

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(06-04-47)1

Guía-índice o programa para el MARTES

día 9 Septbre.de de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano. Varios Discos		
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Vacaciones forzadas".	García Morcillo y Llopis	
8h.45		"La Reina Mora", selecciones musicales. Varios Discos		
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.46		Retransmisión desde Berga: Reportaje de la XXVII Vuelta Ciclista a Cataluña.		
13h.--		Concierto sinfónico.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40	Sobremesa	La voz de Imperio Argentina.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la Cía. Irena López Heredia, del Teatro Barcelona.		Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Nuevas creaciones de Josefina Bradley. Varios		Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Tito Schipa.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Artie Shaw y su Orquesta.	"	"
15h.--		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa".	"	"
15h.05		Emisión: "MELODÍAS DEL DANUBIO".	"	"
15h.15		Obras orquestales españolas.	"	"
15h.45		"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Los Payasos", Leoncavallo		Discos
19h.15		Valses.	J. Strauss	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Solos de órgano.	Varios	"
20h.--		Marchas.	Elgar	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"SUCEOS Y FRASES DE TODO TIEMPO", Jocames		Locutor
20h.30		Recientes grabaciones en música ligera. Varios		Discos
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Noche	Siguen: Recientes grabaciones en música ligera.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"
21h.17		Carmela Montes.	"	"



Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 9 Septbre.de de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Impresiones de Bing Crosby.	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Aires regionales.	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Siguen: Aires regionales.	"	"
22h.30		CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y OR- QUESTINAS DE RITMO.	"	"
23h.--		"LA VERBENA DE LA PALOMA".	Bretón	"
23h.35		Bailables de actualidad.	Varios	"
24h.--		Fin emisión.		
.....				



609-09-13

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 9 Septiembre 1947

.....

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Solos de piano: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "Vacaciones forzosas", de García Morcillo y Llopis: (Discos)
- ✓ 8h.45 "La Reina Mora", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- . . . . .
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✓ 12h.46 Retransmisión desde Berga: Reportaje de la XXVII Vuelta Ciclista a Cataluña.
- ✓ 13h.-- Concierto sinfónico: (Discos)
- ✓ 13h.30 Boletín informativo.
- ✓ 13h.40 La voz de Imperio Argentina: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.03 Actuación de la Cía. Irene López Heredia, del Teatro Barcelona:
- (Sonido a R. E.)
- (Rogamos anotar obra y autor)



- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Nuevas creaciones de Josefina Bradley: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - × - Tito Schipa: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- × 14h.55 Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)
- × 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa".
- × 15h.05 Emisión: "MELODÍAS DEL DANUBIO":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- × 15h.15 Obras orquestales españolas: (Discos)
- × 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- × 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.
  - .....
- × 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
  - × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - × - "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)
- × 19h.15 Valses de Juan Strauss: (Discos)
- × 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - × - Solos de órgano: (Discos)
- × 20h.-- Marchas de Elgar: (Discos)
- × 20h.15 Boletín informativo.
- × 20h.20 ~~Emisión~~ "SUCEOS Y FRASES DE TODO TIEMPO", por Jocames:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....



- ✓ 20h.30 Recientes grabaciones ~~de~~ música ligera: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deporjes":
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Siguen: Recientes grabaciones en música ligera: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.17 Carmela Montes: (Discos)
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores:
- ✓ 21h.30 Impresiones de Bing Crosby: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - ✓ - Aires regionales: (Discos)
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- ✓ 22h.20 Siguen: Aires regionales: (Discos)
- ✓ 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 23h.-- "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón: (Discos)
- ✓ 23h.35 Bailables de actualidad: (Discos)
- ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~las~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Septiembre 47.

A las 8 h-

SOLOS DE PIANO

Por Leopoldo Querol.

141 Piano. G. L. ~~X~~1- "PIEZAS ESPAÑOLAS" Cubana, de Falla. (2 c)

Por Paderewski.

76 Piano. G. L. ~~X~~2- "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin.  
~~X~~3- "NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR" de Chopin.

A las 8, 30 h-

"VACACIONES FORZOSAS"

de Garcia Morcillo y Llopis.

INTERPRETES: CELIA GAMEZ  
CARLOS CASARAVILLA  
RAMÓN CABRIÁalbum) ~~X~~ (de la cara 1 a la 8)

y Orq.

A las 8, 45 h-

"LA REINA MORA"

de Serrano.

SELECCIONES MUSICALESINTERPRETES: LUISA VELA ~~MARYXXXXXXX~~  
MARY ISAURA  
VERA  
SAGI-BARBA  
SINDA MARTINEZ  
PEDROTE  
VIDALalbum) ~~X~~ (de la cara 1 a la 6)

Coro y Orq.

\* \_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\* \_\*

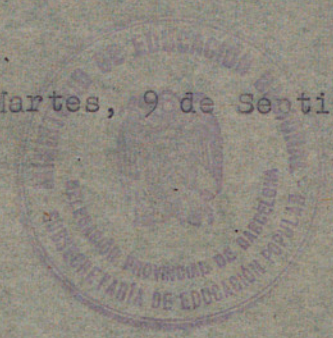


(09.09.47)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Septiembre de 47.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 110 B.E. G. L. 1-~~X~~ "POR TI RIO RITA" Pasodoble, de Santeugini. Por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Mercedes Costa. (lc)
- 3242 P. C. 2-~~X~~ "NOCHES LOCAS" Foxtrot, de Boigues, por Elsy Bayron. Disco sol. por Maria Planas. (lc)
- 3122 P. C. 3-~~X~~ "MI VACA LECHERA" Fox, de Garcia, por Juan Torregrosa. Disco sol. por el niño PEPITO BATLE" (lc) , COMPROMISO
- 88 B.E. P. R. 4-~~X~~ "ISLAS CANARIAS" Pasodoble, de Tarridas, por Orq. Plantación Disco sol. ~~xporxPedroxMatasxxx(lc)x~~ por Felipe Garcia. (lc) COMPROMISO
- 3629 P. C. 5-~~X~~ "SI TE DICEN..." Rumba, de Morató. Por Mari Begona. Disco sol. por Pilar Murcia. (lc)
- 1860 P. C. 6-~~X~~ "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer, por Antañita Rusel. Disco sol. por Pepita Millán. (lc)
- 66 Sar. P. C. 7-~~X~~ "BONA FESTA Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Nuria Miralles. (lc)
- 72 Opera.G.L. 8-~~X~~ "Sempre libere, de "LA TRAVIATA" de Verdi. por Mercedes ~~xxxx~~ Capsir. Disco sol. por Josefina Nadal. (lc) COMPROMISO
- 60 Sar. P. C. 9-~~X~~ "JUNY" Sardana, de Garreta por Cobla Barcelona. Disco sol. por Mercedes Pins. (lc)
- 66 S.E. G. O. 10-~~X~~ "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert, por Orq. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Disco sol. por Nuria Farré. (lc)
- 59 G. L. 11-~~X~~ "Canto hungaro de "LAMA DE DIOS" de Serrano, por Tino Folgar. Disco sol. por Ricardo Miró. (lc)
- 3064 P. O. 12-~~X~~ "NUNCA MAS" Vals, de Salina, por Mario Visconti. Disco sol. por Rafael Reix. (lc)
- 1140 P. L. 13-~~X~~ "CHOCOLATE BATIDO" Foxtrot, de Ellington. por Orq. Duke Ellington. Disco sol. por Teresa y Maria. (lc)
- P. L. 14-~~X~~ "TEQUILA CON LITÓN" Canción Mejicana, de Esperón por Jorge Negrete. Disco sol. por Juan Matas. (lc)
- P. C. 15-~~X~~ "ESPERARÉ" Foxtrot, de Olivieri. por Roland Peachy. Disco sol. por Matgarita Matas. (lc)
- 32 Vas. P. O. 16-~~X~~ "ALDEANOS" Jota Vasca, de Lascano, por Los Xey. Disco sol. por Rosario Fullé. (lc)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Septiembre 47

A las 13 h-

CONCIERTO SINFÓNICO

Por Orquesta Sinfónica .

- 2455 G. L. 1-~~X~~"Cosi Fan Tutte"~~Obertura~~ Obertura, de Mozart.  
2-~~X~~"DANZAS HUNGARAS" de Brahms.

Por Orquesta de Concierto del Conservatorio de Bruxelles

- 2158 G. C. 3-~~O~~"Preludio" "La paloma" {  
4-~~O~~"La gallina" {  
5-~~O~~"El cuco" { de "LOS PÁJAROS" de Respighi.  
6-~~O~~"El ruiseñor" }

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2415 G.L. 7-~~X~~"EL FESTIN DE BALTAZAR" de Sibelius. (1 c)

A las 13, 40 h-

LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA

- 28 g. P. O. ~~X~~8- "MARIA DEL CARMEN" Pasodoble, de Quiroga.  
O 9- "ECHALE GUINDA AL PAVO" Bulerias, de Mostazo.  
638 P. O. ~~X~~10- "NOBLEZA BATURRA" de Florian Rey. (2 caras)  
27 g. P. O. ~~X~~11- "EL DÍA QUE NACI YO" de Mostazo.  
O 12- "FALSA MONEDA" Zambra, de Mostazo.  
3636 P. C. ~~X~~13- "MAJA Y CONDESA" Habanera, de Quiroga.  
O 14- "OLE CATAPÚN" Tonadilla, de Quiroga.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Septiembre de 47.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:PROGRAMA LIGERO

Por Trio Camaguey.

- 3267 P. O. 1- "ESO ES" Guajira, de Ruiz de Luna.  
 2- "FLOR MARCHITA" Rumba, de Sanmartin.

Por Carmen Miranda.

- 3533 P. O. 3- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva,  
 4- "ESO ES LO QUE ME GUSTA!" de Paiva.

Por las Ondelines.

- 3283 P. C. 5- "UNA NOCHE EN HAWAI" Canción típica, de Suarez.  
 6- "QUE NO LO SEPA NADIE" Fox, de Suarez.

Por Django Reinhardt y Stephane Grappelly.

- 3287 P. C. 7- "NUBES" Foxtrot, de Reinhardt.  
 8- "LA MELODÍA DEL AMOR" F "

A las 14, 25 h-

NUEVAS CREACIONES DE JOSEFINA BRADLEY

- P. C. 9- "EL COKEY COKEY" Nuevo baile, de Kennedy.  
 10- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

A las 14, 45 h-

TITO SCHIPA

- 156 Opera. P. L. 11- "Brindis de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.  
 12- "O Lola, c'hai di latti la cammisa" (

A las 14, 55 h-

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- 3327 P. L. 13- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" Foxtrot, de Shaw.  
 14- "SE PARÓ MI CORAZÓN" Foxtrot, de Rodgers.

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Septiembre de 47.

A las 15, 15 h-

OBRAS ORQUESTALES ESPAÑOLAS

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 17 S. E. G. C. X 1- "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí, y Fernadez Shaw  
 X 2- "ONDALLA ARAGONESA" de Granados.

Por Orquesta Boston Promenade.

- 2268 G. L. X 3- "Intermedio de "VOYESCAS" de Granados. (1 cara)

A las 15, 30 h-

CANCIONES ITALIANAS

Por Beniamino Gigli.

- 996 G. L. X 4- "SERENATA" de Toselli.  
 O 5- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.

Por Toti Dal Monte.

- 96 6 G. L. X 6- "NINNA NANNA" de Bianchini.  
 O 7- "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(09-09-47)M

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Septiembre de 47<sup>a</sup>

A las 18 h-

"I PAGLIACCI"

de Leoncavallo.

INTERPRETES: IVA PACETTI, Tiple.  
BENIAMINO GIGLI, Tenor.  
MARIO BASIOLA, Baritono.  
GIUSEPPE NESSI, Bajo.  
LEONE PACI

album)

Coro y Orquesta de la Sca-  
la de Milán, bajo la Direc-  
ción del Mastro: Sabajno.

ACTO I

X (de la cara 1 a la 11)

Caras 10 a 11 en el centro

ACTO II

X (de la cara 12 a la 18)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(NOTA: Sigue a las 19 h)



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Septiembre de 47.

A las 19 h-

SIGUE: "I PAGLIACCI"

A las 19, 15 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

2582 P. C. X 1- "LAS MIL Y UNA NOCHES"  
 2- "SANGRE VIENESA"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

89 Vals. G. L. X 3- "EL DANUBIO AZUL"  
 4- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA"

\*-\*-\*-\*

A las 19, 50 h-

SOLOS DE ÓRGANO

Por Charles Saxby.

18 Organo. G. L. X 5- "CLÁSICA" de Potpourri. (2 caras)

Por Lew White.

19 Organo. P. L. X 6- "A UNA ROSA SILVESTRE" de Mac Dowell.  
 7- "A UN LIRIO DE AGUA" " " "

\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Septiembre de 1947.

A las 20 h-

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522

- G. L. X 1- "LA CORONA INDIA"  
 2- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA"

A las 20, 10 h-

SARDANAS DE MORERA

Por Cobla la Principal de Peralada.

88 Sar.

- P. C. X 3- "LA PLASSA DEL SOL" ~~REXX~~  
 4- "LA FONT DE LA L'ALBERA"

~~REX~~

A las 20, 10 h-

RECIENTES GRABACIONES EN MÚSICA LIGERA

Por Casas Augé. y su Orquesta.

38 g.

- P. L. X 5- "LUIS MIGUEL "DOMINGUIN" Pasodoble, de Arquelladas.  
 X 6- "CAMELAR ES QUERER" Pasodoble, de Delgado.

Por Irma Vila y su "ariachi.

3556

- P. L. X 7- "GUADALAJARA" Huapango, de Guizar.  
 X 8- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Vals, de Esperón.

Por Manolo el Malagueño,

54 g.

- P. C. X 9- "LA GARGANTA DEL CANTOR" Milonga, de Martinez.  
 X 10- "FANDANGOS" de Zambrana.e.

Por Ricardo Monasterio.

3467

- P. L. X 11- "MIRE VD. QUE BONITO" Samba, de Arevalillo.  
 X 12- "LA NIÑA DE ENBAJADORES" Pasodoble, "

Por Lolita Garrido.

3574

- P. C. X 13- "RITMO DE RIO" Samba, de Prieto.  
 X 14- "DUERMETE NENE" Foxtrot, de Moore.



(09-09-47)M

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Setiembre de 47.

A las 21, 17 h-

CARMELA MONTES

3364

- P. O.    01- "PENITAS DE AMOR" Bulerias, de Salvatierra.  
          02- "LA COQUINERA" Tanguillo, de Ribera.

A las 21, 30 h-

IMPRESIONES DE BING CROSBY

- P. C.    X3- "AMOR, AMOR" Canción, de Ruiz.  
          04- "ERES TU O NO ERES TU ?" de Jordan.

3610

- P. C.    X5- "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de Gannon.  
          06- "CONCHA MARQUITA, LOPEZ" Canción, de Styne.

3347

- P. C.    X7- "TE LLEVARÉ A CASA CATALINA" de de Westendort.  
          X8- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams.

3345

- P. C.    X9- "LA PRIMAVERA ES DE TODOS"  
          X10- "VEN A MIS SUEÑOS" de Burke.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Septiembre de 47.

A las 22, 05 h-

AIRES REGIONALES

Por Purita Ugalde.

- 9 Navarra. P. C. X 1- "SILLORAS ALGUNA VEZ" Jotas Navarras, de Novoa.  
 2- "ARROYITO ARRABALERO" " " " "

Por Maria del Pilar de las Heras.

- 33 Aragón. P. R. X 3- "JOTAS" de Heras.  
 4- "JOTAS DE BAILE A DÚO"

Por Canalejas de Puerto Real.

- 319 Andaluz. P. C. X 5- "NO TE DEBES DE ALEGRAER" Fandangos, de Serrapí.  
 6- "MIS PENAS SE ACABARIAN" " " "

Por Paulino Gomez.

- 8 Castilla. P. C. X 7- "ANTIGUA JOTA SEGOVIANA" de Gomez.  
 8- "CORRIDO SEGOVIANO" " "

Por Cuarteto Vocal Key.

- 9 Navarra. P. L. 9- "LOS CANTARES DE LA RIOJA" de Gil.  
 10- "LAS CHICAS DE LOGROÑO" de Gil.

Por Coral Zamora.

- 6 Castilla. P. C. 11- "MURMURACIONES" de Haedo.  
 12- "RONDA SANABRESA" "

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Septiembre de 47.

A las 23 h-

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón.

INTERPRETES: CORA RAGA  
CARMEN VALOR  
ANSELMO FERNANDEZ  
ENRIQUE DOMINGUEZ  
EMILIO VENDRELL  
ASENSIO  
COMPANY  
MANOLO FERNANDEZ  
ROSITA RODRIGO  
MARIA HERNANDEZ

Coro y Orq. Sinfónica bajo la Dirección  
de l Mastro: Capdevila.

album)

(de la cara le a la 16)

A las 23, 40 h-

BAILABLES DE ACTUALIDAD

Por Mignon y Orquesta.

- 48 g. P. O. X 1- "EL BUGUI DEL PINGUINO" de Regis.  
2- "ERES LA CANCIÓN" Foxtrot, de Algueró.

Por Don Liñán.

- 3557 P. C. X 3- "LA BURRA" Bu gui, de Morato.  
4- "PETICIÓN DE AMOR" Fox, de Galiana.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3577 P. C. O 5- "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.  
7- "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.

Por Serramont y José Morató.

- 45 g. P. R. O 8- "AMANECER EN TURQUIA" Foxtrot, de Scott.  
9- "TRES MOTIVOS CONOCIDOS"

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- 3569 P. C. O 10- "AMOROSO Y JUGUETÓN" Vals Jota, de Segura.  
11- "LA PORRONADA" Jota, de Texidor.

Por Pepe Dehás y su Conjunto.

- 3521 P. R. O 12- "YO VI UN LEÓN" Samba, de Maia,  
13- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Giménez.



Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 9 de septiembre de 1947

(Original para radiar.)



*Mercedes Fortuny*



05-09-43/14

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Corazones jóvenes".

Las mujeres y los hombres, (sobre todo las mujeres), se miran demasiado en el espejo para ver el paso del tiempo. ¿Y qué ~~don~~ se consigue con esto? Sencillamente, descubrir a cada nueva ojeada unas cuantas canas o arrugas más, que la vez anterior pasaron desapercibidas, y que proporcionan el consiguiente disgusto y desazón. Y, sin embargo, estas personas no tienen en cuenta que no son los años los que ~~wwwjwwwj~~ hacen envejecer, sino el espíritu que anima a cada uno. Hay jóvenes que con pocos años parecen ya viejos, de la misma forma que hay viejos que mantienen frescos y lozanos los mejores tiempos de su juventud. Estos pensamientos nos los han inspirado, la lectura de dos casos verídicos comentados en la prensa americana. Se refiere uno de ellos a la señora Clara Edwards Paulding, de Oakland, California, la cual cuenta 91 años de edad. En 1873 o sea hace 74 años se graduó en uno de los Colegios Universitarios del país, y ahora, pasados ya los noventa, ha vuelto a inscribirse de nuevo como alumna, con el objeto, dice, de "refrescar" los conocimientos que adquirió en su juventud. El espectáculo de la anciana señora, sentada al lado de sus condiscípulas en clase, la mayor parte de las cuales apenas tienen veinte años, da una idea de la alegría y el optimismo que animan el corazón todavía joven, de esta vieja señora, que quiere estudiar de nuevo, reviviendo sus años de colegiala. Otro caso semejante es el de la señora Anna Mary Robertson Moses, que a pesar de sus 86 años, se dedica con tal entusiasmo a la pintura, que ha abierto una exposición de sus últimos cuadros, los cuales han llamado la atención por su técnica juvenil y modernista. Cuando solo tenía diez años, ya ~~wwwwww~~ asombraba a sus conciudadanos con sus acuarelas que prometían en ella un gran talento. Han pasado los años y sigue incansable reverdeciendo sus laureles ~~wwwwww~~ sin decaer en su optimismo y laboriosidad.

Ni la señora Paulding ni la señora Moses se han preocupado de pensar si había llegado para ellas el momento de no estudiar o no trabajar más. Sienten su corazón todavía joven, y siguen laborando, como si los años no hubiesen pasado. Magníficos ejemplos éstos para aquellos que se sienten abatidos y vencidos porque no tienen la suficiente fuerza de voluntad para sobreponerse así mismos, manteniendo latente el interés por la vida y creándose obligaciones que han de abrir nuevos horizontes de esperanza, en donde parecía que todo había de terminar. He aquí el secreto que nos brindan esas dos ancianas desde el



(65-09-47) 18

fondo de sus corazones, eternamente jóvenes.

-----  
Acabamos de radiar el trabajo titulado "Corazones jóvenes". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Sentimental de Radiofemina.

En este Consultorio daremos contestación únicamente a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el Consultorio Femenino, que dentro de la interesante emisión dedicada a la mujer, se radia todos los miércoles, a las doce y treinta del mediodía, por Radio Barcelona.

Contestamos en primer lugar la carta que firmada bajo el pseudónimo de "Una igualadina", nos escribe una señorita de Barcelona que dice así: Soy una joven de 17 años y aunque vivo en esta capital con unos parientes, he nacido en una humilde casa de "payeses" del interior. Mis padres, a fuerza de sacrificios y trabajo, han podido ver realizadas sus ilusiones de mandarme a Barcelona para que estudie en uno de los mejores colegios, en el que acuden chicas que pertenecen todas a hogares de la buena sociedad. He hecho ~~muchas~~ muchas amistades y especialmente con una amiguita de mi misma edad, cuyos padres tienen un título en la nobleza, y como puede suponer, son riquísimos. Aparte de que congeniamos mucho las dos y siempre vamos juntas a todas partes, sus padres también se han encarinado conmigo y paso más tiempo en su casa que en la de mi familia. A causa de esto, todas las amistades de ellos me conocen y creen que pertenezco igualmente a la sociedad encumbrada, sin sospechar que no soy más que una humilde pueblerina. Como puede suponer, he conocido a varios muchachos e incluso alguno me ha insinuado sus pretensiones amorosas, que yo he rechazado por miedo a que se enteren de mi verdadera situación. No podría sufrir el que llegara a enamorarme de alguno de ellos y que luego me desdeñara por no pertenecer a su misma sociedad. Este es mi problema. Tal vez piense usted que soy una estúpida o pedante y ~~acaso~~ ~~www~~ tenga razón. Por esto le suplico que me oriente si hago mal ~~www~~ y me dé su consejo. Contestación. Lo que le pasa a usted, querida amiguita, es que se le ha subido a la cabeza, como si fuera champán, la espuma del ambiente que la rodea. Y claro está, se encuentra algo mareada hasta el punto de avergonzarse de los muchos sacrificios que les cuesta a sus padres colocarla en ese ambiente superior. Pero yo estoy segura de que su buen criterio triunfará y que si algún día se ve precisada a confesar que todo se lo debe al ~~www~~ trabajo de sus padres, no dudará en hacerlo con la confianza de que esto, en vez de humillarla, todavía la enalzará, ya que ésta es la mejor prueba de la grandeza moral de aquellos que han sabido con su trabajo honrado, hacer de usted una muchacha culta y encantadora. Y si no fuese así, y ese probable pretendiente que usted teme <sup>que</sup> la desdeñe, lo hiciese,



consuélese pensando que un amor que no ve mas grandezas que las sociales,  
no tiene de amor mas que el nombre y es mejor que se aleje de su lado. Quedo  
a su entera disposición.

Para Josefina Valldrix. Valencia. Pregunta. Hace algun tiempo, leyendo una  
revista cinematográfica, vi un articulo en el cual aseguraban que una de las  
admiradoras de Charlot, le escribió en cierta ocasión pidiéndole un retrato  
y mandándole al mismo tiempo uno suyo. Como quiera que el artista se interesó  
só por conocer personalmente a su admiradora, no sólo le mandó su foto, sino  
que entabló correspondencia con ella y la pidió una entrevista, terminando  
por entablar una amistad que <sup>acabó</sup> ~~terminó~~ en boda, presentando mas tarde a su  
mujer en la pantalla y convirtiéndola en estrella de cine que todos conoce-  
mos con el nombre de Paulette Godar. Este articulo, lo lei hace algun tiempo  
y como yo siempre he sido una gran admiradora de Gary Cooper, el conocido  
galán de la pantalla americana, me animé con el ejemplo a escribirle pidién-  
dole una fotografia ~~y mandándole yo otra~~ y mandándole yo otra. Pero no solamente  
no se ha interesado por mi, sino que ni siquiera he recibido contestación, a  
pesar de haberle escrito otras tres cartas. ¿Me podría usted decir si es que  
la dirección a la que yo le escribi, y que le pongo mas abajo, está equivocada?  
=Contestacion. Veo señorita, que cree usted facilmente todos los arti-  
culos de propaganda que escriben los periódicos alrededor de los artistas y  
que la mayoría de las veces son solamente producto de la imaginación de  
los reporteros. Las señas que me manda corresponden a las de Gary Cooper,  
aunque no es de extrañar que no haya recibido contestación, pues son muchísi-  
mas las cartas que reciben del mundo entero. En cuanto al terreno senti-  
mental, siento decirle que es difícil que el artista se interese por usted,  
ya que hace bastantes años que está casado con la hija del gobernador de  
la Bolsa Americana, tiene una nenita de ocho años y no piensa divorciarse,  
en contra de la costumbre general de los artistas cinematográficos de aquel  
pais, pues dice que es completamente feliz con la esposa que le ha tocado en  
suerte. Siento tener que proporcionarle esa desilusión, apreciada Josefina.

Para Rosaura del Valle. Tarragona. Amable señora Fortuny: Voy a exponer a su  
amabilidad el caso mio, que me hace sufrir mucho, para que usted con sus ama-  
bles y cariñosas palabras, pueda darme ~~ak~~ la solución que calme mi pesar. Yo,  
señora, siento un sincero y profundo amor por un joven, con el que me trato ha-  
ce ya mucho tiempo. Es un excelente muchacho y digno de todo encomio. Pero se  
muestra tan indiferente conmigo, que parece no le intereso lo mas mínimo, cosa



que me hace sufrir mucho. ¿Qué resolución puedo tomar, amable señora, para evitar mi dolor y conseguir que cambie en su actitud para conmigo? Contestación. Es extraño lo que usted dice, pues a juzgar por su carta, es usted joven y bella. ¿No es posible que estos dos méritos sean armas, mas que suficientes, para lograr interesar a ese muchacho? Procure, por medio de sus amistades, estrechar mas el trato con él. Y muéstrese obsequiosa y amable, despertando su interés y la simpatía, para que él la admire, como usted se merece. Ya verá cómo al fin le hará justicia a sus merecimientos y logrará sus deseos, siendo lo dichosa a que usted es acreedora, por sus muchos ~~maximizantes~~ bondades.

Para Leonor de Aquitania. Barcelona. Señora Fortuny: Yo, señora, soy aficionada a las Bellas Artes, pero especialmente a la pintura, que amo con verdadera vocación. Los asuntos de mis cuadros me gusta copiarlos de la realidad. Y continuamente me hallo entre esos rincones tan atrayentes y encantadores de nuestra ciudad, traslad<sup>ola</sup>ndolos a mis lienzos. Y no es extraño que oiga continuamente comentarios favorables, pero alguna vez tambien desagradables, para mi labor pictórica, como si cometiera un delito con ello. ¿Crée usted que las mujeres no tenemos derecho tambien a invadir el arte de la pintura y establecemos en plena calle o en plena naturaleza a pintar lo que nos acomode, como hacen los hombres? Yo tengo una gran ilusión por mi arte, que me proporciona grandes alabanzas de los doctos en pintura. Deme usted su consejo de amiga y la quedaré muy agradecida. Contestación. Mi respuesta es sencillamente, que la admiro, y que como ya conozco su firma y he visto algun cuadro de usted y he quedado encantada, usted sólo merece alabanzas por sus grandes dotes de pintora. Adelante, pues, no desmaye por esos comentarios desfavorables de seres vulgares, que alguna vez ha oído, y siempre firme y poderosa, siga su original labor pictórica, que no dudo, que al transcurrir del tiempo, la dara gloria, colocando su nombre entre los de los mas afamados pintores españoles, para orgullo de su sexo y de España. Con que adelante, y a preparar una exposición de sus obras, en el plazo mas breve, lo que afirmará en gran escala su merecida personalidad artistica y le dará los laureles ~~maximizantes~~ mas entusiastas de los criticos, que hasta ahora solo tuvieron para usted alabanzas.

.....

Señoras, señoritas: La cartas para este consultorio sentimental de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas unicamente por radio. Señoras, señoritas: Hemos ~~ta~~minado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta mañana miercoles, a las doce y media del mediodia, en la emision dedicada a la mujer por Radio Barcelona.



(GUIÓN RADIOFÓNICO N.º. 4)SUCESOS Y FRASES DE TODO TIEMPOPOR JOCAMES"MATANZA DEL DÍA DE SAN BARTOLOMÉ"

VOZ - Hagamos un boceto histórico respecto a la espantosa degollación universalmente recordada con la frase "Matanza del día de San Bartolomé".

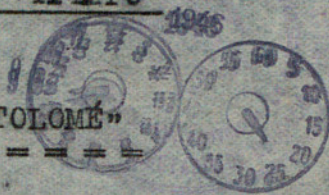
(Por el tiempo preciso tocarán lentamente campanas ó música que vaya pronosticando actos sanguinarios. Creo podría caer el coro de los puñales de la ópera "Los Hugonotes").

VOZ - Este ~~atac~~ nacimiento, una de las páginas más horrendas de la Historia general, fué incitado principalmente por Catalina de Médicis, que por haber sido esposa de Enrique 2.º de Francia y regente durante la menor edad de su hijo Carlos 9.º. era ducha en política, pero sin escrúpulos. Asimismo los Guisas, ilustre familia de Lorena, tomaron parte como organizadores en el complot, el que además fué impulsado y dirigido por Enrique 1.º, duque de Guisa. Algún autor dice que también el promotor de la impia trama fué el mismo soberano Carlos 9.º, y hasta se cree que tomó parte personal en la matanza, aunque otros historiadores lo niegan.

(Ahora debe oírse una clásica marcha nupcial).

VOZ - Celebrábase en París el mes de agosto de 1572 el matrimonio de Enrique de Navarra, después rey de Francia con el nombre de Enrique 4.º, con Margarita, hermana de Carlos 9.º, por aquel entonces soberano francés.

So pretexto del que debiera haber sido fausto acontecimiento fueron invitados a la boda y fiestas que le iban a acompañar los jefes, nobles y demás prohombres del protestantismo, los que olvidando o desconociendo el sentido de las siguientes palabras del poeta latino



Nº 2 - Marche nupcial



Virgilio en sus Bucólicas o Églogas, <sup>escondese</sup> "escondese una serpiente en la hierba", no sospecharon que aquel convite llevaba en forma taimada envuelta la muerte. En esa inocencia aceptaron tal cortesania desapercibidos por no haber tenido necesidad de tomar prevención alguna contra un peligro que ignoraban en absoluto, por lo que acudieron gustosamente al casamiento con el sano propósito de participar de la alegría y regocijo de las fiestas.

Peró, los hechos trocáronse en tragedia, pues como ya queda apuntado la idea básica de los dirigentes al complotar era atraer a la capital de Francia el más grande número posible de protestantes á fin de satisfacer sus rencores dándoles el golpe á traición y sobre seguro en la mayor cantidad y cabida que pudieran, crímenes que se llevaron a cabo el día siguiente de la boda, festividad de San Bartolomé, correspondiente al 24 de agosto de 1572 inmediatamente después que dió la señal acordada entre los conspiradores <sup>el</sup> son del voltear de las campanas de la iglesia de Saint-Germain-l'Auxerrois de Paris.

(Comenzarán las campanas a sonar llamando a los conjurados a la revuelta; toques que simultáneamente al final de la lectura de este párrafo con las frases o sus análogas y el ambiente que se indica en la acotación del siguiente).

N° 3 -  
campanas

VOZ - Entonces, como si los badajos de las campanas de Saint-Germain convertidos en lenguas metálicas fueran un clamor a la persecución y al exterminio; como si los lentos y dulces sonidos que a diario



llaman en son de paz, de hermandad y de amor cristiano a oficios canónicos, funciones religiosas y a toda liturgia se mudasen súbitamente, de rebato en agudo y estridente toque de clarín ordenando el deguello, los intrigantes comprometidos se lanzaron fieramente sobre sus inermes víctimas degollando a la mayoría de los que se hallaban en París, habiendo estado a punto de serlo el mismo recién casado Enrique de Navarra, que en la fecha calendada era protestante, de cuya secta abjuró el año 1593, promulgando en 1598 el edicto de Nantes, permitiendo a los protestantes ejercer su culto.

(Segurá el repiqueteo de campanas llamando a la lucha; se percibirá vocería por el enardecimiento de la degollina que ejecutan, sobresaliendo entre otras frases las siguientes: ¡A ellos! ¡A ellos!; al deguello!, añadiendo todo ruido y griterio que den carácter radiofónico a la lúgubre escena).

Nº 4  
murmullos

JOCAMES



09-09-47 124

SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION. Martes día 19 de Septiembre de 1947. A las 22.30 horas.-

SEP 19 1947

Organizado por PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos ya por el SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO MODERNOS.

El desfile de orquestinas para este segundo CONCURSO DE ORQUESTINAS dará comienzo el día 30 de Septiembre. Levantan el telón las orquestinas AZUL DE CANET DE MAR y MICHIGAN DE BARCELONA.

Las condiciones para inscribirse al Concurso son las mismas que rigieron en el 1º CONCURSO y se hallan expuestas en RADIO BARCELONA Caspe 12 1º. Los premios son los mismos también o sea que se disputarán los siguientes.

- 1º premio 5.000 pesetas en metálico  
2º premio 3.000 " en artículos PALOMINO Y VERGARA  
3º premio 2.000 " también en artículos PALOMINO Y VERGARA

La obra obligada en la 1ª vuelta de este segundo CONCURSO es CANCION DE HAWAI de Artur Kaps que será facilitada gratuitamente también en RADIO BARCELONA a todos los conjuntos que se hallan inscritos para tomar parte a tan interesante torneo artístico.

Luego daremos más detalles pues antes les deseamos hacerles oír a ustedes un .....

Han oído ustedes .....

Si bien las condiciones para inscribirse al SEGUNDO CONCURSO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION son las mismas en esta segunda parte habrá una novedad o mejor dicho dos novedades. Es la 1ª; todas las orquestinas que tomaran parte al 2º CONCURSO serán obsequiadas por PALOMINO Y VERGARA, entre cuyos regalos figura una petaca de lujo CONAC CENTURION a cada uno de los componentes de cada conjunto orquestal y 2ª ahí va una nueva modalidad de premio: se entregaran 500 pesetas al radioyente que mejor nos conteste la pregunta siguiente;

?COMO ES QUE EL CONAC CENTURION SIEMPRE, SIEMPRE, ES CONAC, CONAC?

Al que mejor nos glose esta pregunta para él serán la 500 pts. CONDICIONES; Todo el mundo puede tomar parte a esta prueba de ingenio literario y solo se fija que la contestación no debe exceder de ~~las~~ un ~~con-~~ ~~tenido~~ de palabras y ser remitida precisa y únicamente a RADIO BARCELONA CASPE 12 1º haciendo constar en el sobre además de esta dirección postal, las siguientes palabras; PREMIO 500 PESETAS CONAC CENTURION.

Repetimos la pregunta es la siguiente; ~~COMO ES QUE~~ EL CONAC CENTURION SIEMPRE, SIEMPRE, ES CONAC, CONAC?

Para después les guardo a ustedes una nueva sorpresa pero antes permitanme que les de la audición de .....

Han oído ustedes la audición de .....

y para ser válida ha de





La nueva sorpresa que les he anunciado anteriormente es que, nada menos y nada más, ~~aaa~~ tendremos ante el micrófono el proximo martes día 16 ~~aaa~~ al mago del jaz BERNARD HILDA con la famosa cantante internacional..... y con la audición de un programa inédito dedicado a los radioyentes de estos CONCURSOS DE RITMOS MODERNOS PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION.

Tanto Bernard Hilda como ..... desean tambien hacer oir su voz sobre el éxito de estos Concursos en estas emisiones de presentación del programa del 2º CONCURSO y antes de dar comienzo a este que conforme hemos dicho será el martes día 30 de Septiembre.

A propósito de Bernadr Hilda y de ..... permítanme que les de una audición de tan maravillosa orquesta con .....

---

*Porque* *el*  
¿ COMO ES QUE EL CONAC CENTURION SIEMPRE, SIEMPRE, ES COÑAC  
CONAC?

A quíen mejor nos conteste esta pregunta le premiaremos con 500 pesetas.

Como ilustración para los concursantes a este premio les diremos a grandes trazos que;

PALOMINO Y VERGARA tiene en Jerez de la Frontera muchas y grandes bodegas - ASI-. Esto es sabido y visto en Jerez y en esas bodegas portentosas, miles de botas envejecen el coñac .... coñac y aseguran que siempre, siempre, sea igual el CONAC CENTURION.

....que en la elaboración del coñac .... coñac, ~~aaa~~ se sigue la manera secular, y la graduación del coñac.....coñac, es, la que corresponde para que esta famosa bebida sea coñac de veras, o sea un coñac de primera mano que no hay quien le echa mano aunque todos tiran de la mano para beber CONAC CENTURION

Y Mientras ustedes meditan sobre estas verdades para inspirarse más y mejor en su futuro envío al Concurso les voy a dar una audición de .....

---

Han oido ustedes .....

Con esta audición damos por terminada la emisión de hoy en espere del próximo martes en que BERNARD HILDA y ..... se presentaran ante ustedes con toda su simpatía y con todo su arte.

MUCHAS GRACIAS POR LA ATENCION PRESTADA. MUY BUENAS NOCHES

*Jayne Morgan*



A parte de estas ilustraciones, muy útiles para Vds que  
concurran, plácenos atender algunas preguntas que nos  
han hecho algunos entusiastas adictos al conac... conac = Conac  
Centurión = Las hemos de resumir, por falta de tiempo para  
contestar individualmente = Perdón y gracias =

Palomino y Vergara conoce su primera bodega el año 1765:  
Pronto cumplirá su 2º siglo de existencia. - Miles y miles  
de vasijas ó botas albergan portentosas y numerosas bodegas,  
donde, centenares de hombres trabajan diariamente en la  
elaboración de sus vinos y conac. = Extiende su ramificación  
comercial al mundo entero donde son apreciadísimos sus  
vinos y conac. - La galamra de estilo <sup>este</sup> ~~esta~~ <sup>occidental</sup> ~~esta~~ vera  
asi:

Si va Vd a Jerez visite las bodegas de Palomino y  
Vergara. Sería un regalo para la vista y le atenderan  
como es proverbial en Jerez y como Vd se merece: Como a  
Señor que tiene la deferencia de visitarlos.



Para ilustrar a nuestros oyentes sobre la respuesta que pedimos en este Concurso, <sup>de 500 folios</sup> les diremos:

### Características

3 cualidades ~~indispensables~~ tiene el coniac Centurion, y por ello es conocido entre los catadores mas exigentes, como el coniac... coniac.

1<sup>a</sup> Secular, rigida y <sup>clásica</sup> ~~exacta~~ manera de elaboración.

2<sup>a</sup> Grado de coniac. Teniendo el grado de coniac cumple la condición fundamental que le distinga de otras bebidas. El coniac ha de tener graduación de... coniac = Naturalmente =

3<sup>a</sup> Vejez. Envejeciendo años en las vasijas o bota ~~tenemos~~ hace su vida y su riqueza el coniac Centurion, y servido de las vasijas a las botellas en su tiempo exacto, tenemos siempre siempre el mismo coniac -



GUIÓN DE LA ACTUACION DE IRENE LOPEZ HEREDIA Y ELEMENTOS  
DE SU COMPAÑIA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA, EL  
MARTES 9 DE SEPTIEMBRE.

---

- 1ª.- Palabras de salutación al público de Barcelona, por IRENE LOPEZ HEREDIA.-
- 2ª.- Una escena del Acto 1º de MIEDO, original de Enrique Suarez de Deza, interpretada por IRENE LOPEZ HEREDIA, ~~#####~~ Felipe Lazcano ~~#####~~ Monserrat Casas y Luis Felipe Lazcano (Pag. 22 a 27).-
- 3ª.- Una escena del Acto 1º interpretada por IRENE LOPEZ HEREDIA, Asunción Montijano y Luis S. Torrecilla (Pag. 35 a 41).-
- 4ª.- Una escena del Acto 1º interpretada por IRENE LOPEZ HEREDIA y Antonio Prieto (Pag. 48 a 53).-

*Teatro Barcelona - 10.45  
Miedo - Suarez de Deza.*

(09-09-47) 28



(09-04-42) 29  
- No hace apenas unas horas que estoy de nuevo en esta sinpar y simpática ciudad, y ya mi corazón -corazón de mujer, antes que corazón de actriz!- me ha traído a estos Estudios afanoso de saludar, no sólo a los buenos amigos que en ellos tengo, sino, sinceramente, <sup>por</sup> ~~para~~ testimoniar publicamente, a través de sus micrófonos, esta honda satisfacción que me produce encontrarme de nuevo en mi querida Barcelona y para saludar a su público, al que me siento unida por tantos afectos como gratos y gloriosos recuerdos.

Si no pareciera una adulación de circunstancias, y por las circunstancias obligada, remedando a un personaje de una comedia de Benavente, me atrevería a proclamar, a voz en grito: Si alguna vez me pierdo por el mundo, que me busquen en Barcelona. No creo que llegue ese día, pero si llega, ya lo saben ustedes, aquí estaré.

- ¿Que qué opino sobre MIEDO, la comedia de Enrique Suarez de Deza, con la que me presento esta noche en el Teatro Barcelona? Me pone usted en un grave ~~apri~~ aprieto, por aquello de que uno no puede ser juez y parte al mismo tiempo, como yo en este caso. Pero imparcialmente, dejando a un lado mi personalidad de actriz y mi confesión como tal de encarnar su protagonista, simplemente, como



buena aficionada al teatro que soy, voy a contestar su pregunta.

De cuantas obras lleva dadas al teatro español Enrique Suarez de Deza, creo sinceramente que MIEDO es la mejor producción dramática salida de su pluma. Y la considero mejor que otras comedias suyas porque, técnica y teatralmente, me parece la más lograda, la que fué escrita quizá con más ilusión, mayor inspiración y mayor dominio del teatro. En una palabra, con más oficio.

Intriga, emoción, interés, habilidad y pericia de consumado autor, así como un supremo dominio del diálogo, son factores, ingredientes, auténticos valores que acrecientan y realzan la buena calidad de esta comedia.

En estos momentos en que triunfan las traducciones y los asuntos exóticos han invadido nuestra lengua y nuestro espíritu, una comedia original, interesante y bien escrita; una comedia que conmueve y emociona; una comedia que nos deleita con el regalo de su buen castellano, merece ser saludada y recibida con la más cordial de las bienvenidas. Así lo hice yo al recibirla de manos de su autor, y así lo hago hoy al ofrecérsela al público de Barcelona.

Y para terminar, creo que en el actual panorama de nuestro teatro, pobre de horizontes, adocenado y sobre todo invadido por tanta, tantísima traducción,



esta comedia de Enrique Suarez de Deza, MIEDO, si no una luz deslumbradora, si es una lucecita que atrae, interesa y emociona en virtud de su fuerza, gracias a su emoción y al contenido psicoanalítico de su extraña y al mismo tiempo humana sugestión.

Pero de todo esto y de su interpretación, por lo que a mí y a mis compañeros se refiere, aunque creo que no la hacemos ~~del~~ del todo mal y sí con mucho cariño y no menos entusiasmo, son ustedes, señoras y señores, quienes han de decirlo.

Mi más cordial saludo a todos, al público y la Prensa de Barcelona, y mis más expresivas gracias por vuestra amable atención, queridos radioescuchas.



42.- Santa Cruz de Tenerife, S.- En el local social del Club Deportivo Tenerife, los jugadores del Real Madrid fueron conseqüidos con un vino de honor. Asistieron al acto federativos tinerfeños y autoridades deportivas, así como el secretario del club madrileño Sr. Aylagas.

El segundo encuentro entre el Madrid y el Tenerife se jugará el jueves próximo y es posible pueda alinearse Malamy con el equipo madrileño.- Alfil.

43.- Chiavari, S.- Uruguay.- Alfil.

Italia ha ganado a España por noventa y tres puntos a cincuenta y cuatro en el encuentro internacional de natación que ha finalizado hoy.- Alfil.

*El deporte en el mundo*

44.- Londres, S.- Alfil.

En Harringay, en la misma reunión de boxeo en que Freddie Mills ha conquistado el título europeo de los pesos medioligeros, Rowan, de Liverpool, ha vencido por inferioridad, en el segundo asalto al excampeón mundial del peso mosca Jackie Paterson, en un combate a ocho asaltos valedero para el campeonato del peso mosca. Rowan tiró a la lona seis veces a Paterson en es de que el árbitro declarase ~~el combate terminado~~ k.o. técnico.

El inglés Ernie Roderic, campeón del peso "welter", ha defendido con éxito su título venciendo por puntos, en un combate a quince asaltos, al galés Williams, veterano paracaidista en Arnhem, en una de las más duras peleas que se han visto en los cuadriláteros británicos en este año.- Roderic pesa 145 libras y Williams 143.- Alfil.

F I N A L



37.- Nueva York, 8.- Los porteuarricenses Frankie Parker y Gander Mulloy continúan su racha de triunfos en los campeonatos nacionales de tenis de los Estados Unidos, que se reanuda XXXXXXXX XXXXXXXX celebran en las pistas de Forest Hills. Parker vence fácilmente a Ladislav Secht, por 6/2, 6/4 y 6/4, y Mulloy derrotó al sorprendente Richard Pancho Gonzalez, de los Angeles. Mulloy tuvo que recurrir a su mejor juego, ya que su adversario llegó a obtener el tanteo de 4 a 0 a su favor en el quinto set.

Los restantes encuentros de la jornada dieron estos resultados:

Individuales varones:

Glendon Carter vence a Hall Barrows por 6/2, 6/3 y 6/1.

Bernard Bartzén vence al indio Jimmy Neatza, por 6-4, 6-4 y 6-1.

Oliver Diddy vence a Robert Nixon, por 6-3, 6-1 y 6-0.

El canadiense Henry Haden vence al neozelandés Mackenzie por 8-6, 5-4 y 6-2.

El austriaco John Brownich vence a George Pere, por 7-5, 6-3 y 5-1.

Vic Selzer vence a Arnold por 6-3, 6-3 y 6-2.

El francés Bernard Basteman vence al británico Geoffrey Hale por 6-4, 6-6 6-4 y 6-2.

Individuales damas:

Ka. Winthrop vence a la inglesa Molly Blair, por 6-3 y 6-3.

Virginia Kovach a la australiana Nell Hopman, por 4-6 6-4 y 6-3.

Margaret Osborne derrotó a Helen Ribady por 6-3, y 6-2.

La inglesa Betty Hilton vence a Betty Gault, por 6-0 y 6-0.

Magda Burak, rumana, vence a Shildy Fritzel por 6-0 y 6-2.

La británica Joan Quarter vence a la canadiense Patricia Hackan, por 6-0 y 6-1.- Alfil



*Original  
para el Sr.  
Gonzalez*



PUBLICIDAD CID S. A.

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

DIA 9 SEPTIEMBRE 1947

*Gonzalez*





EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

---

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM )

S I N T O N I A



Original  
Jr. Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 9-9-42



Censor



(09.09.47) 37

MARTES  
Día 9 septiembre 1947  
FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

DISCO: QUE PASA MERCÉ?  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Este programa de MUSICA DEL SUR es ofrecido a ustedes por gentileza de PUBLICIDAD CID S.A. una organización moderna de PUBLICIDAD cuyo prestigio se basa en la eficiencia de sus procedimientos y en la originalidad de sus concepciones. Continuamos nuestro programa de MUSICA DEL SUR con PANDERETA BRASILEÑA.

DISCO: PANDERETA BRASILEÑA  
(COMPLETO)

LOCUTORA

En las futuras campañas publicitarias para sus productos y especialidades de Otoño e Invierno, recuerden el ofrecimiento que sin compromiso les hace hoy PUBLICIDAD CID poniendo a su disposición todos sus servicios técnicos de publicidad en RADIO, PRENSA, CINES, TEATROS, VALLAS, METROS, TRANVIAS, ESCAPARATES, etc. etc.

LOCUTOR

Recuerden los éxitos de RADIO CLUB, LO TOMA O LO DEJA, PIENSE Y ACIERTE, NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, LA NOVELA ESCRITA POR LOS RADIOYENTES, LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA, NODO PINTORESCO, LA VIVIENDA A TRAVES DE LA HISTORIA.... Y continuando nuestro programa de MUSICA DEL SUR, escúchen a continuación....MAR,

DISCO : MAR  
(COMPLETO)

LOCUTORA

Para una campaña publicitaria radiofónica, recuerde que PUBLICIDAD CID creará para usted un magnifico proyecto que acreditará su marca y asegurará el éxito de su empresa.

LOCUTOR

Todas las emisiones montadas por PUBLICIDAD CID y realizadas por GERARDO, serán un pregon infalible para sus productos. Oigan ahora a Rina Celi en NO VALE LA PENA.

DISCO: NO VALE LA PENA  
(COMPLETO)

LOCUTORA

Para cualquier consulta publicitaria, recuerden PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA que es quien les ha ofrecido este programa de MUSICA DEL SUR.

LOCUTOR

Diríjanse a Ronda Universidad 7 -1º y Caspe 12-1º junto RADIO BARCELONA.

GONG



Otra gran etapa, la de hoy, superior, y de mucho, a las que hasta ahora se llevan corridas. La batalla ha durado lo que la etapa, cuyos ciento setenta y dos kilómetros han sido materialmente devorados por la caravana, en gracia a la combatividad desplegada en todo momento por los corredores, combatividad que hoy, al igual que en las etapas anteriores, ha sido la nota más acusada de la prueba. Sigue, pues, la Vuelta ~~marcando~~ dando de sí lo mucho que de ella se esperaba. ~~Consecuencia inmediata de la~~ Consecuencia inmediata de la tremenda batalla que hoy se ha librado ha sido el cambio de líder: Emilio Rodríguez ha tenido que ceder tal puesto a su compañero de equipo el mallorquín Gual, ganador de la etapa de hoy. La leve ventaja que el gallego llevaba a Gual pudo superarla éste gracias ~~al~~ a un minuto cuarenta y seis segundos que sacó en la etapa de hoy sobre su compañero de equipo. ~~Declaración~~

Este fué el más notable de los distintos cambios que en la clasificación general se han operado después de la dura etapa de hoy. Dura por su trazado, en el que abunda el terreno montañoso, y dura, también, por la acometividad demostrada por todos los corredores, ~~los~~ cuyo denuesto ~~había~~ llegó a alcanzar límites extraordinarios, sobrehumanos, en el ascenso al collado de Santigosa, cuya empinada carretera fué cubierta por los corredores en un alarde de coraje y de tenacidad realmente impresionante. Un poderoso incentivo empujaba a los corredores cuesta arriba: Capó y Font, que habían escapado a la salida de Castellfollit de la Roca, iban delante, con una apreciable ventaja. Y los demás corredores, escarmentados, sin duda, por lo ~~de~~ que ayer ocurrió al no darle demasiada importancia a la fuga de Emilio Rodríguez, se propusieron, desde el primer momento, dar alcance a los fugitivos. Y se produjo, a partir de la fuga de Font y Capó, la fase más apasionante de la emotiva etapa de hoy: la persecución prosiguió, incesante, a lo largo de las duras cuestas de Santigosa. Langarica, Emilio Rodríguez y el belga Dufromont se turnan en la tarea de dar alcance a los ~~dos~~ fugitivos. Se llega a la cima de Santigosa y es Font el que corona en primer lugar dicho collado -que puntúa para el Gran Premio de la Montaña-. ~~Las cosas~~ Las cosas habían de tomar un sesgo diferente después de ese momento. Capó pinchó en el descenso y hubo de perder, por tal circunstancia, la leve ventaja que había logrado sacar a sus seguidores. Font siguió sólo en cabeza hasta poco después de la salida de Ripoll, en donde pinchó, a su vez, y fué alcanzado. Así terminó la persecución de ochenta kilómetros, tan duramente sostenida por el grupo de bravos corredores que la llevaron a cabo. La carrera, sin embargo, siguió presentando un interés extraordinario, superior, si cabe, al que había tenido hasta entonces. Porque entonces, ~~se~~ se trató de alcanzar al belga Dufromont y Serra, los cuales, en el río revuelto de la lucha contra Capó y Font lograron, a su vez, distanciarse algo de los demás. ~~La~~ La Erona -otro collado puntuable para la Montaña- que los corredores hubieron de coronar en la etapa de hoy -ejerció una terrible criba de la que el belga Dufromont y Serra hubieron de ~~pagar~~ resultar claramente perjudicados, al tener que ceder su ventaja. Finalmente, Gual, que había venido haciendo una carrera muy inteligente, manteniéndose siempre en actitud expectante, logró ~~adjudicarse~~ adjudicarse el triunfo en la etapa, entrando ganador en la meta de Berga.

Este fué, resumido, el film de la gran etapa de hoy. No es difícil advertir, al través de las múltiples incidencias que jalónaron su desarrollo, que hay ganas de luchar este año. Y a poco que los corredores se mantengan ~~en~~ ese espíritu que les anima hasta ahora, no es aventurado vaticinar que la Vuelta batirá, este año, todos los récords de interés y espectacularidad.



(49-2944)39

Como queda dicho, Gual ~~va~~<sup>va</sup> primero en la general, seguido de Emilio Rodriguez, Dufromont, Aeschliman, Weinleiman, Freigovol, Serrá, Capó, Filvá, Camilla, x Geus, etc. Es de notar que de los once primeros clasificados, seis de ellos son extranjeros.

Para mañana, se señala la etapa Berga - Seo de Urgel, con la famosa Collada de Tossas, de 25 km. en la que, de seguro, habrá de plantearse una lucha enconadísima, que tal vez se traduzca en importantes ~~vuelcos~~ vuelcos en la clasificación general.

