

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 11 de OCTUBRE

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		"Concierto en re mayor":	Mozart	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"LOS KEY", cuarteto vocal:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Mariola y su Orquesta:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Mariola y su Orquesta:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Lakmé", por Lily Pons:	Delibes	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Estampas Sonoras, por Orquesta New Mayfair:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"DINES Y DIRETES", recogidos y comentados, por Carlos Soldevila:		Humana
15h.40		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	"	Discos
16h.10		"La Fama del tartanero":	Guerrero	"
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA": "El dúo de amor":	Varios	"
18h.50		Sardanas del compositor Joaquin Serra.	"	"
19h.--		Danzas y melodías modernas:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"DIEZ MELODIAS VASCAS", de Jesus Guridi		"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		RECITAL DE PIANO A CARGO DE JAIME FRANCISCO PUIG:	"	Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Plantación:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		VARIEDADES:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Variedades:		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Gran Clipper", selección:	Alonso	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "GLOSA SEMANAL":		
22h.20		Intermedios:	Varios	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares": Emisión "Paisajes mexicanos."		
22h.30		ACTUACION DEL "ORFEON SANTA FE", del Circulo Católico de Gracia:	"	Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 11 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.50		Retransmisión desde "RADIO-ZARAGOZA": Commemoración de las Fiestas de Ntra. Sra. del Pilar: Fin de emisión. --O-O-O-O-O--		

15h.40 PROGRAMAS DE "RADIO-BARCELONA" E A J -1 NOVEDADES EN DISCOS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

16h.10 "LA FAMA DEL TARTANERO", de Rostropovich (Discos)

LUNES, 11 de Octubre de 1948

16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA. Viva Franco. Arriba España.

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(Discos)

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- "CONCIERTO EN RE MAYOR", de Mozart (dedicado a la princesa Adelaida), por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 "LOS XEY", cuarteto vocal: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Mariola y su Orquesta: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Mariola y su Orquesta: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Lakmé", de Delibes, por Lily Pons: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 ESTAMPAS SONORAS, por Orquesta New Mayfair: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 "DINES Y DIRETES", recogidos y comentados por Carlos Soldevila:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 ~~X~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.10 ~~X~~ "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero: (Discos)

16h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ÓPERA: "El dúo de amor": (Discos)

18h.50 ~~X~~ Sardanas del compositor Joaquín Serra: (Discos)

19h. ~~X~~ Danzas y melodías modernas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "DIEZ MELODÍAS VASCAS", de Jesús Guridi, por Orquesta Nacional de España: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ RECITAL DE PIANO a cargo de JAIME FRANCISCO PUIG:

~~X~~ "Claro de luna" - Debussy

~~X~~ "La Maja y el ruiseñor" - Granados

~~X~~ "Vals op. 64 nº 1" - Chopin

~~X~~ "Polonesa op. 26 nº 1" - Chopin

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Orquesta Plantación: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisipnes destacadas.

21h.02 ~~X~~ VARIEDADES: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Variedades: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "Gran Clipper", de Alonso, selección, por Casas Augé y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

A las 12 h.

X 22h.15 Emisión: "Glosa semanal": ~~ICOMITE~~

(Texto hoja aparte)

3060 P. L. 1- "EL PIA MAS HERANO" For de Haver por Loopers. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). Rosita Faronger. COMPROMISO

O 22h.20 Intermedios: (Discos).

4419 P. O. 2- "LA LLEIDA" Zuppa de Clemente y Algarra por Antonio Amara. COMPROMISO (1c).

X 22h.25 Emisión: "Ondas familiares": ~~ICOMITE~~

2242 P. O. 3- "LA LLEIDA" Zuppa de Clemente y Algarra por Antonio Amara. COMPROMISO (1c).

X 22h.30 Emisión: "Paisajes mexicanos" (Publ. en disco)

X 22h.45 ACTUACIÓN DEL "ORFEÓN SANTA FE" del Círculo Católico de Gracia: ~~ICOMITE~~ (1c).3050 P. L. 4- "AVENTURA" "Anyoran-ça" - Schubert (1c). Zola Flores. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c).1023 P. L. 5- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). "La Ciuta de Lleida" - Ribó1023 P. L. 5- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). "Jovenivola" - Luis M^a Millet1023 P. L. 5- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). 22h.50 Retransmisión desde RADIO ZARAGOZA: CONMEMORACIÓN DE LAS FIESTAS DE NTRA. SRA. DEL PILAR.1023 P. L. 5- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). (SONIDO A RADIO REUS desde las 22,40h.)3523 P. L. 7- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de135 G. L. 8- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores8 Wagner G. L. 9- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). España. Sol. por familia ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ y Gil de Muro COMPROMISO (1c).2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c).:.....2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). 10- "CARNAVAL DE VENEZIA" de Paganini por Teti Dal Norte. Sol. por2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). Carmen Meró COMPROMISO (1c).2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). 11- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA" de Juan Strauss por André2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). Castelaneta. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Sevilla COMPROMISO (1c).2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). 12- "LA MAMA" sardana de Vicente Quirós por Ceila Albert Martí. Sol.2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c). Sol. por familia ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ y Valdiviéro. COMPROMISO (1c).2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c).2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c).2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c).2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c).2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c).2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c).2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c).2433 G. L. 10- "CARITA DE ANGEL" por canción de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c).

Lunes 11 de Octubre de 1.948

A las 12 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3060 P. L. 1-~~EL DIA MAS LEJANO~~ fox de Heusen por Los Clippers. Sol. por ~~xxxxxx~~ (lc). Rosita Taronger. COMPROMISO
- 4419 P. O. 2-~~LA MEDALLONA~~ zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Carmen Lucas y Raquel López de Quintana COMPROMISO (lc).
- 2242 P. G. 3-~~LA DE LA PUERTA TRIANA~~ pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Susana y Carmen. COMPROMISO (lc).
- Presta P. O. 4-~~CRUZ Y RAYA~~ bolero cubano de Parera y Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maruja Posada. COMPROMISO (lc).
- 3050 P. L. 5-~~BUENAVENTURA~~ ~~xx~~ farruca canción de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Carolina Reug. COMPROMISO (lc).
- 1023 P. L. 5-~~CARITA DE ANGEL~~ fox canción de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Paquita Fernández y Manolita. COMPROMISO (lc)
- 1654 P. C. 6-~~Que tiempos aquellos~~ de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Felisa Herrero y Agustín Arregui. Sol. por Joaquín Portoles y Teresa Morales e hijos COMPROMISO (lc).
- 3523 P. L. 7-~~UNA ALEGRE CANCION~~ de la pel. "BIANCANIEVES" de Churchill y Morey Sol. por la niña María Teresa Pous Pellicerry ~~xx~~ Antonino Ro-Cosa Tuero COMPROMISO (lc). y ~~MARIP~~ MARIPI !!OJO COMPROMISO!!!
- 135 G. L. 8-~~VOCES DE PRIMAVERA~~ vals de Juan Strauss por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por familia Nogué y Gil de Muro COMPROMISO (lc)
- 8 Wagner G. L. 9-~~Preludio~~ de LOHENGRIN" de Wagner por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Victoria y Remedios Patac. (lc).
- 2430 G. L. 10-~~CARNAVAL DE VENECIA~~ de Paganini por Toti Dal Monte. Sol. por Carmen Mexó COMPROMISO ~~xx~~ (2c).
- 2666 H. R. 11-~~CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA~~ de Juan Strauus por 'André Kostelanetz. Sol. por Benito Sevilla COMPROMISO (lc) LOLITA R.
- 90 sar. G. C. 12-~~LA RIMA~~ sardana de Vicente Quirós por Cobla Albert Martí. ANNONI Sol. por familia Viñeta y Valdivierzo. COMPROMISO (lc).
- 1669 P. L. 13-~~EL KURUKU~~ fox humorístico de Marx y Haras ~~xxxxxx~~ de Re-
14-~~PEPIA DEL TIROL~~ canción de la ópera "FIN DE SEMANA" de Re-
nos de Cas-
tre.
- Presta P. C. 11-~~MEUJO MENU~~ canción humorística de Muller y 2er.
12-~~UCHI PEPITA~~ canción humorística de Muller y 2er.
- 3494 P. C. 13-~~QUE TIENE LA BARIANA~~ samba de Dorival.
14-~~MAIS~~ canción de Sorozábal.
Por Alberto Ribeiro.
- 3071 P. L. 15-~~MANOLITA~~ canción Vals de Flores.
16-~~ECOS PORTUGUESES~~ de Santos y Moreira.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Octubre de 1.948

A las 13 h.-.

MARIO CONCIERTO EN RE MAYOR, dedicado a la princesa Adelaide.
de Mozart.

- 4538 P. L. 1- "COLELE-OLLELA" marcha catalana de Margarita.
2- "VUELVO CONTIGO" Orquestación Marius Casadesus.
4489 P. L. 3- "CANCION DEL CAR" Por Yehudi Menuhin y Orq. Sinfónica de París.
45 "SI SE HE VISTO, NO ME ALEGRO" Contraltos de Balans.
Bajo la dirección de Pierre Monteux.

A las 14:20 h.-.

- 4611 G. L. 1- "Mov. 1º Allegro"
2- " " 1º " Cadenza por Hindemith.
4612 B. L. 3- " " 2º Adagio. (2c).
4- " " " " Cadenza por Hindemith Mov. 3º Allegro. (2c).
4258 P. L. 5- "OLONDO TROPICAL" samba de López Marín.
6- "DIABLOS ABELI" marcha tarantela de Teco.

S U P L E M E N T O

- 112 G. L. Por Yehudi Menuhin
5- "AVE MARIA" de Schubert.
6- "ACHERZO TARANTELLA" de Wienizaeski.

Por Orquesta Sinfónica, B. B. C.

Bajo la dirección de Adrian Boult.

- 2455 G. L. 7- "Cosi Fan tutte" de "OBERTURA" de Mozart.
8- "DANZAS HUNGARAS" de Brahms. a) nº 19 en si menor b) nº 20 en
b) Nº 21 en mi menor(mi menor).
146 G. L. 7- "Canción de las campanas" (2c).

A las 13'40

A las 13 "LOS KEY"

CUARTETO VOCAL

- 1669 P. L. 9- "EL KURUKU" fox humorístico de Moro y Duran Alemany.
10- "PIPA DEL TIROL" canción de la opereta "FIN DE SEMAMA" de Ramos de Castro.
Presta P. C. 11- "MENUDO MENU" canción humorística de Xey y Zonler.
12- "OH! PEPITA" canción humorística de Muller y Xey.
2595 G. L. 13- "QUE TIENE LA BAHIANA" samba de Dorival.
3494 P. C. 14- "MAITE" canción de Sorozábal.
Por Alberto Ribeiro.
3071 P. L. 15- "MINOLITA" canción Vals de Flores.
16- "ECOS PORTUGUESES" de Santos y Moreira.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Octubre de 1.948

A las 14 h-.

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS OPORTUNIDADES DE LOS DISCOS

MARIOLA Y SU ORQUESTA

4538 P. L. 1- ~~"OLELE-OLELA"~~ marcha potuguesa de Margarita.
2- ~~"VUELVO CONTIGO"~~ bolero de Loygorri.

4489 P. L. 3- ~~"CANCION DEL CAFE"~~ samba de Hilliard.
4- ~~"SI TE HE VISTO, NO ME ACUERDO"~~ foxtrot de Salina.

Por Ana Maria González.

A las 14'20 h-.

Prestado P. C. 3- ~~"JUAN CHARRAS ARADO"~~ corrido de Victor Cardero.
4- ~~"PERCABIA GUADALUPANA"~~ son huasteco de Cuates Castilla.
S I G U E: MARIOLA Y SU ORQUESTA

4268 P. L. 5- ~~"COLORIDO TROPICAL"~~ samba de López Marín.
6- ~~"¡ADIÓS MABEL!"~~ marcha tarantela de Godoy.

Por Bernard Hilos. y su Orquesta.

A las 14'45 h-.

4581 P. C. 7- ~~"AL COMPAS DE MI CANCION"~~ foxtrot de Tabet, Taylor y Frank.
8- ~~"TODO AL AOR LE CANTA"~~ foxtrot de Marchand.
L A K M E

de Delibes

Por Lily Pons.

Prestado P. C. 9- ~~"EL GRAN REVERTER"~~ pasodoble de Currito y Monreal.
10- ~~"MI CASTIGO"~~ samba de Perelló y Monreal.

146 Ope. P. L. 7- ~~"Canción de las campanas"~~ (2c).

A las 14'55 h-.

ESTAMPAS SONORAS : "XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX" 16 h-.

Por Orquesta New Mayfair

2595 G. L. 8- "VISION DE PRIMAVERA" "POTPOURRI" a) Mendelssohn b) Nevin c) Wils
d) Popular e) Sanderson f) Baring y Gould.
9- "NOCHES VENEZIANAS" "POTPOURRI" "Barcarola" (Mendelssohn) "Bar-
carola" de Cuentos de Hoffmann. "Carnaval de Venecia."

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Octubre de 1.948

A las 15:40 h-.

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Carmen Morell.

Prestado P. C. ~~1~~ 1- "Mantoncito" de MELODIAS DE ESPAÑA" pasodoble de Perelló y
2- "Jeanette" " " " " java " Monreal.

Por Ana María González.

Prestado P. C. ~~3~~ 3- "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Víctor Cordero.
4- "PLEGARIA GUADALUPANA" son huasteco de Cuates Castilla.

Prestado P. C. ~~5~~ 5- "PORQUE LLORAR" canción beguine de Soto y Ruiz Armengol.
6- "LA ADELITA" corrido popular mexicano.

Por Bernard Hilda. y su Orquesta.

4581 P. C. ~~7~~ 7- "AL COMPAS DE MI CANCION" foxtrot de Tabet, Taylor y Fran-
8- "TODO AL AMOR LE CANTA" foxtrot de Marchand. klin.

Por Carmen Florido.

Prestado P. C. ~~9~~ 9- "EL GRAN REVERTER" pasodoble de Currito y Monreal.
10- "MI CASTIGO" zambra de Perelló y Monreal.

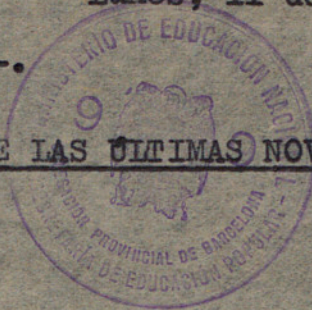
%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e: A las 16 h-.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Octubre de 1.948

A las 16 h-.



SIGUE: PROGRAMA DE DISCADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

A las 16'10 h-.

"LA FAMA DEL TARTANERO"

de Guerrero, Manzano y Góngora.

INTERPRETES: Séllica Pérez Carpi
Marcos Redondo.
Faustino Arregui.

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- Album) P. C. 1-~~X~~"Romanza."
2-~~X~~"Salida de Juan León.
3-~~X~~"Limpia como el agua clara..."
4-~~X~~"No quiero veñla" "Romanza".
5-~~X~~"Soy de Vejer"
6-~~X~~"Tengo celos"
7-~~O~~"Tico-ti" "Duetto cómico".
8-~~O~~"Las cobijas" "Ronda".

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

SCOS

Lunes, 11 Octubre de 1948

Lunes, 11 Octobre de 1948.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ÓPERA

Los de Palma.

"EL DÑO DE AMOR"

Per Coniunto Giovanni King,
Nobis in Bonisoli

Free

Por German Montenegro y Orquesta.

bum

bum

sette Pampanini y ~~Velasquez~~ GRANDA

Album

A las 18h.50

Srd.

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Octubre de 1.948

A las 19 h.-.

S I G U E:

"DIEZ MELODIAS VASCAS"
DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4471 P. L. 1-~~X~~"RUMBO A LA CAMPIÑA" foxtrot de Mevar.
2-~~X~~"A ELLA SE LO DIGO" canción habanera de Bonet.

Por Conjunto Glorryps King.

- Pres P. R. 3-~~X~~"MISISIPI" foxtrot de Salina.
4-~~X~~"DANUBIOA SWING" foxtrot de Salina.

Por German Montenegro y Orquesta.

- Pres P. O. 5-~~X~~"TU DIJISTE QUE NO" bolero de Casas y Cabrera.
6-~~X~~"MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Cabrera.

Por Mignon y su Orquesta.

- 4286 P. O. 7-~~X~~"!QUE LASTIMA!" foxtrot de Pezzi y Kaps.
8-~~X~~"CHIU-CHIU" foxtrot de Molinare.

Por Trío Calaveras.

- 4473 P. L. 9-~~X~~"LAS FLORES" son huasteco de Ramírez.
10-~~X~~"JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Cordero.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 4580 P. C. 11-~~X~~"SIEMPRE, SIEMPRE" slow-fox de Leeds.
12-~~X~~"INFINIMENT" slow-fox de Coquatrix.

A las 19'50 h.-.

"DIEZ MELODIAS VASCAS"

de Jesús Guridi.

Por Orquesta Nacional de España:

Bajo la dirección de Ataulfo Argenta.

- 3947 G. C. 13-~~X~~"Narrativa" "Amorosa."
14-~~X~~"Religiosa" "Epitalámica."
15-~~X~~"Amorosa".
16-~~X~~"De Ronda" "Danza".
17-~~X~~"De Ronda" "Elegíaca".
18-~~X~~"Festiva",

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Sigue a las 20h

PROGRAMA DE DISCOS

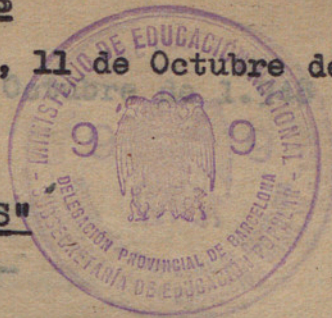
Lunes, 11 de Octubre de 1.948

A las 20 h-.

A las 21'02

S I G U E: "DIEZ MELODIAS VASCAS"

VARIEDADES



S U P L E M E N T O is Maravilla.

P. L. 1- "CANA Y BULERIA" CANCIONES ESCOGIDAS de López Tejera.
2- "FARRUCA PARA BAILAR" de López Tejera.

Por Conjunto Vocal y Orquesta Balalikas.

Por Francisco Canaro y su Orquesta.

20 Zing. P. P. 1- "DAME TU MANO"

3043 P. O. 2- "LOS OJOS NEGROS" de Canaro.

3- "CANCIÓN DESPERADA" tango de Santos Discépolo.

Por Heyn's Gegangs.

Por Rode y su Orquesta Zingara.

Prestado P. P. 3- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf.

8 Zing. P. O. 4- "CANCION FILIAL" de Roonthal.

5- "CHANDA" de Monti.

Por Florence Austral.

Por Orquesta New Mayfair.

527 P. L. 5- "KILLARNEY" de Balfe.

3987 P. L. 6- "LA DARRERA HACIA EL "ESTIU" de Moore.

7- "CHICAS DE BADEN" vals de Korbek.

Por Tito Schipa:

4510 P. L. 7- "MARECHIARE" canción napolitana de Tosti.

8- "IDEALE" melodía de de Tosti.

Por Cuarteto Die Abels.

4507 P. P. 9- "COMO UNA VIOLETA" de Rotter.

10- "HOY VERA OTRA VEZ A LA SEÑORA" de Berger.

A las 20'55 h-.

ORQUESTA PLANTACIÓN

4381 P. R. 11- "I, TI, YI, YI, YI" foxtrot de la pel. AQUELLA NOCHE EN
12- "CHICA, CHICA BOOM CHIC" " " " " "de Gordon yRIO"
Warren.

%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Octubre de 1.948

A las 21'02

V A R I E D A D E S

Por José Greco y Luis Maravilla.



- 4408 P. L. 1- "CAÑA Y BULERIAS PARA BAIAR" de López Tejera.
2- "FARRUCA PARA BAIAR" de López Tejera.

Por Francisco Canaro y su Orquesta.

- 3043 P. O. 2- "ADIOS, PAMAPA MIA" de Canaro.
3- "CANCIÓN DESESPERADA" tango de Santos Discépolo.

Por Rode y su Orquesta Zíngara.

- 8 Zing.P. D. 4- "LOS OJOS NEGROS"
5- "CZARDA" de Monti.

Por Orquesta New Mayfair.

- 3987 P. L. 6- "BOMBONES DE VIENA" vals de Juan Strauss.
7- "CHICAS DE BADEN" vals de Komzak.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Por Orquesta Ray FRANK NOLA

EL PAMPA, de Irving Berlin
CUMBA, de Irving Berlin

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 Octubre de 1948.

A las 22h.05

"GRAN CLIPER" de Alonso

S E L E C C I O N

0 Por Casas Augé y su Orquesta

PRESTADO P. O. 1-- (2c.)

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Grobes Tonfilm.

PRESTADO P. R. 2--0 "Fragmento" de la película "NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO"
de Frank Fux
3--0 "Fragmento" de la película EL GATITO RUBIO, de Lazarro
y Richter.

Por Orquesta Marek Weber

114 Vls. P. L. 3--0 TINY TOT, de Fisher y Lotter
4--0 VALS, de Durand

Por Orquesta Ray ~~XXXXXX~~ Noble

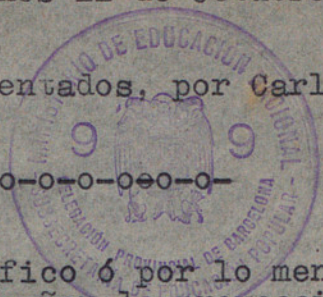
4563 P. L. 5--0 EL PICCOLINO, de Irving Berlin
6--0 SOMBRERO DE COPA, de Irving Berlin

= " = " = " = " = " = " = " = " =



"DIMES Y DIRETES", recogidos y comentados, por Carlos Soldevila.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-



(Se oye el final de un noticiario cinematográfico o por lo menos los compases finales de la marcha que suele acompañar la proyección del NO-DO o del Movietone. Cesa música)

EL: (Con vivo acento de contrariedad) - ¡Adios! ¡El dichoso intermedio!

... Hace apenas media hora que estamos aquí sentados y ya nos invitan a descansar... ¿A descansar de que, vive Dios?

ELLA: (Con cierta dulzura indolente) - No se de que se extraña usted, caballero. Ya se sabe que en todos los cines hay un descanso antes de empezar la película importante...

EL: (Energico) - No es extrañeza, es queja, es protesta, es irritación.

ELLA: - Uy, que mal genio tiene usted.

EL: - Se equivoca, señora. En realidad soy un manso cordero.

ELLA: - Pues nadie lo diría...

EL: - Un manso cordero que ha llegado a perder la paciencia ante la obstinación con que la gente ~~com~~pira para hacerle perder el ~~tiempo~~ tiempo.

ELLA: - ¿Tan ocupado anda usted que no puede pasar diez minutos escuchando ~~discos~~ discos o saliendo al vestibulo a fumarse un pitillo?

EL: - Perdon, pero plantea usted mal el problema. Ocupado u ocioso, yo ~~ha~~ venido aquí para ver una película nueva cuyo asunto me ha parecido capaz de interesarme y no para aguantar todo lo demás que es simple relleno que me tiene sin cuidado o, peor, que me fastidia, Los anuncios los aguanto en la radio porque no pago.

ELLA: - Le queda a usted la solución de entrar en el cine despues del descanso. Ya ve usted si es sencillo y si no hay necesidad de enfadarse por tan poco.

EL: - Conozco esta solución, pero no me resuelve nada.

ELLA: - ¿No?

EL: - No, porque de todos modos resulta que para ver una película que dura hora y media, he tenido que perder tres horas, aquí o en casa, es igual, y aguardar las once y cuarto de la noche. ¿Le parece a usted normal?.

ELLA: - Oyéndolo hablar cualquier diría que es usted una especie de taxímetro. A mi, ve ~~usted~~, precisamente lo que me ~~extraña~~ encanta del cine es que me ayuda a pasar la velada o la tarde. A veces cuando me meto en el cine de mi barrio que es de los de sesión continua, veo dos veces la misma película...

EL: - ¿Por mala que sea?

ELLA: - Si, señor.

EL: - ¿Y el mismo noticiario?

ELLA: - También. ¿Por que no? !La cuestión es matar el tiempo!

EL: - !Matar el tiempo! !Que expresión más horrible! ¿No ve usted que matar el tiempo es matar su propia vida... suicidarse lentamente..? Ahora ya no me sorprende que se extrañe usted de mis impacencias. Por lo visto, es usted una de esas señoras que tienen muy poco que hacer y que por añadidura, son incapaces de inventarse ocupaciones.

ELLA: - Soy viuda y sola; he tenido bastantes quebraderos de cabeza para que me ~~quedan~~ ganas de buscarme otros. Vengo al cine en demanda de distracción y de olvido.

EL: - Toma! Yo también soy viudo y sin obligaciones familiares. Pero trabajo, ~~siento~~ mil curiosidades y ambiciones. Mi tiempo es oro. Cuando de tarde en vengo al cine es con la esperanza de pasar un buen rato. No me resigno a verme tratado como un niño bobo que ~~ex~~^Ngulle el plato que le ponen delante y si no le ponen ninguno, se entretiene haciendo bolitas de pan ó chupándose el dedo. (Se oye un disco con sordina). No, señora; quiero elegir mi menú y me revienta que me hagan esperar.

ELLA: - (Con un dejo irónico) - Me da usted miedo.

EL: - Tranquílecese. No muerdo.

ELLA: - Menos mal.

EL: - Ese disco que están dando, para distraernos, le he oído lo menos veinte veces. ¿Cree usted que está bien que se me haga salir de casa, tomar el tranvía, pagar diez y ocho pesetas, volver a tomar el tranvía y acostarme a las tantas para obligarme a escucharlo una vez más?

ELLA: - Pues el disco no es feo... Seguramente yo también lo he oído una porción de veces, pero ni siquiera me doy cuenta.

EL: - La ~~adm~~miro, pero no la envidio.

(Sigue)

ELLA: - ¿Vive ~~siempre~~ usted siempre en este estado de exasperación?

EL: - No, señora. No me tome usted por un energúmeno. Solo me exaspero cuando hay motivo.

ELLA: - Pero con su caracter y con sus ideas los motivos deben ser innumerables.

EL: - Numerosos, pongamos numerosos. Lo que suele indignarme más es la tontería organizada. La otra, la espontánea, la que surge buenamente del curso de la vida, me resulta tolerable y hasta simpática de vez en cuando.

ELLA: - Y según usted estos intermedios que hacen en los cines...

EL: - Pertenecen a la primera categoría y por eso no puedo con ellos. Déjeme advertirle además, que tales paréntesis no son ni mucho menos una costumbre universal. En no pocas ciudades del mundo, cuando usted va al cine para ver una película, se la proyecta ~~a~~ hora conveniente y sin acompañamientos ni monsergas. Aquí, no. Aquí es indispensable perder la noche... y tomarse un cuarto de hora de descanso.

ELLA: - ~~Nada~~ !Nada, que la ha tomado usted con el descanso! y a mi - no se enfade - que me parece tan bien este claro entre dos tinieblas!

EL: - ¿De veras?

ELLA: - Naturalmente. Me da ocasión para saber donde estoy. Paso revista discretamente a la concurrencia. Allí veo un conocido, más allá una señora con un peinado original, acullá una pareja ridícula...

EL: - A mi ese mariposeo no me interesa.

ELLA: - ¿Detesta usted ~~las~~ las mariposas

EL: - No, señora. Y para que los sepa: aquí donde me ve, he ~~tenido~~ sido un apasionado coleccionista de mariposas...

ELLA: - ¡Increíble!

EL: - Por casa ruedan todavía mis magníficos insectario. Tengo algunos ejemplares realmente hermosos... Unos colores aterciopelados, una luminosidad... algo de ensueño...

ELLA: - Noto que se humaniza usted un poco. ..

EL: - Soy tan humano cuando me sulfuro como cuando me enternezco...

ELLA: - ¿Y solo se enternece con las mariposas?

EL: - Y con muchos animalitos mas. La belleza y la inocencia pocas veces me dejan indiferente.

ELLA: - Ya entiendo: es usted misántropo. Adora los animales, afuerza de odiar a las personas.

EL: - Yo no odio a nadie. Me indigno ante determinadas acciones soluciones o actitudes, eso es todo.

(VOZ DE CHICO): - Bombones de chocolate... ~~Ries~~ Polos... Bombones de chocolate...

EL: - Puede ofrecerle a usted unos bombones?

ELLA: - Se lo agradezco, pero...

EL: - ~~El~~ no hay pero que valga.

ELLA: - No esta bien que una señora acepte bombones de un desconocido... Y usted para mi no es otra cosa,

EL: - Teme usted que la envenene?

ELLA: - Tiene usted unas salidas...

EL: - Bueno chico, por lo pronto vengan los bombones. (En voz mas baja) Esta cajita **cuanto?**

CHICO: Veinticinco... (PAUSA) Gracias.

EL: - Ahora permitame que me presente, Me llamo Raul Llopis...

ELLA:- ¿Raul?...

EL: - Si, señora. Un nombrecito... Yo no tengo la culpa. Mi madre que en gloria este era muy aficionada a las novelas de Alejandro Dumas, padre. Le hizo ilusión que un hijo suyo se llamase Raul, como el Vizconde de Bragelona.

ELLA: - Le advierto que el nombre ~~es~~ bonito. A mi lo único que me ha sorprendido es que lo llevase usted. Nada más.

EL: - Si, es verdad, de buenas ~~primeras~~ sorprende. Parece que haya una disonancia entre ese nombre romántico y mi persona. Pero todo es cuestión de acostumbrarse. Le aseguro a usted que yo he llegado a compenetrarme tanto con mi nombre que no me concibo con otro. Raul Llopis... Repítalo, haga el favor...

ELLA: - (RIE UN POCO) Raul Llopis...

EL: - Eh, que tal? ¿No lo encuentra usted ~~en~~ único? Además, fijese con que discreción el Llopis el excesivo romanticismo del Raul ó al revés, con que oportunidad el Raúl viene a dar un poco de aire al vulgar y modesto Llopis...

ELLA: - Acabará usted por convencerme de que su mamá tuvo una inspiración al bautizarle con ese nombre.

EL: - La tuvo, ^{NO} lo lo dude. Ay, pero hagame usted el favor de encargarse de estos bombones que en ~~minuto~~ mi mano corren peligro de ablandarse.

ELLA: - Loado sea Dios!. Muchas gracias. Pero conste que es la primera vez que acepto obsequios de un desconocido... Y que lo hago por no... por no se que...

EL: - Es igual... No se preocupe. Yo tambien es la primera vez que trabo conversación con una vecina de butaca...

ELLA: - No será tanto...

EL: - Palabra... No la engaño... !Caramba! Ya se apagan las luces... Y se acaba el descanso...

ELLA: - "El dichoso descanso"...

EL: - Este de hoy ~~xxx~~ se me ha pasado sin sentir...

(MUSICA DE PELICULA O QUE PUEDA PASAR POR TAL)

OTRA VOZ: - Han oido ustedes a esta pareja? Bueno. Vamos a dejar de lado el problema de averiguar si el señor impaciente acabará casándose con la señora sin prisas y así soportará mejor los intermedios. Todo podría ser. Nuestra obligación es partir de su caso, que es un caso particular, despojarlo de su carácter anecdótico y llegar al caso general.

¿Es realmente satisfactorio el regimen que tienen ~~implantado~~ implantado los cines de Barcelona? Este es el quid de la cuestión.

No puede negarse que el susodicho régimen es satisfactorio desde el momento que satisface a infinidad de señoras y caballeros que llenan las salas de proyección tarde y noche. En este asunto es difícil buscar otro criterio que el del éxito. No creo, ^{sin} embargo, que el señor impaciente y celoso de su tiempo, deje de tener razón cuando se queja. La persona ocupada que desea ver las películas recién estrenadas, realmente, no tiene ^{la} mas solución que aguardar las once y cuarto de la noche, lo que supone acostarse a las dos, hora manifiestamente tardia para quien ^{el} dia siguiente tiene que estar a las nueve ó antes ^{en} un despacho ó en una fabrica, en un estable-(")

(Sigue)

cimiento o en una oficina. No me digan ustedes que les queda el recurso de llegar tarde... Estamos hablando en serio, partiendo de la base de que cada cual cumple con su deber, sin necesidad de privarse del necesario descanso. En ~~todo~~ el mundo, la ~~perfección~~ perfección de los sistemas de alumbrado ha traído consigo un retraso en la hora de comenzar los espectáculos y las diversiones nocturnas. Es difícil, no obstante, hallar país en que este retraso haya alcanzado las proporciones que en España. Sin movernos de Barcelona, bueno será recordar que hace un siglo las funciones teatrales empezaban a las siete de la tarde. Sería exagerado volver a semejante horario, aunque no faltan países en que al salir del trabajo, se va al ~~trabajo~~ teatro y se cena después, con lo cual, además de tiempo se ahorra, viajes de tranvía, cosa indicadísima en esta época de tarifas altas y de apreturas. Pero sin llegar a esta revolucionaria solución debería buscarse la manera de poner mas lógica y buen sentido en nuestros horarios que actualmente son un modelo de despilfarro.

En el caso concreto que han planteado nuestros amigos durante el intermedio, la solución puede ser sencillísima. Bastaría con que algun cine de estreno adoptase el sistema de rotación continua del programa que suelen practicar los cines de reprise. En estos gracias, a Dios, es posible pescar la película que interesa, a hora conveniente y sin necesidad del perder la noche ó la tarde, tragarse dos noticiarios que se han visto y un descanso que no hace falta.

El crecimiento de Barcelona, con la consiguiente multiplicación de gustos, necesidades y manias no dejará de traer consigo la reforma que sugiero, conocida y practicada en otras partes. Es cuestión de un poco de paciencia... que es precisamente lo que le falta al caballero ^{don} Raul Llopis, que ha tenido el gusto de presentarles. Confiemos en que su amable interlocutora le ayude a esperar sin demasiada nerviosidad la instauración del horario que desea.

Buenas tardes.

Día II de Octubre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA, la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

STUDIO.

POUSINET - Buenas noches señores radioaficionados... Como soy tan amigo de hablar, estos días he tenido una conversación con una señora, que me ha hecho pensar bastante. (La conversación, no la señora). Nadie ignora que sobre el matrimonio, se dice y se han repetido bastante los motivos que pueden influir, para que todos no marchen lo bien que es de desear; el matrimonio que no logra encontrar en la unión la felicidad que buscaban los dos, podemos decir que es un matrimonio perdido y desgraciado, lo cual representa para la humanidad una amenaza muy grande: Si un día, del matrimonio se llegara a dudar; si un día se pudiera demostrar que, es muy difícil encontrar en él la felicidad, podría el matrimonio caer en desprecigio, y el miedo a pasar una vida infernal, amenguaria y grandemente la cantidad de matrimonios. Por eso precisamente he pensado unos diez minutos en lo que me dijo aquella señora, y que como les he indicado, recogí con bastante alarma. Yo he visto en ello un peligro. El matrimonio en cuestión, es joven; joven relativamente: ella creo que tiene 31 años y su esposo algo más. Según me aseguraba la señora, su casa era antes una delicia; su marido un hombre amabilísimo y, aparte las muchas atenciones que siempre tenía con ella, por descontento los domingos y fiestas de guardar, daban paseos, asistían a ~~numerosos~~ espectáculos, se divertían, y sobre todo, como ella me aseguraba casi con lágrimas en los ojos, nunca se fue él por un lado y ella por otro. Hoy en cambio no pasan ningún domingo juntos; ni fiestas, ni nada, por lo que está desconsoladísima, asegurando que jamás podía haberlo pensado. Si lo sé-me dijo-no me hubiese casado. ¿Qué piensan ustedes de semejante decisión? ¿Tengo o no tengo yo motivos para exponerlos a ustedes un tema por demás interesante?... No es moco de pavo el asunto del matrimonio; que es asunto tan importante para la buena marcha del mundo, que sin él, casi casi podríamos decir, que el mundo no podría ser nada bueno.... Supongo que ustedes lo que querrán saber es el motivo, la causa de tan terrible cambio, el porqué de la desesperación de esta pobre señora. Es muy fácil. El todo depende de una pasión desmedida, una locura que su marido padece, y... que, no sé porqué me parece que padecen muchos. La locura para la que esta señora no encuentra remedio, es la desmedida afición del marido ~~siempre~~ al fútbol. Me decía que un hombre loco por los chuts, los penaltis y los cornes y los gols. Parece que en vez de hablarla durante las comidas, él debora la prensa y anota y pone y quita puntos. Los domingos está nervioso, come deprisa y corriendo, ¡tanto! que a la pobre mujer llega a olvidarla como si no estuviera allí. Se marcha sin decirme adios, me decía-, y para mí ya no hay ni domingos, ni fiestas ni nada... La soledad de los domingos la tiene aterrada y casi decidida a hacer una eno midad. A mí me parece que este es un caso a pensar. Claro que he sabido de otro que es todo lo contrario: el marido se queda encasa, mientras la mujer se va al fútbol. ¿No puede traer esto malos resultados para los matrimonios? Yo creo que vale la pena pensarlo. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-No crean que yo creo en un peligro inminente; pero si no se pone coto, puede llegar a serlo. El domingo es algo tan familiar como la noche buena, como Navidad; si el marido tira de un "costat" y la mujer de otro, nada bueno puedes salir... Y es que... a veces los maridos se aburren, no saben qué hacer. Sin embargo si tiene un jardincito, una huerta donde pasar sus horas encantado, espera los domingos como algo muy señalado para quedarse en casa. Ahora, señora, figúrese un jardín en ALBARROSA, con su casita bien arreglada y coquetona. Es la casa la que más evita que los maridos se hagan corretones y descarifiados. Una casa linda les llama, les atrae. ALBARROSA es el mejor sitio para tenerla. Y no por que sea único; sino por sus condiciones formidables, sus ventajas, sus pagos cómodos. Se asombrarán ustedes con la facilidad que irán pagando lo que para siempre será suyo. ALBARROSA es la solución, no solamente de los domingos, sino de todos los días del año.... ¡Si la vieran! ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!... En condiciones que les asombrarán, pueden, si así lo desean, tener su casa, la suya de verdad, la que será la de sus hijos, sus nietos y todos sus descendientes. Dinero empleado en ALBARROSA, es dinero que gana siempre. No empleará mejor dinero que el que dedique a construir sus cuatro paredes. Vean ALBARROSA. Coches para visitarla e informes generales, Plaza Pazo de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

11/10/48

" FOLKLORE DEL PILAR "



Doce de Octubre.

Tres carabelas surcan de singladuras las aguas del mar desconocido. Manos de cosmógrafo las han poblado de islas de leyenda; pero también de seres fantásticos: monstruos, quimeras, sirenas de voz encantadora y corazón helado y lleno de perfidias.

Frente a todos los peligros; los de los vientos, los de las olas, los de la ruta ignorada.

Frente a los riesgos mayores, esos que las manos ingenuas figuraron en los monstruos y que la imaginación temerosa flinge sobre los horizontes sin fin, un puñado de hombres.

Y en cada hombre sólo esto: una fe.

Doce de Octubre; un mundo nuevo que aparece a los ojos, más que maravillados, ansiosos de ver, de ese puñado de hombres.

Doce de Octubre; la cruz que señorea islas y continentes; la cruz que da cobijo a pueblos y naciones nacidos en la fe de aquel puñado de hombres que ardían en una fe.

Doce de Octubre; un nombre: Santa María.

Hay en el mundo una España
y en España un Aragón
y en Aragón una Virgen
que es del mundo lo mejor.

España. la Virgen.

Doce de octubre: El Pilar.

¿Conocéis la maravillosa tradición?

Santiago anduvo los ásperos caminos de España. El ardiente Hijo del Trueno, fatigado de labores y trabajos, más cansado aún de que su esfuerzo sea baldío, se retira a las orillas del padre Ebro. Es noche helada de enero. Cristales de hielo acuchillan las hojas de los árboles en la ribera; fríos aires del Moncayo traspasan vestidos y carnes con sus mil lenguas heladas.

Los discípulos del Apóstol duermen; Santiago vuelca su alma dolorida en la oración.

De pronto celestiales resplandores rielan de plata las aguas del río; suavísimas melodías bajan de lo alto. El viento se aquieta, y ambiente de primavera ahuyenta el helado rigor de la noche invernal. Rodeada de Angeles, la Virgen que aun vive retirada en Jerusalén, se llega a visitar a su sobrino en la carne, a su Hijo en el espíritu. Y con el consuelo de su vista y palabra le lleva el anuncio de la fecundidad de su obra.

Un templo habrá de alzarse en este lugar donde la Señora recibirá veneración por los siglos de los siglos. La fe sembrada por la palabra del Apóstol será fecunda en pueblos y naciones. Y signo tangible, quedaría el pilar.

Torres del Pilar, lanzas clavadas en el cielo.

No de luz con la respuesta a la celestial embajada.

Los Infantes del Pilar cantan a la Virgen las primeras alabanzas

del Alma, de las estancias y, sobre el blanco sobrepelliz la san-
Memoria perenne de la incomparable merced, que de lo alto nos
baja a toda hora, en réplica a las lenguas de bronce, y que
esos aires del Monesyo nos arrebatan y devuelven como van y
vienen nuestras esperanzas, nuestros gozos y nuestras ilusio-

nes, bendiciones del cielo entre las lágrimas de nuestro dolor
de todos los días.

Sobre las lomas de la Santa Capilla, gente baila arrullada

de. Martelando de la ribera que todos los días guardan su pri-

Bendita y alabada sea la hora, y todas las horas.

sea visita para su Virgen. Sea de alba, Plata, la alba

contando a través del tiempo, cuando su voz cantada y su co-

Bendita sea esta hora mañanera.

sean apaga para siempre el fuego de otros amores, sigan

que sea una

quebran los primeros albos.

Rasgueos de guitarras sonaron poco ha en el aire tibio de la
noche otoñal; la ronda corrió las calles lanzando a las estre-
llas la sarta aguda de la jota y su primera canción fué para
la Virgen.

de los albos. Resisten con el calor de la Virgen

Brillantes en su corona, constelación de luces que hieren nues-
tros ojos. pestillos arrancados por el ardor de innumerables
velas. Mantos... Mantos de la Virgen, tantos como días tiene el
año; blancos, azules, verdes, encarnados...

En el pueblo de San Juan

vinieron de San Juan

y por eso - de San Juan

Virgen del Pi - las hermanas.

¿Sabéis que el manto encarnado de la Virgen enciende esperanzas
en muchos corazones? Cree el pueblo que el manto de ese color
señala que la Señora concederá una de las tres gracias que se
la pidan.

que se pidan

de la Virgen del Pilar.

BENEFITA A LA SANTA MUJER.

Los infantes del pilar cantan a su Reina las primeras alabanzas del día. Rojas setanas y, sobre el blanco sobrepelliz la mancha sangrienta de la corbata roja. En la oscuridad de la Seo un niño como estos, espinado en una cruz, con su roja setana y blanco sobrepelliz, canta sin cesar sus alabanzas: es el mátir Santo Dominguito del Val.

Sobre las losas de la Santa Capilla, gente humilde arrodillada. Hortelanos de la ribera que todos los días guardan su primera visita para su Virgen. Uno de ellos, Flota, la sigue cantando a través del tiempo, cuando su voz enmudeció y su corazón apagó para siempre el fuego de otros amores. Oigámosle una vez más.

Al lado de estos hortelanos, maños y maños venidos de todos los pueblos de Aragón, sencillos en su agudeza, que dieron a Alberto Casanhal el motivo de sus mejores páginas.

Todos ellos nacieron con el amor a la Virgen. volvió a vivir

En sus juegos infantiles saltaron a la comba diciendo:

En el centro - de una nube
viniste a - zaragosa
y por eso - te llamamos
Virgen del Pi - lar hermosa.

Más tarde cantaron.

Somos los estudiantes
que venimos a rendir
a la puerta de la Capilla
de la Virgen del pilar.

cuando amores llamaron a la puerta del corazón hubo de ser
su cantar:

¿Cuándo querrá Dios del cielo
y la Virgen del Pilar,
que tu ropica y la mía
lleven juntas a lavar?

Ellas, cuando madres, medieron a sus hijos al con del viejo
romance:

Alégrense Zaragoza
la Capital de Aragón
porque ha ocurrido un suceso
digno de admiración.
Miguel Pellicer,
vecino de Calanda
tenía una pierna
muerta y enterrada...

Muerta, y enterrada en tierras valencianas, Miguel Pellicer era
aragonés. Quería curar y tenía fe en su Virgen. Todas las ma-
ñanas acudía a pedirle el milagro, el increíble milagro de que
reviviera aquella pierna que cirujanos asestaron en el Hos-
pital de Valencia. Y untaba del aceite de la lámpara de la Se-
ñora el muñón mutilado.

Y una mañana el Cojo de Calanda advirtió que ya no lo era.
La Señora había obrado el prodigio. La pierna volvió a revi-
vir para asombro de teólogos y cirujanos. Se inició solemne
proceso. Miguel Pellicer vivió algunos años. Del milagro que-
dan: los folios del proceso, la relación impresa de él, un
temple en Calanda, y en la boca de todas las madres de Ara-
gón las palabras del romance.

Bendita y alabada sea esa hora.

Y también la hora en que brava, la jota cantó:

La Virgen del Pilar dice
que no quiere ser francesa,
que quiere ser capitana
de la tropa aragonesa.

Zaragoza está sitiada por las tropas de Napoleón. Palafox se
cubre de gloria y con él todo el pueblo zaragozano, desde el
Tío Jorge hasta la Condesa de Bureta y la heroína popular Agus-
tina. Nada importan las muertes y devastaciones, las ruinas
y los incendios, el hambre y las epidemias. Zaragoza no se rinde,
y apiñada alrededor de su virgen la elige por celestial ca-
pitana.

Bullicio de la chiquillería en la calle. Vibrante la gaita
toca antiguas tonadas y a su son bailan los gigantes, graves
y reposados.

El cortejo de cabezudos le acompaña; el Barragón, el Morico y
el Boticario son los más conocidos de los críes. Cantales y
les insultan con tradicionales sonsonetes. Y los cabezudos
per liguen a los muchachos, látigo en mano. Breves carr ras y
la traviesa alegría de hurtar el cuerpo al látigo del cabezu-
do.

Bendita hora en que todos nos sentimos un poco niños y les
envidiamos el poder correr delante de esas cabezotas de car-
tón.

Y bendita la hora de llegarnos a las Férias.

Olor de aceite frito que se agarra a la garganta. Gritos y al-
gazara de chicos y mayores.

Casetas de tío al blanco, de rifas y de dulcería.

Instalaciones de circo y barracones de teatro.

La mujer barbuda y la compañía de enanos.
El viaje al infierno y la casa encantada.
Y dequier, tio vivos, autos eléctricos, las olas del mar,
la gran rueda. Unos minutos de vuelta a la niñez; y órganos,
aristones y altavoces, y un derroche de luz. Al fondo, la
Feria de Nuestras nos guía /la luz de su faro. Pero esta
hora no es la suya. Esta es una hora infantil y la Feria
de Nuestra es muy seria.

Las luces del siguiente día nos traen nuevas horas de bendi-
ción. Es la primera la de la visita a nuestra Patrona, a
Nuestra Virgen del Pilar, que de esta guisa diremos y no esa
Pilarica, de origen por zarzuelero, cursi y por extraño, re-
pulsivo, que pretenden imponer y colgar por sesbenito a los
aragoneses quienes no lo son.

Riada humana en la calle de Alfonso. Los porches de la plaza
nos tientan con sus recuerdos del Pilar; el baturro, la gaita-
rra, las mil y una chucherías sacadineras. Nosotros llevare-
mos lo que el pueblo escoge; unas medallas que tocaremos al
Pilar, un pañuelo con la Virgen y unas cartas para el padre,
para la madre, para la novia.

Nuestra Reina y Señora resplandece bajo su dosel de plata.
Es chiquita y morena, como nuestras Virgenes de mayor devo-
ción. Si podemos besar su pilar, donde la fe de miles y mi-
llones de labios ha vaciado con su roce una equedad, no tene-
mos la dicha de besar su manto. Esa gracia está reservada a
los niños. Niños llevados en brazos, niños que suben por su
propio pie las gradas del trono, acompañados siempre de los
infantiles, desfilan sin cesar ante la Señora. Luego, de
mayores recordarán: Yo fui pasado por el Pilar.

A nuestro lado, un peregrino: un auténtico peregrino que lleva muchos soles en su piel y polvo de muchos caminos en su calzado. El, como tantos otros, quiso llegarse a pie, a visitar a nuestra Patrona. Y a rezarle, y a llorar de alegría en su presencia.

Pasan las horas; cada una con su bendición.

Ellas nos traen el recuerdo de tantas jotas que hablan de la Virgen, de la fiesta que le hacen en otras poblaciones, las de La Fresneda, La Codoñera y de Sarión con sus hogueras en las calles y el canto de los Gozos, el recuerdo de las auroras, que esta madrugada habrán cantado los "despertadores" antes del Rosario de la Aurora, diciendo ingenuamente:

Es María la blanca paloma
que al salir de Roma
quiso visitar
y Santiago como lo sabía
la llamó María
Virgen del Pilar.

Ellas nos traen a la memoria los versos que en la Guirnalda decían los danzantes de Quinto para la fiesta de Santa Ana y la tonadilla con que trenzan sus espadas los danzantes de la Magdalena para la Virgen del Carmen, cuando cantan.

Si la Virgen se sube al cielo
y no bajó
esperándola estaba yo.

y el de que los ausotanos, entre sus aderezos de gala llevan siempre, como las checas, antiguas imágenes de la Virgen del Pilar prendidas sobre el brial, y el de los cuentos del matrimonio que peregrinaba al Pilar y se topó con ladrones y el de tantos aspectos de la vida popular aragonesa que en el Pilar halla su centro.

Mas ya el rosario de las horas nos trajo la hora de la bendición más cumplida, la hora del Rosario Soleane.

En las calles oscurecidas parpadean las luces de centenares de farolillos. Y entre ellos, brillan con mayor fuerza, estrellas más rutilantes, los faroles de los misterios, luz hecha color vivo al embestir el cristal policromado. Luego, la Letanía; el florilegio de ternura y poesia que la piedad cristiana ofrece a nuestra Madre divina.

Y más luces, y más faroles. Cofradías, Hermandades, Corporaciones y el del Pilar con sus tritincantes campanillas de plata y tantos otros. Ruido de pasos y sonos de cánticos entre el rumor del rezo. Miles de devotos en esa solemne, austera y brillante procesión y muchos más miles en las aceras, en los balcones, en las bocacalles y esquinas. Gargantas ahogadas de emoción y muchas lágrimas que brillan en los ojos. Como el de una tempestad de corre el fragor del aplauso. Es que, en su trono argenteo, aparece lanzando destellos la imagen de plata de la Virgen. Póblanse las rodillas, hallan rienda suelta las lágrimas, los vivas y esas exclamaciones que sólo labios de madre saben dirigir a la Madre divina...

Ya el rumor del rezo, de los pasos, de los aplausos y de los vivas se pierde. Queda aprisionada en los ojos una visión y en la mente un recuerdo.

Doce de Octubre.

Allá, en aguas del Rio Tinto, frente a Santa Maria de la Rábida, buques de España y de las naciones hispanoamericanas lanzarán sus salvas en celebración de este día.

Aquí, en las riberas del Ebro, una carabela de cristal, luciendo como inigualable trofeo pacífico de creadora fecundidad las banderas de todas las naciones hispano-americanas, avanza, en las velas la cruz, sobre su puente la imagen de la Virgen.

Poco de Octubre, día de la Hispanidad, día del pilar.

En España y en Américas, de miles y miles de gargantas brotará un himno, cifra de una fe, de una hermandad y de una común esperanza.

Bendita y alabada sea esta hora.

Las dos notas de mayor relieve de la jornada, corrieron a cargo de equipos de nuestra region. De una de ellas, ~~huvimos~~ ^{huvimos} sentirnos singularmente satisfechos. Fué ella, ~~hace falta decirlo~~, la sensacional victoria del Español sobre el Sevilla. ~~En la otra~~ ^{En la otra} ~~encontramos~~ ^{encontramos} nota, en cambio, -nos referimos al 7 a 0 encajado por el Gimnástico en Mestalla- nos llenó ~~de~~ ^{de} el ánimo de deception. Los tarraconenses, segun se desprende de las informaciones que nos han llegado, tuvieron la doble desgracia de no tener un día demasiado inspirado y de encontrar a un Valencia ~~que~~ ^{que} en vena de grandes aciertos, ~~que~~ ^{que} ~~resumidos en su~~ ^{resumidos en su} una ~~brillante~~ ^{brillante} extraordinaria eficacia de la que, al parecer, los propios valencianistas fueron los primeros sorprendidos...

Dejemos, sin embargo, este tema, tan poco grato, y volvamos a referirnos a la ~~noticia~~ ^{noticia} ~~de la victoria~~ ^{de la victoria} ~~blanquiazul~~ ^{blanquiazul}, ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~abre~~ ^{abre} ~~ante~~ ^{ante} ~~los~~ ^{los} ~~españolistas~~ ^{españolistas} a la sensacional victoria blanquiazul. Porque esa y no otra es la definicion que mejor le va a ese brillante y sorprendente 3 a 0 con que el Español logró liquidar su partido con los campeones de Copa. Una vez más, demostró el Español que su equipo cuenta con un más que estimable número de posibilidades de clasificarse brillantemente en la Liga actual. La extraordinaria vivacidad de sus delanteros, felizmente compaginada ~~con~~ ^{con} la firmeza y tenacidad de un trio medular de singular eficacia y con la solidez de un trio defensivo que, por el momento, puede ya ser tenido como de los más sólidos de la division, ha ~~abierto~~ ^{abierto} ante los españolistas un vastísimo campo de posibilidades. Y las actuaciones tenidas hasta ahora por los blanquiazules no han hecho sino reafirmar el criterio de que, al fin, pasara ya las horas difíciles ~~para~~ ^{para} el Español; aquellas horas ~~de~~ ^{de} inquietudes y zozobra. Ahora puede permitirse el once de Sarriá ~~aspirar~~ ^{aspirar} a empresas de más amplios vuelos. Y es indudable que las mismas entran de lleno en el campo de las posibilidades que en el momento presente pueden serle asignadas a los españolistas. ~~Por lo~~ ^{Por lo} que dijimos antes: porque han logrado cuajar un equipo compacto, macizo, que ha dado, a su vez, con la fórmula de juego que mejor se adapta a las características de sus hombres. Este es el secreto. Un secreto a voces que muchos otros equipos se empeñan en ignorar, obstinados en ~~seguir~~ ^{seguir} una modalidad que no les va en modo alguno...

Los más risueños horizontes se abren ahora ante los ~~espa~~ ^{espa} ñolistas, con esos dos partidos que han de jugar consecutivamente en su terreno, contra Celta y Oviedo. ~~Que~~ ^{Que} siga la racha, y no será demasiado difícil ver al Español, dentro de quince días, encaramado a las alturas de la clasificacion...

En cabeza de la tabla clasificadora, sigue, como es lógico, el Barcelona, que ayer batió ampliamente al Alcoyano. Ampliamente -4 a 0- por lo que al tanteador respecto. No puede decirse lo mismo, en cambio, en lo tocante al desarrollo en sí del juego. En este aspecto, las cosas distaron mucho de ofrecer la suave placidez que ~~trata~~ ^{trata} pretende reflejar el simple enunciado numérico del tanteo. ~~El~~ ^{El} hecho de que se llegó al descanso con empate a cero y que el primer tanto válido del Barcelona se produjo ya bien entrado el segundo tiempo, dará una idea bastante clara

de cuál difícil le fué al Barcelona vencer a un adversario al que todos habíamos ~~calificado como~~ considerado de antemano adversario relativamente fácil. Y no fué tal. El Alcoyano, ~~como~~ cuidó de demostrar, por enésima vez, la gran verdad de que no hay enemigo pequeño. Se empleó desde el primer instante con insospechado brio y tenacidad, y con alguna dureza -que todo hay que decirlo- y con un juego preferentemente destructivo, cuidó de ir sembrando de escollos el paso de los barcelonistas. Y ~~así~~ como éstos, a su vez, no parecían tener una tarde demasiado inspirada, fué transcurriendo el tiempo sin que asomase por ninguna parte la presentida goleada... A fin de cuentas, empero, ocurrió lo que fatalmente tenía que ocurrir: que la clase acabase imponiéndose. Y se impuso. Bastó que las individualidades barcelonistas mejorasen notablemente su actuación -de tono marcadamente gris hasta entonces- para que el equipo del Barcelona empezase a dar una clara sensación de eficacia. Llegó el primer tanto, poco después del primer cuarto de hora de la segunda parte. Un tanto en claro fuera de juego de César que el árbitro no vió. Después, los tantos fueron sucediéndose. Llegaron tres más y a decir verdad pudieron, y aun, debieron ser más, porque la superioridad barcelonista, en la última media hora, fué ~~algo~~ realmente abrumadora. En esta fase, en la que vióse lo mejor del encuentro, se hundió irremisiblemente el Alcoyano, ~~que se debió a~~ lo que permitió al Barcelona rubricar ~~una~~ brillantemente una victoria que tan problemática ~~parecía~~ llegó a parecer hasta bien entrada la segunda parte. El partido sirvió para ratificar un punto de vista diversas veces manifestado: el de que sigue fallándole el conjunto al Barcelona. Esta nueva victoria la obtuvieron ~~los barcelonistas~~ también los barcelonistas gracias a la brillante acción individual, a las genialidades de algunas de sus más destacadas individualidades. A ellas debióse, también esta vez, un triunfo que tan ~~tan~~ resueltamente se negó a llegar mientras ~~se batía el campo de fútbol del Barcelona en aquella pobre actuación~~ de las líneas barcelonistas estuvieron evolucionando sin pizca de cohesión entre sí...

El Sabadell salió vencido de Balaidós. A simple vista, nada de anormal hay en ello. Repasando las informaciones del partido, sin embargo, hemos de convenir que, en efecto, fué del todo inmerecida esta derrota, ya que el Sabadell, llevó ventaja en dos ocasiones y, cuando el Celta estableció el empate a dos, supo ordenar una defensiva eficiente que le permitió llegar al último minuto del partido con un empate altamente meritorio. La pésima labor de Mazagatos había, ~~determinado, siempre~~ sin embargo, de condenar a la esterilidad todos los magníficos esfuerzos del cuadro valleano. Un gol conseguido por el Celta en el último minuto, cuando el árbitro había señalado una falta que le había precedido, fué considerado como válido. Se produjo una justa protesta de los vallesanos que no sirvió para otra cosa que para que el colegiado referido, como corolario a una labor que no pudo ser más perjudicial para el cuadro sabadellense, expulsase del campo a Tellechea... La desgracia, decididamente, volvió a ensañarse con el Sabadell. La desgracia, y Mazagatos...

~~Si exceptuamos la victoria~~ La normalidad más completa rei-

nó en los demás terrenos. Y ponemos en este capítulo el resultado del Atlético de Bilbao-Real Madrid, favorable a los madrileños por 3 a 2. Normales, asimismo, el 2 a 1 con que el Valladolid batió al Oviedo, y el 4 a 0 que el Atlético madrileño infligió al Coruña.



11-10-1948. (Lunes)

PARA RADIAR A LAS 14'25.

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

La Maquinista Terrestre y Marítima anuncia una ampliación de capital mediante la puesta en circulación de 60 mil acciones de 500 pesetas nominales cada una, las cuales ofrece en la proporción de una acción nueva por cada dos de las que posean actualmente contra entrega del cupón número 25.-

El tipo de emisión es de 540 pesetas por acción.

El derecho de suscripción se ejercitará en las entidades siguientes:

Banco Hispano Americano,

Banco Hispano Colonial,

Banco Urquijo, y

Soler y Torra Hermanos.

Las impresiones que hace unos días radiamos acerca una posible emisión de Obligaciones de la prestigiada Sociedad Anónima Cros, se confirma. Esperamos poder dar mayores precisiones en la sesión de mañana.



11-10-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
Estudio financiero. " La UNION NAVAL DE LEVANTE "

Esta importante empresa, que ocupa un lugar destacado entre las entidades nacionales de construcción naval, se constituyó en 11 de Abril de 1924, siendo su objeto social el dedicarse a las construcciones navales y mecánicas de todas clases. Al constituirse absorbió los Astilleros de Valencia, Talleres Gómez, de Valencia, Talleres Nuevo Vulcano de Barcelona, y Astilleros de Tarragona.

En la actualidad los astilleros de todo el mundo se encuentran en plena producción como resultado de la apremiante necesidad de sustituir rápidamente las unidades de la flota mercante desaparecidas durante la guerra y aquellas otras que han quedado anticuadas o en malas condiciones de explotación. Esta tarea representa un volumen de trabajo tan considerable que, sin lugar a duda, puede afirmarse que la capacidad de producción de los aludidos Astilleros está absorbida por un largo plazo que en ningún caso será inferior a cinco años.

Esta circunstancia favorece a las Factorías de España, contribuyendo a ello el prestigio alcanzado por su inmejorable producción. En consecuencia, se reciben ofertas para la construcción de buques con destino a diferentes países, que no se pueden aceptar sin ir acompañadas del ofrecimiento de primeras materias para esas construcciones, y sin la previa autorización del Gobierno.

Incluso entidades danesas y noruegas están estudiando la manera de encargar a Unión Naval de Levante la construcción de algunos buques a base de suministrar los materiales necesarios.

Unión Naval de Levante se ha resentido durante 1947 de la escasez de suministro de aceros, ya que solamente se le ha suministrado una tercera parte del cupo necesario, y en consecuencia no ha podido rendir para la economía nacional el total de su capacidad productora. Además, los materiales llegados a la Factoría de Unión Naval de Levante no se han recibido en la sucesión lógica requerida por el curso de las construcciones, lo que ha impedido un régimen normalizado de trabajo.

Por dicho motivo en la construcción de la motonave EXPLORADOR IRADIER, la no recepción en tiempo oportuno de elementos de verdadero detalle, aunque necesarios, ha obligado a demorar la entrega del buque a sus propietarios más de cinco meses.

Siguiendo la tradición de la empresa de no, limitar su actividad a las construcciones navales, sino de ampliarla, asimismo, a otros trabajos similares, ha dedicado especial atención a las reparaciones de buques, algunas de las cuales han revestido la importancia de verdaderas reconstrucciones, con lo que ha podido complacer a sus clientes, singularmente a la Compañía Trasmediterránea, a la vez que mejorar los resultados del ejercicio de 1947.

En, efecto, no obstante las dificultades de tanta monta que afectan a toda la industria española de transformación, se ha conseguido un resultado favorable que se traduce en un beneficio líquido de 4,7 millones de pesetas, que ha permitido repartir un dividendo de seis por



ciento a todas las acciones en circulación.

El favorable resultado que comentamos da una idea de la capacidad de desarrollo de las actividades de la empresa , y del consiguiente incremento de los beneficios, para el caso en que pudiese conseguirse una ampliación en el cupo de materias primas que le son necesarias.

El capital de "Unión Naval de Levante" ,totalmente desembolsado, se eleva a cincuenta millones de pesetas y está representado por acciones nominativas de mil pesetas nominales cada una. Las reservas constituidas y fondos de amortización se redondean en veinte millones, alcanzando ,por lo tanto, al 40% del capital suscrito y desembolsado.

SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

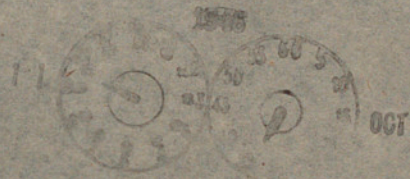
Cuidamos de la suscripción de las nuevas acciones que la "Maquinista Terrestre y Marítima" pone en circulación para la ampliación de su capital social.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



Original h.
Cecilia



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

11-10-48

Cecilia

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo es la noticia del éxito sensacional que alcanza a diario con su programa 'BOLERO' en la Rambla de Cataluña 24.

BOLERO

LOCUTOR

Con el show al estilo de los grandes salones americanos

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda del año 1800

VALS

LOCUTOR

Con la Venus cubana AMERICA IMPERIO.

LOCUTOR

Meriola, Hermanas Maya, Adelina Florit.

LOCUTORA

Y los célebres gomeros del 800 en la polca.

POLCA

LOCUTOR

Y la genial estrella de la danza LUISA MARIA.

MUSICA

LOCUTOR

Con las Orquestas Seysson y Glorys King.

RITMO

LOCUTORA

En BOLERO triunfa todos los días la incomparable artista.

LOCUTOR

MATTY MONT

BOLERO

LOCUTOR

MARCHA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo

NUMERO

853



Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA

14-10-48

Censor



ANTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
LUNES 11 octubre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 284 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 10 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 13, 40 horas.

LOCUTORA

SANTORAL : Santos German, Anastasio y Bermin.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

AQUI TOROS/

Locutor.

Y pensando en las faenas, vendrá bien esta melo
dia.....

DISCO.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

La Jornada de ayer en Primera División.

LOCUTOR

Barcelona 4 - Alcoyano 0

LOCUTORA

Sevilla 0 - Español 3

LOCUTOR

Valencia 7 - Tarragona 0

LOCUTORA

Celta 3 - Sabadell 2

LOCUTOR

Valladolid 2 - Oviedo 1

LOCUTORA

Atletico Bilbao 2 - Madrid 3

LOCUTOR

Atletico Madrid 4 - Gernika 0

SINTONIA

LOCUTORA

Comentarios a la jornada.

LOCUTOR

Jornada sorpresa la quinta de la Liga para la Primera División, sorpresa por ese Madrid que en San Mamés arrancó dos puntos al Bilbao y por ese Español que supo matarse en Sevilla y traerse los dos puntos para casa. Y también ¿por qué no? Jornada sorpresa por ese 7-0 con que el Valencia obsequió en su campo al Tarragona. Lo demás normal, tan normal que ya va siendo demasiada y alarmante normalidad ese no sacar ni un solo punto a nuestro vecino de localidad geográfica el Sabadell...

SINTONIA

LOCUTORA

Clasificación.

LOCUTOR

Barcelona, 9 puntos.

LOCUTORA

Atlético Madrid y Valencia 7 puntos.

LOCUTOR

Español, Celta y Valladolid, 6 puntos.

LOCUTORA

Sevilla, Madrid y Tarragona 5 puntos.

LOCUTOR

Atlético de Bilbao, Oviedo y Alcoyano 4 puntos.

LOCUTORA

Coruña 2 puntos.

LOCUTOR

Sabadell 0 puntos.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Las Corts.

SINTONIA

LOCUTORA

La criada respondona o tambien el papel de fumar tiene su corazoncito.

LOCUTOR

Vaya un Alcoyano, señores. Vaya el alcoyano defendiéndose nada menos que una hora como el gato panza arriba. Una hora en la que los barcelonistas se vieron en las nubes. Claro que, como en la Tempestad todo pasó y el Alcoyano nos dió entonces esa sensación de los globos infantiles, que en cuanto pasa un tiempo prudencial comienzan a desinflarse. Pero ¡que hora de suplicio! que manera de marcar... ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~a los contrarios! Y que manera de jugar sucio cuando llegaba el caso. Menos mal que en los últimos treinta minutos fueron un Alcoyano de Pasta Flora y Cesar de Sagrera y Besora uno cada uno, lograron los cuatro tantos. ¡Ah! Creemos, sin asegurarlo demasiado, que con los once del Barcelona y los 11 del Alcoyano estuvo en el campo un tal señor Casal que pitaba de vez en cuando y casi siempre a destiempo.

SINTONIA

LOCUTORA

Calendario para la sexta jornada del 17 de octubre.

LOCUTOR

Español - Celta

LOCUTORA

Oviedo - Sevilla.

LOCUTOR

Real Madrid - Valladolid

LOCUTORA

Coruña - Atlético de Bilbao.

LOCUTOR

Tarragona - Atlético de Madrid.

LOCUTORA

Alcoyano - Valencia

LOCUTOR

Sabadell - Barcelona.

SINTONIA

LOCUTORA

Y, perdonen ustedes, pero en honor del Español vamos a ofrecerles una ~~segunda~~. Los chicos se la merecen, ~~porque~~ la verdad.

DISCO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMERA

SINTONIA

LOCUTORA

Honrubia, Muñoz, Zamora...
Tres chavales con sus humos
que una locomotora.

LOCUTOR

Pero de las mejores. De esas que corren una enormidad y llevan una melena blanca que le cubre toda la espalda horizontal de los vagones, y ustedes perdonen la figura poética, que nos ha salido viendo ayer a estos tres aspirantes a figuras taurinas.

¡Que bien torea y que bien banderillea el valenciano Honrubia! Si ayer acierta en el pincho deja sin orejas a su desp

dos novillos y a tres o cuatro de los servicios de plaza. Lo que pasó también con Zamora que si no se gana en una hora, si por lo menos se adorna y tiene maneras aunque le dé también por perder orejas a la hora de la verdad.

Y Muñoz cortó dos orejas. Una a cada bicho por lo bien que mató pues toreando se "barbolea" demasiado.

Pero ¡que bien torea Honrubia y que bien mata Muñoz! Hasta mañana chavales...

SINTONIA

LOCUTOR

Chist!...es la hora de la canción.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

Entre bastidores.

SINTONIA

LOCUTOR

Alejandro Ulloa y su gira por Cataluña. Ahora por espacio de diez días, actúa en el teatro Principal de Palma de Mallorca, donde ha estrenado Hernán Cortés. Alejandro Ulloa reaparecerá en el Calderón con los Tenorios, para después hacer "El Gran Galeoto" con don Ricardo Calvo y estrenar una obra del poeta Joaquín Montaner.

En el mes de diciembre estrenará "La invitación al castillo".

SINTONIA

LOCUTOR

Interpretado por el teatro de actores de Palma y bajo la dirección de Armando Marsa.

LOCUTORA

RADIO BARCELONA Emisora E.A.J. 1 ofrecerá mañana martes día 12 a las seis de la tarde, y con motivo de la fiesta de la Hispanidad

NUEVO MUNDO

LOCUTOR

CRISTOBAL COLON!

RESUMEIV

LOCUTORA

Retazos de la vida y hazañas del Almirante, en guión radiofónico de José María Tavera.

LOCUTOR

Interpretado por el cuadro de actores de E.A.J. 1 bajo la dirección de Armando Blanch

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con una de las
mas recientes grabaciones!

DISCO

RADIO CLUB. Hace algunos dias que el programa de hoy
es una emocionante y gran sorpresa.

INTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sa-
tas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Programación

Esto aún que yo
lo parezca es un
guion del Sr. Torres
Morell.

Jana

En la emisión Ondas Familiares

Se utilizó el disco

THE RHYTHM RAG (ROBISON)

FOX TROT

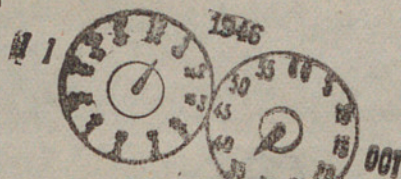
ORQUESTA PAUL WHITEMAN

F. Mason

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

Dinco = (La Pílvica)



1

- Radio Barcelona radiando conjuntamente con RADIO REUS y RADIO ZARAGOZA.

Dinco

- Programa dedicado a la Virgen del Pilar, con motivo de la celebración de su fiesta y que RADIO BARCELONA ofrece especialmente a Zaragoza y a los aragoneses de nuestra ciudad

Dinco

↓

Título

- El programa, que constará de tres partes, se radiará alternativamente desde los micrófonos de Radio Barcelona y Radio Zaragoza, según el orden siguiente:

2ª parte

- Primera Parte: Audición del "Orfeón Santa Fe", del Centro Católico de Gracia, de nuestra ciudad, que se despide del público de España antes de su partida para Roma, donde cantará ante su Santidad el Papa y que deseoso de rendir tributo a la Virgen del Pilar, le dedica sus cantos de despedida. *El programa se compone de tres canciones populares catalanas precedidas de un corte de Schubert*

- "Bendita y alabada seas", guión radiofónico de don Salvador Sedó, caballero del Pilar y Director de Radio Reus.

- Poesía

1ª parte

- Segunda Parte: Unas palabras... *(Zaragoza)* de la ciudad de *del Excmo. Sr. Arcadio de Larrea*....pronunciadas ante los micrófonos de Radio Zaragoza.

Tercera Parte

- Radiación desde nuestros estudios del interesante guión radiofónico "Folklore del Pilar", texto original de don Arcadio de Larrea, del Instituto Español de Musicología, montaje radiofónico de Pedro Torres Morell.

- Seguidamente vamos a dar comienzo a la primera parte de nuestro programa con la actuación del orfeón "Santa Fe".

Sres. Radioyentes el orfeón Santa Fe del Circulo Católico de Gracia, antes de emprender el viaje a Roma, en la magna peregrinación organizada por la Obra ~~Parroquial~~ de Ejercicios Parroquiales, saldrá (D.M.) el venidero lunes día 18, desea despedirse de sus admiradores y radioyentes por medio de nuestros micrófonos, y ~~sumarse~~ sumarse de todo corazón al homenaje que dedicamos a la patrona de España de Aragón, la gloriosa Virgen del Pilar.

Ante nosotros, se halla esta pléyade de juventud, con las carpetas en las manos, la sonrisa en los labios, luz en los ojos y alegría en el corazón.

Bien pueden estarlo, ya que no es común hallar agrupaciones de esta índole, que en el corto ~~tiempo~~ espacio que lleva desde su fundación (14 meses) haya cosechado los triunfos que él, posee. Ha actuado entre otras (además de las de su sede social) en el Cottolengo del Padre Alegre = en el local del Orfeón Graciense = En Tarragona, por Semana Santa = en el Palacio Nacional y ayer en nuestro Palacio de la Música, en el estreno del poema ignaciano " MILES CHRISTI " del padre Antonio Massana, S.J. que obtuvo inenarrable éxito, por la interpretación magistral realizada.

Nos consta que ello, es el premio al entusiasmo que dedican en los ensayos y consecuencia lógica de la ímproba labor que imprime su joven, celoso, dinámico é inteligente director D. Juan Morera Cortinas,

Advertimos su impaciencia para dar comienzo; gustosos cerramos nuestros labios y les cedemos el micrófono, para que estos ~~señores~~ *Contadores* nos deleiten con sus ~~cantos~~ *cantos interpretaciones*.

Van a oír señores, la deliciosa obra de Schubert, titulada:

ANYORANÇA

Anyorança

..... Acaban de escuchar, delicadamente interpretada por el Orfeón " SANTA FE " del Círculo Católico de Gracia, " ~~ANYORANÇA~~ " de Schubert, en la audición que dedica a Vds. de varias composiciones de las que interpretará en sus actuaciones en Roma, con motivo de la Peregrinación organizada por la Obra de Ejercicios Parroquiales.

Oigámosle seguidamente en la composición del maestro ~~Millet~~ J. Cumellas Ribó, que tiene por título :

" ~~LA PRESÓ DE LLEIDA~~ "

La Carcel de Lleida

La Carcel de Lleida

..... Magníficamente ejecutada por el Orfeón " SANTA FE " del Círculo Católico de Gracia, acabamos de radiar " ~~La Presó de Lleida~~ ". Y por último, oirán Vds. una de las mejores obras del llorado maestro ~~Ludwig~~ Millet, titulada :

" ~~JOVENIVOLA~~ "

Juventud

..... En un alarde de afinación y justeza, el Orfeón "Santa

Fé " del Círculo Católico de Gracia, acaba de deleitarnos con la interpretación de " Jovenivola " del maestro Luis Millet.

Juventud

Ahora, maestro Morera ¿Quiere dirigir unas palabras a los Srs. radioyentes ?

Con mucho gusto. Quiero patentizar en nombre del Orfeón y propio, nuestro agradecimiento más sincero a la Obra de Ejercicios parroquiales, por su amable invitación a Roma, que nos brindará la oportunidad de celebrar ~~var~~ allí, varios conciertos, interpretando diversas obras de autores nacionales y extranjeros y de besar ante Su ^{Santidad} el poema ignaciano " MILES CHRISTI " del padre Antonio Massana S. J. ~~i Jefe de la Obra de Ejercicios, en la Parroquia de San Felipe.~~

También me es grato dar públicas gracias a mis orfeonistas, por el tesón con que han acudido a los ensayos y por su atención a mis observaciones. Muy bien, señores; estoy contento de vosotros y tengo la seguridad de que comprenderéis que estamos en vísperas de una empresa titánica. Confío con la ayuda de Dios y vuestra colaboración entusiasta, para salir airoso de nuestro cometido, en prestigio de nuestro Orfeón y del Círculo Católico de Gracia, y para corresponder en el grado máximo de nuestra voluntad, a la extremada deferencia, con que nos ha distinguido la Obra de Ejercicios Parroquiales.

~~Por último~~ Deseo expresar el agradecimiento de todos nosotros a Radio Barcelona por habernos dado la oportunidad de sumarnos a este programa dedicado a la Virgen del Pilar, y haberle podido ofrecer nuestras últimas canciones, antes de nuestra partida, en tributo de nuestra más acendrada devoción.

Loc

A los muchos plácemes que en estos momentos deben tributarle a todos los radioyentes, unimos los de nuestra Emisora y al deseo de todos, añado el nuestro, de que tengan un feliz viaje y que de sus actuaciones en la ciudad Eterna, puedan añadir simbólicamente en su corona, otro ramo de laurel.

S. E. R.

(Bendita y alabada seas) in Anselmo
(~~Exordio~~) Locutorio

- Conectamos con Radio Zaragoza desde cuyos micrófonos van a dirigirles la palabra...

(Radio Zaragoza)

- Aqui, Radio Barcelona, ~~acaban Vds. de oír~~ retransmi-
tiendo simultaneamente con Radio Reus y Radio Zaragoza, un pro-
grama dedicado a la Virgen del Pilar con motivo de su festivi-
dad. Acaban Vds. de oír.....

.....retransmitidas directamente desde los micrófonos de Radio Zaragoza.

- A continuación vamos a radiar la tercera y última parte de nuestro programa. Escuchen Vds. el interesante guión "Folklore del Pilar", texto original de don Arcadio de Larrea, del Instituto Español de Musicología, montaje radiofónico de Pedro Torres Morell.

(Folklore del Pilar) ~~El~~ Locutorio

- ~~XXX~~ Han escuchado Vds. El interesante guión "Folklore del Pilar" texto de don Arcadio de Larrea y montaje radiofónico de Pedro Torres Morell,.

Y con ello terminanos la emisión dedicada a la Virgen del Pilar que Radio Barcelona ha radiado conjuntamente con Radio Reus y Radio Zaragoza. Plácenos agradecer a cuantos han intervenido en esta emisión, la entusisata colaboración que nos han prestado y muy especialmente.....

Thomas Disc. Vign. del Pila