

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(08-09-47)1

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 Sept. de 1947

7

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa   | Autores    | Ejecutante     |
|--------|-----------|---|------------|----------------|
| 8h.--  | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.- Corales religiosos.   | Varios     | Discos         |
| 8h.15  |           | Emisión de Radio Nacional de España.  |            |                |
| 8h.30  |           | "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost. |            |                |
| 8h.45  |           | "El Ave María al pentagrama".   | Varios     | Discos         |
| 9h.--  |           | Fin emisión.  |            |                |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.  | Meteo-     |                |
| 12h.05 |           | Disco del radioyente.   | Varios     | "              |
| 13h.-- |           | Programa ligero moderno.  | "          | "              |
| 13h.10 |           | Retransmisión desde Figueras: Reportaje de la XXVII Vuelta Ciclista a Cataluña".                                  |            |                |
| 13h.25 |           | Sigue: Programa ligero moderno.   | "          | "              |
| 13h.30 |           | Boletín informativo.  |            |                |
| 13h.40 |           | "LA DOLOROSA", selecciones musicales. Serrano   | "          | "              |
| 13h.55 |           | Guía comercial.   |            |                |
| 14h.-- | Sobremesa | Horáexacta.- Santoral del día.  |            |                |
| 14h.03 |           | Recientes grabaciones de Xavier Cugat y su Orquesta.  | Varios     | "              |
| 14h.10 |           | "Los éxitos de Bernard Hilda".  | "          | "              |
| 14h.20 |           | Guía comercial.   |            |                |
| 14h.25 |           | "Luisa Fernanda", selecciones. M. Torroba   | "          | "              |
| 14h.30 |           | Emisión de Radio Nacional de España.  |            |                |
| 14h.45 |           | Caros Violeta de Clavé.   |            |                |
| 14h.50 |           | Guía comercial.   |            |                |
| 14h.55 |           | Orquesta Marek Weber.   | Varios     | "              |
| 15h.-- |           | "Cotizaciones de informacións de Bolsa". Guía comercial.  |            |                |
| 15h.05 |           | Emisión: "MELODIAS DEL DANUBIO!! Charlie Kunz.  | "          | "              |
| 15h.20 |           | "panoramas de actualidad".  | V. Moragas | Roger Locutor  |
| 15h.30 |           | Últimas novedades de Dinah Shore.   | Varios     | Discos         |
| 15h.40 |           | "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.  |            |                |
| 15h.45 |           | Fin emisión.  |            |                |
| 16h.-- |           |   |            |                |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a la mujer.   |            |                |
| 19h.-- |           | Fantasías de ópera.   | Varios     | "              |
| 19h.30 |           | Emisión de Radio Nacional de España.  |            |                |
| 19h.50 |           | "Don Manolito", selecciones musicales. Sorozábal  | "          |                |
| 20h.15 |           | Boletín informativo.  |            |                |
| 20h.20 |           | Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU. Al piano: Pilar Miro.  | Varios     | Humana Locutor |
| 20h.45 |           | "Radio-Deportes".   |            |                |

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Cod. 094712

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 de Septubre. de 1947

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa      | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 20h.50 | Tarde   | Guía comercial.                                |         |            |
| 20h.55 |         | Miniaturas musicales.                          | Varios  | Discos     |
| 21h.-- | Noche   | Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. |         |            |
| 21h.02 |         | Emisión de Radio Nacional de España.           |         |            |
| 21h.30 |         | Cotizaciones de Valores.                       |         |            |
| 21h.33 |         | Canciones catalanas.                           | Varios  | Discos     |
| 21h.45 |         | Emisión de Radio Nacional de España.           |         |            |
| 22h.05 |         | Valses.  | Chopin  | "          |
| 22h.10 |         | Emisión: "Ondas familiares".                   |         | Locutor    |
| 22h.15 |         | Guía comercial.                                |         |            |
| 22h.20 |         | Cobia La Principal de la Bisbal.               | Varios  | Discos     |
| 22h.30 |         | "UN RECUERDO A CARLOS GARDEL".                 |         | "          |
| 23h.-- |         | CONCIERTO SINFÓNICO É INSTRUMENTAL.            | "       | "          |
| 24h.-- |         | Fin emisión.                                   |         |            |
| .....  |         |  |         |            |

(08-09-47) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 8 de Septiembre 1947

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*



8h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

— Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

— Corales religiosos: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

— "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingualphone de Londres.

8h.45 El "Ave María al pentagrama": (Discos)

9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

— Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.— Programa ligero moderno: (Discos)

13h.10 Retransmisión desde Figueras: Reportaje de la XXVII Vuelta Ciclista a Cataluña.

13h.25 Sigue: Programa ligero moderno: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 "LA DOLOROSA", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.— Hora exacta.— Santoral del día.

✓ 14h.03 Recientes grabaciones de Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

✓ 14h.10 "Los éxitos de Bernard Hilda": (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 "LUIZA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Coros Violeta de Clavé: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Orquesta Marek Weber: (Discos)

✓ 15h.--- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa".

○ - Guía comercial.

✓ 15h.05 Emisión: "MELODIAS DEL DANUBIO":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.20 Charlie Kunz: (Discos)

✓ 15h.30 "Panoramas de actualidad", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.40 Últimas novedades de Dinah Shore: (Discos)

✓ 15h.45 "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-phone de Londres y acargo de un Profesor de Belpost.

✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.✓ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Programa dedicado a la mujer: (Discos)

19h.--- Fantasías de ópera: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- "Don Manolito", de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU. Al piano PILAR MIRÓ:  
"Maig" - E. Toldrá  
"Riera avall" - J. Lamote de Grignon  
"Damunt de tu, només les flors!" - F. Mompou  
"El majo celoso" - F. J. Obradors  
"Serranas de Cuenca" - E. Granados

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Miniaturas musicales: (Discos)

21h.00 Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agricola)

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Cotizaciones de Valores.

21h.33 Canciones catalanas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Valses de Chopin: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

22h.30 "UN RECUERDO A CARLOS GARDEL": (Discos)  
(Texto hoja aparte)  
.....

23h.00 Concierto SINFÓNICO e INSTRUMENTAL (Discos)

24h.00 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba  
España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 18 de Septiembre de 47.



A las 8 h-

CORALES RELIGIOSOS

Por Capilla de Montserrat.

79 Cors. G. L. 1-~~X~~"SALVE SOLEMNE" de Perez Moya. (2 caras)

Por Escolanía del Monasterio de Montserrat.

9 Cors. G. L. 2-~~X~~"VIROLAI" de Rodoreda.  
3-~~X~~"SALVE MONTSERRATINA" de Niculau.

A las 8, 45 h-

EL "AVE MARIA" AL PENTAGRAMA

Por Elisabeth Schumann .

999 G. L. 4-~~X~~"AVE MARIA" de Scubert. (1 c)

Por McCormack y Fritz Kreisler.

969, G. L. 5-~~X~~"AVE MARIA" de Gounod. (1 c)

Por Coro de la Capilla Sixtina.

82 Core. G. L. 6-~~X~~"AVE MARIA" de Arcadelt, (1 c)S U P L E M E N T O : xPOR ESCOLANIA DE MONTSERRAT85 Cors. G. L. 7-~~X~~"CANCION DE ALBORADA" de Muset.  
8-~~O~~"CANCION DE MAYO" de Rodamilans.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Septiembre de 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

25 Sar. P. O. ~~X~~1- "ANGELA" Sardana, de Paulis, por Cobla Barcelona Albert Martí. Disco sol. por Nuri Esteve. (1c) COMPROMISO

3262 P. C. ~~X~~2- "HIJO" Tango, de Bruño, por Garcia Guirao. Disco sol. por Maria Boquer. (1c) COMPROMISO

1334 P. O. ~~X~~3- "Mi bebé" de "DUMBO" de Churchill. por Rina Celi. Disco sol. por Carmen Viguera. (1c) COMPROMISO

P. L. ~~X~~4- "GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA" de Perez Moya. por Orfeo de Sans. Disco sol. por Nuri y Tomás Tresens. (1c) COMPROMISO

3080 P. C. ~~X~~5- "Bahia de LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert. por Bing Crosby. Disco sol. por Nuri Castro. (1c) COMPROMISO

2 Aragon. P. L. ~~X~~6- "JOTAS DE BAILE" por Pilar Gascon. Disco sol. por Eleuterio Iglesias.. (1c) COMPROMISO

P. O. ~~X~~7- "TU VIDA Y MI VIDA" Canción bolero, de Regis. por António Machin. Disco sol. por Mario Estartús. (1c) COMPROMISO

3116 P. O. ~~X~~8- "LA NIÑA DE FUEGO" Zamba, de Quiroga. por Gloria Romero. Disco sol. por Angel Martinez. (1c) COMPROMISO

2875 P. O. ~~X~~9- "CONFESIÓN" Tango, de Amadori, por Carlos Gardel. Disco sol. por Jorge Jorge y José M<sup>a</sup> Romero. (1c) COMPROMISO

242 P. L. ~~X~~10- "Dúo acto 1º de "EL CABALLERO DEL AMOR" Dotres Vila y Andres de Prada. Por Maria Espinalt y Ricardo Mayral. Disco sol. por Nuria Más (1c) COMPROMISO

54 Sar. G. L. ~~X~~11- "BELL PENEDÉS" Sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Aurora Ibert. (1c) COMPROMISO

554 P. R. ~~X~~12- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Nuria Bonjoch. (1c) COMPROMISO

2219 G. L. ~~X~~13- "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. Por Orquesta Sinfónica de Boston. Disco sol. por Luis Iglesias y Esposa. (1c) COMPROMISO

131 Vals. G. L. ~~O~~14- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" Vals, de Juan Strauss, por Org. Sinfónica de Minneapolis. (1c) COMPROMISO

\* \* \*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Septiembre de 47.

A las 13 h-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Antonio Machin y su Conjunto.

3647 P. O. ~~X~~ 1- "ME DICEN QUE TE VAS" Fox, de Salina.  
 0 2- "TUMBATO" Rumba, de Elgado.

Por Irma Villa y su Mariachi.

37 8. P. L. ~~X~~ 3- "EL SOLDADO DE DEVITA" de Gonzalez.  
 0 4- "A LA BRAVA" Vals, de Bermejo.

Por Francisco Canaro.

3043 P. O. ~~X~~ 5- "ADIOS, PAMPA MIA" Tango, de Canaro.  
 0 6- "CANCION DESPERADA" Tango, de Santos Discepolos.

Por Bob Huber y su Orquesta.

3380 P. L. ~~X~~ 7- "RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps.  
 0 8- "QUE CULPA TENGO" Fox, de Kaps.

Por Gene Krupa y su Orquesta.

3587 P. O. ~~X~~ 9- "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" Foxtrot, de Foster.  
 0 10- "EL VIEJO NEGRITO" Foxtrot, de Foster.

A las 13, 40 h-

"LA DOLOROSA"SELECCIONES MUSICALES

de Serrano y Lorente.

INTERPRETES: MARIA BADIA

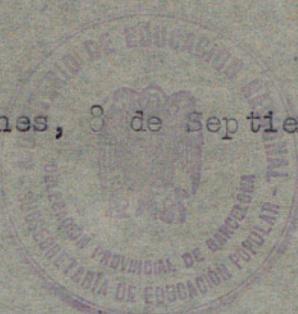
album) C. C. ~~X~~ 11- "Romanza del Prior y Ronda"  
~~X~~ 12- "Romanza de Rafael.  
~~X~~ 13- "Duo" (2 c)  
~~X~~ 14- "Cancion de cuna"  
~~X~~ 15- "Dueto comico"  
 0 16- "Marcha"  
 0 17- "Tote"

y Org.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 3 de Septiembre de 1947.



A las 14 h-

RECIENTES GRABACIONES DE XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

35 g. P. L. ~~X~~ 1- "HA DE VINIR LA NOCHE" Bolero, de Cugat.  
~~X~~ 2- "CUI CUI" Conga, de Cugat.

36 g. P. L. ~~X~~ 3- "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodriguez.  
~~O~~ 4- "AUTO CONGA" de Cugat.

A las 14, 10 h-

LOS ÉXITOS DE BERNARD HILDA(COMROMISO)

P. C. ~~X~~ 5- "HEY BA BA" RE BCF" Foxtrot, de Hener.  
~~O~~ 6- "QUE ES ESTE RUISENOR?" Foxtrot, de Mireille.

P. C. ~~X~~ 7- "BUEN CEMENTO" Foxtrot, de Gaillard.  
~~X~~ 8- "EL TIEMPO QUE UNA GOLONDRINA PERMANECE EN LA CASA" Foxtrot, de Mireille.

A las 14, 25 h-

LUISA FERNADASELECCIONES MUSICALES

de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw.

album) B. L. ~~O~~ 9- "Dúo de la rosa"  
~~O~~ 10- "Mazurca"

INTERPRETES: LAURA NIETO  
 TINO FOLGAR  
 y Org.

A las 14, 45 h-

COROS VIOLETA DE CLAVÉ

93 Cors. P. C. ~~X~~ 11- "L'EMPORDÁ" de Morera.  
~~X~~ 12- "L'EMIGRANT" de Vives.

A las 14, 45 h-

ORQUESTA MAREK WEBER

2511 2512 P. L. ~~X~~ 13- "MINUETO" de Beethoven.  
~~X~~ 14- "MIGNON" de Thomas.

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Septiembre de 47.

A las 15, 20 h-

CHARLIE KUNZ AL PIANO

140 Piano. P. C. ✓ 1- "SELECCIONES EN PIANO" (6 caras)

A las 15, 40 h

ULTIMAS NOVEDADES DE DINAH SHORE42 g. P. L. ✓ 2- "TU Y YO" de Willson.  
✓ 3- "SI VINIERAS A MI CASA" de Porter.S U P L E M E N T O:ORQUESTA WAYNE KING132 Vals. P. L. ✓ 4- "QUIERES RECORDAR?" de Romberg.  
✓ 5- "EL CAMINO DEL PARAISO" Vals, de Romberg.

\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Septiembre de 47.

A las 18 h-

PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

Por Orquesta Wayne King.

113 Vals. P. L. X 1- "ADORADA" Vals, de Gordon.  
 2- "RECUERDO DE VIENA" de Provost.

Por Raul Abril y su Orquesta.

3418 P. O. X 3- "LEVANTA LOS OJOS" Pasodoble, de Lito.  
 4- "LA SIN NOMBRE" Zamba, de Lito.

Por Reginald Foort.

20 Orqag. P. L. X 5- "DUMBO" de Wallace. (2 caras)  
 Por Jorge Negrete.

3519 P. L. X 6- "COCULA" de Esperón.  
 7- "BONITA GUADALAJARA" de Esperón.

Por Gran Orquesta Columbia.

3355 P. C. X 8- "ANITA" Tango, de Raffaelli.  
 9- "ESTRELLA DEL RIO" Tango, de Tejeda.

Por Pepe Blanco.

3528 P. O. X 10- "MAGNETISMO" Farruca, de Villajos.  
 11- "MIN LUNITA" Bulerias "

Por Antonio Machin.

3562 P. O. X 12- "OLVIDAME" Tango, de Benito.  
 13- "ANGELITOS NEGROS" de Blanco.

Por Victor Silvester's.

18 g. P. R. X 14- "ROSAS DEL SUR" Vals, de Juan Strauss.  
 15- "LAS MIL Y UNA NOCHES" " "

Por Jose Valero y su Orquesta.

1657 P. O. X 16- "BAJO EL SOL" de Sedano.  
 17- "CADA NOCHE" de Halpern.

Por Charlie Kunz.

3613 P. C. X 18- "SELECCIONES EN PIANO" (2 caras)  
 Por Rafael Medina y su Orquesta

368 P. O. X 19- "NOCHE VENECIANA" YTango, de Salina.  
 20- "CRISTAL" Tango, de Mores.

Por Mantovani y su Orquesta.

3616 P. C. X 21- "CORAZÓN INGRATO" Tango, de Manilla.  
 22- "LA CACATUA VERDE" de Reilegro.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

1658 P. L. X 23- "CUANDO VUELVA A TU LADO" Canción Fox, de Grever.  
 24- "MELODIA EN SWING" Foxyrot, de Lasry.

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Septiembre de 47

A las 19 h-

FANTASIAS DE OPERA

Por Orquesta Marek Weber,

2342 G. L. ✓ 1- "FANTASIA DE "MANON" de Massenet. (2 caras)  
X~~XXX~~

2324 G. L. ✓ 2- "FANTASIA DE "TOSCA" de Puccini. (2 caras)

2325 G. L. X 3- "FANTASIA DE "CARMEN" de Bizet. (2 caras)

S U P L E M E N T O:

Por Hamilton Harty y Orquesta.

2632 G. C. 0 4- "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky Koršakov.  
5- "Preludio" de "KHOVANSTCHINA" de Moussorgsky.

A las 19, 50 h-

"DON MANOLITO"

de Borozabal, Carreño y

SELECCIONES MUSICALESFernandez ~~XXX~~ Sevilla.

INTERPRETES: ENRIQUETA SERRANO  
JOSEFINA LA TORRE  
MANUEL GAS  
GARCIA MARTÍ

Album) P. C. X 6- (de la cara 1 a la 8)

Coro y Org.

\*-\*-\*-\*-\*

(Nota: sigue a las 20h)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Septiembre de 47.

A las 20 h-

"SIGUE DON MANOLITO"

A las 20, 20 h-

S U P L E M E N T O:

MINIATURAS RADIODÓNICAS

Por Yehudi Menuhin.

98 Vio in. P. L. 1- "DANZA NEGRA" y ANDALUZA" de Scotto y Nin.  
2- "HORA STACCATO" de Dinicu.

Por La Kazanova.

12 zinga. P. O. 3- "CZARDA" de Gentner.  
4- "TRISTEZA" de Chopin.

Por Orquesta de Concierto.

P. E. 5- "CANCIÓN DE LOS LAGOS" de Künneke. (2 e)

Por Orquesta Victor de Salón.

2473 P. L. 6- "VALS TRISTE" de Sibelius.  
7- "CAPRICHO" de " "

\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 8 de Septiembre 1947.

(08-06-47) 14

A las 21h.30

CANCIONES CATALANAS

por SOLISTAS DEL ÓRFEO VILAFRANQUI

3448)P.O.  1.- "DEL JARDI DE L'AMOR" habanera de Bové.  
 2.- "UNA CANÇO 'I UN BES" caramelles de Bové.

por TINO FOLGAR Y ORQUESTA

17)P.  3.- "VORETA LA MAR" canción de Dalmau y Borrás de Palau.

por CONCHITA SUPERVIA CON ORQUESTA

483)P.O.  4.- "PEL TEU AMOR" "Roso" canción de Aragall y Ribas.  
 5.- "CANÇO DE TRAGINERS" canción de Longás y Segarra.

por EMILIO VENDRELL

2142)P.C.  6.- "LA BALANGUERA" canción catalana de Alcover y Vives.

758)P.O.  7.- "CANÇO DEL INCERT DESIG" de Montorio y Permañer.

---

Lunes 8 Septiembre 1947.

A las 22h.05

## VALSES DE CHOPIN

POR ALFREDO CORTOT.

87) G.V.A. X 1.- "VALS nº 1 EN MI BEMOL MAYOR", de Chopin  
○ 2.- "VALS Nº 2 EN LA BEMOL MAYOR"

A las 22h.20.

## COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL.

56) P.V.A. X 3.- "PER TU PLORO" sardana de Ventura.  
X 4.- "ANGELINA" sardana de Bou  
  
59) P.V.A. X 5.- "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén.  
○ 6.- "GIROMA AIMADA" sardana de Bou.  
  
69) P.C. ○ 7.- "MARIA MERCE" sardana de Boix.  
○ 8.- "DALT DE LES GABARRES" sardana de Garreta.

---

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Septiembre de 47.

A las 23 h-

CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

"SERENATA EN SOL MAYOR"

de Mozart.

2477 G. L. 1- "Allegro"

2- "Andante"

2478 3- "Allegretto y Trio"

4- "Allegro"

"CONCIERTO EN MI MENOR"

de Mendelssohn.

Por Fritz Kreisler y Orquesta Filarmónica de Londres.

101 Violin. G. L. 5- "Allegro molto appassionato" (3 caras)

6- "Andante"- "Allegretto non troppo"- "Allegro molto vivace" (3 c)

"EL APRENDIZ DE BRUJO"

de Dukas.

Por Orquesta Sinfónica Nacional.

2620 G. C. 7- (3 caras)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*



03-09-47/17  
APUNTES DEL MOMENTO, por Don VALENTIN

MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 3 de septiembre de 1947, a las dos y media de la tarde.

- ¡Si vas a hacerlo bien, suba; sino quedate! - dice el padre a la mocita apenas ha salido del toril el novillo solicitado por el público que llena la plaza. Y la mocita ágil, decidida y valerosa; pequeña, espigada, coge un capote. Quieta la planta, segura en lo que hace cita al animal y asombrando a los espectadores y a las demás muchachas que están en el ruedo, torea por verónicas, faroles y toda clase de adornos ... Su seguridad y destreza asombra a los hombres y a las mujeres. Sus competidoras se retiran para que ella, solita y audaz, pueda lucirse y pueda, con la muleta, realizar una faena que es coreada por el público y que, una vez terminada, es acogida con aclamaciones ... Los muchachos se lanzan a la arena, en los tendidos se comenta el suceso, y para no ofender el recato de la muchacha, se le envuelve con una capa, con otra se le recogen las faldas y con una tercera se hace un almocádon que es colocado sobre los hombros de unos admiradores que pasean triunfalmente a la mocita navarra que durante las últimas fiestas de Estella ha reanudado antigua costumbre ... Porque es el caso que en dicha ciudad no solo toorean los muchachos un novillo y acreditan su bizarriá y destreza, sino que, terminada su actuación, los espectadores que ocupan los tendidos, canturrean: "¡Novillos pá~~se~~ las chicas!" "¡Novillos pá~~se~~ las chicas!" ... Y si el presidente del festejo lo autoriza, es "soltado" un novillo para que las muchachas demuestren su decisión y valor. Y conste que no es una costumbre de hace pocos años; en que su influencia pudiera atribuirse al afán de las mujeres de compartir en casi todas las actividades con los hombres; sino una antigua tradición de la plaza estellense y que pone remate, además, al paso de las vaquillas por las calles para que

"APUNTES DEL MOMENTO", para radio el día 8 de septiembre de 1947.

les dan lances chiquillas y ... ancianas, que no vacilan en enfrentarse con aquéllas para demostrar que nada temen ... Y mientras con un amigo comentábamos el acto de la muchachita, dirigiéndonos por la carretera hacia Trache, al pasar por la Basílica de Rocamador, observamos la presencia de la joven arrodillada ante la imagen de la Virgen, colocada sobre el portal del Santuario ... ¡Que emotiva es la leyenda de esta Virgen! ... Hace años, muchísimos años, el Santuario gozaba de múltiples privilegios: entre ellos el célebre fuero de inmunidad, es decir: que ninguno que emprendiese la peregrinación o inmersión para visitar Nuestra Señora de Rocamador, podía ser preso por ningún delito en el transcurso de quince días. Se exceptuaban los homicidios, delitos de Lasa Magestad, sublevación y algunos otros muy graves, expresados en el Documento o Privilegio ... y las gentes de la comarca sentían profunda veneración por la efigie de la Virgen que corona la portada de la Basílica ... En cierta ocasión durante una fiesta y al anochecer se cometió un crimen. Recayeron las sospechas sobre un hidalguero forastero y fué detenido y procesado. El acusado trató inutilmente de defendarse. Una serie de circunstancias parecían acusarle. Y como el pueblo quería ejemplar castigo y los bandos que se publicaron, ofreciendo recompensas a ~~ningún~~ quienes pudieran aclarar el suceso, no dieron un resultado satisfactorio, el forastero acabó siendo condenado a muerte, apesar de su vehementes protestas de inocencia. La justicia le consideraba culpable. ¡Sería ahorcado! ... De todos los lugares cercanos acudieron nobles y plebeyos, artesanos y labriegos, hombres y mujeres, niños y ancianos, para presenciar la ejecución, que tenía casi siempre - en remotos tiempos - el carácter de ejemplaridad. En la plaza donde tenía que aplicarse el castigo se apilaba la curiosa muchedumbre. Una patrulla custodiaba la carreta en que iba el condenado,

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 8 de septiembre de 1947.

junto a un fraile que le prodigaba palabras de consuelo y de conformamiento. Los regidores y justicias, y el pueblo, escuchan la lectura, en voz alta, de la sentencia. El Padre dominico dí a besar su crucifijo al condenado, y cuando le preguntan si quiere pronunciar unas palabras, el hidalgo tiene un momento de inspiración. Se sabe inocente. Invoca la protección de María y con voz serena y potente, dice: - "Desde el primer momento declaré que mis manos, como mi pensamiento, estaban limpios del crimen que se me imputa; más no hubo piedad para mí. Hoy no pido clemencia; demando justicia. Mi inocencia brillará, pues tan cierto es que soy inocente, como que la Virgen de Rocamador está cambiando en este momento el Niño, del brazo izquierdo al derecho. La Virgen me salvará, pues en ella confío". Las palabras del condenado provocan: en unos, recelos; en otros, curiosidad; en muchos la convicción de la inocencia del forastero... y jueces y escribanos, hombres y mujeres, ancianos y niños, se dirigieron presurosos a la Basílica donde la Virgen estaba cambiando en aquel momento el Niño, al brazo contrario del que hasta entonces le sustentaría ... Esta es la leyenda de la Virgen de Rocamador, bajo la cual rezaba fervorosamente la muchacha estellesa que durante las recientes fiestas obtuvo un grandioso éxito taurino. Con mi acompañante nos acercamos a ella: - "¿Das las gracias a la Virgen, por tu triunfo?" - le preguntamos. Alza los ojos, que tiene arrasados de lágrimas y nos contesta: "Estoy rezando por "Manolete" .... Imitándola, nos arrodillamos, susitando una plegaria por el alma del torero cordobés ..."

ONDAS FAMILIARES.

\*\*\*\*\*

EMISIÓN "ALBARROSA".

\*\*\*\*\*



(01-09-41) 16  
Día 8 de Septiembre de 1947.  
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona... ?La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet -/ Buenas noches señores radioyentes... ?Verdad que ustedes ya sabian que hay hombres de buena pata? ?Hombres que ~~que~~ donde tocan, ¡paf! salta un duro... Del mismo modo, y por un fenómeno contrario, somos muchos los que ~~que~~ donde ponemos la mano, ¡paf!, no sale nada; y si sale algo, saltan diez céntimos... A aquellos, se conoce, que como lo que meten es el pie, (y digo el pie porque por algo les dirán que son hombres de pata), pues, todo les sale a las mil maravillas... Son hombres que por donde se mueven, diríase que hacen conmoverse todo. Son hombres bolidos por el ruido que meten y el aire que llevan; son hombres moscas, por lo fácilmente que escalar edificios y situaciones. Al influjo de su buena pata, todo les acude a sus oficinas como por encanto. Lo hagan mal o lo hagan bien, es igual; todo rueda hacia la dirección de ellos como si tuvieran la fuerza del imán... Poco a poco, nada se hace que él no tenga noticia, ni hay noticia importante que no salga de él... Su nombre corre como un fluido eléctrico, y de boca en boca se barajan sus negocios, que a más de lo que crecen, se hacen inmensos con lo que todo el mundo les cuenta... El milagro ya está hecho: Que llueva que escampe, su buena pata le salvará siempre. En su fortuna todo es como el arrascar, que todo es empezar. Aquello sube como la espuma; nadie se lo explica; el que más y el que menos recuerda sus comienzos, y se hace cruces viendo lo que ni sus ojos ni su entendimiento le dejan comprender... ?Fulano rico? -dicen todos. ?Fulano dueño de tantas cosas? -no me lo explico. ?Fulano millonario? ?Pero cómo? Así: primero levanta una casa editora de cuentos; después una casa de piedra, después, dos, tres... mañana compra una montaña, al día siguiente otra... Coches, palacios, aviones, bulos... Nuestro hombre crece y crece como un gigante, se agranda por momentos, llega un momento que lo ocupa todo, lo puede todo, lo compra todo... Ya no hay nadie que no lo admire, que no lo envidie, que no acuda a él, y él, fulano, orgulloso, rie y rie viendo cómo todo viene hacia él... el dinero como una riada arrolladora, sigue la dirección de sus cauces, de sus minas, de sus bancos, hasta que llega la inundación, y su fortuna ya es incalculable. Abatargado, convulso, exclama mirándose los zapatos que calza un 43: !Ya lo sabía yo! ¡Toda la vida he tenido buena pata!... !Qué mala pata tenemos los que no tenemos buena pata, ?verdad? Yo por mí, clazo un 58. ¡Figúrense! que es lo que puedo esperar de mi pata. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Claro que si son así los que se enriquecen sin saber, otros hay que no van al túnel, y miran mucho dónde ponen el pie. (Que aquellos de la pata, les sale bien una vez, pero no siempre). Hay quien se aventura a ofrecer a ustedes un azar; yo no, yo no me permito ofrecerles una realidad: ALBARROSA, la Nueva Urbanización chelavada en el llano de Gavá, término de Viladecans... mirando al mar, cubiertas sus espaldas por pinares y montañas elevadísimas; protegida de aires, bañada de brisas, con un panorama ante sí que es algo que da vida; al pie de comunicaciones fáciles y constantes, abastecida de aguas inagotables, con llanuras inmensas y pinares frondosos. ALBARROSA, está llamada a ser el lugar predilecto de los barceloneses, y si como negocio, lo mira usted, es uno de los mejores que puede usted hacer hoy, pues, con motivo de su inauguración la Dirección de ALBARROSA, ofrece ventajas muy convenientes a los primeros compradores de terrenos... Si quiere convencerse de que lo que digo es cierto, una visita le convencerá. Con una tendrá bastante para decir: ALBARROSA. ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

L O C U T O R I O .

-?Como placer? ?Como una solución? ?Cómo un buen negocio? ALBARROSA. La Nueva Urbanización del porvenir, al mismo tiempo que el mayor placer de hoy y su alegría de siempre... Aproveche esta oportunidad que le brinda la Dirección de ALBARROSA: los primeros compradores de un número determinado de solares, disfrutarán de ventajas muy grandes.... Coches, informes, planos? Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ?La Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN

(03-09-47) 21

Original  
Sr. Gerviso



PUBLICIDAD CID S.A. - PROGRAMA ESPECIAL

DIA 8 SEPTIEMBRE 1947

Censurado



EMISION MELODIAS DEL DANUBIO

---

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS  
PRODUCCION KAPS Y JOHAM )

SINTONIA

El choque con el Torino, el famoso campeón de Italia, significó una derrota para nuestros colores. Por mucho que nos duela, ha de convenirse que dicha derrota fué la consecuencia obligada de un desequilibrio de fuerzas que, si evidente a lo largo del partido, llegó a ser rotundo en determinadas fases del juego. Si se nos obligase a establecer una somera definición del encuentro de ayer y a buscar, al propio tiempo, una explicación concisa del resultado, diríamos, sin rodeos, que la patente desigualdad de fuerzas que ayer advirtiése sobre el verde tapiz de Montjuich nació del hecho de que sobre el campo se hallase un equipo que salió a jugar con una clara y perfectamente definida idea de lo que iba a hacer y porqué lo iba a hacer y otro que salió al césped con esa alegre despreocupación, ese jugar "a lo que salga" que tantos contratiempos nos está ya causando. Inutil aclarar que fué el del Torino el equipo ~~que~~ aludido en primer lugar. En efecto, entre el Torino y la Selección barcelonesa ~~que~~ medió, exactamente, esa diferencia. Aquél, ciñó en todo momento su labor a un plan preconcebido en el que cada jugador tenía una misión específica que cumplir. Nuestra selección movióse sobre el campo sin orden ni concierto, ~~tratando~~ ~~desgarrando~~ ~~descomponiendo~~ fiándolo todo a la improvisación, al esfuerzo y a la iniciativa particular de cada uno. Entre tan opuestas maneras de emplearse, el resultado final no podía ser otro que el que fué: un dos-cero que puso ser bastante menos discreto de no haber tenido nuestra selección sus puntos más fuertes en el trío defensivo.

Es posible que después de este encuentro, se reavive la ya vieja cuestión que vienen sosteniendo los partidarios y los detractores de la tan traída y llevada táctica de la WM. Es posible, también, que tampoco esta vez lleguen a ponerse de acuerdo. Sin embargo, una cosa aparece clara: ~~que~~ y es que, al igual que ocurrió en la mayoría de los encuentros jugados por el San Lorenzo de Almagro, la táctica, que es como decir el orden, la inteligencia, se impuso, sin aparentes dificultades, al desorden, a la anarquía de un juego -el nuestro- ~~reacio~~ ~~en plegarse~~ a una disciplina. ¿Que las tácticas no le van a nuestro modo de ser?. Ese es un argumento sin consistencia. También los italianos son como nosotros, latinos, y también ellos ~~tuvieron~~ ~~tuvieron~~ un día en el nervio, en la impetuosidad, en la "furia" -en fin- la base de aquella extraordinaria eficacia que llevó a Italia a la cima del título nacional más de una vez. ~~Posiblemente~~ También, como decimos, tuvieron los italianos un fútbol esencialmente viril, veloz, temperamental, y han podido, en cambio, ~~despistar~~ someterse a una disciplina. El fútbol europeo ha evolucionado enormemente en los últimos años. Es esta una verdad irrefutable. Y en esa evolución se advierte una clarísima tendencia a eliminar del juego todo cuanto se aparte del perfecto orden, del estrecho sincronismo a que ha de someterse la acción de los componentes de un equipo.

Nuestro fútbol tiene, ahora, ~~muchos~~ -y desde ~~el~~ tiempo planteado ante sí el dilema de sumarse a ese movimiento renovador que se advierte en la actualidad o, por el contrario, seguir ~~los~~ marchando por ese ~~extremo~~ tortuoso camino de mediocridad que no conduce a ninguna parte como no sea al fracaso y al descrédito. La "furia española" estaba ~~mucho~~ muy bien para aquellos inolvidables triunfadores de Amberes y de tantas otras memorables tardes: ~~los celestes del fútbol~~ Zamora, Samitier, Meana, Piera, Alcántara y tantos otros ~~los~~, cuya clase de excepción podía permitirles el lujo de desdellar cualquier táctica si alguien hubiese pretendido imponérsela. Pero hoy no existen aquellos super-ases. Los equipos, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ vacías sus filas de ~~geniales~~ hombres como los de aquel tiempo, que, con unas pocas genialidades se bastaban para cuajar memorables victorias, no tienen más camino que el del conjunto. Esta es, y no otra, en efecto, la ruta a seguir por el fútbol español, si se quiere, realmente, que vuelva a ser "alguien" en el fútbol internacional.



68-69-12125

### PERFIL DE LA VUELTA

La Vuelta a Cataluña ha empezado este año bajo los mejores augurios. Hasta ahora, el signo característico de la gran ronda catalana es el de la combatividad. Hay, segun se ve, unas ganas enormes de batirse, de luchar denodadamente. Y siendo así, sobra la aclaracion de que el interés de la Vuelta de este año parece estar del todo asegurado. Las ganas de lucha a que aludimos quedaron claramente manifestadas a lo largo de la etapa de hoy -Vich-Puigcerdá- ~~en~~ después de la cual se han producido vuelcos sensacionales en la tabla clasificadora. Ya no es líder Miguel Poblet, el cual se adjudicó dicho honor despues de su magnifica etapa de ayer. Hoy, como decimos, perdió el derecho a lucir el jersey amarillo en beneficio directo de Emilio Rodriguez, el cual, junto con Gual, se escapó en Las Guillerias. Poblet sufrió ~~en~~ en las alturas mencionadas un pinchazo que le ~~impidió~~ hizo perder un tiempo precioso, aun cuando se defendió con admirable tesón. Gual y Emilio Rodriguez fueron incrementando, paulatinamente su ventaja sobre el resto de corredores, y al llegar a Puigcerdá la ventaja de los fugitivos era nada menos que de quince minutos cuarenta y tres segundos, en virtud de la cual el gallego pasó a ocupar el primer puesto de la general, seguido del mallorquin Gual y de Poblet. El italiano Camilla está clasificado en cuarto lugar, y el belga Dufremont en quinto. En la general, la ventaja de Emilio Rodriguez y de Gual sobre el tercer clasificado, Poblet, es de ocho minutos. Ventaja notable, por cierto, con que los sansenses pueden sentirse, por el momento, a cubierto de contingencias. Bueno será, sin embargo, que no incurran en el grave error de confiarse. Tal y como se está corriendo en esta Vuelta tal ventaja puede ser anulada en cualquier momento...

