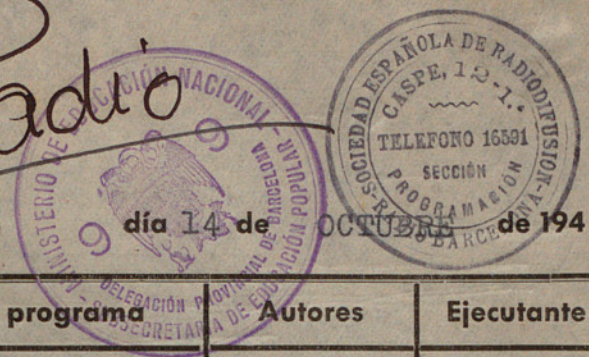


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 14 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicanos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".			
8h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos	
13h.--		"Concierto en re menor", para violín y piano:	Sibelius	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Xavier Cugat y su Orquesta Waldorff Astoria:	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Canciones escogidas:	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Sigue: Canciones escogidas:	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Las últimas novedades de Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Los éxitos de las Hermanas Marlin:	"	"
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"VELADAS DE OPERA": "Las bodas de Figaro", de Mozart: Guión de Pedro Voltés.	Varios	"		
16h.--	Recientes grabaciones en sardanas:	Vives	"		
16h.15	"Bohemios", selecciones:				
16h.30	Fin de emisión.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa ligero de actualidad:	Varios	"	
19h.--		Opereta vienesa:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Cuarteto Asturiano:	"	"	
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero			
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P. Ribas	Varios	"	
20h.30		Edmundo Ros y su Orquesta Cubana:	M. Espín	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55	Fragmentos de la película "Reina Regente":	Varios	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		Emisión: "UNA, DOS Y TRES...":	"	Humana	
21h.17		Interpretaciones: de Don Byas:	"	Discos	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Geroge Jonhanson y su Orquesta:	"	"	
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	Humana	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.05		Conjunto Glory's King:	"	Discos	
22h.10	Guía comercial.				

Continúa del 9º Gran Premio Radio Bar.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 14 de OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 22h.45		<p>Espuma de noticias cinematograficas": Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA": Retransmisión desde el teatro Borrás de la comedia cómica: "UN SEÑOR DENTRO DEL ARMARIO" ----- por la Cia de Martinez Soria. Fin de emisión.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-</p>		
23.b.		<p>Recital de piano a cargo de Pilar Doménech.</p>		
23.20		<p>Suite "Lirica", de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liverpool.</p>		
23.40		<p>Donisepo, ballet, de Lambert</p>		
24 b.		<p>Fin emisión.</p>		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 14 de Octubre 1948

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h.--Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. (Texto hoja aparte)

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.--"CONCIERTO EN RE MENOR", para violín y piano, de Sibelius: (Discos)

13h.30 Boletín informativo. (Texto hoja aparte)

13h.40 Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.--Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Canciones escogidas: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Canciones escogidas: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Texto hoja aparte)

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-Las últimas novedades de Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Los éxitos de las Hermanas Marlin: (Discos)

15h.--Emisión: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)

(Texto hoja aparte)

15h.30 VELADAS DE ÓPERA: "Las bodas de Figaro", de Mozart: Guión de Pedro Voltés: (Texto hoja aparte)

- 16h.--~~X~~ Recientes grabaciones en sardanas: (Discos)
16h.15~~X~~ "BOHEMIOS", de Vives, selecciones: (Discos)
16h.30~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

18h.--~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Programa ligero de actualidades: (Discos)

19h.--~~X~~ OPERETA VIENESA: (Discos)

19h.30~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Cuarteto asturiano: (Discos)

20h.--~~X~~ "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15~~X~~ Boletín informativo.

20h.20~~X~~ "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30~~X~~ Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: (Discos)

20h.45~~X~~ "RADIO-DEPORTES":

20h.50~~X~~ Guía comercial.

20h.55~~X~~ Fragmentos de la película "Reina Regente": (Discos)

21h.--~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02~~X~~ Emisión: "UNA, DOS Y TRES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17~~X~~ Interpretaciones de Don Byas: (Discos)

21h.20~~X~~ Guía comercial.

21h.25~~X~~ George Jonhson y su Orquesta: (Discos)

21h.30~~X~~ Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~0~~ Conjunto Glory's: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Emisión: "Espuma de noticias cinematográficas": (SONIDO A RADIO REUS, GERONA, LÉRIDA, MANRESA y ZARAGOZA.
(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 ~~X~~ Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":

(Texto hoja aparte)
.....

23h. ~~X~~ RECITAL DE PIANO A CARGO DE PILAR DOMÉNECH:

~~X~~ "Evocación " (de la "Suite Iberia") Albéniz
~~X~~ "Sueño de amor" - Liszt
~~X~~ "Polichinela" - Rachmaninoff

23h.20 ~~X~~ SUITE "LIRICA", de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

23h.40 ~~0~~ "HORÓSCOPO", ballet de Lambert, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

24h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las siete, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 14 de Octubre de 1.948

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 45 Valses G. L. 1- "AMOROSA" valse de Verger por Orquesta Internacional Novelty. Sol. por Luis Aregall. COMPROMISO (1c).
- 2643 G. C. 2- "POLONEZA EN LA MAYOR" de Chopin por Luis Ketner. Sol. por María Teresa Vich y Ma Teresa Peiró COMPROMISO (1c).
- Prestado P. A. 3- "Fragmento de la "WALKIRIA" Wagner por Luis Canalda. Sol. por José María Crulls. COMPROMISO (1c).
- 54 sardana G. L. 4- "BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Anita y Florencia Carós, Isabel Reixach, Pilar Puigmitjá y Amelia Passarrius. COMPROMISO (1c),
- 4459 P. O. 5- "AL RECORDAR TU AMOR" canción fox de Araque por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Francisco Panisello COMPROMISO (1c).
- 1544 P. C. 6- "PERFIDIA" foxtrot de Dominguez por Orquesta Casablanca de Madrid. Sol. por Adrián Canal. COMPROMISO (1c).
- 2953 P. L. 7- "FRENESI" rumba foxtrot de Dominguez por Orquesta Plan-tación Sol. por Jorge Canal. COMPROMISO (1c).
- 4341 P. O. 8- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Manuel Montañés, Pepito Cascales y Beatriz Tudela. COMPROMISO (1c).
- 4352 P. O. 9- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Pilar Albalat. COMPROMISO
- 4436 P. O. 10- "EL MAR" canción fox de Trenet y Lasry por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Pilar Julian. COMPROMISO (1c)
- 2843 P. L. 11- "ADIOS MARIQUITA LINDA" foxtrot de Jiménez por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria. Sol. por Lamberto Ortiz. COMPROMISO (1c).
- 83 sardana P. C. 12- "LA MES MACA DE L'ENVEIAT" sardana de Tarridas por Orquesta Albert Martí. Sol. por Alberto Capelleras. COMPROMISO (1c).
- Prestado P. L. 13- "TE QUIERO, DIJISTE" bolero de Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Rafael Flamenco. COMPROMISO
- 3962 P. O. 14- "PRINCESITA" de Radilla y Palomero por Emilio Vendrell Sol. por María Cinta García y Maria Mella. COMPROMISO (1c)
- 3525 P. L. 15- "LE PIDO Y UN CANTO" de Churchill y Morey de la Pel. BIANCA NIEVES". Sol. por Pili Novell y Pili Belmonte. COMPROMISO (1c).
- 4378 P. R. 16- "HORA STACCATO" foxtrot de Dinicu y Heifetz por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por Jesús Palacín COMPROMISO
- Prestado P. O. 17- "CORDOBA TUYO UN TORERO" pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Josefina del Palacio (1c).
- Prestado P. R. 18- "SAMBA DE LA RISA" de Rizo y Jonsson por Conjunto Seysson Sol. por Inmaculada y Federico, de Blanes. (1c)
- Prestado P. O. 19- "JUANITA LINDA" beguine de Palos por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Dolores Garrido.
- Prestado P. R. 20- "PILI PILILI" farruca de Moreno por Manuel Gozalbo y Ederlinda. Sol. por Pilarín Gaos. COMPROMISO



Jueves, 14 Octubre de 1948.

A las 14 h
A las 13h.

CONCIERTO EN RE MENOR PARA VIOLIN Y PIANO

de Sibelius.

- 4011 B. C. 1-- "HOMBRES DE ENOR MARIO" vals canción de Nori.
- 2-- "MONASTERIO DE SANTA CLARA" canción napolitana de Caldieri.

Por Ginette Neveu y Orquesta Filarmónica bajo la dirección del Mtro. Walter Stisskind.

- 128 Vl. 1-- "Mov. 1º Allegro moderato" (4c.)
- 130 Vl. 2-- "Mov. 2º Adagio di molto" (2c.)
- 131 Vl. 3-- "Mov. 3º Allegro, ma non tanto" (2c.)

Por Irene Ambras.

S U P L E M E N T O

- 3768 P. R. 5-- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
- 6-- "CUANTO GITANO" de...

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 2914 G. D. 4-- "Marcha" de HOMBRES DE ARNHEM de Warrack
- 5-- "Fantasía" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamín

S I G U E: CANCIONES RECOGIDAS

A las 13h.40

Por John McHugh.

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA WALDORF ASTORIA

- 3781 P. R. 7-- "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Vernon.
- 4411 P. L. 6-- X RUMBA RUMBERA, de Valdés
- 7-- NUEVA CONGA, de Cugat y Valdés
- 4491 P. R. 8-- X LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Villegasy Castellanos
- 9-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, Barro y Ribeiro.
- 4368 P. L. 10-- X PERFIDIA, Bolero de Domínguez
- 11-- FRENESI, Rumba de Domínguez
- 4191 P. R. 12-- X NO, NO, NO!, Rumba de Tobias y Simon
- 13-- LA OLA MARINA, Guaracha de Del Campo
- PRESTADO 14-- X TU FELICIDAD, Bolero beguine de Drake, Shirl y Touzet (1c.)

LOS ÉXITOS DE LAS HERMANAS MARLIN

"="="="="="="="="="="="="="

- 11- "POLKA TIROLESA" de Horton.
- 13- "SI NO PUEDE SER SINCERO" de Ebeler.

PROGRAMA DE DISCOS

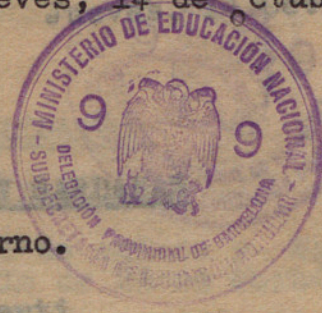
Jueves, 14 de octubre de 1948

A las 14 h--.

CANCIONES ESCOGIDAS

RECIENTES GRABACIONES

Por Rina Valdarno.



- 4011 P. C. 1- ^{Hablame} ~~"HABEMOS DE AMOR MARIU"~~ vals canción de Neri.
 2- ~~"MONASTERIO DE SANTA CLARA"~~ canción napolitana de Galdieri.

Por Tino Rossi.

- Presta P. L. 3- ~~"SERENATA A LA BRISA"~~ de Larue.
 4- ~~"A LO LARGO DE LAS CALLES"~~ de Larue.

Por Irene Ambrus.

- 3788 P. R. 5- ~~"DOS CORAZONES Y UN LATIDO"~~ de Juan Strauss.
 6- ~~"CANTO GITANO"~~ de Humel.

A las 14'20 h--.

S I G U E: CANCIONES ESCOGIDAS

Por John McHugh.

- 3781 P. R. 7- ~~"EL MAS QUERIDO DE TODAS"~~ de Vernon.
 8- ~~"QUIERO VOIVER CONTIGO"~~ de Barnes Capdevila.

A las 14'45 h--.

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DE TEX BENEKE CON LA ORQ. GLENN MILLER

- 4533 P. L. 9- ~~"VOY A CALIFORNIA"~~ foxtrot de Miller.
 10- ~~"TEXAS TEX"~~ foxtrot de Inegan.

A las 14'55

LOS ÉXITOS DE LAS HERMANAS MARLIN

- Presta P. L. 11- "POLKA TIROLESA" de Horton.
 12- "SI NO PUEDE SER SINCERO" de Ebeler.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 14 de Octubre de 1.948

A las 18 h.-.

PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDADES

Por Imperio de Triana.



- 4704 P. C. 1-X "DUENDES DE SEVILLA" pasodoble de Agüero y Moradiellos.
- 2-X "CAMINO DE TREBUJENA" tanguillo de Pérez Moradiellos.

Por Orquesta Demón.

- 4544 P. L. 3-X "¡ARRIBA-VA!" marcha coreada de Serranant.
- 4-X "PESCADOR" vals coreado de Marión y Algarra.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 4549 P. O. 5-X "NEVO" foxtrot de Pezzi y Kaps.
- 6-X "SUEÑOS DE VIENA" vals de Pezzi, Algeró y Kaps.

Por los Rancheros.

- 4598 P. D. 7-X "CENTINELA TAMAULPECO" canción huapango
- 8-X "LAS CANASTAS" son huasteco

Por Juanito Valderrama.

- 4584 P. C. 9-X "GOTA DE ROCIO" aires de los Olivares de Jaen ^{DE} Quintero, León y Quiroga.
- 10-X "ALBORADA DE SAN FERNANDO" de Quintero, León y Quiroga.

Por José Valero y Orquesta Demón.

- 4478 P. L. 11-X "TUS OJOS SON DOS ESTRELLAS" foxtrot de Gordon
- 12-X "CADA PENA" beguine de Parker.

Por Marga Lergo y su Orquesta Típica.

- 4536 P. L. 13-X "BAILANDO LA GUARACHA" de Marengo.
- 14-X "MADRE NEGRA" canción bolero de Kaps y Algeró.

Por Franz Joahn y Orquesta.

- 4546 P. O. 15-X "TU ERES MI DELIRIO" marcha fox de Kaps y Algeró.
- 16-O "LA VIEJA POLCA" polca fox de Richardson.

Por Juanita Reina.

- 4526 PP L. 17-X "POR LA CALLE DEL AGUA" canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 18-O "EN LA ORILLITA DEL RIO" zambra de Quintero, León y Quiroga.

Por Elvira Rios.

- 4599 P. D. 19-X "DESESPERADAMENTE" canción bolero de Ruiz.
- 20-O "BUENAS NOCHES" canción de Ruiz.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma:

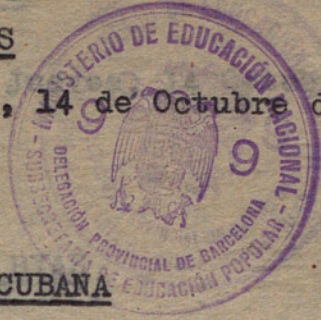
- 4548 P. L. 21-X "ISLAS BALEARES" pasodoble de José María Tarridas.
- 22-O "SIGUE TU CAMINO" bolero de " " "

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 14 de Octubre de 1.948

A las 20'30 h.-.



EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

- 4700 P. D. 1-X "MAÑANA" samba de Barbour.
- 2-X "DINERO, DINERO, DINERO" Calypso de Tepper. y Don Byas
- Presta P. L. 3-X "BRASIL" samba de Barroso.
- 4-X "ESTO ES MI BRASIL" samba de Barroso.
- Prest P. D. 5-X "TRES PALABRAS" beguine de Gilbert.
- 6-O "THE COCCANUT SONG" de Tobias.
- Prest P. L. 7-O "QUIMBAMBA" de Hernández. (lc(.

A las 20'55 h.-.

FRAGMENTOS DE LA PELICULA "REINA REGENTE"

de Leo Leux

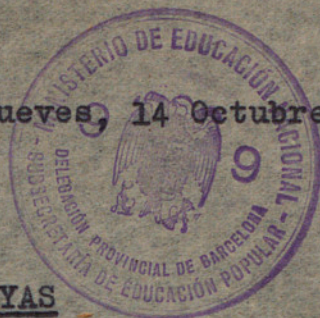
Por Orquesta Groses.

- P. P. 8-O "QUIERES ACOMPAÑARME"
- 9-O "OLVIDAR, BAIIA R"

%;

PROGRAMAS DE DISCOS

Jueves, 14 Octubre de 1948



A las 21h.17

INTERPRETACIONES DE DON BYAS

4582

P. C.

- 1-- CHICAGO BOOGIE, de Luis Rovira
- 2-- EL HOMBRE QUE YO AMO, Foxtrot de Geswin y Don Byas

A las 21h.25

GEORGE JOHSON Y SU ORQUESTA

4216

P. C.

- 3-- EL HUMO CIEGA TUS OJOS, Foxtrot de Kern
- 4-- TU LO ERES TODO, Foxtrot de Kern

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 14 Octubre de 1948.

A las 22h.05

CONJUNTO CODY'S KING

- 4446 P. R. 1-- DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina
- 2-- MISISIPI, Foxtrot de Salina

A las 22h.20

S U P L E M E N T O

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta George Olsen

- 4565 P. L. 3-- X LA LUNA ESTÁ BAJA, Foxtrot de Freed y Brown
- 4-- O SERENATA DE LOS PASTORES, vals de Grey y Stothart

Por la Orquesta Jean Goldkette

- 4568 P. L. 5-- X SOLO Y TRISTE, de Davis Conrad
- 6-- O MI CASA DE OHIO, de Donaldson y Kahn

Por Orquesta Nat Shilkret

- 4564 P. L. 6-- O MADRECITA, vals de Rapee y ~~XXXX~~ Pollak
- 7-- O VETE A ALCANZAR LA LUNA, de Shay

Por la Orquesta Johnson

- 4567 P. L. 8-- O ASÍ VA ÉL, de Caesar Friend
- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Orquesta Waring's Pennsylvanians

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.-

JUAN LUIS CRONWELD. "Sin ir más lejos". Ediciones "La Nave". Traducción de Juan Luis Calleja.

La colección "La Nave", que tantas buenas novelas llevaba publicadas en sus noventa y nueve números, ha dado a luz, al llegar a su centésimo volumen, una obra que no podemos llamar la mejor de todas porque la ha precedido Kipling, Chesterton, Wilde (uaild), Dostoiewski, Mark Twain, Baroja...; pero que sí podemos colocar entre las mejores de la colección.

Es una novela muy original, no sólo por el argumento, sino por la manera de llevarlo, y, sin llamar sobre ello la atención del lector, burla, burlande, tiene un fondo filosófico muy moral y muy delicado, muy cristiano. Aquel diálogo que sostienen Hawthorne y el P. Sullivan, diálogo que, según nos dice el autor, se puede suprimir en la lectura, es para nosotros lo más interesante del libro, porque es la clave del argumento principal de esta novela que, en realidad, contiene varios, y por la serie de ingeniosas ideas que a ambos personajes se les ocurren.

Se podría titular esta novela, la novela de un grupo de amigos, y su único defecto es el de querer entrelazar las vidas de éstos.

Algunas escenas atrevidas contiene; pero el lema del libro podría ser éste: "El hombre bueno obtiene en este mundo una felicidad precursora de la eterna. Para ser feliz, es necesario que el hombre no viva para sí, sino para los otros.

ENRIQUE NIN DE CARDONA Y JIMENEZ. "El pastoreo abusivo". Editorial Reus.

Este breve y bienescrito trabajo es una muestra del interés que para la sociedad tiene la ley hasta en sus rincones más insignificantes. En la disposición más escondida de un Código encuentra el Juez estudioso un venero de justicia y de posible injusticia por defecto de redacción o de ordenación. Además, la justicia municipal es la que está más en contacto con el pueblo y, por ello, la que en más pechos produce la impresión de esa justicia o injusticia.

EL ENIGMA DEL PRISIONERO FUGITIVO., por Anthony Parsons. Biblioteca Sexton Blake nº 16. Ediciones Hyma. Barcelona.

Los volúmenes que forman esta popular serie de Sexton Blake ofrecen la particularidad de enmarcar la mayor parte de sus aventuras en ambientes y circunstancias estrictamente modernas. El presente volumen, según concreta su título, desarrolla el caso de un prisionero alemán que logra escapar de un campo de concentración de Inglaterra. El hecho tiene todos los visos de una aventura romántica, de fondo bellamente humano, y la cosa no parece poderse llevar más allá; pero la oportuna intervención de Sexton Blake, con su proverbial sagacidad, hace dar al caso un giro sensiblemente distinto, hasta culminar en los bajos fondos de un puerto francés.

ASESINATO ENTRE AMIGOS, por Lange Lewis. Biblioteca Oro. Editorial Molino. Traducción de María Luisa Martínez Alinari.

"Asesinato entre amigos" es una novela que, como su título pregonan, pertenece al género llamado policíaco. Su autor, Lange Lewis, ha puesto en ella una nota de absoluta originalidad, ya que el detective Richard Tuck, pese a su dinamismo y a su sagacidad, se sumerge en un mar de escollos, se pierde en un laberinto de falsas pistas, en todos ve al probable autor del asesinato y acaba por darse por vencido, ya que en la encuesta correspondiente la muerte de la hermosa secretaria Garnet Dillon es considerada como un suicidio. Ello es, pues, la derrota del experto detective.

Y sin embargo el crimen ha existido, el lector lo averigua en las últimas páginas de la novela y el hecho pletórico de lógica y de "humanidad" queda evidente, ..aunque sin castigo.

El ambiente en que se desarrolla la novela -una Facultad de Medicina-, sus personajes -estudiantes y profesores- están dibujados de mano maestra.

Está muy bien la traducción.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

Paulo Ruiz

14-10-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

BOLESA DE BARCELONA
Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 106.25

(1)

Nada de nuevo nos aporta esta sesión . Algo menos activa que la precedente, persiste la falta de interés operatorio, y las cotizaciones acusan diferencias realmente insignificantes en uno u otro sentido, pero en la mayor parte predomina el signo menos.

La realidad es que falta dinero. Sin una regular afluencia de órdenes de compra la Bolsa no puede mejorar, y hoy por hoy hay bastantes emisiones en curso, algunas de muy interesantes, para atraer a las pocas disponibilidades dispuestas para la inversión.

Mantenemos nuestro criterio de que la Bolsa está baja. Pero una cosa es que los valores estén bajos, y otra muy distinta el que exista la suficiente capacidad adquisitiva para valorarlos en lo que merecen.

En la sesión de hoy , y en el corro de transportes se ha apreciado una mejor disposición en acciones ordinarias y preferentes de Tranvías de Barcelona. También las acciones de la Trasmediterránea consiguen un avance de dos enteros.

Entre los valores químicos el tono es de sostenimiento no exento de firmeza. Con cinco enteros de mejora sobre el cambio precedente se ha cruzado una importante transacción en acciones de la Electro-Metalúrgica del Ebro.

Entre los valores de fibras artificiales con un mercado muy pobre, las Sniace han perdido el terreno ganado ayer. Persiste la flojedad en el curso de las acciones Telefónica. El arbitraje se ha presentado flojo. La firmeza de Dragados, y la rectificación en el sentido de la recuperación de la flojedad inicial de Española de Petróleos son las notas más destacadas de este sector.

El ambiente de interés suscitado en torno a las obligaciones de la Deuda Municipal de Barcelona no se ha visto defraudado por cuanto la contratación ha sido sumamente activa manteniéndose en líneas generales el progreso registrado ayer .

~~Reserva de Cerve 5 %~~
~~6 %~~
Chate 5 y medio % 108
Traction 6 % 92.75
Energía Eléctrica 5 % 1941 101
Cinco 6 % 101
Sevillana Electricidad 5 % 93
~~Catalana Gas, Bonos~~



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 105.25
Amortizable 3 % 89
" 3 y medio % 91.25
" 4 % 100
Reconstruccion Nacional 4 % 97.50
Crédito Local 4 % lotes 98
" " 4 % inter 96.25
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88.25
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 127
Tranvias Barcelona 6 % 101
Telefónicas 5 % 97.75
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
Cañe 5 y medio % 108
Traction 6 % 92.75
Energía Eléctrica 5 % 1941 101
Cinca 6 % 101
Sevillana Electricidad 5 % 93
~~Catalana Gas, Bonos~~



~~Cubiertas y Tejados~~ .

(2)

Maquinista 5 % - 92.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 142

" " 7 % preferentes 137

Aguas Barcelona 348

" ~~Llobregat~~

" Besós 200

Fomento de Obras 350

~~Piedras y Mármoles~~

Fomento Inmobiliario de España 90

Catalana Gas 1946.- 177

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 145

Cros 500

~~Carburos Metálicos~~

Española Petroleos 346

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 160

Telefónicas 147'50

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterraneas 150

~~Aguasbar~~

Maquinista 119

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

~~Industrias Agrícolas~~

Sniace 340

Dragaños 197

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 333

Minas Rif (Pesetas) 241

BOLSA DE MADRID

Banco de España 373

~~" Exterior~~

Campsa 132

~~Ebro~~

Minas Rif (Pesetas) 240

Petroleos 345

Unión Eléctrica Madrileña 145

Felgueras 240

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 367.50

~~Benferreón~~

Naviera Aznar (Pesetas)

" Bilbaino (Pesetas) 240

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 375

~~Basconic~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones La Maquinista Terrestre y Marítima se han operado hoy alrededor de cinco pesetas.

Catalana de Gas y Electricidad ha anunciado a partir del 18 de este mes, el pago del dividendo complementario acordado a sus acciones ordinarias.

La suscripción pública anunciada por la Sociedad Anónima Cros, ha quedado cerrada este mediodía una vez suscrita la totalidad de los títulos.

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información y servicio de cotización de valores nos han sido facilitados por la Banca Soler y Torra Hermanos.



PROGRAMA "FORET S.A." - DIA DE RADIACION 14 DE OCTUBRE - HORA 10'30

SONIDO: SINTONIA

LOCUTORA: ¡En busca de una rubia!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!, último programa de la serie "Historia de una rubia famosa", ofrecido a ustedes por FORET, S.A., para recordar a todas las rubias que el mejor producto para cuidar y exigir sus cabellos es "Girasol"... Todas las rubias lo exigen, lo piden, lo reclaman.

LOCUTORA: ¡Girasol!

LOCUTOR: ¡Girasol!

LOCUTORA: ¡Girasol!

LOCUTOR: ¡Girasol! Ore de sol en sus cabellos...

LOCUTORA: ¡Girasol!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Llegó el momento tan esperado por todos los señores oyentes y por las simpáticas concursantes, que han tomado parte en la emisión concurso "En busca de una rubia"... Y en nuestros estudios - esta noche concurren por un público selecto - se encuentran ya algunas de las señoritas que han resultado favorecidas en este gran concurso de fotografías de bellezas rubias.

LOCUTORA: Antes de seguir adelante, vemos a recordarles una vez más las bases divulgadas por FORET, S.A. al iniciar la campaña publicitaria de "Girasol", el producto más perfecto para la decoloración del cabello.

LOCUTOR: Para tomar parte en este concurso fueron requeridas las siguientes condiciones:

LOCUTORA: Remitir a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, una fotografía tamaño 13 por 19, de la señorita o señora que deseara participar en él. Dicha fotografía debe tener un armonioso conjunto estético y artístico, además de un hermoso cabello rubio que justifique la calidad del decolorante "Girasol".

LOCUTOR: Con la fotografía, era preciso adjuntar la etiqueta que, imitando la cre, llevan los frascos de "Girasol", consignando también nombres, dirección, firma y fecha. Se advirtió asimismo que las fotografías premiadas serían libremente publicadas por FORET, S.A., como demostración de que las rubias bonitas cuidan sus cabellos con "Girasol".

LOCUTORA: El Jurado calificador eligió a las seis rubias más fotogénicas, y desde este momento quedan a disposición de las interesadas aquellas fotos que no obtuvieron premio, las cuales los serán devueltas en el transcurso de un mes; si en este plazo no fuesen reclamadas a FORET, S.A., calle Marina, número 6, Barcelona, dichas fotos serán debidamente destruidas.

LOCUTOR: Lista de premios que se ofrecían a las seis ganadoras del concurso "En busca de una rubia".

LOCUTORA: Primer premio: Dos mil quinientas pesetas.

LOCUTOR: Segundo premio: Mil quinientas pesetas.

LOCUTORA: Tercer premio: Mil pesetas.

LOCUTOR: Cuarto premio: Quinientas pesetas.

LOCUTORA: Quinto premio: Trescientas pesetas.

LOCUTOR: Y sexto premio: Dascientas pesetas.

LOCUTORA: Jurado calificador que eligió a las seis rubias mas fotogénicas: Don Pedro Prat Gavallí, Técnico en Publicidad; Don Juan Pous Benllech, Jefe de Propaganda de FORET, S.A.; y Don Antonio Lesada, realizador de estos programas radiofónicos.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Dentro de la emisión de esta noche, dedicada especialmente a la presentación e interviu ante nuestros microfones de algunas concursantes ganadoras, escucharán ustedes una selección musical ~~además~~ integrada por composiciones cuya letra exalta el singular atractivo de las bellezas rubias.

LOCUTORA: En ritmo de vals vienés, con musica de Robert Stolz y con la voz de Vicente Simón, escucharemos un fragmento de un célebre film alemán de los principios del cine sonoro: "Las alegres chicas de Viena". Este vals se titula "Quiere a una rubia". Y si Viena expresa el atractivo de las rubias al compás de tres per cuatro, ya escucharemos despues en ritmo de marcha, otra canción dedicada a las rubias: "Levriña" (Levriña), que significa "Rabita".

LOCUTOR: Y tambien los españoles sabemos dedicar elegios a las mujeres rubias... Con la garbosa música de un pasodoble, escucharemos "La Rubiales", y para que todo el mundo colabore en este homenaje musical a las rubias, radiaremos tambien una canción italiana interpretada por Oscar Carhini, con la orquesta de Radio Milane. Este número se titula "Biendina" o sea, "Rabita".

LOCUTORA: En este simpático concurso, no podía faltar la pincelada anecdótica que reservamos para el final de la presente emisión. Es un incidente divertido... Por el momento solo podemos anticiparles que será debidamente amenizado con el disco titulado "Rubie como canela".

LOCUTOR: Y vamos a empezar nuestro programa musical dedicado especialmente a las señoritas concursantes que no han resultado premiadas. Les rogamos se sirvan aceptar este pequeño obsequio, agradeciendoles una vez mas su valiosa colaboración en este concurso.

SONIDO: DISCO

musical

(GONG)

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia! (GONG) ¡Primer premio! (GONG) ¡Primer premio adjudicado a la fotografía que nos remitió la señorita Eñener Viñuela, de Barcelona! La señorita Viñuela, que en este momento se acerca a nuestros microfones, es un tipe saladísimo y para que se formen ustedes una idea aproximada de ella, es... una especie de Diana Durbin en rubie, naturalmente. Ojos pequeños, claros, de traviesa mirada, que al sonreír casi se cierran, y una risa cautivadora que constantemente asema a sus labios... edad, veinte años.

- LOCUTOR: Cuéntenos, Leonor, como fué que se decidió a tomar parte en este concurso...
- LEONOR: Con tantas emociones... y con los nervios que estoy pasando en estos momentos, casi no lo recuerdo... Verá... El cine me gusta mucho y pensé que triunfar en este concurso podía ser una oportunidad para llegar a las Estrellas.
- LOCUTOR: Este lo oyó usted en las guiones "Historia de una rubia famosa". Se dijo varias veces que muchas estrellas, hoy famosas, fueron descubiertas al publicarse su fotografía en los periódicos, recomendando productos de belleza.
- LEONOR: Ya sé que no tendré tanta suerte, claro... Yo no tan solo confiaba en resultar favorecida.
- LOCUTOR: No vale. Esto le dicen todas.
- LEONOR: Voy a serle sincera... Puede que confiara en algo, pero no en el primer premio; y no por mí, si no porque el fotógrafo estuvo acertado.
- LOCUTOR: Cierta. Con sus rubias trenzas recordó usted al Jarado a la Margarita de Fausto. Sapeage estará contentísima?
- LEONOR: Mucho. Incluso esta noche le he soñado... Fue una cosa muy extraña... Soñé que premiaban una foto mía en que no se veía el cabello, y yo no hacía más que preguntar: ¿Porque eligen esta en que solo se me ve la cara?
- LOCUTOR: ¿Y que va usted a hacer ahora con las dos mil quinientas pesetas? ¿Marcharse de viaje?
- LEONOR: No... Voy a comprarme muchas cosas.
- LOCUTOR: Muy bien... Nuestra enhorabuena y que las disfrute usted con suerte! En estos momentos Don Juan Pons Benlloch, Jefe de Propaganda de FOMENT S.A., entrega a la señorita Leonor Villuela un sobre con dos mil quinientas pesetas, importe del primer premio del concurso "En busca de una rubia".
- LEONOR: Me deja usted decir otras dos palabras?... Quiero expresar mi agradecimiento a la casa FOMENT, al Jarado, al público, a todos... en fin, estoy tan emocionada... ya pueden suponersele... Gracias, gracias.
- LOCUTORA: Y ahora, dedíquese como obsequio a las señoritas concursantes que no han resultado premiadas, radiando seguidamente la marcha "Leurria".
- SCRIBO: DISCO
- (GONG)
- LOCUTOR: ¡En busca de una rubia! (Gong) ¡Segundo premio! (GONG) ¡Segundo premio adjudicado a la señorita María Carrión Pagés, de Barcelona! La señorita Carrión remitió varias fotografías en poses distintas, y los miembros del Jurado eligieron, cada uno por su cuenta, una pose distinta, lo cual significaban tres votos a favor de la señorita Carrión: belleza llamativa, moderna, interesante... ¿Que impresión le causó la noticia de que había ganado el segundo premio?
- CARRION: Pues... no sé... todavía no lo creo...
- LOCUTOR: ¿Que no lo cree? Verá usted que pronto queda convencida. Señor Pons, quiero entregar el segundo premio a la señorita Carrión?
- CARRION: He quise decir esto... Es que me parece imposible, porque ya sabe... a veces en estos concursos...

- LOCUTOR: Temió que se hiciera trampa?
- GARRICH: Lo que se dice trampa...
- LOCUTOR: ¿Se habrá pues convencido de la absoluta imparcialidad con que el Jurado obró? A usted, como a las demás concursantes que sin recomendación ni favoritismo alguna fueron premiadas, les suplicamos se sirvan comunicarle así a sus amigos y a todo aquél que le pregunte.
- GARRICH: Desde luego lo haré.
- LOCUTOR: ¿Ha escuchado las emisiones "Historia de una rubia famosa"?
- GARRICH: Todas...
- LOCUTOR: ¿Cuál le gustó más?
- GARRICH: No sé... Eran tan interesantes las biografías... Me gustó mucho la de Ginger Rogers; por la música...
- LOCUTOR: ¿A que se dedica usted?
- GARRICH: Trabajo en un despacho y en mis ratos perdidos tomo parte en funciones de aficionadas.
- LOCUTOR: También tiene usted aficiones de actriz?
- GARRICH: Solo como distracción.
- LOCUTOR: Bien... Sírvase aceptar ahora, de manos del Jefe de Propaganda de la casa FORET S.A. la cantidad de mil quinientas pesetas, importe del segundo premio que le ha sido otorgado.
- GARRICH: Muchas gracias a todos, y que sigan ustedes organizando concursos como éste, que demuestran la eficacia del producto "Girasol". Conste que yo lo usaba antes de tomar parte en estos concursos. ¡Es un decolorante maravilloso!
- LOCUTOR: A la señorita Viñuela sé le olvidé decirles conque producto cuida su magnífico cabello, porque supongo que no es usted rubia natural?
- LEONOR: ¡Oh! Perdón... Estoy tan azarada... No soy rubia natural, ni mucho menos, pero he logrado que muchos lo crean gracias a "Girasol"... Con "Girasol" se obtienen los mayores triunfos...
- LOCUTOR: ¿También en amor?
- LEONOR: Yo me refería al cine...
- GARRICH: Vemos a confesar y a recordarnos que hubo una escritora que dijo una gran verdad: "Los caballeros las prefieren rubias"
- LOCUTORA: Seguidamente escucharán ustedes el pasodoble "La Rubiales"...
- SONIDO: DISCO
- LOCUTORA: Y ahora, también en homenaje y obsequio a las señoritas concursantes que no han obtenido premio, la voz de Ricardo Palmerela se dirige a ellas para decirles:

(POESIA)

- LOCUTOR: ¡En busca de una rubia! (GONG) ¡Tercer premio! (GONG) ¡Tercer premio adjudicado a la señora María del Carmen Ferreres de Manbrá, de Barcelona! Belleza de líneas elegantes, sobria, discreta, y con mucha personalidad. Peinada... un poco a la Verónica Lake.

LOCUTOR: La señora Ferreres de Eembrá tendrá la gentileza de decirnos cuando y cómo se decidió a tomar parte en este concurso.

FERRERES: Fué a instancia de mis familiares... Todavía no habíamos escuchado los programas de radio, cuando mi cuñado leyó en la prensa este original concurso, y mitó en serio, mitad en broma, creyendo quizá que yo no me atrevería a hacerlo, me indujeron a que mandase una de las muchas fotografías que tengo en casa. No confiaba por presidia... Cuando vinieron a comunicarme, incluso me di cuenta que fuera otra bronca organizada por mi familia.

LOCUTOR: ¿Y no han escuchado ustedes los programas radiofónicos "Historia de una rubia famosa"?

FERRERES: Sí... Pero nos enteramos del concurso a través del periódico A.B.O. de Madrid, y SEMANA de Madrid... ¡Quiso iba a suponer que en un concurso organizado por toda España a través de periódicos y revistas ilustradas, iba a obtener yo el tercer premio, y gracias a "Girazol"...

LOCUTOR: ¿Lleva usted mucho tiempo usando "Girazol"?

FERRERES: Bastantes años... Desde que comencé a decolorarme el cabello. El resultado de "Girazol" es sorprendente... Mi yo misma esperaba que mi cabello pudiese ganar un tercer premio en un concurso entre fotografías remitidas de toda España.

LOCUTOR: Don Juan Pous Bealloch, de la casa FORET S.A., entrega ahora a la señora Maria del Carmen Ferreres de Eembrá, la cantidad de mil pesetas correspondiente al tercer premio.

FERRERES: Muchas gracias, señor Pous, y muchas gracias también a la casa FORET y a todos ustedes...

LOCUTOR: Como dije muy bien la señora Ferreres, en este concurso han tomado parte rubias de toda España, y de ellas nos va a contar algo Antonio Losada, guionista de estas emisiones y miembro del Jurado... Bien, tú tienes la palabra...

LOSADA: Como en anteriores ocasiones este concurso se ha realizado con toda imparcialidad. Sin favoritismo alguno... y descartando que el prestigioso nombre de la casa Forét y la personalidad de mis compañeros de Jurado, el Sr. Prat Caballi, Tenico en Publicidad y el señor Pous Bealloch, jefe de propaganda de Forét Sociedad Anónima, desvanecieran esas pequeñas dudas que surgen en todo concurso de esta índole. Se han elegido seis fotografías, entre las muchas recibidas de toda España; pero en este concurso, al figurar también en periódicos y revistas ilustradas motivé el que se remitieran fotos de los más elevados pueblos y ciudades... ~~Al elegir las fotos se~~ *deuda* *bu ca* *precaré* ante todo, un bonito cabello y un rostro fotogénico. Y una calidad fotográfica que nos desmereciera al publicarse en la prensa... ya que una foto demasiado oscura podía resultar con muchas al ser transportada al papel... Respetos, con la mejor voluntad, creímos haber obrado bien. Por ejemplo, la señorita concursante que ha obtenido el sexto premio, al natural tiene un cabello magnífico, pero la foto que nos remitió no era todo lo perfecta que nosotros deseábamos para su publicación... Así es que, señoritas y señoras concursantes, gracias a todas... y gracias también a la casa Forét por las facilidades que me dió para llevar a cabo la serie de emisiones "Historia de una rubia famosa", en que la parte artística dominaba sobre la parte publicitaria, al igual que se hizo anteriormente con "La revista invisible". Lo cual es una ventaja para el guionista y para el oyente. Nada más. Buenas noches.

POUS: nal atención a "Girasol"; ya que ni una sola concursante olvidó incluir con la fotografía, la etiqueta de los frascos "~~de~~ ", requerida en las bases del concurso. Asimismo ha sido muy eficaz la ayuda del señor Prat Savallí, Técnico en Publicidad, que en todo momento demostró un firme deseo de colaboración para llevar a feliz término esta campaña que hoy ha terminado con la entrega de los correspondientes premios. Nuestro deseo hubiera sido que todas esas fotos hubieran obtenido galardón, no solo por el valor de esas mismas, sino por la modestia y gentileza que representó el participar. A todos muchas gracias. Buenas noches, señores.

(CONT)

LOCUTORA: Tal como se anunció al empezar esta emisión, vamos a dar pase a la pincelada anecdótica de estos concursos. Se han recibido, como se dijo repetidamente, muchísimas fotografías... Unas mejores, otras menos interesantes... pero del conjunto sobresalió una foto que nos fué remitida de Lérida. Era la fotografía de un muchacho, un chico de unos ~~14~~ o ~~16~~ años, de aspecto serio y simpático, que nos remitió su fotografía. El chico en cuestión es desde luego rubio, tiene los ojos claros y con su fotografía adjuntó una nota con su nombre y dirección, apuntando al pie de la misma, para el concurso "En busca de una rubia"... No sabemos si esto fué hecho en serio o en broma; desde luego, no adjuntó la etiqueta que llevan los frascos de "Girasol", lo cual nos hace pensar que el chico en cuestión es rubio natural... Y si alguna vez que los rubios tienen también su atractivo, gracia de Triana va a demostrarcelo con la canción titulada "Rubio como canela", que dediquemos a ese muchacho de Lérida.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: En terminada señoras, el concurso "En busca de una rubia" que, con varios galones de la serie "Historia de una rubia famosa", hemos venido radiando todos los jueves, a las diez y media de la noche.

LOCUTORA: Presentaba estos programas la casa FORET S.A., donde se elabora el mejor decolorante del cabello... ¡Girasol!

SONIDO: MUSICA

--- --

LOCUTOR.- Usted, que es uno de nuestros mejores veteranos, ¿quiere decirnos, señor D'Algy, en cuantos países ha hecho películas?

SR. D'ALGY.- Pues en casi todos. En los Estudios de Joinville, en París. Cuatro años estuve en los Estudios de Hollywood; dos en la Metro Goldwyn y dos en la Paramount. He trabajado también en Berlín, en la Argentina, en Lisboa, donde hice mis dos últimas películas antes de volver a España, en los Estudios Cinecité de Roma y, naturalmente, en Madrid y en Barcelona.

LOCUTOR.- No cabe duda de que ha corrido usted mundo, y precisamente mundo cinematográfico. Ello le permitirá, sin duda, hacer comparaciones. ¿Puede usted decirnos donde ha trabajado más a gusto?

SR. D'ALGY.- En Europa, sin disputa. Mire usted, en América todo se hace de un modo comercial. Lo que cuenta son los dólares. El arte en sí no tiene cotización. Por eso las películas se hacen de prisa, cronométricamente. Todo se sacrifica a la rapidez, a la velocidad. ~~Films~~ Muchos films de éxito han sido hechos en diez y siete, en veinte días. En cambio en Europa se trabaja con más calma. Hay tiempo de cuidar el detalle. Se discute con el director, se contrastan puntos de vista y opiniones. Aquí los exteriores son auténticos, por eso es más agradable rodar películas en las que abunden los exteriores. El equipo se desplaza al campo. Es un trabajo, no cabe duda, pero yo soy tan amante de la naturaleza que a eso le llamo unas vacaciones pagadas. En cambio en los Estados Unidos todo se hace en el estudio. Todo es trampa y cartón: los bosques, los lagos, las montañas... Y si sale algún cocodrilo, es de goma.

LOCUTOR.- Teniendo en cuenta su opinión, cuales son los exteriores más agradables que ha hecho.

SR. D'ALGY.- Yo diría que los de "La Casa de la Troya", en la misma ciudad de Santiago de Compostela y en el campo gallego, tan dulce y apacible.

LOCUTOR.- ¿Cuál ha sido su última película?

SR. D'ALGY.- "Si te hubieras casado conmigo", dirigida por Tourjansky y rodada en los estudios de Barcelona.

LOCUTOR.- ¿Le gustó su papel?

SR. D'ALGY.- Sí, era el de un personaje muy divertido y simpático. Amparito Rivelles andaba vacilando entre Adriano Rimoldi y Fernando Rey. Yo hacía un actor que se divertía complicándoles la vida a los dos. Para ello me caracterizaba de los tipos más curiosos: un chófer de taxi, un ganadero. Y con estos disfraces les armaba unos líos tremendos.

LOCUTOR.- ¿Y su próxima película, cuál será?

SR. D'ALGY.- Lo ignoro. No tengo planes. Momentaneamente he vuelto al teatro, lo que me permite hacer una cosa que me agrada mucho: repetir, mejorar de día en día una interpretación. Una de las cosas que me gustaría hacer es volver a interpretar "Primer amor", sobre un cuento de Turgenev, que interpreté hace años en Madrid, o "Misterio en la marisma", que hice en Andalucía, con Conchita Montes, *cosa que sólo puede hacerse en el teatro.*

LOCUTOR.- Muchas gracias, señor D'Algy por su amabilidad.

SR. D'ALGY.- Un saludo cordial a todos los radioyntes.

ANUNCIANTE:
JABONES DE PERFUMERIA
JUAN BARANGE-BARCELONA

14/10/48
EMISORAS:
RADIO BARCELONA
" REUS
" ZARAGOZA
" LERIDA
ESPAÑA DE GERONA
MANRESA



CONEXION -3 GONS PROFUNDOS
SINTONIA - DISCO "LAS ESTRELLAS DAN
LUZ SIEMPRE"
"BREVE Y FONDO"

LOCUTOR

Despues de los breves compases de esta alegre marcha militar, damos principio a nuestra emision con el mas cordial saludo, en nombre de Jabones de Perfumeria Juan Barangé a los amables oyentes de las emisoras Radio Zaragoza, Radio Reus, Radio Lérida, Radio España de Gerona y Radio Manresa, así como a los de Radio Barcelona, desde cuyos estudios efectuamos esta transmisión.

LOCUTORA

Desde hace mas de tres meses, Jabones de Perfumeria Juan Barangé les viene ofreciendo semanalmente esta emision titulada "Espuma de Noticias Cinematográficas" a traves de la cual les hemos puesto al corriente de las últimas noticias pintorescas de gentes y cosas del cine.

LOCUTOR

Al mismo tiempo les informábamos de la marcha del gran concurso HAMILTON, tan popular como el propio producto que le da nombre.

LOCUTORA

HAMILTON, el polvo de la espuma mágica, que limpia y desengrasa toda clase de prendas delicadas de lana y seda, dá hoy por terminado su extraordinario concurso.

LOCUTOR

El plazo de admision de los correspondientes boletos quedó cerrado el pasado dia doce. Efectuado el escrutinio, ha proporcionado la grata sorpresa de aparecer la solución exacta en la totalidad de los boletos recibidos.

LOCUTORA

Como saben nuestros amables radioyentes, el concurso consistia en substituir por letras los puntos de una frase incompleta que figuraba en los boletos incluidos en los paquetes del producto HAMILTON. La frase completa es: "La-ve sus prendas delicadas con Hamilton"

LOCUTOR

Frase que, ademas, es un excelente consejo, ya probado y comprobado por las amas de casa, por lo que

no es extraño que la hayan descifrado exactamente.

LOCUTORA

Ya es del dominio público que nada hay mejor que HAMILTON para el lavado de prendas finas y delicadas.

DISCO -"LAS ESTRELLAS DAN LUZ
SIEMPRE"
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Espuma de noticias cinematográficas ha sido, hasta ahora, el título de nuestra emisión ofrecida por HAMILTON, pero hoy no es espuma, sino la mejor so- lera del cine nacional la que se encuentra ante nues- tros microfones. Tres famosos artistas españoles visitan nuestros estudios, contribuyendo con su pre- sencia al esplendor del acto final del Gran Concurso,

(Nombres de los artistas asistentes.)

LOCUTORA

Y como suponemos la impaciencia, muy justificada, de las señoras y señoritas concursantes que nos es- cuchan, vamos a proseguir el concurso que estamos celebrando y del que solo faltan por repartir los tres primeros premios, y que hemos suspendido, por un momento, para saludarles y darles cuenta de algu- nos pormenores sobre el mismo.

LOCUTOR

El acto del sorteo es público, y nuestro estudio se halla abarrotado de espectadores que lo presencian en todas sus fases. Se halla también presente el Notario del Ilustre Colegio Notarial de Barcelona D. Emilio Asin Borgoñós, quien procede a levantar el acta correspondiente.

LOCUTORA

Para la mejor distribución de premios y orden del sorteo, se ha redactado una lista con todos ellos.

LOCUTOR

El primer premio, consiste en una máquina de coser WERTHEIM, transformable en un elegante mueble consola.

LOCUTORA

El segundo, un receptor de Radio PHILIPS de cuatro válvulas y dos longitudes de onda, normal y corta.

LOCUTOR

El tercero, un aspirador de polvo marca ELECTROSPIRO, modelo confort, con todo su equipo de accesorios.

LOCUTORA

Siguen luego, diez premios consistentes en otros tantos necesers de piel, para señora.

LOCUTOR

LOCUTOR

Treinta, consistentes cada uno en un par de finísimas medias ~~Miva~~ de seda natural.

LOCUTORA

Treinta, en un completo servicio de permanente en la famosa peluquería Bordallo de Barcelona o en la de la localidad de la premiada, en el caso de no poderse desplazar a Barcelona.

LOCUTOR

Y finalmente, cincuenta estuches de pastillas de Jabon de Tocador marca "Lavanda"

LOCUTORA

Otros cincuenta ~~de~~ estuches de pastillas de Jabón Zingara.

LOCUTOR

Y otros cincuenta ~~de~~ estuches de pastillas de Jabon de tocador Hamilton, con lo que suman un total de 223 premios.

LOCUTORA

Recordamos que existen tambien tres premios accesorios para conceder a los tres comercios que hayan expedido los tres primeros premios. De mil pesetas el primero, 750 el segundo y 500 el tercero.

LOCUTOR

Como quiera que ~~hoy~~ algunos voletos han venido sin el sello correspondiente del establecimiento donde fueron expedidos, Jabones de Perfumeria Juan Barangé advierte que, a fin de evitar confusiones o falsas interpretaciones, caso de salir alguno de los tres primeros premios sin sellar, la cantidad correspondiente al premio en metálico será utilizada para fines benéficos.

LOCUTORA

Y ahora, aclarados todos estos detalles, vamos a hacerles participes de la emoción del momento en que sean extraídos, al azar, los voletos a los que van a adjudicarse los tres primeros premios.

LOCUTOR

La suerte va a ser puesta en manos de los tres artistas españoles que nos visitan. La estrella del cine nacional... extraerá a continuación, el boleto al que se le concederá el primer premio, consistente en una máquina de coser Wertheim. Señorita ~~Paola~~ *(D. Mary Greider)* por favor, quiere sacar un boleto... Muchas gracias. Quiere usted mismo leer ante el micrófono el nombre de la ganadora.

ARTISTA.....

Señorita
(Citaciones)

LOCUTOR

~~MODIFICACION~~

Mis felicitaciones.

LOCUTORA

Muy bien, Repetimos. El primer premios a correspondido a

Est. ... recibirá oportunamente la visita de un representante de Jabones de Perfumeria Juan Barangé quien le hará entrega del premio, contra recibo que se extenderá para justificar esta formalidad. Y ahora vamos a enterarnos de algunas noticias de cine, de su propia fuente, que esperamos tengan la amabilidad de facilitarnos ~~la gentil~~...

*el ganador de la pantalla Luis Prende
galan J de la escena*

(INPROVISACION)

LOCUTOR

(SE REPITEN EN LA MISMA FORMA LAS ADJUDICACIONES AL SEGUNDO PREMIOS CONSISTENTE EN UN APARATO DE RADIO PHILIPS)

2º la simpaticisima Elva de Betancourt

LOCUTOR

(IDEM CON EL TERCER PREMIOS, CONSISTENTE EN UN ASPIRADOR DE POLVO MARCA ELECTROSPIRO)

3º y el gran actor de nuestra cinema Tony d'algy

LOCUTOR

Nos sumamos a las felicitaciones de estos tres artistas a las señoras y señoritas agraciadas, en nombre de Jabones de Perfumeria Juan Barangé. En cuanto a las ganadoras de los restantes 220 premios, los recibirán tambien en su propio domicilio. Ademas, la lista completa, se hallará expuesta en las oficinas de Jabones de Perfumeria Juan Barangé, Sagrera 154 Barcelona.

LOCUTORA

Las agraciadas a los tres primeros premios, serán invitadas a presentarse ante nuestros microfones para que dirijan su salutación a los radioyentes, en el curso de nuestra próxima emisión extraordinaria, que se celebrará el próximo jueves, dia 21, a esta misma hora, 22.15 horas de la noche, por las mismas emisoras que se hallan hoy en nuestra conexión.

LOCUTOR

HAMILTON les espera en nuestra próxima emisión.

LOCUTORA

Y al reiterar nuestras felicitaciones a todas las señoras y señoritas premiadas, agradecemos su presencia y cooperación a los espectadores que han acudido a la emisión y muy particularmente a :

:: :: (Los artistas)

que han realizado amablemente la brillantez de este acto.

DISCO - "LAS ESTRELLAS DAN LUZ SIEMPRE"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Con esto, damos fin a nuestra emisión extraordinaria, del sorteo del concurso HAMILTON.

LOCUTORA

Como siempre damos fin a nuestra emisión HAMILTON, un producto de calidad que limpia a maravilla toda clase de prendas delicadas de lana y seda.

LOCUTOR

HAMILTON, el champú que dejará su cabello limpio y sedoso.

LOCUTORA

HAMILTON, elaborado por la casa JABONES DE PERFUMERIA JUAN BARANGE, saluda a los amables radioyentes de Radio Barcelona, Radio Zaragoza, Radio Reus, Radio Lerida, Radio España de Gerona y Radio Manresa, y les aguarda en nuestra próxima emisión extraordinaria del próximo jueves día 21, a las diez y cuarto de la noche, en el curso de la cual, presentaremos ante nuestros micrófonos a las ganadoras de los tres primeros premios del Gran Concurso HAMILTON.

LOCUTOR

A todos, muy buenas noches.

DISCO= SIGUE Y FUNDE.

[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page, including phrases like "Buenos días", "Buenas tardes", "Buenas noches", and "Gracias"]

Locutor.- En nuestra sección "Espuma de Noticias Cinematográficas" hemos hablado ya de Ud. y de su próxima película. ¿Quién decimos el título?

Ela Bethancourt.- "La Piedra alienta", que será dirigida por mi marido, el decorador José Utrilla.

Locutor.- ¿Es bonito su papel?

Ela Bethancourt.- Es el de una mujer fervosa y en realidad mi carácter no es ese. Por mi causa murieron tres hombres, aunque yo desearía que, como en la anterior, "Misión Blanca" fueran, gracias a mi, solucionados sus conflictos. Pero, en fin, conté en que mi marido, obligándome a ser mala en la película conseguirá que sea buena en casa. Porque ya saben ustedes, ¿verdad, que por regla general los maridos creen que la mujer es todo lo contrario de lo que representa.

Locutor.- ¿Quién cree usted que es el mejor director cinematográfico?

Ela.- Mi marido.

Locutor.- ¿Y el mejor guionista?

Ela.- Mi marido.

Locutor.- ¿Y el mejor decorador?

Ela.- Mi marido.

Locutor.- Bueno, se puede dudar de la imparcialidad de Ela de Bethancourt, pero de lo que no cabe duda es de que es una buena esposa.

Ela.- Me parece que es lo natural.

Locutor.- Desde luego. Y ahora, otra pregunta: ¿cuál es su mayor ilusión en el cine?

Ela.- Interpretar buenos papeles, complacer al público y ayudar a mi marido a tener grandes éxitos.

Locutor.- Agradecidos y que obtenga lo que tan justamente desea.

Ela.- Mi gratitud al público y mi saludo muy cariñoso para todos los radioyentes.

LOCUTOR.- Usted, que es uno de nuestros mejores veteranos, ¿quiere decirnos, señor D'Algy, en cuantos países ha hecho películas?

SR. D'ALGY.- Pues en casi todos. En los Estudios de Joinville, en París. Cuatro años estuve en los Estudios de Hollywood; dos en la Metro Goldwyn y dos en la Paramount. He trabajado también en Berlín, en la Argentina, en Lisboa, donde hice mis dos últimas películas antes de volver a España, en los Estudios Cinecittá de Roma y, naturalmente, en Madrid y en Barcelona.

LOCUTOR.- No cabe duda de que ha corrido usted mundo, y precisamente mundo cinematográfico. Ello le permitirá, sin duda, hacer comparaciones. ¿Puede usted decirnos donde ha trabajado más a gusto?

SR. D'ALGY.- En Europa, sin disputa. Mire usted, en América todo se hace de un modo comercial. Lo que cuenta son los dólares. El arte en sí no tiene cotización. Por eso las películas se hacen de prisa, cronométricamente. Todo se sacrifica a la rapidez, a la velocidad. ~~Fixxx~~ Muchos films de éxito han sido hechos en diez y siete, en veinte días. En cambio en Europa se trabaja con más calma. Hay tiempo de cuidar el detalle. Se discute con el director, se contrastan puntos de vista y opiniones. Aquí los exteriores son auténticos, por eso es más agradable rodar películas en las que abunden los exteriores. El equipo se desplaza al campo. Es un trabajo, no cabe duda, pero yo soy tan amante de la naturaleza que a eso le llamo unas vacaciones pagadas. En cambio en los Estados Unidos todo se hace en el estudio. Todo es trampa y cartón: los bosques, los lagos, las montañas... Y si sale algún cocodrilo, es de goma.

LOCUTOR.- Teniendo en cuenta su opinión, cuales son los exteriores más agradables que ha hecho.

SR. D'ALGY.- Yo diría que los de "La Casa de la Troya", en la misma ciudad de Santiago de Compostela y en el campo gallego, tan dulce y apacible.

LOCUTOR.- ¿Cuál ha sido su última película?

SR. D'ALGY.- "Si te hubieras casado conmigo", dirigida por Tourjansky y rodada en los estudios de Barcelona.

LOCUTOR.- ¿Le gustó su papel?

SR. D'ALGY.- Sí, era el de un personaje muy divertido y simpático. Amparito Rivelles andaba vacilando entre Adriano Rimoldi y Fernando Rey. Yo hacía un actor que se divertía complicándoles la vida a los dos. Para ello me caracterizaba de los tipos más curiosos: un chófer de taxi, un ganadero. Y con éstos disfraces les armaba unos líos tremendos.

LOCUTOR.- ¿Y su próxima película, cuál será?

SR. D'ALGY.- Lo ignoro. No tengo planes. Momentaneamente he vuelto al teatro, lo que me permite hacer una cosa que me agrada mucho: repetir, mejorar de día en día una interpretación. Una de las cosas que me gustaría hacer es volver a interpretar "Primer amor", sobre un cuento de Turgenev, que interpreté hace años en Madrid, o "Misterio en la marisma", que hice en Andalucía, con Conchita Montes.

LOCUTOR.- Muchas gracias, señor D'Algy por su amabilidad.
SR. D'ALGY.- Un saludo cordial a todos los radioyntes

LOCUTOR.- ¿Quiere decirnos, señor Prendes, cuál ha sido su última película hasta la fecha?

SR. PRENDES.-, dirigida por Ferruccio Cerio y realizada en los Estudios de Barcelona.

LOCUTOR.- ¿Y la próxima, sabe usted cual será?

SR. PRENDES.- De momento, lo ignoro. No tengo ninguna película en proyecto. Actualmente he vuelto al teatro.

LOCUTOR.- ¿Hay alguna razón especial para ello?

SR. PRENDES.- Sí, la hay. Desde que dejé de actuar con mi propia compañía, ~~xxxxxxx~~ en el plazo de un año y tres meses, he hecho seis películas en calidad de protagonista. En todas puse gran ilusión. Pero, como es natural, no es probable que todas tengan un gran éxito. Eso desgasta el actor y crea en el público una fatiga, terminando por hacer responsable a la cara del actor, que es la que vé en la pantalla, de errores cometidos tal vez por otras personas.

LOCUTOR.- ¿En cuantas películas ha intervenido hasta la fecha?

SR. PRENDES.- En veinticuatro, en calidad de protagonista. Pueden ser demasiadas, dado el caso de que no todas han sido superproducciones. Por eso conviene alternar el cine y el teatro, ya que ello me permitirá actuar durante veinticinco años, si es posible. De otro modo, dentro de dos años el público acabaría por odiarme, si es que no ha empezado a odiarme ya.

LOCUTOR.- Hay un exceso de modestia en esa manifestación.

SR. PRENDES.- No, sino conocimiento de la realidad. Es preciso renovarse para merecer de nuevo la estimación de aquel sector del público que, al verme en tal u otra película mediocre, consideró que no tenía capacidad interpretativa. El actor debe estar ganándose constantemente la estimación del público, y en lograrlo estriba mi mayor ilusión.

LOCUTOR.- Eso significa que, a pesar de todo, no tardaremos en verle de nuevo en otra película.

SR. PRENDES.- Es posible, ya que en Madrid, al actuar en el Teatro María Guerrero, ~~xxxxxxx~~ a las órdenes de dos directores tan excelentes como Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa, podré simultanear mi trabajo con el de los estudios cinematográficos. Sin embargo, repito que no tengo proyectos.

LOCUTOR.- Pero puede usted decirnos que personaje le gustaría interpretar.

SR. PRENDES.- Cualquiera que sea simplemente humano.

LOCUTOR.- ¿Quiere usted poner un ejemplo en personajes históricos?

SR. PRENDES.- Don Alvaro de Luna, una de las personalidades más vigorosas de nuestra historia. Y también muchos de los conquistadores de América.

LOCUTOR.- Muchas gracias por sus amables respuestas, señor Prendes. Le deseamos muchos éxitos y estamos seguros de que los alcanzará.

SR. PRENDES.- Muchas gracias. Y un saludo cordial y efusivo a los radioyentes.

"VELADA DE OPERA"



SONIDO: GISELLE, de Adam.

Lr.- Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER.

Lra.- VELADA DE OPERA va a tener el honor de presentarles en la emisión de hoy, la ópera de Mozart, "Las bodas de Figaro", en adaptación de Pedro Voltes. Los personajes de "Las bodas de Figaro" serán interpretados por el Cuadro escénico de "Radio Barcelona", que dirige Armando Blanch, bajo el siguiente reparto:

FIGARO.- ¿Al fin me voy a casar?

SUSANA.- ¡Qué hombre! El señor conde se ha fatigado ya de tanto salir de casa en busca de las mujeres, y ahora quiere probar fortuna.

SONIDO: VUELVE

Lr.- Las comedias del ingenioso autor francés Beaumarchais, inspiradas en el tema de Figaro y estrenadas pocos años antes del estallido de la Revolución Francesa, fueron consideradas una sátira desvergonzada y audacísima de la nobleza, y un alegato en favor de las ideas de quienes, al cabo de poco tiempo, elevarían la guillotina para acabar con la aristocracia. Por tal razón, la obra de Beaumarchais fué mirada con extrema prevención por todas las Cortes extranjeras.

Lra.- En la Corte de Viena, donde se movía Mozart, las comedias de Figaro causaron el mayor escándalo, y se comprende que el Emperador las prohibiera fulminantemente. Tal decisión disgustó a Mozart que se había prendado de aquel argumento para componer sobre él una ópera cómica. El inmortal músico, tras largas súplicas, consiguió de la autoridad imperial que permitiese que la comedia francesa fuese expurgada de sus irreverencias, y que se pudiese adoptar como base de una ópera.

Lr.- El sacerdote veneciano Da Ponte fué encargado de esta censura y de la redacción de un nuevo libreto, sobre el cual Mozart compuso rapidísimamente su celebrada ópera. Fué estrenada ésta en el año 1786 y el ingenio del libretista, unido a la sublime inspiración de Mozart, dieron lugar a que se otorgara al punto a la ópera la brillantísima fama que no la ha abandonado después de 160 años.

Lra.- Celebraremos que nuestra adaptación permite que el público entrevea los primores de esta genial partitura que nos enorgullecemos en incluir en nuestra serie VELADA DE OPERA. Empieza, pues, señores y señoras, LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

SONIDO: OBERTURA.

FIGARO.- Cinco... diez... veinte... treinta... treinta y cinco...

SUSANA.- ¿Qué estás midiendo con esta vara por el suelo, querido Figaro?

FIGARO.- Estoy calculando si la casa que nos quiere regalar el señor conde

de Almagro cobrá en esta habitación.

-2-

SUSANA. → ¿Y, por qué en esta habitación?

FIGARO. -- Porque ésta es la cámara que el señor conde ha tenido la bondad de destinarnos en su palacio.

SONIDO: CINQUE, DIECI, VENTI

SUSANA. → No me gusta.

FIGARO. -- ¿Por qué, si puede saberse....? Así, si la señora te llama a deshora, con dar dos pasos, llegas en seguida a su cámara, y si me llama el amo, yo al punto estoy presto ~~mostrando~~ a servirle.

SUSANA. → ¡El señor conde!

FIGARO. -- ¿qué tienes que decir de él?

SUSANA. → Escóchame bien: el señor conde se ha fatigado ya de tanto salir de casa en busca de las mujeres, y ahora quiere probar fortuna con más condescendencia.

FIGARO. -- ¿qué quieres decir?

SUSANA. → Quiero decir que me está persiguiendo a mí, a tu fiel Susana, y que, con esta vecindad de habitación...

SONIDO: CAMPANILLA.

SUSANA. → ¡La señora! ¡Voy corriendo! ¡Hasta luego, Figaro!

FIGARO. -- ¡Vaya, vaya! ¡Vaya, con el señor conde! ¿Su Señoría quiere divertirse? Bien ya ha encontrado diversión... Ahora empiezo a comprender el misterio de aquella embajada de Londres donde yo tenía que hacer de correo, mientras el señor conde... Bien, señor conde... Si el señor conde quiere entrar en esta danza, yo le llevaré el acompañamiento. Ya le enseñaré yo al señor conde a hacer cabrioles... Pero... ¡calma, Figaro! Hazte el tonto, disimula, sé astuto, sigue de cerca este tramoya, y dirígelo a tu gusto, ora con risas, ora con lágrimas. (ALEJANDRO) Bien, señor conde... Si el señor conde quiere entrar en esta danza...

SONIDO: SE VUEL BALLARE.

QUERU. -- ¿Eres tú, Susanita?

SUSA. → Sí. ¿qué quieres, querubín?

QUERU. -- Veo que llevas, Susana, la cofia de la condesa. ¡Dámela, por caridad!

SUSA. → Y, ¿por qué? *ch 3*

QUERU. -- (DESPUES DE ARREBATARSELA) ¡Ah, qué dicha sublime! ¡Jamás me separaré de esta prenda querida. ¡Qué feliz eres, Susana, por ver a la condesa a todas horas!

SUSA. → Este chico no está en sus cabales.

QUERU.- Y, mira, a cambio de tu bondad por dejarme esta cofia, te regalo esta canción.

SUSA.-> Y, ¿qué quieres que haga con ella?

QUERU.- Léesela a la condesa, léesela a todas las damas de la ciudad, por favor.

SUSA.-> ¡Ay, pobre querubín!

SONIDO: NON SE PIU

QUERU.- ¡Horror, el conde!

SUSA.-> ¡El conde! ¡Ay, pobre de mí!

QUERU.- ¿Dónde me esconderé? ¡Ah, sí, detrás de este sillón!

CONDE.- Buenos días, Susana. Me pareces un tanto atardecida y confusa.

SUSA.-> Por favor, señor conde... ¿que dirían si nos vieran? Por piedad, alejados de mí.

CONDE.- No seré sin que me escuches. Ya sabes que he de ir a Londres como embajador. Quiero que Figaro vaya conmigo. ¡Susana, yo quiero darte la felicidad! Ya sabes cuánto te quiero...

BASI.- (TOSSE DESDE LEJOS)

SUSA.-> Señor, ¿que viene gente!

CONDE.- Deja que me esconda.

SUSA.-> ¡No, no os escondéis aquí! A ver... Si, si, podeis pasar...

CONDE.- (EN VOZ BAJA) ¡Qué majestuosa te pones cuando te ahuecas el vestido! Debajo de esta falda, cabría, sin duda, un regimiento...

SUSA.-> Tanto como un regimiento, no, señor conde, pero...

CONDE.- (EN VOZ BAJA) ¡Hist! ¡Calle, que viene!

BASI.- Buenos días, Susana. ¿No está por aquí el conde?

SUSA.-> No, no le he visto.

BASI.- Figaro le anda buscando.

SUSA.-> ¡Dios mío! ¿Qué va a pasar?

BASI.- Nada, pero que es imposible que quien ama a la esposa, odie al marido. Y, a propósito, yo sé que el conde os aprecia mucho...

SUSA.-> ¡Cállad, cállad, v! el mensajero. No me hacen ninguna falta vuestros recados, ni el conde, ni este aprecio...

BASI.- Ciertamente, cada uno tiene sus gustos, y por ello no he de discutir que prefirais un tierno peje, como querubín, a un señor principal y digno...

Querubín sal de ahí y ponte debajo de mi falda ahora

(x/p)

SUSA.- > ¡Querubín! ¡Qué vil calumnia!

BASI.- ¿Calumnia? ¡Oh, no, yo no hago más que repetir lo que dice todo el mundo...

CONDE.- (BRUSCAMENTE) ¿Que todo el mundo lo dice? ¡Besta, echad de esta casa al punto a este seductor!

SUSA.- > ¡Oh, qué desgracia!

¡ah, ¡ah! ?

CONDE.- (IRONICAMENTE) ¡pobre Susana! ¿Te ocurre algo? Per cierto, que ayer, en el cuarto de una criada, encontré a Querubín escondido debajo de los pliegues del mantel de una mesa. De un mantel tan largo... como esta falda... ¡Oh, qué ve! ¡Si es Querubín! ¿Qué hará aquí el bello doncel? Don Basilio, por favor corre a avisar a Figero. Quiero que contemple este espectáculo.

FIGARO.- (ALEGREMENTE) Buenos días, señor conde. Señor conde, ha sido ya fijado el día de mi boda con Susana, y es correspondiente tener la bondad de padrinar a mi novia.

CONDE.- (PORZADAMENTE) Os doy palabra de estar en la ceremonia y de honrarla con la mayor pompa y suntuosidad. (EN VOZ BAJA) ¡Me ha fallado el golpe!

SONIDO: PORGI AMOR

FIGARO.- ¿Qué le pasa, al pobre Querubín?

SUSA.- > El pobrecillo está muy triste, porque el señor conde le echa de esta casa.

FIGARO.- ¡Oh, señor conde!... En un día de bodas...

QUERU.- ¡Perdón, señor conde!

CONDE.- Bien, bien te perdono, pero quiero que te incorpores a mi regimiento. Hay vacante una plaza de oficial en él. Ya ves si quiero protegerte. Anda, corre en seguida a incorporarte.

FIGARO.- ¡Adiós, Querubín!... Ya no llevarás este ligero sombrero, ni lucirás ni airosa cabellera. Andarás con sable y mostacho, en medio de la soldadesca, harás marchas entre polvo y barro...

SONIDO: NON PIU ANDRA

SUSA.- > Si, señora condesa; el señor conde me hace objeto de atenciones difíciles de explicar.

FIGA.- ¡Ah, señora condesa! Adivino el motivo de la conversación. La señora se habrá enterado de que al señor le gusta mi novia. La cosa es harto natural.

SUSA.- > ¡Natural!

FIGA.- Naturalísima, y no menos sencillo y expedito es el procedimiento que he pensado para arreglarla: (CUCHICHEA)

SUSA.- > Adelante, adelante, Querubín.

FIGA.- Pasad, pasad, señor oficial.

QUERU.- No me deis este nombre que me recuerda que tengo que abandonar a un

dueña tan amable como es la señora condesa.

SUSA. → Por cierto, Querubín, cántale ahora a la señora la canción que me has dado esta mañana.

QUERU.- Si quiere la señora... Estoy confuso...

SONIDO: VOI CHE SAPETE

ESTUDIO: GOLPES EN LA PUERTA.

CONDE.- ¡Eh, abre, esposa mía! (DESDE FUERA)

CONDE.- (CONFUNDIDA) Sí, enseguida... Corro a abrirte. ¡Qué horror, todo está en desorden! Se va a dar cuenta de esta conspiración... Y, ¿dónde meteremos a Querubín?

QUERU.- ¡Me esconderé en este cuartito, señora!

ESTUDIO: PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA.

CONDE.- Me ha parecido que hablabas con alguien...

CONDES.- ¿Qué dices, esposo? Sólo hablaba, contigo.

CONDE.- ¿Sí, eh? Y, ¿en este cuartito, quién está escondido?

CONDES.- Nadie. Bueno... Era una broma que te preparábamos. En realidad, está un jovencito a medio vestir...

CONDE.- ¡Qué dices?

ESTUDIO: ABRE ESTREPITOSAMENTE LA PUERTA.

CONDE.- ¡Susana!

CONDES.- ¿Susana?

SUSANA. → Sí, señor conde. ¿Por qué, tanta sorpresa?

CONDE.- ¿Qué es esto? ¿Veré alucinaciones? ¡Ah, no! Estará dentro. Voy a mirar.

CONDES.- (EN VOZ BAJA) ¿Dónde se ha metido Querubín, Susana?

SUSA. → Ha saltado por esta ventana, señora. tranquilízase.

CONDE.- (ACERCÁNDOSE AL MICROFONO) Perdona, querida mía, este grosero error. Ahora me doy cuenta de lo infundado de mis sospechas y de mis crueles celos. Ahora advierto el precio de tu cariño y lo caro que me resultaría perderlo. Permítame que me retire.

CONDES.- (EN VOZ BAJA) Susana, Susana, ¿qué cara ha puesto el conde cuando se ha enterado de que le propones una cita?... según aquel plan nuestro?

SUSA. → Aun no se lo he hecho saber. Podemos escribir una notita en un momento. Y yo misma, señora, se la daré al punto, en plena ceremonia nupcial.

CONDES.- Apresúrate, pues, a escribirla, porque ya llegan los coros de campesinos, y se dispone toda la servidumbre. Y, ¿sabes lo que

podemos hacer, Susana? ¡Yo me pondré tus vestidos, y tu los míos!

SUSA.-> ¡Estupendo, señora Condesa! Así confundiremos al seductor.

SONIDO: EGGO LA MARCHIA

FIGARO.-¿Qué buscas, Querubín, con tanto afán?

QUERU.- Estoy buscando una aguja.

FIGA.- ¿Una aguja? ¿Por qué?

QUERU.- El señor conde me ha dicho que se la lleva a tu esposa.

FIGA.- ¿A mi esposa?

QUERU.- Si, ella le entregó una carta prendida con esta aguja, y ahora él le devuelve la aguja. ¡Oh! ¿Hebré sido indiscreto?

FIGA.- No, no, Querubín. (EN VOZ BAJA) ¡Qué negra traición! Concertar una cita con el Conde, en el mismo día de su boda...!La infame! ¡Ah, Susana, Susana, cuántas penas me cuestes! ¿Qué hubiera esperado de ti este felonía, con tus ojos inocentes y tu gesto cándido? Todo está ya dispuesto para la cita...

SONIDO: TUTTO E DISPOSTO

SUSA.-> Señora condesa: Me he enterado de que Figaro está aquí, escondido, espíandome. ¡Qué divertida situación! Mi marido me sigila y mi supuesto amante ha de llegar de un momento a otro. Bueno, por lo pronto, para castigar a Figaro por su desconfianza, voy a cantar, apasionadamente, mi amor por el señor Conde. Supongo que me ~~dirá~~ a la perfección.

SONIDO: GIUNSE AL FIN IL MOMENTO.

FIGA.- ¡Qué péfido adúlterio! Pero...!Mira, Querubín! ¿Qué vendrá a hacer Querubín a estas horas?

QUERU.- (SE ACERCA CANTURREANDO) (SE PARA BRUSCAMENTE) ¡Oh, aquí está Susana! Bien, bien, bien, así no perderé el tiempo. ¡Susana, Susanita! ¿Qué haces aquí?

CONDES.-Márchate, desvergonzado.

CONDE.- ¿Qué hace allí Querubín?

QUERU.- ¡Dios santo, el señor conde!

CONDE.- Ya se ha ido el importuno. Acórcate, tesoro mío. Dame la mano, y acepta este brillante de tu mas rendido admirador.

CONDES.-Todo lo acepta Susana de su dulce bienhechor.

FIGA.- ¡Ya han caído en el garlito los dos tórtolos! Ahora me toca a mí sorprenderlos.

SUSA.-> ¡Eh, Figaro, calla!

FIGA.- Señora condesa...Por cierto que llegais a tiempo de ver a vuestro esposo y a mi mujer...

(dijo)

SUSA.-> Calle, tonto. ¿No conoces la voz de tu mujer? La condesa se ha puesto mis vestidos y yo, los suyos. Por esto el conde está ahora haciendo el amor a su propia mujer.

CONDE.- (ACERCÁNDOSE AGITADO) ¡Ah, Susana! ¿Dónde estás, Susana? ¿Por qué te has escapado?

FIGA.- (EN VOZ BAJA) Ahora, ya que llevas el vestido de la condesa, la vas a representar ante los ojos de su travieso marido. (EN VOZ ALTA) ¡Sí, señora condesa, es amo, es adoro, estoy loco por vos...

CONDE.- ¿Qué está diciendo este malvado? ¡Voy a castigarle inmediatamente! ¡Ven acá! perverso seductor....Y tú, esposa infiel...

SUSA.-> ¿Qué decís, señor conde?

CONDE.- ¿Cómo? ¿Qué es esto? ¿Dónde está Susana? ¡Ah, la veo también allí! ¡Tu, Susana, tu...!

CONDES.- ¿Qué dices, esposo mío?

FIGA.- Señor, he de creer que vuestros sentidos están confundidos. Héme aquí haciendo la corte a mi esposa, y si he de creer a mis ojos, hace un momento, vos la estabais haciendo a la vuestra. No hay en ello motivo para alborotarse, señor conde.

CONDE.- ¡Ah, perdóname, querida mía!

CONDES.- Perdonado, y terminemos día tan azaroso, con alegría y gozo. ¡Bailemos, saltemos, cantemos, y acabemos esta agitación con una gran fiesta!

SONIDO: QUI MORMORA IL RUSCE.

Lr.- Aquí termina, señoras y señores, la ópera de Mozart, LAS BODAS DE FIGARO, que les acabamos de ofrecer, en adaptación de Pedro Voltes.

Lra.- La dificultad de traducir el lenguaje radiofónico esta ópera esencialmente escénica, todas cuyas situaciones se fundan en el juego, y el movimiento físico de los personajes, nos excusará de las inevitables deficiencias de nuestra versión.

SONIDO: PARSIVAL.

Lr.- Han oído ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

NUMERO

856

Original

S.

Censura



RADIO CLUB

DIA

14-10-48

Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUME

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

1901-1902

Statement of the ...

...

...

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
JUEVES 14 OCTUBRE 1948

LOCUTOR

Han transcurrido 287 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 11 minutos

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 17 horas 10 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Calixto, Carponio, Evaristo, Prisciano, Saturnino, Lope,
Caudencio, Fortunato, Cosme, y Angradent.

ORGANO

LOCUTOR

San Cosme fué obispo de Gaza en Palestina y condiscípulo
y amigo de san Juan Damasceno. Compuso himnos y cánticos
espirituales. Gracias a él se conocen bastantes poesías
de San Gregorio Nacianceno. En sus obras se esclarecen al-
gunos puntos de la Historia Sagrada, eclesiástica, civil y
filosófica. Murió en el siglo VIII.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

14 octubre.

RESUELVE

LOCUTORA

982

SINFONICA

LOCUTOR

En Santiago es consagrado el rey Fruela.

RESUELVE

LOCUTORA

1680.

ORGANO

LOCUTOR

El rey Wamba renuncia a la corona y se retira al monasterio de Pampliega.

RESUELVE

LOCUTORA

1806

CIUDAD INVISIBLE KITEGE

LOCUTOR

Se libra la batalla de Gona, Alemania, en la que Napoleon I triunfa contra los prusianos.

RESUELVE

LOCUTORA

1896

BARBERO

LOCUTOR

Se estrena en el teatro de Lara de Madrid la comedia en dos actos y en prosa titulada "El Barbero de Sevilla".

RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA .

SINTONIA

LOCUTORA

Tres noticias calentitas.

MARCHA

LOCUTOR

Jean Fontaine será la interprete femenina de una producción M.G.M. referente a la ultima guerra y cuyo guion ha sido escrito por uno de los hijos de Roosevelt .

MARCHA

LOCUTORA

Charlie Chaplin quiere tambien hacer una pelicula de guerra, pero va a realizarla con el atuendo clásico de Charlot. Su pareja en esta nueva pelicula será Rita Hayworth .

MARCHA

LOCUTOR

El cine mejicano va a lanzar un tecnicolor sobre motivos populares del pais. Se habla de reunir en él a todos los cantantes típicos aztecas.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes, CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

¿Quiéren ustedes venir con nosotros? ¡Nos vamos a ver al mago de Oz!

DISCO

¿Dónde está el mago?

El mago de Oz vive en un castillo de oro en el país maravilloso de Oz. Allí vive con sus cuatro hijas y su perro. Él puede hacer cosas maravillosas con su magia. Él puede hacer que las cosas desaparezcan o que aparezcan. Él puede hacer que las personas se vuelvan animales o que los animales se vuelvan personas. Él puede hacer que las personas se vuelvan más inteligentes o que los animales se vuelvan más inteligentes. Él puede hacer que las personas se vuelvan más felices o que los animales se vuelvan más felices. Él puede hacer que las personas se vuelvan más hermosas o que los animales se vuelvan más hermosos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más fuertes o que los animales se vuelvan más fuertes. Él puede hacer que las personas se vuelvan más débiles o que los animales se vuelvan más débiles. Él puede hacer que las personas se vuelvan más altas o que los animales se vuelvan más altos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más bajas o que los animales se vuelvan más bajos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más jóvenes o que los animales se vuelvan más jóvenes. Él puede hacer que las personas se vuelvan más viejas o que los animales se vuelvan más viejos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más ricas o que los animales se vuelvan más ricos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más pobres o que los animales se vuelvan más pobres. Él puede hacer que las personas se vuelvan más inteligentes o que los animales se vuelvan más inteligentes. Él puede hacer que las personas se vuelvan más estúpidas o que los animales se vuelvan más estúpidos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más sabias o que los animales se vuelvan más sabios. Él puede hacer que las personas se vuelvan más locas o que los animales se vuelvan más locos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más sanas o que los animales se vuelvan más sanos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más enfermas o que los animales se vuelvan más enfermos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más felices o que los animales se vuelvan más felices. Él puede hacer que las personas se vuelvan más tristes o que los animales se vuelvan más tristes. Él puede hacer que las personas se vuelvan más contentas o que los animales se vuelvan más contentos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más descontentas o que los animales se vuelvan más descontentos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más amorosas o que los animales se vuelvan más amorosos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más egoístas o que los animales se vuelvan más egoístas. Él puede hacer que las personas se vuelvan más generosas o que los animales se vuelvan más generosos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más egoístas o que los animales se vuelvan más egoístas. Él puede hacer que las personas se vuelvan más generosas o que los animales se vuelvan más generosos. Él puede hacer que las personas se vuelvan más egoístas o que los animales se vuelvan más egoístas. Él puede hacer que las personas se vuelvan más generosas o que los animales se vuelvan más generosos.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

¿Dónde está Lozano?

SINTONIA

LOCUTOR

Nosotros conocíamos al gol fantasma, conocíamos también el fantasma del árbitro, pero lo que no conocíamos hasta ahora era el seleccionado fantasma. Claro que ya saben ustedes aquello de que todos los días los humanos se enteran de algo nuevo. Pues bien, Lozano fué llamado a Madrid por el seleccionador nacional Guillermo Bizaguirre para el encuentro de prueba celebrado el pasado martes en el Metropolitano. Todos se preguntaban: ¿Quién es Lozano? ¿De dónde ha salido Lozano?

Pero llega el momento de saltar al campo y Lozano no aparece.

Y ahora la gente se pregunta: ¿Dónde está Lozano? ¿Que ha sido de Lozano?

Es la incognita del día en cuanto al futbol. Y es que nosotros sabíamos que hay arbitros prestidigitadores, pero no estábamos al tanto de esa habilidad de Guillermo Bizaguirre, que seguramente tiene en una manga al defensa Lozano para lanzarlo al campo en un momento de apuro del once nacional. ¡Buenas, señor Lozano!

SINTONIA

LOCUTOR

¿ Se habrá marchado en avión? Pero en ese caso, ¿ donde
estará el avión?

DISCO

BARCELONA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO. En la Tarde de Jueves, emi-
tirá diversos actos en honor de su patria el area de In-
tendencia.

LOCUTORA

POK

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Por la noche y en el Hotel Ritz tendrá lugar la Com-
munion de los viudos y huérfanos del Ejército.

LOCUTOR

Son ya numerosas las personas que han solicitado tickets
para esta Com-Union que pronto será una de las más importantes
de las reuniones de la sociedad barcelonesa.

BARCELONA

HEROLINA

LOCUTOR

Mañana, viernes 15, festividad de Santa Teresa de Jesús, celebrará diversos actos en honor de su patrona el arma de Intendencia.

FOX

LOCUTORA

Por la noche y en el Hotel Ritz tendrá lugar la Cena-Baile a beneficio de las viudas y huérfanos del Ejército.

LOCUTOR

Son ya numerosísimas las personas que han solicitado tickets para esta Cena-Baile que promete ser una de las más destacadas reuniones de la sociedad barcelonesa.

MARCHA

SINOPSIS

LOCUTOR

Santa Teresa, patrona de Intendencia. Mañana desfilaran los infantes a compás de una airosa marcha española.

SINOPSIS

MARCHA

LOCUTORA

En las últimas:

SINOPSIS

LOCUTORA

Estamos en las últimas de la temporada. Dentro de unos días, Juan dará el sufragio oficial de la temporada. Y será como todos los años, cuando don Felipe Malvar quien continúa dando noticias más de lo que el tiempo se lo permita.

Se recuerda además que el año pasado la última corrida de Toros se celebró en las Arenas el día de noviembre a las 12 de la noche. En ella estuvo tres toros de los matadores Cuervo Rafael Llorca, quien, por cierto, tuvo la suerte de ser alcanzado el año anterior al último, sufriendo una herida grave.

Illegible text at the bottom of the page.

SINOPSIS

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

En las últimas.

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos en las últimas. En las últimas de la temporada. Dentro de unos días, Jaen dará el cerrojazo oficial de la temporada. Y será como todos los años, nuestro don Pedro Balafía quien continue dando corridas mientras que el tiempo se lo permita.

¿Se acuerdan ustedes de que el año pasado la última corrida de Toros se celebró en las Arenas el 23 de noviembre a las 12 de la mañana? En ella estoqueó tres toros de Benitez Cubero Rafael Llorente, quien, por cierto, tuvo la desgracia de ser alcanzado al matar el último, sufriendo una cornada grave.

¿Llegaremos esta temporada a empalmar una con otra?

SINTONIA

LOCUTORA.

¿Quiere usted hacer el favor de un pasodoble?

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

En Norteamérica será estrenada en breve "Abdicación" de Benavente, a quien ha sido pedido el correspondiente permiso de traducción.

LOCUTORA

Paco Ramos de Castro va a estrenar una comedia con Tina y Fernando cuando estos se presenten en el Fentalba de Madrid.

LOCUTOR

Todavía está en el aire lo del Lope de Vega de Madrid.

LOCUTORA

Un poco de respeto, señores, que se trata del Fénix de los ingenios.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO - CLUB cierra su programa de hoy con una grabación de actualidad.

DISCO

ANTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO .

Original de
Cursos



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

14-10-48

Cursos

14 octubre 1948

MONTECARLO
10 minutos
"LA DAMA DE SHANGAI"

SERENATA

SIRENAS

LOCUTORA

!LA DAMA DE SHANGAI!

SUBE- DESCIEENDE

LOCUTOR

La más apasionante sucesión de aventuras a través de países misteriosos...

SUBE

LOCUTORA

!LA DAMA DE SANGHAI!

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

Los más exóticos paisajes como marco de la pasión en toda su fuerza elemental y primitiva.

AMADO MIO

LOCUTORA

Rita Hayworth

SINFONICA

LOCUTOR

Y Orson Welles

SUBE

LOCUTORA

en una alucinante sucesión de episodios, de trozos de apasionada vida atormentada, en los que Rita Hayworth se nos presenta en un nuevo aspecto de su excepcional temperamento artístico.

BAHIA

LOCUTOR

Bahia... La fiesta tiene en la noche y sobre las aguas un extraño y diabólico aspecto y como las antorchas, lucen y se retuercen las almas en la batalla de sentimientos encontrados...

SERENATA
SIRENAS

LOCUTORA

!LA DAMA DE SHANGAI!

SUBE

AMADO MIO

LOCUTOR LOCUTOR

Mañana ~~xxxxxx~~ viernes, noche, estreno en MONTECARLO.
Con Rita Hayworth

SINFONICA

LOCUTORA

presentada por EXCLUSIVAS FLORALVA.

SINFONICA

Y Orson Welles

LOCUTOR

La historia de una mujer elegante y seductora que marcará profunda huella en su espíritu.
Se divisa que la dama es un elemento esencial de aventuras a través de los mares y misteriosos paisajes.

SUE

TAVIRA

AMADO MIO

Yo he recorrido todos los mares. Una noche descubrí un tiburón, luego, otro, y otro. El primero logró esquivar el golpe del arpón. Y, enloquecido, se fué a estrellar contra la roca. Y, entonces, todos, emborrachados por la sangre y la muerte se acometían unos a otros destrozándose. Todavía no les conozco a ustedes lo suficiente para saber a quien tengo que llamar tiburón. Buenas noches.

SERENATA SIRENAS

BAHIA

LA DAMA DE SHANGAI LOCUTOR

Es cruel e ingrata y tras la coraza de su rígida pasión oculta un alma fría y calculadora.

SUE

AMADO MIO

Con Orson Welles LOCUTORA

SINFONICA

RITA HAYWORTH, la que ha logrado acaparar la atención mundial con sus interpretaciones, en una nueva muestra de su arte incomparable.

SERENATA SIRENAS

LOCUTOR

LA DAMA DE SHANGAI!

SINFONICA

LOCUTORA

Con ORSON WELLES

SINFONICA

LOCUTOR

Mañana viernes, noche, sensacional estreno.

LOCUTORA

En el CINE MONTECARLO.

SERENATA SIRENAS

LOCUTOR

LA DAMA DE SHANGAI!

SINFONICA

AMADO MIO

LOCUTOR

Con Rita Hayworth

SINFONICA

LOCUTORA

Y Orson Welles

LOCUTOR

No olvide que la DAMA DE SHANGAI es una alucinante sucesión de aventuras a través de lejanos y misteriosos países...

AMADO MIO

LOCUTORA

Rita Hayworth en....

SERENATA
SIRENAS

LOCUTOR

¡LA DAMA DE SHANGAI!

SUBE

SINFONICA

LOCUTORA

Con Orson Welles

SINFONICA

LOCUTOR

Mañana viernes noche sensacional estreno.

LOCUTORA

En el cine MONTECARLO.

SERENATA
SIRENAS

LOCUTOR

¡LA DAMA DE SHANGAI!

SINFONICA

LOCUTORA

Presentada por Exclusivas Floralba!

LOCUTOR

Mañana viernes noche en Montecarlo.

SERENATA

LOCUTORA

¡LA DAMA DE SHANGAI!

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

En America se estan terminando los preparativos para un concurso americano de belleza.

BOLERO

LOCUTOR

Eso no es nada. En Barcelona se termina diariamente el espacio vital de BOLERO en la Rambla de Catalunya, 24, para aplaudir a la venus cubana AMERICA IMPERIO en

VALS

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda del año 1800.

BOLERO

LOCUTORA

Con Mariola, Herminas Maya, Adelina Florit y

LOCUTOR

los celebras gomosos del 800 en la polca.

POLCA

LOCUTORA

Con el gran suceso que representa la genial bailarina LUISA MARIA.

MUSICA

LOCUTOR

y el éxito de los éxitos

LOCUTORA

MATTY MONT

LOCUTOR

Y las Orquestas Seysson y Glorys King

RITMO

LOCUTORA

En BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

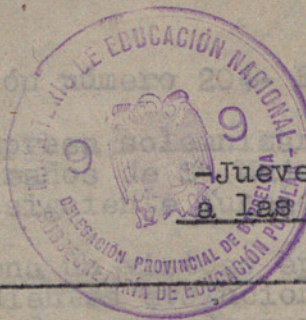
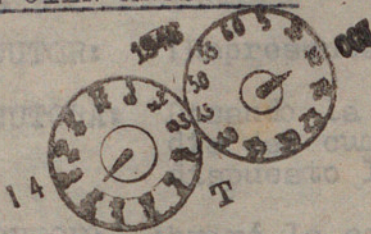
BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



-Jueves 14 de octubre de 1948.
a las 20 horas

(DISCO: "AL QUINES NOIES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrasendente de nuestra Ciudad.

LOCUTORA: Primero: El acto segundo (SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: !Domingo, 8 de octubre de 1848. de I. DUE. FOSCARI.

LOCUTORA: Tercero: Divertimiento de (SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: Se acercaba ya la fecha, tan anhelada, de la inauguración del ferrocarril.

LOCUTOR: Unas semanas antes, se efectuó una prueba oficial del nuevo medio de transporte, a la que fueron invitadas las más conspicuas personalidades de la época.

LOCUTORA: La "escuela" a tres, empezando el acto a las 7 en punto.
(CESA DISCO.)

LOCUTORA: Así relató el DIARIO DE BARCELONA, el ensayo preliminar:

LOCUTORA: (Noticias locales):...
(DISCO: TREN.)

LOCUTOR: "La experiencia realizada no fué más que una prueba de las muchas que deben verificarse antes del día grande, del día del noble orgullo para el pueblo catalán, en que merced a los cuantiosos sacrificios y el espíritu emprendedor de una empresa cuyos esfuerzos son dignos de todo elogio, se ~~memoriam~~ verifique la solemne bendición y se tenga por definitivamente inaugurado el nuevo camino.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: "El viaje de ensayo fué sumamente feliz. No ocurrió el menor incidente que pudiese hacer concebir la más leve sospecha acerca de la bondad de la maquina locomotiva y la buena construcción de los carruajes. El tren se detuvo dos veces a la ida y a la vuelta a fin de que los ingenieros reconociesen el estado de los ejes que aún no se habían probado.

(VUELVE A SUBIR EL DISCO.)

LOCUTOR: He aquí uno de los primeros comentarios que suscitó el flamante sistema de transporte: "El que no haya viajado nunca por caminos de hierro, no puede menos de quedar agradablemente sorprendido del movimiento de los coches, tan suave y agradable que, no pudiendo ser comparado con el de ninguna otra clase de carruajes tirado por caballerías, permite no sólo dormir cómodamente, sino hasta leer y escribir sin la menor molestia ni sombra de mareo.

LOCUTORA: Al pasar el tren por el tunel de Mongat, abierto debajo de la montaña de este nombre, los viajeros prorrumpieron a su vez en exclamaciones y aplausos. Al descender de los coches todos se saludaban y felicitaban mutuamente por el lisonjero suceso de la experiencia.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON.

SE FUNDE.)

LOCUTORA: !Gran Teatro del Liceo!....Función para el día diez de octubre de 1848!....

LOCUTOR: !Representación número 204- Extraordinaria.

LOCUTORA: Desando la Empresa solemnizar como es debido y corresponde el día del cumpleaños de Su Majestad la reina doña Isabel II, ha dispuesto la siguiente función:

LOCUTOR: Abrirá la escena un vistoso aparato militar, y, a continuación, las correspondientes evoluciones. Y despues de los 21 ~~memoria~~ cañonazos de ordenanza, se cantará por todas las primeras partes de la Compañía y el cuerpo de coros, un himno nuevo compuesto al efecto por el maestro don Mariano Obiols. La Empresa deseosa de dar toda la importancia merecida a un día tan fausto ha dispuesto por lo mismo el sorprendente espectáculo que se ejecutará por única vez y al que seguirán ~~mas~~ las siguientes piezas:

LOCUTORA: Primero: El acto segundo de la ópera DON PASQUALE.

LOCUTOR: Segundo: El primer acto de I DUE FOSCARI.

LOCUTORA: Tercero: Divertimiento de baile ~~extran-jero~~.

LOCUTOR: Cuarto: Cuarto acto de la ópera HERNANI.

LOCUTORA: Tal es la función que la Empresa ha elegido para celebrar tan grato día y la que a pesar del crecido gasto que origina, la entrada ser'a 4 reales.

LOCUTOR: La "cazuela" a tres, empezando el acto a las 7 en punto.

(SUBE DISCO- GESA.)

LOCUTORA: !Noticias locales!....

LOCUTOR: En la chocolatería situada en las Ramblas, y aún más concretamente, en la de Santa Mónica, entre el almacén de embutidos y latienda de sombreros para eclesiásticos, fué sorprendido ayer, a la madrugada, por dos mozos de la ronda, un individuo llamado Severiano Gutierrez, quien preguntado que hacia allí contestó que había entrado a tomarse una jícara de chocolate. Advertido que para ello había tenido que descerrajar la puerta -pues eran las cuatro y media de la mañana- contestó que no sabía la hora que era porque tenía roto el reloj y además estaba transido de pena por venir de velar a un amigo suyo difunto. Se le encontraron encima tres ganzuas, una linterna encendida, doce llaves falsas, y una palanqueta. Se sospecha que Severiano Gutierrez penetro allí movido por ilícitos deseos.

(XILÓFONO.)

LOCUTORA: Meses más tarde pudiera haberse dicho:

LO lladregot d'en Sevé
fa temps que'n la pressó está
per que'l varen atrapá
robant a un xocolaté
Y are, quan conta ~~2~~ perquè
l'agafaren, hi relata
diuent: -Per una patarata
m'han posat en un conflicte;
-com si fos algun delicte
que un hom prengui xocolata!

(XILÓFONO)

(DISCO:

LOCUTOR: !Anuncios por palabras!....

(SUBE MOMENTÁNEAMENTE EL DISCO.)

LOCUTORA: Ya en cierta ocasión, les ofrecimos la literartura publicitaria que eleocuentemente loaba las habilidades fotográficas de don Enrique Loridión.

LOCUTOR: Pues bien, de nuevo hemos de desempolvar otro de sus anuncios que, aún si cabe, supera los anteriores. Dice así:

LOCUTORA: "Retratos fotográficos. Rambla de Santa Mónica 8, 1º, enfrente de Correos. Don Enrique Loridión, retratista en miniatura, habiendose dedicado tambien a la perfección del arte fotográfico, somete a tan ilustrado público sus producciones que están de manifiesto en casa del señor Jumelón, fabricante de paraguas, tienda número 3 de la Fonda del Oriente.

LOCUTOR: Dichos trabajos están realizados sobre hermosos fondos blancos tienen perfecta semejanza con los originales y tienen tambien la ventaja de poder ser vistos a todas las luces.

LOCUTORA: Tampoco se alteran con el tiempo, ni pierden el vigor ni la hermosura. El señor Loridión retrata cuando guste su exquisita clientela, aunque sea día nublado, advirtiendole a las personas que gusten ser reproducidas que los vestidos oscuros son los más apropiados para la buena ejecución.

LOCUTOR: Nadie está obliggdo a llevarse el retrato sino se encuentra parecido.

LOCUTORA: Advierte tambien el señor Loridión que es burda patraña el que las señoras rubias no se presten bien a este invento. La técnica del señor Loridión ofrece infinitas muestras de retratos de damas rubias e incluso albinas, a las que su arte no se ha resistido.

LOCUTOR: ~~Enmiénnome~~ Por último: tambien anuncia el retratista servido de ustedes, una bella novedad para enamorados, prometidos oficialmente. Consiste en uno artisticos retratos en los que la amada aparece sentada leyendo una carta de amor, mientras en un ángulo, y entre nubes, surge la efigie de su adorado. Esta original composición está obteniendo un éxito ruidoso en todas las grandes capitales europeas.

(DISCO SUBE. CESA)

LOCUTORA: Y terminamos nuestra croniquilla intrascendente de hoy, con un romance.

LOCUTOR: Con un romance de ciegos.

LOCUTORA: Titulado: ~~Miromanosoman~~ "Relato exacto y fideligno de la catástrofe ocurrida en la villa de Figueras la noche del 27 de octubre y entre el serrador Juan Valmajor, su mujer, sus hijas y un guardaterra conocido por Pere Furné.

(GUITARRICO.)

LOCUTOR: Parece que ahora el mundo pronto haya de terminar con los vicios y maldades que cometiéndose está.

LOCUTORA: Por siempre, y a todas horas en el pueblo o la ciudad y hasta en la corte, campea doquiera el crimen audaz.

LOCUTOR: Ya un hombre lleno de años
vió robado su acudal
después que al pobre le cuesta
muchos sudores y afán.

LOCUTORA: Ya despacha al otro mundo
un amante a su rival.
Ya un marido a su mujer
con saña y con crueldad
le clava un puñal agudo
lo saca y vuelve a sacar
haciendo un lago de sangre
del tálamo conyugal.

LOCUTOR: También los hijos infames
alumnos de Satanás
que quitan la vida al padre
en su triste ancianidad.

LOCUTORA: ¡Parece cosa increíble
que exista tanta crueldad,
y los que vengan al mundo
después, no lo creerán.!

(MÁS GUITARRICO.)

LOCUTOR: Sigue lamentandose "el poeta" de la crueldad humana, hasta
que en inspiradas cuartetas comienza la "relación exacta y
fideligna de la catástrofe ocurrida en la villa de Figueras"

(DISCO:
SE FUNDE EN SEGUIDA).

LOCUTORA: En la villa de Figueras
joya del rico Ampurdan
ha pasado esta catástrofe
que ahora les voy a explicar,

(SUBE MOMENTÁNEAMENTE DISCO.)

LOCUTOR: Era lamentable noche
cuya densa oscuridad
el crimen más inaudito
permitió apadrinar.

(SUBE DISCO.)

LOCUTORA: De la parte de Occidente
bramaba horrendo huracán
y entre torrentes de lluvia
rugía la tempestad.

LOCUTOR: Más de las ocho sería
cuando a su mísero hogar
llegó con sañudo aspecto
y con sed de sangre, Juan.

LOCUTORA: Valmajor es su apellido
y su oficio era aserrar.
De malos antecedentes
y muy inclinado al mal.

LOCUTOR: Y comienzan las fechorías de Juan Valmajor, golpeando ~~inm~~
con saña a sus hijas y esposa....

LOCUTORA:un modelo de bondad
que aguantaba del malvado
duro trato, sin chistar.

LOCUTOR: Fatigado el malvado de dar palos, exclama de pronto:

!Diantre, me he cansado ya
de aguantaros; y esta noche
a las tres he de matar!.....

LOCUTORA: Hijas y esposa se arrojan a sus plantas, pero todo inutil porque Juan Valmajor es hombre de palabra. Mas por fortuna que no por falta de intenciones, no consigue consumar su crimen ya que cuando se disponia a rematar a sus victimas...

LOCUTOR: El sereno llegó a punto
y por gran casualidad
con el vino un guardaterra
hombre bizarro y audaz.

LOCUTORA: Y como el guarda es valiente
y en ~~momento~~ el campo hizo temblar
al enemigo en las guerras
que acabamos de pasar
se adelanta de improviso
con grande animosidad
para detener al monstruo
sanguinario y criminal.

~~LOCUTORA:~~
LOCUTOR: Pero el monstruo sanguinario y criminal se defiende como fiera acosada. Un bayonetazo del guardaterra le hace vacilar. Se ~~abrazo~~ abraza el "monstruo" a su atacante...

LOCUTORA:y las escaleras rodando
llegaron hasta el umbral,
y el guarda, la bayoneta,
clavóle dos veces más.

LOCUTOR: Y allí, mordiendola arena,
e invocando a Satanás
expiró Juan. De cristiano
sin dar la menor señal.

LOCUTORA: De este modo el Ser Supremo
le plugo así castigar
sus delitos. Respetemos
su sagrada voluntad.

LOCUTOR: Y rogando por su alma
con cristiana voluntad
al valiente guardaterra
demos aplauso inmortal.

(GUITARRICO.
EN SEGUIDA:

(DISCO: "AL QUINES NOLES".
SE FUNDE.)

LOCUTOR: Y con esto, señores pyentes, damos por terminada la emisión número 38 de !HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Platero

LOCUTOR: Y que todos los jueves se radia a estas mismas horas.

(SUBE DISCO.
FIN DE EMISIÓN.)

El mallorquin Martí III sigue siendo el campeón regional de los pesos ligeros, gracias a su decisivo triunfo sobre el tarrasense Segura, quien quedó fuera de combate a mediados del cuarto asalto.

Nada hacía presagiar que el mallorquin fuese a ganar de modo tan concluyente. Y aun es posible que fuese el propio Martí III el más sorprendido... No había para menos. Porque fué uno de esos k.o. que sólo muy de tarde en tarde se producen. Una contra de rara precisión y de singular potencia que llegó en forma imprevista, casi inverosímil, a la misma barbilla del tarrasense. Este cayó como fulminado por un rayo. Y allí quedó, de bruces sobre la lona, por mucho más de la cuenta.

En el desenlace de la pelea, es innegable que influyó no poco la fortuna. Fué, más que otra cosa, un golpe de suerte. No vaya a creerse, sin embargo, que tratamos con ello de restar méritos a la victoria del mallorquin, en el que vemos méritos más que sobrados para ceñir la corona regional de su categoría. Su triunfo, insistimos, fué indiscutible, logrado en buena lid. En potencia de golpe aventajó netamente a Segura -bien se ve por el desenlace del combate- y en punto a esgrima su ventaja -sino demasiado clara, evidente- pudo manifestarse claramente en el transcurso de los tres asaltos iniciales. ~~xxx~~ Pese a todo, puede decirse que el equilibrio fué el signo bajo el cual se habían ~~desarrollado~~ desarrollado los tres primeros asaltos; y nadie, a la vista de cómo se dieron las cosas en estos tres primeros periodos, podía presumir que en el siguiente fuese a producirse tan sensacional desenlace...

Anteriormente, contendieron Cristobal, campeón regional de los moscas, y Navarro, quien ya contaba con una victoria sobre el hoy campeón. Lo cierto es que ayer se anotó Navarro su segunda victoria. Pero los jueces no lo entendieron así y concedieron el triunfo a Cristobal, en medio de una unánime protesta del público. Protesta que juzgamos justificada, por cuanto entendemos que ~~Navarro~~ Cristobal no ganó. A todo lo más que podía llegarse era a un combate nulo, cuyo resultado hubiese perjudicado igualmente, aunque no tanto, a Navarro.

La reunión -que en líneas generales no ofreció gran relieve- ~~quedó~~ quedó complementada con otros tres combates: ~~en el~~ preliminar ~~entre~~ Edo venció a Cabal, por puntos; y ~~en~~ continuación, Arias II venció a Galcerán, por k.o. en el primer asalto; y, seguidamente, Sasot batió a Jim Martínez, a los puntos.



CONTROL: UNA, DOS Y TRES (por Mario Visconti)

LOCUTORA: Emisión !UNA, DOS Y TRES!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Señoras, caballeros, muy buenas noches... La firma LICOR 43 se complace en saludarles cordialmente y ofrecerles, como todos los jueves a esta misma hora, la ya popular emisión UNA, DOS Y TRES. Una emisión de cara al público en la que, indudablemente, pueden pasar ustedes un rato ameno y divertido y resultar favorecidos, al propio tiempo, con una botella del mas delicioso de los licores... !LICOR 43!

No olviden que para asistir a estas emisiones deben ustedes solicitar las invitaciones en ROLDOS S.A., calle Vergara, 11. Y no olviden tampoco que el ser poseedor de una de dichas invitaciones es casi equivalente a salir de nuestros estudios con un obsequio que hará las delicias de todos sus amigos y familiares... Nos referimos, naturalmente, a la posibilidad de que en el transcurso de la emisión UNA, DOS Y TRES, sea Vd. obsequiado con una botella de LICOR 43!

(GOLPE DE GONG)

El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el pelaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

(GOLPE DE GONG)

La firma LICOR 43, en su afán de corresponder a la excelente acogida que el público dispensa a sus emisiones concurso UNA, DOS Y TRES, obsequiará a todos los señores concurrentes a las mismas con una copita del ya prestigioso "Licor 43", en la seguridad que el bienestar y el optimismo que dicho licor comunica, dará un tono amable y alegre a estas emisiones....

De forma que ya lo saben ustedes, señores radioyentes... Si desean pasar unos momentos de amena diversión, soliciten previamente en ROLDOS S.A., Vergara 11, las invitaciones para asistir a estas emisiones concurso UNA, DOS Y TRES, y no les pesará... Por el contrario, es muy posible que ya en su hogar, recuerden con verdadero agrado los momentos pasados en nuestros estudios, mientras saboreen una copita del delicioso LICOR 43!... Y ahora, nuestro locutor va a darles la oportunidad de poder ganar, con poquísimo esfuerzo, el premio que todos ~~asistentes~~ los asistentes a esta emisión concurso esperan obtener...

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: !Una botella de LICOR 43! Un premio de indiscutible calidad dentro de una emisión divertida y alegre... Pero para que yo pueda obsequiarles con dicho premio, es necesario que los señores asistentes a esta emisión me ayuden a resolver los tres problemas fundamentales de que se compone el concurso...

La primera parte consiste en explicar la síntesis argumental de una película que yo indicaré, y que procuraremos sea conocida de todo el público... Para ello precisaré de tres concursantes, adjudicándose al premio a aquél que cuente el argumento con mas rapidez, mayor claridad y menos tiempo posible... ?A ver quien de ustedes se atreve con nuestro primer problema? La película elegida será "La Canción de Bernadette"... No me digan que no la han visto, porque no voy a creerle... Con tres concursantes podremos comenzar...

LOCUTOR:

Bien, ya están aquí, junto al micrófono, los tres señores que se disponen a contarnos la historia de Bernadette con la mayor concisión y claridad posibles... Tengan en cuenta que el tiempo máximo que se concede es el de un minuto y medio para cada uno de ustedes... De forma que si transcurridos noventa segundos no ha terminado su narración, será descalificado con un golpe de gong y comenzará la explicación el segundo de ustedes... Si los tres han contado el argumento dentro del tiempo fijado, será declarado vencedor aquél que lo haya explicado con más precisión y claridad...

Empezaremos por usted... Yo iré fijándome en el reloj y usted vaya contándonos "LA Canción de Bernadette"

(SINTESIS DE LA PELICULA= Una joven aldeana de Lourdes afirma que se le aparece una celestial señora en una gruta; las autoridades persiguen a la muchacha por creer que se trata de una loca o de una visionaria, pero al brotar milagrosamente un manantial de aguas curativas todos comienzan a dar crédito a la aldeana, quien es recluida con todos los honores en un convento, donde muere en olor de santidad)

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA:

Hay números que traen suerte... Si al pedir usted un licor, recuerda el número 43, habrá tenido la suerte de elegir el más delicioso de todos los licores: LICOR 43!... El licor que exigen todas las personas de gusto refinado por la sencilla razón de que el saborear una cepita de LICOR 43 equivale a degustar 43 deliciosos y exquisitos sabores diferentes.

LOCUTOR:

¡Bien! Ya está resuelto el primero de los problemas de la emisión concurso UNA, DOS Y TRES, que la firma LICOR 43 les ofrece todos los jueves a esta misma hora... Como han pedido comprobar, esta primera parte no ha sido nada difícil, especialmente si se tiene en cuenta que el premio consiste en una botella del licor preferido de todos ustedes... ¡LICOR 43!

Y pasemos ahora al segundo de los problemas, que como ya anunciamos la pasada semana, consiste en contestar a una entrevista que yo les haré a tres señores concursantes, con la condición de que deben contestar con la máxima rapidez y sin emplear nunca las siguientes palabras... ¡Atención, que ahí van las palabras prohibidas! De... Yo... Per... Blanco... Si... ¿Comprendido?... Vamos a repetir las palabras "tabú"... De... Yo... Per... Blanco... Si...

¿Quiénes de ustedes desean ganar una botella del exquisito LICOR 43, tomando parte en ese divertido pasatiempo?... Necesito tres concursantes, ya que como es natural, iremos eliminando a uno de ellos después de tres faltas seguidas...

¡Uno, dos y tres señores concursantes para esta segunda parte de nuestra emisión concurso UNA, DOS Y TRES!... A ver, comenzaremos por usted... Recuerden que las palabras prohibidas son: De... Yo... Per... Blanco... Si...

(¿DE DONDE ES USTED?
¿POR QUE TOMA PARTE EN ESTE CONCURSO?
¿DE QUE COLOR ES EL AZUCAR?
¿LE GUSTARIA GANAR UNA BOTELLA DE LICOR 43?
¿QUIEN ES LA PAREJA DE CARMEN MORELL?
¿ES USTED ESPAÑOL?)

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Si usted, señora o caballero, se precia de saber obsequiar a sus amistades, no olvide un detalle importantísimo... ¡Tenga siempre en su mueble-bar una botella del delicioso LICOR 43! El licor que no debe faltar nunca en una mesa bien servida!

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Y siempre dentro de la emisión concurso UNA, DOS Y TRES, pasemos ahora a la tercera y una parte del concurso... Vamos a dedicarnos a ir aumentando, silaba por silaba, una palabra inicial... El mecanismo de este problema creo que ya lo conocen ustedes sobradamente, pero por si alguien lo ignora, lo repetiré suscitadamente... Voy a indicar una palabra, y los señores concursantes deberán adicionarle cada vez una nueva silaba, formando nuevas palabras... El vencedor será aquél que consiga formar la palabra de mayor número de silabas, partiendo, como es lógico, de la palabra inicial...

¡Por favor! Necesito tres concursantes... El juego es fácil y divertido... y además, ofrece la oportunidad de resultar favorecido con una botella del delicioso LICOR 43!... Bien, ya están aquí los tres concursantes... Vamos a comenzar... La palabra elegida es... SI... Empezaremos por usted...

(SI - SILLA - SILABA - SISEBUTA - SITUACIONES - SIGILOSAMENTE -)

¡Muy bien! ¡Por unanimidad se le declara a usted vencedor! Y para que le espere a gloria su triunfo, aquí va el premio: Una botella de LICOR 43!

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: El arabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43!

Ha terminado, señores oyentes, la emisión concurso UNA, DOS Y TRES, que todos los jueves a las nueve de la noche les ofrece la firma LICOR 43... Si desean ~~visi~~ asistir a estas simpáticas y amenas emisiones de cara al público, soliciten previamente las invitaciones en ROLDOS S.A., Vergara 11... Muchas gracias a los señores concurrentes por su asistencia y a los radi oyentes por su atención en sintonizarnos... Y a todos, ¡hasta el próximo jueves!

SONDIDO: UNA, DOS Y TRES (per Mario Viscenti)

LOCUTORA: ¡UNA, DOS Y TRES!

SONIDO: REPITE DISCO.
