DISCO: *Capriccio italiano*)

(UNOS COMPASES FUERTES; ~~XXXXXXXXXXXX~~ DESPUES TRES
FUERTES GOLPES DE GONG)

PARES: !!CONCURSO DE TANTANES ORGANIZADO POR MILIU!!

LOCUTORA: Semanario infantil de Radio Barcelona.

(DE NUEVO DISCO:

(Golpe de gong) (Golpe de gong)

QUIMET: Primer tan-tan de esta semana. Lo envía Joaquín Dalmau, de Lérida. Dice así: "

(DISCO:

Oh, Meglira

"Erase una artista de circo tan buena, tan buena, que hasta el salto de cama le resultaba mortal."

(XILOFONO)

PARES: Tan-tan nº 2: "Erase una señorita tan culta, tan culta, que en las medias sólo se le hacían carreras de filosofía y letras."

XXXXX

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA: Este tan-tan intelectual, lo remite, naturalmente, la estudiante de tercer año de bachillerato, Rosita Puigdomenech de Barcelona.

(XILOFONO)

(DISCO:

"viento"

parte señalada

FUERTE, LUEGO SE FUNDE)

QUIMET: Tan-tan nº 3; "Erase un fantasma tan económico, tan económico, que en vista del precio de las sábanas se cubría con una servilleta."

LOCUTORA: Este tan-tan, lo ha remitido Emilio Jerez, de Tarragona.

(XILOFONO)

PARES: Tan-tan nº 4; que firma Angelito ~~NOTE~~ Soto Esteve, de Manresa:

LOCUTORA: "Erase un caballero tan fino, tan fino, que no se le veía ni con lupa."

(XILOFONO)

~~QUIMET: XXXXX vamos con el último tan-tan de la jornada, que remite Máximo Ruiz, un amiguito nuestro de San Juan de Dios. Dice así el tan-tan de máximo:~~

~~PARES: XXXXX "Erase un caballero tan fino, tan fino, que no se le veía ni con lupa."~~

QUIMET: Y vamos con el último tan-tan de la jornada., que remite Máximo Ruiz, un amiguito nuestro de San Juan de Dios. Dice así el tan-tan de máximo:

PARES: "Erase una gallina tan sabia, tan sabia, que ponía los huevos con hache."

(XILOFONO)

(66-69-43) 36

QUIMET: Pues bien: leídos ya ante el micrófono los tantanes de esta semana, sólo me resta poner dos discos que tengo solicitados desde hace algún tiempo. Voy a dar comienzo con el que lleva por título "La Trini", disco flamenco que pidió en amable carta Nieves Domenech, de Manlleu; disco que, además de a Nieves, va a gustar a muchos amiguitos nuestros y entre ellos, estoy seguro, a Lolés Gutierrez que alterna lo clásico con lo heteramente español. Atención a "La Trini".

(DISCO: "LA TRINI" = FUERTE,
SE FUNDE A LA MITAD=)

Para Geneveva Llácer, Rosellón 437, Barcelona: he recibido tu amable carta y aún me estoy riendo con el tan-tan que remites y que la próxima semana será radiado, porque es muy bueno. Quedas también complacida por lo que se refiere al disco de Toresky, ya que en todas nuestras emisiones ponemos alguno.

(SUBE DISCO HASTA EL FINAL)

Y vamos con el segundo disco. Se titula "La Guardia de Honor" y fué solicitado por Pedro Puente Pumariega, del valle de Andorra.

(DISCO: "LA GUARDIA DE HONOR")
SE FUNDE A LA MITAD)

Acuso recibo de las cartas de Rosita Nasarre, Pepita Moragas, Angelines Abad, Luis Fortuny, Enrique Maristany y José Luis Badia. Todos, oportunamente, sereis complacidos.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

(66-09-44) 32

(SONARAN LEJANOS; ACERCANDOSE POCO A POCO AL MICROFONO,
LOS COMPASES FINALES DE UNA CANCION INTERPRETADA AL
ACORDEON)

M.DOLORES: ¡Que alegría! ¡Ya creí que no iba a venir esta tarde por el estudio María Cristesco, nuestra amiguita rumana!

MAGA C.: Sí, yo sabía que iba a venir.

M.DOLORES: ¡Claro! Usted, Maga, con sus caperuzas, se entera de todo.

MAGA C.: No me hables de las caperuzas! Que con las tormentas de estos días se me han empañado las lupas y cuando pasé ahora, al venir al estudio, por casa del óptico, me he encontrado con que aún no las tiene listas para esta tarde.

M.DOLORES: ¿Y qué va Vd. a hacer entonces, Maga Caperuza?

MAGA C.: Contaros un cuento muy bonito. Para ello, rogué a María Cristesco que no dejara de venir con su acordeón, pues en ese cuento hay una canción muy bonita que tocará María y será cantada por otra buena amiguita nuestra.

M.DOLORES: ¡Uy, que bien! ¿Pero qué haces ahí, María Cristesco? Acercate al micrófono! Ya sé que estudias muchas piezas nuevas.

MARIA: Sí, tengo que estudiar porque quiero ampliar cada día más mi repertorio

M.DOLORES: ¿Y por qué no tocas alguna piececita mientras la Maga Caperuza da los últimos toques para la radiación de ese cuento que nos ha prometido?

MARIA: Por mí, encantada. Ya sabeis con que gusto vengo aquí todos los sábados.

M.DOLORES: ¿Y qué vas a tocar entonces?

MARIA:, pieza que dedico a los niños del Hospital de San Juan de Dios

(ACORDEON)

LOS PLANETAS

(DISCO: "LISISTRATA = DANZA DE LAS LUCIERNAGAS")
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

(06-09-43) 133

- LOCUTORA: ¡Que raro, está oscureciendo! ¿Habrá un eclipse de sol? Pero, bueno, señora Illescas: ¿Por qué corre Vd. las cortinas?
- PARES: ^(Estupenda) Silencio, señorita Pilar: se trata de una sorpresa que nos trae la Maga Caperuza.
- ILLESCAS: ¡Dios mío, cuanta luz! ¡A ver si tendremos que sacar las gafas de sol!
- LOCUTORA: Queridos pequeños, la Maga Caperuza llega hoy andando por su propio pié, como los buenos, y trae...! trae una rama de vid completamente cubierta de luciérnagas! ¡Si vierais cuantos resplandores!
- PARES: Supongo, amiguitos, que ya comprendereis por qué corría la señora Illescas las cortinas: las luciérnagas, como sabéis ~~muchos requebros~~ todos muy requebros, pues sois ~~tan~~ tan listos como traviesos; las luciérnagas, digo, sólo relumbran en la oscuridad. Y he aquí que ahora, ~~soy muy feliz~~ tenemos en el estudio tanta luz como en los días de fiesta grande. Y sin que corra el contador ¡que esto sí que tiene salero!
- MAGA C: Bueno, señores, me parece que ya es hora de que me dejen Vdes. meter baza ¿no? Permitanme explicar, al menos, que mi emisión de hoy está exclusivamente dedicada a los simpáticos chicos de Sampedor, amigos de Javier,
- PARES: Como suponemos que en Sampedor, igual que en todas partes, tendreis muchos de estos graciosos bichitos que se llaman luciérnagas, o "cuques de llum" en catalán, la Maga Caperuza quiere contaros la historia de las primeras "cuques de llum" que encendieron sus lámparitas verdes en una oscura noche, hace muchos, muchos años...
- MAGA C: ¡Eso es! Escuchad, pequeños: nos hallamos en mitad de una selva tropical, junto a una cabaña hecha con troncos de cocotero y hojas de palma, rodeada de tamarindos y palmeras que se mecen, con infinita pereza, al atardecer...

(DISCO: *Pompourri Melodías II parte*
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO) *se repite*

- PARES: En la cabaña, abuela Belén trenza un abanico de palma, mien⁸ tras el negrito Simón, reluciente y oscuro como un grano de café y niña Caridad, blanca y graciosa, dan la bienvenida a la cálida noche con una canción de la tierra...

("BRASIL" = MARIA CRISTESCO y ROSA MARIA)

- CARIDAD: ¡Mira, Simón, qué lindas son las estrellas! Quisiera tener una para mí sola!
- BELEN: Eres muy ambiciosa, niña Caridad. ¿No te bastan para tus juegos, las flores de colorines, las mariposas y el agua clara de los regatos?

limpia

SIMON: Pues clarito, abuela. Niña Caridad tiene razón. ¿Por qué pusieron tan altas las estrellas?

BELEN: Para que no las pesquen los negritos pillos como tú.

SIMON: También están altos los cocos y bien los pesco yo!

CARIDAD: ¡Ay, negrito mío, péscame una estrella! ¿Ves? Aquella de las puntas de oro es la que me gusta.

SIMON: ¿Aquella que tiene un rabito de luz?

CARIDAD: Esa, negrito mío. *- Disco Pontpouri*

SIMON: Está muy alta, niña Caridad. Y no tiene tronco para trepar.

BELEN: Buenos, niños: basta de tonterías y a dormir, que bien de noche es.

CARIDAD: Muy de noche, abuela Belén. Y está sombrío el palmar. Si yo tuviera mi estrella, la pondría en el camino de los negros que cruzan la selva oscura.

SIMON: ¿Para eso la querías? Oye, abuela Belén: ¿no sabes tú cómo se llega al cielo sin romperse la crisma?

BELEN: Pues no sé, negrito, no sé...

(RUIDO DE VIDRIOS ROTOS)

BELEN: ¿Qué es eso, señor?

SIMON: ¡Mira, niña Caridad, la estrella que tú pedías! Ha caído del cielo para tí.

CARIDAD: ¡Pero se ha roto en mil pedazos!

BELEN: Y cada uno es una chispa de luz!

SIMON: Y se mueven, niña Caridad ¿no ves?

CARIDAD: ¡Oh, sí! ¡Y tienen alas! ¡Mira cómo empiezan a volar!

BELEN: ¡Ay, mi Dios! ¿Y quién dice que en este mundo no ocurren ya milagros?

- Cesa disco -

PARES: Y aquellos ~~menudos~~ menudos trocitos de estrella se convirtieron en cocuyos, esos bichitos simpáticos que nosotros llamamos luciérnagas o "cuques de llum". Se esparcieron por el Universo entero y, desde entonces, todas las noches relumbran en la sombra iluminando la senda de los caminantes, tal como anhelaba niña Caridad.

(GOLPE DE GONG)

MAGA C.: Bueno: ¿qué os ha parecido mi cuento?... Ahora, tened presente siempre que os encontréis a una "cuca de llum" en vuestro camino, que es un regalo del cielo y, por lo tanto, hay que tratarlo bien. Otro día, os contaré la historia de un grillo amigo mío, tenor de zarzuela, que anda muy enamorado de una cigarra rubia platino vecina de matorral. Para dejemos esto para el sábado próximo, porque ahora quiero complacer a mis amigos de Sampedor y ponerles el disco que lleva por título "El saltiró de la cardina", que con tanta insistencia me han pedido. Atención todos a esta linda sardana.

(DISCO: "SALTIRO DE LA CARDINA")
SE FUNDE A LA MITAD)

Amigo Javier: ya ~~xxx~~ había cargado la escoba con la ~~gas~~ gasolina suficiente para emprender esta misma tarde, junto con los otros invitados, el viaje a tu pueblo. Pero de pronto, nos hemos dado cuenta de que la hélice de uno de los motores no funciona bien y como, por otra parte ~~xx~~ regresáramos cargadísimos con esas ~~xx~~ "cocas" -ruedas de carro- que nos habeis prometido, demoramos la excursión hasta dentro de muy poco. Mientras tanto, dí a las uvas de la viña del Teti que engorden lo más posible con estas lluvias que están cayendo pues, repito, de un momento a otro iremos a visitarlas. Acusamos recibo de las 25 pesetas que habeis enviado para los niños de San Juan de Dios y, en nombre de ellos, os damos las gracias.

(SUBE DISCO, HASTA SU TERMINACION)

Y para terminar mi actuación esta tarde, voy a dedicar un disco a mis amigas Mari Carmen, Lolés y Maria del Alba. Un disco que les va a gustar mucho y que lleva por título

(DISCO: *Merceda, Perseguida*
FUERTE PRIMERO, SE FUNDE A LA MITAD)

¡Que tiempo más malo, verdad, Mari Carmen! ¿Estarás desentrenadísima en dar tus volteretas playeras? Pero no te preocupes: siempre que llueve, escampa. Pronto podrás demostrar tus habilidades y al mismo tiempo, harás desarrugar el ceño a Lolés, que tanto le ha impresionado la muerte de Manolete. Un beso para Maria del Alba.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA: Ya estamos en la última página de nuestro semanario infantil. Es decir, dispuestos a enterarnos si nuestros amigos Nuri, John, Ting-Bong y el teniente Rojas consiguen salvarse. Supongo que recordareis todos que el sábado pasado quedaron junto a la playa contemplando anhelantes las evoluciones del hidro cuya presencia les había sido anunciada por medio del mensaje que, desde otro avión, les fué arrojado con paracaidas. Vamos ahora a ver qué pasa esta tarde.

(GOIPE DE GONG)(DISCO: "OLEAJE" QUE NO CESARÁ DURANTE TODA LA ESCENA)(DISCO AVION EVOLUCIONANDO)T.S.: (GRITANDO DESDE LEJOS) ¿Levo más lamas?

ROJAS: No. Ya no es preciso. Nos ha localizado perfectamente. El rescaldo de las hogueras le servirá al piloto para orientarse.

JOHN: ¿Donde amagará?

ROJAS: Suponga que en esta pequeña ensenada.

NURI: Eso decía en el mensaje, que amarraría junto a los acantilados.

JOHN: El mag estág mocho tranquilo.

T.S.: Parecel una tacita de té. No movelse, quieto, quietecito, colalito de luna.

NURI: ¡Qué poetico te pone el saber que pronto estarás a salvo!

T.S.: ¡Estalemos, Nuli, estalemos!

NURI: Sí: gracias a Dios, todos estaremos muy pronto a salvo.(DISCO AVION EVOLUCIONANDO EMPALMA CON DISCO AVION ATERRIZANDO- FUERTE=)

ROJAS: Ya va a amarar. (PEQUEÑA PAUSA) No me equivoqué: va a hacerlo aquí mismo, en la ensenada.

T.S.: quelelme lon ayudal calgal saco coquitos?

JOHN: Con mocho gusto ayudarte, Ting-Song.

NURI: ¡Que nerviosa estoy, Dios mío!

(SUBE DISCO)

NURI: ¡Ya está ahí!

JOHN: ¡Hurra! Magnífico amagage.

ROJAS: Sí: un amarage perfecto. Dame el acordeón, Nuri: hay que recibirle con todos los honores.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

ROJAS: Ahora, los hurras de ordenanza. ¡Hurra!

TODOS LOS DEMAS: ¡Hurra!

ROJAS: ¡Hurra!

TODOS LOS DEMAS: ¡Hurra!

ROJAS: ¡Hurra!

TODOS LOS DEMAS: ¡Hurra!

NURI: Pero ha quedado muy lejos de la orilla!

ROJAS: Es que, seguramente, no podr'a acercarse más: le faltará calado.

NURI: ¿~~XXX~~ ¿Y tendremos que ir nadando hasta el aparato?

ROJAS: No. Nos echará un bote de goma.

NURI: ¡Mirad, mirad, ya veo al piloto!

JOHN: Yes. Estag asomado ventanillo cabina.

T.S.: Hacel señas!

ROJAS: Callad, que nos dará órdenes. (GRITANDO) Aló, aló, camarada!

VOZ L.: (GRITANDO DESDE LEJOS) !Good night! Finally I am here! Is any one wounded?

ROJAS: Pregunta si hay heridos ¿verdad, John?

JOHN: Yes. Yo contestag. (GRITANDO) !Good night! No, no, every body are all ~~right~~ right.

VOZ L.: O K. Please a moment. I will send you a cable with a live saving boat. Attention.

T.S.: Avialol estal subido en el techo del aeroplano. Chinito vele muy bien.

ROJAS: Sí: es que va a rojarnos un cable.

JOHN: Yes. Un cable con ~~xx~~ bote salvavidas.

ROJAS: Sí. Un bote neumático.

VOZ L.: !Attention! Take care! There go that! There go!

NURI: Estoy emocionada.

ROJAS: Huareceos detrás de los árboles. No vaya a daros el cable.

VOZ L.: !There go! (GOIPE FUERTE IMITANDO LA CAIDA DEL CABLE)

ROJAS: !Buena puntería! John, ata la cuerda a un árbol que luego nos servirá de pasarela. (PEQUEÑA PAUSA) ¡Lo que me figuraba: un bote neumático. Ayúdame, John: hay que quitar esta envoltura.

JOHN: ¿Y con qué hinchag?

ROJAS: En ese paquetito viene la bomba.

T.S.: ¿Una bomba...? No tocal, Lon. pol favol... !Holol, holol!

NURI: ¡Que tonto eres Ting-Song! En castellano, una bomba es un ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ aparato que sirve para hinchar neumáticos.

T.S.: Y para deshinchar hombres.

NURI: En catalán, los llamamos "manchas".

T.S.: ¡Uy! Lo plefielo en catalán. ¡Menuda difelencia hay entle una boma y una mancha, aunque la mancha sea de glasa y se plesisen seis litros de galosila pala quitál-la!

NURI: (RIENDO) ¡Qué tontísimo eres!

ROJAS: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Desenrosca la tuerca de la cámara, John. Eso es, así. Vamos a hincharla.

JOHN: Yo sujetag neumático.

ROJAS: Sí. ¿Preparado?

(RUIDO "MANCHA" QUE NO CESA HASTA QUE SE INDICA)

(PEQUEÑA PAUSA)

T.S.: ¡Uy, cómo se hincha!

NURI: Mira que bote tan majo, Chita. ¿Qué te parece?

T.S.: ¡Ole, ole, cómo engolda el balquito! (DE FRONTO, ATTERADO)
Pelo, ¿Saclá ahí el saquito de los cocos?

ROJAS: ¡Sí, hombre, sí! No te preocupes.

T.S.: Es que quelel csequial al señol avialol con un coquito flesco.

NURI: (BURLONA) ¡Ya, ya! ¿Y por eso has llenado el saco, verdad?

JOHN: Me paguece ya estar soficiente hinchado.

ROJAS: Un par de golpes más.

(DOS GOLPES MAS DE "MANCHA" Y CESA ESTA)

NURI: ¿Cómo vamos a ~~XXXX~~ pasar?

ROJAS: Tú y Ting-Song lo hareis los primeros, junto con el acordeón, la brújula y estos cachivaches. Por fortuna, está el mar como una balsa de aceite. Lanza al bote al agua, John!

(CHAPOTEÓ DE AGUA)

ROJAS: ¿Preparada, Nuri?

NURI: ¡Ya lo creo! Vamos, Chita.

T.S.: Yo ~~tambi~~ también plepalado, teniente.

- ROJAS: Todo nos favorece: est'a comenzando a salir la luna.
- JOHN: (UN POCO ALEJADO DEL MICROFONO) Flotag admirablemente este bote.
- T.S.: ¡Cuidado, Lon, no se escape con la malea de las olas!
- ROJAS: (UN POCO SEPARADO DEL MICROFONO) ¿Vamos, Nuri...? No, no: tú estate quieta. Yo te alzaré en vilo. Así... Toma el acordeón... Ahora tú, Ting-Song... ¡Ajaja! John, amarra el cable del bote al que nos ha lanzado el piloto. Así: con un nudo corredizo.
- JOHN: Comprendido, teniente.
- NURI: (SEPARADA DEL MICROFONO) ¿Vas a gusto, Chita?
- ROJAS: Ahora, Ting-Song, no tienes más que agarrarte al cable con las dos manos e impulsar. Tú, John, sujeta el otro cable, pero dejándolo flojo para que no sirva de freno.
- JOHN: Comprendido, teniente.
- T.S.: (ALEJADO DEL MICROFONO) Esto es cosel y cantal pala mí. (ALEJÁNDOSE POCO A POCO) Adiós, isla... ¿Que tal, Nuli...? No te podías quejar ¿eh? Soy un glan timonel. ~~XXXXXXXXXXXXXX~~
- ROJAS: Así, así, Ting-Song. ~~XXX~~ ¡Bravo! Con suavidad, para que no cabece el bote.
- T.S.: (CADA VEZ MAS LEJOS) ¡Soy un glan malino, soy un glan almilante! (DE PRONTO SE ACUERDA Y EXCLAMA) ¡Ay, el saco de los cocos! Tenemos que volver atlas!
- JOHN: (GRITANDO) No preopag, Ting-Song. Yo llevagué saco cocos.
- T.S.: (DESDE LEJOS) ¡En tí confío, mi buen amigo Lon!
- ROJAS:)GRITANDO) ¡Dar una voz cuando llegueis!
- (PEQUEÑA PAUSA)
- JOHN: ¿Donde creeg nos llevagan?
- ROJAS: Depende. (CON MELANCOLIA) Si se ha perdido Hong-Kong, supongo que a algún portaviones.
- JOHN: Teniente: perdido o no, ganaguemos.
- ROJAS: ¿Quién duda eso? ¡La victoria será nuestra!
- T.S.: (DESDE LEJOS, GRITANDO) ¡Eh, eh...! ¡Ya estamos en el apalato!
- ROJAS: (GRITANDO) ¿Podemos ya remolcar el bote?
- T.S.: (COMO ANTES) ¡Síiii....!
- ROJAS: Atención, John: tiremos del cable con cuidado, no vayamos a volcar el bote.
- JOHN: No habeg temogg: mar estar mocho tranquila. (PEQUEÑA PAUSA)

ROJAS: ¡Esto es! Así. (PEQUEÑO CHAPOTEO DE AGUA) Ya está aquí el bote.

JOHN: ~~XXXX~~ ¿Subigg primero, teniente?

ROJAS: Sí: yo peso más que tú. Es preferible que suba yo primero.
(NUEVOS CHAPOTEOS) Echame el saco de Ting-Song.

JOHN: Sí, no queregg pensar si se nos olvida! Morirse chinito disgusto!

ROJAS: ¡Pero es que Ting-Song ha cargado con media cosecha de cocos!
¡Que barbaridad lo que pesa este saco! Bueno: ya estoy acomodado. Salta, John: aquí te hago sitio.

JOHN: No importag: travesía ser ~~xxxx~~ cogta.

(MAS CHAPOTEOS)

(PEQUEÑA PAUSA)

ROJAS: ¿Vas bien?

JOHN: ¡Pegfectamente!

ROJAS: Pues levemos anclas.

(EL DIALOGO QUE SIGUE, SE DESARROLLARA ALEJANDOSE PAULATINAMENTE LOS ACTORES DEL MICROFONO)

JOHN: Entrag en esta isla con música. queregg también marchag igual.

ROJAS: Pero el acordeón ya esta en el hidro.

JOHN: ¿Olvidag mi armónica?

(DISCO "CUANDO TOCO LA ARMONICA" - SOLO ESTRIAS
SEÑALADAS - XXXX PRIMERO FUERTE, APAGANDOSE POCO
A POCO HASTA DESAPARECER- ENTONCES, CON LAS ULTI-
MAS NOTAS, UN GOLPE DE GONG CORTA LA ESCENA)

LOCUTORA: ¡Por fin! ¡A salvo! Respiremos tranquilos, pues hemos de suponer que la travesía en el hidro, será todo lo feliz que merecen nuestros buenos amigos los cuales, supongo que la semana que viene darán fin a sus aventuras, narrándonos cómo acabaron la última etapa.

(DISCO "LA LLEGADA DEL CIRCO" - PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Y con esto, queridos amiguitos, termina el n.º 18 de MILIU, semanario infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR: que todos los sábados, a las cuatro de la tarde, podreis oír conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA: Queremos que nos escribais, diciéndonos que os parecen estas emisiones.

LOCUTOR: Y también pidiendo los discos que más os gusten.

LOCUTORA: Los chistes que más os diviertan.

LOCUTOR: Y todo cuanto se os ocurra que penseis pueda servir para haceros pasar un rato agradable,

LOCUTORA: Esto es lo se propone Radio Barcelona, lo que quiere MILIU y cuantos intervenimos en estas emisiones.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo sábado, queridos pequeños!

(SUBE DISCO - CESA LA EMISION)