

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES



Radio  
día 15 de Octubre de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR". Campanadas.- Bing Crosby. RADIO NACIONAL. "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost. Rondalla Usandizaga. Fin emisión.	Varios	Discos
8h.--				
8h.15				
8h.30				
8h.45				
9h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente dedicado a Mataró. Boletín informativo. Miniaturas musicales.		
12h.05				
13h.30				
13h.40				
13h.45				
13h.55				
14h.--	Sobremesa	Guía comercial. Hora exacta.- Santoral del día. Trio Calaveras. Guía comercial. Sigue: Trio Calaveras. Servicio financiero. Emisión de Radio Nacional de España. Solos de guitarra por Reinard. Guía comercial. La voz de Nelson Eddy. Emisión: "RADIO CLUB". LETRA, Boletín Literario de Radio Barcelona. Sardanas por Cobla Barcelona. "CLUB DE HOT DE BARCELONA. Emisión de música de jazz. "EL REY QUE RABÍÓ", selecciones. Canciones eslavas, por Coros y Orquesta de balalaikas. Fin emisión.	J. M. Láinez	
14h.02				
14h.15				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h.--				
15h.30				
15h.45				
16h.--				
16h.15				
16h.45	c	"EL REY QUE RABÍÓ", selecciones. Canciones eslavas, por Coros y Orquesta de balalaikas. Fin emisión.	Chapí	Discos
17h.--			Varios	
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Música "Da Cámara": Cuarteto en la mayor", por Cuarteto York String. "El Caballero de la rosa", suite. "El Barbero de Sevilla", selecciones. Emisión de Radio Nacional de España: Actualidades: Programa ligero. Boletín informativo. Sigue: Actualidades. EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA. "Radio-Deportes". Guía comercial. Gaspar y sus Estilistas.	Bodcherini R. Strauss Rossini	
18h.20				
18h.40				
19h.30				
19h.50				
20h.15				
20h.20				
20h.30				
20h.45				
20h.50				
20h.55				
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión: "Los quince minutos de variedades."	Varios	Discos
21h.02				Humana

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 15 de Octubre de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.17	Noche	Bonet de San Pedro y Los de Palma.	Varios	Discos
21h.25		Guía comercial.	"	Locutores
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Locutores
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
22h.05		El saxo de Rudy Wiedoeft.	"	Discos
22h.10		Emisión: "La llave segura" (Retransmisión desde Radio Madrid).		
22h.15	22.20	Guía comercial. Oficialio Pena Ríos.	"	Locutor
22h.25		Orquesta Glenn Miller.		
22h.25		Emisión: "Ondas familiares".		
22h.30		Retransmisión desde la Plaza del Pilar de ZARAGOZA: FIESTAS DEL PILAR: Auto Sacramental: "LA CENA DEL REY BALTASAR", Calderón por la Cía. de Lope de Vega, con la de la Barca intervención de más de ciento cincuenta ejecutantes, con gran Orquesta, grupo de baile y coros del Orfeón Zaragozano. Fin emisión.		Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 15 Octubre 1948



14h.15 X ACABAN VIERNES, 15 Octubre 1948

14h.30 X La voz de Nelson Eddy: (Discos)  
7h.30 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO DEL HOGAR".

8h.-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona. (Hoja aparte)

-X Bing Crosby: (Discos)

8h.15 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

8h.45 X Rondalla Usandizaga: (Discos)

9h.-X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Miniaturas musicales: (Discos)

13h.45 X "EVOCACIÓN DE TERESA DE ~~SESS~~ CASTILLA", pbr José M<sup>a</sup> Tavera: (Discos)

(Texto hoja aparte)

13h.55 X Guía comercial.

14h.-X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 X Trio Calaveras: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Sigue: Trio Calaveras: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

- ~~Solos de guitarra por Reinard: (Discos)~~

14h.50 ~~Guía comercial.~~

14h.55 ~~La voz de Nelson Eddy: (Discos)~~

15h. -- ~~Emisión: "RADIO CLUB":~~

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~"LETRA", Boletín Literario de RADIO BARCELONA:~~

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~Sardanas, por Cobla Barcelona: (Discos)~~

16h. -- ~~"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz:~~

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~"EL REY QUE RABÍÓ", de Chapí, selecciones: (Discos)~~

16h.45 ~~Canciones eslavas por Coros y Orquesta de de Balalaikas: (Discos)~~

17h. -- ~~Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.~~

.....

18h. ~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.~~

~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~Música "Da Cámara": "Cuarteto en la mayor", de Boccherini: por Cuarteto York String: (Discos)~~

18h.20 ~~"EL CABALLERO DE LA ROSA", Syite, de Ricardo Strauss: (Discos)~~

18h.40 ~~"EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, selecciones: (Discos)~~

19h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

19h.50 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~- ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)~~

20h.15 ~~Boletín informativo.~~

20h.20 ~~Sigue: Actualidades: (Discos)~~

20h.30 ~~EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45X "RADIO-DEPORTES".

20h.50X Guía comercial.

20h.55X Gaspar y sus estilistas: (Discos)

21h.- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-  
tacadas.

21h.02X Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES": (Ginebra L' acruz)  
(Rogamos programa) (Texto hoja aparte)

.....

21h.17X Bonet de San Pedro y Los de Palma: (Discos)

21h.26X Guía comercial.

21h.30X Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X El saxo de Rudy Wiedoeft: (Discos)

22h.10X Emisión: "La llave segura" (RETRANSMISIÓN DE RADIOMARCA)

22h.15X Guía comercial. 22.20 Noticiero del (Texto aparte)

22h.25X Orquesta Glenn Miller: (Discos) 9º Gran Premio Peña Blanca

22h.26X Emisión: "Ondas familiares": (Texto aparte)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30X Retransmisión desde la Plaza del Pilar de ZARAGOZA: FIESTAS  
DEL PILAR: Auto-Sacramental de Calderón de la Barca:

#### "LA CENA DEL REY BALTASAR"

por la Cía. de Lope de Vega, con la intervención de más de cien-  
to cincuenta ejecutantes, con gran Orquesta, grupo de baile y  
coros del Orfeón Zaragozano.

X Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de uste-  
des hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes,  
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,  
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

¡Ay señó municipio!

Tu madre dice que eres

¡Que lastimica!

Dicen que porque te quiero

U U

Garcia Ramos



RAPSODA GUITARRISTA

SAN ELIAS, 34

TELEFONO 71100

BARCELONA

## PROGRAMA DE DISCOS

Jiernes, 15 de Octubre de 1948

A las 8 h-.

## BING CROSBY

- 3799 P. C. 1-~~X~~"AMOR ; AMOR" canción de Ruiz.  
2-~~X~~"ERES TU, O NO ERES TU?" canción de Austin.

- 2311 P. . 3~~X~~ "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin.  
4~~X~~ "ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Tobias.

- Presta P. D. 5-<sup>o</sup>"MI CAPITAN ESTA A MI ORDENES" canción de Berlin  
5-<sup>o</sup>"CIELO AZUL" canción de Berlin.

- 4P34 P. D. 7-O"MARAVILLOSO AMOR" canción de King.  
8-O"COGEREMOS LILAS" de Novello.

A las 8:45

RONDALLA USANDIZAGA

28. guit. P. R. 9-X "FLORES DE GRANADA" pasodoble de Brullo.  
10-0 "FERRUCA TORERA" de Font.

- 6 s. E. G. C. 11-X "ASTURIAS" de Albéniz.  
12-~~6~~ "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados.

- 59 P. R. 13-~~X~~"ALMA DE DIOS" seguidilla y farruca de Serrano.  
14-~~P~~"EL TRUST DE LOS TENORIOS" jota de Serrano.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre de 1.948

A las 12 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 448 P. O. 1- "LO DE SEMPRE Y LO DE AHIR" de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Pepita Ribosa. COMPROMISO (2c).
- 3543 P. O. 2- "TE LO DIRÉ BAJITO" canción bolero de Palos, Cervera y Forcada. por Emilia Alcántara y Francisco Muñoz. Sol. por Nieves Oms. COMPROMISO (1c).
- Album) P. C. 3- "¡Que tiempos aquellos!" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Paquita Maspoch de Cabrera de Mataró COMPROMISO (1c).
- 510 P. O. 4- "PEL TU AMOR" (ROSÓ) de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Teresa Beltran. COMPROMISO (1c) *y Miguel Ortiz y Teresa Aragones*
- Album) G. L. 5- "Jota" de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Echagarall y Cabellero. por Mercedes Melo y Arnó Sol. por Teresa Casanova. COMPROMISO
- Pres: G. C. 6- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de López Monís y Rafael Millán. por Marcos Redondo. Sol. por Jorge Lleonart, de Argentona. COMPROMISO (1c)
- Pres G. O. 7- "Intermedio" de "BOHEMIOS", de Vives, Perrín y Palacios.. por Gran Orquesta. Sol. por Teresa Pruna. COMPROMISO (1c).
- 90 sarG. C. 8- "SANTA PAU" sardana de Saderra por Cobal Albert Martí. Sol. por Teresa Barri. COMPROMISO (1c).
- 116 P. O. 9- "Vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Margarita Lleonart. COMPROMISO (1c) *Teresa Orra, esposa e hijos de Vilanova de Sar*
- 308 P. L. 10- "EL TRUÉ DE LOS TENORIOS" te quiero" de Arniches, Alvarez y Serrano por Miguel Fleta. Sol. por Jorge Llibre. COMPROMISO
- 3688 P. L. 11- "VALS DE LA NOVIA" de Stravins por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por María Boix. COMPROMISO (1c)
- 138 OpeP. L. 12- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini por Giacomo Lauri Volpi. Sol. por Teresa Ximenes. COMPROMISO (1c),
- Album) P. O. 13- "Romanza de tiple" de "DON GIL DE ALCAZÁR" de Penella por María Vallojera. COMPROMISO (1c) Sol. por Erminia Cunill COMPROMISO (1c).

A las 12'45 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 341 P. O. 14- "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Teresa Piquer Cercbs, familia Cot y Teresa Amat de Gava
- 1493 P. C. 15- "AQUELLA NOCHE EN RÍO" foxtrot de Warren y Gordon por Elsie Bayron. Sol. por Teresa Millá y José Saconell. COMPROMISO (1c).
- 3980 P. R. 16- "LISBOA ANTIGUA" fado fox de Galhardo por Pepe Denis y su conjunto. Sol. por Teresa Abillar y Teresa San Tamaria COMPROMISO (1c).
- 3724 P. L. 17- "FRANCISCO ALEGRE" pasodoble torero de Quintero, León y Quiroga. por Juanita Reina. Sol. por M. Teresa Gotia. COMPROMISO (1c).

s i g u e

Viernes, 15 de Octubre de 1.948

CONTINUACION



- Prestado P. O. 18- "MAGNETISMO" farruca de Bolaños, Durango y Vállajos. por Pepe Blanco. Sol. por Miguel Bernat y Ma Teresa Bernat Pérez. COMPROMISO (1c). Cesar, Jaume, Antoni y Gervase

2142 P. C. 19- "L'MIGRANT" canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por María Teresa Naya. y COMPROMISO Teresa Plana de Gelida

Prestado P. O. 20- "CRUZ Y RAYA" bolero cubano de Parera y Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Luis García y su hermana María Teresa. COMPROMISO (1c)

Prestado P. O. 21- "JOTAS ARAGONESAS" por José Oto. Sol. por Teresa Sallnat y Francisco Abillar. COMPROMISO (1c).

3473 P. L. 22- "LA MALAGUEÑA" huapango de Ramiréz y Galindo por Irma Viña y su Mariachi. Sol. por María Teresa Mayor Gómez. COMPROMISO (1c). y María Teresa Pous Pellicer

Prestado P. C. 23- "PASEANDO" foxtrot de Howard por Charlie Barnet. Sol. por Juan Bausells. COMPROMISO (1c)

1055 P. O. 24- "POPURRI DUKE" foxtrot de Mathews. por Orquesta Harry James. Sol. por Manuel Soria. COMPROMISO (1c).

3985 P. L. 25- "GAUDALAJARA" huapango de Guizar por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Tomás García, esposa e hija. COMPROMISO

3040 P. C. 26- "Yo quiero un bebé" de UNA MUJER IMPOSIBLE de Montorio por Emilia Altaga y Francisco Muñoz. Sol. por Teresa Valluera. COMPROMISO (1c).

3890 G. C. 27- "PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Juan Strauss por Diana Durbin. Sol. por María Teresa Uranga X María Teresa Borrás !!!! OJO!!!! MUCHO COMPROMISO (1c). TERESA CASELLAS, y Teresa Peynato

2010 G. L. 28- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn. por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por María Matas. y COMPROMISO (1c). Teresa Giol de Robert, esposa e hijos

sigue a los 13H

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre de 1.948

A las 13 h.-

S I G U E: "RADIOYENTE DE BARCELONA"



A las 13'40 h.-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 3952 P. L. 1- "MARCHA TURCA" de Mozart.  
2- "RUINAS DE ATENAS" marcha de Beethoven.

Por Orquesta del Estado de la Ópera de Berlín

- 2210 P. L. 3- "LAS CAMPANAS" DE LA ERMITA" de Maillart. (2c).

Por Orquesta Hallé

Bajo la dirección de John Barbirolli.

- 4438 P. L. 4- "ELEGIA PARA CUERDAS" de Elgar.  
5- "SHYLOCH" de Fauré:

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

## PROGRAMA DE DISCOS

Vienres, 15 de Octubre de 1.948

A las 14 h.,

## TRIO CALAVERAS



- 4473 P. L. 1- "LAS FLORES" son huasteco de Ramírez.  
2- "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Cordero.

4442 P. L. 3- "ROSITA" son huasteco de Ramírez.  
4- "CAÑA BRAVA" huapango de Lara. *1420H*

4443 P. L. 5- "FLOR SILVESTRE" son huasteco de Castilla.  
6- "EL TAMALERO" pregón veracruzano.

4005 P. L. 7- "EL PAJARO CU" son garocho ~~in~~ areg. Trío Calaveras.  
8- "plegaria guadalupana" son huasteco de Castilla.

A. las 14'45

## SOLOS DE GUITARRA POR REINARD

- 51 guit.P. L. 9- "PERFUME"  
10- "IMPROVISACION"

A las 14'55

## LA VOZ DE NELSON EDDY

- 3768 P. L. 11-0 "ARBOLES" de Kilmer.  
12-~~X~~ "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

‰ ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre 1.948  
Viernes, 15 de Octubre 1.948

A las 15'45 h.-

"EL REY QUE PASÓ"

SARDANAS

COLLECCIÓN 1948

INTERPRETES Mary Isaura,  
Amparo Albiach,  
Parique Parrs.  
Angel de Léon  
Ignacio Cernadas  
Pedro Vítoz.

97 Sardana G. L. 1- "BARCELONINA" sardana de Casas Augé.  
Coro y Orquesta bajo 2- "CANT DE JOIA" de Serra.

98 Sardana G. O. 3- "VOLGUDA CAELIA" de José Ma Tarridas  
4- "RECORDANT" de Coll.

4- "Coro de segundones" (1a)  
5- "Coro de pajés",  
6- "Coro de doctoras",  
7- "Romanza y terceto".

% % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

A las 16'45

CANCIÓNES eslavas por coros y orquesta de BALAFAYKA

2. Rusia P. P. X- "LOS BANDIDOS"  
X- "STYENKA RAZINE"

3. " P. P. 10- "NOCTURNO"  
11- "CREPUSCULO"

P. P. 12- "SIEGE" "KIEVSKAIA KERK"  
13- "EL DESTINO" LA ORILLA DE KAZANKA

P. P. 14- "LAS NIEVES SOBRE LAS MONTAÑAS"  
15- "ANUTIA".

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre de 1.948

Viernes, 15 de Octubre de 1.948

A las 16'15 h.-

MUSICA "EL REY QUE RABIO"

de Chapí.



"SELECCIONES"

INTERPRETES: Mary Isaura.  
Amparo Albiach.  
Enrique Parra.  
Angel de Léon  
Ignacio Cornadó  
Pedro Vidal.

A las 18'20

Coro y Orquesta bajo la dirección del Maestro Gelabert.

- Album) G. L. 1- "Presentación"  
2- "Cuarteto y baile" (■)  
3- "Romanza" (■).  
4- "Coro de segadores" (■)  
5- "Coro de pajés",  
6- "Coro de doctores".  
7- "Romanza y terceto".

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

A las 16'45

CANCIONES ESLAVAS POR COROS Y ORQUESTA DE BALALAIKAS

- 2 Rusia P. P. 8- "LOS BANDIDOS" 9- "STZENKA RAZINE" Bajo la dirección del Maestro Hijo.  
3 " P. P. 10- "NOCTURNO" 11- "CREPUSCULO" Bajo la dirección del Maestro Hijo.  
P. P. 12- "SOBRE LA ORILLA DE KAZANKA" 13- "EL DESTINO" Bajo la dirección del Maestro Hijo.  
P. P. 14- "LAS MIESES SOBRE LAS MONTAÑAS" 15- "ANUTKA". Bajo la dirección del Maestro Hijo.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

ACTO II

✓ ( de la cara 5 a la cara 10)

ACTO III

✓ ( de la cara 11 a la 19).

## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre de 1948

A las 18 h<sup>o</sup>.

MÚSICA "DA CÁMARA": CUARTETO EN LA MAYOR, de Boccherini

## Por Cuarteto York String.



- |    |       |       |     |                      |                        |
|----|-------|-------|-----|----------------------|------------------------|
| 33 | Acér. | G. L. | 1-X | "1 <sup>o</sup> mov. | Allegro.               |
|    |       |       | 2-X | "2 <sup>o</sup> "    | Andantino lentarello". |
| 34 |       | G. C. | 3-X | "3 <sup>o</sup> "    | Minuetto con moto"     |
|    |       |       | 4-X | "4 <sup>o</sup> "    | Final "Presto assai"   |

A las 18:20

## "EL CABALLERO DE LA ROSA" SUITE

de Ricardo Straus

( Nueva Orquestación por su Compositor )

Por Orgues <sup>ta</sup> Halle.

Bajo la dirección de John Barbirolli

- 4620 G. L. ~~X~~ 5- "(5 caras).

A las 18'40 h.,

"EL BARBERO DE SEVILLA" "SELECCIONES"

de Rossini.

Por Orquesta Sinfónica de Milán.

Bajo la dirección del ~~Mexixjali~~ Mtro. Molajoli:

INTERPRETES: Mercedes Capsir,  
Ricardo Stracciari,  
Dino Borgioli  
Attilio Bordonali.

- Album) G. R. 6- ACTO I

~~( de la cara 1 a la cara 4 )~~

ACTO II

~~( de la cara 5 a la cara 10)~~

## ACTO III

✓ ( de la cara 11 a la 12 ).

Sigue a las 19 h.-.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre 1948

A las 19 h.-

~~X~~ SIGUE: EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.



A las 19:50

ACTUALIDADES

PROGRAMA LIGERO

Por Mariola y su Orquesta.

Prestado P. L. 1-~~X~~ "SI TE HE VISTO, NO ME ACUERDO" foxtrot de Salina.  
2-~~X~~ "CANCION DEL CAFÉ" samba de Hilliard y Miles.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

4522 P. R. 3-~~X~~ "AY MARISA" canción española de Terrés.  
4-~~X~~ "MAMÁ MAMA POR QUE" son rumba de Mayer.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

Líquee a las 20 H

## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes. 15 de Octubre 1.948

Alas 20 h.

BOTEL SIGUE: ACTUALIZADES

## PROGRAMA LIGERO

- 4470 P. L. 1-~~X~~ "CARPINTERO; CARPINTERO" de Lllobet y Alguerá.  
2-~~X~~ "SHU! SHU!" Por Marika Magyari y Orquesta.

4515 P. L. 1-~~X~~ "SI TE HUBIESES CASA CONMIGO" de Llobet y Moraleda.  
2-~~X~~ "DOS DIAS" tango slow de Llobet y Moraleda.  
Por Bernard Hilda y su Orquesta.

4580 P. C. 3-~~X~~ "INFINIMENT" de Coquatrix.  
4-~~X~~ "SIEMPRE SIEMPRE" de Leeds.  
Por Juanito Varea.

4703 P. C. 5-~~X~~ "SIEMPRE TU NOMBRE EN MIS LABIOS" y "SI SE PUDIERAN CON-  
4624 P. L. 6-~~X~~ "ME ARRICONO PARA LLORARTE". <sup>TA TAR</sup> de Torres Garzón.  
4-~~X~~ "LA VESTIMENTA DE BLANCA" corrido de Donet.  
Por la Orquesta de Arthur Kaps.

4552 P. O. 7-~~X~~ "HOY MAS QUE AYER" foxtrot de Fisher.  
8-~~X~~ "BUENAS NOCHES" foxtrot de la pel. "AQUELLA NOCHE EN RIO"  
de Warren y Gordon.  
Por Enrique Cofiner y sus Chicos.

4450 P. R. 9-~~X~~ "AMAR Y CANTAR" samba de Cofiner.  
10-~~X~~ "TENGO MIEDO DE TI" bolero de Cofiner.

A las 20'55 h.-

## GASPAR Y SUS ESTILISTAS

- 4512 P. O. 11-X "BONITA COMO NINGUNA" pasodoble de Gaspar.  
12-X "TANGUILIO GITANO" de Gaspar.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre de 1.948

A las 21:17 h.-.

BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PAIMA



- 4470 P. L. 1-~~0~~ "CARPINTERO; CARPINTERO" bolero de Lladó y Algueró.  
2-~~0~~ "SHU! SHU!" sambra de Almeida y Osua.

A las 21:25 h.-.

S I G U E: BONET DE SAN PEDRO Y LOS PAIMA

- 4424 P. L. 3-~~0~~ "LA NOTICIA" canción fox de Latorre y Bonet.  
4-~~0~~ "LA VESTIDITA DE BLANCO" corrido de Bonet.

- 4220 P. L. 5-~~0~~ "POLY DE MI CORAZÓN" foxtrot de Fisher.  
6-~~0~~ "LA BAILA DE LA BIRBA" foxtrot de Wenrich.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre de 1.948

A las 22005 h--.

EL SAXO DE RUDY WIEDOEFT

90 Valses P. C. ✓ 1- "MARTILLO CLARO" de Wiedoeft.  
✓ 2- "EL BESO MAS DULCE" "



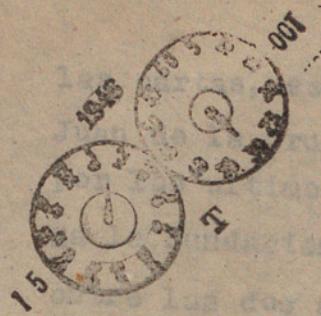
A las 22'15 h--.

ORQUESTA GLENN MILLER

4500 P. L. ✓ 3- "MI MELANCOLICO BEBE" foxtrot de Norton y Burnett.  
✓ 4- "POLVO DE ESTRELLAS" foxtrot de Carmichael.

4229 P. D. ✓ 5- "PEGGY DE MI CORAZON" foxtrot de Fisher.  
✓ 6- "LA BAHIA DE LA LUNA" foxtrot de Wenrich.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%



Radio Barcelona

Viernes 15 Octubre  
a las...



Locutor

Teresa de Castilla. Evocacion de la santa, por Jose Maria Tavera.

MUSICA. EL GRAN CAÑON

Locutor

Fue andariega y gustó, allá en sus mocedades, de los libros de Caballería..... Y de tanta humanidad que rebozó de su figura, llegó a desprenderse de ella, para dar en Santa.

SUBE DESCIERDE.

Hoy celebra la Iglesia su festividad. Mas no es en ese aspecto en el que sigue nuestra glosa a Teresa de Cepeda y Ahumada. Es a su recia personalidad, a su inquietud, a su pluma. Y en año en que tantos centenarios se conmemoran, bueno será recordar a la mujer que en la amurallada Avila de los Caballeros gustaba de Palmerines, a la que andando el tiempo habría de ser encarnación de Alonso Quijano el bueno en lo femenino, desfaciendo entuertos de relajaciones, obligando a la mas pura observancia, con dos escuderos a lo divino de la mejor tradicion castellana: Jerónimo Gracian, y Juan de la Cruz.

SINFONICA PLACIDA.

¿Como era Teresa de Cepeda? El mismo Gracian nos lo dice:

SUBE DESCIERDE.

Locutora

"Tenia el rostro de mucha gracia y había en él algo que movía a devoción".

LOCUTOR

Y la mujer mas genuinamente representativa de la España del XVI se dá a la reforma y a la fundación, obra y tarea que, con el descubrimiento, viene a constituir las dos grandes locuras de España. Y los ratos que le dejan libre el peregrinar y el contemplar los dá a la pluma y en ella, y por ella, surge uno de los mas castizos estilos de la época. Desde su autobiografía a Las Visitaciones, pasando por Las Moradas, y Camino de Perfección, toda la obra de Teresa de Jesus es un puro deleite del idioma.

SUBE DESCIERDE.

LOCUTOR

Y con serlo, quizás lo mas enjundioso de su estilo sean

las cartas, ese género epistolar que se ha perdido definitivamente. Juan de la Cruz, el "medio fraile" de la Santa, está en Granada allá por los últimos años de su vida. A él y a sor Ana de Jesus le encarga la fundación. Y las cartas se tornan en dulce coloquio espiritual entre las dos almas que queda para siempre, como regalo de Dios, en el Archivo del Convento de Valladolid.

#### MUSICA. DRAMATICA

La persiguieron. Y aquella célebre junta de Avila, en la que a no ser por fray Domingo Bañez, se hubiera perdido su obra y su labor, bien puede parangonarse con la del convento salmantino de San Esteban para oír a Colón el visionario. Una y otro en el nombre de Dios pedían a los humanos comprensión para aquella luz que les inundaba el alma.

#### MUSICA. SINFONICA

#### ANDARIEGA.

Pero fué lo mismo. ~~XXXXXXXXXX~~ Por los caminos, de ciudad en ciudad, donde dejaba la estela de un convento y la gracia de una página, fué llenando a Castilla de un limpio contenido espiritual y humano, clásico y castizo.

Porque Teresa de Jesus, bien puede llamarse Teresa de Castilla, no sólo por su nacimiento y muerte castellanos, sino por lo recio y lo vital de su temperamento, de su fe y de su obra, en tiempos en que Castilla era solera, ubre y semilla de lo que, pasando el tiempo, habría de llamarse por Teresa, por ~~XXXXXXXXXX~~ Cervantes, por Cristóbal Colón, Genio de España.

Que no en balde, en la amurallada Avila de los Caballeros, gustó en sus mazazadas de los Palmerines y de la Caballería andante la andariega y santa R. Teresa de Cepeda y Ahumada, que en sus nupcias con el Amado quiso llevar su nombre y ser Teresa de Jesus, para ser aun mas Teresa de Castilla que, entonces, era tanto como decir Teresa de todas las Españas.

SUBE RESUELVE/

1946 15.10.48

DISTINTIVO. (Decrece y queda como fondo)

LOCUTOR: NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN

LOCUTORA: Emision patrocinada por MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, 44 y 46. Barcelona.

DISTINTIVO. (Unos compases y sigue como fondo)

LOCUTOR: A partir de hoy, todos los días, excepto los domingos, a esta misma hora, Radio Barcelona transmitirá esta emision dedicada íntegramente a la gran carrera automovilística que para el día 31 del corriente mes prepara Peña Rhin, la prestigiosa entidad a cuya celo y actividad se deben las mas brillantes solemnidades que jalonan el ya dilatado palmarés del automovilismo nacional.

LOCUTORA: Todo cuanto ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ encierre un interés para los aficionados al automovilismo o, más concretamente, para aquellos que no piensan ya en otra cosa más que en la gran manifestación automovilística del día 31 de este mes, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ será recogido en esta emision que hoy iniciamos, sin otro objetivo que el de ayudar en la medida de nuestras posibilidades a los activos elementos de Peña Rhin en la tarea de divulgar los múltiples aspectos inherentes a esta magna organización de tan alta resonancia.

DISTINTIVO. (Unos compases y sigue como fondo)

LOCUTOR: Esta serie de emisiones está patrocinada, como dijimos antes, por MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, 44-46. Barcelona. Las más modernas instalaciones, al completo servicio de su automóvil.

DISTINTIVO. (Unos compases y sigue como fondo)

LOCUTORA: Todo a punto para la magna prueba...

LOCUTOR: Todo, en efecto, está ya dispuesto para ese gran acontecimiento llamado a obtener el más lisonjero de los éxitos: una inscripción nutridísima, de primera calidad, en cuya relación se leen los nombres de los más relevantes ases del volante mundial; una organización que viene desarrollándose bajo el signo de una gran actividad, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ y de un completo acierto, en los que hemos de ver un claro antípodo de lo que ha de ser la gran carrera; y, para completar ese cuadro de notas halagüeñas, un circuito ideal, perfecto, que ha quedado en ~~xxxx~~ las más immejorables condiciones: en las requeridas para que los pilotos puedan lanzarse aquel día por las vertiginosas rutas de la velocidad sin reservas de

ninguna clase, sabiendo que, técnicamente, el circuito presenta todas las garantías. Todo, pues, está ya a punto para la gran carrera de la Peña Rhin: esa novena edición del Gran Premio que, si los indicios no fallan, habrá de batir, ampliamente, todos los records ~~de~~ establecidos en ediciones precedentes...

(ESCALA DE XILOFON)

LOCUTORA: Entre las importantes innovaciones introducidas este año en el circuito de Pedralbes cabe destacar el aumento de localidades y palcos que tendrán una longitud de mil ochocientos metros a ambos lados de la Avenida del Generalísimo.

LOCUTOR: También será instalada una tribuna en el viraje de Pedralbes, desde la cual podrá divisarse la subida de la Avenida de la Victoria, el viraje, y un buen trozo de la carretera de Esplugas.

LOCUTORA: Han sido previstos dos pasos subterráneos, ya construidos, y se levantará un puente en la parte alta de la Avenida de la Victoria, por medio del cual quedará asegurado el tránsito del público por la parte interior del circuito. Además de las instalaciones de controles fijos, servicio de teléfonos y reten de bomberos, habrá también cuatro puestos con servicio de bar.

LOCUTOR: Sesenta altavoces, instalados a lo largo de todo el circuito, permitirán al público seguir con todo detalle las incidencias de la carrera.

LOCUTORA: Previendo que la afluencia de coches será realmente extraordinaria, Peña Rhin tiene ya resuelto este extremo, con la designación de diversos parques de ~~aparcamiento~~ estacionamiento, capaces para albergar tres mil quinientos coches.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: La lista de inscritos, a cuya cabeza figura el italiano Luigi Villaresi, sigue invariable. Todos los corredores que en ella figuran, han ratificado su inscripción anunciando sus preparativos para desplazarse próximamente a nuestra ciudad.

Diez países estarán representados en la gran prueba: Argentina, Bélgica, Brasil, Francia, Inglaterra, Italia, Mónaco, Siam, Suiza y España. Nuestros representantes serán los reputados pilotos Godia, Jover y Fábregas, los tres conduciendo "Masseratis" 1500 con compresor.

DISTINTIVO (Unos compases).

LOCUTOR: Y damos ya por terminado el NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN correspondiente al dia de hoy.

LOCUTORA: Esta emision, que ofrecemos a ustedes todos los dias a esta misma hora, està patrocinada por MOTORMOVID, Travesera de Graica, 44-46. Barcelona. MOTORMOVIL ofrece al automovilista la ventaja de poder utilizar varios servicios en un tiempo inferior al que ~~haciam~~ hasta ahora necesitaba para uno sólo.

LOCUTOR: Con nuestro vivo agradecimiento por la atencion con que se dignaron escucharnos, nos despedimos de Vdes. hasta mañana, a las diez y diez minutos, si Dios quiere. Muy buenas noches.

DISTINTIVO. (Hasta final...)

Día 15 de Octubre de 1948.  
A las 22.25.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... a naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

15 001

Pousinet - Buenas noches señores oyentes... Hoy es la curiosidad la que me ha picado la curiosidad. Todos sabemos-a pesar de que es a las mujeres a las que todo el mundo califica de curiosas-, lo curiosos que también somos nosotros... Basta que en plena calle pase algo, para que al poco rato se haya formado un corro de gente capaz de interrumpir la circulación; calro que esto no es raro, si pensamos que, los primeros fisgones son los conductores de los tranvías que abandonan el puesto para ir a ver lo que pasa. De curiosos continuos, somos muchos los que damos prueba a diario; unas veces es la curiosidad de lo que pasará, otras veces la de ver cómo acaba esto o lo otro, y todas, desde luego, son las que nos dan alicientes para ir tirando. Yo creo que aunque nos encontráramos a las puertas del otro mundo, haríamos esfuerzos titánicos para no dejar éste. ?Quién picado de curiosidad no ha mirado a la luna haciendo la pregunta de siempre: ?Estará habitada? ?Quié ante ese fascinante misterio que encierran las estrellas, no se le ha ocurrido acercarse a un telescopio para ver si podía descubrir algo? ?Quién al ver a unos vecinos comprar muebles nuevos, hacerse trajes como el que hila, y traer el paquetito de las golosinas los domingos, no ha sentido curiosidad por saber cómo demonios se las arreglan? No cabe duda que la curiosidad nos hace abrir los ojos cada vez más; la curiosidad nos hace también caer en una trampa, más de una vez; pero hay curiosidades comprensibles: estar hoy alerta continuamente por saber ciertos secretos de los demás, es tan natural como ocultar los nuestros... Me supongo que sentirán ustedes alguna curiosidad por saber a qué curiosidad me refiero pues, hay tantas, que vaya usted a saber la que a mí me habrá llamado la atención... Ustedes seguramente habrán oido hablar más de una vez del célebre profesor Piccard, e incluso se habrán interesado por sus interesantes curiosidades. No hace mucho, su curiosidad le llevó a elevarse hasta la estratosfera. Todo el mundo siguió curioso el resultado de su curiosidad. Hoy, ésta le lleva ha descender hasta los 4.000 metros en las profundidades del mar... Metido en una esfera de acero que él llama, no sé cómo, pues el nombre es muy raro y yo no lo sé pronunciar, allí se irá entre peces y ballenas. Dios sabe a qué ni adonde. ?Será que está buscando un sitio donde se esté bien? ¡Ay si lo encontrara! Por las alturas no debió encontrar lo que buscaba; la prueba es que volvió a descender. Pero se ve que aquí, en medio, que es donde él y nosotros estámos, tampoco debe de estar satisfecho. Ahora veremos si en las profundidades submarinas descubre una vida tranquila y más atractiva que la nuestra. ¡A lo mejor allí hay pisos! Hágase el milagro; a ver si a cuatro mil metros debajo del nivel del mar, el profesor Piccard encuentra lo que todos buscamos y no hay modo de hallar en el endiablado nivel que nos encontramos. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-Desde que el hombre es hombre ha andado metido en curiosidades sin poder salir nunca del atolladero donde estamos. Una curiosidad recuerdo, que es algo estupendo. En la tumba de un chofer, se lee un epitafio que dice: "Quiso saber con una cerilla encendida si había bencina en el depósito, y la había". Y como la había voló... Nuestra curiosidad nos lleva muchas veces con una cerilla encendida, a saber si hay bencina; pero la curiosidad también ha de ser bien dirigida, sino, puede costarle cara... Por curiosidad vea todas las Urbanizaciones que hay; no le importe comparar todas ellas con ALBARROSA; nadie mejor que usted para ver la diferencia. Una vez vistas todas, vea ALBARROSA y sopesese sus ventajas de situación y de compra. Estoy seguro que su elección recaerá sobre la mejor. Haga la prueba y estoy seguro de saber el resultado no tardando mucho. ALBARROSA ofrece en condiciones cómodas y fáciles para todos, la venta de terrenos, la construcción de torres, el logro de lo que tantas veces ha sido y es nuestra pesadilla: tener nuestra casa, nuestro techo. Usted lo tendrá en ALBARROSA! Que bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO).

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!... El otoño es una de las más bellas estaciones en Barcelona. Aprobéchelo para darse un paseito por ALBARROSA; allí verá lo delicioso que es vivir rodeado de aquellos pinares, de aquel paisaje, de aquellas lejanías y horizontes. Una torre en ALBARROSA como las ilusiones a todos. Visitela. Coches, informes generales, Plaza Poco de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO).



sin compromiso alguno, de las propiedades de la radio.  
Lo cierto es que me han desvalijado.

Locutora.

Porque es usted más infeliz que un cobrador del 46....

Locutor.

¿Yo?

Locutora.

Usted, si. A quien se le ocurre.... Habla usted de lluvia y no se preocupa de enterarse de la verdadera, de la extraordinaria, de la beneficiosa lluvia que cae en Barcelona en estos días.

Locutor.

Locutor.

(RIENDOSE)

Locutora.

Si. Pero como un CERROJO FAC.

¿Qué le pasa?

Locutor

(RIENDOSE) Que si yo estoy como uno del 46 usted está como dos del 24, señorita....

Locutora.

Ja jay. La lluvia de personas a las puertas de las ferreterías para pedir a voz en grito un CERROJO FAC.

Locutor

¿Tan bueno es?

Locutora.

¿Qué si es bueno? Un santo es, amigo mío. Porque es un cerrojo que se puede echar tranquilamente por fuera, llevarse la llave en el bolsillo por su exiguo tamaño y que vengan ladrones. Mire usted como será que las ferreterías han acordado, todas, porque en todas se venden el CERROJO FAC, crear un premio anual de 100.000 pesetas para el ladrón que logre violentarlo.

Locutor.

Adios.

Locutora.

Va usted a comprar un CERROJO FAC/

Locutor

No, voy a inscribirme en la guía del ladrón para optar al premio.

Locutora.

Y si usted quiere le hacen una demostración a domicilio.

sin compromiso alguno, de las excelencias del CERROJO FAC  
SOLOMANTE llamando al 86462.

Locutor.

Ve usted: equivocaciones que tiene uno. Cuando vi a los  
ladrones en vez de llamar al 86462 se me ocurrió llamar  
a los guardias.

Locutora.

En serio/En todas las ferreterías de Barcelona tiene us-  
ted el CERROJO FAC/ Adquirirlo y probar sus excelencias  
es tanto como convertirse en su mejor propagandista. Yo, q  
voy a ponerme uno en la gabardina porque todas las cre-  
malleras se me rompen!

Locutor.

Amiga mia :esta usted como un cerrojo.

Locutora.

Si.Pero como un CERROJO....FAC!

SUBE.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN  
DESTILERIAS ESCAT

A radiar dia 15 Octubre 1948.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen )

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT el primer y tercer viernes de cada mes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Oigánles, interpretando:

X<sup>1º</sup>. ¡Ay señor municipá!  
X<sup>2º</sup>. ¡La madre dice que eres  
X<sup>3º</sup>. ¡Que lastimica!  
X<sup>4º</sup>. Dicen que porqué te quiero

Garcia Ramos

{ Garcia  
Ramos

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

X - ACTUACION -

Loc.- Podré hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

**Sociedad Española de Radiodifusión**

S. E. R.

.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 5 de Noviembre a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====



LOCUTOR

MONTECARLO

5 minutos

En la que Rita Hayworth hace su intervención y anuncio  
de que en un número de días se proyectarán, únicamente  
elenco escenificado por

SERENATA  
SIRENAS

LOCUTOR

LOCUTORA

Orson Welles

LA DAMA DE SHANGAI

SUBE

LOCUTOR

AMADO MIO

Rita Hayworth, con su  
marco de los más grandes

Con Rita Hayworth

SINFONICA

LOCUTOR

LOCUTORA

Rita Hayworth en sus presentaciones en el  
Y Orson Welles.

SINFONICA

LOCUTOR

presentada por Exclusivas Floralva.

SINFONICA

LOCUTOR

Se estrena esta noche en el CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

El cine de los grandes programas de estreno en exclusiva.  
Rita Hayworth volviendo a ocupar su silla de honor.

SERENATA  
SIRENAS

LOCUTOR

LOCUTORA

LA DAMA DE SHANGAI

LOCUTOR

AMADO MIO

Es una apasionante interpretación de Rita Hayworth, la  
genial estrella de tantos títulos inolvidables....

SERENATA  
SUBE

LOCUTOR

LOCUTORA

LA DAMA DE SHANGAI

• ¿Recuerdan "Gilda"?

LOCUTOR

Así?

LOCUTORA

SERENATA

Pues no es nada, no fué nada, si se compara con esta  
DAMA DE SHANGAI.

SUBE

## LOCUTOR

En la que Rita Hayworth luce su esplendida y escultural belleza, en un ambiente de misteriosas aventuras, admirablemente secundada por

LOCUTORIA  
SINFONICA

Muy buenas voces solistas y solistas jóvenes. La PÁGINA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES N.º 1, garantía de calidad y buen gusto, se complace en LOCUTORIA.

LOCUTOR

Orson Welles

BANIA

presenta retrospectiva de la historia del lujo y la tendencia de todo el mundo y todo el mundo.

LOCUTOR

Rita Hayworth, con su peculiarísima personalidad en el marco de los mares del Sur (MÚSICA QUE SE PUEDE A SU VUELO).

LOCUTOR

Cuando, allá por el año mil ochocientos y tantos, Jorge St. John, locutor de radio, pionero planetario aquel angustioso infierno que se llama Montecarlo, el mundo entero se alborotó.

LOCUTOR

Rita Hayworth en una revelación de sus posibilidades artísticas.

SERENATA

En el CINE MONTECARLO, Rita Hayworth es la única oposición del vulgo, sino también con la

que viene cada noche a cantar a Rita.

LOCUTOR

LA DAMA DE SHANGAI (MÚSICA) (NO CINE MONTECARLO HABLA)

SINFONICA

Decurrió que las delicadas damas y damitas y los pomposos caballeros, asistiendo a sus espectaculares ceremonias de nupcias norteamericanas contablero, no podían hacerse a la idea de que Rita Hayworth, en aquel clima que parecía oculto

entre los muros de la CABA (CABA CASA BLANCA)

LOCUTORIA

Uno de los personajes más notables de algún modo hoy que llaman - que más no molestaron con la actividad del año -

Solo en un cine de la categoría del Montecarlo se podrían estrenar esta alucinante sucesión de aventuras en la que

LOCUTOR

Rita Hayworth volverá a acompañar la atención mundial.

Alfredo Alfonso, locutor de radio, y suponía con mucha gracia, que

no se reconocería, el estreno de la elegancia británica.

LOCUTOR

No queremos averiguar si Alfredo Alfonso habla más nombres que tales. Presentada por Exclusivas Fieralva, fue un tipo simpático, más paños presentados a los demás oyentes.

VOZ DE HOMBRE (SIERA UNA VOZ JUVENIL)

LOCUTORIA EN TIEMPO PESTILENTES PERO NO ANTIPATICO

SERENATA

Esta noche en MONTECARLO. posible que tenga talentos, pero no ha pasado que a las personas no se les pudiese meter en el alma de nadie. fueran velas de cera.

LOCUTOR

LOCUTOR

Alfredo Alfonso, locutor de radio, pudiera ver su trama a la vista de la noche, ligas nupciales que nupcias, más las grandes de millard d'orsey.

LOCUTOR

sucede por pura lógica se ponegan nupcias que, para sus caballeros, quieren más y quieren menos nupcias que estaba escrito por su nupcion.

LOCUTOR

porque Alfredo Alfonso fue uno de estos nupcias privilegiados: con grandes nupcias nupcias, en "Favorit Falso" y su trato nupcial, logróponerse al mundo por nupcias y andar a sus muchas nupcias maravillas de gente que se fundían a su paso, rendidor de admiración.

LOCUTOR

Los hombres la adoraban, las mujeres la adoraban.

LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.

Emisión : 5 minutos

(DISCO: SINTONIA

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Muy buenas noches señoras y señores oyentes. LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A., garantía de calidad y buen gusto, se complace en ofrecer a Vdes. la segunda de sus emisiones,

LOCUTOR: ¡LOS ELEGANTES DE AYER!

LOCUTORA: panorama retrospectivo e indiscreto del lujo y la vanidad de todo el mundo y todos los tiempos.

(SUBE EL DISCO - INMEDIATAMENTE AL CESAR, SIN TRANSICION ALGUNA, RUIDO TREN QUE SE FUNDE A SU VEZ)

LOCUTOR: Cuando, allá por el año mil ocho cientos y tantos, Jorge Stephenson lanzó por fin a nuestro pícaro planeta aquel engendro infernal que se llamó ferrocarril, el mundo entero se alborotó.

LOCUTORA: Aquel desdichado hijo del Progreso tropezó no sólo con la terca y casi comprensible oposición del vulgo, sino también con la más tenaz del elemento elegante.

(Sobre brevemente ruido tren y cesa - comienza suave sonar de cascabeles) (NO CESA MIENTRAS HABLAN)

LOCUTOR: Ocurrió que las delicadas damas y damitas y los peripuestos caballeros, acostumbrados a la pompa de sus espectaculares carruajes de plácido rodar y risueño cascabeleo, no podían hacerse a la idea de viajar metidos en aquel chisme que ~~explosión~~ echaba humo por todas partes. (CESA CASCABELEO)

LOCUTORA: Uno de los personajes ~~explosión~~ -de algún modo hay que llamarle- que más se molestaron con la aparición del inocente ferrocarril fué Alfredo Guillermo Gabriel, conde d'Orsay,

LOCUTOR: que ocupaba por aquel entonces el trono que dejara vacante nuestro viejo amigo Jorge Brummel y empuñaba con mucha gracia, fuerza es reconocerlo, el cetro de la elegancia británica.

LOCUTORA: No queremos averiguar si milord d'Orsay tenía más nombres que talento y como, pese a todo, parece que fué un tipo simpático, nos place presentarle a nuestros oyentes:

VOZ DE HOMBRE: (SERA UNA VOZ JOVEN Y HABLARA EN TONO PETULANTE PERO NO ANTIPATICO)

¿Mister Stephenson? Sí, es posible que tenga talento; pero no ha pensado que a las personas no se las puede meter en cajitas de madera, como si fueran velas de sebo.

Locutor: milord d'Orsay se volvería loco si pudiera ver un tránsito a la noche de la tarde

LOCUTORA: Todo el mundo, igual hombres que mujeres, reía las gracias de milord d'Orsay,

LOCUTOR: aunque por pura lógica supongamos nosotros que, para sus adentros, quien más y quien menos ~~explosión~~ andaba comido por la envidia.

LOCUTORA: porque Alfredo d'Orsay fué uno de estos seres privilegiados que gracias a su elegancia, su "savoir faire" y su trato mundial, logró ponerse al mundo por montera y andar a sus anchas entre murallas de gente que se inclinaban a su paso, rendidos de admiración.

LOCUTOR: Los hombres le imitaban, las mujeres le adoraban...

LOCUTORA: Y el andaba por la vida convencido de su propio valer, dedicando de vez en cuando a la ~~exigüa~~ sociedad alguna de sus frases ingeniosas, al estilo de la que le dictó una pasajera situación apurada y de la cual deducimos que milord d'Orsay no estaría tan hueco como algunos han venido a suponer.

LA MISMA VOZ DE ANTES: No me suicido porque no quiero hacerme responsable de la epidemia de suididios que caería sobre Londres...

LOCUTORA: Jorge Brummel lagó a (DISCO: una cincuenta y

LOCUTOR: El conde d'Orsay no dañó ~~alguno~~ (se funde)

LOCUTOR: Cuentase que en cierta ocasión el conde d'Orsay ~~intoxicó~~ se hallaba en un camino, en las afribales de Londres, cuando comenzó a llover a cántaros... Refugióse nuestro hombre en una taberna o posada y al cabo de varias horas, como ~~en~~ el aguacero no parecía tener intenciones de cesar....

LOCUTOR: De todo lo contrario (RUIDO FUERTE LLUVIA)

UNA VOZ DE MUJER: Pero no podeis marcharos así, milord... Llegareis a Londres hecho una lástima...

LA VOZ DE HOMBRE: Lo siento, posadera. No puedo esperar más. He de estar (D'ORSAY) a las ocho en casa de Lady Blessington...

LA VOZ DE MUJER: Pero esto es espantoso, milord... ¡Ved la tormenta que se nos echa encima!...

(UN TRUENO)

LOCUTOR: Acerbose entonces a la puerta un carretero que había cenado en la taberna. El hombre se disponía a salir y se cubría con un extraño tabardo o paletó, suelto y holgado, de basta tela parda. El cacumen de conde d'Orsay se iluminó con la más resplandeciente idea de su historia....

(OTRO TRUENO)

VOZ D' D'ORSAY: Esperad un momento, buen hombre... Os compro vuestro tabardo.

OTRA VOZ DE HOMBRE (DE DISTINTO TIMBRE A SER POSIBLE): ¿Os habeis vuelto loco, señor?

VOZ D' D'ORSAY: ¿Y a vos qué os importa? ¡Tres libras os doy por él!

LA OTRA VOZ: ¿Tres libras? ¡Vuestro y bien vuestro es el tabardo, señor! Tomad! Por tres libras ando yo toda mi vida bajo la lluvia....

(OTRO TRUENO Y LLUVIA - CESA A POCO)

LOCUTORA: Presentóse el conde d'Orsay con su recién adquirido tabardo en el salón de Lady Blessington y lo que en buena lógica debió ser un escándalo social, no fué más que otro motivo de admiración y envidia...

LOCUTOR: A los pocos días, todos los elegantes de Londres ~~cabreron~~ sus espaldas con paletós de burda tela y se quedaron tan contentos.

LOCUTORA: En contraposición a tales extravagancias, Milord d'Orsay tenía el encanto de una galantería exquisita y una finura de gesto y expresión pocas veces igualada en la historia de los atractivos humanos.

LOCUTOR: De ascendencia francesa, el conde d'Orsay era un producto netamente parisién brotado por azar a la orilla del brumoso Támesis.

LOCUTORA: Pero las aguas del Sena corrían hechas sangre por sus venas y su ingenio tenía inconfundibles ecos de "boulevard".

LOCUTOR: París, que diera generosa cogida al ocaso de Jorge Brummel, obsequió a la estirada Londres con lo más selecto ~~de~~

*de su*  
jamás igualado "esprit".

LOCUTORA: Jorge Brummel no fué más que una impertinencia vestida de seda y consagrada a admirarse a sí propia.

LOCUTOR: Milord d'Orsay, en cambio, vistió de galantería su frivolidad y comenzó admirando para que los demás le admirasen.

LOCUTORA: Jorge Brummel legó al mundo una ciencia: el dandismo.

LOCUTOR: El conde d'Orsay no dejó más herencia que su grata memoria.

LOCUTORA: Pero ambos marcaron una época en la historia universal de la humana vanidad.

(DISCO: SINTONIA - SE FUNDE)

LOCUTOR: De todo lo apuntado se deduce que la elegancia ha sido y será siempre una puerta abierta de par en par a la popularidad,

LOCUTORA: y un camino que fácilmente conduce al éxito.

LOCUTOR: Por ello recordamos a Vdes. que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.", calle Diputación 223, detrás de la Universidad, es sinónimo de elegancia.

LOCUTORA: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.", ofrece a Vdes. el mejor y más selecto surtido de impermeables, gabardinas y trincheras para la presente temporada otoño-invierno.

LOCUTOR: "La FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.", calle Diputación 223, detrás de la Universidad se despide de Vdes. hasta el próximo viernes, deseándoles muy buenas noches.

(SUBE EL DISCO)

*Don Mariano Hernández Puga, Alcalde Mayor*

LOCUTORA

*Y los deseos de la ya popular poesía del siglo*

POLÍTICA

LOCUTOR

*Y la consuelo de la señora Luisa Martínez*

MÚSICA

LOCUTOR

*Y la suspiccia de Pascual*

LOCUTOR

*HARRY BONI*

LOCUTOR

*Una vez más los señores Segundo y Gómez*

BITA

LOCUTOR

*En MOLERO*

LOCUTOR

MÚSICA

-----  
BOLERO

-----  
Los espectáculos de BOLERO con especialidad en baile al  
mundo.

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo llegan telegramas de felicitación a  
BOLERO en la Rambla de Cataluña 242.

BOLERO

LOCUTOR

Por el triunfo indiscutible de la venus cubana AMERICA  
IMPERIO.

VALS

LOCUTORA

En "Una noche en las playas de moda del año 1800".

BOLERO

LOCUTOR

Con Mariola, Hermelina Maya, Adelina Florit.

LOCUTORA

Y los gomosos en la ya popular polca del 800.

POLCA

LOCUTOR

Y la sensacional bailarina Luisa María.

MUSICA

LOCUTOR

Y la sensación de Barcelona

LOCUTOR

Matty MONT

LOCUTOR

Con las Orquestas Seysson y Glorys King.

RITMO

LOCUTOR

En BOLERO

MARCHA

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO Son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

15-10-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.



La posición bursátil no varía y pese a ser la de hoy la última sesión de la semana no se manifiesta ninguna tendencia que permita vislumbrar un cambio de situación para las sesiones venideras.

Persiste el marasmo en toda la línea y la contratación se ha desenvuelto en un ambiente de desinterés, no de pesadez. Sigue abierto el compás de espera y podríamos decir con justeza que la Bolsa es un fiel reflejo de la situación internacional que parece haber llegado a un punto muerto en las negociaciones entabladas para resolver la crisis de Berlín.

En el grupo de valores de transportes, las acciones Trasmediterránea han tenido un mercado más propicio que les ha permitido mejorar cuatro enteros. En los valores de maquinaria, anotamos la firma de Maquinista Terrestre y Marítima.

El grupo de acciones de productos químicos se mantiene inalterable. Cros repite cambio, y las acciones de Industrias Químicas de Canarias, ex-dividendo de quince pesetas, ganan un entero.

En aguas, gas y electricidad, se anima de nuevo la contratación en Aguas de Barcelona con siete enteros de alza, y aumenta la demanda de acciones Catalana Gas en vísperas de cobro del dividendo complementario por un importe líquido de dieciseis pesetas. Las acciones de la Unión Eléctrica Madrileña retroceden otros dos enteros, situándose a precios realmente atractivos dadas sus características, pero el mercado madrileño está muy flojo.

En fibras artificiales se observa una pequeña reacción en todos sus componentes. Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional ganan un entero.

El grupo de valores de arbitraje acusa desgana, con pequeñas pérdidas en Dragados, Petróleos y Explosivos. Unicamente las acciones Minas Rif se han visto bastante solicitadas.

Al cierre se mantiene la falta de interés operatorio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50  
Exterior 4 % 105.75  
Amortizable 3 % 89.75  
" 3 y medio % 91.15  
" 4 % 100.25  
Reconstrucción Nacional 4 % 97.50  
Crédito Local 4 % lotes 98.50  
" " 4 % inter 96.50  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25  
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88

~~Puerto de Barcelona 5 %~~

~~Trasatlánticas 5 %~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

Gran Metro 5 % 1943.- 95

~~" " 5 y medio %~~

~~Transversal 6 %~~

Tranvías Barcelona 6 % 100

Telefónicas 5 % 98

~~Fomento de Obras 5 %~~

~~" " " 6 %~~

Chade 5 y medio % 107.50

Traction 6 % 92.50

Energía Eléctrica 5 % 1941 101

~~Cineca 6 %~~

Sevillana Electricidad 5 % 93

Catalana Gas, Bonos 95.75



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes ex-cupón 186~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 142

" " 7 % preferentes 135

Aguas Barcelona 355

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

Fomento de Obras 355

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 1946.- 179

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 143

Cros 500

~~Carburos Metálicos~~

Española Petroleos 345

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 159

Telefónicas 148.50

Unión Naval de Levante 111

Transmediterranea 154

~~Aguasbar~~

Maquinista 121

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

~~Industrias Agrícolas~~

Smisac 343

Dragados 195

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas) 650

Explosivos (Pesetas) 331

Minas Rif (Pesetas) 241

#### BOLETA DE MADRID

Banco de España 372

" Exterior 200

" Hipotecario 300

Iberduero 253

~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 328

Dragados 197

Metro 269

~~Unión y Fénix (Pesetas)~~

#### BOLETA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

~~" Bilbaína (Pesetas)~~

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 375

~~Basconia~~



## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones Maquinista, se han operado hoy alrededor de cuatro pesetas .

Ha quedado definitivamente cerrada la suscripción de 100.000 obligaciones 5½% S.A.Cros, siendo muchas las peticiones que no han podido cumplimentarse.

La Sociedad Tudela Veguín, que tiene en construcción una importante fábrica de cemento , ofrece en suscripción pública 56.000 obligaciones al 6% con impuestos y al tipo de 97%, a partir del dia 25 de este mes.

Productos Pirelli S.A. anunciará en breve la suscripción pública de 60.000 obligaciones al 6% con impuestos, al tipo de la par, provistas de cupón trimestral de vencimiento 1º.Enero próximo, y amortizables en 25 años a partir de 1954.

-----

Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

-----

La precedente informacion y servicio de cotización de valores nos han sido facilitados por la Banca Soler y Torra Hnos.



RADIAR

el 20:30

histórica. A principios del siglo existían ya numerosas asociaciones para los aficionados.

Los Oliver, Bouill, Sureda, Bonet Garí, y otros marcan las primeras generalidades.

Junto a ellos la EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL

FERROCARRIL EN ESPAÑA

por del ferrocarril de vía ancha y ancho mixto a vapor. Tiempo

ante año existen dos tipos de (Música)

OCUTOR.- Como se ha dicho ya, en la Exposición Conmemorativa del Primer Centenario del Ferrocarril en España figurará una importante aportación de los aficionados a los

ferrocarriles en miniatura. Hoy, viene ante nuestro micrófono el señor José M. G.

Bonet Garí, <sup>Presidente</sup> representante de la Asociación de Aficionados a los Ferrocarriles en Miniatura, quien va a contarnos curiosas particularidades de esta afición.

La cosa se inició en Barcelona. Recuerdo, que hace algunos años, el denodado

entusiasmo de un puñado de pioneros en torno a una mesa de café. Sonaban nombres

nuevos: Fatjó, Llacer, Ribas, etc. Se lanzaban proyectos para el futuro y se pensaba en fundar una Asociación. Era necesario poder disponer, además, de un local de

amplias y concretas posibilidades. Existía el apoyo incondicional de una cuarentena de entusiastas. Pero a raíz de la 1<sup>a</sup> Exposición celebrada en Diciembre de 1944,

el número de simpatizantes sobrepasó ya del centenar. Era ya indispensable a todas

luces la Asociación proyectada y deseada por tantos. Ello logróse, tras las peripécias de rigor, el día 2 de Octubre de 1945, e inaugurando su vida a la luz pública

bajo la Presidencia de Don José M. Bonet Garí. A partir de entonces las filas se

han estrechado constantemente, las relaciones de la novel entidad con sus similares extranjeras se encauzan, su labor cultural se difunde y extiende su prestigio

en términos insospechados. Así, recientemente, en Madrid se funda la Asociación de

Amigos de F.C. reuniendo buen número de afiliados en todo el país.

Pero la afición a los F.C. en miniatura ofrece empero un poco de perspectiva

en orden al concierto, pero nutrita y propositiva. La vanguardia formula todos

los, <sup>mi</sup> específicamente niños. Intigo los dientes; los dientes de portafolio largo,

estanco, y sobre todo los más insospechados del mundo.



histórica. A primeros del siglo existen ya nombres clásicos para los aficionados: los Oliver, Bonell, Sedó, Bonet Garí, y otros marcan las primeras constelaciones. Junto a ellos la figura de Pareto promete ya convertirle en el fundador de la técnica modelística y en un aspecto tan depurado como definitivo. Son estos los tiempos del ferrocarril de vía "1" y del tren movido a vapor. Tiempos en que prácticamente sólo existen dos tipos de juguetes: el alemán -fuerte e ingeniosísimo- y el inglés -muy realista y de excepcional calidad-. Ambos parecen empeñados en una vertiginosa carrera de superación. lo que hace como es natural que en muchas ocasiones se complementen. Esto y para su satisfacción es el primer descubrimiento de grandes y pequeños. Empieza pues a nacer un intercambio de técnica, dibujos y piezas entre los primeros aficionados. Hay quien recomienda el carril inglés para la "puesta" del rodaje alemán o bien se pretende todo lo contrario. La relación es necesaria y la consulta en muchas ocasiones indispensable. Lo exigen aquellos "juguetes" que son cada día más perfectos y ofrecen por lo tanto mayores posibilidades. Además se complican, porque aparece de pronto el tren eléctrico que dilata todavía más el horizonte. La cantidad de "papás" que a partir de esta fecha empiezan a prestar atención a los curiosos artilugios es ya considerable.

Todo ello transcurre por demás en una época en todos los sentidos maravillosamente cómoda. Los beneficios de una paz duradera se extienden, son tangibles. Uno -por ejemplo- podía trasladarse a cualquier país sin otra formalidad que la de un pasaporte que casi se repartía a domicilio. Para trasladarse a Francia, el billete era lo estrictamente necesario, aparte un puñado de francos en el bolsillo. En España, por otra parte, el comercio parecía ignorar todavía la estupenda novedad del ferrocarril doméstico apto para todas las edades. Pero esto quienes contaban con la edad suficiente y la oportunidad de trasladarse al extranjero se encargaron de poner rápidamente en boga en nuestro país los famosos trenes "Bing", "Basser Lowke", "Mar-Klin", etc., que hicieron las delicias incluso de muchas "soirees" convocadas en nombre de "un tren eléctrico que ha traído fulano de Berlín". Y se trajeron muchos, muchísimos trenes, como si en Barcelona existiera una fabulosa estación terminal dedicada a recibir a los trenes más diminutos del orbe. Era la afición; una afición sin orden ni concierto, pero nutrita y prepotente. En vanguardia formaban todos niños, los específicamente niños. Luego los demás; los niños de pantalón largo, eternos, y sobretodo los más incorregibles del mundo.

Pero debemos alegrarnos de la venida de los hombres optimistas que saben juzgar. En algún país extranjero se ha cumplido incluso el centenario de una de estas asociaciones de aficionados a los trenes. Ello viene a ser una especie de Centenario del ferrocarril de sobremesa, y sus hombres -sus niños- merecen una ovación. Yo creo que la simple contemplación de uno de estos trenes moviéndose en su diminuto itinerario constituye una de los más templados sedantes. Los Estados deberían prestar muchísima atención a estas Asociaciones de tal o parecida índole que van logrando el milagro de reunir a tentísimos aficionados sin vínculo comercial o político alguno. Necesariamente debe tratarse de una de las fuerzas vivas más saneadas que pueden restarle al aciago mundo de hoy. No se pretende envolver una panacea con estas consideraciones ni convertir en absolutas ciertas generalidades. Pero es indudable que los hombres dispondrían de un mayor margen de comprensión si dentro de sus ocios contasen con algo mejor que el funesto "matar el tiempo". Que a la larga el tiempo sabe vengarse.

En fin, yo me congratulo del hecho sintomático de que en España funcionen en la actualidad dos Asociaciones de amigos del ferrocarril. Junto a las entidades y grupos artísticos en general, deportivos, náuticos, filatélicos y aficionados en general a cualquier ocupación sin tenerla por oficio, vienen a añadirse pues los innumerables amigos y admiradores de la figura del tren, todavía romántica y siempre suggestiva.

No podía, pues, ser más lógica y natural la contribución de los minúsculos ferrocarriles a la Conmemoración del Centenario de los mayores, y nuestra Asociación participa con el máximo entusiasmo, con sus más preciosos trenes y deliciosas ~~ilustraciones~~ <sup>justificaciones</sup> a la magna Exposición Conmemorativa.

LOCUTOR .- CIEN AÑOS HA...

LOCUTORA.- NOTAS RETROSPECTIVAS FACILITADAS POR EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD.

(Música )

LOCUTOR .- HISTORIA BREVE Y EJEMPLAR DE "EL LOCOMOTOR "

Una de las pruebas del éxito de cualquier innovación consiste en la presteza con que es acogida en campos distintos al suyo propio, aunque no sea más que para aprovechar su popularidad en propaganda particular.

La novedad del ferrocarril debió dar lugar ya tal vez antes de su inauguración a bautismos que podríamos llamar ferroviarios de multitud de objetos o empresas. El nombre, la silueta, los elementos que iban entrando en la conciencia pública aparecieron de pronto en rótulos de tiendas, en juegos infantiles, en productos de bisutería y en muchos lugares más. Uno de ellos, y no el menos destacado sin duda, fué la cabecera de un diario barcelonés nacido el día 15 de marzo de 1849 y bautizado con el significativo nombre de "El Locomotor".

Como era de rigor, el nuevo diario expuso en su primer número su programa político y administrativo, programa que se redujo a dos puntos: "Conservación de la Sociedad en sus intereses esenciales; progreso de la sociedad por las vías de la civilización moderna". La sobrada generalización de estos principios era explicada y desmenuzada así: "Hacer fuerte e inteligente el poder; restituir a la religión su legítima influencia; rehabilitar con ardor los sentimientos de familia; proteger los intereses de la propiedad y el trabajo; descubrir nuevos veneros de la pública riqueza; devolver a la justicia los fueros de su imperio; y asegurar el orden público con prendas de estabilidad".

El programa estaba claro. Lo que no se veía con igual luminosidad era el título que se le había dado al nuevo diario, ?Porqué precisamente "El Locomotor" ?.

A buen seguro, ese título debió ser ampliamente discutido alrededor de la mesa de la redacción. La palabra debía sonar por aquellos días a novedad disonante y atrevida y no todos los interesados en la nueva publicación de la nueva hoja diaria debieron aceptarla sin titubeos o protestas.

LOCUTOR. -- LA EXPOSICIÓN SERÁ ASÍ...

El mismo diario sale al paso de las preguntas que sobre este particular presentía recibir de parte del público.

LOCUTOR. -- Creo que el periódico "El Locomotor" testificó en su número 290 su

Dice a este propósito en una nota oficiosa: "El nombre de nuestro periódico ha sido objeto de comentarios y preguntas a que vamos a contestar de una vez. Quienes lo han encontrado poco sonoro, quienes poco significativo; y hasta han habido quién no lo ha creido en armonía con las doctrinas que ese periódico propone sustentar.

"Cuando tuvimos que escoger el título que le distingue de las demás publicaciones -sigue puntualizando la nota-, tendimos una mirada sobre los timbres de nuestro siglo y sobre las glorias contemporáneas de nuestra patria; y no encontramos otra invención más grande que la invención de los ferrocarriles, ni otra empresa más colosal en Cataluña que la empresa del primer camino de hierro".

LOCUTOR. --

LOCUTOR. --

Y precisa aún más el motivo sentimental cuando añade: "Nuestro corazón estaba hinchido todavía del placer que le llenó en el día de la inauguración; resonaban aún en nuestros oídos los gritos de entusiasmo que saludaban al convoy cuando emprendió su marcha después de haber recibido las bendiciones de la Iglesia, y aún no habíamos vuelto del asombro que nos sobrecogió cuando vimos a esta especie de calle que se mueve, atravesar el espacio con la rapidez de una flecha".

LOCUTOR. --

El 29 de aquel mismo año 1849. "El Locomotor" testificó en su número 290 su propia muerte. No confesó las causas y aún dijo que nadie podía acertarlas, pero fué un síntoma significativo de los buenos propósitos que "El Locomotor" había abrigado durante su breve vida literaria el hecho de haber confiado sus suscriptores a otro diario local que tenía por título "El Bien Público".

LOCUTOR. --

He. Y por cierto que no me da pena de verlos. Cuando tiempo atrás se celebra

(Disco)

Muñecos de Granada los exhibí en el Salón de la Exposición, se pasaron por alto, y luego he visto tantos elogios de ellos, que unicamente para admirarlos se parecería bien empleada una visita a la Exposición.

LOCUTOR. --

Quisas si. Ha sido una buena idea de los directores de la Exposición Commemorativa del Centenario del Ferrocarril el celebrar la sección retrospectiva con estas deliciosas realizaciones. Las fiestas populares de la ciudad del ochocientos, las costumbres típicas, los parajes barceloneses más cautivadores - el Jardín del

LOCUTOR .- LA EXPOSICIÓN SERÁ ASÍ... Los ~~rumores~~ - revisen con todo su pericia en estos

(Disco) un sonograma, siné ~~caída~~ a sus personajes.

LOCUTOR .- Creo que al referirme a la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril que se está habilitando en el Pabellón del Muelle de Bosch y Alsina, no he hecho todavía alusión a la parte central de la nave, destinada a ser una de las secciones más alegreadoras <sup>(Disco)</sup> y al propio tiempo mayormente atractivas de la Exposición.

LOCUTOR .- Con acentuado realismo, pues el conjunto brinda la sensación de un haz ferroviario tal cual lo hallaríamos en muchas partes, se han instalado tres vías de ancho normal, con sus correspondientes cambios, cruces y enclacamiento eléctrico. Al discurrir por las vías, una vagoneta moverá las agujas y señales, ofreciendo al público una completa visión de este aspecto ferroviario que generalmente pasa desapercibido al gran público, pese a depender de él la seguridad de los viajeros.

LOCUTORA.- ?Y estas señales y agujas se mueven automáticamente?

LOCUTOR .- Sí, señorita. Y la singularidad de esa instalación, es su puesto de mando, situado en una estación cuyas paredes son de cristal.

LOCUTORA.- ?De cristal? la Compañía de Gas, la y en el Hotel Ritz, con el horario de

LOCUTOR .- De cristal. Para que los visitantes de la Exposición puedan hacerse perfectamente cargo de las operaciones que se desarrolan en su interior.

Exposición Conmemorativa.

(Disco)

LOCUTOR .- Visitando las obras de la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril he tenido esta mañana una gran sorpresa, que se la comunico a usted, convencido de que ha de interesarle. En el atrio del Pabellón se instalan los estupendos teatrillos ochocentistas originales de la señora Nida Herrán de Grau. ?Les conoce acaso?

LOCUTORA.- No. Y por cierto que me muero de ganas de verlos. Cuando tiempo atrás la señora Herrán de Grau los exhibió en el Círculo Artístico, me pasaron por alto, y luego he oido tantos elogios de ellos, que únicamente para admirarlos me parecería bien empleada una visita a la Exposición.

LOCUTOR .- Quizas si, Ha sido una buena idea de los directores de la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril el ambientar la sección retrospectiva con estas deliciosas realizaciones. Las fiestas populares de la ciudad del ochocientos, las costumbres típicas, los parajes barceloneses más cautivadores - el Jardín del Ge-

neral, la platea del Liceo, las Ramblas... - reviven con todo su perfume en estos teatrinos, gracias no solamente a su escenografía, sino también a sus personajes, exquisitos y románticos muñecos que resucitan toda una época mucho mejor que no lo haría la disertación más erudita.

Sexto día: "Hot Red Blues" (Disco)

LOCUTOR .- Con la llegada a Barcelona de don Manuel Ma Arrillaga, Presidente del Comité Ejecutivo del Centenario, y de varios miembros del propio organismo, las obras finales de la magna Exposición Conmemorativa han adquirido acelerado ritmo. En breve va a hacerse público el programa oficial de los actos que, al lado de la apertura de la Exposición en el tinglado del Puerto, comprenden la inauguración de las trascendentales mejoras urbanas a que hemos hecho mención en emisiones anteriores, así como el primer recorrido oficial de la línea electrificada Barcelona-Mataró. Para informar detalladamente al público acerca de la Exposición y demás actos del Centenario, se ha dispuesto el funcionamiento de sendas oficinas en el Palacio de la Diputación Provincial, en la Compañía de Coches Camas y en el Hotel Ritz, con el horario de diez de la mañana a dos de la tarde. Y hasta la emisión del martes, señores radioyentes, en cuyo curso podremos seguramente concretar importantes puntos de esta extraordinaria Conmemoración.

En "I can't get started", grabado en cette même session dans la même studio en un mismo orden de enregistrement que celui d' "I'll be with you in my thoughts", Charlie Parker.

Java at the Philharmonic, dirigido por Norman Granz, da sesiones en tantas ciudades de los Estados Unidos con un éxito arrollador. Y los discos grabados en estas sesiones son el sincero reflejo de la intensísima atmósfera de las jam-sessions. Escúchen pues las dos partes de "I can't get started".

Discos "I can't get started" (parte I y II)

Acaban de oír la emisión del Club de Hot de Barcelona presentada por un guión de Alfredo Pape. Hoy un programa "Java at the Philharmonic" y seguramente posteriores a hacer entre la semana próxima a la misma hora. Hay buenas tarifas.

(sintonía y fin de emisión)

... como un río que se pierde en el fondo  
de un bosque, que se pierde en los ojos  
y la Danza se pierde en la boca...

(MUN DURDO - CRUZ.)

EMISION "CLUB DE HOT"

Viernes, 15 de Octubre de 1948, a las 4 tarde

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes, esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Hoy podrán oír un programa "Jazz at the Philharmonic" de Norman Granz. Una verdadera "jam-session" grabada en una sala de conciertos de Los Angeles con los siguientes músicos: Lester Young (saxo tenor), Willie Smith (saxo alto), Howard Mc Ghee (trompeta), Al Killian (trompeta), Arnold Ross (piano), Lee Young (batería), Charlie Parker (saxo alto) y Billy Hadnott (bajo).

Primeramente oirán una interpretación en dos partes de "Blues for Norman", compuesto por todos los músicos de esta sesión en honor a su organizador. Howard Mc Ghee, el gran trompeta be-bop abre el fuego, siguen Lester Young, luego Willie Smith y Charlie Parker, entre los cuales se puede hacer una interesante comparación. El trompeta Al Killian que toca agudo completa el turno de los solistas.

RÍRREEE

Disco: "Blues for Norman (parte I y II)

Los músicos que participan en las sesiones de Norman Granz son todos figuras de primera categoría. Mc Ghee es uno de los más importantes re-boppers, algunos incluso lo sitúan más alto que Gillespie, Parker, Young, ostentan altísimas posiciones en sus respectivos instrumentos.

En "I can't get started", grabado en esta misma sesión oirán a los mismos solistas en el mismo orden de entrada en escena, excepto que aquí Willie Smith sigue a Charlie Parker.

Jazz at the Philharmonic, dirigido por Norman Granz, da sesiones en muchas ciudades de los Estados Unidos con un éxito arrollador. Y los discos grabados en estas sesiones son el sincero reflejo de la interesantísima atmósfera de las jam-sessions. Escuchen pues las dos partes de "I can't get started".

Disco: "I can't get started" (parte I y II)

Acaban de oír la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Hoy un programa "Jazz at the Philharmonic". Y esperamos poderles ofrecer otro la semana próxima a la misma hora. Muy buenas tardes.

(sintonía y fin de emisión)

EMISIÓN LETRA.

LOCUTOR: ¡Noticias!

LOCUTOR: Número

1.5

1948

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

LOCUTOR: ¡Noticias recibidas...

LOCUTOR: Segundo turno por Vicki Lynn. Transmisión en directo. Dirección:

LOCUTOR: ¡Noticiario!....

LOCUTOR: Hemos recibido el tercer número de la interesantísima publicación ~~STARLING~~ DETECTIVE, Casos auténticos de la Policía Norteamericana, en cuyo apasionante sumario destaca EL JUSTICIERO, aquel famoso proceso que tanta emoción despertó en todo el mundo y del que se ha hecho una gran película. También, el próximo domingo, a las 10,45 de la noche podrán escuchar Vds. a través de estos micrófonos la versión radiofónica de EL JUSTICIERO, que será interpretada por el CUADRO ESCÉNICO de la Emisora, habiendo compuesto el guión Fernando Platero.

(XILO)

F.P:

VIDA DEPORTIVA, el gran semanario que se ha puesto a la cabeza de los de su género ~~enormes~~ a los pocos números de su nueva etapa, confirma otra vez esta semana la pulcritud de su edición y competencia de las firmas que en él colaboran.

(XILO)

LOCUTORA: Acusamos también recibo de la nueva publicación cinematográfica BOLERO FILMS, en cuyo primer número se recogen las versiones literarias de estas tres grandes películas: DOBLE VIDA, VENGANZA DE MUJER y LA DAMA DE SHANGHAI.

(XILO)

LOCUTORA: LARGA ES LA NOCHE por F.L. Green. Lo ha publicado la EDITORIAL DESTINO en su colección ANCORA Y DELFIN.

(DISCO:

LOCUTOR: F.L. Green nació en Portsmouth en 1902. Lleva sangre irlandesa en sus venas y la acción de varios de sus libros se desarrolla en Irlanda del Norte, donde él vive. Desde el comienzo de la última guerra ha publicado un libro por año. Su primera novela ON THE NIGHT OF FIRE, obtuvo un éxito resonante. Green es el novelista que mejor ha fundido el dinamismo de la acción, en un estilo directo y eficaz, con la profundidad de los temas de nuestro tiempo y la matizada psicología de los personajes. Con frecuencia crea Green tipos de perseguidos, de hombres acosados por la angustia de nuestra época. LARGA ES LA NOCHE, impresionante novela que une al interés de la aventura a los problemas de mayor vibración espiritual, será para el lector español una estupenda revelación. En efecto, F.L. Green, trae al arte novelístico un género de realismo psicológico y social, suavizado por un elevado sentido poético. Otras importantes novelas suyas, son: A SONG FOR THE ANGELS, ON THE EDGE OF THE SEA y A FLASK FOR THE JOURNEY.

(SUBE DISCO+ CESA.)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!...

LOCUTORA: SHANGHAI HOTEL por Vicki Baum. Traducción de Máximo Simonovich. Lo publicó la EDITORIAL LARA, en su Colección AMANECER.

(DISCO:

LOCUTOR: No hay duda que la publicación de GRAN HOTEL fué la obra que hizo salir del anónimo el nombre de su autora, la ~~vienesa~~ ~~VICKI BAUM~~ vienesa VICKI BAUM. Traducido GRAN HOTEL inmediatamente a todos los idiomas europeos y llevado al teatro y a la pantalla esta novela excepcional ~~hizo~~ que el nombre de ~~VICKI BAUM~~ recorriera triunfalmente el mundo entero. No obstante, y a pesar del rápido éxito de GRAN HOTEL, su indiscutible obra maestra es la que hoy de nuevo comentamos, SHANGHAI HOTEL, y en la que la gran escritora alcanza las cimas más altas de la novelística contemporánea. Difícilmente podrá encontrarse una obra más apasionante. En su portentosa técnica y, sobre todo, en la descripción de cada uno de los personajes arrancados de la más cruda realidad, se nos muestra claramente la maestría que ha hecho de VICKI BAUM una de las novelistas más famosas de nuestro tiempo.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: A MÁS CALOR, MENOS ROPA, por Joam Butler. Traducción de Manuel Bochs Barret. Lo ha publicado JOSÉ JANÉS en su Colección AL MÓNIGOTE DE PAPEL.

(DISCO:

F.P.: Tarde o temprano a todos nos llega un momento de penalidades y angustias, en que levantamos el rostro al cielo y con voz tonante nos preguntamos cual es el significado de esto que llamamos vida. Un momento de esta clase le estaba haciendo muchísima falta a Bill Smith, un muchacho agradabilísimo, con un corazón como una casa, un cerebro capaz de hacer bastantes proezas, aunque no demasiadas, y unos puños siempre dispuestos a aterrizar sobre la anatomía ajena si así lo exige la defensa de alguna buena causa. Conocemos a Bill en Nueva York, por cuyas calles deambula en busca de algo, si quiera sea sólo un poco de inspiración, que le saque de su momentánea miseria. El panorama que se extiende ante él es sombrío, muy sombrío. ¿De qué sirve la vida?... Y de pronto todo queda aclarado: un raudo taxi dobla una esquina, le atropella, se apea del vehículo una linda muchacha y Bill comprende que su destino está resuelto: tiene que casarse con la muchacha porque el flechazo ha sido instantáneo. Lo malo es que la muchacha desaparece y tras ella corre Bill obligado por ello a cruzar el charco y recorrer Inglaterra. ¿La encuentra?... ¿No la encuentra?... Ya lo creo que la encuentra, y por esto vale la pena de leer A MÁS CALOR MENOS ROPA.

(SUBE DISCO- CESA.)

(DISCO:  
SE FUNDE.)

vosotros, tanto en las materiales como en las espirituales, diferentes al porvenir de nuestros hijos. Tu eres fuerte y valiente, como una roca, que resistes para una roca guardada y dulce, para concentrar en un libro cuyo título LOCUTOR: La actualidad literaria se concentró en un libro cuyo título es HITLER NO DEBE MORIR.

LOCUTORA: Su autor, ULRICH VON HASSELL, antiguo diplomático alemán, fué uno de los pocos elementos civiles, acaso el más destacado de ellos, que tomaron parte en la conspiración que desembocó en el atentado contra Hitler el día 20 de julio de 1944.

F.P.: Como casi todos sus compañeros, Hasell pagó con la vida sus intentos de restablecer en Alemania una normalidad jurídica estable y de ahorrar al pueblo alemán los horrores de la derrota total y de la miseria que hacia previsibles la fanática decisión de Hitler.

LOCUTOR: Quien anuncia haber entrado en prensa el primer volumen de LOCUTOR: Poco se supo, fuera de Alemania, de aquella dramática conjuración, salvo lo que la prensa hitleriana lanzó a los cuatro vientos, y fué menester a que la tormenta ~~arrasara~~ arrasara totalmente el tercer Reich y reinara el silencio que sigue alas grandes catástrofes, para que pudieran oírse las voces de la verdad.

LOCUTORA: Y uno de los testimonios se presenta en la forma de este libro que no es, en modo alguno, una acusación o una protesta.

F.P.: HITLER DEBE MORIR es, simplemente, el diario de un hombre honrado, que amaba a su patria y que murió sin hipotecar una sola de sus convicciones.

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: En este libro que mueve nuestro comentario, se refleja la creciente inquietud de un hombre ante el espectáculo de su patria entregada al delito progresivo de la agresión y de la guerra.

LOCUTORA: Más adelante, la firme convicción de apelar a los medios extremos para impedir el más absurdo de los holocaustos.

F.P.: Así, HITLER DEBE MORIR hace un relato de cómo nació la idea de la conspiración, de quienes tomaron parte en ella, de sus planes para después del atentado, etc; relato que, ~~ni que~~ ni que decir tiene, solo su autor podía escribir.

LOCUTOR: Quien, al morir en ~~la horca~~ la horca legó a la Historia uno de los documentos más trascendentales de nuestro tiempo, documento que hoy ve la luz tras haber permanecido oculto y buscado por la Gestapo.

(SUBE DISCO. CESA.)

LOCUTORA: Por considerarla de pleno interés, vamos a transcribir la última carta escrita por ULRICH VON HASSELL, pocos minutos antes de su ejecución.

F.P.: Se la dirigió a su esposa, y dice así:

LOCUTOR: "Mi querida Ilse: Hoy hace treinta años que me alcanzó una bala francesa, la cual llevo aún conmigo. También hoy ha sido pronunciada mi sentencia por el Tribunal Popular. Si se lleva a cabo, tal como creo, termina también la felicidad que me había sido concedida por tu presencia. Sin duda era demasiado grande para durar más tiempo. En este momento ~~me~~ estoy ante todo profundamente agradecido a Dios y a tí. Tu estás siempre a mi lado y me das tranquilidad y fuerzas. Este pensamiento supera el inmenso dolor de abandonarte a tí y a nuestros hijos. Dios quiera que tu alma y la mía vuelva un día a encontrarse. Pero tu continuarás viviendo y esto es para mí un gran consuelo en todas mis preocupaciones por

vosotros, tanto en las materiales como en las referentes al porvenir de nuestros hijos. Tu eres fuerte y valiente, como una roca, ~~impromoomm~~ pero una roca querida y dulce!, para los hijos. ~~mmmmmmmmmmmmmm~~ Continua siempre siendo tan buena y tan benevolente como eres, no te vuelvas dura. !Dios te bendiga y tambien a ~~mmmmma~~ Alemania. ! Espero que recibirás mis memorias como mi legado y la prueba de nuestra felicidad y gratitud. Saludo de todo corazón a la abuela, a tía María, a Wolf y a todos los amigos. Con profundo amor te besa tu: ULRICH.

(DISCO:  
SE FUNDE.)

LOCUTORA: HITLER DEBE MORIR, ha sido publicado en la colección LAS LIBROS DE NUESTRO TIEMPO, que publica el editor JOSÉ JANÉS.

F.P: Quien anuncia haber entrado en prensa el primer volumen de las MEMORIAS de CHURCHILL, con el que el insigne estadista británico inicia la historia de la segunda guerra mundial y que lleva por ~~mmmmmm~~ título, COMO SE FRAGUÓ LA TORMENTA.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON  
"LOS PLANETAS". URANO . 1<sup>a</sup> PARTE.)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 91 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, se radia todos los viernes a estas mismas horas.

(SUBE DISCO-  
CESA LA EMISIÓN.)

Radio Barcelona

Viernes 15 Octubre  
a las.....

Locutor

Teresa de Castilla. Evocación de la santa, por José María Távara.

MÚSICA. EL GRAN CAÑON

Locutor

Fue andariega y gustó, allí en sus mocedades, de los libros de Caballería..... Y de tanta humanidad que rebozó de su figura, llegó a desprenderse de ella, para dar en Santa.

SUBE DESCIENDE.

Hoy celebra la Iglesia su festividad. Mas no es en ese aspecto en el que sigue nuestra gloria a Teresa de Cepeda y Ahumada. Es a su recia personalidad, a su inquietud, a su pluma. Y en año en que tantos centenarios se consumen, bueno será recordar a la mujer que en la amurallada Avila de los Caballeros gustaba de Palmerines, a la que andando el tiempo habría de ser encarnación de Alonso Quijano el bueno en lo femenino, desfaciendo entuertos de ralajaciones, obligando a la más pura observancia, con dos escuderos a lo divino de la mayor tradición castellana: Jerónimo Gracian, y Juan de la Cruz.

SINFÓNICA PLACIDA.

¿Cómo era Teresa de Cepeda? El mismo Gracian nos lo dice:

SUBE DESCIENDE.

Locutora

"Tenía el rostro de mucha gracia y había en él algo que movía a devoción".

LOCUTOR

Y la mujer más genuinamente representativa de la España del XVI se dí a la reforma y a la fundación, obra y tarea que, con el descubrimiento, viene a constituir las dos grandes locuras de España. Y los ratos que le dejan libre el peregrinar y el contemplar los dí a la pluma y en ella, y por ella, surge uno de los más castizos estilos de la época. Desde su autobiografía a Las Visitaciones, pasando por Las Moradas, y Camino de Perfección, toda la obra de Teresa de Jesús es un puro deleite del idioma.

SUBE DESCIENDE.

LOCUTOR

Y con serio, quizás lo más enjundioso de su estilo sean

las cartas, ese género epistolar que se ha perdido definitivamente. Juan de la Cruz, el "medio fraile" de la Santa, está en Granada allá por los últimos años de su vida. A él y a sor Ana de Jesus le encarga la fundación. Y las cartas se tornan en dulce coloquio espiritual entre las dos almas que queda para siempre, como regalo de Dios, en el Archivo del Convento de Valladolid.

#### MUSICA. DRAMATICA

La persiguieron. Y aquella célebre junta de Avila, en la que a no ser por fray Domingo Bañez se hubiera perdido su obra y su labor, bien puede parangonarse con la del convento salmantino de San Esteban para oír a Colón el visionario. Una y otro en el nombre de Dios pedían a los humanos comprensión para aquella luz que les inundaba el alma a

#### MUSICA. SINFONICA

#### ANDARIEGA.

Pero fué lo mismo. Por los caminos, de ciudad en ciudad, donde dejaba la estela de un convento y la gracia de una página, fué llenando a Castilla de un limpio contenido espiritual y humano, clásico y castizo.

Porque Teresa de Jesus, bien puede llamarse Teresa de Castilla, no sólo por su nacimiento y muerte castellanos, sino por lo recio y lo vital de su temperamento, de su fe y de su obra, en tiempos en que Castilla era solera, ubre y semilla de lo que, pasando el tiempo, habría de llamarse por Teresa, por Cervantes, por Cristóbal Colón, Genio de España.

Que no en balde, en la amurallada Avila de los Caballeros, gustó en sus mecedades de los Palmerines y de la Caballería andante la andariega y santa Teresa de Capeda y Ahumada, que en sus nupcias con el Amado quiso llevar su nombre y ser Teresa de Jesus, para ser aun más Teresa de Castilla que, entonces, era tanto como decir Teresa de todas las Españas.

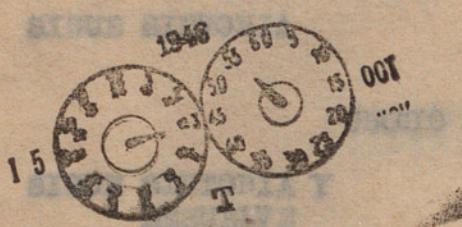
SUBE RESUELVE/

NÚMERO

857

Original S.

Censor



LOCUTOR

LOCUTOR

RADIO CLUB DE LA PROVINCIA DE BARCELONA



RADIO CLUB

00000000000000000000000000000000

DIA

15-10-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Mexico. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son las.....horas y...  
MINUTOS.

18 OCTUBRE DE 1940

LOCUTOR

Una transmisión por radio del año 1940

LOCUTORA

Saldrá al sol a las 7 horas 15 minutos

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 17 horas,30 minutos.

LOCUTORA

El sol se establece en el cuarto día de su cuarto aniversario  
se encuentra en la constelación de la Ballena.

LOCUTOR

SANTO DOMINGO

LOCUTORA

Santos Patronos de Jaitón, Pernambuco, Aquiles, Román, Díaz, José  
Lescano, Góvaldo, Narváez y Tocino.

LOCUTOR

Santos Santos Juan Bautista fue obispo de Valencia y mártir  
de York. Difícilmente contaba a su muerte a 100 personas,  
dijo que él mismo servía, segun de los señores y señoras  
que pisan barba en su día.

FIN DE TODOS LOS DÍAS

LOCUTOR

DESEJOANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy  
VIERNES 16 de OCTUBRE de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 282 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salio el sol a las 7 horas 13 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 17 horas, 30 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo dia de su cuarto creciente  
se encuentra en la constelación de la Ballena.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Teresa de Jesús, Fortunato, Aquiles, Bruno, Severo,  
Leonardo, Osvaldo, Aurelia y Tecla.

ORGANO

LOCUTOR

San Osvaldo fué obispo de Worcester y arzobispo  
de York. Diariamente sentaba a su mesa a doce pobres,  
a los que él mismo servía, después de lavarles y besarles  
los pies. Murió en el año 992.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

de del toro Marcelo Guerra (Gobernador de la Plata  
en todo su mandato alternando con Alfonso Prado) y  
Villafañe, durante veces de Jorge Diaz

RAPIDA LOCUTORA  
LOCUTORA  
Efemérides.  
LOCUTOR  
15 octubre. En la ultima feria.  
RESUELVE LOCUTORA  
1582 LOCUTOR  
ORGANO Muere en el convento Carmelita de Alba de Tormes Teresa de  
Jesus.  
RESUELVE LOCUTORA  
1591 LOCUTOR  
ORGANO Muere en Roma, el pontifice Gregorio XIV  
RESUELVE LOCUTORA  
1895 Muere definitivamente en la separación artística de  
JOTA LOCUTOR  
En los Juegos Florales celebrados en Zaragoza actua como  
mantenedor don José Pachegaray.  
RESUELVE LOCUTORA  
1893 LOCUTOR  
PASODOBLE LOCUTOR  
LOCUTOR  
Se despide del toro Rafael Guerra (Guerrita) en la Plaza  
de toros de Zaragoza alternando con Algabesio (padre) y  
Villita, matando reses de Jorge Diaz.  
RAPIDA.

SINTONIA

LOCUTORA

¡CÁMARA INDISCRETA!

SINTONIA

LOCUTORA

Noticias de la ultima jornada.

MARCHA

LOCUTOR

Ahora resulta que los antiguos vuelven a estar de moda en el cine americano. Vuelve a la pantalla Mauricio Chavlier para hacer una película del estile de "El Desfile del Amor".

LOCUTORA

Y, cosa rara, irá de "partenaire", nada menos que la recientemente abuelita Marlene Dietrich.

MARCHA

LOCUTOR

Paulette Godard filmará una película para la United Artist, en compañía del astro del baile Ginger Rogers, que se titulará "Europa".

MARCHA

LOCUTOR

Se habla definitivamente de la separación artística de Stan Laurel y Oliver Hardy que rodarán cada uno por su parte.

LOCUTORA

¿Cuál rodará más?

LOCUTOR

Es de suponer que el más grueso.

SINTONIA

LOCUTORA

Encucharon "Cámara indiscreta".

SINTONIA

LOCUTOR PIGRA

Y muy bien vendrá ahora un poco de danza: la danza dylos  
guisos.

DISCO

LOCUTOR

Queridísima que ya sabes todos que es Lorca, porque  
desde que salió para no salir más que salió,  
hay diez años y salió hoy desde Lorca, porque viene  
de pleno regalo 17 de octubre.

LOCUTORIA

Jornada en la que la mayor actividad estará concentrada  
en Madrid (capital y provincial).

LOCUTOR

Porque en Zarzal el Repetel - con Repetel que hace de rep-  
tido el puesto de la gente de Zarzal que hace de Zar-  
zal - se les verá con el resto de Madrid, y a la Ade-  
quación "caerán" seis paseos que hoy se harán en  
Sabadell el Barcelona saldrá a por los paseos de paseos,  
y el Sabadell Barcelona saldrá al paseo de los paseos  
que comienza la liga.

LOCUTORIA

La danza...

LOCUTOR

La danza no nos perdonará porque viene a dar un poco  
por el Vallencio, otro poco por el Vallenato y otro poco por  
el Alacayo, y otro poco por... Quién ha  
dicho

LOCUTORIA

Y para que las cosas estén más clara allá va de nuevo el  
calendario para la 8<sup>a</sup> Jornada del día 17.

LOCUTOR

Repeta - Gales.

LOCUTOR

Oviedo - Zarzal

LOCUTOR

Madrid - Valladolid

LOCUTORIA

Barcelona - Alcalá de Bilbao.

LOCUTOR

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTORA

SINTONIA

Alcoyano - Valencia

LOCUTOR

Como suponemos que ya saben ustedes quien es Lozano, aunque seguizan sin saber porque no salió cuando tenía que salir, hoy dedicaremos a señalar una cjeada desde nuestro mirador de pasado mañana 17 de octubre.

MIRADOR

LOCUTORA

Jornada en la que la mayor atención estará concentrada en Barcelona (capital y provincia).

LOCUTOR

Porque en Sarriá el Español - ese Español que hizo de rato el pasado domingo enfrentándose con el gato del Sevilla - se las verá con el Celta de Vigo, que fiel a la industria "casera" sabe conservarse muy bien. Y porque en Sabadell el Barcelona saldrá a por los ~~xxix~~ dos puntos, y el Sabadell intentará apuntarse el primer éxito desde que comenzó la liga.

LOCUTORA

Lo demás...

LOCUTOR

Lo demás no nos preocupa tanto, aunque tenemos un poco por el Valladolid, otro poco por el Coruña, otro poco por el Alcoyano, y otro poco por el Oviedo. Pero...! Quien sabe!

LOCUTORA

Y para que las cosas estén más claras ahí va de nuevo el calendario para la 6<sup>a</sup> jornada del día 17.

LOCUTOR

Español - Celta.

LOCUTORA

Oviedo - Sevilla

LOCUTOR

Real Madrid - Valladolid.

LOCUTORA

Coruña - Atlético de Bilbao.

LOCUTOR

Tarragona - Atlético de Madrid.

LOCUTORA

Alegrano - Valencia

LOCUTOR

Sabadell - Barcelona

SINTONIA

LOCUTORA

à Sabadell, -Barcelona ? Con una sola sardana para animar  
a los dos tenemos bastante.

DISCO

LOCUTORA

que programó la noche de ayer. Hoy viene la otra sardana  
a cantar la otra noche de ayer.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA,  
a partir de las tres de la tarde.

MARCHA

LOCUTOR

Hoy dia en que la iglesia conmemora la festividad de Santa Teresa de Jesus, celebra a su patrona el arma de Intendencia.

SUBE

LOCUTORA

Y como final de los diversos actos organizados con tal motivo, esta noche en el Hotel Ritz tendra lugar una espléndida Cena-Baile a favor de las viudas y huérfanos del Ejército.

FOX

LOCUTOR

Al solo anuncio de esta gran fiesta de Sociedad han sido numerosísimas las peticiones de tarjetas, por lo que el ultimo de los actos, de tan noble carácter benéfico, con que el Cuerpo de Intendencia festeja a su Patrona, se verá concurridísima.

MARCHA

LOCUTOR

Y en honor de la Patrona del Arma de Intendencia, les ofrecemos "Navarra" marcha del maestro Palanca, interpretada por la Banda de la Policía Armada.

DISCO

## EMPORIUM

## LOCUTOR

4 Se ha dado usted cuenta de la enorme afluencia que todas las noches se nota hacia el principio de la calle de Muntaner?

## LOCUTORA

Si se loz. Y eso si usted no sabe porqu<sup>e</sup> es?

## LOCUTOR

No. No 10 23

## LOCUTORIA

Pase por algo muy importante y muy sencillo: Porque en el número 4 está *Bambooium*.

## SINTONIA

LCC U TOR

## EL SALON EMPORIUM.

## LOCUTORA

El mismo . Afluencia que siempre se ha notado allí pero ahora muchísimo más porque....

## CZARDAS

LC CUT CR

¿Por qué está María de Ávila, la gran bailarina?

## LOCUTORA

Y porque

## CANTON

LOCATED

Ah ya! Porque Ana María del Cid, interpreta los ritmos  
del día...

LOC UTC B&W

### Percez les adresses

MISSICA

## LOCUTOR

Estan Antonita Jurado, y Marisa Duarte en sus bailes clásicos.

## LOCUTORIA

X. ....

## CANCION

## LOCUTOR

¡Ya! Julita Viñas en sus canciones.

LOCUTORA

Pero aun todavía....

BAILE

LOCUTOR

Los hermanos Cruz en la interpretación de los bailes típicos meridionales.

LOCUTORA

Y lo extraño....

DANZA

LOCUTOR

~~Zoraida~~ Zoraida en sus danzas exóticas.

LOCUTORA

Y lo sensacional.

FRANCESA

LOCUTOR

Lo admirable. Lo único. La máxima sensación de Francia. El gran triunfo del Lido de París.

LOCUTORA

¡¡Revelations!!

LOCUTOR

En sus interpretaciones sensacionales "La danse en bleu" y "Soyvenir immortel".

LOCUTORA

Y las Orquestas.

TANGO

LOCUTOR

Tipicas porteñas

LOCUTORA

y

RITMO

LOCUTOR

Hot Club

SINTONIA

LOCUTORA

En EMPORIUM que les recuerda los más selectos de los do-

mingos y festivos por la tarde con todo el/ program.  
internacional.

Página 17 de 17

LOCUTOR

DISCO

EMPORIUM.

SINTONIA

SISTONIA

LOCUTORA

Paris...Paris....! Oh Paris!

SISTONIA  
DISCO

LOCUTORA

Con mi bolígrafo que no tiene fin  
yo ya a París en Berlín  
de invierno y verano.

SISTONIA

LOCUTORA

Al solero, al jardín, que cuando se ha visto tiene  
me adhido al asiento contigo.  
Yo ya como toro, engranaje y engranaje a Lira, a Ca-  
lachín, etc...  
Y ya lleva con él a varas toros españoles como son  
el Caoni, Pepe Martín Vazquez, y a lo mejor Nacho Gon-  
zález y Pepe Iribar.  
Y puestos a llevarte yo llevarte, como a Alipio y de  
Cuevas y de aquél que lleva  
No hace falta más que que los que no se los lleva  
con él.

SISTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

Con un temple extraordinario  
se va a America Rovira  
de torero y empresario.

SINTONIA

LOCUTOR

Si señores. El gaucho Rovira que además de la nariz tiene afilado el instinto comercial.  
Se va como torero- empresario y organizador a Lima, a Colombia, etc...  
Y se lleva con él a varios toreros españoles como son  
El Choni, Pepin Martin Vazquez, y a lo mejor Manolo Gonzalez y Pepe Luis.  
Y puestos a llevárselos se llevará toros de Alipio y de  
Clairac y de algun Andaluz.  
No hace falta consignar que los toros no se los lleva  
con él.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

DISCO

Y RADIO CLUB pasa a cerrar su programa con un pasodoble  
de lo mas castizo que se encorambra.

~~Saludos, buenas noches y buenas tardes. Un saludo de los  
autores del salón Marconi 1000... horas y 1000 minutos.~~

LOCUTORA

RADIO CLUB. Un programa que se han visto de escuchar  
en UNA PRODUCCION CAD PARA RADIO.

SINTONIA

LOCUTOR

Sefiores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sastas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(Punto nº 3)

Así termina el cuento que nos ha contado el General. Damos, a continuación, un breve resumen de lo sucedido. Con Arturo suizo, de Barcelona, se presentó a la reunión del partido. Algunos días más tarde, se presentó a raíz de una ocasión. El señor Arturo llevaba en su mano un documento que contiene páginas y páginas.

(Punto nº 4)

Así como se nos presentó el sujeto que, en su cargo de secretario, no tuvo más que dar órdenes, se llevó con él un paquete que contenía, entre otras cosas, la lista de los miembros, redactada en un documento que nos ha llegado.

Algunas horas más tarde, se presentó a la reunión del partido Arturo, de Barcelona. Dice:

(Punto nº 5)

Y con la lectura del documento que nos ha llevado con Arturo, de Barcelona, ponemos punto final a la reunión que tuvo lugar ayer al día de hoy.

A todos los señores que hace poco tiempo se han cooperado en esta reunión, les queremos ofrecer por Perfumería Guarello, patrocinadora de nuestra querida emisora Radio-Deportes, un obsequio conocido en un frasco de la famosísima agua Perfumada Guarello, el mejor producto para dama del año.

Para tomar parte en la actividad deportiva albergada, que ofrecemos a todos los aficionados de todos los países, no solo en esta reunión, sino en otras que se celebren en el futuro, sobre el título de nuestra querida emisora.

Recuerden a MICROFONO DEPORTIVO. Es la radio de los deportistas, de los mejores deportistas del mundo.

MICROFONO ABIERTO.

La opinion ajena a través de las ondas.

xxxxxxxxxxxxxx

Como todos los viernes vamos a ofrecer a ustedes esta emision, en el curso de la cual ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ serán leidas algunas de las cartas que nos han sido remitidos por nuestros oyentes.

Abre el turno de opiniones, el señor don Constanci Pérez, de Cornellá. Se ocupa en su escrito del tema, siempre candente, de la rivalidad entre los aficionados de Reus y Tarragona. Dice así:

(Texto nº 1)

Así termina el escrito que nos ha remitido don Constanci Pérez.

Damos, a continuacion, lectura de la carta abierta que nos remite don Arturo Arranz, de Badalona. Se refiere, en ella, al partido Juventud-Barcelona, de baloncesto, que tantos comentarios motivó a raiz de su celebracion. El señor Arranz empieza su escrito con los siguientes párrafos:

(Texto nº 2)

Acabamos de dar lectura a la carta abierta que, con ruego de radion, nos fué remitida por don Arturo Arranz, de Badalona.

Por ultimo, radiaremos el escrito que nos ha remitido don Magin Mestres, de Manresa. Dice:

(Texto nº 3).

Y con la lectura del escrito que ~~xxxx~~ nos remitió don Magin Mestres, de Manresa, ponemos punto final a la sección Micrófono Abierto correspondiente al dia de hoy.

A todos los señores que ~~xxxx~~ han tenido a bien cooperar en esta emision, les será ofrecido por Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emision Radio-Deportes, un obsequio consistente en un frasco de la maravillosa Agua Balsámica Sambel, el mejor producto para después del afeitado.

Para tomar parte en la sección Micrófono Abierto, que ofrecemos en nuestra emision de todos los viernes, basta con que nos remita, ~~xxxx~~ escrito, su opinion acerca de un tema deportivo cualquiera. Rogamos que se haga constar en el sobre el titulo de nuestra emision RADIO-DEPORTES.

Recuerden: MICROFONO ABIERTO. La emision de los deportistas, todos los viernes ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ esta misma hora.

