

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 19 de OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Marchas heroicas:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost:			
8h.45		"El Mesías", Oratorio:			Haendel
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro:		"	
13h.--	Sobremesa	Teatro lírico español: "Las Danzas":	Varios	"	
13h.30		Boletín informativo.		"	
13h.40		Orfeo Catalá: Impresiones populares:	"	"	
13h.55		Guía comercial.		"	
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.			
14h.02		"Francisco Franco, Caudillo de España", por José Andrés de Prada:		"	
14h.05		"Melodías de España":	"	"	
14h.15		Guía comercial.		"	
14h.20		Sigue: Melodías de España:	"	"	
14h.25		Servicio financiero.		"	
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"	
14h.45		Sigue: Melodías de España:	"	"	
14h.50		Guía comercial.		"	
14h.55		Sigue: Melodías de España:	"	"	
15h.--		Emisión: "RADIO- ESPANOL CLUB":			
15h.30	"LETRA": Boletín Literario de "Radio-Barcelona":				
15h.45	"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA" (Segunda época):	D. Escolá			
16h.--	CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	Varios	"		
16h.15	Canciones a las regiones españolas, en la zarzuela:	"	"		
16h.30	Sardanas por Cobla El Montgrins:	"	"		
16h.40	Música española por Conjuntos típicos:	"	"		
17h.--	"Ecos de Italia por Tito Schipa:	"	"		
17h.15	Danzas y melodías modernas:	"	"		
18h.--	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.--	QUINCE MINUTOS PRO TEMPLO DEL SAGRADO CORAZON DEL TIBIDABO: Actuación de la Schola Cantorum del Seminario de Los P.P. Salesianos de San Vicente dels Horts:	"	Humana Discos		
19h.15	"Serenata en sol mayor":	Mozart			
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.				
19h.50	Ópera: Fragmentos variados:	Varios	"		
20h.15	Boletín informativo.				
20h.20	COMITE EJECUTIVO CENTENARIO PRIMER FERROCARRIL EN ESPAÑA:				
20h.35	Miniaturas radiofónicas:	"	"		
20h.45	"RADIO-DEPORTES":	M. Espin			
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Pasodobles por Banda Española del Circulo Musical:	Varios	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Col-10-4812

Guía-índice o programa para el

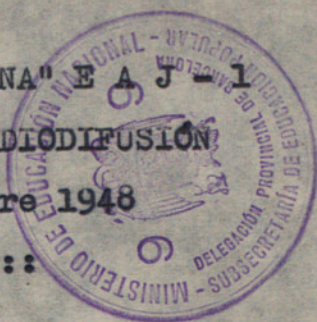
VIERNES

día 1º de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		"LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Intermedio de "Monte Carmelo":	M. Torroba	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	Varios	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Coro "Cantigas e sturuxos":	"	"
22h.10		Emisión: "La llave segura":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Interpretaciones de Emilio Livi:	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		Sardanas Actuación del tenor Ricardo		"
22h.45		Sardanas: Opus al. al piano y de los Vileu.		"
23h.--		"Sinfonía Heroica", por Orquesta		
		Filarmonica de Londres:	Beethoven	"
24h.--		Fin de emisión.		

-0-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
VIERNES, 1º de Octubre 1948



.....

8h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X Marchas heroicas: (Discos)

8h.15X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X "Curso elemental práctico de inglés" a cargo de un Profesor de Belpost.

8h.45X "EL MESÍAS", Oratorio de Haendel, selección: (Discos)

9h.--X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, sñ Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.--X Teatro lírico español: "LAS DANZAS": (Discos)

13h.30X Boletín informativo.

13h.40X Orfeo Catalá: Impresiones populares: (Discos)

13h.55X Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 "Francisco Franco, Caudillo de España", por José Andrés de Prada.

14h.05 "MELODÍAS DE ESPAÑA": (Discos)

14h.15X Guía comercial.

14h.20X Sigue: Melodías de España: (Discos)

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Sigue: Melodías de España: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Melodías de España: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 "LETRA", Boletín Literario de Radio Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA": Segunda época, por Delfín Escolá:
(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:
(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 Canciones a las regiones españolas, en la zarzuela: (Discos)

16h.30 Sardanas por Cobla "Els Montgrins": (Discos)

16h.40 Música española por Conjuntos típicos: (Discos)

17h.-- "Ecos de Italia", por Tito Schipa: (Discos)

17h.15 Danzas y melodías modernas: (Discos)

18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- QUINCE MINUTOS PRO TEMPLO DEL SAGRADO CORAZÓN DEL TIBIDABO: Actuación de la Schola Cantorum del Seminario de los P.P. Salesianos de San Vicente dels Horts:

(Texto aparte)

- "Himno al Sdo. Corazón del Tibidabo"
- "Jesu dulcis memoria (coral a 4 voces) de Bach"
- "Poesía al Corazón de Jesús del Tibidabo"
- "O Cor amoris victima" (coral a 4 voces) Terry
- "Himno a San Juan Bosco (el profeta del Templo)"

19.00 *Danzas Noruegas de Grieg*
19h.15 "SERENATA EN SOL MAYOR", de Mozart, (por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VIES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Ópera: Fragmentos variados: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Miniaturas radiofónicas: (Discos)

20h.30 COMITÉ EJECUTIVO DEL CENTENARIO PRIMER FERROCARRIL EN ESPAÑA:

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Pasodobles por Banda Española del Círculo Musical: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Intermedio de "Monte Carmelo", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Coro "Cantigas é aturuxos": (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "La llave segura" (Cerrojos Baa)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Interpretaciones de Emilio Livi: (Discos)
- X 22h.25 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 ACTUACIÓN DEL TENOR RICARDO MAYRAL. Al piano: Juan Dotras Vila:
 - X "Solo un bello ensueño" - Ferran
 - X "Todo pasó" canción mejicana - Ponce
 - X "Mi chiquilla vale un mundo" - Quirós
- X 22h.45 Sardanas: (Discos)
- 23h.-- SINFONÍA "HERCICA", De Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyemtes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Viernes, 1 de Octubre de 1948.

A las 8h.--

MARCHAS HEROICAS



Por Banda Guardia Real de Londres

- 2589 G. R. 1-- X "Marcha de la coronación" de EL PROFETA, de Meyerbee
- 2-- X "Gran Marcha" de TANNHAUSER, de Wagner

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden.

- 2453 G. L. 3-- O MARCHA MILITAR, de Schubert
- 4-- X "Marcha" de LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz

A las 8h.45

"EL MESIAS": ORATORIO DE HANDEL

S E L E C C I O N

Por Coros y Orquesta del Royal Albert Hall de Londres bajo la Dirección del Mtro. Sargent.

- 72 Crs. G. L. 5-- X "Coro de aleluya"(lc.)
- 73 Crs. G. L. 6-- X "Amén"
- 7-- X "Y la gloria del Señor"

S U P L E M E N T O

Por Gran Coro Bruckner y Orquesta.

- 44 Crs. G. O. 8-- O TE DEUM
- 9-- O SALVEM FAC

Por Coros y Orquesta Royal Albert Hall bajo la Dirección del Mtro. Coates.

- 74 Cros. G. L. 10-- O "Porque El ordenara a los ángeles que lo vigilen" de ELIAS, de Mendelssohn
- 11-- O "Pero Dios no lo ve" de ELIAS, de Mendelssohn.

== "

Viernes, 1º de Octubre del 1948

A las 14h.--

"MELODIAS DE ESPAÑA"



Por Carmen Morell

PRESTADO P. C. 1-- ~~X~~ HISTORIETA SENTIMENTAL, Gavota de Monreal y Perelló
2-- ~~X~~ QUEDATE CON TU DINERO, Zambra de Perelló y Monreal.

Por Cuarteto Asturiano

4248 P. C. 3-- AXUNTABENSE, Canción asturiana de Domingo
4-- SOLEDAD, Canción asturiana de Domingo

A las 14h.20

SIGUE: "MELODIAS DE ESPAÑA"

Por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna

2 Vlc. P. L. 5-- ~~X~~ TIPICAS ALBAES, de Peris

Por Jacinta Bartolomé

6-- EL U Y DOTZE, de Miguel Asso

A las 14h.45

SIGUE: "MELODIAS DE ESPAÑA"

Por Conchita Pueyo

32 Arg. P. C. 7-- JOTAS DE RONDA, de Perié
8-- JOTAS DE BAILE

A las 14h.55

SIGUE: "MELODIAS DE ESPAÑA"

Por Coral Zamora

6 Cast. P. C. 9-- RONDA SANABRESA, Canción castellana de Haedo
10-- MURMURACIONES, Canción castellana de Haedo

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 11 de Octubre de 1.948

A las 16'15.



100 CANCIONES A LAS REGIONES ESPAÑOLAS. EN LA ZARZUELA

Por Juan García.

- 28 Zarzuela G. P. 1- "Canto a Segovia de "LA PICARONA" de Alonso, Castillo y Roman
- Por Amparo Weiden
- 4 zarzuela P. R. 2- "Canto a la Virgen Patrona de "VALENCIA" de "EL RUISEÑOR DE LA HUERTA" de Sánchez Prieto y Magent
- Por Marcos Redondo.
- 85 G. O. 3- "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso y Fernandez Ardavin.
- 181 " P. O. 4- "Canto a Castilla" de "LA PASTOREIA" de Luna, Moreno Torroba, Luque y Calonge.
- 12 " P. R. 5- "Adios a Galicia" de "LA MEIGA" de de Romer y Fernandez Shaw y Guridi.

A las 16'30

S A R D A N A S

Por Cobla Els Montgrins

- 46 sar P. O. 6- "PER TU PLORO" de Ventura.
- 7- "TOC D'ORACIO" de " *Cobla Barcelona*
- 4320 P. C. 8- "EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou.
- 9- "ANGELINA" de Bou, *Cobla La Principal de la Bisbal*
- 59 sar. P. L. 10- "EL CAVALIER ENAMORAT" de Manén. (1c)

A las 16'40

MÚSICA ESPAÑOLA POR CONJUNTOS TÍPICOS

Por Randalla Usandizaga.

- 6 Guit. G. C. 11- "ASTURIAS" leyenda" de Albéniz.
- 12- "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados.
- Por Orquesta Wagneriana de Alicante.
- 5B " G. R. 13- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón (2c).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de Octubre 1948

A las 17h.--

ECOS DE ITALIA POR TITO SCHIPA

- 589 G. L. 1--X LE CAMPANE DE SAN GIUSTO, Canto patriótico de Arona y Dro
vetti.
2--X MAMMA MIA, CHE MO SAPE, Canción napolitana de Nutile.
- 4510 P. L. 3--X MARECHIARE, canción napolitana de Tosti
4--X IDEALE, Melodia de Tosti
- 576 P. L. 5--X VIENI SUL MAR, de Vergini
6--O SANTA LUCIA, Canción popular napolitana

A las 17h.15

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4477 P. L. 7--X DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina
8--X YO TE HE ENCONTRADO EN NAPOLI, Beguine de Forte

Por Luisita Calle

- 4423 P. O. 9--X CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró (1c.)
~~XXXX~~

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 4414 P. O. 10--X SOLA, Fox canción de Parera y Algueró
11--X QUE SI, QUE SI, Samba de Vives

Por Lawrence Welk y sus compañeros de música.

- PRESTADO P.D. 12--X MI NINA BONITA, Foxtrot de Johnson y Porter
13--X CHIBARA, CHIBARA, Foxtrot de David, Hoffman y Livingstone

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldof Astoria.

- 4411 P. L. 14--X NUEVA CONGA, de Cugat y Valdes
15--O RUMBA RUMBERA, de Valdes

Por José Fornis y su Orquesta.

- 4366 P. O. 17--X MI CAPOTE TORERO, Pasodoble de Puche y Quirós
18--O MERY, de Cohan y Kaps.

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica

- PRESTADO P.L. 19--X CAMINA COMO CHENCHA, Guaracha de Fernández
20--O NOCHE DE RONDA, Bolero de M^a. Teresa Lara

Por Anne Shelton

- 4210 P. D. 21--X "Amado mio" de GILDA de Roberts, Fisher
22--O YO BAILARE EN TU BODA, Foxtrot de Miller y Strauss

Por Los Rancheros

- REGALO P. D. 23--X EL SOLDADO DE LEVITA, Canción huasteca Popular
24--O CAÑA BRAVA, Son huasteca Popular.

Por Mariola y su Orquesta

- 4489 P. L. 25--X SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina
26--O CANCION DEL CAPE, samba de Hilliard y Miles

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 4375 P. O. 27--X YO CREO, Foxtrot de Cahn y Styne
28--X A DESCANSAR, Foxtrot de Mercer y Dolan

A las 18 h.

DISCO DEL RADIOYENTE



- Prestado P. R. X1- "ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés y Seijas. por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Raquelín, Carmen y Lucinda: COMPROMISO (1c).
- 4471 P. L. X2- A ELLA SE LO DIGO" canción habanera de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Josefina, Nieves y Luisa. (1c)5
- 1599 P. L. X3- "RIO DE JANEIRO" samba de Salina oír Rafael Medina y su Orquesta. Sol. por María Cinta García. COMPROMISO (1c).
- 3233 P. L. X4- "EN LA OBSCURIDAD" tango-slow de Algueró por Rafael Medina y su Orquesta. Sol. por Pepita de la Cal. (1c).
- 3503 P. C. X5- "LA SEÑORA DEL CORREGIDOR" tonadilla de Lorena, Llabrés y Monreal. Sol. por M^{de} Isabel, López de Quintana Ferrer. (1c).
- 4302 P. O. X6- "TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Casas Augé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Francisco Ponce de León y esposa. COMPROMISO (1c).
- Prestado P. O. X7- "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez por Gaspar, Laredo y Llorens Sol. por Maria Josefa Zaro (1c).
- 66 Sar. P. C. X8- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona, Sol. por Agustina, Sotero y Pepita Smit. COMPROMISO (1c).
- 2285 G. O. X9- "EN UN JARDIN DEL MONASTERIO" de Ketelbey oír Gran Orquesta Odeón. Sol. por Lolita R. Annoni. COMPROMISO (1c). y MARIA VAJIS
- 24 co. G. L. X10- "MARINADA" de Pérez Moya por Orfeo Catalá. Sol. por Angeleta Blanch y Antonia Barberán (1c).
X11- "Fragmento de la "WALKYRIA" de Wagner por Luis Canal da. Sol. ANGEL PES= COMPROMISO (1c).
- G. R. X12- "VIDA DE VIENA" vals de Juan Strauss. por Andre Kostelanetz. Sol. por los esposos Pellicer, Carmen y Alberto. (1c).
- 72 Ope G. R. X13- "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir Sol. por Mercedes Vidal de Rodríguez, esposo, hijos y Ana-Lu MARQUES COMPROMISO (1c)
- 37 zar. G. C. X13- "Intermedio" de "EL CASERIO" de Guridi por Orquesta Columbia. Sol. por Maria Mella y Ramoneta Saborit. (1c).
- 3921 G. L. X14- "No 5 Danza húngara Czardas de "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Maria Matilde Masriera de San Ginés de Vilasar. COMPROMISO (1c). y Félix Tramunt
- 2521 G. L. X15- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por el niño José Maria Vicens. COMPROMISO (1c)1

%%;%;% ;% ;%;% ;%;% ;%;% ;%;% ;%;% ;%;% ;%;% ;%;% ;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Octubre de 1.948

A las 19'15

SERENATA EN SOL MAYOR

de Mozart

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.



- 2477 G. L. ~~1-~~ "1º mov. Allegro.
~~2-~~ "2º " Romanza. Allegro.
- 2478 P. L. ~~3-~~ "3º " Minuetto. Allegretto y Trío"
~~4-~~ "4º " Rondo Allegro.

S U P L E M E N T O: DANZAS NORUEGAS, de Grieg.

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham

- 3895 G. R. ~~5-~~ "Nº 1 Allegro-Marcata
~~6-~~ "Nº 2 Allegro-Tranquillo"
- 2684 G. C. ~~7-~~ "Nº 3 Allegro moderato Aller Marcia."
~~8-~~ "Nº 4 Allegro molto"

A las 19'50

Ó P E R A: FRAGMENTOS VARIADOS

Por Elisabeth Schumann

- 2672 G. L. ~~9-~~ "Fragmento de "DON JUAN" de Mozart.
~~10-~~ " " " "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e. OPERA

DISCOS

1^o Octubre

1948

1 de Octubre 1940

Radio-Club.

Lluere mucho - Pezzi y Kapel.

Rosa de Madrid - Luis Bartra.

Lohengrin - Preludio del 1.^a act - Wagner.

La novia de nabi - Kahn, Erdman.

Sentimiento Español - Miguel Ángel

F RadioFonias

Conceto Amada - D. Torres

Granaina y media - D. Torres.

Lola Bartra

- 1^o ~~La~~ Una Mujer (Misraky)
- 2^o Dos Copas (Bolero de Crespo)
- 3^o ~~Canero~~ El Mar (Trenet)
- 4^o Anoche hablé con la Luna (Orlando de la Rosa)

Retuero

Raul Abril

Viernes, 1º de Octubre 1948.

A las 21h.02

S U P L E M E N T O

ALBERT SANDIER Y SU ORQUESTA



- 3310 P. R. 01-- CANTO GITANO, de Humel
- 02-- ANDANTINO, de Lemare
- 4160 P. R. 03-- PERDIDO EN EL BOSQUE, Melodia de Landon Ronald
- 04-- "Fantasia" de TOSCA de Puccini
- 2560 ~~XKP~~. R. 05-- "Fantasia" de LA BOHEME, de Puccini (2c.)

A las 21h.25

INTERMEDIO DE "MONTE CARMELO"

de Moreno Torroba

Por Orquesta Sinfónica del Teatro Calderón de Madrid.

Album P. C. 06-- (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

C. 12.000-117/48

Viernes, 12 de Octubre de 1948.

A las 22h.05

CORO "CANTIGOS E ATURUXOS"



- 8 Glc. P. P. 1-X O MOZO
- 2-X FOLIADA DO VALLE DE LEMO
- 7 Glc. P. P. 3-0 FOLIADA DE LUGO
- 4-0 A-LA-LA DE MONFORTE

A las 22h.20

INTERPRETACIONES DE EMILIO LIVI

- 752 P. P. 5-X FLORECILLA DE AMOR, de Giarre y Billi
- 6-0 SOBRE EL LUNGARNO, de Ancilletti
- 646 P. P. 7-0 TU ERES MI VIDA, de Becce e Ondea
- 8-0 HAWAY, de Massoglia y Cherubin

A las 22h.30

JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo

- 32 Ar. P. C. 9-0 JOTAS DE RONDA, de Perió
- 10-0 JOTAS DE BAILE

Por José Oto.

- 19 Arg. P. C. 11-0 EL JUICIO ORAL, de
- 1-0 TODO ES PENA PARA MI SE TE VAS A ZARAGOZA

Por María del Pilar de las Heras

- 33 Arg. P. R. 13-0 "Que se muere, que se muere" "Tu has de decir al-
- 14-0 JOTAS DE BAILE A DUO de Pilar de la Heras

A las 22h.45

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 53 Srd. G. P. 15-X EL CINTETA de Serra
- 16-X PUIG GRACIOS, de Furnells
- 54 Srd. G. L. 17-X BELL PENEDES, de Saderra
- 18-0 NEUS, de José Junca

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

557-10-1981/1

Viernes, 1º Octubre de 1948.

A las 23h.--

SINFONIA "HEROICA" DE BEETHOVEN



Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la Dirección del Mtro
Sergs Koussevitzky.

- Album) 1- 1º. Mov. "Allegro con brio" (4c.)
2- 2º. Mov. "Marcha fúnebre" (Adagio assai) (4c.)
3- 3º. Mov. "Scherzo. Allegro vivace y Trio"
4- 4º Mov. "Finale. Allegro molto" (3c.)

S U P L E M E N T O

"OBERON" DE WEBER

Por Orquesta Boston Promenade bajo la Dirección del Mtro.
Arthur Fiedler.

2669

5- "Obertura" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Emision del dia 1 de Octubre de 1948.



DISCO: "MARCHA MILITAR"

Al irse desdoblado en cada una de las fechas cruciales las páginas de la historia de nuestro país a partir de la del 18 de Julio de 1936 y llegar a la que señala en el día de hoy la efemérides gloriosa de la proclamación y consagración como Caudilla de España del Generalísimo de los Ejércitos Francisco Franco Bahamonde, quédase tenso el ánimo ante la considerable obra llevada a cabo por el soldado insigne, en los avatares de una guerra que culminó con la más rotunda de las victorias, primero, y en la estabilización de una paz que es hoy asombro del mundo, después.

Lejanas ya las horas en las que crujía el alma nacional bajo el peso de una lucha fratricida que asoló los campos patrios cubriéndolos a un tiempo de sangre generosa y de verdes laureles de triunfo; arrinconadas las armas bélicas - pero en guardia avizora siempre, siempre en vigilante centinela - y sustituidas en las manos de los hombres por los útiles del trabajo; acallados los ayes del dolor por que el tiempo los fue amortiguando con el sedativo de su pátina, y vuelta la vida a sus cauces de normalidad, van, en el panorama de la nación, agrandándose los rasgos que perfilan la obra ingente de este hombre que nos deparó la providencia para regirnos con la mano segura y firme de quien se sabe asistido de todos los derechos, pero con el paternal y bondadoso anhelo de quien se sabe igualmente rodeado de todos los afectos y todas las devociones.

La labor de Franco no se ha acabado de aquilatar bien aun. En la balanza de sus actos en pró del bien y el engrandecimiento de España, no se halla la aguja todavía en el fiel. Bullen y rebullen en los sótanos de la incompreensión prejuicios y sombras que no se avienen a darse por vencidos y mucho menos por convencidos. Y es que el presente de los hechos en la historia de los gobernantes no se suele avalar con el asenso unánime que merecen. Necesitan llegar a "pasado" para otorgarles todo su valor y con el otorgamiento la unanimidad en el reconocimiento que les es debido. La posteridad es la que en la historia agranda las figuras y las enaltece. Necesitamos, como en la vida de los santos, verlos elevados a los altares para rendirles nuestra devoción, y por mucha que haya sido su santidad mientras se hallaban entre nosotros, no se inclinan las frentes, se doblan las rodillas y se mueven los labios en oración hasta que, al juzgarse y realzarse en el frío de lo pasado sus altos méritos, se les santifica y coloca en el altar de lo ya para siempre incommovible y eterno.

Y sin embargo ; cuantos y cuantos han sido, en estos años que fueron de guerra y son ya de paz, los hechos que magnifican la vida de este hombre que gobierna España! En lo externo y en lo interno; dando frente a las adversidades de una incompreensión de fuera ó soslayando la que dentro no se aviene a doblegarse ante la realidad; con altivos desdenes para quienes no merecía su atención ó con celoso desvelo para quienes eran dignos de toda ella; cerrando los oídos a las injurias nacidas del maridaje del despecho con la impotencia ó abriendo el corazón al ensamble de la razón con la justicia; con energía ó con templanza, contra unos ó con los otros, Franco ha llevado el timón de la nave española haciéndola avanzar por los mares revueltos del mundo para atracar con ella al puerto de la serenidad, del trabajo, del amor y de la paz.

Ahí está su obra; juzguenla los que la niegan, pero ponganse al juzgarla la mano sobre el pecho para disponerse a entonar el "yo pequé" de su obstinación negativa. En toda ella hallarán un solo momento en que su pulso vacilase ó se ofuscase su razón, y en su totalidad, su propia grandeza envolverá a los incredulos ú obcecados con el mismo potencial absorbente con que un rayo de sol envuelve las tinieblas para convertirlas en luz.

La de España sigue proyectándose sobre su nombre, ese nombre que a diario se pronuncia con respeto y en fechas señaladas con la admiración y devoción que merece. Y si en el acerbo de cada hora de la vida de la nación los índices de la conciencia nacional señalan hacia la cumbre en que ella misma le colocó, en horas tales como la de hoy no son solo los índices los

(10-10-48) 10

que convergen hacia él, que en estas son mas bien los corazones los que se alzan para hacer afluir a los labios el nombre de Franco, el general de la victoria y el artifice de la paz, el militar y el estadista, el hombre y el Caudillo.

¡Primero de octubre de 1937! ¡primero de octubre de 1948! En aquel, ruido de metralla, humo de incendios, silbidos de balas, desolacion, muerte... ¡la gloria y la victoria esperadas y anheladas!. En éste, serenidad, quietud, congresistas que llegan de paises lejanos para saborear nuestra calma y nuestro sosiego, humo y silbido de locomotoras en conmemoracion de un centenario que marca el avance de las conquistas de la ciencia, la cancion del trabajo en fábricas y talleres... ¡la victoria y la gloria de la paz logradas y afianzadas!

Del pasado al presente ¡un mundo!. Y sobre ese mundo, un nombre: Francisco Franco, y una consigna: España.

Por España y por Franco ¡arriba los corazones, españoles!

ANTENA ROMANA
Segunda época

XVII: - L I B E R T A D



01-10-48/20

He aquí una palabra que muchos, muchísimos, escriben alevosamente contra el Papa, contra la Iglesia romana, contra los católicos, y ante la cual muchos creen, aunque no tanto como ~~hace~~ hace algún tiempo, que los católicos deben, si no sentir la más profunda vergüenza y al más intenso miedo, callarse y cambiar de tema. Libertad es palabra peligrosa, explosiva, retadora, apta para ser arrojada en cara a los católicos: es el arma más eficaz de los no católicos, de los ateos, de los enemigos de la Iglesia ~~y del Papa~~ y del Papa, ~~xxxxxxxxxxxx~~

A estas alturas, cualquier persona medianamente ilustrada ha medido ya todas las dimensiones de este tópico, de este universal leyenda negra anticatólica: Para toda persona digna de este título, decir católico equivale a decir defensor de la libertad, hombre libre, enemigo de la tiranía. Y es que en los últimos veinticinco años hemos visto al Jefe de la Iglesia y a los católicos luchando solos, en todos los países y en todos los campos ideológicos, contra múltiples manifestaciones de tiranía, abyección, irracionalismo y esclavismo, no en defensa de la palabra vacía - libertad - sino por la libertad efectiva de la persona humana, prescindiendo de nacionalidades, categoría social, razas y religión. La voz del Pontífice romano - imploración; denuncia o amenaza - en pro de la libertad de la persona humana ha iluminado los más sombríos y tristes momentos de la historia política, diplomática, cultural y bélica de los últimos veinticinco años, desafiando todas las tiranías, todos los errores, todos los determinismos y fatalismos, todas las victorias momentáneas y todos los prejuicios de siglos. Y, lo que es más importante y efectivo, la acción diplomática, asistencial y política de la Iglesia y del Vaticano ha estado a la altura - y aun superado - de la palabra y la doctrina romanas de libertad. ¿Quién sino el Papa, la Iglesia y la Jerarquía católicas se ha encargado, antes,

en el curso y después de la guerra de proteger, liberar y mantener a los prisioneros, a las perseguidos, a la población inerme, a las gentes que lo perdieron todo en las luchas bélicas, políticas y sociales que han azotado y siguen azotando a todos los pueblos? Quién sino el Papa, la Jerarquía, la Iglesia y los católicos está alimentando, vistiendo, reincorporando a la dignidad humana a imponentes masas de niños abandonados y famélicos, ~~de~~ ^{de} los refugiados, ~~a los~~ ^{de} emigrantes, ~~de~~ ^{de} los perseguidos? Italia nos ofrece la cifra de 800.000 niños ~~asistidos~~ ^{educados y alimentados} por la Comisión Pontificia de Asistencia (Campamentos), de 40.000 niños ~~acogidos~~ ^{en} las escuelas católicas recientemente improvisadas en Nápoles, de 200.000 refugiados extranjeros. En Inglaterra, el Cardenal Griffin patrocina una Obra de Asistencia a Refugiados, en cuyos ficheros obtendríamos cifras impresionantes. Lo mismo podríamos decir de Buenos Aires, Nueva York, París y nuestra Barcelona. Los católicos alemanes, después de la pausa impuesta por el gobierno de Hitler, reanudan las actividades de su famoso Katholikentag, epicentro del movimiento católico del siglo, y cuyo programa secular es simplemente: ~~el siguiente:~~ libertad del individuo, libertad del trabajador, libertad del hombre; es decir, el binomio libertad y justicia social.

La última palabra de la ciencia nos dice, asimismo, que la libertad se encuentra sólo en el Catolicismo y que su creadora y defensora es la Iglesia de Roma. En nuestros días, las controversias religiosas no tienen por objeto, como antaño, una u otra verdad de la fe, éste o aquél artículo del Credo católico: hoy son atacadas o negadas - nos ha dicho Su Santidad, hace muy pocos días - las bases fundamentales de la religión: la Iglesia, Cristo-Hombre y Dios, el mismo Dios. Incomprensible y absurdo, pues nunca se manifestó tan eficaz y visiblemente como hoy la presencia de Dios. Las ciencias naturales progresan de manera sorprenden-

te y cada uno de sus descubrimientos hace exclamar al hombre: He aquí la mano de un Creador/(1) Discurso de S. S. el Papa a los jóvenes de Acción Católica Italiana, 12 Septiembre de 1948/. Simultáneamente, un hombre de ciencia de fama mundial, el endocrinólogo italiano Nicola Pende, lanza al mercado/de las ideas el resultado de sus estudios y descubrimientos, tras haber ganado batallas decisivas en el campo de las hormonas, la biología, la patología de la herencia y la química de la vida vegetativa, sensitiva, reproductiva, ideal y sentimental del hombre. Después de todo esto, el ilustre médico pregunta en su último libro: ¿es el hombre esclavo de las leyes hereditarias del cuerpo o se distingue de los demás seres vivientes por la libertad? ~~Нолькративнакхуеуеуе~~ La última palabra de la ciencia coincide con la primera palabra del Evangelio: sólo la ciencia y la fe, la ciencia biológica y psicológica del hombre y la ciencia de la persona revelada en los Evangelios pueden salvar a la ~~либертади~~ sacrosante libertad *humana*.

Y, sin embargo, en todos los siglos, herejes y ateos coinciden en presentarnos al Papa y a la Iglesia como enemigos de la libertad. ¿Hasta qué extremos puede llegar la ignorancia, la ceguera de las pasiones, la perversión intelectual, la ingratitud? Ante una multitud tan vacía de sentido común como llena de odio, en una ~~уауауауа~~ plaza de Liorna, se ha acusado al Papa de conspiración "contra los pueblos que conquistaron su libertad y quieren darse una nueva vida". ¿Dónde tendrá la memoria esa multitud que escuchó y aplaudió tan ~~зи~~ incomprendible patraña? ¿Acaso puede ignorar, o haber olvidado, que mientras los que formulan la acusación colaboraban con los tiranos de antaño, o vivían cómodamente, muchas veces bajo la protección ~~де~~ *de la Iglesia*, el Jefe de la Cristiandad libraba la batalla ~~либертади~~ por la libertad del hombre concreto, escuchando de los tiranos de entonces los mismos conceptos injuriosos y viles que escucha de los tiranos y tiranuelos de ahora?

El triste espectáculo que ofrecen al mundo los calumniadores además de hacernos meditar sobre la lección de Madame Roland al ser conducida al patíbulo - "Libertad: cuántos delitos se cometen en tu nombre" - nos aclara el pensamiento de Hamlet al contestar a Apolonio "Palabras, palabras, palabras": palabras y más palabras de los que nos hablan de libertad sin conocerla, respetarla ni desearla, para convertirla en instrumento de tiranía, fermento de odio, justificación de sus crímenes y cobardías. Uno de los poetas y políticos máximos de todos los pueblos y tiempos, Dante Alighieri, se plantea el mismo problema, y dice que "la humana generación, cuando es del todo libre, vive óptimamente, y esto quedará de manifiesto si se declara el principio de libertad. Y es de saber que el principio primero de nuestra libertad es la libertad de arbitrio, la cual muchos la tienen en la boca pero pocos en la inteligencia" y "por esto está claro que esta libertad nuestra, o bien su principio, es el don mayor que Dios ha concedido a la humanidad, puesto que por este don somos aquí felices como hombres y, más allá, como dioses" Citemos, por último, el punto de vista de nuestro Balmes sobre la mala comprensión del concepto de libertad desde que se apoderaron de él los protestantes y los falsos filósofos. "Pronunciando las deslumbrantes palabras de libertad, de vuelo átrevido del espíritu, puede asegurarse el hallar dilatado eco, pues que éste no falta jamás a la palabra que lisonjea el orgullo. - Cicerón dió una admirable definición de la libertad, cuando dijo que consistía en ser esclavo de la ley. De la propia suerte, puede decirse que la libertad del entendimiento consiste en ser esclavo de la verdad; y la libertad de la voluntad, en ser esclavo de la virtud. Trastornad ese orden, y matáis la libertad. Quitad la ley y entronizáis la fuerza; quitad la verdad: entronizáis el error; quitad la virtud: entronizáis el vicio. Substraed el mundo a la ley eterna, a esa ley que abarca al hombre y a la So-

ciudad, que se extiende a todos los órdenes, que es la razón divina aplicada a las criaturas racionales; buscad fuera de ese inmenso círculo una libertad imaginaria: nada queda en la Sociedad sino el dominio de la fuerza bruta, y en el hombre, el imperio de las pasiones: en una y en otro, la tiranía; por consiguiente, la esclavitud⁽²⁾ Este es el Mensaje de Jaime Balmes a los políticos y sociólogos de nuestros días, en los que vemos cómo el concepto fundamental de libertad, por todos traído y llevado, se convierte en mecha de luchas tal vez mortales, ~~ydxkxixwaxx~~ irreparables, definitivas. Quisiéramos que, ya que tan minuciosamente ^{está} se estudia ~~en estos días~~ ^{ando} el pensamiento del filósofo vicense, esta fuera la enseñanza ~~para~~ ^{nuestro} práctica de todas las conmemoraciones para ~~el~~ hombre de la calle.

¿Cómo se explican, pues, las calumnias que a lo largo de la historia, desde el primer siglo de nuestra era hasta la concentración de Liorna, presentan a la Iglesia, al Papa y a los católicos como enemigos de la libertad? ¿Que los que gozan inmerecidamente de la libertad ganada por los católicos y la malversan atacándoles ignominiosamente cierran los ojos a la evidencia? ¿Que los ~~profexianxkxawlxixkxax~~ siervos de la tiranía, falsos sacerdotes de la libertad, ayer y hoy, como en todos los siglos, repitan las mismas calumnias y los mismos ataques contra el Papa y la Iglesia?

Estamos abriendo interrogantes basándonos en realidades que tenemos el deber de probar cumplidamente. Y, para probar que la Iglesia, bajo la dirección de sus Pontífices y con las armas de sus santos y ^{de sus} mártires, ha librado las batallas que han producido y preservado la humana libertad, no basta con recordar la sublime consigna evangélica, la clave de la libertad cristiana - "conoceréis la verdad y la verdad os hará libres" - sino que hay que escalar, fatigosamente, la alta montaña de la historia para ver quién y con qué sangrientos esfuerzos enarbola la bandera de la libertad, quién tiene derecho a cincelar ~~en~~ ^{de} su escudo *la paleba libertad*.

Es lo que, Dios mediante, ~~haré~~ haré en mi próxima conferencia.

(01-10-48) 25



EMISION "CLUB DE HOT"



Viernes, 1 de Octubre de 1948 a las 4 tarde

Sintonia: "West End Blues"

Queridos oyentes, Esta es la emision del Club de Hot de Barcelona, dedicada a la verdadera musica de jazz.

En el programa de hoy podran oir Vdes cuatro grabaciones del conjunto de Claude Luter y sus Lorientais. Siete muchachos de Paris tocando en el año 1948 el más puro jazz de 1922. Siete muchachos que dejaron asombrados a todos los músicos americanos que pasaron por Paris, en particular a Louis Armstrong y a Baby Dodds y que representaron a Francia en el Festival Internacional de Niza. El conjunto está compuesto por Claude Luter (clarinete y jefe), Pierre Merlin (corneta), Claude Rabanit (corneta), Mowgli Jospin (trombón), Claude Philippe (banjo), Christian Azzi (piano) y Michel Pacou (batería).

Este conjunto toca unicamente temas anteriores a 1929 en improvisaciones colectivas inspiradas en los discos de King Oliver, Louis Armstrong, Tommy Ladnier y otras estrellas de Nueva Orleans. Toca con una asombrosa fogosidad y un swing realmente arrollador. Oidles interpretar la célebre composición de Kid Ory titulada "Muskrat Ramble".

Disco: "Muskrat Ramble por Claude Luter

El conjunto de Claude Luter está considerado por los críticos como el mejor conjunto francés de jazz de hoy. Un gentío enorme se congrega cada día en el Club des Lorientais, en el Barrio Latino para oirles tocar temas como el que ~~ixix~~ escucharán ahora, "Shreveport Blues" de Clarence Williams.

Disco: "Shreveport Blues" por Claude Luter

El éxito de Claude Luter y de sus muchachos no ha sido a la publicidad sino al enorme entusiasmo juvenil que emana de cada una de sus interpretaciones, entusiasmo que consigue restituirnos el verdadero espíritu del viejo jazz de Nueva Orleans. Oiganles en "Sister Kate", otro célebre tema de la Edad de Oro del jazz.

Disco: "Sister Kate" por Claude Luter

En las interpretaciones de Claude Luter, hay poquísimos solos, casi todo se resuelve en una continua improvisación colectiva, entrecortada por unos cuantos breaks, según la más pura fórmula de King Oliver y sus seguidores. Para terminar, he aquí una composición del mismo Luter, "Orange Jam".

Disco: "Orange Jam" por Claude Luter

Acaban de escuchar la emision del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo. Muy buenas tardes, queridos oyentes.



Radiación para Viernes dia 1 de octubre 1948
a las 7 de la tarde.
QUINCE MINUTOS PRO TEMPLO del SAGRADO CORAZON del TIBIDABO

DIOS LO QUIERE.

Las proezas de fé ardiente, el valor indomable, la abnegación sublime que adornaba, a nuestros legendarios héroes, no son ni invenciones fantasticas, ni impulsos de imaginaciones calenturientas ó atrevidas.

El grito sagrado, el clarín guerrero que arranca a nuestros mayores de sus patrios lares y los empuja con la impetuosidad del torrente contra los adversarios de la fé, es el grito unanime, entusiasta conmovedor que lanzara en Clermont el Pontifice Urbano y el Santo Rey de la Francia San: Luis: DIOS LO QUIERE.

Si, el Dios lo quiere de aquel Monarca Santo, es el clamor que hoy prorrumpen todos los amantes del Corazón Sacratísimo de Cristo, ante la Empresa gigantesca de levantar un Templo nacional, expiatorio en la cumbre del Tibidabo, el segundo Montmartre, al Rey inmortal de los siglos, Cristo Jesus.

Asi como en 1676 en Pray-le-Monial, Dios inspiró a la Bienaventurada Margarita Maria Alacoque que levantase un Templo suntuoso en que se rindiera culto al Corazón de Jesús; del mismo modo, Dios, el mismo Dios, inspiró al infatigable Apostol de la juventud, al hombre providencial, a San Juan Bosco, levantase tambien un monumento, un santuario al deífico Corazón en la cumbre del Tibidabo, punto el más elevado de la cordillera de montañas, que según la poética expresión del inolvidable poeta catalán Mosén Jacinto Verdaguer son LAS MONTAÑAS DADAS POR DIOS A LA CIUDAD de los CONDES.

De Dios que habló por boca de su fiel Siervo el inclito fundador de Congregación Salesiana, del hombre leyenda, del Padre de la juventud desheredada, del Vicente Paul de los tiempos modernos.

En las antiguas murallas de Barcelona veíase antes un Angel custodio que era su salvaguardia. Derrribadas aquellas, desaparecio el Paladión; pero he aqui que en el punto culminante, en la graciosa acrópolis de esta cordillera, que son la murallas naturales puestas por Dios, se levanta como Rey del Tibidabo el Corazón Divino, y le dice a Barcelona "Yo te defenderé, yo te bendeciré en todas tus empresas".

Oyele bien, ciudad opulenta y escogida. En tu seno encierras germenas de salud para toda España y tambien de ruina. Toda la Peninsula tiene puesta en ti los ojos por lo que llevo dicho: Porque el Sdo. Cor. en el Tibidabo es simbolo de esperanza. Y porque esa pintoresca montaña es punto moral estratégico, dadas las buenas cualidades de tu raza.

Sé la primera en secundar todos los designios de lo alto y transmitirlos al resto de la Patria. Tu lanzaste al agua, en España, el primer buque de vapor y el primer ferrocarril se paseó en tu suelo. Sé la primera repito, en ofrecernos el mayor adelanto de esta edad, es decir el progreso verdadero y regenerador que trae el Cor. de Cristo.

Suban tus hijos a esa montaña sagrada en todos los peligros de la patria; y bajen despues contra la actual morisma con el empuje de un Otger el Pelayo catalán. Entren las naves en tu puerto saludando este Faro divino; y salgan despues con la fé que sacaron las acaudilladas huestes de Luis Requesens con dirección a Lepanto. Volved la vista al Covadonga catalán. La Virgen os mostrará al pie del Bruch donde humillasteis primero que en Bailén, los ejercitos franceses. Con el Bruch se enlazará en adelante el Tibidabo, porque ahí ha de empezar el triunfo sobre los enemigos todos de la religión y de la Patria. El Bruch se hermana con el Tibidabo y el Tibidabo con Montserrat, como se ven unidos la palma de Cades y el divinal pimpollo, el Corazón de Maria y el Corazón de Jesús.

Padre Pedrom^s Escursell
Salesiano.



R Barcelona/-

CHERRIA FAC para el Vier
nes 1 de Octubre de 1948
a las 22,05/

Locutora.

HOJAS DEL ARBOL CALDAS...



VIENTO SINFONIA
EN FONDO.

LOCUTOR

Ha llegado el Otoño, esa estacion que convierte a la Naturaleza en un libro de esos que se venden en Atarazanas, aquí en Barcelona, o en la Cuesta de Moyano a espaldas del Retiro madrileño. Desde el 21 de Septiembre, la tierra comienza a ser un libro viejo, se le caen las hojas y, como con los libros que se nos van, con la llegada del Otoño empieza el vivir de recuerdos, se llamen de primavera, de ilusion... Es igual: todo es vida que pasa.



Locutora.

Muy poetico está usted esta noche, amigo mio.

Locutor

No querrá usted que en el Otoño me dé por cantar unas guajiras. Es la época de guardar, de guardar energias y esperanzas para cuando Abril vuelva. Y guardar, en la realidad o en el alma, es tan difícil!....

Locutora.

En el alma no sé, porque en el alma los sentimientos no se sujetan como no sea en figura poetica. Pero en la realidad, amigo mio, iya lo creo que puede usted guardar sin temor a que ni el tiempo ni los hombres se lleven lo que guarde.

Locutor.

Eso es fácil decirlo, pero ya no lo es tanto el demostrarlo. Una cerradura o un candado ante una palanqueta decidida no sirven para nada.

Locutora.

Conformes. Pero un cerrojo FAC.... A un cerrojo FAC no hay quien lo violente.

Locutor

¿si?

Locutora

Mire usted. El cerrojo FAC se cierra, se echa por fuera y tiene la ventaja de que su llave es insignificante. Con decirle que casi casi es una atenuante para el ladrón ~~que~~ al que lo sorprenden porque no puede con él.

Locutor

Pero, ¿donde se puede adquirir el cerrojo FAC.

Locutora?

En las ferreterías. Pídale usted y se convencerá. Es algo increíble.

Locutor.

Pues mañana mismo iré a cualquier ferretería en busca de un cerrojo FAC.

Locutora.

Y ya me dará las gracias por la noticia.

Locutor.

Claro, pero es que.....

Locutora.

Ya sé lo que me va usted a decir: que podría convenirse de antemano, antes de comprarlo en cualquiera de las ferreterías de Barcelona. Hombre de poca fé para eso también tiene solución el Cerrojo Fac, pues basta con que llame al teléfono 86462 y pida una demostración a domicilio e inmediatamente se la harán.

Locutor

Por lo visto están en todo?

Locutor^a

Lo que le demuestra usted la confianza en sí mismo que tiene el cerrojo FAC. Pregunte, pregunte en las ferreterías.... Así que ya puede guardar seguro para cuando Abril llegue....

Locutor.

Oiga....

Locutora

que?

Locutor.

Mañana iré a la ferretería. Pero ¿no hay cerrojos FAC para guardar las ilusiones?

Locutora

No; pero podrá guardarlas pensando en que gracias al

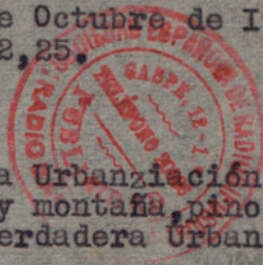
Cerrojo FAC tendrá cuando abril llegue, intacto, todo cuanto es indispensable, ~~siempre~~ no para producir la ilusión si para mantenerla.

No lo olvide Cerrojo FAC

SURE RESUELVE.

ONDAS FAMILIARES. EMISION "ALBARROSA".

Día I de Octubre de 1948.
A las 22,25.



-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Hace ya un buen momento que le estoy dando vueltas a la cabeza, porque yo sé que tenía algo que decirles a ustedes... Si, lo tenía, estoy seguro; pero... al mismo tiempo pensaba en lo que tanto se ha dicho y que debe ser un gran placer. Aquello de, que callar es de sabios. ¡Qué fácil sería ser sabio! Mucho he pensado en esto, créanme; porque tanto a mí como a cualquiera, no puede amargarle un dulce, y naturalmente, a todos nos gustaría ser sabios. Pero lo que a mí me tiene perplejo, no es la duda entre serlo o no serlo, sino, que si para ser sabio hay que callar, ¡pobre de mí! ¿Se de reconocer y decir, que jamás podré ser sabio. Y en verdad que lo siento, porque ha de ser muy cómodo vivir en el reino de la sabiduría, hablar poco, meditar y ganar mucho, y de cuando en cuando decir una sola palabra que deje a todo el mundo asombrado. Ahora que... este de tener que hablar y no hablar, que es mi caso, yo creo que todavía no ha existido nadie que lo haya resuelto. Yo aunque no sea más que para mis adentros, tengo que hablar siempre. Si ahora mismo ustedes pudieran oír lo que para mí solo me digo, a lo mejor pasarían un buen rato. Pero no se lo diré. Voy a procurar seguir en sabio: callando, que en boca cerrada no entran moscas, y aunque me sea difícil, voy a ver si logro hablar sin decir nada. La práctica, desde luego, no me faltará, que más de una vez me he pasado dos horas hablando, y habla que te habla, y no había en lo que iba diciendo, más que palabras, muchas palabras, que es de lo que generalmente está compuesta esa cosa tan distraída, tan necesaria, tan graciosa y tan pintoresca que se llama conversación. Claro que en ella a veces decimos cosas de monta, que tienen miga; pero eso es cuando estamos solos o en confianza. Sin embargo otras veces, llamamos, decimos todo a medias o con doble intención, porque ~~en~~ aquel momento, no es de hablar y sí el de callar: A lo mejor hablamos de novios y hay chicas delante, o de otras cosas, y son chicos los que nos oyen, y, naturalmente, nosotros nos miramos maliciosos, nos sonreímos, y con la intención que ponemos en los ojos o en un gesto, basta para entendernos. Pero ni esa suerte tengo yo; si al decirles una frase guiño el ojo o tuerzo la boca, como no me ven, no pueden descubrir la malicia que ~~yo~~ pongo en ello... ¡Estamos tan lejos y nos oye tanta gente, que lo único que se puede decir no ha de ser nada de aquello que decimos cuando no hay ropa tendida, cuando estamos solos y entre nosotros... ¡Y ya está! ¡llegué! ¡Es horrible el trabajo que cuesta no decir nada! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Menos mal que ahora llegó la mía. Sin remilgos, sin encubrideras, sin tapujos, a los cuatro vientos, puedo decir y muy alto lo que es, lo que será y lo que representa para todos ALBARROSA. Aquí estoy en lo mío, para lo que nadie puede ponerme cortapisas, pues a pulmón lleno puedo cantar las excelencias de ALBARROSA. Ella es lo que muy pronto será la atracción máxima de los que quieren vivir tranquilos y completamente bien; sin grandes gastos, con ventajas... Hoy - y digo hoy, porque después no sé lo que pasará - hay pueden ustedes adquirir en ALBARROSA un terreno estupendo en condiciones asequibles a todos, pagadero en condiciones cómodas y fáciles... Si su idea es tener una torre en buen sitio y no lejos de la ciudad, vean ustedes todo cuanto les ofrezcan, y después, la última vean ALBARROSA, tengo la seguridad que será en ella donde encuentren lo que tanto buscan. ALBARROSA es la solución de los que les agrada vivir bien y no tener que hacer gastos exagerados e inútiles, ni con ventajas hipotéticas. En ALBARROSA no se regala nada, pero se vende lo que vale... Veán ALBARROSA. ¡ALBARROSA!. ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!.. Su ideal de toda la vida, ahora lo tiene al alcance de la mano, ahora puede ser propietario de su casa en ALBARROSA. Ahora, o nunca. Veán ALBARROSA. Informes generales, condiciones de venta, planos etc, Páiza Peso de la Paja, 2 Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

EMISIÓN LETRA.



Viernes, 1 de octubre de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS" URANO, 1^a
SE FUNDE.)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 90.

LOCUTORA: Correspondiente al 1 de octubre de 1948.



LOCUTOR: !Efemérides de la semana!...

(DISCO:

LOCUTORA: Cumpliéronse el pasado miércoles, 84 años del nacimiento de MIGUEL DE UNAMUNO, el gran escritor y pensador vasco. Fué, también, poeta, un gran poeta, aunque jamás preocupado por la forma, y menos aún por las tendencias de cada tiempo. Alguien le definió, en este aspecto poético como "un gigante empeñado en que su producción sea el fondo el que califique poéticamente a la forma". Unamuno hizo sonetos, lirás, séficos, atento a su hondo pensamiento, que adopta la expresión del verso como podía inclinarse por el aforismo. Ruano advirtió en UNAMUNO un italianismo, una manera cívica de y un misterioso lusitanismo que ha dado muchas veces la impresión de que UNAMUNO es el mejor poeta portugués traducido al castellano, al más áspero y exigente castellano de su tiempo. Sirvanse escuchar, ahora, SUS HONDOS OJOS AZULES, muestra del hacer poético de MIGUEL DE UNAMUNO.

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

LOCUTOR:

Sus hondos ojos azules
daban azulez al Cielo
amarillo primavera
se despejaba sereno
por el follaje dormido
y era la vida un entero
vivir de Dios; por el río
soñaban en claro espejo
ensueños de la montaña
abrazados con el cielo...

Toda cosa era pasada
todo presente...recuerdo,
y el porvenir se perdía
en el antaño primero.

Bajo tierra renacían
las muertes; dentro del pecho
briznaba una brisa queda
los primeros pensamientos
que nacidos en la oscura
calma del seno materno
sen de la casa extrañada

los enterrados cimientos,
que se asientan y sustentan
sobre la azulez del Cielo.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: !Noticiario!...

F.P: Hemos recibido el número correspondiente a la semana en curso de VIDA DEPORTIVA, la gran revista que recoge en sus páginas la actualidad gráfica del deporte, avalada con las firmas de los más destacados críticos.

(GONG)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!....

LOCUTORA: CUCHARA DE PLATA, por CLARENCE BUDINGTON KELLAND. Traducción de J. Oliver. Lo ha publicado la EDITORIAL MATEU, en su COLECCIÓN LA HOJA PERENNE.

(DISCO:

LOCUTOR: Tuvimos el gusto de presentar a Clarence Budington Kelland en ~~una novela~~ CUATRO SEÑORES DE COMPAÑIA. Quien haya leído esta novela leerá también la que ahora publicamos y cuantas aparezcan de CLARENCE BUDINGTON. Porque sus páginas reflejan optimismo y alegría de vivir, son excitantes y nos traen el secreto de esta alegre actividad norteamericana que se ha hecho dueña del mundo. CUCHARA DE PLATA es la regocijante y aleccionadora novela de un joven a quien su padre dejó cargado de millones y que precisamente por esto no había aprendido en su vida otra cosa que divertirse. La complicación en un asesinato, la intervención de una vivaracha rubia ~~en~~ y la de ciertas maniobras políticas de unos tratantes de estupefacientes, hacen que el joven deba enfrentarse con la vida y ~~desde~~ desde la cuneta de una carretera donde fué arrojado como un guñapo, inicia su ascensión a pulso, como ~~si~~ si lo hiciera por deporte, dentro de la más correcta técnica americana. La novela, es, por lo tanto, divertidísima, jovial y estimulante.

(SUBE DISCO-CESA.)

LOCUTORA: PERDIDOS EN LA NOCHE, por J.B. Priestley. Traducción de Romero de Tejada. Lo ha publicado la EDITORIAL LARA EN su Colección HORIZONTE.

(DISCO:

F.P: Priestley es uno de los novelistas ingleses contemporáneos que más amabilidad sabe dar a sus novelas, dotando lo intrascendente de un contenido profundo que atrae desde las primeras páginas la atención del lector. Una prueba de ello la tenemos en LA ISLA LEJANA, conocida de nosotros, donde las aventuras de tres ingleses en los mares del Sur son un medio, únicamente un medio, para escribir una novela magnífica por su fondo y por su forma. Y ahora tenemos la confirmación en PERDIDOS EN LA NOCHE en la que nos presenta un fin de semana dramático y lleno de ~~importantes~~ incidentes, de un matrimonio que, de regreso a Londres en coche, se ve detenido por una inundación y una tormenta espantosas en medio de la carretera, teniendo que refugiarse en una misteriosa y lóbrega mansión ~~perdida~~ perdida entre montañas solitarias. Durante la noche llegan otros huéspedes, obligados por las mismas circunstancias, y el amor y la muerte y la demencia se dan cita en el desolado interior de aquella casa de pesadilla azotada por las iras del Cielo. El desenlace lo ilumina la aurora gris del nuevo día, cuya luz disipa las tinieblas de la noche.

(SUBE DISCO-CESA.)

LOCUTORA: LA POESIA ~~de~~ ALEMANA. DE LOS PRIMITIVOS AL ROMANTICISMO. Selección y traducción de JAIME BOFILL Y FERRO y FERNANDO GUTIERREZ. La publicó el editor JOSE JANÉS. Barcelona.

(DISCO%:

LOCUTOR: Por primera vez en la historia de las letras españolas, se pone al alcance de los lectores de habla castellana la inagotable riqueza, insospechada para muchos, de la poesía alemana. Que el texto alemán acompañe, página a página, a la traducción, viene a conceder un ~~máximo~~ mérito extraordinario a este libro que es el resumen de un intensa y prolongada búsqueda, selección y revisión, excepcionalmente ~~útil~~ útil, incluso para los buenos conocedores de las letras alemanas. De los poetas germánicos, sólo Goethe, Schiller y Heine hallaron una cierta difusión entr

(en verso) 74

nosotros, sin contar modernamente al Rilke, que parece repetir con su influencia mundial el caso de Goethe. Pero las traducciones de que ~~nosotros~~ fueron objeto estos autores, especialmente los tres primeros, antes se propusieron adaptar sus obras al genio español que ~~nosotros~~ dejar traslucir el espíritu germánico siempre tan complejo y misterioso, a trav'es de las indispensables vestiduras castilianas. Esta última fórmula es la que, cabalmente han escogido los traductores de la presente antología, poniendo, además especial cuidado en destacar, junto a los valores consagrados agrupables en la serie DE LOS PRIMITIVOS AL ROMANTICISMO que forman el volumen que comentamos y de los cuales ~~nosotros~~ procuraron dar una visión casi exhaustiva., ciertos otros momentos de la poesía alemana, preteridos hasta hoy, como son los poetas barrocos.

(SUBE DISCO- CESA.)

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTORA: De nuevo el editor JOSÉ JANÉS, acapara la actualidad literaria con su nueva Colección LOS ESCRITORES DE AHORA, edición de bolsillo.

LOCUTOR: Nueve son los títulos publicados hasta el presente y bastaría su sola enunciación para destacar la extraordinaria importancia de esta nueva serie literaria, que inicia SINCLAIR LEWIS con CALLE MAYOR.

F: TRES SOLDADOS, la genial producción de JOHN DOS PASSOS, es el segundo volumen. Al que siguen:

LOCUTORA: LA HISTORIA DE UN JUEZ, de CHARLES MORGAN.

LOCUTOR: MASCARADA, por AMMERS-KÜLLER.

F: DÍA RADIANTE, de PRIESTLEY.

LOCUTORA: TAR, de SHERWOOD ANDERSON.

LOCUTOR: PLAZOS QUE NO SE CUMPLEN, de JAMES HILTON.

F: FIESTA, por Ernets HEMINGWAY

LOCUTORA: y UNA LUZ EN EL PUERTO de JOHN MARQUAND.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTOR: En breve aparecerán también en esta Colección LOS DÉBILES Y LOS FUERTES, de GERALD KERSH

F: EL ÚLTIMO DEFENSOR de ERNST GLAESER,

LOCUTORA: y VIENTOS DE TERROR de Carter y LLEGAR Y PARTIR de Koesler.

LOCUTOR: Eligiendo, al azar entre los títulos publicados, haremos referencia a PLAZOS QUE NO SE CUMPLEN, la gran obra de HILTON y en la que, a semejanza de una carrera de relevos, sus diversos personajes se transmiten unos a otros el peso de la acción.

F: Cambien los escenarios y los ambientes con la rapidez y el hechizo óptico de un calidoscopio constantemente movido por una mano taumatúrgica.

LOCUTORA: Así la aventura del residente Gathergood, nos lleva inesperadamente de Malasia a Suiza, para en seguida pasar a Inglaterra, y de allí a Hollywood, y de la meca del cinematógrafo a las selvas brasileñas, para desembocar en un mugriento hotel de París.

LOCUTOR: PLAZOS QUE NO SE CUMPLEN es un libro donde Hilton es más Hilton que nunca.

F: PLAZOS QUE NO SE CUMPLEN, es un itinerario crudamente maravilloso sobre el mapa espiritual de nuestro tiempo.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: Uno de los mayores inconvenientes que presentan la mayoría de los libros técnicos y profesionales es su desmesurado formato.

LOCUTOR: Que limita la lectura al gabinete de estudio o trabajo.

F: Esta limitación ha sido salvada en las PUBLICACIONES MÉDICAS del editor JANÉS, ofreciendo una interesante colección

de temas, en volúmenes que el profesional puede llevar consigo aprovechando esos minutos que transcurren en una sala de espera, en el desplazamiento de un sitio a otro, etc.

LOCUTORA: Y ya que mencionamos las "PUBLICACIONES MÉDICAS, José Janés, citaremos los títulos de los dos últimos volúmenes publicados:

LOCUTOR: CIRUGIA DE LAS PARÁLISIS ESPÁSTICAS y LA ÚLCERA DE ESTÓMAGO Y EL ENFERMO ULCEROSO,

F: Firmados respectivamente por los doctores, BASTOS MORA y GONZÁLEZ GALVÁN.

(IDCSO " LOS PLANETAS " URANO-1ª PARTE

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 90 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador FERNANDO PLATERO, se radia todos los viernes a estas mismas horas.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN.)

1 Octubre 1948

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. Los precios y la circulación fiduciaria.

Cada día la cuestión económica que antaño sólo interesaba a un reducido número de personas estudiosas o especializadas, se actualiza más y más, y es mayor el número de personas que siente esta preocupación y que, particularmente en el mundo de los negocios, vive a la expectativa de las tendencias que puedan modificar la coyuntura.

Hoy vamos a bosquejar brevemente un aspecto que tiene una gran actualidad y del que se ocupa a menudo la prensa financiera para dar orientaciones precisas a sus lectores, pero además estableceremos nosotros una teoría económica, lo más claramente posible, que especifique la relación existente entre las oscilaciones de los precios y el aumento o disminución de la circulación fiduciaria.

Como ya es sabido, el billete tiene su utilidad como elemento conductor de las mercaderías, independientemente hasta cierto punto de la existencia en mayor o menor cantidad de reservas oro que lo garanticen.

Es la abundancia o restricción de signos de pago lo que en realidad ejerce su influencia. En efecto, una estabilidad en la circulación fiduciaria, suele coincidir con una estabilidad en los precios, y con una confianza en la moneda. Cuando observamos en un escaparate determinado artículo que nos interesa adquirir, pero que sabemos podemos comprarlo hoy, mañana y pasado al mismo precio, si no tenemos mucha necesidad del mismo, preferimos guardar el dinero en la cartera, para dedicarlo a otra necesidad más apremiante que pueda presentarse. Es cuando observamos que los precios sufren frecuentes modificaciones, cuando adquirimos las cosas no porque las necesitemos inmediatamente sino por el temor de que cuando llegue esta necesidad puedan costarnos mayor cantidad de moneda.

La escasez de circulación fiduciaria, o reducción de la misma en forma sistemática y continuada, ejerce una influencia en los precios en el sentido de rebajarlos. Habiendo menos disponibilidad de signos de pago, la gente se ve precisada a limitar sus compras, y siendo menor la demanda de mercaderías, la oferta se ve obligada a reducir sus pretensiones.

Ello no obstante la reducción de los precios en un determinado artículo de consumo origina, como consecuencia, una mayor demanda del mismo, es decir, hay mayor proporción de bolsillos que pueden pagar lo que necesitan y que antes no podían hacerlo por que no alcanzaban. Como consecuencia, la baja del precio en dicho artículo produce un mayor consumo del mismo, y si la oferta no está en condiciones de proporcionar lo que la demanda exige, provoca una reacción que elimina otra vez a los compradores más débiles.

De aquí se deduce que si bien en teoría toda disminución en la circulación fiduciaria repercute en baja de precios, para que



NUMERO 843

Original Sr.



Benito



RADIO CLUB

DIA 1-10-48

Benito

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son lashoras y
.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
VIERNES 1º OCTUBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 274 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 53 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 3 horas, 2 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto menguante/
se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

El Santo Angel Custodio de Españ^{as}. Santos Remigio, Prisco,
Crescencio, Bavón de Gante, Evragio, Verisimo, Máxima y Julia.

ORGANO

LOCUTOR

San Bavón de Gante nació en Bélgica hacia el año 654. Fué
conde de Hesbaya y apóstol con San Amancio de los Países
Bajos. Se encerró en una ermita junto a Gante, poniéndose
bajo la dirección de Floberto, uno de los discípulos de
San Amancio, para hacer vida penitente.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

1º de Octubre.

RESUELVE

LOCUTORA

1872

SARDANA

LOCUTOR

Se inaugura la nueva Universidad de Barcelona.

RESUELVE

LOCUTORA

1893

SINFONICA

LOCUTOR

Se publica el libro titulado "Homenaje a Menéndez Pelayo en el año vigésimo de su profesorado."

RESUELVE

LOCUTORA

1901

GAYARRE

LOCUTOR

Se inaugura el mausoleo erigido sobre la tumba del célebre tenor Julian Gayarre en el cementerio de El Roncal, provincia de Navarra, obra de Mariano Benlliure.

RESUELVE

LOCUTORA

1903

WAGNER

LOCUTOR

Se inaugura el monumento a Ricardo Wagner.

RAPIDA

LOCUTOR

Hoy comienza octubre. Ese mes en que se von las primeras gabardinas y en el que el viento hace de las suyas!

Saludamos al nuevo mes, con un poquito de viento mezclado con un poco de música como remedio para los catarros radiofónicos!

VIENTO - LIGA
LLUEVE MUCHO

SINTONIA

LOCUTOR

De Madrid.

LOCUTORA

Traslado sin traspaso.

SINTONIA

LOCUTOR.

Nuestro comentario va dirigido a los madrileños barceloneses. A esos madrileños que han sentado sus reales en esta ciudad condal.

¿ Saben ustedes que el populachero Cascorro se marchará en breve con la lata a otra parte ? Pues sí. Es cierto.

Cascorro - héroe de leyenda guerrera - no puede descansar ni cuando la cama se le volvió bronce. Y después de tantos años de presidir, en la entrada del rastro, la ~~xxxxxxxxxx~~ cabecera de Curtidores, se lo llevan, Dios sabe donde. El alcalde de Madrid ha dicho que la fuente de Cascorro tiene que desaparecer por motivos de salubridad pública. Nosotros creemos que en el fondo del traslado existe el miedo de que un día, los chamaxileros vendieran la lata del héroe, lo que sería ~~xxxxxxxx~~ una horrible y romántica desgracia.

Cascorro se va del Rastro. Se traslada de domicilio sin traspaso. [Quizás en sus entrañas de bronce, pensará que pierde la oportunidad de ganar unas pesetas, por no haber llenado su lata de aceite en vez de hacerlo de materias inflamables.]

Cascorro que era como una estatua de la libertad - de la libertad de contratación - en las Americas del Rastro.

SINTONIA

LOCUTORA

Y como despedida le ofrecemos un schotis castizo. ¡ Buen viaje, señor Casgorro!

SCHOTIS

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

EMPORIUM

LOCUTOR

Hoy viernes 1º de Octubre....

LOCUTORA

¿Que pasará en la calle de Mutamer 4 ?

LOCUTOR

Casi nada. Que en EMPORIUM - emperio de elegancia, de distinción y de programas excepcionales, se producirá el acontecimiento por todos esperado.

SINTONIA

LOCUTORA

En EMPORIUM.

SINTONIA

LOCUTOR

Inauguración de la temporada de otoño.

SINTONIA

LOCUTORA

Grandes debuts internacionales de artistas y orquestas.

RITMO

LOCUTOR

No lo olvide. Esta noche en EMPORIUM fantástica inauguración de la temporada de Otoño.

SINTONIA

LOCUTORA

Como no debe olvidar que los festivos por la tarde EMPORIUM le ofrece su famoso te selecto con el programa completo.

SINTONIA

LOCUTOR

Todo Barcelona se encontrará esta noche en

LOCUTORA

EMPORIUM.

SINTONIA

LOCUTOR

Hoy hace 40 años que se inauguró solemnemente en Berlín el monumento a Ricardo Wagner. RADIO CLUB recuerda la efemérides y les ofrece una de las páginas inolvidables del insigne músico alemán.

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

La Federación Nacional ha acordado la reacción de la Escuela Nacional de preparadores y árbitros.

LOCUTORA

Suponemos que referente a estos últimos, una de las asignaturas será "Medios y sistemas para evadirse de las iras públicas".

SINTONIA

LOCUTOR

Ben Barex se ha nacionalizado español.

LOCUTORA

Luego el Atlético de Madrid podrá alinear dos jugadores extranjeros de acuerdo con lo preceptuado por la Federación.

SINTONIA

LOCUTORA

Un poco de música. Un ritmo trepidante y rápido como los ~~pasos~~ pasos del extremo negro del Atlético.

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

Estamos abocados a las ~~iguales~~ ferias zaragozanas del Pilar, que, con las de Jaen, dan el cerrojazo a la temporada.

LOCUTOR

¡Pocas corridas quedan! pronto sabremos la clasificación general de los diestros por corridas toreadas, que al fin y al cabo el toreo es el que manda en el ruedo. ¿Estamos?

LOCUTORA

Estamos esperando que usted termine para oír un pasodoble, amigo.

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan las ...horas y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(01-10-48) 53

Original S.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

1º 10-48

León

B O L E R O

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo!

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo es el éxito que en

BOLERO

LOCUTORA

que en **BOLERO** logra diariamente la venus cubana
AMERICA IMPERIO!

CHENCHA

LOCUTORA

La intérprete genial y única de los ~~ritmos~~ ritmos
nativos....

BOLERO

LOCUTOR

Triunfo sensacional de **BOLERO** en la Rambla de Cataluña
24.

BOLERO

LOCUTORA

Con Mariela, Hermans Moya, Adolina Florit.

LOCUTOR

Y las Orquestas Seysson y Glorys King.

RITMO

LOCUTORA

BOLERO que lanza con las clásicas notas de su sinto-
nia una sensacional noticia.

BOLERO

LOCUTOR

La del proximo debut de la genial bailarina **LUISA
MARIA!**

MUSICA

LOCUTOR

en **BOLERO**

BOLERO

LOCUTORA

Que sigue la tradición de grandes triunfos!

LOCUTOR

Porque los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

BOLERO

MARCHA

EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN
CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO
DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA

(61-10-48)56



a las 20.30

LOCUTOR .- Se encuentra ante el micrófono y va a decirles unas palabras, el diputado provincial Don José M^a Plans Rosés, Presidente de la Delegación en Barcelona del Comité Ejecutivo del Primer Centenario del Ferrocarril en España.

SR. PLANS.- Sres. radioyentes:

Unas breves, brevísimas palabras, como pórtico de esas emisiones que a partir de hoy y dos veces por semana, se difundirán desde este micrófono gentilmente puesto por Radio Barcelona a disposición de la Comisión Oficial del Primer Centenario del Ferrocarril en España. Y es en calidad de Presidente de la Delegación barcelonesa de su Comité Ejecutivo, que quiero subrayar la importancia que para nuestra ciudad adquiere la serie de actos conmemorativos que se celebrarán del 24 al 28 del presente octubre.

El Patronato del Centenario del Ferrocarril, que preside el Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas, y el Comité Ejecutivo, presidido por don Manuel M^a Arrillaga, han dispensado a Barcelona el honor, confiándole a la vez la responsabilidad, de llevar a buen término una Exposición ferroviaria que por sus dimensiones y características, figura entre las primeras que sobre este tema se han celebrado en el mundo. Nuestra ciudad, cuya capacidad organizadora ha sido probada en algunos certámenes que, por su magnificencia, han quedado inscritos en la historia, en el caso presente también ha respondido con entusiasmo al encargo que se le hacía. Y en un tiempo casi de "record", procede a levantar una Exposición destinada a atraer a multitud de visitantes, no solamente locales, sino de toda la región e incluso de las demás provincias españolas.

No me compete a mí detallar cuanto de curioso e interesante encerrará la proyectada manifestación. Precisamente, el objeto de las emisiones radiofónicas que hoy inauguramos, estriba en publicar amplias informaciones al respecto, al tiempo que divulgar la historia del primer ferrocarril español, como homenaje a la memoria de sus propulsores. Yo me limito a apuntar la transcendencia que para la vida de Barcelona adquiere, moral y materialmente, la Exposición del Centenario del Ferrocarril, y a expresar la confianza de que el pueblo la adoptará con su simpatía y su asistencia, como hizo con las otras grandes exposi-



ciones barcelonesas a que antes aludía.

He hablado de trascendencia moral y material, porque la conmemoración que hoy nos ocupa, al contrario de otras celebraciones que se fueron en hueco palabrerío, dejará huella en la fisonomía de la ciudad. Del mismo modo que el Gobierno del Caudillo ha subrayado la importancia de esta Conmemoración dándole rango oficial y carácter nacional, las Corporaciones Públicas locales, con unánime y entusiasta impulso, han querido que la fecha del octubre de 1948 tuviera para Barcelona una significación sino análoga, por lo menos parecida a la del mismo mes del año 1848, que vio avanzar, camino a Mataró, humeante y ruidosa, la primera locomotora a vapor. Años a venir, este octubre que decantamos, será el mes en que Barcelona vio realizadas algunas de sus más acariciadas ilusiones urbanas, cual son la conversión en subterránea de la línea de tren de la Avenida de la Meridiana, la puesta en servicio de la nueva Estación de Sans y el comienzo de las obras de prolongación del Metropolitano Transversal hasta la Sagrera. Y en primer término, naturalmente, la electrificación de la línea de Barcelona a Mataró, que unirá en un mismo clamor de alegría a las poblaciones costañas que, un siglo ha, recibieron con plamas al "carril" concebido por el preclaro mataronés Don Miguel Biada.

La Conmemoración del Primer Centenario del Ferrocarril en España no queda reducida, pues, a simple pretexto de discursos oficiales y de regocijos populares. Representa un jalón más en los anales de Barcelona, la urbe que sabe hermanar el culto al pasado con el trabajo positivo para un mejor porvenir. Pues el mejor modo de honrar a los patricios que pusieron los cimientos de nuestro progreso, es proseguir el camino que ellos dejaron trazado, procurando convertir en brillantes realidades las más nobles esperanzas que impulsan el espíritu humano.

LOCUTOR. - LOS PRIMEROS PLANOS DEL FERROCARRIL DE MATARÓ

El día 2 de agosto de 1844, como resultado de la primera reunión general de accionistas de la sociedad anónima del ferrocarril de Barcelona a Mataró, se escribió a D. José M^a Roca, residente en Londres, para que buscara allí un ingeniero de toda solvencia que pudiera trasladarse a Barcelona a fin de levantar con toda premura los planos y perfiles del trazado del ferrocarril. Se pedía además que se procurase que el mismo ingeniero llevase la dirección de los trabajos hasta su terminación. La carta contiene además una advertencia práctica y muy oportuna. Se recomendaba en ella que el tal ingeniero no estuviese convenido con ninguna casa constructora de material ferroviario para que, disimulando los posibles defectos del material servido no malbaratase las intenciones de la sociedad respecto a la inmejorable calidad de los elementos y a la seguridad de los viajeros.

D. José M^a Roca inició sus gestiones en Londres valiéndose del Sr. Locke, uno de los más reputados ingenieros de ferrocarriles, por cuyo consejo fué designado Mr. Guillermo Green, como ingeniero encargado de trazar el proyecto sobre el terreno y calcular su coste. Llegó Mr. Green a Barcelona el día 19 de octubre y se puso a trabajar activamente.

Mientras tanto, la Sociedad había procurado allanar el camino. Había pedido al Jefe Político que interviniera cerca del Comandante de Marina para que el hecho de tener que atravesar por territorios de su jurisdicción no fuese obstáculo a la ejecución del proyecto; se le pidió al mismo tiempo que influyese para que los Ayuntamientos afectados diesen toda clase de facilidades, cosa esta que costó un poco de obtener.

Quedaba todavía otro obstáculo a vencer y éste se refería a la jurisdicción militar en su parte mas sensible, la de la defensa de la plaza. En pie todavía la Ciudadela, existía un camino protegido, llamado caponera que la unía con el fuerte de Don Carlos, situado en la costa. El ferrocarril debía atravesar forzosamente la caponera, es decir, quitarle todo valor militar. La fórmula de arreglo fué la siguiente. La sociedad abriría la caponera en la longitud necesaria y construiría

unos rastrillos corredizos que se cerrarían durante las horas inactivas. Las llaves las tendría el Comandante militar y sería él quien daría cada día la orden de abrir el paso. Además, todas las semanas debería ser entregada al Comandante una nota detallada de cuantos trabajos se realizasen en el trazado.

Tanta prisa se dió Mr. Green, que a mediados de Diciembre tenía su trabajo concluido y estaba ya de regreso a Londres, con los planos en su equipaje. Allí se revisaron bajo la vigilancia de Mr. Locke y se pusieron en limpio. Por fin, en marzo de 1845, llegó a nuestro puerto el vapor «Barcino» y en él una caja con los deseados planos a los cuales se añadió una Memoria y el presupuesto correspondiente, y tal como exigía al ley de autorización, se llevó todo a Madrid a mano por una comisión elegida del mismo seno de la Sociedad.

LOCUTORA.- LA EXPOSICIÓN SERÁ ASÍ

(Disco ruido tren)

LOCUTOR .- El sólo emplazamiento de la Exposición Conmemorativa del Primer Centenario del Ferrocarril en España va a ser ya motivo de asombro para los barceloneses. Seguramente Uds., al transitar por el Paseo de Colón, no hayan prestado mucha atención a los tinglados portuarios que lo bordean. "¡Bah!", se habrán dicho, "un almacén más...". Y la proximidad de las operaciones de carga y descarga marítimas, y la vía del tren de mercancías que orilla los tinglados, les hayan arraigado en la creencia de que están pisando un terreno absolutamente comercial, reñido con la espectacularidad y el confort... ¡Menuda sorpresa les espera el día 24 de este mes fecha de la apertura de la Exposición del Centenario del Ferrocarril, cuando al penetrar en uno de esos tinglados, concretamente el Nº 2 del Muelle de Bosch y Alsina, descubran un vasto, magnífico e incluso elegante pabellón de Exposiciones que hubiera sido muy difícil construir en cualquier otro paraje ciudadano.

(Disco ruido tren)

LOCUTOR .- Llevar a cabo esta transformación, convertir un desnudo y funcional tinglado portuario, en modernísima y bien equipada sala de exposiciones, con una superficie de 2.500 metros cuadrados, no ha sido tarea fácil. Los realizadores de la Exposición Conmemorativa del Primer Centenario del Ferrocarril en España, han tenido que recurrir a atrevidas y originales soluciones constructivas. El techo de madera, solamente, merecería detenido comentario.

LOCUTORA.- Diga Ud. que habrán empleado una enorme cantidad de material...

LOCUTOR .- Treinta mil metros cuadrados de tablero contraplacado.

LOCUTORA.- ¡Jesús!.

LOCUTOR .- En la Exposición del Centenario del Ferrocarril, todas las cantidades son ingentes. ¿Sabe Ud. cuanta carbonilla ha sido necesaria para terraplenar el suelo?

LOCUTORA.- Que sé yo.

LOCUTOR .- Pues 2.500 metros cúbicos.

LOCUTORA.- No siga Ud. Las cifras me marean.

(Disco ruido tren)

LOCUTOR .- La Exposición Conmemorativa del Primer Centenario del Ferrocarril en España com
prenderá una parte retrospectiva y otra moderna. En la retrospectiva...

LOCUTORA.- Se expondrá el primitivo "carril de Mataró", ¿no?

LOCUTOR .- ¡Naturalmente!. El primer "carril de Mataró" reproducido, pues el original, des
graciadamente, no existe. En realidad, esta reproducción, salida de los talle-
res de La Maquinista Terrestre y Marítima, se encontrará en el recinto exterior
de la Exposición. Durante el período de ésta, saldrá dos veces al día para Ma-
taró, llevando a cuantos quieran revivir las emociones de un viaje que para ---
nuestros abuelos constituía señalada aventura.

LOCUTORA.- ¡Estupendo!. No me dejaré perder tan evocadora excursión. ¿Venden ya billetes?

LOCUTOR .- No se preocupe. No va a quedarse en tierra. Y que le darán un billete que repro-
ducirá también fielmente el billete antiguo. Una papeleta de color de rosa, del
tamaño de un naípe...

LOCUTORA.- ¡Qué curioso!.

LOCUTOR .- Aguarde, que no lo he dicho todo. El día 28 de octubre, fecha del aniversario el
tren partirá ocupado por gentes vestidas de época. Allí no se admitirán anacronis
mos. Incluso el maquinista y el fogonero destinados al convoy, se están dejando -
crecer, desde hace días, unos imponentes bigotes y unas pománticas patillas.

(Disco ruido tren)

LOCUTOR .- Pero no creen Uds., amigos radioyentes, que la Exposición Conmemorativa del Pri-
mer Centenario del Ferrocarril en España se limite a animar ingenuas viñetas ocho
centistas. La parte moderna ocupa en el Pabellón espacio considerable. Y tanto -
o más que la parte moderna, ha preocupado a los organizadores abrir una esperanza
dora ventana sobre el futuro de nuestros ferrocarriles. Si en el atrio de la Ex-
posición dan la bienvenida al visitante dos rudimentarias máquinas de tren, en el

fondo de la vasta nave, en la Sección de Material Pesado, una locomotora "Santa Fe", una "2.200" y una locomotora eléctrica son como los impresionantes heraldos de venideras épocas.

LOCUTORA.- ¿Solamente exponen locomotoras?

LOCUTOR .- No, señorita. También vagones, datados de todos adelantos. Un coche-salón, por ejemplo, con iluminación fluorescente. Y un coche-restaurante, y un coche-cama... El público podrá subir en los vagones y recorrerlos detenidamente. Y a la natural curiosidad de los visitantes, seguramente se mezclará el no menos lógico orgullo de saber que tan moderno como soberbio material está totalmente construído en España.

LOCUTORA.- Muy interesante. ¿Qué más habrá en la Exposición?

LOCUTOR .- ¡Uy...! ¡Tantas y tantas cosas!.... Pero seguiremos charlando el próximo martes.