

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 15 de Octubre de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".		
8h.--		Campanadas.- Bing Crosby.	Varios	Discos
8h.15		RADIO NACIONAL.		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.	"	"
8h.45		Rondalla Usandizaga.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Miniaturas musicales.	"	"
13h.55	13.45	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Trio Calaveras.	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Trio Calaveras.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	Locutor
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Solos de guitarra por Reinard.	"	Discos.
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		La voz de Nelson Eddy.	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO CLUB".	"	Locutores
15h.30		LETRA, Boletín Literario de Radio Barcelona.	"	"
15h.45		Sardanas por Coblá Barcelona.	"	Discos
16h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA. Emisión de música de jazz.	"	Locutor
16h.15		"EL REY QUE RABIÓ", selecciones.	Chapí	Discos
16h.45	c	Canciones esclavas, por Coros y Orquesta de balalaikas.	Varios	"
17h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Música "De Cámara": Cuarteto en la mayor", por Cuarteto York String.	Bodcherini	"
18h.20		"El Caballero de la rosa", suite.	R. Strauss	"
18h.40		"El Barbero de Sevilla", selecciones.	Rossini	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España:		
19h.50		Actualidades: Programa ligero.	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Sigue: Actualidades.	"	"
20h.30		EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA.		Locutor
20h.45		"Radio-Deportes".		
20h.50		Guía comercial.	Varios	Discos
20h.55		Gaspar y sus Estilistas.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Los quince minutos de variedades."	"	Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 15 de Octubre de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
21h.17	Noche	Bonet de San Pedro y Los de Palma.	Varios	Discos	
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Locutores	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.05		El saxo de Rudy Wiedoeft.	"	Discos	
22h.10		Emisión: "La llave segura" (Retransmisión desde Radio Madrid).			
22h.15		22.20	Guía comercial.	Oficiario Peña Rbja.	"
22h.25			Orquesta Glenn Miller.		Locutor
22h.25			Emisión: "Ondas familiares".		
22h.30			Retransmisión desde la Plaza del Pilar de ZARAGOZA: FIESTAS DEL PILAR: Auto Sacramental: "LA CENA DEL REY BALTASAR", Calderón por la Cía. de Lope de Vega, con la de la Barca intervención de más de ciento cincuenta ejecutantes, con gran Orquesta, grupo de baile y coros del Orfeón Zaragozano.		Humana
	Fin emisión.				
.....					

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 15 Octubre 1948

.....

7h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO DEL HOGAR".

8h. -- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ Bing Crosby: (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

8h.45 ~~X~~ Rondalla Usandizaga: (Discos)

9h. -- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h. -- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ=

13h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.40 ~~X~~ Miniaturas musicales: (Discos)

13h.45 ~~X~~ "EVOCACIÓN DE TERESA DE ^{Castilla} ~~Ávila~~", por José M^a Tavera:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. -- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ Trio Calaveras: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue: Trio Calaveras: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Solos de guitarra por Reinard: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 La voz de Nelson Eddy: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LETRA", Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ Sardanas, por Cobla Barcelona: (Discos)

16h.-- ~~X~~ "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ "EL REY QUE RABIÓ", de Chapí, selecciones: (Discos)

16h.45 ~~X~~ Canciones eslavas por Coros y Orquesta de de Balalaikas: (Discos)

17h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Música "De Cámara": "Cuarteto en la mayor", de Boccherini: por Cuarteto York String: (Discos)

18h.20 ~~X~~ "EL CABALLERO DE LA ROSA", Suite, de Ricardo Strauss: (Discos)

18h.40 ~~X~~ "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, selecciones: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue: Actualidades: (Discos)

20h.30 ~~X~~ EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Gaspar y sus estilistas: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES": (Ginebra Lacruz)
(Rogamos programa) (Texto hoja aparte)
.....

21h.17 ~~X~~ Bonet de San Pedro y Los de Palma: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ El saxo de Rudy Wiedoeft: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Emisión: "La llave segura" ~~(Radio Nacional de España)~~

22h.15 ~~X~~ Guía comercial. 22.20 ~~X~~ Noticiero del (Texto aparte)

22h.25 ~~X~~ Orquesta Glenn Miller: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Emisión: "Ondas familiares":

9º Gran Premio Peña Rhin.
(Texto hoja aparte)
(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 ~~X~~ Retransmisión desde la Plaza del Pilar de ZARAGOZA: FIESTAS DEL PILAR: Auto-Sacramental de Calderón de la Barca:

"LA CENA DEL REY BALTASAR"

por la Cía. de Lope de Vega, con la intervención de más de ciento cincuenta ejecutantes, con gran Orquesta, grupo de baile y coros del Orfeón Zaragozano.

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

¡Ay señó municipá!

Tu madre dice que eres

¡Que lastimica!

Dicen que porque te quiero

García Ramos



RAPSODA GUITARRISTA

SAN ELIAS, 34 - TELEFONO 71100 - BARCELONA

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre de 11948

A las 8 h-.

BING CROSBY



- 3799 P. C. 1-~~X~~"AMOR; AMOR" canción de Ruiz.
2-~~X~~"ERES TU, O NO ERES TU?" canción de Austin.
- 2311 P. C. 3-~~X~~"EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin.
4-~~X~~"ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Tobias.
- Presta P. D. 5-~~O~~"MI CAPITAN ESTÁ A MI ORDENES" canción de Berlin
6-~~O~~"CIELO AZUL" canción de Berlin.
- 4P34 P. D. 7-~~O~~"MARAVILLOSO AMOR" canción de King.
8-~~O~~"COGEREMOS LILAS" de Novello.

A las 8:45

RONDALLA USANDIZAGA

28. guit. P. R. 9-~~X~~ "FLORES DE GRANADA" pasodoble de Brullo.
10-~~O~~ "FARRUCA TORERA" de Font.
- 6 s. E. G. C. 11-~~X~~ "ASTURIAS" de Albéniz.
12-~~O~~ "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados.
- 59 P. R. 13-~~X~~ "AIMA DE DIOS" seguidilla y farruca de Serrano.
14-~~O~~ "EL TRUST DE LOS TENORIOS" jota de Serrano.

% % % % % % % % % % % % % % % % % %

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre de 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 448 P. O. 1- ~~"LO DE SEMPRE Y LO DE AHIR"~~ de **Vivientes** por Orquesta Planas. Sol. por Pepita Ribosa. COMPROMISO (2c).
- 3543 P. O. 2- ~~"EE LO DIRE BAJITO"~~ canción bolero de Palos, Cervera y Forcada. por Emilia Alaga y Francisco Muñoz. Sol. por Nieves Oms. COMPROMISO (1c).
- Album) P. C. 3- ~~"!Que tiempos aquellos!"~~ de **WLA DEL MANOJO DE ROSAS** de Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Paquita MasPOCH/ de Cabrera de Mataró COMPROMISO (1c).
- 510 P. O. 4- ~~"PEL TEU AMOR (ROSO)"~~ de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Teresa Beltran. COMPROMISO (1c)
- Album) G. L. 5- ~~"Jota"~~ de **"EL DUO DE LA AFRICANA"** de Echegarall y Cabellero. por Mercedes Melo y Arnó Sol. por Teresa Casanovas. COMPROMISO
- Pres: G. C. 6- ~~"Cuento y tarantela"~~ de **"LA DOGARESA"** de López Monís y Rafael Millán. por Marcos Redondo. Sol. por Jorge Lleonart, de Argentina. COMPROMISO (1c)
- Pres G. O. 7- ~~"Intermedio"~~ de **"BOHEMIOS"**, de Vives, Perrín y Palacios.. por Gran Orquesta. Sol. por Teresa Pruna. COMPROMISO (1c).
- 90 sarG. C. 8- ~~"SANTA PAU"~~ sardana de Saderra por Cobla Albert Marfi. Sol. por Teresa Barri. COMPROMISO (1c).
- 116 P. O. 9- ~~"Vals de "LA VIUDA ALEGRE"~~ de Lehár por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Margarita Lleonart. COMPROMISO (1c)
- 308 P. L. 10- ~~"EL TRUQUE DE LOS TENORIOS"~~ te quiero" de Arniches, Alvarez y Serrano por Miguel Fleta. Sol. por Jorge Llibre. COMPROMISO
- 3688 P. L. 11- ~~"VALS DE LA NOVIA"~~ de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por María Boix. COMPROMISO (1c)
- 138 OpeP. L. 12- ~~"E lucevan le stelle"~~ de **"TOSCA"** de Puccini por Giacomo Lauri Volpi. Sol. por Teresa Ximanas. COMPROMISO (1c),
- Album) P. O. 13- ~~"Romanza de tiple"~~ de **"DON GIL DE ALCAIA"** de Penella por María Vallojera. ~~COMPROMISO (1c)~~ Sol. por Erminia Cunill COMPROMISO (1c).

A las 12'45 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 341 P. O. 14- ~~"Rós"~~ **"PEL TEU AMOR"** de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por TERESA PUIGCERCÓS, familia Cots y Teresa Amat de Gava
- 1493 P. C. 15- ~~"AQUELLA NOCHE EN RIO"~~ foxtrot de Warren y Gordon por Elsie Bayron. Sol. por Teresa Milló y José Saconell. COMPROMISO (1c).
- 3980 P. R. 16- ~~"LISBOA ANTIGUA"~~ fado fox de Galhardo por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Teresa Abillar y Teresa San Tamaría COMPROMISO (1c).
- 3724 P. L. 17- ~~"FRANCISCO ALEGRE"~~ pasodoble torero de Quintero, León y Quiroga. por Juanita Reina. Sol. por M^a Teresa Gotia. COMPROMISO (1c).

s i g u e

Viernes, 15 de Octubre de 1948

CONTINUACION



- Prestado P. O. 18- "MAGNETISMO" farruca de Bolaños, Durango y Vaillajos. por Pepe Blanco. Sol. por Miguel Bernat y Ma Teresa Bernat Pérez. COMPROMISO (1c). *Cesar, Jaime, Antonio y Teresa*
- 2142 P. C. 19- "L'MIGRANT" canción catalna de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Maria Teresa Naya. COMPROMISO *Teresa Plana de Gelida*
- Prestado P. O. 20- "CRUZ Y RAYA" bolero cubano de Parera y Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Luis García y su hermana María Teresa. COMPROMISO (1c)
- Prestado P. O. 21- "JOTAS ARAGONESAS" por José Oto. Sol. por Teresa Sallnat y Francisco Abillar. COMPROMISO (1c).
- 3473 P. L. 22- "LA MALAGUENA" huapango de Ramiréz y Galindo por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por María Teresa Mayor Gómez. COMPROMISO (1c). *María Teresa Pous Pellicer*
- Prestado P. C. 23- "PASEANDO" foxtrot de Howard por Charlie Barnet. Sol. por Juan Bausells. COMPROMISO (1c)
- 1055 P. O. 24- "POPURRI DUKE" foxtrot de Mathews. por Orquesta Harry James. Sol. por Manuel Soria. COMPROMISO (1c).
- 3985 P. L. 25- "GAUDALAJARA" huapango de Guizar por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Tomás García, esposa e hija. COMPROMISO
- 3040 P. C. 26- "Yo quiero un bebé" de UNA MUJER IMPOSIBLE" de Montorio por Emilia Altaga y Francisco Muñoz. Sol. por Teresa Vallujera. COMPROMISO (1c).
- 3890 G. C. 27- "PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Juan Strauss por Diana Durbin. Sol. por María Teresa Uranga *María Teresa Borrás*
 !!!OJO!!! MUCHO COMPROMISO (2c). *TERESA CASELLAS*
y Teresa Peyrato
- 2010 G. L. 28- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn. por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Maria Matas. COMPROMISO (1c).
Teresa Givó de Robert, esposa e hijos

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

Sigue a las 13 H

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre de 1.948

A las 13 h-.

S I G U E: "RADIOYENTE DE BARCELONA"



A las 13'40 h-.

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 3952 P. L. 1- ~~"MARCHA TURCA"~~ de Mozart.
2- ~~"RUINAS DE ATENAS"~~ ~~marcha~~ de Beethoven.

Por Orquesta del Estado de la Ópera de Berlín

- 2210 P. L. 3- ~~"LAS CAMPANAS"~~ DE LA ERMITA de Maillart. (2c).

Por Orquesta Hallé

Bajo la dirección de John Barbirolli.

- 4438 P. L. 4- ~~"ELEGIA PARA GUERDAS"~~ de Elgar.
5- ~~"SHYLOCH"~~ de Fauré:

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Vienres, 15 de Octubre de 1.948

A las 14 h.-.

TRIO CALAVERAS



- 4473 P. L. 1- ~~"LAS FLORES"~~ son huasteco de Ramírez.
2- ~~"JUAN CHARRASQUEADO"~~ corrido de Cordero.
- 4442 P. L. 3- ~~"ROSITA"~~ son huasteco de Ramírez.
4- ~~"CAÑA BRAVA"~~ huapango de Lera. 1420H
- 4443 P. L. 5- ~~"FLOR SILVESTRE"~~ son huasteco de Castilla.
6- ~~"EL TAMALERO"~~ pregón veracruzano.
- 4005 P. L. 7- ~~"EL PAJARO CU"~~ son garocho ~~en~~ areg. Trío Calaveras.
8- ~~"plegaria guadalupana"~~ son huasteco de Castilla.

A las 14'45

SOLOS DE GUITARRA POR REINARD

- 51 guit.P. L. 9- ~~"PERFUME"~~
10- ~~"IMPROVISACION"~~

A las 14'55

LA VOZ DE NELSON EDDY

- 3768 P. L. 11- ~~"ARBORES"~~ de Kilmer.
12- ~~"LA LLAMA ETERNA"~~ de Penn.

%%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

[illegible]

Viernes, 12 de EDUCACION N.º 20 1.948

A las 15'45 h-

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelon~~na~~.

INTERPRETERS: Mary Isaura,
Amparo Albiach,
elonna.
Marique Barre,
Angel de Leon
Ignacio Cornado
Pedro Vidal.

- 97 Sardana G. L. 1-~~"BARCELONINA"~~ sardana de Casas Augé.
2-~~"CANT DE JOIA"~~ de Serra.

- 98 Sardana G. O. 3- "VOLGUDA CAELIA" de José Ma Tarridas
4- "RECORDANT" de Coll.

% % % % % % % % % % % % % % % %

Viermas, 15 de Octubre de 12948

A las 16'15 h-.

de Chapf.

INTERPRETES: Mary Isaura.
Amparo Albiach.
Enrique Parra.
Angel de Léon
Ignacio Cornadó
Pedro Vidal.

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Gelabert.

Album) G. L. 1- "~~P~~resentación"
2- "~~C~~uarteto y baile" (~~6m~~)
3- "~~R~~omanza" (~~8m~~).
4- "~~C~~oro de segadores" (~~10~~)
5- "~~C~~oro de pajes",
6- "~~C~~oro de doctores".
7- "~~R~~omanza y terceto/.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

A las 16'45

2 Rusia P. P. 8-~~"LOS BANDIDOS"~~
9-~~"STENKA RAZINE"~~
3 " D. D. 10-"NOCTURNO"
11-"CREPUSCULO"

P. P. 12- ~~"SOBRE LAS MONTAÑAS EN LA ORILLA DE~~
13- ~~"EL DESTINO"~~ KAZANKA

P. P. 14- "LAS MIESES SOBRE LAS MONTAÑAS"
15- "ANUTKA".

% ; % ; % ; % ; % ; % % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre de 1948

A las 18 h.

MÚSICA "DA CAMERA": CUARTETO EN LA MAYOR, de Boccherini

Por Cuarteto York String.

- 33 Acór. G. L. 1-^X"1º mov. Allegro.
2-^X"2º " Andantino lentarello".
34 G. C. 3-^X"3º " Minuetto con moto"
4-^X"4º " Final "Presto assai"

A las 18'20

"EL CABALLERO DE LA ROSA" SUITE

de Ricardo Strauss

(Nueva Orquestación por su Compositor)
Por Orques^{ta} Hallé.

Bajo la dirección de John Barbirolli

4620

G. L. ^X5- "(5 caras).

A las 18'40 h.,

"EL BARBERO DE SEVILLA" "SELECCIONES"

de Rossini.

Por Orquesta Sinfónica de Milán.

Bajo la dirección del ~~Mtro. Molajoli~~ Mtro.
Molajoli:

INTERPRETES: Mercedes Capsir.
Ricardo Stracciari.
Dino Borgioli
Attilio Bordonali.

Album) G. R. 6- ACTO I

^X(de la cara 1 a la cara 4)

ACTO II

^X(de la cara 5 a la cara 10)

ACTO III

^X(de la cara 11 a la 12).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

Sigue a las 19 h.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre 1948

A las 19 h-.

S I G U E: EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.



A las 19'50

A C T U A L I D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Mariola y su Orquesta.

Prestado P. L. 1-~~X~~ "SI TE HE VISTO, NO ME ACUERDO" foxtrot de Salina.
2-~~X~~ "CANCION DEL CAFE" samba de Hilliard y Miles.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

4522 P. R. 3-~~X~~ "AY MARISA" canción española de Terrés.
4-~~X~~ "MAMA POR QUE" son rumba de Mayer.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Segue a las 20 H

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes. 15 de Octubre 1.948

A las 20 h.-.

SIGUE: ACTUALIDADES

PROGRAMA LIGERO

- 4470 P. L. 1-~~X~~ "CARPINTERO; CARPINTERO" de Llobet y Moraleda.
2-~~X~~ "SHU! ISHU!" tango slow de Llobet y Moraleda.
Por Marika Magyar y Orquesta.
- 4515 P. L. 1-~~X~~ "SI TE HUBIESES CASA ^{de} CONMIGO" de Llobet y Moraleda.
2-~~X~~ "DOS DIAS" tango slow de Llobet y Moraleda.
Por Bernard Hilda y su Orquesta.
- 4580 P. O. 3-~~X~~ "INFINIMENT" de Coquatrix.
4-~~X~~ "SIEMPRE SIEMPRE" de Leeds.
Por Juanito Varea.
- 4703 P. O. 5-~~X~~ "SIEMPRE TU NOMBRE EN MIS LABIOS" y "SI SE PUDIERAN CON-
6-~~X~~ "ME ARRICONO PAXX LIORARTE". TAR" de Torres Garzón.
Por la Orquesta de Arhur Kaps.
- 4552 P. O. 7-~~X~~ "HOY MAS QUE AYER" foxtrot de Fisher.
8-~~X~~ "BUENAS NOCHES" foxtrot de la pel. AQUELLA NOCHE EN RIO"
de Warren y Gordon.
Por Enrique Cofiner y sus Chicos.
- 4450 P. R. 9-~~X~~ "AMAR Y CANTAR" samba de Cofiner.
10-~~X~~ "TENGO MIEDO DE TI" bolero de Cofiner.

A las 20'55 h.-.

GASPAR Y SUS ESTILISTAS

- 4512 P. O. 11-~~X~~ "BONITA COMO NINGUNA" pasodoble de Gaspar.
12-~~X~~ "TANGUILLO GITANO" de Gaspar.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre de 1.948

A las 2117 h-.

BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PAIMA



- 4470 P. L. 1- ~~3~~ "CARPINTERO; CARPINTERO" bolero de Lladó y Alguero.
2- ~~0~~ "SHU! !SHU!" sambra de Almeida y osua.

A las 21'25 h-.

S I G U E: BONET DE SAN PEDRO Y LOS PAPMA

- 4424 P. L. 3- ~~3~~ "LA NOTICIA" canción fox de Latorre y Bonet.
4- ~~0~~ "LA VESTIDITA DE BLANCO" corrido de Bonet.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Octubre de 1.948

A las 22:05 h-.

EL SAXO DE RUDY WIEDOEFT

90 Valses P. G. X 1- "MARTILLO CLARO" de Wiedoetf.
X 2- "EL BESO MÁS DULCE" "

A las 22:15 h-.

ORQUESTA GLENN MILLER

4500 P. L. X 3- "MI MELANCOLICO BEBE" foxtrof de Norton y Burnett.
X 4- "POLVO DE ESTRELLAS" foxtrof de Carmichael.

4229 P. D. X 5- "PEGGY DE MI CORAZON" foxtrof de Fisher.
X 6- "LA BAHIA DE LA LUNA" foxtrof de Wenrich.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



Radio Barcelona
Viernes 15 Octubre
a las.....



Locutor

Teresa de Castilla. Evocación de la santa, por Jose Maria Tavera.

MUSICA. EL GRAN CAÑON

Locutor

Fue andariega y gustó, allá en sus mocedades, de los libros de Caballería.....Y de tanta humanidad que rebozó de su figura, llegó a desprenderse de ella, para dar en Santa.

SUBE DESCLENDE.

Hoy celebra la Iglesia su festividad. Mas no es en ese aspecto en el que sigue nuestra glosa a Teresa de Cepeda y Ahumada. Es a su recia personalidad, a su inquietud, a su pluma. Y en año en que tantos centenarios se conmemoran, bueno será recordar a la mujer que en la amurallada Avila de los Caballeros gustaba de Palmerines, a la que andando el tiempo habría de ser encarnación de Alonso Quijano el bueno en lo femenino, desfaciendo entuertos de relajaciones, obligando a la mas pura observancia, con dos escuderos a lo divino de la mejor tradicion castellana: Jerónimo Gracian, y Juan de la Cruz.

SINFONICA PLACIDA.

¿Como era Teresa de Cepeda? El mismo Gracian nos lo dice:

SUBE DESCLENDE.

Locutora

"Tenia el rostro de mucha gracia y habia en él algo que movia a devocion".

LOCUTOR

Y la mujer mas genuinamente representativa de la España del XVI se dá a la reforma y a la fundación, obra y tarea que, con el descubrimiento, viene a constituir las dos grandes locuras de España. Y los ratos que le dejan libre el peregrinar y el contemplar los dá a la pluma y en ella, y por ella, surge uno de los mas castizos estilos de la época. Desde su autobiografía a Las Visitaciones, pasando por Las Moradas, y Camino de Perfección, toda la obra de Teresa de Jesus es un puro deleite del idioma.

SUBE DESCLENDE.

LOCUTOR

Y con serlo, quizás lo mas enjundioso de su estilo sean

las cartas, ese género epistolar que se ha perdido definitivamente. Juan de la Cruz, el "medio fraile" de la Santa, está en Granada allá por los últimos años de su vida. A él y a sor Ana de Jesus le encarga la fundación. Y las cartas se toman en dulce coloquio espiritual entre las dos almas que queda para siempre, como regalo de Dios, en el Archivo del Convento de Valladolid.

MUSICA. _DRAMATICA

La persiguieron. Y aquella célebre junta de Avila, en la que a no ser por fray Domingo Bañez se hubiera perdido su obra y su labor, bien puede parangonarse con la del convento salmantino de San Esteban para oír a Colón el visionario. Una y otro en el nombre de Dios pedían a los humanos comprensión para aquella luz que les inundaba el alma.

MUSICA. SINFONICA

ANDARIEGA.

Pero fué lo mismo. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Por los caminos, de ciudad en ciudad, donde dejaba la estela de un convento y la gracia de una página, fue llenando a Castilla de un limpio contenido espiritual y humano, clásico y castizo.

Porque Teresa de Jesus, bien puede llamarse Teresa de Castilla, no solo por su nacimiento y muerte castellanos, sino por lo recio y lo vital de su temperamento, de su fe y de su obra, en tiempos en que Castilla era solera, ubre y semilla de lo que, pasando el tiempo, habría de llamarse por Teresa, por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Cervantes, por Cristóbal Colón, Genio de España.

Que no en balde, en la amurallada Avila de los Caballeros, gustó en sus macedades de los Palmerines y de la Caballería andante la andariega y santa R. Teresa de Cepeda y Ahumada, que en sus nupcias con el Amado quiso llevar su nombre y ser Teresa de Jesus, para ser aun mas Teresa de Castilla que, entonces, era tanto como decir Teresa de todas las Españas.

SUBE RESUELVE/

1948 15.10.48

DISTINTIVO. (Decrece y queda como fondo)

LOCUTOR: NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN

LOCUTORA: Emision patrocinada por MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, 44 y 46. Barcelona.

DISTINTIVO. (Unos compases y sigue como fondo)

LOCUTOR: A partir de hoy, todos los dias, excepto los domingos, a esta misma hora, Radio Barcelona transmitirá esta emision dedicada integramente a la gran carrera automovilística que para el dia 31 del corriente mes prepara Peña Rhin, la prestigiosa entidad a cuyo celo y actividad se deben las mas brillantes solemnidades que jalonan el ya dilatado palmarés del automovilismo nacional.

LOCUTORA: Todo cuanto ~~xxxxxxxxxxxx~~ encierre un interés para los aficionados al automovilismo o, más concretamente, para aquellos que no piensan ya en otra cosa más que en la gran manifestacion automovilística del dia 31 de este mes, ~~xxxxxxxxxxxx~~ será recogido en esta emision que hoy iniciamos, sin otro objetivo que el de ayudar en la medida de nuestras posibilidades a los activos elementos de Peña Rhin en la tarea de divulgar los múltiples aspectos inherentes a esta magna organizacion de tan alta resonancia.

DISTINTIVO. (Unos compases y sigue como fondo)

LOCUTOR: Esta serie de emisiones está patrocinada, como dijimos antes, por MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, 44-46. Barcelona. Las más modernas instalaciones, al completo servicio de su automóvil.

DISTINTIVO. (Unos compases y sigue como fondo) (ESCALA DE XILOFON)

LOCUTORA: Todo a punto para la magna prueba...

LOCUTOR: Todo, en efecto, está ya dispuesto para ese gran acontecimiento llamado a obtener el más lisonjero de los éxitos: una inscripcion nutridísima, de primera calidad, en cuya relacion se leen los nombres de los más relevantes ases del volante mundial; una organizacion que viene desarrollándose bajo el signo de una gran actividad ~~xxxxxxxxxxxx~~ y da un completo acierto, en los que hemos de ver un claro anticipo de lo que ha de ser la gran carrera; y, para completar ese cuadro de notas halagüeñas, un circuito ideal, perfecto, que ha quedado en las mejores condiciones: en las requeridas para que los pilotos puedan lanzarse aquel dia por las vertiginosas rutas de la velocidad sin reservas de

ninguna clase, sabiendo que, técnicamente, el circuito presenta todas las garantías. Todo, pues, está ya a punto para la gran carrera de la Peña Rhin: esa novena edición del Gran Premio que, si los indicios no fallan, habrá de batir, ampliamente, todos los records ~~de~~ establecidas en ediciones precedentes...

(ESCALA DE XILOFON)

LOCUTORA: Entre las importantes innovaciones introducidas este año en el circuito de Pedralbes cabe destacar el aumento de localidades y palcos que tendrán una longitud de mil ochocientos metros a ambos lados de la Avenida del Generalísimo.

LOCUTOR: También será instalada una tribuna en el viraje de Pedralbes, desde la cual podrá divisarse la subida de la Avenida de la Victoria, el viraje, y un buen trozo de la carretera de Esplugas.

LOCUTORA: Han sido previstos dos pasos subterráneos, ya construidos, y se levantará un puente en la parte alta de la Avenida de la Victoria, por medio del cual quedará asegurado el tránsito del público por la parte interior del circuito. Además de las instalaciones de controles fijos, servicio de teléfonos y reten de bomberos, habrá también cuatro puestos con servicio de bar.

LOCUTOR: Sesenta altavoces, instalados a lo largo de todo el circuito, permitirán al público seguir con todo detalle las incidencias de la carrera.

LOCUTORA: Previendo que la afluencia de coches será realmente extraordinaria, Peña Rhin tiene ya resuelto este extremo, con la designación de diversos parques de ^{estacionamiento} ~~aparcamiento~~, capaces para albergar tres mil quinientos coches.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: La lista de inscritos, a cuya cabeza figura el italiano Luigi Villorelli, sigue invariable. Todos los corredores que en ella figuran, han ratificado su inscripción anunciando sus preparativos para desplazarse próximamente a nuestra ciudad.

Diez países estarán representados en la gran prueba: Argentina, Bélgica, Brasil, Francia, Inglaterra, Italia, Mónaco, Siam, Suiza y España. Nuestros representantes serán los reputados pilotos Godia, Jover y Fábregas, los tres conduciendo "Maseratis" 1500 con compresor.

DISTINTIVO (Unos compases).

LOCUTOR: Y damos ya por terminado el NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO
PEÑA RHIN correspondiente al día de hoy.

LOCUTORA: Esta emision, que ofrecemos a ustedes todos los dias a
esta misma hora, está patrocinada por MOTORMOVIL, Travesera
de Graica, 44-46. Barcelona. MOTORMOVIL ofrece al auto-
movilista la ventaja de poder utilizar varios servicios en
un tiempo inferior al que ~~ahora~~ hasta ahora necesitaba pa-
ra uno sólo.

LOCUTOR: Con nuestro vivo agradecimiento por la atencion con que
se dignaron escucharnos, nos despedimos de Vdes. hasta
mañana, a las diez y diez minutos, si Dios quiere. Muy
buenas noches.

DISTINTIVO. (Hasta final...)

Día 15 de Octubre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... a naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

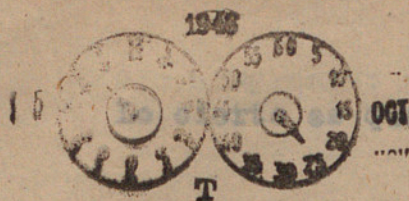
ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radiófonos... Hoy es la curiosidad la que me ha picado la curiosidad. Todos sabemos a pesar de que es a las mujeres a las que todo el mundo califica de curiosas, lo curiosos que también somos nosotros... Basta que en plena calle pase algo, para que al poco rato se haya formado un corro de gente capaz de interrumpir la circulación; calro que esto no es raro, si pensamos que los primeros fisgones son los conductores de los tranvías que abandonan el puesto para ir a ver lo que pasa. De curiosos continuos, somos muchos los que damos prueba a diario; unas veces es la curiosidad de lo que pasará, otras veces la de ver cómo acaba esto o lo otro, y todas, desde luego, son las que nos dan alientos para ir tirando. Yo creo que aunque nos encontráramos a las puertas del otro mundo, haríamos esfuerzos titánicos para no dejar éste. ¿Quién picado de curiosidad no ha mirado a la luna haciéndose la pregunta de siempre: ¿Estará habitada? ¿Quién ante ese fascinante misterio que encierran las estrellas, no se le ha ocurrido acercarse a un telescopio para ver si podía descubrir algo? ¿Quién al ver a unos vecinos comprar muebles nuevos, hacerse trajes como el que hila, y traer el paquetito de las golfinas los domingos, no ha sentido curiosidad por saber cómo demonios se las arreglan? No cabe duda que la curiosidad nos hace abrir los ojos cada vez más; la curiosidad nos hace también caer en una trampa, más de una vez; pero hay curiosidades comprensibles: estar hoy alerta continuamente por saber ciertos secretos de los demás, es tan natural como ocultar los nuestros... Me supongo que sentirán ustedes alguna curiosidad por saber a qué curiosidad me refiero, pues, hay tantas, que vaya usted a saber la que a mí me habrá llamado la atención... Ustedes seguramente habrán oído hablar más de una vez del célebre profesor Piccard, e incluso se habrán interesado por sus interesantes curiosidades. No hace mucho, su curiosidad le llevó a elevarse hasta la estratosfera. Todo el mundo siguió curioso el resultado de su curiosidad. Hoy, ésta le lleva a descender hasta los 4.000 metros en las profundidades del mar... Metido en una esfera de acero que él llama, no sé cómo, pues el nombre es muy raro y yo no lo sé pronunciar, allá se irá entre peces y ballenas Dios sabe a qué ni adonde. ¿Será que está buscando un sitio donde se esté bien? ¡Ay si lo encontrara! Por las alturas no debió encontrar lo que buscaba; la prueba es que volvió a descender. Pero se ve que aquí, en medio, que es donde él y nosotros estamos, tampoco debe de estar satisfecho. Ahora veremos si en las profundidades submarinas descubre una vida tranquila y más atractiva que la nuestra. ¡A lo mejor allí hay pisos. ¡Hágase el milagro; a ver si a cuatro mil metros debajo del nivel del mar, el profesor Piccard encuentra lo que todos buscamos y no hay modo de hallar en el endiablado nivel que nos encontramos. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Desde que el hombre es hombre ha andado metido en curiosidades sin poder salir nunca del atolladero donde estamos. Una curiosidad recuerdo, que es algo estupendo. En la tumba de un chofer, se lee un epitafio que dice: "Quiso saber con una cerilla encendida si había bencina en el depósito, y la había". Y como la había voló... Nuestra curiosidad nos lleva muchas veces con una cerilla encendida, a saber si hay bencina; pero la curiosidad también ha de ser bien dirigida, sino, puede costarle cara... Por curiosidad vea todas las Urbanizaciones que hay; no le importe comparar todas ellas con ALBARROSA; nadie mejor que usted para ver la diferencia. Una vez vistas todas, vea ALBARROSA y sopesé sus ventajas de situación y de compra. Estoy seguro que su elección recaerá sobre la mejor. Haga la prueba y estoy seguro de saber el resultado no tardando mucho. ALBARROSA ofrece en condiciones cómodas y fáciles para todos, la venta de terrenos, la construcción de torres, el logro de lo que tantas veces ha sido y es nuestra pesadilla: tener nuestra casa, nuestro techo. Usted lo tendrá en ALBARROSA; qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!... El otoño es una de las más bellas estaciones en Barcelona. Aprobéchelo para darse un paseito por ALBARROSA; allí verá lo delicioso que es vivir rodeado de aquellos pinares, de aquel paisaje, de aquellas lejías y horizontes. Una torre en ALBARROSA como las ilusiones de todos. Visítela. Coches, informes generales, Plaza Pazo de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.



Radio Barcelona
CHARLA FAC para
el viernes 15 de
Octubre de 1948
a las.....

22:10

LOCUTORA.

UNA LLUVIA ORIGINAL.

LLUVIA Y VALS/

Locutor

Señorita, supongo que se habrá usted dado cuenta
cuenta de que llueve, y de que llueve para abajo.

Locutora.

Estamos a 15 de Octubre....

Locutor.

En eso tiene usted razón. Ya falta poco para que
venga el buen tiempo.

Locutora.

Pues no corre usted nada....

Locutor.

Es que me han enseñado a correr.

Locutora.

¿Quién?

Locutor.

Los ladrones. El otro día cuando llegué a casa me
encontré con que me estaban desvalijando. Y tenían
unas caras, que yo.....

Locutora.

¡Qué lástima que echara usted a correr!

Locutor

Por qué?

Locutora.

Porque podía haberse fijado a ver si estaba ~~entre~~
escondido entre ellos Lozano el defensa internacio
nal fantasma....

Locutor.

Si, si.... Con decirle que tardé en llegar a la Plaza
de Cataluña menos que el tranvía.

Locutora.

Eso lo hace cualquiera.

Locutor.

Lo cierto es que me han desvalijado.

Locutora.

Porque es usted más infeliz que un cobrador del 46....

Locutor.

¿Yo?

Locutora.

Usted, sí. A quien se le ocurre.... Habla usted de lluvia y no se preocupa de enterarse de la verdadera, de la extraordinaria, de la beneficiosa lluvia que cae en Barcelona en estos días.

Locutor.

(RIENDOSE)

Locutora.

¿Qué le pasa?

Locutor

(RIENDOSE) Que si yo estoy como uno del 46 usted está como dos del 24, señorita....

Locutora.

Ja jay. La lluvia de personas a las puertas de las ferreterías para pedir a voz en grito un CERROJO FAC.

Locutor

¿Tan bueno es?

Locutora.

¿Qué si es bueno? Un santo es, amigo mío. Porque es un cerrojo que se puede echar tranquilamente por fuera, llevarse la llave en el bolsillo por su exiguo tamaño y que vengán ladrones. Mire usted como será que las ferreterías han acordado, todas, porque en todas se vende el CERROJO FAC, crear un premio anual de 100.000 pesetas para el ladrón que logre violentarlo.

Locutor.

Adios.

Locutora.

Va usted a comprar un CERROJO FAC/

Locutor

No, voy a inscribirme en la guía del ladrón para optar al premio.

Locutora.

Y si usted quiere le hacen una demostración a domicilio

sin compromiso alguno, de las excelencias del CERROJO FAC
SOLOMANTE llamando al 86462.

Locutor.

Ve usted: equivocaciones que tiene uno. Cuando vi a los
ladrones en vez de llamar al 86462 se me ocurrió llamar
a los guardias.

Locutora.

En serio/En todas las ferreterías de Barcelona tiene us-
ted el CERROJO FAC/ Adquirirlo y probar sus excelencias
es tanto como convertirse en su mejor propagandista. Yo, ya
voy a ponerme uno en la gabardina porque todas las cre-
malleras se me rompen.

Locutor.

Amiga mía: esta usted como un cerrojo.

Locutora.

Si. Pero como un CERROJO....FAC!

SUBE!



A radiar dia 15 Octubre 1948.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT el primer y tercer viernes de cada mes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a
Oigánles interpretando:

X 1ª.- ¡Ay señor municipal!
X 2ª.- ¡La madre dice que eres
X 3ª.- ¡Que lastimica!!
X 4ª.- ¡Dicen que porque te quiero

Garcia Ramos
Garcia Ramos

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle
GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 5 de Noviembre a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión
LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

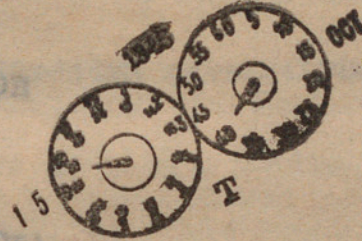
Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

MONTECARLO
3 minutos

Original Sr.
Censura

SEÑALATA
BIRNAB



AMADO MIO

SIMPONICA

SIMPONICA

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

15-10-68

SEÑALATA
BIRNAB

LA DAMA DE SHANGAI

Censura

AMADO MIO

Es una adaptación interpretada de Rita Hayworth, la
gran estrella de los títulos Lucky Ladies...

A Rochester "Billie"

SEÑALATA

Pase de la noche, de día, si se compara con esta

DAMA DE SHANGAI.

MONTECARLO
5 minutos

SERENATA
SIRENAS

LOCUTORA

LA DAMA DE SHANGAI

AMADO MIO

LOCUTOR

Con Rita Hayworth

SINFONICA

LOCUTORA

Y Orson Welles.

SINFONICA

LOCUTOR

presentada por Exclusivas Floralba.

LOCUTORA

Se estrena esta noche en el CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

El cine de los grandes programas de estreno en exclusi-
va.

SERENATA
SIRENAS

LOCUTORA

LA DAMA DE SHANGAI

LOCUTOR

AMADO MIO

Es una apasionante interpretación de Rita Hayworth, la
genial estrella de tantos títulos inolvidables....

SUBE

LOCUTORA

¿Recuerdan "Gilda"?

LOCUTOR

¿SÍ?

LOCUTORA

Pues no es nada, no fué nada, si se compara con esta

SERENATA

DAMA DE SHANGAI.

SUBE

Duración: 5 minutos

LOCUTOR

En la que Rita Hayworth luce su espléndida y escultural belleza, en un ambiente de misteriosas aventuras, admirablemente secundada por

LOCUTORA:
SINFONICA

Hay buenas noches señores y señoras queridos. LA FABRICA DE INSTRUMENTOS Y CONSTRUCCIONES S.A., garantía de calidad y buen gusto, se complace en presentarles, la segunda de sus emisiones,

LOCUTORA

LOCUTOR:

Orson Welles

BAHIA

panorama retrospectivo a lo largo del lujo y la vanidad de todo el mundo y todos los tiempos.

LOCUTOR

Rita Hayworth, con su peculiarísima personalidad en el marco de los mares del SUR (EL MAR QUE SE PUEDE A SU VISO)

LOCUTOR:

Cuando, allá por el año mil ochocientos y tantos, Jorge Stephenson lanzó por primera vez al mundo su primer periódico informal que se llama "El Correo", el mundo entero se alborotó.

LOCUTORA

LOCUTORA:

Rita Hayworth en una revelación de sus posibilidades artísticas. Aquí, donde el progreso tropezó no sólo con la tradición y con la formidable oposición del vulgo, sino también con la más tenaz del elemento elegante.

SERENATA

LOCUTOR

(MUSICA DE FONDO: RUIDO TRON Y GONG - COMIENZA BOATE)
¡¡LA DANA DE SHANGAI!! (MUSICA) (NO GONG NUESTROS HABLAN)

SINFONICA

Ocurrió que las delirantes damas y damitas y los peripuestos caballeros, acostumbrados a los espectáculos caros y de difícil acceso y a los grandes casinos, no podían hacerse a la idea de ir al CINE MONTECARLO. En el CINE MONTECARLO. En el CINE MONTECARLO.

LOCUTORA

LOCUTORA:

Uno de los personajes más importantes de algún modo hay que llamarlo - que más se molestaron con la aparición del cine.

LOCUTOR

LOCUTOR:

Solo en un cine de la categoría del Montecarlo se podría estrenar esta alucinante sucesión de aventuras en la que

LOCUTOR:

que Rita Hayworth volverá a acaparar la atención mundial. Este viejo amigo Jorge Brunel y su familia con mucha gracia, forma es reconocible, el rostro de la elegancia británica.

LOCUTORA

LOCUTORA:

No queremos averiguar el milord d'Orsay tenía más nombres que tales. Presentada por Exclusiva Mundial. Fue un tipo simpático, nos place presentárselo a nuestros queridos.

VOZ DE HOMENES:

(ERA UNA VOZ JOVEN LOCUTORA EN TONO PETULANTE PERO NO AMIGABLE)

Esta noche en MONTECARLO!

SERENATA

LOCUTORA

LOCUTOR:

(MUSICA DE FONDO: RUIDO TRON Y GONG)
¡¡LA DANA DE SHANGAI!! (MUSICA) (NO GONG NUESTROS HABLAN)

LOCUTORA:

Todo el mundo, igual hombres que mujeres, veía las grandes de milord d'Orsay.

LOCUTOR:

sueño por para lógica supongamos nosotros que, para nos otros, quien más y quien menos su vida estaba curada por la envidia.

LOCUTORA:

porque Alfredo d'Orsay fue uno de estos seres privilegiados que gracias a su elegancia, su "savoir faire" y su trato amable, logró ponerse al mundo por su cuenta y andar a sus anchas entre maravillas de gusto que se inclinaban a su paso, rendidos de admiración.

LOCUTOR:

Los hombres le imitaban, las mujeres le adoraban...

LA FABRICA DE IMPERBEABLES Y CONFECCIONES S.A.

Emisión : 5 minutos

(DISCO: SINTONIA

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Muy buenas noches señoras y señores oyentes. LA FABRICA DE IMPERBEABLES Y CONFECCIONES S.A., garantía de calidad y buen gusto, se complace en ofrecer a Vdes. la segunda de sus emisiones,

LOCUTOR: ¡LOS ELEGANTES DE AYER!

LOCUTORA: panorama retrospectivo e indiscreto del lujo y la vanidad de todo el mundo y todos los tiempos.

(SUBE EL DISCO - INMEDIATAMENTE AL CESAR, SIN TRANSICION ALGUNA, RUIDO TREN QUE SE FUNDE A SU VEZ)

LOCUTOR: Cuando, allá por el año mil ocho cientos y tantos, Jorge Stephenson lanzó por fin a nuestro pícaro planeta aquel engendro infernal que se llamó ferrocarril, el mundo entero se alborotó.

LOCUTORA: Aquel desdichado hijo del Progreso tropezó no sólo con la terca y casi comprensible oposición del vulgo, sino también con la más tenaz del elemento elegante.

(SUBRE BREVELEMENTE RUIDO TREN Y CESA - COMIENZA SUAVE SONAR DE CASCABELES) (NO CESA MIENTRAS HABLAN)

LOCUTOR: Ocurrió que las delicadas damas y damitas y los peripuestos caballeros, acostumbrados a la pompa de sus espectaculares carruajes de plácido rodar y risueño cascabeleo, no podían hacerse a la idea de viajar metidos en aquel chisme que ~~parecía~~ echaba humo por todas partes.

(CESA CASCABELEO)

LOCUTORA: Uno de los personajes ~~que más se molestaron~~ -de algún modo hay que llamarle- que más se molestaron con la aparición del inocente ferrocarril fué Alfredo Guillermo Gabriel, conde d'Orsay,

LOCUTOR: que ocupaba por aquel entonces el trono que dejara vacante nuestro viejo amigo Jorge Brummel y empuñaba con mucha gracia, fuerza es reconocerlo, el cetro de la elegancia británica.

LOCUTORA: No queremos averiguar si milord d'Orsay tenía más nombres que talento y como, pese a todo, parece que fué un tipo simpático, nos place presentarle a nuestros oyentes:

VOZ DE HOMBRE: (SERA UNA VOZ JOVEN Y HABLARA EN TONO PETULANTE PERO NO ANTIPATICO)

LOCUTORA: ¿Mister Stephenson? Sí, es posible que tenga talento; pero no ha pensado que a las personas no se las puede meter en cajitas de madera, como si fueran velas de sebo.

Locutor: Milord d'Orsay se volvería loco si pudiera ver un tranvía a las siete de la tarde

(RISAS DE HOMBRES Y MUJERES)

LOCUTORA: Todo el mundo, igual hombres que mujeres, reía las gracias de milord d'Orsay,

LOCUTOR: aunque por pura lógica supongamos nosotros que, para sus adentros, quien más y quien menos ~~andaba~~ andaba comido por la envidia.

LOCUTORA: porque Alfredo d'Orsay fué uno de estos seres privilegiados que gracias a su elegancia, su "savoir faire" y su trato mundano, logró ponerse al mundo por montera y andar a sus anchas entre murallas de gente que se inclinaban a su paso, rendidos de admiración.

LOCUTOR: Los hombres le imitaban, las mujeres le adoraban...

LOCUTORA: Y él andaba por la vida convencido de su propio valer, dedicando de vez en cuando a la ~~exclusiva~~ sociedad alguna de sus frases ingeniosas, al estilo de la que le dictó una pasajera situación apurada y de la cual deducimos que milord d'Orsay no estaría tan hueco como algunos han venido a suponer:

LA MISMA VOZ DE ANTES: No me suicido porque no quiero hacerme responsable de la epidemia de suicidios que caería sobre Londres...

LOCUTORA: Jorge Brummel llegó (DISCO: ~~se funde~~) (se funde)

LOCUTOR: Cuentase que en cierta ocasión el conde d'Orsay ~~había~~ se hallaba en un camino, en las afueras de Londres, cuando comenzó a llover a cántaros... Refugióse nuestro hombre en una taberna o posada y al cabo de varias horas, como ~~en~~ el aguacero no parecía tener intenciones de cesar....

(RUIDO FUERTE LLUVIA)

UNA VOZ DE MUJER: Pero no podeis marcharos así, milord... Llegareis a Londres hecho una lástima...

LA VOZ DE HOMBRE: Lo siento, posadera. No puedo esperar más. He de estar a las ocho en casa de Lady Blessington...
(D'ORSAY)

LA VOZ DE MUJER: Pero esto es espantoso, milord... ¡Ved la tormenta que se nos echa encima!...

(UN TRUENO)

LOCUTOR: Acercose entonces a la puerta un carretero que había cenado en la taberna. El hombre se disponía a salir y se cubría con un extraño tabardo o paletó, suelto y holgado, de basta tela parda. El cacumen de conde d'Orsay se iluminó con la más refulgente idea de su historia....

(OTRO TRUENO)

VOZ D D'ORSAY: Esperad un momento, buen hombre... Os compro vuestro tabardo.

OTRA VOZ DE HOMBRE (DE DISTINTO TIMBRE A SER POSIBLE) ¿Os habeis vuelto loco, señor?

VOZ D D'ORSAY: ¿Y a vos qué os importa? ¡Tres libras os doy por él!

LA OTRA VOZ: ¿Tres libras? ¡Vuestro y bien vuestro es el tabardo, señor! Tomad! Por tres libras ando yo toda mi ~~vida~~ vida bajo la lluvia....

(OTRO TRUENO Y LLUVIA - CESA A POCO)

LOCUTORA: x Presntóse el conde d'Orsay con su recién adquirido tabardo en el salón de Lady Blessington y lo que en buena lógica debió ser un escándalo social, no fué más que otro motivo de admiración y envidia...

LOCUTOR: A los pocos días, todos los elegantes de Londres ~~cubrieron~~ cubrieron sus espaldas con paletós de burda tela y se quedaron tan contentos.

LOCUTORA: En contraposición a tales extravagancias, Milord d'Orsay tenía el encanto de una galantería exquisita y una finura de gesto y expresión pocas veces igualada en la historia de los atractivos humanos.

LOCUTOR: De ascendencia francesa, el conde d'Orsay era un producto netamente parisién brotado por azar a la orilla del brumoso Támesis.

LOCUTORA: Pero las aguas del Sena corrían hechas sangre por sus venas y su ingenio tenía inconfundibles ecos de "boulevard".

LOCUTOR: París, que diera generosa cogida al ocaso de Jorge Brummel, obsequió a la estirada Londres con lo más selecto ~~de~~ de la época.

^{de su}
jamás igualado "esprit".

LOCUTORA: Jorge Brummel no fué más que una impertinencia vestida de seda y consagrada a admirarse a sí propia.

LOCUTOR: Milord d'Orsay, en cambio, vistió de galantería su frivolidad y ~~dejó tras de sí una huella~~ comenzó admirando para que los demás le admirasen.

LOCUTORA: Jorge Brummel legó al mundo una ciencia: el dandismo.

LOCUTOR: El conde d'Orsay no dejó más herencia que su grata memoria.

LOCUTORA: Pero ambos marcaron una época en la historia universal de la humana vanidad.

(DISCO: SINTONIA - SE FUNDE)

LOCUTOR: De todo lo apuntado se deduce que la elegancia ~~siempre~~ ha sido y será siempre una puerta abierta de par en par a la popularidad,

LOCUTORA: y un camino que facilmente conduce al éxito.

LOCUTOR: Por ~~mi~~ ello recordamos a Vdes. que "LA FABRICA ~~DE~~ DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.", calle Diputación 223, detrás de la Universidad, es sinónimo de elegancia. ~~y de moda~~

LOCUTORA: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.", ofrece a Vdes. el mejor y más selecto surtido de impermeables, gabardinas y trincheras para la presente temporada otoño-invierno.

LOCUTOR: "La FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.", calle Diputación 223, detrás de la Universidad se despide de Vdes. hasta el próximo viernes, deseándoles muy buenas noches.

(SUBE EL DISCO).

Con Mariola, Maribel, Rosa, Adolito, Florita

LOCUTORA

Y los señores en la ya popular plaza del 800

POLCA

LOCUTOR

Y la ocasional bailarina Luisa María

MARICA

LOCUTORA

Y la excursión de Barcelona

LOCUTOR

MARICA

LOCUTORA

Con los señores Señores y Señoras

MARICA

LOCUTOR

En BOLERO

MARICA

LOCUTORA

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo llegan telegramas de felicitación a BOLERO en la Rambla de Catalunya 24.

BOLERO

LOCUTOR

Por el triunfo indiscutible de la venus cubana AMERICA IMPERIO.

VALS

LOCUTORA

En "Una noche en las playas de moda del año 1800".

BOLERO

LOCUTOR

Con Mariola, Hermanos Maya, Adelina Florit.

LOCUTORA

Y los gomosos en la ya popular polea del 800.

POLCA

LOCUTOR

Y la sensacional bailarina Luisa Maria.

MERICA

LOCUTORA

Y la sensación de Barcelona

LOCUTOR

Matty MONT

LOCUTORA

Con las Orquestas Seysson y Glorys King.

RITMO

LOCUTOR

En BOLERO

MARCHA

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO Son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

15-10-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



La posición bursátil no varía y pese a ser la de hoy la última sesión de la semana no se manifiesta ninguna tendencia que permita vislumbrar un cambio de situación para las sesiones venideras.

Persiste el marasmo en toda la línea y la contratación se ha desenvuelto en un ambiente de desinterés, no de pesadez. Sigue abierto el compás de espera y podríamos decir con justeza que la Bolsa es un fiel reflejo de la situación internacional que parece haber llegado a un punto muerto en las negociaciones entabladas para resolver la crisis de Berlín.

En el grupo de valores de transportes, las acciones Transmediterránea han tenido un mercado más propicio que les ha permitido mejorar cuatro enteros. En los valores de maquinaria, anotamos la firmeza de Maquinista Terrestre y Marítima.

El grupo de acciones de productos químicos se mantiene inalterable. Cros repite cambio, y las acciones de Industrias Químicas de Canarias, ex-dividendo de quince pesetas, ganan un entero.

En aguas, gas y electricidad, se anima de nuevo la contratación en Aguas de Barcelona con siete enteros de alza, y aumenta la demanda de acciones Catalana Gas en vísperas de cobro del dividendo complementario por un importe líquido de dieciseis pesetas. Las acciones de la Unión Eléctrica Madrileña retroceden otros dos enteros, situándose a precios realmente atractivos dadas sus características, pero el mercado madrileño está muy flojo.

En fibras artificiales se observa una pequeña reacción en todos sus componentes. Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional ganan un entero.

El grupo de valores de arbitraje acusa desgana, con pequeñas pérdidas en Dragados, Petróleos y Explosivos. Unicamente las acciones Minas Rif se han visto bastante solicitadas.

Al cierre se mantiene la falta de interés operatorio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	87.50
Exterior 4 %	105.75
Amortizable 3 %	89.75
" 3 y medio %	91.15
" 4 %	100.25
Reconstrucción Nacional 4 %	97.50
Crédito Local 4 % lotes	98.50
" " 4 % inter	96.50
Banco Hipotecario 4 % neto	98.25
Caja de Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 %	88
Puerto de Barcelona 5 %	
Transatlánticas 5 %	
Aguas Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 % 1943.-	93
" " 5 y medio %	
Transversal 6 %	
Tranvías Barcelona 6 %	100
Telefónicas 5 %	98
Fomento de Obras 5 %	
" " " 6 %	
Chade 5 y medio %	107.50
Traction 6 %	92.50
Energía Eléctrica 5 % 1941	101
Cinca 6 %	
Sevillana Electricidad 5 %	93
Catalana Gas, Bonos	95.75



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes ex-cupón 186

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 142

" " 7 % preferentes 135

Aguas Barcelona 355

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

Fomento de Obras 355

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 1946.- 179

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 143

Cros 500

~~Carburos Metálicos~~

Española Petroleos 345

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 159

Telefónicas 148.50

Unión Naval de Levante 111

Transmediterraneas 154

~~Aguasbar~~

Maquinista 121

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

~~Industrias Agrícolas~~

Sniaee 343

Dragados 195

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas) 650

Explosivos (Pesetas) 331

Minas Rif (Pesetas) 241

BOLSA DE MADRID

Banco de España 372

" Exterior 200

" Hipotecario 300

Iberduero 253

~~Callega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 328

Dragados 197

Metro 269

~~Union y Fénix (Pesetas)~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

~~" Bilbaina (Pesetas)~~

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 375

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones Maquinista, se han operado hoy alrededor de cuatro pesetas .

Ha quedado definitivamente cerrada la suscripción de 100.000 obligaciones 5 $\frac{1}{2}$ % S.A.Cros, siendo muchas las peticiones que no han podido cumplimentarse.

La Sociedad Tudela Veguín, que tiene en construcción una importante fábrica de cemento , ofrece en suscripción pública 56.000 obligaciones al 6% con impuestos y al tipo de 97%, a partir del día 25 de este mes.

Productos Pirelli S.A. anunciará en breve la suscripción pública de 60.000 obligaciones al 6% con impuestos, al tipo de la par, provistas de cupón trimestral de vencimiento 1^a. Enero próximo, y amortizables en 25 años a partir de 1954.

Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

La precedente informacion y servicio de cotización de valores nos han sido facilitados por la Banca Soler y Torra Hnos.



RADIAR a las 20:30

EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL
FERROCARRIL EN ESPAÑA

(Música)



LOCUTOR.- Como se ha dicho ya, en la Exposición Conmemorativa del Primer Centenario del Ferrocarril en España figurará una importante aportación de los aficionados a los ferrocarriles en miniatura. Hoy, viene ante nuestro micrófono el señor José M^a Bonet Parí, ^{Presidente} representante de la Asociación de Aficionados a los Ferrocarriles en Miniatura, quien va a contarnos curiosas particularidades de esta afición.

REPRESENTANTE DE LA ASOCIACIÓN.-

La cosa se inició en Barcelona. Recuerdo, que hace algunos años, el denodado entusiasmo de un puñado de pioneros en torno a una mesa de café. Sonaban nombres nuevos: Fatjó, Llacer, Ribas, etc. Se lanzaban proyectos para el futuro y se pensaba en fundar una Asociación. Era necesario poder disponer, además, de un local de amplias y concretas posibilidades. Existía el apoyo incondicional de una cuarentena de entusiastas. Pero a raíz de la 1^a Exposición celebrada en Diciembre de 1944, el número de simpatizantes sobrepasó ya del centenar. Era ya indispensable a todas luces la Asociación proyectada y deseada por tantos. Ello logrose, tras las peripecias de rigor, el día 2 de Octubre de 1945, e inaugurando su vida a la luz pública bajo ^{mi} Presidencia, de Don José M^a Bonet Parí. A partir de entonces las filas se han estrechado constantemente, las relaciones de la novel entidad con sus similares extranjeras se encauzan, su labor cultural se difunde y extiende su prestigio en términos insospechados. Así, recientemente, en Madrid se funda la Asociación de Amigos de F.C. reuniendo buen número de afiliados en todo el país.

Pero la afición a los F. C. en miniatura ofrece empero un poco de prespectiva

histórica. A primeros de siglo existen ya nombres clásicos para los aficionados: los Oliver, Bonell, Sedó, Bonet Garí, y otros marcan las primeras constelaciones. Junto a ellos la figura de Pareto promete ya convertirle en el fundador de la técnica modelística y en un aspecto tan depurado como definitivo. Son estos los tiempos del ferrocarril de vía «1» y del tren movido a vapor. Tiempos en que prácticamente sólo existen dos tipos de juguetes: el alemán -fuerte e ingeniosísimo- y el inglés -muy realista y de excepcional calidad-. Ambos parecen empeñados en una vertiginosa carrera de superación. lo que hace como es natural que en muchas ocasiones se complementen. Esto y para su satisfacción es el primer descubrimiento de grandes y pequeños. Empieza pues a nacer un intercambio de técnica, dibujos y piezas entre los primeros aficionados. Hay quien recomienda el carril inglés para la «pes-taña» del rodaje alemán o bien ~~se~~ pretende todo lo contrario. La relación es necesaria y la consulta en muchas ocasiones indispensable. Lo exigen aquellos «juguetes» que son cada día más perfectos y ofrecen por lo tanto mayores posibilidades. Además se complican, porque aparece de pronto el tren eléctrico que dilata todavía más el horizonte. La cantidad de «papás» que a partir de esta fecha empiezan a prestar atención a los curiosos artilugios es ya considerable.

Y todo ello transcurre por demás en una época en todos los sentidos maravillosamente cómoda. Los beneficios de una paz duradera se extienden, son tangibles. ~~Uno~~ ~~por ejemplo-~~ podía trasladarse a cualquier país sin otra formalidad que la de un ~~pasaporte que casi se repartía a domicilio.~~ Para trasladarse a Francia, el billete era lo estrictamente necesario, aparte un puñado de francos en el bolsillo. En España, ~~por otra parte,~~ el comercio parecía ignorar todavía la estupenda novedad del ferrocarril doméstico apto para todas las edades. Pero esto quienes contaban con la edad suficiente y la oportunidad de trasladarse al extranjero se encargaron de poner rápidamente en boga en nuestro país los famosos trenes «Bing», «Basser Lowke», «Marklin», etc., que hicieron las delicias incluso de muchas «soirees» convocadas en nombre de «un tren eléctrico que ha traído fulano de Berlín». Y se trajeron muchos, muchísimos trenes, como si en Barcelona existiera una fabulosa estación terminal dedicada a recibir a los trenes más diminutos del orbe. Era la afición; una afición sin orden ni concierto, pero nutrida y prepotente. En vanguardia formaban todos niños, los específicamente niños. Luego los demás; los niños de pantalón largo, eternos, y sobretudo los más incorregibles del mundo.

~~Pero debemos alegrarnos de la venida de los hombres optimistas que saben jugar. En algún país extranjero se ha cumplido incluso el centenario de una de estas asociaciones de aficionados a los trenes. Ello viene a ser una especie de Centenario del ferrocarril de sobremesa, y sus hombres -sus niños- merecen una ovación. Yo creo que la simple contemplación de uno de estos trenes moviéndose en su diminuto itinerario constituye una de los más templados sedantes. Los Estados deberían prestar muchísima atención a estas Asociaciones de tal o parecida índole que van logrando el milagro de reunir a tentísimos afiliados sin vínculo comercial o político alguno. Necesariamente debe tratarse de una de las fuerzas vivas más saneadas que pueden restarle al aciago mundo de hoy. No se pretende envolver una panacea con estas consideraciones ni convertir en absolutas ciertas generalidades. Pero es indudable que los hombres dispondrían de un mayor margen de comprensión si dentro de sus ocios contasen con algo mejor que el funesto "matar el tiempo". Que a la larga el tiempo sabe vengarse.~~

En fin, yo me congratulo del hecho sintomático de que en España funcionen en la actualidad dos Asociaciones de amigos del ferrocarril. Junto a las entidades y grupos artísticos en general, deportivos, náuticos, filatélicos y aficionados en general a cualquier ocupación sin tenerla por oficio, vienen a añadirse pues los innumerables amigos y admiradores de la figura del tren, todavía romántica y siempre sugestiva.

No podía, pues, ser más lógica y natural la contribución de los minúsculos ferrocarriles a la Conmemoración del Centenario de los mayores, y nuestra Asociación participa con el máximo entusiasmo, con sus más preciosos trenes y deliciosas ~~ilustraciones~~ *instalaciones* a la magna Exposición Conmemorativa.

(Música)

LOCUTOR .- CIENT AÑOS HA...

LOCUTORA.- NOTAS RETROSPECTIVAS FACILITADAS POR EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD.

(Música)

LOCUTOR .- HISTORIA BREVE Y EJEMPLAR DE "EL LOCOMOTOR "

Una de las pruebas del éxito de cualquier innovación consiste en la presteza con que es acogida en campos distintos al suyo propio, aunque no sea más que para aprovechar su popularidad en propaganda particular.

La novedad del ferrocarril debió dar lugar ya tal vez antes de su inauguración a bautismos que podríamos llamar ferroviarios de multitud de objetos o empresas. El nombre, la silueta, los elementos que iban entrando en la conciencia pública aparecieron de pronto en rótulos de tiendas, en juegos infantiles, en productos de bisutería y en muchos lugares más. Uno de ellos, y no el menos destacado sin duda, fué la cabecera de un diario barcelonés nacido el día 15 de marzo de 1849 y bautizado con el significativo nombre de "El Locomotor".

Como era de rigor, el nuevo diario expuso en su primer número su programa político y administrativo, programa que se redujo a dos puntos: "Conservación de la Sociedad en sus intereses esenciales; progreso de la sociedad por las vías de la civilización moderna". La sobrada generalización de estos principios era explicada y desmenuzada así: "Hacer fuerte e inteligente el poder; restituir a la religión su legítima influencia; rehabilitar con ardor los sentimientos de familia; proteger los intereses de la propiedad y el trabajo; descubrir nuevos veneros de la pública riqueza; devolver a la justicia los fueros de su imperio; y asegurar el orden público con prendas de estabilidad".

El programa estaba claro. Lo que no se veía con igual luminosidad era el título que se le había dado al nuevo diario, ¿Porqué precisamente "El Locomotor" ?.

A buen seguro, ese título debió ser ampliamente discutido alrededor de la mesa de la redacción. La palabra debía sonar por aquellos días a novedad disonante y atrevida y no todos los interesados en la nueva publicación de la nueva hoja diaria debieron aceptarla sin titubeos o protestas.

LOCUTOR -- LA EXPOSICIÓN SERÁ APT...
El mismo diario sale al paso de las preguntas que sobre este particular presentaría recibir de parte del público.

LOCUTOR -- Creo que al referirse a la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril que se está habilitando en el Palacio de la Exposición...
Dice a este propósito en una nota oficiosa: "El nombre de nuestro periódico ha sido objeto de comentarios y preguntas a que vamos a contestar de una vez. Quienes lo han encontrado poco sonoro, quienes poco significativo; y hasta ha habido quien no lo ha creído en armonía con las doctrinas que ese periódico propone sustentar."

"Cuando tuvimos que escoger el título que le distingue de las demás publicaciones -sigue puntualizando la nota-, tendimos una mirada sobre los timbres de nuestro siglo y sobre las glorias contemporáneas de nuestra patria; y no encontramos otra invención más grande que la invención de los ferrocarriles, ni otra empresa más colosal en Cataluña que la empresa del primer camino de hierro".

LOCUTOR --
LOCUTOR --
LOCUTOR --
Y precisa aún más el motivo sentimental cuando añade: "Nuestro corazón estaba henchido todavía del placer que le llenó en el día de la inauguración; resonaban aún en nuestros oídos los gritos de entusiasmo que saludaban al convoy cuando emprendió su marcha después de haber recibido las bendiciones de la Iglesia, y aún no habíamos vuelto del asombro que nos sobrecogió cuando vimos a esta especie de calle que se mueve, atravesar el espacio con la rapidez de una flecha".

LOCUTOR --
El 29 de aquel mismo año 1849. "El Locomotor" testificó en su número 290 su propia muerte. No confesó las causas y aún dijo que nadie podía acertarlas, pero fué un síntoma significativo de los buenos propósitos que "El Locomotor" había abrigado durante su breve vida literaria el hecho de haber confiado sus suscritores a otro diario local que tenía por título "El Bien Público".

LOCUTORA -- No. Y por cierto que se muestra de penas de varios. Cuando tiempo atrás la señora Barrán de Grau les exhibió en el Gimnasio Antioqueño, se pasaron por alto, y luego he oído tantos elogios de ellos, que únicamente para admirarlos me parecería bien empleada una visita a la Exposición.
(Disco)

LOCUTOR -- Quizás sí. Ha sido una buena idea de los directores de la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril el ambientar la sección retrospectiva con estas deliciosas reminiscencias. Las fiestas populares de la ciudad del ochocientos, las costumbres típicas, los parajes barceloneses más cautivadores - el Jardín del Ge-

LOCUTOR .- LA EXPOSICIÓN SERÁ ASÍ...

(Disco)

LOCUTOR .- Creo que al referirme a la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril que se está habilitando en el Pabellón del Muelle de Bosch y Alsina, no he hecho todavía alusión a la parte central de la nave, destinada a ser una de las secciones más aleccionadoras y al propio tiempo mayormente atractivas de la Exposición.

LOCUTOR .- Con acentuado realismo, pues el conjunto brinda la sensación de un haz ferroviario tal cual lo hallaríamos en muchas partes, se han instalado tres vías de ancho normal, con sus correspondientes cambios, cruces y enclacamiento eléctrico. Al discorrir por las vías, una vagoneta moverá las agujas y señales, ofreciendo al público una completa visión de este aspecto ferroviario que generalmente pasa desapercibido al gran público, pese a depender de él la seguridad de los viajeros.

LOCUTORA.- ¿Y estas señales y agujas se mueven automáticamente?

LOCUTOR .- Sí, señorita. Y la singularidad de esa instalación, es su puesto de mando, situado en una estación cuyas paredes son de cristal.

LOCUTORA.- ¿De cristal?

LOCUTOR .- De cristal. Para que los visitantes de la Exposición puedan hacerse perfectamente cargo de las operaciones que se desarrollan en su interior.

(Disco)

LOCUTOR .- Visitando las obras de la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril he tenido esta mañana una gran sorpresa, que se la comunico a usted, convencido de que ha de interesarle. En el atrio del Pabellón se instalan los estupendos teatrones ochocentistas originales de la señora Nida Herrán de Grau. ¿Los conoce acaso?

LOCUTORA.- No. Y por cierto que me muero de ganas de verlos. Cuando tiempo atrás la señora Herrán de Grau los exhibió en el Circulo Artístico, me pasaron por alto, y luego he oído tantos elogios de ellos, que únicamente para admirarlos me parecería bien empleada una visita a la Exposición.

LOCUTOR .- Quizas sí, Ha sido una buena idea de los directores de la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril el ambientar la sección retrospectiva con estas deliciosas realizaciones. Las fiestas populares de la ciudad del ochocientos, las costumbres típicas, los parajes barceloneses más cautivadores - el Jardín del Ge-

neral, la platea del Liceo, las Ramblas... - reviven con todo su perfume en estos teatrinos, gracias no solamente a su escenografía, sino también a sus personajes, exquisitos y románticos muñecos que resucitan toda una época mucho mejor que no lo haría la disertación más erudita.

(Disco)

LOCUTOR .- Con la llegada a Barcelona de don Manuel M^a Arrillaga, Presidente del Comité Ejecutivo del Centenario, y de varios miembros del propio organismo, las obras finales de la magna Exposición Conmemorativa han adquirido acelerado ritmo. En breve va a hacerse público el programa oficial de los actos que, al lado de la apertura de la Exposición en el tinglado del Puerto, comprenden la inauguración de las trascendentales mejoras urbanas a que hemos hecho mención en emisiones anteriores, así como el primer recorrido oficial de la línea electrificada Barcelona-Mataró. Para informar detalladamente al público acerca de la Exposición y demás actos del Centenario, se ha dispuesto el funcionamiento de sendas oficinas en el Palacio de la Diputación Provincial, en la Compañía de Coches Camas y en el Hotel Ritz, con el horario de diez de la mañana a dos de la tarde. Y hasta la emisión del martes, señores radioyentes, en cuyo curso podremos seguramente concretar importantes puntos de esta extraordinaria Conmemoración.

En "I can't get started", grabado en esta misma sesión como a las mismas solistas en el mismo orden de entrada en la misma, excepto que aquí Willie Smith sigue a Charlie Parker.

Jazz at the Philharmonic, dirigida por Norman Grant, de sesiones en varias ciudades de los Estados Unidos con un éxito arrollador. Y los discos grabados en estas sesiones son el sincero reflejo de la interminable atmósfera de las sesiones. Escúchenlos pues las dos partes de "I can't get started".

Discos: "I can't get started" (parte I y II)

Acaban de oír la emisión del Club de Fútbol de Barcelona, presentada por un guión de Alfredo Pape. Hoy un programa "Jazz at the Philharmonic". Y esperamos poderles ofrecer otro la semana próxima a la misma hora. Hoy buena tarde.

(atención y fin de emisión)

Los dos gaites de la banda de los ojos y la marcha de la boca de la boca....

(FIN DISCO- GRUPO)



EMISION "CLUB DE HOT"

Viernes, 15 de Octubre de 1948, a las 4 tarde



Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes, esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Hoy podrán oír un programa "Jazz at the Philharmonic" de Norman Granz. Una verdadera "jam-session" grabada en una sala de conciertos de Los Angeles con los siguientes músicos: Lester Young (saxo tenor), Willie Smith (saxo alto), Howard Mc Gee (trompeta), Al Killian (trompeta), Arnold Ross (piano), Lee Young (batería), Charlie Parker (saxo alto) y Billy Hadnott (bajo).

Primeramente oirán una interpretación en dos partes de "Blues for Norman", compuesto por todos los músicos de esta sesión en honor a su organizador. Howard Mc Gee, el gran trompeta be-bop abre el fuego, siguen Lester Young, luego Willie Smith y Charlie Parker, entre los cuales se puede hacer una interesante comparación. El trompeta Al Killian que toca agudo completa el turno de los solistas.

~~Riesaz~~

Disco: "Blues for Norman (parte I y II)

Los músicos que participan en las sesiones de Norman Granz son todos figuras de primera categoría. Mc Gee es uno de los más importantes re-boppers, algunos incluso lo sitúan más alto que Gillespie, Parker, Young, ostentan altísimas posiciones en sus respectivos instrumentos.

En "I can't get started", grabado en esta misma sesión oirán a los mismos solistas en el mismo orden de entrada en escena, excepto que aquí Willie Smith sigue a Charlie Parker.

Jazz at the Philharmonic, dirigido por Norman Granz, da sesiones en muchas ciudades de los Estados Unidos con un éxito arrollador. Y los discos grabados en estas sesiones son el sincero reflejo de la interesantísima atmósfera de las jam-sessions. Escuchen pues las dos partes de "I can't get started".

Disco: "I can't get started" (parte I y II)

Acaban de oír la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Hoy un programa "Jazz at the Philharmonic". Y esperamos poderles ofrecer otro la semana próxima a la misma hora. Muy buenas tardes.

(sintonía y fin de emisión)

EMISIÓN LETRA.

LOCUTOR: !Noticia!

LOCUTORA: Rem...



Viernes, 15 de octubre de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS". URANO.
1ª PARTE.)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 91.

LOCUTORA: Correspondiente al 15 de octubre de 1948.



LOCUTOR: !Efemérides de la semana!...

(DISCO:

LOCUTORA: Se cumplieron ayer 69 años del nacimiento del poeta y autor dramático español, FRANCISCO VILLAESPEA, que nació en ~~m~~ Laujar, Almería. Trasládose muy joven ~~M~~ Madrid donde formó parte del grupo que constituían, entre otros, Azorín, Benavente y Pío Baroja, y cuya producción apareció por entonces en la revista VIDA LITERARIA. Pronto se dió a conocer como inspirado y fácil poeta. Su primera ~~producción~~ obra dramática, EL ALCAZAR DE LAS PERLAS, forjó definitivamente su personalidad. En 1915, en pleno triunfo, recorre América, dando conferencias, estrenando dramas, viviendo su vida. Ganó sumas fabulosas y volvió en 1931 a España pobre y enfermo, falleciendo en la mayor miseria el 9 de abril de 1936. Villaespea, elogiado y atacado con igual pasión, acusado de plagios, perseguido al mismo tiempo de homenajes y deudas, acorralado de honores y embargos, fué una de las últimas vidas interesantes y desorbitadas de nuestro mundo literario. Sirvanse escuchar a continuación, uno de sus más bellos sonetos. El titulado TU PÁLIDA BELLEZA:

LOCUTOR:

Eres ténue y suave...Tienes esa fragilidad lúnática y liviana de una pálida virgen japonesa en un tabor de fina porcelana...

(Bajo un cielo enfermizo de turquesa el verdor de un cerezo se amanzana, y de sus frutos la ~~amandancia~~ encendida grana toma tonos anémicos de fresa...)

Tu pálida belleza, prisionera en el kimono de enlunados rojos el humo y la ceniza nos evoca...

!Tan sólo viven en tu faz de cera las dos gotas de tinta de los ojos y la mancha de lacre de la boca!....

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: !Noticiario!....

LOCUTORA: Hemos recibido el tercer número de la interesantísima publicación ~~STARLING~~ DETECTIVE, Casos auténticos de la Policía Norteamericana, en cuyo apasionante sumario destaca EL JUSTICIERO, aquel famoso proceso que tanta emoción despertó en todo el mundo y del que se ha hecho una gran película. También, el próximo domingo, a las 10,45 de la noche podrán escuchar Vds. a través de estos micrófonos la versión radiofónica de EL JUSTICIERO, que será interpretada por el CUADRO ESCÉNICO de la Emisora, habiendo compuesto el guión Fernando Platero.

(XILO)

F.P: VIDA DEPORTIVA, el gran semanario que se ha puesto a la cabeza de los de su género ~~ampliamos~~ a los pocos números de su nueva etapa, confirma otra vez esta semana la pulcritud de su edición y competencia de las firmas que en él colaboran.

(XILO)

LOCUTORA: Acusamos también recibo de la nueva publicación cinematográfica BOLERO FILMS, en cuyo primer número se recogen las versiones literarias de estas tres grandes películas: DOBLE VIDA, VENGANZA DE MUJER y LA DAMA DE SHANGHAI.

(XILO)

LOCUTORA: LARGA ES LA NOCHE por F.L. Green. Lo ha publicado la EDITORIAL DESTINO en su colección ANCORAS Y DELFIN.

(DISCO:

LOCUTOR: F.L. Green nació en Portsmouth en 1902. Lleva sangre irlandesa en sus venas y la acción de varios de sus libros se desarrolla en Irlanda del Norte, donde él vive. Desde el comienzo de la última guerra ha publicado un libro por año. Su primera novela ON THE NIGHT OF DE FIRE, obtuvo un éxito resonante. Green es el novelista que mejor ha fundido el dinamismo de la acción, en un estilo directo y eficaz, con la profundidad de los temas de nuestro tiempo y la matizada psicología de los personajes. Con frecuencia crea Green tipos de perseguidos, de hombres acosados por la angustia de nuestra época. LARGA ES LA NOCHE, impresionante novela que une al interés de la aventura a los problemas de mayor vibración espiritual será para el lector español una estupenda revelación. En efecto, F.L. Green, trae al arte novelístico un género de realismo psicológico y social, suavizado por un elevado sentido poético. Otras importantes novelas suyas, son: A SONG FOR THE ANGELS, ON THE EDGE OF THE SEA y A FLASK FOR THE JOURNEY.

(SUBE DISCO+ CESA.)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!...

LOCUTORA: SHANGHAI HOTEL por Vicki Baum. Traducción de Máximo Simonovich. Lo publicó ~~MINIMUN~~ la EDITORIAL LARA, en su Colección AMANE CER.

(DISCO:

LOCUTOR: No hay duda que la publicación de GRAN HOTEL fué la obra que hizo salir del anónimo el nombre de su autora, la ~~viennesa~~ vienesa VICKI BAUM. Traducido GRAN HOTEL inmediatamente a todos los idiomas europeos y llevado al teatro y a la pantalla esta novela excepcional hizo que el nombre de ~~mm~~ VICKI BAUM recorriera triunfalmente el mundo entero. No obstante, y a pesar del rápido éxito de GRAN HOTEL, su indiscutible obra maestra es la que hoy de nuevo comentamos, SHANGHAI HOTEL, y en la que la gran escritora alcanza las cimas más altas de la novelística contemporánea. Dificilmente podrá encontrarse una obra más apasionante. En su portentosa técnica y, sobre todo, en la descripción de cada uno de los personajes arrancados de la más cruda realidad, se nos muestra claramente la maestría que ha hecho de VICKI BAUM una de las novelistas más famosas de nuestro tiempo.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: A MÁS CALOR, MENOS ROPA, por Joan Butler. Traducción de Manuel Bochs Barret. Lo ha publicado JOSÉ JANÉS en su Colección AL MONIGOTE DE PAPEL.

(DISCO:

F.P: Tarde o temprano a todos nos llega un momento de penalidades y angustias, en que levantamos el rostro al cielo y con voz tonante nos preguntamos cual es el significado de esto que llamamos vida. Un momento de esta clase le estaba haciendo muchísima falta a Bill Smith, un muchacho agradabilísimo, con un corazón como una casa, un cerebro capaz de hacer bastantes proezas, aunque no demasiadas, y unos puños siempre ~~m~~ dispuestos a aterrizar sobre la anatomía ajena si así lo exige la defensa de alguna buena causa. Conocemos a Bill en Nueva York, por cuyas calles deambula en busca de algo, si quiera sea sólo un poco de inspiración, que le saque de su momentánea miseria. El panorama que se extiende ante él es sombrío, muy sombrío. ¿De que sirve la vida?...Y de pronto todo queda aclarado: un raudo taxi dobla una esquina, le atropella, se apea del vehículo una linda muchacha y Bill comprende que su destino está resuelto: tiene que casarse con la muchacha porque el flechazo ha sido instantáneo. Lo malo es que la muchacha desaparece y tras ella corre Bill obligado por ello a cruzar el charco y recorrer Inglaterra. ¿La encuentra?...¿No la encuentra?...!Ya lo creo que la encuentra, y por esto vale la pena de leer A MÁS CALOR MENOS ROPA.

(SUBE DISCO- CESA.)

(DISCO:

SE FUNDE.)

LOCUTOR: La actualidad literaria se concentra en un libro cuyo título es **HITLER NO DEBE MORIR**.

LOCUTORA: Su autor, ULRICH VON HASSELL, antiguo diplomático alemán, fué uno de los pocos elementos civiles, acaso el más destacado de ellos, que tomaron parte en la conspiración que desembocó en el atentado contra Hitler el día 20 de julio de 1944

F.P: Como casi todos sus compañeros, Hasell pagó con la vida sus intentos de restablecer en Alemania una normalidad jurídica estable y de ahorrar al pueblo alemán los horrores de la derrota total y de la miseria que hacía previsibles la fanática decisión de Hitler.

LOCUTOR: Poco se supo, fuera de Alemania, de aquella dramática conjuración, salvo lo que la prensa hitleriana lanzó a los cuatro vientos, y fué menester a que la tormenta ~~monstruosa~~ arrasara totalmente el tercer Reich y reinara el silencio que sigue alas grandes catástrofes, para que pudieran oirse las voces de la verdad.

LOCUTORA: Y uno de los testimonios se presenta en la forma de este libro que no es, en modo alguno, una acusación o una protesta.

F.P: **HITLER DEBE MORIR** es, simplemente, el diario de un hombre honrado, que amaba a su patria y que murió sin hipotecar una sola de sus convicciones.

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: En este libro que mueve nuestro comentario, se refleja la creciente inquietud de un hombre ante el espectáculo de su patria entregada al delirio progresivo de la agresión y de la guerra

LOCUTORA: Más adelante, la firme convicción de apelar a los medios extremos para impedir el más absurdo de los holocaustos.

F.P: Así, **HITLER DEBE MORIR** hace un relato de cómo nació la idea de la conspiración, de quienes tomaron parte en ella, de sus planes para después del atentado, etc; relato que, ~~mucho~~ ni que decir tiene, solo su autor podía escribir.

LOCUTOR: Quien, al morir en ~~la~~ la horca legó a la Historia uno de los documentos más trascendentales de nuestro tiempo, documento que hoy ve la luz tras haber permanecido oculto y buscado por la Gestapo.

(SUBE DISCO. CESA.)

LOCUTORA: Por considerarla de pleno interés, vamos a transcribir la última carta escrita por ULRICH VON HASSELL, pocos minutos antes de su ejecución.

F.P: Se la dirigió a su esposa, y dice así:

LOCUTOR: "Mi querida Ilse: Hoy hace treinta años que me alcanzó una bala francesa, la cual llevo aún conmigo. También hoy ha sido pronunciada mi sentencia por el Tribunal Popular. Si se lleva a cabo, tal como creo, termina también la felicidad que me había sido concedida por tu presencia. Sin duda era demasiado grande para durar más tiempo. En este momento estoy ante todo profundamente agradecido a Dios y a ti. Tu estás siempre a mi lado y me das tranquilidad y fuerzas. Este pensamiento supera el inmenso dolor de abandonarte a ti y a nuestros hijos. Dios quiera que tu alma y la mía vuelvan un día a encontrarse. Pero tu continuarás viviendo y esto es para mí un gran consuelo en todas mis preocupaciones por

vosotros, tanto en las materiales como en las referentes al porvenir de nuestros hijos. Tu eres fuerte y valiente, como una roca, ~~memoria~~ pero una roca querida y dulce!, para los hijos. ~~memoria~~ Continúa siempre siendo tan buena y tan benevola como eres, no te vuelvas dura. !Dios te bendiga y tambien a ~~memoria~~ Alemania. ! Espero que recibirás mis memorias como mi legado y la prueba de nuestra felicidad y gratitud. Saludo de todo corazón a la abuela, a tía María, a Wolf y a todos los amigos. Con profundo amor te besa tu: ULRICH.

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTORA: HITLER DEBE MORIR, ha sido publicado en la colección LOS LIBROS DE NUESTRO TIEMPO, que publica el editor JOSÉ JANÉS.

F.P: Quien anuncia haber entrado en prensa el primer volumen de las MEMORIAS de CHURCHILL, con el que el insigne estadista británico inicia la historia de la segunda guerra mundial y que lleva por ~~nombre~~ título, COMO SE FRAGUÓ LA TORMENTA.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
"LOS PLANETAS". URANO . 1ª PARTE.)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 91 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, se radia todos los viernes a estas mismas horas.

(SUBE DISCO-
CESA LA EMISIÓN.)

Radio Barcelona

Víctimas 15 Octubre
a las.....

Locutor

Teresa de Castilla. Evocación de la santa, por Jose Maria Tavera.

MUSICA. _EL GRAN CANON

Locutor

Fue andariega y gustó, allá en sus mocedades, de los libros de Caballería.....Y de tanta humanidad que rebosó de su figura, llegó a desprenderse de ella, para dar en Santa.

SUBE DESCENDE.

Hoy celebra la Iglesia su festividad. Mas no es en ese ~~que~~ aspecto en el que sigue nuestra glosa a Teresa de Cepeda y Ahumada. Es a su recia personalidad, a su inquietud, a su pluma. Y en año en que tantos centenarios se conmemoran, bueno será recordar a la mujer que en la amurallada Avila de los Caballeros gustaba de Palmerines, a la que andando el tiempo habría de ser encarnación de Alonso Quijano el bueno en lo femenino, desfaciendo entuertos de relajaciones, obligando a la mas pura observancia, con dos escuderos a lo divino de la mejor tradición castellana: Jerónimo Gracian, y Juan de la Cruz.

SINFONICA PLACIDA.

¿Como era Teresa de Cepeda? El mismo Gracian nos lo dice:

SUBE DESCENDE.

Locutora

"Tenia el rostro de mucha gracia y habia en él algo que movia a devocion".

LOCUTOR

Y la mujer mas genuinamente representativa de la España del XVI se dá a la reforma y a la fundación, obra y tarea que, con el descubrimiento, viene a constituir las dos grandes locuras de España. Y los ratos que le dejan libre el peregrinar y el contemplar los dá a la pluma y en ella, y por ella, surge uno de los mas castizos estilos de la época. Desde su autobiografía a Las Visitaciones, pasando por Las Moradas, y Camino de Perfección, toda la obra de Teresa de Jesus es un puro deleite del idioma.

SUBE DESCENDE.

LOCUTOR

Y con serlo, quizás lo mas enjundioso de su estilo sean

las cartas, ese género epistolar que se ha perdido definitivamente. Juan de la Cruz, el "medio fraile" de la Santa, está en Granada allá por los últimos años de su vida. A él y a sor Ana de Jesus le encarga la fundación. Y las cartas se tornan en dulce coloquio espiritual entre las dos almas que queda para siempre, como regalo de Dios, en el Archivo del Convento de Valladolid.

MUSICA. DRAMATICA

Le persiguieron. Y aquella célebre junta de Avila, en la que a no ser por fray Domingo Bañez se hubiera perdido su obra y su labor, bien puede parangonarse con la del convento salmantino de San Esteban para oír a Colón el visionario. Una y otro en el nombre de Dios pedían a los humanos comprensión para aquella luz que les inundaba el alma.

MUSICA. SINFONICA

ANDARIEGA.

Pero fué lo mismo. ~~Por los caminos~~ Por los caminos, de ciudad en ciudad, donde dejaba la estela de un convento y la gracia de una página, fue llenando a Castilla de un limpio contenido espiritual y humano, clásico y castizo.

Porque Teresa de Jesus, bien puede llamarse Teresa de Castilla, no solo por su nacimiento y muerte castellanos, sino por lo recio y lo vital de su temperamento, de su fé y de su obra, en tiempos en que Castilla era solera, ubre y semilla de lo que, pasando el tiempo, habría de llamarse por Teresa, por ~~señor~~ Cervantes, por Cristóbal Colón, Genio de España.

Que no en balde, en la amurallada Avila de los Caballeros, gustó en sus mocedades de los Palmerines y de la Caballería andante la andariega y santa Teresa de Cepeda y Ahumada, que en sus nupcias con el Amado quiso llevar su nombre y ser Teresa de Jesus, para ser aun mas Teresa de Castilla que, entonces, era tanto como decir Teresa de todas las Españas.

SUBE RESUELVE/

NUMERO 857

Original L.
Censor



RADIO CLUB

oooooooooooooooooooooooooooo

DIA 15-10-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compuésse al su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento señoras oyentes son las.....horas y...
MINUTOS.

LOCUTOR

Se han transcurrido 233 días del año 1943.

LOCUTORA

Quedó el sol a las 7 horas 15 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 17 horas, 30 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el suplicio de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de la Ballena.

LOCUTORA

ANTONALI

LOCUTORA

Santos Texeira de Jesus, Fortunato, Aquiles, Bruno, Dreyer,
Leonardo, Gervasio, Abelardo y Teodoro.

LOCUTOR

San Juan de los Rios fue obispo de Venezuela y arzobispo
de York. Dedicó su vida a su sacerdocio y a su patria,
a los que él mismo servía, después de haberlos y batallas
las pías. Murió en el año 1943.

FIN DE LOS DIAS

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
VIERNES 15 de OCTUBRE de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 238 días del año 1948.

LOCUTORA

Salio el sol a las 7 horas 13 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 17 horas, 30 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de la Ballena.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Teresa de Jesús, Fortunato, Aquileo, Bruno, Severo,
Leonardo, Osvaldo, Aurelia y Tecla.

ORGANO

LOCUTOR

~~San~~ San Osvaldo fué obispo de Worcester y arzobispo
de York. Diariamente sentaba a su mesa a doce pobres,
a los que él mismo servia, despues de lavarles y besarles
los pies. Murió en el año 992.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

De del torero Rafael Guerra (Guerrita) en la Plaza
de toros de Matagorda alternando con Algodora (paseo) y
Villita, torero torero de Jorge Blaz.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

15 octubre.

RESUELVE

LOCUTORA

1582

ORGANO

LOCUTOR

Muere en el convento Carmelita de Alba de Tormes Teresa de Jesus.

RESUELVE

LOCUTORA

1591

ORGANO

LOCUTOR

Muere en Roma, el pontífice Gregorio XIV

RESUELVE

LOCUTORA

1895

JOTA

LOCUTOR

En los Juegos Florales celebrados en Zaragoza actua como mantenedor don José Echegaray.

RESUELVE

LOCUTORA

1893

PASODOBLE

LOCUTOR

Se despide del toro Rafael Guerra (Guerrita) en la Plaza de toros de Zaragoza alternando con Algabeño (padre) y Villita, matando reses de Jorge Diaz.

RAPIDA.

SINTONIA

LOCUTORA

¡CAMARA INDISCRETA!

SINTONIA

LOCUTORA

Noticias de la ultima hornada.

MARCHA

LOCUTOR

Ahora resulta que los antiguos vuelven a estar de moda en el cine americano. Vuelve a la pantalla Mauricio Chevalier para hacer una película del estilo de "El Desfile del Amor".

LOCUTORA

Y, cosa rara, irá de "partenaire", nada menos que la recientemente abuela Marlene Dietrich.

MARCHA

LOCUTOR

Paulette Godard filmará una película para la United Artist, en compañía del astro del baile Ginger Rogers, que se titulará "Europa".

MARCHA

LOCUTOR

Se habla definitivamente de la separación artística de Stan Laurel y Oliver Hardy que rodarán cada uno por su parte.

LOCUTORA

¿Cual rodará mas?

LOCUTOR

Es de suponer que el mas grueso.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon "Cámara indiscreta".

SINTONIA

LOCUTOR

Y muy bien vendrá ahora un poco de danza: la danza de los
gucos.

DISCO

LOCUTOR

Como supondrán que ya saben ustedes quien es Lorenzo, conque
seguramente sin saber porque no salió cuando tenía que salir,
hay dedicaciones a él en una de las plazas de la ciudad
de Madrid desde el 17 de octubre.

LOCUTORA

Jornada en la que la mayor atención estará concentrada
en Madrid (capital y provincia).

LOCUTOR

Porque en Barriá el Español - con Español que hizo de Ma-
tín el pasado domingo enfrentándose con el gata del Barri-
la - se les verá con el Gallo de Vigo, que fue a la in-
dependencia "casero" solo concurran muy bien. Y por fin el
Sabadell el Barcelona saldrá a por los puntos de puntos,
y el Sabadell intentará aguantarse al primer Gallo desde
que comenzó la liga.

LOCUTORA

La danza...

LOCUTOR

La danza no nos preocupa nada, como tampoco un poco
por el Valladolid, otro poco por el Oviedo, otro poco por
el Alavés, y otro poco por el Athletic. Bueno... ¡quien sabe!

LOCUTORA

Y para que las cosas estén más claras ahí va de nuevo el
calendario para la 8ª jornada del día 17.

LOCUTOR

Real Madrid - Colón

LOCUTORA

Oviedo - Sevilla

LOCUTOR

Real Madrid - Valladolid

LOCUTORA

Sevilla - Athletic de Bilbao

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

Como suponemos que ya saben ustedes quien es Lozano, aunque seguirán sin saber porqué no salió cuando tenía que salir, hoy dedicaremos a echar una ojeada desde nuestro mirador de pasado mañana 17 de octubre.

LOCUTORA

Jornada en la que la mayor atención estará concentrada en Barcelona (capital y provincia).

LOCUTOR

Porque en Sarriá el Español - ese Español que hizo de ratón el pasado domingo enfrentándose con el gato del Sevilla - se las verá con el Celta de Vigo, que fiel a la industria "casera" sabe conservarse muy bien. Y porque en Sabadell el Barcelona saldrá a por los ~~primeros~~ dos puntos, y el Sabadell intentará apuntarse el primer éxito desde que comenzó la liga.

LOCUTORA

Lo demás...

LOCUTOR

Lo demás no nos preocupa tanto, aunque tenemos un poco por el Valladolid, otro poco por el Coruña, otro poco por el Alcoyano, y otro poco por el Oviedo. Pero...! Quien sabe!

LOCUTORA

Y para que las cosas estén mas claras ahí va de nuevo el calendario para la 6ª jornada del día 17.

LOCUTOR

Español - Celta.

LOCUTORA

Oviedo - Sevilla.

LOCUTOR

Real Madrid - Valladolid.

LOCUTORA

Coruña - Atlético de Bilbao.

LOCUTOR

Tarragona - Atlético de Madrid.

LOCUTORA

Alcoyano - Valencia

LOCUTOR

Sabadell - Barcelona

SINTONIA

LOCUTORA

¿ Sabadell, -Barcelona ? Con una sola sardana para animar
a los dos tenemos bastante.

DISCO

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos los días RADIO BARCELONA,
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA,
a partir de las tres de la tarde.

MARCHA

LOCUTOR

Hoy día en que la iglesia conmemora la festividad de Santa Teresa de Jesús, celebra a su patrona el arma de Intendencia.

SUBE

LOCUTORA

Y como final de los diversos actos organizados con tal motivo, esta noche en el Hotel Ritz tendrá lugar una espléndida Cena-Baile a favor de las viudas y huérfanos del Ejército.

FOX

LOCUTOR

Al solo anuncio de esta gran fiesta de Sociedad han sido numerosísimas las peticiones de tarjetas, por lo que el último de los actos, de tan noble carácter benéfico, con que el Cuerpo de Intendencia festeja a su Patrona, se verá concurridísima.

MARCHA

LOCUTOR

Y en honor de la Patrona del Arma de Intendencia, les ofrecemos "Navarra" marcha del nuestro Palanca, interpretada por la Banda de la Policia Armada.

DISCO

EMPORIUM

LOCUTOR

¿Se ha dado usted cuenta de la enorme afluencia que todas las noches se nota hacia el principio de la calle de Muntaner?

LOCUTORA

Si señor. Y eso ¿usted no sabe porqué es?

LOCUTOR

No. No lo sé.

LOCUTORA

Pase por algo muy importante y muy sencillo: Porque en el número 4 está Emporium.

SINTONIA

LOCUTOR

EL SALON EMPORIUM.

LOCUTORA

El mismo. Afluencia que siempre se ha notado allí pero ahora muchísimo mas porqué....

CZARDAS

LOCUTOR

¿Porqué esta Merita de Ansa, la gran bailarina?

LOCUTORA

Y porque

CANCION

LOCUTOR

Ah ya! Porque Ana Maria del Cid, interpreta los ritmos del día...

LOCUTORA

Pero es que además...

MUSICA

LOCUTOR

Estan Antofita Jurado, y Marisa Duarte en sus bailes clásicos!

LOCUTORA

Y.....

CANCION

LOCUTOR

¡Ya! Julita Viñas en sus canciones.

LOCUTORA

Pero aun todavia....

BAILE

LOCUTOR

Los hermanos Cruz en la interpretación de los bailes
tipicos meridionales.

LOCUTORA

Y lo extraño....

DANZA

LOCUTOR

~~XXXXXXXX~~ Zoraida en sus danzas exóticas.

LOCUTORA

Y lo sensacional

FRANCESA

LOCUTOR

Lo admirable. Lo único. La máxima sensación de Francia. El
gran triunfo del Lido de Paris.

LOCUTORA

!!Revelations!!

LOCUTOR

En sus interpretaciones sensacionales "La dans en bleu"
y "Souvenir immortel"

LOCUTORA

Y las Orquestas.

TANGO

LOCUTOR

Tipicos porteña

LOCUTORA

y

RITMO

LOCUTOR

Hot Club

SINTONIA

LOCUTORA

En EMPORIUM que les recuerda los tes selectos de los do-

mingos y festivos por la tarde con todo el programa internacional.

Paris...Paris...¡Oh Paris!

LACUTOR

DISCO

EMPORIUM.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTOR

París...París....¡Oh París!

SINTONIA

DISCO

LOCUTOR

Con un golpe de genio
se va a América Latina
de torero y organizador

SINTONIA

LOCUTOR

El señores. El gran torero que acaba de la París tie-
ne afiliado al máximo comercial.
Se va como torero- organizador y organizador a Lima, a Co-
lombia, etc...
Y se lleva con él a varios toreros españoles como son
El Choni, Pepin Martín Vazquez, y a la mejor Manolo Gon-
zales y Pepe Luis.
Y puestos a llevarlos se llevan a toros de Alipio y de
Clairas y de otros indios.
No hace falta comentar que los toros se se los lleva
con él.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMERA.

SINTONIA

LOCUTORA

Con un temple extraordinario
se va a America Rovira
de torero y empresario.

SINTONIA

LOCUTOR

Si señores. El gaucho Rovira que además de la nariz tie-
ne afilado el instinto comercial.
Se va como torero- empresario y organizador a Lima, a Co-
lombia, etc...
Y se lleva con él a varios toreros españoles como son
El Choni, Pepin Martin Vazquez, y a lo mejor Manolo Gon-
zalez y Pepe Luis.
Y puestos a llevarse se llevará toros de Alipio y de
Clairac y de algun Andaluz.
No hace falta consignar que los toros no se los lleva
con él.

SINTONIA

SISTORIA

LOCUTORA

DISCO

Y RADIO CLUB pasa a cerrar su programa con un pasodoble
de lo mas castizo que se encorambra.
Además, terminamos nuestro programa RADIO CLUB como los
señores del reloj, marcan las... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que escuchan ustedes se ensambla
es UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sاعات del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(Fin de 1)

Así termina el capítulo que hoy se transmitió con Constantino
Díaz, a continuación, seguiremos de la parte cuarta que nos
don Arturo Arce, de Barcelona, de la parte, en fin, el partido Barcelona-
Barcelona, de Barcelona, que la parte cuarta, la parte de la
parte. El señor Arce nos dará las siguientes palabras:

(Fin de 2)

Acabamos de dar parte de la parte cuarta que, con cargo de
don Arturo Arce, de Barcelona, de la parte, en fin, el partido Barcelona-
Barcelona, de Barcelona, que la parte cuarta, la parte de la
parte. El señor Arce nos dará las siguientes palabras:

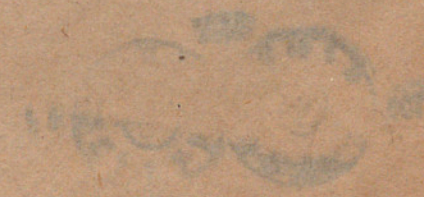
(Fin de 3)

Y con la lectura del capítulo que hoy se transmitió con Constantino
Díaz, de Barcelona, ponemos punto final a la parte cuarta que hoy
transmitimos al día de hoy.

A todos los señores que hoy han estado y bien cooperar en este
programa, les será ofrecido por don Arturo Arce, patrocinador de nuestro
diario online Radio-Deportes, un obsequio consistente en un botellín de la
caravillona Agua Borbónica Sabal, el mejor producto para después del día-
tado.

Para tomar parte en la sección siguiente abierta, que ofrecemos en
nuestro programa de todos los viernes, basta con que los señores, en escrito,
en un sobre, nos envíen su nombre y dirección, para que se los
envíe en el sobre el título de nuestra sección siguiente.

Respecto a: MICROFONO ABIERTO. La sección de los deportistas, co-
mo los viernes siguientes, en esta misma hora.



MICROFONO ABIERTO.

La opinion ajena a través de las ondas.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Como todos los viernes vamos a ofrecer a ustedes esta emision, en el curso de la cual ~~se leerán algunas de las cartas~~ serán leídas algunas de las cartas que nos han sido remitidos por nuestros oyentes.

Abre el turno de opiniones, el señor don Constanci Pérez, de Cornellá. Se ocupa en su escrito del tema, siempre candente, de la rivalidad entre los aficionados de Reus y Tarragona. Dice así:

(Texto nº 1)

Así termina el escrito que nos ha remitido don Constanci Pérez.

Damos, a continuacion, lectura de la carta abierta que nos remite don Arturo Arranz, de Badalona. Se refiere, en ella, al partido Juventud-Barcelona, de baloncesto, que tantos comentarios motivó a raíz de su celebracion. El señor Arranz empieza su escrito con los siguientes párrafos:

(Texto nº 2)

Acabamos de dar lectura a la carta abierta que, con ruego de radiacion, nos fué remitida por don Arturo Arranz, de Badalona.

Por ultimo, radiaremos el escrito que nos ha remitido don Magin Mestres, de Manresa. Dice:

(Texto nº 3).

Y con la lectura del escrito que ~~nos~~ nos remitió don Magin Mestres, de Manresa, ponemos punto final a la seccion Micrófono Abierto correspondiente al día de hoy.

A todos los señores que ~~nos~~ han tenido a bien cooperar en esta emision, les será ofrecido por Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emision Radio-Deportes, un obsequio consistente en un frasco de la maravillosa Agua Balsámica Sambel, el mejor producto para después del afeitado.

Para tomar parte en la seccion Micrófono Abierto, que ofrecemos en nuestra emision de todos los viernes, basta con que nos remita, ~~en~~ escrito, su opinion acerca de un tema deportivo cualquiera. Rogamos que se haga constar en el sobre el titulo de nuestra emision RADIO-DEPORTES.

Recuerden : MICROFONO ABIERTO. La emision de los deportistas, todos los viernes ~~se celebrará~~ esta misma hora.

