

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 12 de OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.105		Cantos a la Virgen:	Varios	Discos
12h.25		"Concierto de Aranjuez":	Rodrigo	"
12h.45		"Gigantes y Cabezudos"; selecciones:	Caballero	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Canciones españolas:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"EN EL DIA DE LA RAZA", por José A. de Prada	Varios	"
14h.07		Orquesta Sevilla, típica española:	"	"
14h.10		Jotas aragonesas:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Jotas aragonesas:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Pasodobles por la Orquesta Ramón Busquets:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Pasodobles Orquesta Ramón Busquets:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Sardanas: <i>Disco del radioyente</i>	"	Discos
15h.40		Aires vascos y navarros:	"	"
16h.--		"CARTAS A NUESTRA EMISORA".	"	"
16h.10	<i>sigue</i>	DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
18h.--		"Cristobal Colon", por José Maria Tavera		
19h.--		CONCIERTO ORQUESTA: Programa integrado por obras de autores españoles:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Bailables modernos:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Canciones montañesas:	"	"
20h.30		EMISION DE LA EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA.		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Valses de Franz Lehar:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		¿LO TOMA O LO DEJA":	"	Humana
21h.17		Danzas cubanas por "Bola de Nieve":	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cantos de Andalucía:		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		"Ecos de Portugal":	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: "Ecos de Portugal":	"	"
22h.20		Emisión: "EN BUSCA DE UNA ESTRELLA ESTRELLA:	"	Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 12 de OCTUBRE de 194 8 ,

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.05		Retransmisión desde el Teatro Principal de Zaragoza: FIESTAS DEL PILAR. Gran Gala: " <u>Rondalla</u> ", poema dramático de los Hermanos Quintero, por la Cía de Lope de Vega, con intervención de la Escuela Oficial de Jota Aragonesa y del Orfeón Zaragoza: Fin de emisión.	Varios	Humana
		-O-O-O-O-O-O-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

15h. ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 12 de Octubre 1948

15h.30 ~~X~~ *Disco del radioyente* (Discos) ::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

16h. ~~X~~ (Texto hoja aparte)
- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

19h. ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ DISCO-DEL-RADIOYENTE. Cantos a la Virgen: (Discos)

12h.25 ~~X~~ "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Rodrigo, por Reginos Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España: (Discos)

12h.45 ~~X~~ "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Echegaray y Caballero, selecciones musicales: (Discos)

13h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.40 ~~X~~ Canciones españolas: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ "EN EL DÍA DE LA RAZA", por José Andrés de Prada:

21h.02 ~~X~~ Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Texto hoja aparte)

14h.07 ~~X~~ Orquesta Sevilla, típica española: (Discos)

14h.10 ~~X~~ Jotas aragonesas: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue: Jotas aragonesas: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.15 ~~X~~ Pasodobles por la Orquesta Ramón Busquets: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Pasodobles por la Orquesta Ramón Busquets: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

~~X~~ *Disco del radioyente*
15h.30 ~~Sardenas: (Discos)~~

~~X~~ *Aires vascos y navarros: (Discos)*

16h.-- ~~X~~ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

~~X~~ *Sigue:*
16h.10 DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.-- ~~X~~ "CRISTÓBAL COLÓN", por José M^a Tavera:

(Texto hoja aparte)

19h.-- ~~X~~ CONCIERTO ORQUESTAL: Programa integrado por obras de autores españoles: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Bailables modernos: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Canciones montañesas: (Discos)

20h.30 ~~X~~ EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CEN TENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:

(Texto hoja aparte)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Valses de Franz Lehar: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- *Servicio Meteorológico* ~~Sentoral del día.~~ Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?":

21h.17 ~~X~~ Danzas cubanas por "Bola de Nieve": (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ CANTOS DE ANDALUCÍA: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "Ecos de Portugal": (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: "Ecos de Portugal": (Discos)

22h.20 ~~X~~ Emisión: "EN BUSCA DE UNA ESTRELLA":

(Texto hoja aparte)

23h.05 Retransmisión desde el Teatro Principal de Zaragoza: FIESTAS DEL PILAR. Gran Gala: "Rondalla", poema dramático de los Hnos. Quintero por la Cía. de Lope de Vega, con intervención de la Escuela Oficial de Jota Aragonesa y del Orfeón Zaragoza.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS

12 de Octubre de 1.948

A las 13 h.- Martes, 12 Octubre de 1948.

A las 12h.05

CANTOS A LA VIRGEN

Por Elisabeth Shumann

Por Rode y su Orquesta Zingana.

- 999 G. L. 1--X AVE MARIA, de Shubert (1c.)
16 Zingaro G. O. 1--X "RAPSONIA HUNGARA" de Liszt. (2c.)
Por Marcos Redonde

- 741 P. O. 2--X PLEGARIA A LA VIRGEN, de Alvarez y Balaguer Concierto.
3--X HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Jardiel y Lambert
2049 G. L. 2--X Por Capilla de Montserrat acompañada de órgano
bajo la dirección del Mtro, P. Anselmo Ferrer.

- 4625 P. L. 4--X SALVE SOLEMNE, de Pérez Moya (2c.)

A las 12h.25

"CONCIERTO DE ARANJUEZ"

de Rodrigo

Por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España, bajo la Dirección del Mtro, Ataulfo Argenta.

- Album) G. C. 5--X "Allegro ma non troppo" (2c.)
960 6--X "Adagio" (2c.)
7--X "Allegro gentile" (2c.)

NOTA HAY DUPLICADO

A las 12h.45

"GIGANTES Y CABEZUDOS" de Echegaray y Caballero

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MERCEDES MELO
MATILDE PI
CONCHA ADUÁ
TINO FOIGAR
PEDRO VIDAL

Con Coro y Orq. bajo la Dirección del Mtro, Gelabert.

- Album) G, L. 8--X "Introducción y disputa"
9--X "Anda ve y dile al alcalde"
10--X "Romanza de Pilar"
11--X "Si las mujeres mandasen"
12--X "Coro de rapatriados"
13--X "Los de Calatorao"
14--X "Luchando tercios y rudos"
15--X "Salve"

(Sigue a las 13h.)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Octubre de 1.948

A las 13 h-.

S I G U E: "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero.

4571 P. O. 1- "PUERTA DE TIERRA" boleto de 41
2- "BAJO LA PA" SUPLEMENTO

Por Rode y su Orquesta Zingana.

16 Zingaro G. O. 1-~~X~~"RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2c).

Por Orquesta Internacional de Concierto.

2049 G. L. 2-0 "CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn (Vals)
3-0 "Barcarola" de "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offenbach.

A las 13'40

CANCIONES ESPAÑOLAS

26 " P. C. 5- MADRE JOUE T... "PATRIAYVIRGEN MI CANTAN"
6- NOBIEZA BATU Por Tito Schipa: "EPA"

378 G. L. 4-~~X~~"LA PARTIDA" de Alvarez.
5-~~2~~"ALMA DE DIOS" de Serrano.

Por Conchita Supervia.

960 P. O. 6-~~X~~"NANA-CANCION" de Falla.
5 Reg. P. L. 7-~~X~~"POLO" de Falla.
8-~~X~~"POR EL FERRO A ZARAGOZA" Y "HABALERA"

Por Miguel Fleeta.

308 P. L. 8-~~X~~"EL TRUST DE LOS TENORIOS" "Tex quiero" de Serrano.
9-~~2~~"E lucevan le stelle" de TOSCA" de Puccini.

10- "POR TU CASA" de Vilazó y Diato.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Octubre de 1.948

Martes, 12 de Octubre de 1.948

A las 14'05 h.-.

ORQUESTA SEVILLA, TÍPICA ESPAÑOLA

4571 P. O.

1- ~~X~~ "PUERTA DE TIERRA" bolero de Albéniz.

2- "BAJO LA PALMERA" de Albéniz.

19xRegxRxxGxxx3xNExxVICTOxxORxIX

A las 14'10 he.

JOTAS ARAGONESAS

Por José Oto.

19 reg. P. C.

3-2 "EL JUICIO ORAL"

4- "TODO ES PENA PARA MI" SI TE VAS A ZARAGOZA"

Pascuala Perie.

26 " P. C.

5- "MADRE ¿QUE TIENE LA JOIA?" "PATRIAYVIRGEN MI CANTAR"

6- "NOBLEZA BATURRA" "LA MAGALLONERA"

A las 14'20 h.-.

S I G U E:

"JOTAS ARAGONESAS"

Por Francisco Rodríguez. "Redondo" y Justo Royo.

5 Reg.

P. L.

7-8 "PISANDO LA NIEVE FRIA" y "VOY MAÑANA A ZARAGOZA"

8- "POR EL EBRO A ZARAGOZA" Y "RABALERA"

A las 14'45

PASODOBLES POR LA ORQUESTA RAMON BUSQUETES

3108

P. R.

9- "SOMBRERO GRANDE" de Vilaró y Llata.

10- "POR TU CARA" de Vilaró y Llata.

A las 14⁵⁵ h.-.

S I G U E:

PASODOBLES POR LA ORQUESTA RAMON BUSQUETS

3290

P. R.

11-0 "MARRID" de Rizo y Gracia.

12- "PEPIN MARTIN VAZQUEZ" de Caballero y Nava.

121

P.C.

13-0 "GITANA BUENA" de José Ma Tarridas.

14- "LA VI EN SEVILLA" " " " " " "

%
vía de la Colonia Guixaro. COMPROMISO (lo):

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Octubre de 1.948

A las 16 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 7 Regional P. R. X 1- "LA COLONDRINA" y "TENGO QUE DAR A MI NOVIA" jotas por Julia Ballonga. COMPROMISO (2c).
- 34 Sinf. Espa: P. R. X 1- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Julia Ballonga. COMPROMISO (2c).
- 3323 P. O. X 2- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" Himno de Florencio Jardiel. por Marcos Redondo. Sol. por Pilar López de Quintana, Pilar Simo, Pilar Maurel, Benito Marzo, esposa, hijo, madre. COMPROMISO (1c).
- 18 Regional P. C. X 3- "EL JALON-NOBLEZA Y HONRA AL NACER" jotas por Felisa Galé. Sol. por Rita Benavides. COMPROMISO (1c).
- 14 Regional P. R. X 4- "LA DEL PAÑUELO ROJO" de Tabuyo por Faustino Arregui. Sol. por Pilar Jover, madre, hijos y sobrina. COMPROMISO (1c).
- 4607 G. L. X 5- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Pilar Arbuset de Simo. COMPROMISO (1c).
- 26 Sinfonico Es.G. L. X 6- "Preludio" de WLA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert. por Orquesta Hispánica. Sol. por Pilarín Bruegado. COMPROMISO (1c).
- 66 sar. P. C. X 7- "MARIA MERCE" sardana de José María Boix por Cobla la Principal de la Bisbal. Sol. por Pilar Rovira. COMPROMISO (1c).
- Album) P. C. X 8- "Romanza de Joaquin de LA 21A DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal. por Faustino Arregui. Sol. por José Real. COMPROMISO (1c).
- 98 Sardana G. O. X 9- "RECORDANT" sardana de Coll. por Cobla Barcelona. Sol. por Pilar Llagostera y familia COMPROMISO (1c).
- 3481 P. O. X 10- "EL CABRERILLO" bulerías de Clemente, Marión y Algarna. por Gloria Romero. Sol. por Pilar de Buxaderas, hermanas y Carmen Ferrer COMPROMISO (1c).
- 4452 P. R. X 11- "SAMBA DE LA RISA" de Rizo y Johnson. por Conjunto Seysson. Sol. por Pepita de la Cal, Pilar Julián y sus hijos. COMPROMISO Etc).
- 3993 P. C. X 12- "LISBOA ANTIGUA" fado marcha de Galhardo por Mario Rossi. Sol. por Margarita Mayor, Pilar Mayach, 3 hijos COMPROMISO y esposo (1c).
- 3218 P. L. X 13- "BALL DE RAMSA" vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Valentí Pardo. COMPROMISO (1c).
- 4341 P. O. X 14- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por German García, Pilarín Campo y su prometido. COMPROMISO (1c).
- 4272 P. O. X 15- "LA CHUNGA" farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Pilar Basteiro COMPROMISO (1c).
- 4272 P. O. X 16- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Perelló y Monreal. por Pepe Blanco. Sol. por Eloisa Adelarda, Pilarín López, Luis Paredes, hermana, esposa e hija. COMPROMISO (!ATENCIÓN, ES LA VUELTA DE LA "CHUNGA"!!!)
- Prestado P. O. X 17- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Pilar Campo y Fernando. COMPROMISO (1c).
- Prestado P. L. X 18- "QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Pilar Magem y Melitón Capdevila, de la Colonia Guixaro. COMPROMISO (1c):

SIGUE

PROGRAMA DE DISCOS

C O N T I N U A C I ' O N

- 7 Regional P. R. ~~X~~ 1- "LA GOLONDRINA" y "TENGO QUE DARLE A MI NOVIA" jotas por Justo Royo. Sol. por Maruja y Rosa de lax ~~Asun-~~ Asun-
CIÓN COMPROMISO (1c).
- 3692 P. O. ~~X~~ 20- "GARROTIN DEL METRO" de Blanco Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Pilar Riba, esposo y familia COM-
PROMISO (1c).
- 720 P. R. ~~X~~ 21- "SOMBREROS Y MANTILLAS" pasodoble flamenco de Vaissa-
de y Chanty por Rina Ketty. Sol. por Maria Teresa y Eduar-
do. COMPROMISO (1c).
- 4424 P. L. ~~X~~ 22- "LA NOTICIA" canción fox de ~~Latorre~~ Latorre y Bonet
por Bonet de San Pedro y los de Palma. Francisco Mayor y
Lolita de Montijo COMPROMISO (1c).
- 3724 P. L. ~~X~~ 23- "FRANCISCO" "ALEGRE" pasodoble torero" de Quintero, León
y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por ~~Pilarín~~ Pilarín Marín, Dal-
macio González, ~~Milagros~~ Milagros y María del Pilar Mar-
tínez y Pilar. COMPROMISO (1c). Serrate.
- 3 Regional P. O. ~~X~~ 24- "EL DIA QUE YO NACI" y lax " LA FEMATERA" jotas por
José Oto. Sol. por Benito Marzo y su madre COMPROMISO (1c)
- 4307 P. L. ~~X~~ 25- "LA MOSCA" marchiña de Bonet de San Pedro, por Bonet
de San Pedro y los de Palma. Sol. por Luis y Maria del
Carmen. COMPROMISO (1c).
- ~~2305 P. O. ~~X~~ 26- "EL CHAPARRAL" - "LA CADENCIA" jotas a dúo por Felisa~~
- 12 Regional P. C. ~~X~~ 26- "EL CHAPARRAL" - "LA CADENCIA" jotas a dúo por Felisa
Galé y Jose Oto. Sol. por ~~María Josefa Zaro~~ ^{PILARIN} María Josefa Zaro, COMPROMISO
- 4302 P. O. ~~X~~ 27- "ALMA ESCIAVA" canción fox de Benítez por Antonio Ma-
chín y su Conjunto. Sol. por Pilar Marín COMPROMISO (1c)
- 1493 P. C. ~~X~~ 28- "AQUELLA NOCHE EN RIO" foxtrot de Warren y Gordon. por
Elsie Bayron. Sol. por Pilarín y Luisito. COMPROMISO (1c)
- 3230 P. C. ~~X~~ 29- "MADRE" tango canción de Montoro y Solano por García
Guirao. Sol. por Rita Rdeondo y Pilar Pallarés COMPROMISO
- 4005 P. L. ~~X~~ 30- "PIEGARIA GUADALUPANA" son huasteco de Castilla por
Trío Calaveras. Sol. por Teresa Borrás y Eduardo COMPROMI-
SO (1c)
- 2382 P. L. ~~X~~ 31- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por
Jorge Negrete. Sol. por Pilar de Rovira y María Jesus Sán-
chez. COMPROMISO (1c).
- 559 P. C. ~~X~~ 32- "BIOS PAMPA MIA" tango de Pelay por Célia Gámez. Sol.
por Pilar Calvo, Madre y hermano. COMPROMISO (1c).
- 3473 P. L. ~~X~~ 33- "LA MALAGUEÑA" de Galindo por Irma Vila y su Mariachi.
Sol. por María del Pilar Fernández COMPROMISO (1c).
- 3524 P. L. ~~X~~ 34- "UNA ALEGRE CANCION" de la pel. "BLANCA NIEVES" de
Churchull y Morey Sol. por Pilarín Alonso. COMPROMISO (1c)
- Prestado P. D. ~~X~~ 35- "EL VALS DE LA VELAS" por Bing Crosby. Sol. por Ger-
mán y Nieves. y María Cinta Coll COMPROMISO (1c).
- Album) P. O. ~~X~~ 36- "Intermedio y Pizzicato de "DON GIL DE ALCALA" de
Penella por Orquesta de Guerda. Sol. por Teresa Solé
COMPROMISO (1c).
- Album) P. L. ~~X~~ 37- "Canción de Julieta" de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de
Lehár por Margarita Cueto y Orquesta Internacional de
Concierto. Sol. por Pilar Babot y su hijo político COM-
PROMISO (1c).
- 962 P. C. ~~X~~ 38- "AVE MARIA" de Schubert por Diana Dubrin. Sol. por
a i g u e

210071

Maria Masriera, Maria Cinta Garcia, Enrique, Araceli,
Victor y Abuela. COMPROMISO (1c).

- 33 Opera D. R. 39- "un fragmento de "GUILLERMO TELL" de Rossini por Coros del Teatro de la Scala de Milán. ol. por Carmen Blanch COMPROMISO (1c).
- 2098 G. R. 40- "ROSAS DEL SUR" de Strauss por Orquesta Filarmónica de Berlín. Sol. por Lucrecia Marrodan y Magda Comas COMPROMISO
- 2246 G. L. 42- "Obertura de "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín. Sol. por Pilar , Inocencio y madre. COMPROMISO (1c).
- 130 Opera G. L. 42- "Regnava nel silenzio" de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti. Sol. por Joaquina Valls. COMPROMISO (1c).
- 2010 G. L. 43- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn. por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Carmen Rovira y Pedro Busquems: COMPROMISO (1c).

- S. No. 22 G. R. 4 %;%;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% TRES PICOS de Falla
5 - "Danza del Molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS
de Falla.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 Octubre 1948

FIGURE: BALLABIES MODERNOS

G. C.

G. I.

G. R.

de Falla.

G. C.

Por Orquesta Boston Promenade

G. L.

VALSES DE FRANZ LEHAR

P. O.

9--X DOS DIAS, Tango slow de Llobet y Algueró

P. R.

Por Ana Maria Gonzalez

P. C.

Por Casas Augé y su Orquesta.

P. L.

15-- ~~✓~~ DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina

P. L.

Por Rafael Canaro y su Orquesta

P. O.

18--☒ SIENTO CELOS, de Araco y Sepúlveda
19--☒ UNA MUJER, Foxtrot de Rondal y Olivari

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 Octubre de 1948.

A las 20h. 17

SIGUE: BAILABLES MODERNOS



P. L.

1--0 A las 20h. 20
2--0 SI ME REBELARON PUEBLERAS QUERER, Bolero de Villa

CANCIONES MONTAÑESAS

A las 21h. 25

Por Coral de Santander

1 Rgl.

1--X LA CABAÑA, de Sae, de Adana
2--0 EL CARRETERO, de Otaño

Por Sara de Ortega y Manuel Sierra

2 Rg.

2--X TIENES UNOS OJOS NIÑA...

Por Manuel Sierra

Album

P. 0

3--0 CAMINO DE SANTANDER

4--0 "Sevilla Alegria"
5--0 "Almeria Pandaxquillo de Almeria"
6--0 "Malaga A las 20h. 55"
7--0 "Sevilla Pandaxquillo"
8--0 "Sevilla Minera"
9--0 "Sevilla Minera"
10--0 VALES DE FRANZ LEHAR

Por Orquesta Otto Kermbach

PRESTADO

4--0 NOCHE AMOROSA
5--0 ORO Y PLATA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

CS

Martes, 12 Octubre

LA DE NIEVE

A las 21h.17

P. L.

- 1--0 "MESIE" JULIAN, Rumba de Oréfiche
2--0 SI ME ~~PODERAS~~ PUDIERAS QUERER, Bolero de Villa

A las 21h.25

4-140-22b.13

INTERPRETES:

ELOISA ALBENIZ
 BUENSANTA LLO-
 RENTE.
 NIÑA DE LA PUE-
 BLA.
 NIÑO OLIVARES
 GUERRITA
 NIÑO DE CARAVA-
 CA.
 NIÑO RICARDO.

P. C.

- 3--~~x~~"Cordoba Soleares"
4--~~x~~"Granada Media granadina"
5--~~x~~"Sevilla Alegrias"
6--~~x~~"Almeria Fandanguillos de Almeria"
7--~~x~~"Malaga Malagueña"
8--~~o~~"Huelva Fandanguillos"
9--~~o~~"Jaen Mineras"
10--~~o~~"Cádiz Guajiras"

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 Octubre de 1948.

A las 22h.05

"ECOS DE PORTUGAL"

Por Herminia Silva

34 Rg.

P. C.

1--0 MAGALA, Fado patriotico de Amadeu do Vale y Ferrao
2--0 SANTO ANTONIO DE LISBOA, Fado de Tavares, Vale,
Campos y Lopes.

A las 22h.15

SIGUE: "ECOS DE PORTUGAL"

Por Irmãs Meireles

46 Prt.

P. L.

3--ALECRIM, Folklore de Tavares Belo
4--DANZA DEL NIÑO, de Tavares Belo

Por Maria Silva

7 Prt.

P. L.

5-- FADO EN RE MENOR, ~~ma~~
6-- FADO BOHEMIA

Por Madalena de Melo

15 Prt.

P. L.

7-0 RADO ESTORIL, de Freire
8-0 FADOMEN RE MENOR, de Freire

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

los EN EL DIA DE LA RAZA

para que alma y corazón

se le escapen por los labios,

por JOSE ANDRES DE PRADA.

DISCO DE SINTONIA

asi le canta a la virgen,

mas que cantando, rezando;

LOCUTOR = "EN EL DIA DE LA RAZA", triptico de la gloriosa fecha, por Jose Andres de Prada. DE HOMBRES, ALUSIVA A LA PILARICA

DISCO DE CLARINES Y TAMBORES

charla, en el libro

al cauce le falta espacio.

PRADA =

Pisaron los marinos que Colon conducía

la tierra americana, dos pedazos;

y en la gloriosa gesta triunfal de aquel dia,

las tres naves de vela que surcaron los mares

en busca de otras tierras aun desconocidas,

este mensaje envian hacia los patrios lares:

"por la gloria de España, la empresa triunfó".

Y al quedarse en las aguas las tres naves dormidas,

el arco de esperanza que España les tendió

se hizo luz de rubíes para orlar la corona

de la egregia persona de España

a la que el navegante un nuevo mundo dió.

La reina de Castilla, que lo era de Aragon,

bordaba en el silencio de su estancia real

un nombre en una esquina de un breve pañizuelo.

DISCO: "GOTA"

Las damas de su corte - ojos de azul de cielo -

contemplaban con honda y tensa admiracion

aquel ir y venir de agujas y dedal;

y cuando de la gesta se recibió el mensaje

fue cuando se explicaron porqué tanta emocion

ponía Doña Isabel al bordar el encaje,

puesto que en él, trazado con sedas de colores,

bajo las armas regias y sobre lindas flores,

había puesto la reina este nombre: Colon.

Colon fue nuestra raza templo santo,

-no importa que se diga si fue ó no fue español +

por si nació bajo éste ó bajo esotro sol -

cuando clavó su espada, de la punta a la taza,

en las tierras de America, y en su honor en Castilla

una reina, que es santa y es humilde y sencilla,

con aquel diminuto y lindo pañizuelo

se secó la primera lágrima de emocion

cuando surcó los aires, por las rutas del cielo,

la nueva victoriosa de que, desde aquel dia,

SUBE EL DISCO

la corona de España como florón tenía

un mundo que para ella descubriera Colon.

España, la España santa,

SUBE EL DISCO ANTERIOR Y SE FUNDE CON UNO DE "RONDALLA ARAGONESA"

la que reza cuando canta;

Junto a las piedras del templo,

y el rio pasa cantando y bravo;

una gota; son sus aguas

bordoneo de guitarro,

y en sus orillas, los troncos

amecizos abren sus brazos

y cien palomas se posan

en ellos para adornarlos.

Las rondas arrabaleras

cruzan el puente despacio

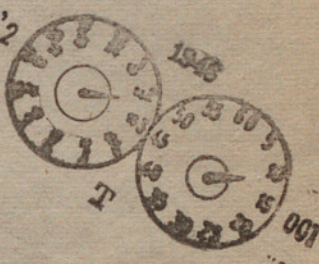
para cantarle a la moza

que se acoda en el ventano

leoplas de celos y penas,

goticas de enamorados.

Con "maño" clava en el suelo



los pies, y abriendo los brazos
para que alma y corazón
se le escapen por los labios,
así le canta a la virgen,
mas que cantando, rezando:

DISCO: "JOTA, VOZ DE HOMBRE, ALUSIVA A LA PILARICA

Y al escucharla, en el Ebro
al cauce le falta espacio.
parte el corazón de España
el río Ebro en dos pedazos;
por sus dos orillas van
cantando "mañas" y "maños";
forman puente sobre el río
las cuerdas de los guitarros,
y es otra jota la que,
al dar al aire su canto,
junta en un beso de amor
y de fé, los dos pedazos.
en que el corazón de España
parte el río Ebro al cruzarlo.
Y la moza festajada

así le contesta al "maño" DE LA PAZA,

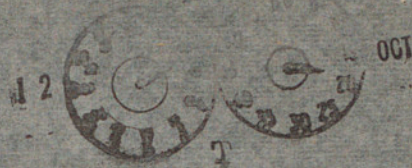
DISCO: "JOTA" VOZ DE MUJER

Y por eso es Zaragoza
como el espejo mas claro
en que la raza se mira,
y por eso es que su canto
es como una vibración
que los pechos pone en alto;
y por eso es el pilar
algo mas que un templo santo,
porque es cáliz del valor
y del honor es sagrario
y es de España el corazón,
el que parte en dos pedazos
el Ebro, y los vuelve a unir
cuando al sonar de un guitarro
la jota se hace oración
en el corazón de un maño.

SUBE EL DISCO DE RONDALLA PARA FUNDIRSE CON EL DE UNA MARCHA MILITAR

España, la España santa,
la que cuando canta reza,
la que reza cuando canta;
la del rumbo y la majeza
y el temple ~~xxxx~~ noble y bravío;
la que si pone en los labios
palabras de desafío
al responder a un agravio,
a la palabra acompaña
con el brillo de acero
el de su gesto altanero
para defender su honor.
Raza de conquistadores
y de bravos capitanes,
la de los nobles señores,
los heroes y los titanes;
raza que vive orgullosa
de su altivo poderío

y por la que caudalosa
corre, como agua de río,
la roja sangre española,
la que se ha bastado sola
para llegar hasta el sol
a decirle: "Cuanto alumbra,
sin celajes ni penumbras,
todo es terreno español.
España, sublime España,
raza que lleva en la entraña
de su propio corazón,
como lema, su hidalguía,
como escudo, su bravura,
por gala, su donosura,
por bandera, su alegría,
el sol, por candil de luz,
una espada bien templada
y en el puño de esa espada
los dos brazos de una cruz.



SUBE EL DISCO DE CLARINES Y TAMBORES

Y al celebrar, solemne, el **DIA DE LA RAZA**,
mas potente que nunca España pide plaza
en el mundo, y dueña de si misma,
desde la alta montaña a la quieta marisma,
de Sur a Norte y de Levante hasta poniente,
eleva esplendorosa la altivez de su frente
y en nombre de la gesta que hoy se conmemora
dice: ¡Ya de mi imperio ha llegado la hora!
¡Por mi Historia y la sangre inmortal de mi raza,
para España en el mundo...! que el mundo le abra plaza!

DISCO DE SINTONIA

LOCUTOR = Han oído vdes "EN EL DIA DE LA RAZA", triptico de la gloriosa fecha, por José Andrés de Prada.

MUSICA

locutor:

Encontramos en Barcelona el poeta
don Horacio Quiroga, Marín Barro, figueroa
encuentran, "Invocación a América",
que con motivo de la fiesta de la
Hispanidad se interpretará para vds.
el autor Ricardo Palmarola,

El autor dedica estos versos a
Luciano y Gerardo Fossati, residentes
en Buenos Aires, como homenaje
al fervor con que mantienen
su personalidad española.

NUMERO

854

12



OCT

T



SIGUE SINTONIA

Y REPOSICION



RADIO CLUB ES UNA PROMESAS

RADIO CLUB

DIA

12-10-48

Cecilia

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. ~~Música~~. Variedades.

SIGUE SINTONIA

Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compuébe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las....horas y
....minutos.

LOCUTOR

Han transcurrido 305 días del año 1948.

LOCUTORA

Salís el sol a las 7 horas, 15 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 10 horas 33 minutos.

LOCUTORA

SANTORAL: Nuestra Señora del Pilar y San Salvador.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy MARTES 12 OCTUBRE DE 1948. FIESTA de la RAZA.

LOCUTOR

Han transcurrido 285 días del año 1948.

LOCUTORA

Salio el sol a las 7 horas, 15 minutos.

LOCUTOR

Y la luna ~~salirá~~ a las 13 horas 50 minutos.

LOCUTORA

SANTORAL: Nuestra Sra. del Pilar y San Salvino.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Radio Barcelona ofrecerá hoy a sus oyentes a las seis de la tarde y con motivo de la fiesta de la Hispanidad.

PRIMO PRIMO

LOCUTOR

ICRISTOAL COLANI

PRIMO PRIMO

LOCUTORA

Relatos de la vida y hazañas del Almirante, en guisa de narración de José María Torralba.

LOCUTOR

AQUI TOROS

Imágenes por el cuadro de actores de R.A.S. a las 10 de la noche en dirección de Antonio Blázquez.

LOCUTORA

Esta tarde a las 8 en la emisora de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

RADIO BARCELONA ofrecerá hoy a sus oyentes a las seis de la tarde, y con motivo de la fiesta de la Hispanidad.

NUEVO MUNDO

LOCUTOR

¡CRISTOBAL COLON!

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Retazos de la vida y hazañas del Almirante, en guión radiofónico de José María Tavera.

LOCUTOR

Interpretado por el cuadro de actores de E.A.J. a bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTORA

Esta tarde a las 6 en la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR

LOCUTOR: Estamos al presente en el
estudio de la radio para celebrar

Felicidades Pilares. Y ¿que mejor felicitación para
vosotras que esta?

LOCUTORA

DISCO

Este programa lo emitiremos los días MARTES, MIÉRCOLES
y JUEVES a las tres de la tarde.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIN PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

EMISION ALMACENES PELAYO
15 minutos

Martes 12 octubre 1948

DISCO: SOLO LA PRIMERA PARTE

LOCUTOR

Por gentileza de ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46 pral. Edificio MINERVA les ofrecemos una selección de discos de.....

Con el moderno sistema de ventas a plazos de ALMACENES PELAYO lo mismo podrán adquirir un magnifico abrigo de pieles, que un traje para caballero, o una lámpara o vajilla para su hogar, todo ello de primera calidad sin pago de entrada y sin necesidad de que le remitan recibo alguno en su domicilio si no lo desea.

DISCO: EL MISMO DEL PRINCIPIO
Y TERMINA.

LOCUTORA

El moderno sistema de compras por el que el publico español siente cierta prevención es tan normal en el extranjero, que ello se tiene en gran estima y como garantía de crédito personal. Cuando una persona compra a plazos no significa que disponga de poco dinero al contrario. ¿A que comercio cederia sus articulos sin pagar, a un comprador que no tuviera fondos o seriedad suficiente para garantizar el pago mensual de los articulos adquiridos?

ALMACENES PELAYO de calle Pelayo 46 pral. Edificio MINERVA sus condiciones de venta a las necesidades y deseos de sus distinguidos clientes.

SEGUNDO DISCO

LOCUTOR

Señora, señorita... Vista bien pagando a su comodidad, encarsus vestidos, trajes chaquetas, abrigos... y demás prendas de vestir en la sección de ALTA COSTURA DE ALMACENES PELAYO. Podrá escoger entre un variado muestrario de telas de todas clases, y en los mas modernos figurines los modelos que prefiera. Visite sin compromiso la exposición de ventas de ALMACENES PELAYO calle Pelayo 46 pral. Edificio MINERVA y seran informados de cuantos datos deseen.

TERCER DISCO

LOCUTORA

Ustedes habrán visto en infinidad de peliculas extranjeras que en todos los hogares disponen de buena nevera, aparato de radio, lámparas, vajillas... Todo ello en un hogar modesto y habrán visto tambien que un oficinista, un dependiente... e incluso un obrero, lucen un buen reloj, una buena pluma estilográfica... Ello es debido a que el 90% de los habitantes de Estados Unidos y Sud-América efectuan sus compras a plazos. Gracias a esto pueden tener un hogar confortable, porque no estan obligados a hacer ningun desembolso considerable.

CUARTO DISCO

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO acaba de recibir gran surtido de gabar-

dinas de todas clases, trinchetas, reversibles, para Sras.
y caballeros todo de immejorable calidad por 50 ptas. al
mes pueden adquirir su gabardina.

LOCUTOR

Para todas sus compras, lo mismo al contado que a plazos,
no olviden ALMACENES PELAYO de calle Pelayo 43 pral. Edi-
ficio MINERVA. En cuyo nombre les agradecemos la atención
que nos han dispensado.

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan 12.....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Censurado
12-10-47

PARA LA EMISION JUMAR DE LAS 22,20 a 23,05
EL MISMO GUION CENSURADO Y RADIADO EL MARTES
5 DE OCTUBRE/



12-10-1948 (Martes)

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Hoy por ser día festivo no ha habido sesión de Bolsa.

Ayer dió comienzo la suscripción de acciones que "La Maquinista Terrestre y Marítima" pone en circulación para ampliación de su capital social.

Como anticipamos ayer, vamos a completar las noticias que teníamos sobre emisión de Obligaciones de la SOCIEDAD ANONIMA CROS y casi lo que vamos a decir podría estimarse como a pretérito, porque antes de anunciarse la emisión, se halla totalmente cubierta por el ahorro español.

Se trata de 100 mil Obligaciones al 5 y medio por 100, impuestos a cargo del obligacionista, pagadero por trimestres naturales, venciendo el primero en 31 de diciembre próximo, que se pagará el cupón uno, íntegramente, salvo impuestos.

Esta emisión ^{ha sido} tomada en firme por Banco Hispano Americano, Banco Español de Crédito, Banca Jover, Banco Urquijo, Banco de Aragón y Soler y Torra Hermanos, que la ofrecen al público el tipo de 99 por 100.

La originalidad de estos títulos es que Sociedad Anónima Cros garantiza que las obligaciones que se amorticen por sorteo, percibirán sus tenedores el nominal de 500 pesetas íntegramente, por venir a cargo de la Sociedad emisora el pago de cuantas deducciones fiscales lo gravaren.

El público ha acudido a la suscripción en avalancha por el prestigio de que goza Sociedad Anónima Cros, recordando que en 1939 al liberarse Barcelona, pagó todos los cupones de las obligaciones que entonces tenía en curso insatisfechos en el período rojo, sin acogerse a la moratoria que se anunciaba como iminente.

Y recuérdase también en los medios financieros, que en los años del dinero fácil y barato, aprovechado por muchas empresas para convertir Obligaciones de renta alta por otra menor, Cros pagó íntegramente el interés del 6 por 100 hasta haberlas amortizado totalmente.

Y el público tiene memoria, y el bien obrar tiene su reconocimiento y Sociedad Anónima Cros puede tener hoy la satisfacción de que su papel se estima en el mercado del ahorro como uno de los mejores que puedan ofrecérsele.

Y por esto veremos el caso insólito de que al anunciarse la suscripción ya no habrá papel a suscribir.

SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias.

Admitimos valores para su ~~constante~~ depósito en custodia ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA

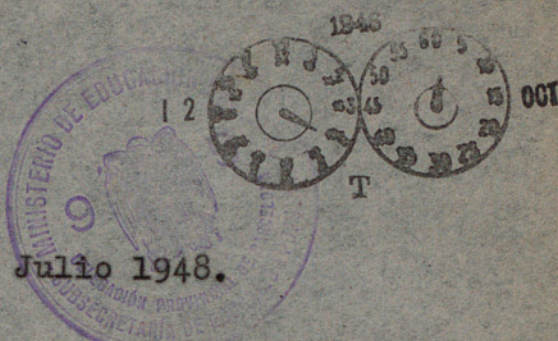
SOLER Y TORRA HERMANOS.



CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES

Julio 1948.



LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1 Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B..... enlazado con murmullos multitud)

Por "Radio-Barcelona"

Martes, 12 de Octubre 1948.

Señor Director de
"Radio-Barcelona"

Un admirador de su labor realizada en las antenas de "Radio-Barcelona", le suplico que si fuera posible el poder emitir en sus programas la radiación completa de "LA WALKYRIA", Ópera de Wagner. En caso de obtener su consentimiento le suplico haga el favor de avisarme por carta pues me sería imposible saber el día de su radiación. Si tengo que contribuir en algo usted me avisara. En caso de radiarla debería ser por la noche pues durante el día tengo que ir a mis estudios (Solo tengo catorce años). En caso de haber concurrido en alguna tontería le pido perdón y le saluda muy atentamente:

Enrique Ferrer
Avda. Emperador Carlos III
nº 189 - 4º - 1ª
CIUDAD.-
e-----

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

Sr. Director de
"Radio-Barcelona"

Nuevamente con sumo placer dirijome a Vd. por felicitarles gratamente en habernos ofrecido la preciosa obra de Salvador Bona-vía "La Púntaire". Magnífica y humana fué la perfecta realización del Cuadro Escenico magistralmente llevada por Armando Blanch.

Sin reserva alguna les comunico que plenamente consiguieron llegar a lo mas hondo sentimiento del oyente, por mi parte haciendome llorar, al mismo tiempo deleitarme con ella, si hago presente estos pormenores es con el objeto de expresar la intensa admiración que siento hacia teatro del aire de "Radio-Barcelona".

Motivado por un afán irresistible de volverla ha escuchar me atrevo, solicitarles ~~xxx~~ la repetición de la misma; ya se que no soy suficiente para atender a mi ruego, pero existe la posibilidad de no ser la única y con la atención y la gentileza que les caracteriza en esta Emisora en complacer a vaya número de peticiones de todas aquellas obras que mas fueron del agrado del radioyente. ~~xxx este deseo xxxixxxx~~

Con el mas respetuoso saludo al Sr. Director y al Cuadro Escenico de esta Emisora.

Firma:
Nuria Alahau
C/. Grassot nº 91 (porteria)
CIUDAD.-

Barcelona, 11 de Octubre de 1948.

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Anoche estuvimos escuchando la emisión de "Radio-Teatro y puedo asegurarle que pasamos un rato agradabilísimo, quedando tan complacidos que enseguida tuvimos la idea de escribirle para que, en nuestro nombre, transmita nuestro aplauso mas sincero a los actores de "RADIO-TEATRO" y a José Andrés de Prada, que tambien supo adaptar "LA GENERALA" a la radio. Transmitalo especialmente a Amelia de ~~Nougués~~ Nougués, Dámaso Garcia y a Fernando Parés, cuya actuación en el tercer to comico entre "LA GENERALA" y las dos reyes, resultó, a través de las ondas, excelente, rogandoles me envíen la letra de la canción que interpretaron, autografiada, para que tenga un recuerdo de ellas.

Rogandole me dispense la molestia que mi petición les pueda causar, queda de usted atente:

Firma:

Bartolomé Rodriguez

Avda. José Antonio nº 457 pral.

(Hijo del suscriptor de la
Union de Radioyentes nº 16.571)

-o-o-o-o-o-o-o-o-

(Nota a radiar despues de la carta de Enrique Ferrer)

1948



Nota de "Radio-Barcelona": Felicitamos al joven Enrique Ferrer por la alta calidad en sus preferencias artisticas.

No existe la totalidad de la ópera "LA WALKY-
RIA" grabada en discos, pero "Radio-Barcelona" posee una colección
que oportunamente será radiada y se avisará por escrito al joven
Ferrer. De todos modos la demanda no ^{establecerá} ~~alterará~~ un precedente. Esta
vez, por tratarse de un joven de 14 años que pide tan ingenuamente
una radiación de ^{tan} alta calidad, hacemos una excepción.

-000-0-0-0-0-0-0-



ALEX JANY, NOS DECEPA...

Alex Jany, el fenómeno de la natacion mundial, ha pasado ya por la piscina del Club de Natacion Barcelona. Si dijésemos que sus actuaciones han respondido a la fuerte expectacion que ~~xxx~~ las mismas habian despertado distaríamos muchísimo de ceñirnos a la verdad. Por la razon simple y sencilla de que Alex Jany marcó unos tiempos en sus ~~xx~~ carreras que, aunque ya ya los quisiéramos para nuestros ases de la natacion, estuvieron muy por debajo de las posibilidades técnicas del famoso recordman mundial.

~~Exponiendo~~ Hay que atribuir a ~~la~~ ^{una} baja forma del nadador galo el escaso relieve de sus marcas?. Posiblemente. La forma en un deportista, no importa cuál sea la especialidad que practique, es ~~algo~~ ^{algo} quebradizo, ~~que~~ ^{que} huye al menor soplo del más imperceptible imponderable. Es más que probable, pues, que Alex Jany no se encuentre ahora en su mejor forma, cosa que, por otra parte, nada tendría de anormal, si paramos a pensar que, tras los Juegos Olímpicos -en los que, dicho sea al pasar, Alex Jany proporcionó a los franceses una amarga decepcion-, ~~el nadador francés~~ el nadador francés habrá querido tomarse ~~un~~ ^{un} leve descanso; y es lógico suponer, por tanto, que habrá ~~intercalado~~ ^{intercalado} en alguna tregua en el regimen de su preparacion.

Cabe aceptar, sin embargo, otra hipótesis ~~para~~ ^{para} ~~la~~ ^{la} relacion con las causas del bajo rendimiento dado por Alex Jany en los recientes festivales con el TOEC. Hipótesis, ésta, basada en la suposicion de que Alex Jany, él sabrá porqué, no ha tenido a bien emplearse a fondo. Esta, por lo menos, fué la impresion que obtuvimos el sábado, viendo cómo en la carrera de 200 metros forzaba sólo un poco el tren en la primera mitad, que coronó con el más que excelente tiempo de 1 m. 2 s., para ~~efectuar~~ ^{efectuar} terminar a tren de paseo, lo que le llevó a marcar un tiempo ~~bastante~~ ^{bastante} francamente mediocre -para un hombre de su categoría, se entiende- que motivó, incluso, algun siseo de parte del público. Esta misma impresion de desgana la dió Alex Jany en sus restantes actuaciones. ~~En las pruebas de 100 y 200 metros, que no tuvo contrincantes serios que le obligasen a esforzarse?. Ciertamente. ¿que para ganar no tenía la menor necesidad de prodigar más esfuerzos que los que desplegó?. Ciertamente tambien.~~ Si Alex Jany se hizo esos razonamientos, debió hacerse tambien otro más importante. El de que un nadador, cuando alcanza la altura internacional en que él se halla, tiene siempre y en todo momento el deber ineludible de hacer honor a su prestigio, a su fama; y no puede en modo alguno olvidar que los públicos -atraidos por el ~~fuerte~~ ^{fuerte} poderoso imán de las ~~excepcionales~~ ^{excepcionales} marcas excepcionales- acuden, no a verle triunfar con superioridad abrumadora sobre adversarios a los que se juzgan desprovistos de toda probabilidad de ganar, sino a presenciar una lucha sincera, llevada hasta el máximo, con ese otro adversario invisible que es el cronómetro. ~~En las pruebas de 100 y 200 metros, que no tuvo contrincantes serios que le obligasen a esforzarse?. Ciertamente.~~ Alex Jany olvidó esto, probablemente. Y se limitó a ganar, a ganar claramente, desde luego. Pero sus marcas nos defraudaron. 1 minuto 5 décimas, es, realmente, una marca dis-

cretísima para quien normalmente consigue los 58 segundos o menos, aun.

Puede decirse, pues, que no hemos visto a Alex Janý. Por lo menos, al Alex Jany de las marcas asombrosas. Ese, se quedó en Toulouse. El que vino a aquí, fué otro muy distinto. Un Alex Jany reservado, que sintió temores, a lo mejor, de revelarnos el secreto de ~~su~~ que se vale para nadar del modo vertiginoso como habitualmente lo hace.



RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL JUGADOS HOY

TERCERA DIVISION

San Martin, 3 Escoriaza, 2
Arenas Zaragoza, 2 Júpiter, 1

SEGUNDA DIVISION

Mestalla, 2 Baracaldo, 0

CAMPEONATO REGIONAL

España Industrial, 2 Villanueva, 1
Granollers, 2 Manresa, 0
Mataró, 5 Cervera, 2
Vilafranca, 4 Sans, 2
Figueras, 4 Olot, 0
Tárrega, 4 San Celoni, 0
Reus, 3 Valls, 0
Vich, 0 Tortosa, 2
Europa, 4 La Bisbal, 0
Agramunt, 2 Horta, 1



BAION A MANO

En el partido jugado esta tarde en Las Corts, entre el Barcelona y el Lyon Olympique, ha vencido el equipo azul-grana por el resultado de 14 a 7,

PELOTA NACIONAL

En el Fronton Novedades ha tenido hoy ~~muchos~~ la acostumbrada reunion del Club Vasconia, cuyos partidos han dado los siguientes resultados:

Torras-Solé, 35 Miró-Sabadell, 31
Roche-Marcelo, 35 Escudero,-Rauret, 23
Vidiella-Llach, 35 Dorca-Güell, 26

Mardal-Matesanz, 22 Banús-Campabadal, 20. Este partido ha debido ser suspendido por lesion del jugador Campabadal en un brazo. A continuacion, han jugado Marsal-Matesanz contra Banús-Ortego (profesional), venciendo los primeros por 25 a 24, tras un emocionante partido.

Esta mañana en el puerto de Barcelona tuvo lugar la competición para el campeonato ibérico entre el equipo de los "Galitos de Aveiro" y la selección catalana y el Ur-kirolak.

Comenzaron las pruebas con una competición de Canoas de paseo la cual fue ganada por el conocido bogador Rafael Arevalo llevando al timón a la señorita Juanita Antón. Clasificándose en segundo lugar Antonio Trius y la señorita Pilar Puig. Seguidamente tuvo lugar una competición de YOL a Dos social siendo ganada por el equipo de Arias compuesto por los bogadores Francisco Conte y Eduardo Cambas. Seguidamente corrieron el cuatro de los "Galitos de Aveiro" y "El Ur-kirolak" ganando el equipo Portugues con el tiempo de 7 minutos 40 segundos. En la prueba de Skif ganó el español Juan Omedes al portugues Carlos Alberto Fernandes con la diferencia de 19 segundos 1/5. En la prueba de Ocho remeros y timonel autrigger ganó el equipo de Portugal con el tiempo de 7 minutos 40 segundos a la selección catalana que invirtió 7 minutos 14 segundos.

COMENTARIO A LAS PRUEBAS

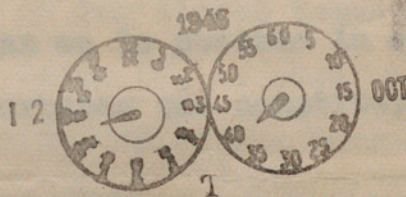
El equipo Portugues finalista de la Olimpiada de Henley venia como favorito a la prueba y como tal ganó. Se ha perdido el campeonato porque así tenía que ser. La selección catalana falta de entrenamiento y de conjunto perdió porque su desigual equipo no podía hacer otra cosa. Los valores individuales no valen en el conjunto de un ocho, es preciso ~~impraxxindible~~ remar a conjunto y para remar al unisono es imprescindible tener entre los remeros un continuo entrenamiento. La selección catalana no podía haber hecho más que lo que hizo ya que dos días antes probaba en el ocho autrigger a los remeros Gumersindo Gonzalez, Rafael Arevalo y Jose Trullas. Un equipo para competir en una regata internacional tiene que estar formada cuando un mes antes como minimum y la selección catalana no lo estaba. Esta es una advertencia a la ~~pruebbata~~ y no una justificación a la derrota. Lo lamentable es que en este empate que se tenía con Portugal de las cuatro competiciones habidas se halla inclinado a favor de los portugueses y precisamente en aguas del puerto de Barcelona. Nada se puede decir de la selección catalana; todos cumplieron y si ganaron los portugueses es porque tuvieron mayor conjunto y entrenamiento.



EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL PRIMER CENTENARIO DEL
FERROCARRIL EN ESPAÑA.

(Música)

LOCUTOR.- Se encuentra ante el micrófono y va a dirigirles unas palabras, el teniente de
accidental
el Alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, Don José Ribas Seva, vocal de la Delega-
barcelonesa
ción en Barcelona del Comité Ejecutivo del Primer Centenario del Ferrocarril en
España.



S. Ribas Seve. - El Centenario del Ferrocarril, que Barcelona se apresta a conmemorar solemnemente como uno de los acontecimientos representativos de la grandeza pasada, presente y futura de nuestra Patria, ha dado al Ayuntamiento una coyuntura para que la adhesión municipal a los actos que han de celebrarse tenga un sentido más práctico y eficaz que el de un mero formulismo ceremonioso y protocolario. La Corporación Municipal barcelonesa, atenta siempre a avanzar por el camino de embellecimiento de la ciudad, no ha querido limitarse, en esta gloriosa efemérides, a participar en las fiestas sin dejar una clara constancia de su cualitativa significación, y ha logrado, haciendo un gran esfuerzo, que en el programa de la conmemoración del Centenario del Ferrocarril pudieran incluirse algunas realizaciones de tipo urbanístico como una prueba evidente del afán de los componentes del Ayuntamiento de acelerar en lo posible la efectividad del plan de las diversas mejoras urbanas que constituyen el magno proyecto de la Gran Barcelona.

Así, la primera realidad patente y tangible va a ser la supresión de los pasos a nivel de la Gran Vía Meridiana, obra que lleva a cabo el Ministerio de Obras Públicas y en la que el Ayuntamiento colabora abonando el 50 por ciento de su importe y aportando, además, toda su organización técnica para la redacción de proyectos y dirección de los trabajos, así como para las cuestiones administrativas y la tramitación de los expedientes de expropiación de las fincas afectadas. El servicio ferroviario subterráneo por la Gran Vía Meridiana, además de entrañar la supresión de los pasos a nivel de la carretera de Ribas, de las calles de Regent, Montaña, Estebáñez, Concepción Arenal, y Fabra y Puig y Riera de San Andrés, que tanto dificultan el desarrollo de la urbanización de aquella zona de la ciudad y que tantos accidentes desgraciados han ocasionado, permitirá al Ayuntamiento poder urbanizar definitivamente aquella magnífica avenida, prevista con una anchura de 50 metros, que servirá de acceso a Barcelona por la carretera de Ribas y Puigcerdà, de la misma manera que la Avenida del Generalísimo Franco constituye una majestuosa entrada para los que llegan a nuestra ciu-

dad por las carreteras de Madrid y de Valencia.

Al propio tiempo, gracias a esta importantísima mejora, podrá el Ayuntamiento establecer espacios libres de vegetación en la plaza de las Glorias. De este modo, el día que desaparezca el paso a nivel de la línea de Madrid, aquel bello lugar podrá ser completamente urbanizado.

Otra de las obras que se llevan a cabo, coincidiendo con la conmemoración del Centenario del Ferrocarril, es la prolongación del Metropolitano Transversal hacia la barriada de San Andres. No hay que ponderar la importancia y el alcance de esta mejora que ha de resolver de una manera definitiva el problema de los transportes entre aquella populosa barriada y el centro de la ciudad.

La construcción del puente de la calle de Pallars, paralelo a la calle de los Almogávares y al paso de las líneas tranviarias de la Avenida de Icaria y de la calle de Pedro IV, es otra mejora que ha merecido la atención de la Corporación Municipal, pues evitará el cruce de los tranvías con las líneas férreas que hay en aquel lugar y que tantos accidentes han causado también.

Por último, en el programa de los actos conmemorativos del Centenario del Ferrocarril figura asimismo la inauguración de la nueva estación de Sans, construida en la plaza de Salvador Anglada, con la consiguiente urbanización de todas las calles convergentes a aquel lugar. Esta es otra de las mejoras que el Ayuntamiento, en la parte que le corresponde, ha considerado de urgente realización, pues la estación de Sans está conceptuada como una de las puertas más importantes de nuestra urbe.

El Ayuntamiento no ha regateado ningún medio ni ningún esfuerzo para dar el mayor impulso posible a estas obras, a pesar de las enormes dificultades que ha ofrecido su realización, por su volumen y por la escasez de materiales de toda clase. Por lo que se refiere a las de la Gran Vía Meridiana estas dificultades se han visto aumentadas por la necesidad de mantener el servicio ferroviario superficial sin interrupción hasta su transformación en subterráneo, sobre todo en la época de verano en que el tráfico ferroviario aumenta de una manera

Y así, al sumarse a los actos conmemorativos del Centenario del Ferrocarril, el Ayuntamiento de Barcelona experimenta la íntima satisfacción de haber puesto un jalón más en la labor que viene realizando en pro de la grandeza y del esplendor de nuestra amada ciudad.

(Música)

LOCUTOR .-- CIEN AÑOS HA...

LOCUTORA.-- NOTAS RETROSPECTIVAS FACILITADAS POR EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD.

treu

(Música)

LOCUTOR .-- EL PRIMER BANDO SOBRE EL FERROCARRIL DE BARCELONA A MATARÓ.

La construcción del primer ferrocarril no era solamente una empresa técnica; era también administrativa, económica, política, social y muchas otras cosas más. A todo tenía que atender la Junta Directiva, no cesando de comunicarse con autoridades, con firmas industriales y con particulares para ir resolviendo los múltiples problemas que se presentaban. No era el menor de ellos el de salvaguardar los intereses de la Compañía ante las eventuales acometidas de algunos desaprensivos y con propósito de evitar daños mayores, no sólo a la Compañía, sino al público en general.

Los propietarios de los terrenos afectados por el trazado del ferrocarril no siempre dieron facilidades ni conocieron el beneficio general de la obra emprendida. Alcaldes hubo que intentaron paralizar los trabajos y hasta embargar sus efectos, alegando la defensa de los intereses de algunos vecinos. Otras veces eran grupos de muchachos de los pueblos del tránsito que, más o menos espontáneamente, destruían las empalizadas protectoras de la línea o producían otros desastres.

El Jefe Superior Político de la provincia tuvo que salir en defensa de los legítimos derechos de la Compañía, publicando para el caso un bando que por ser el primero de los Bandos ferroviarios de España, merece ser considerado con especial detenimiento.

Un ejemplar original, conservado en el Archivo Histórico Municipal de Barcelona, nos sirve ahora de base para estos ligeros comentarios.

Lleva este Bando la fecha del 26 de agosto de 1848, anterior, pues, a dos meses a la inauguración del ferrocarril; lo firma como Jefe Político don Manuel Gibert, cuyo nombre había figurado entre los promotores de la empresa, y se refiere principalmente a proteger la circulación de los carros a lo largo de la

explanación y a la defensa del material que se iba colocando en el trayecto.

El texto de este curioso Bando empieza con una breve exposición de motivos que no son otros que las continuas quejas recibidas por los atentados de diferentes especies que se cometen. Viene enseguida la parte dispositiva encabezada por el correspondiente Ordeno y Mando.

En primer lugar se hacen extensivas al ferrocarril las prevenciones y penas contenidas en las ordenanzas de carretera.

Se prohíbe atravesar el ferrocarril y sus dependencias sin permiso escrito de la Junta Directiva como no fuere por los pasos a nivel que se establecen.

No se podrá remover o deteriorar las barras o rieles o las traviesas, ni colocar tierras u otros obstáculos, bajo multa de 15 duros además de pago de los desperfectos. Aquí es donde el Bando toca a lo vivo, puesto que hubo repetidos casos de estas infracciones. Por esto añade el texto que los padres son civilmente responsables del mal que puedan causar sus hijos, con lo cual se sale a camino del recurso que habían hallado los descontentos lanzando a los chicos a combatir el supuesto enemigo.

El Bando se acuerda también de los empleados de la Empresa, y les asigna la misma categoría y preminencias de los funcionarios del Estado.

Si examináramos ahora el texto de este primer Bando, nos podrá parecer elemental. Pero es que le llevamos un siglo de ventaja. Ahora puede parecernos fácil lo que hemos encontrado resuelto gracias precisamente al esfuerzo que representa la obra de los que abrieron la brecha cuando todo era nuevo y no había antecedentes en donde apoyar el criterio legal, y toda disposición oficial debía proceder directamente de la realidad viva e inmodiata.

(Disco)

trou

LOCUTOR .- LA EXPOSICIÓN SERÁ ASÍ...

(Disco)

trou

LOCUTOR .- En la Exposición Conmemorativa del Primer Centenario del Ferrocarril en España no se ha omitido nada que al tren se refiera. Y, especialmente, se ponen de manifiesto aspectos del ferrocarril que el gran público ignota. Por ejemplo, el

importante papel que la electricidad (hoy que el vocablo electrificación ^{está} ~~está~~ en boca de todos los barceloneses) juega ya en las líneas férreas. En la soberbia Exposición que se está levantando en el tinglado número 2 del Muelle de Bosch y Alsina, se han construido cinco stands, dedicados a sendas aplicaciones de la electricidad al ferrocarril. Son los stands llamados de la División Eléctrica, y la sucinta enumeración de sus epígrafes refleja su trascendencia. Veán ustedes: Alumbrado. Comunicaciones, Laboratorio, Señales, Fuerza y Electrificación. Sin contar otro stand que ~~los~~ sigue, el de Vías, Obras, Material y Tracción de la Renfe, que comprende facetas no menos importantes del ferrocarril.

LOCUTORA.- ¿Y estos stands, como han sido dispuestos?

LOCUTOR.- No tema usted, señorita, que en la Exposición Conmemorativa del Ferrocarril no aturdirán a nadie con explicaciones excesivamente técnicas. Se ha procurado que en estas secciones dedicadas a materias más bien áridas, encuentre el público el gráfico oportuno, la fotografía curiosa, el elemento real, que sin menoscabo de la seriedad propia de una Exposición cual la que comentamos, compongan una viva y amena lección de cosas.

(Disco)

tren

LOCUTORA.- Hábleme usted de la parte retrospectiva. No sé por qué, pero la imaginación se me va preferentemente tras esta Sección de la Exposición del Ferrocarril.

LOCUTOR.- No me sorprende, A las mujeres les gusta escudriñar en el pasado, como si hubieran de descubrir alguno de estos secretitos que tanto les intrigan...

LOCUTORA.- ¡Illámenos usted entrometidas!...

LOCUTOR.- No, curiosas, simplemente. Pues en la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril, el pasado se presenta en forma de libro, cuyas páginas, abiertas de par en par, revelarán al visitante muchas y muy sabrosas cosas. Y esto del libro, no es una imagen. Los diez grandes "panneaux" del Salón de Honor han sido dispuestos como nonumentales páginas de un álbum, donde se puede leer la historia del ferrocarril español. Empezando por nuestro Barcelona-Mataró y por el castellano Madrid-Aranjuez, los dos abuelos de los trenes nacionales, el libro retrospectivo de la Exposición relata la vida de nuestros ferrocarriles, sus jornadas gloriosas, sus grandes efemérides, sus periodos de depresión - que también los ha habido - y al llegar a las postreras páginas de este gigantesco volumen, al lector se le ensanchará el alma entreviendo para nuestra red de ferro-

carriles un futuro radiante, tal cual lo deseamos todos. ¿Vendrá, señorita, a leer en el libro de la Exposición?

LOCUTORA.- No me dejaré perder ninguna de sus hojas. Voy a leermele de cabo a rabo.

(Disco)

trou

LOCUTOR.- Todavía no hemos hablado en estas emisiones radiofónicas de los distintos actos que, aparte la inauguración de la Exposición Conmemorativa y de las reformas urbanas a que hicimos mención, se celebrarán en Barcelona en los próximos días del Centenario. Pese a que el programa oficial no está aún ultimado, y sin pecar de indiscretos, diremos que por parte del Ayuntamiento y de la Diputación se están preparando festejos en honor de los concurrentes a las ~~conferencias~~ ferrovias, entre quienes figurarán lucidas representaciones extranjeras. También algunas entidades barcelonesas de rancio abolengo y de significativa tradición cultural y artística, se asociarán a la Conmemoración, habiendo surgido en el seno de las mismas acertadas iniciativas. Las fiestas del Centenario, que por voluntad del Gobierno del Caudillo serán las fiestas de toda España, deben con mucha mayor razón ser motivo de regocijo barcelonés. En futuras emisiones podremos ser más explícitos.