

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

16/10/48 (1)



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 16 de

OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h,30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos : "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":	Varios	Discos	
8h.--		Campanadas.- Sardanas:			
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés" a cargo de un Profesor de Belpost:			
8h.45		Valses vieneses:			
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		Casas Augé y su Orquesta:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats			
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, <i>por Armando</i>		Humana
14h.08			por Matias Guiu:	"	Discos
14h.15			Tino Rossi:	"	"
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Sigue: Tino Rossi:		
14h.30			Servicio financiero.		
14h.45	Emisión de Radio Nacional de España. "Ensueños del hogar", por Orquesta y piano:				
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Dos interpretaciones de la soprano Florence Austral:		"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana	
15h.30		"DE TELON A DENTRO", por José Andres de Prada		"	
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero		"	
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos	
18h.--	Tarde	Banda Municipal de Madrid:	"	"	
18h.10		"VIDA COMARCAL":	"	"	
18h.20		Variedades: Programa ligero:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		"CASCANUECES", suite:	Tschaikowsky	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Recientes grabaciones de Juanita Reina:	Varios	"	
20h.25		Crónica semanal de teatros:			
20h.30		Sigue: Recientes grabaciones de Juanita Reina:	"	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín		
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Las fantasías de Mario Taversa:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		RECITAL DE GUITARRA A CARGO DE NICOLAS ALFONSO:	Varios	Humana	
21h.20		Guía comercial.			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

16/10/18 (2)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 16 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
22h.05		Orquesta Barnabas: Música española:	"	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		"Noticiero del 9º Gran Premio Peña Rhin":	"	"
22h.20		Intermedios:	"	"
22h.30		"¿ES VD. BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain	Luis G. de Blain	Humana
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		Humana
23h.30		FESTIVIDAD DE LA DOMINICA DE LAS SANTAS MISIONES, por J. C. GRIMAL,	J. C. GRIMAL,	"
		Presidente del Apostolado de la Oración de la Parroquia de San Martin de Provensals:		"
		Fin de emisión.		"
24h.--				

-0-0-0-0-0-

16/10/48 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 16 Octubre 1948

.....

- 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".
- 8h.--- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Sardanas: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de: Belpost.
- 8h.45 Valses vieneses: (Discos)
- 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

- 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 13h.--- Casas Augé y su Orquesta: (Discos)
- 13h.30 Boletín informativo.
- 13h.40 "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 "ANVERSO Y REVERSO"; ~~por~~ emisión ciudadana, por ^{Armando} Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.08 Tino Rossi: (Discos)
- 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 Sigue: Tino Rossi: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "ENSUENO DEL HOGAR", por Orquesta y piano: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Dos interpretaciones de la soprano Florence Austral: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "DE TELÓN ADENTRO", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-X "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45X Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":

18h.--X Banda Municipal de Madrid: (Discos)

18h.10X "VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)

.....

18h.20X VARIEDADES: Programa ligero: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X "CASCANUECES", Suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

20h.15X Boletín informativo.

20h.20X Recientes grabaciones de Juanita Reina: (Discos)

20h.25X Crónica semanal de teatros:

20h.30X Recientes grabaciones de Juanita Reina: (Discos)

20h.45X "RADIO-DEPORTES".

20h.50X Guía comercial.

20h.55X Las fantasías de Mario Traversa: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02X RECITAL DE GUITARRA A CARGO DE NICOLÁS ALFONSO:

"Cinco Preludios" - Tárrega
"Granada" - Albéniz

21h.20X Guía comercial.

16/10/48 (5)

- ① AIN'T MISBEHAVIN' X Swing (105) Harry Brooks by
④ APPLE HONEY (101) X Fox by WOODY HERMAN
② BESAME COMO QUIERO YO X SAMBA by ARTUR KAPS
③ NOCHE DE RONDA X BOLERO by MARIA TERESA LAR
A

Programa que interpretaremos
hoy. D. m.

Orquesta Florida.

Alfonsina

X 21h.25 Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:

BARNABÁS

Por Orquesta Barcelona.

X 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Orquesta Barnabás: Música española: (Discos)

X 22h.10 Gufa comercial.

X 22h.15 "Noticiario del 9º Gran Premio de Peña Rhin:"

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.20 Intermedios: (Discos)

X 22h.30 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"; por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

Por Orquesta Interna..... de Concierto.

X 23h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 FESTIVIDAD DE LA DOMINICA DE LAS SANTAS MISIONES; por J. C. GRIMAL, Presidente del Apostolado de la Oración de la Parroquia de San Martín de Provensals:

(Texto hoja aparte)

.....

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 16 de Octubre de 1.948

A las 13 h .

CASAS AUJE Y SU ORQUESTA



- 4540 P. L. 1- "REGIONES DE ESPAÑA" pasodoble de Rizo ~~Marín~~
- 2- "ME VOY MI AMOR" bolero de Rizo.
- Presta P. L. 3- "DE NOCHE EN RIO" samba de Salina,
- 4- "YO TE HE ENCONTRADO EN NAPOLI" beguine de Carmichael.
- 4485 P. L. 5- "CORDOBA TAURINA" pasodoble de Quesada y Guerrero.
- 6- "ESPAÑA CALÉ" pasodoble de Muñoz ~~Tomán~~ y Guerrero.
- 4233 P. O. 7- "GRAN CLIPER" selección de Alonso. (2c).
- Presta P. L. 8- "LA BLANCA DOBLE" selección de Guerrero (c).
- 4371 P. L. 9- "AQUELLA NOCHE EN RIO" selección de Warren y Gordon. (2c).
- 3751 P. L. 10- "LUIS MIGUEL DOMINGUIN" pasodoble de Arcuella y López ~~Marín~~
- 11- "CAMELAR ES QUERER" pasodoble de López Delgado. Delgado.

A las 13'40

S U P L E M E N T O

DIVERSAS CANCIONES

Por Orquesta Skyrocktes.

- Presta P. L. 12- "EL COCHERO" de Drake. (1c).

Por Cuarteto Doble Vocal.

- 696 P. C. 13- "HA MUERTO MI MUJER-NERKA" de Demondski,

Por Julian Olaz.

- 696 P. C. 14- "LA CANCION DEL FILANDES" de Bejovide.

Por Charles Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. 15- "SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara.
- 16- "DEBE HABER UN CAMINO" foxtrot de Cook.

Por Cuarteto Die Abels.

- 4505 P. P. 17- "DEBO DECIRTE AHORA CUATRO PALABRAS" de Rotter.
- 18- "PORQUE SON TAN ROJAS LAS ~~ROJAS~~ ROSAS" de Raymenda

=;=;=;=;=;=;=;=;=;=

Sábado, 16 de Octubre de 1.948

A las 16'45 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MILLU"

- 4363 Prestado P. O. X1- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María Dolores Llusá Martí COMPROMISO (1c).
- 4514 Prestado P. O. X2- "AYER" canción bolero de Kaps por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Sebastiana Brunyol Gelpí, de Malgrat COMPROMISO (1c).
- 3053 P. O. X3- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar, Iaredo y Llorens. Sol. por Dolores, Rosa y Trinidad COMPROMISO
- 4340 P. O. X4- "ROSA-MARI" milonga y colombiana de Manolo el Malagueño Sol. por Mary Pradera y Mercedes Font. COMPROMISO (1c).
- 4275 P. N. X5- "LEO EN TUS OJOS" fox bolero de Arnal y Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Luis y María Eugenia COMPROMISO
- Prestado P. O. X6- "LAS TRES COSAS" bolero de Larrea por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Montserrat Forest i Gelpí, de Malgrat COMPROMISO (1c).
- 28 Reg. P. O. X7- "MUJER ENIGMA" canción fox de Bou por Raúl Abril y su Orq. Sol. por María Rosa Marqués, de Malgrat. COMPROMISO (1c).
- 4464 P. O. X8- "LA ÚLTIMA NOCHE" habanera-bolero de Callazo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Lolita Llusá y a Sebastiana Buñol. COMPROMISO (1c).
- 4519 Prestado P. O. X9- "SOY COMO SOY" bolero cubano de Junco por Raúl Abril y su Orq. Sol. por Joaquina Garriga, de Malgrat COMPROMISO (1c).
- 4271 P. C. X10- "MANINHEIRO AMERICANO" fado de Ferreira por Herminia Silva-. Sol. por María Escarlata. (1c).
- 4140 P. O. X11- "DEL MISMO COLOR" bolero de Salina por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Victoria Valls. COMPROMISO (1c).
- 2383 P. O. X12- "QUE DIOS LA AMPARE" tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Magda Comas, de Vidreras. COMPROMISO (1c).
- 3752 P. O. X13- "LA MUERTE DEL PIAYAYO" pasodoble de Montes y Benito por epe Blanco. Sol. por N. Cabrera. COMPROMISO (1c).
- Album) P. L. X14- "YO SOY MEJICANO" canción mexicana de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Simón Aguila, de Arenys de Mar. COMPROMISO (1c).
- 2286 P. C. X16- "ENSEGUIDA" canción de Kern por Diana Durbin Sol. por María Treneta. COMPROMISO (1c).
- 3657 B. O. X17- "EL jarabe" de "DON GIL DE ALCALA" de Penella por Trini Avellí y Antonio Palacios, Sol. por Joaquín Illa. MUCHO COMPROMISO
- 4425 G. O. X18- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol. por familia Rodríguez Vidal, Ana-Lu Marqués y Amanda Morais. COMPROMISO (1c).
- L Sar. P. O. X19- "LAS MIL Y UNA NOCHES" vals de Juan Strauus por Orquesta Victor Silvester's: !!!!OJO!!!! MUCHO COMPROMISO. Sol. por familia Cano.
- 3867 G. L. X20- "BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona. Soll. por Sotero y Agustina COMPROMISO (1c). (sigue a las 19h.)
- G. R. X21- "Se que guerriero io fossi" de "AIDA" de Verdi por Hipólito Lázaro. Sol. por Lucrecia Marrodan COMPROMISO.

16/10/48 (12)

Sábado, 16 Octubre de 1849.

A las 18h.--



BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 63 S. E. G. O. 1--○ "Fragmento" de "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO", de Chapí
- 2--○ ALBORADA GALLEGA, de Veiga
- 64 S. /. G. O. 3--~~X~~ "Seguidillas y Andante" de PAN Y TOROS, de Barbieri
- 4--~~X~~ "Pasacalle y final" de PAN Y TOROS de Barbieri

A las 18h.20

VARIEDADES PROGRAMA LIGERO

Por Gran Orquesta Columbia

- 1656 P. C. 5--~~X~~ LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás
- 6--~~X~~ NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas

Por Tomás Ríos y su Orquesta

- 4306 P. L. 7--~~X~~ ES PARA TI MI CANCIÓN, Bolero de Ríos
- 8--~~X~~ LLANTO DE LUNA, Bolero fox de Gutiérrez

Por Issa Pereira y su Orquesta

- 4464 P. R. 9--~~X~~ PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal
- 10--~~X~~ YO NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea

Por Los Tres Vaqueros

- PRESTADO P. V. 11--~~X~~ CHINITA, Son Jalisciense de Nicolas García Curiel.
- 12--~~X~~ ESPUELAS DE ORO, Canción Ranchera de García Curiel

Por Conjunto Seysson

- 4452 P. R. 13--~~X~~ SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina
- 14--~~X~~ ROSALITA, Foxtrot de Dexter y Salina

Por Orquesta Marek Weber

- 4495 P. L. 15--~~X~~ VAYA VERONICAS, Pasodoble de Durán Alemany
- 16--~~X~~ POR TI RIO RITA, Pasodoble de Santeugini

Por Alberto Semprini

- 4179 P. O. 17--~~X~~ FANTASIAS RITMICAS Nº 10, de Reid y Alguero
- 18--~~X~~ FANTASIAS RITMICAS Nº 9, de Bishop y Molinare

Por Irma Vila y su Mariachi *quienes con su mujer*

- 4425 P. O. 19--~~X~~ LA LLORONA, Lamento tehuano
- 20--○ RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

11/10/8 (B)

Sábado 16 de Octubre de o.948

A las 19 h-.



S I G U E: VARIETADES: PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta Will Olahe.

- Prestado Pe. E. 1-~~X~~"HUCKEPAK" de Will Olahe,
- 2-~~X~~"FAVORITA" " " "

Por Osvaldo Pugliese.

- Prestado P. O. 3-~~X~~"ESCUCHAME MANON" tango de Roberto Chaneí.
- 4-~~O~~"AMIGA" tango de Sanguinetti.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 4594 P. C. 5-~~X~~"AL COMPAS DE MI CANCION" foxtrot de Taylor.
- 6-~~X~~"TODO AL AMOR LE CANTA" foxtrot de Marchand.

Por Ana María González.

- Prestado P. V. 7-~~X~~"HILOS DE PLATA" bolero de Dominguez.
- 8-~~X~~"NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando de la Rosa.

Por Orquesta Erhard Bauschke.

- P. P. 9-~~O~~"TE DOY MI CORAZON" de Millöcker,
- 10-~~O~~"Fragmento de la opereta "NATION" de Melichar.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 4375 P. O. 11-~~X~~"A DESGANSAR" foxtrot de Mercer y Dolan.
- 12-~~O~~"YO CREO" foxtrot de Cahn y Styne.

A las 19'50 h-.

"CASCANUECES" "SUITE"

de Tchaikowsky.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Bajo la dirección de Leopoldo Stokowsky.

- 2567 G. I. 13-~~X~~"a) Miniature oberture" b) Marcha.
- 14-~~X~~"a) Danza de la dulcísima hada" b) Danza rusa"
- 15-~~X~~"Danza árabe.
- 16-~~X~~"a) Danza china b) danza de las flautas".
- 17-~~X~~"Vals de la flores" (2c).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E 20 h-.

Sábado, 16 de Octubre de 1.948

A las 21'02 h.-.

S U P L E M E N T O



MUSICA ESPAÑOLA

Por Orquesta Dajos Bela.

- 4312 P. O. 1-0 "PICCOLO-PICCOLO" de la pel. "EL TENIENTE SEDUCTOR" de
- 2-0 "EL SUEÑO DE UN VALS" " " " " " Strauus.

Por Charlie Kunz.

- 3827 P. C. 3-0 "SELECCIONES EN PIANO Nº D 4" (2c).

Por Helmut Zacharias.

- Pres. P. O. 4-0 "EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Balz
- 5-0 "HALLO, HELLA!" foxtrot de Cacharias.

Por Orquesta Albert Bachler.

3032

- P. R. 4- "ARRIANTINO" de ...
- 5- "CANCION BENCANA" de ...

Por Orquesta Dajos Bela.

Precedido

- P. T. 8- "SALUDO DE AMOR" de ...
- 9- "LA DANZA DE LAS SIRENAS" de la "CIUDA ALICANTE" de ...

Por Orquesta Dajos Bela.

16/10/48 (19)
1 -
Barcelona, 16 de Octubre de 1948

CRÓNICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS

"LA PINACOTECA"

Después de dos años sin exponer, ANTONIO ROSELL se presenta en "La Pinacoteca" con 28 pinturas de su última producción. Los temas son: Figuras, Flores, Bodegones y Paisajes.

Cuando ROSELL celebró su anterior exposición, en la misma Sala, hicímoale un muy favorable comentario, en el cual señalábamos la buena disposición que goza para la pintura, tanto en el sentido colorístico, como en la corrección tocando al dibujo, cualidades esenciales para expresar lo que la naturaleza hace sentir al pintor, ya sea ante un retrato, ya ante un paisaje, o bien cuando escoge un conjunto de elementos de delicados matices: flores o pescado, que después de haberlos amañado con el objeto de conseguir, en el sentido compositivo, un agradable grupo, son frecuentemente motivo de su inspiración.

El anterior sábado, el buen concepto que nos habíamos formado de la producción pictórica de ROSELL la ratificamos, ya que las 28 pinturas que integran la exhibición ahora en referencia, para nuestra opinión, son superiores a las por el artista expuestas hasta ahora y forman una colección muy interesante y digna de toda consideración.

La obra de este artista es producto de unos cuantos años de depurado y concienzudo estudio, particularidades que, junto con las buenas facultades con que ha sido dotado, han hecho que paulatinamente fuera en creces hasta llegar al punto en que se encuentra hoy, de hacer ocupar a su autor un lugar respetable entre nuestros pintores.

En la exposición de ANTONIO ROSELL son los temas de flores y los bodegones de pescado los que predominan; de ellos ha sabido captar, con singular destreza, la rica cromatización de los elementos componentes, logrando las justas calidades de los mismos y armonizando el cuadro dentro de una buena idea del conjunto. Pero, si los lienzos

ahora aludidos, son dignos de elogio, por poseer el buen número de cualidades citadas, los de figura, que son cuatro, y otros tantos de paisaje no lo son menos.

De los primeros hay el retrato de la Sra. Vda. Castany y el del hijo del pintor que, tanto por la concreción formal, como por el ajustado colorido, denotan los aciertos de su autor en este género de pintura. Las dos restantes telas de figura son dos desnudos, uno de ellos titulado "Nota", y ambos, al igual que los retratos, han sido de feliz ejecución.

De los paisajes, que también son cuatro lienzos, elaborados en San Feliu de Pallerols, los que nos ofrece el Sr. ROSELL, podemos decir que resultan muy ambientados y respiran el sabor de la localidad donde han sido ejecutados.

"SALA BUSQUETS"

El anterior sábado inauguró JUAN DE PALAU en la citada Sala, una exposición de pinturas-óleos y acuarelas - que consta de 32 producciones.

Si comparamos las actuales obras de este artista con las de su anterior exposición, la cual celebróla en "Galerías Syra", nos daremos perfecta cuenta del progreso realizado por el pintor.

La particularidad predominante en los cuadros que ahora nos ocupan, es la de haber conservado, su autor, mientras ha durado el plan ejecutivo, la emotiva impresión recibida a primer momento ante el natural. Esta buena cualidad, que frecuentemente olvidan o pierden gran parte de los que a la producción pictórica se dedican, debido sin duda al caer en afragmentaciones copiando parcialmente los elementos que forman el conjunto del cuadro, es, como he dicho, lo más destacable en las pinturas que motivan estas líneas.

Esto no quiere decir, ni mucho menos, que ellas estén absentes de otras cualidades; por ejemplo, en el sentido colorístico, los lien-

zoa ahora en referencia, resultan pródigos en finezas de color y de justa ambientación, lo que son otras buenas particularidades que suman en el haber del artista.

Y si JUAN DE PALAU procurara una mayor concreción estructural en su obra, la cual le daría indiscutiblemente mayor consistencia, ella sería doblemente estimable, ya que artísticamente sumaría otra buena cualidad que la haría más compleja.

El entusiasmo y buen afán de estudio del pintor, nos hace pensar que tendrá en cuenta lo que hemos dicho sobre este particular, la concreción estructural, y no dudamos de que, si así lo hace, conquistará merecidos éxitos en su carrera artística.

Los temas presentados por JUAN DE PALAU están elaborados en La Garrotxa, en el Lago de Bañolas y en Barcelona. Y como he dicho anteriormente, los procedimientos artísticos con que se ha expresado, son: óleo y acuarela. De ambas producciones voy a nombrar algunas de las que más me han llamado la atención. Son: "Una calle", "Tarde dorada", "Acequia", "Caliche dorada", "Caliche gris", "El Cabo Huertas" y "El Parque". Son, estas citadas, al óleo.

De las acuarelas, las que considero más destacables son: "Mercado", "Gobertizo" y "Masía".

Y uno de los cuadros de más feliz resolución es el que está fuera de catálogo.

"CASA DEL LIBRO"

X
CORRALIZA, con sus pinturas, llena esta quincena los dos departamentos destinados a exposiciones artísticas de la "Casa del Libro".

Son 50 las obras que expone este entusiasta pintor; todas ellas elaboradas con verdadero cariño. Su objeto, el del autor, es plasmar el natural tal como lo vé, con verdadera honradez y sin recurrir a falsos recursos.

Hace un año que CORRALIZA nos brindó otra exposición en la misma Sala, y, si comparamos las pinturas que entonces expuso con las que in-

tegran su actual conjunto, notamos en las últimas un considerable progreso.

Los temas que han servido de inspiración para las últimas producciones que ha realizado este pintor son muy variados: Figura, marina, paisaje y bodegón. De ellos citaré algunos de los que consideramos más acertados; Son: El retrato de su hijo, "Autorretrato", "Valldemosa", "Puerto de Barcelona" (nocturno), "Adornos de Mujer" y las telas 28 y 29 "Alrededores de Blanes".

"SALA CARALT"

ANTONIO ESCALER presenta por primera vez sus obras pictóricas a juicio de público y crítica. Son en total 37 óleos.

Esta primera manifestación artística del Sr. ESCALER nos refleja el entusiasmo que siente el mismo por la pintura; además, varios de sus lienzos denotan no estar absento de buenas aptitudes, particularmente en el sentido colorístico, ya que sabe apreciar del natural la rica cromatización que éste ofrece. Evidente prueba de ellos son las telas 1, 2 y 3: "Cala San Vicente" (Mallorca), "Puerto de Sóller" (Mallorca), "Atardecer" (Las Guillerías) y "Calle típica" (San Hilario).

De los temas de figura, en el que ha conseguido más feliz realización es en el "Autorretrato".

Estamos completamente convencidos que el si el Sr. ESCALER sujetara sus facultades a un verdadero plan de estudios que las fortaleciera, artísticamente podría dar mucho más de sí. Y no dudamos que tendrá en cuenta lo que acabamos de decir, ya que, por lo visto, está dispuesto a realizar progresos pictóricos.

=====

emision ciudadana por Armando Matias Guiu

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana a cargo del renombrado humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sábados a esta misma hora y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, la agil pluma del señor Matias Guiu, satiriza un tema de trascendental importancia que titula... SU MAJESTAD EL COBRADOR DEL TRANVIA... y, como en las novelas, diremos: Todo pareció que, los personajes de esta emisión, pudieran tener con cualquier persona, fué impremeditado, aunque, si de sus errores alguien sacara enmienda, saldriamos ganando todos.

MUSICA DE LA EMISION: LAS RAMBLAS DE BARCELONA QUE FUNDEN EN CORONA INDIA.

CORONA INDIA FUNDE EN "AY QUE TIO" (solo el del tranvia.

MURMULLO DE GENTES

LOCUTOR.- No, no se alarmen ustedes. No es ninguna manifestación. Calma, calma. Se trata, simplemente, de una cola para tomar el tranvia. No es necesario señalar el número del disco, ni la calle donde ocurre la aglomeración. Cualquiera, una al azar.

Un extranjero, que viaja por España en plan turista, se acercó a nosotros y nos pregunto: "¿Esta cola, ~~es~~ para el pan?" Y nosotros, sonriendonos, le contestamos: No, no. Aquí dan billetes. Chist. Cuidado! Nada de billetes de banco. Aquí le quitan a uno los billetes de banco y le dan billetes de tranvia. ¿Ve usted aquel señor de la gorra puesta, sin ~~ni~~ afeitado, con aquellas manos tan sucias de tocar calderilla y con esta cara de tan pocos amigos, es decir, de ningun amigo? Pues esto, es lo que, en lenguaje tranviario, se llama un cobrador. Donde vea usted a un hombre que no se quita la gorra ni a la de tres, mal afeitado, y que siempre gruñe y murmura, no vacile: está usted, ante un cobrador de tranvia. ¿Ve usted todo este público, ciudadanos honrados y pacientes? Esperan turno para que les aplasten en aquel artefacto, mas sucio que las manos del cobrador, donde si caben cien, se meteran quinientos.

MUSICA (Disco de Santa Marta)

En una parada cualquiera de la plaza de Cataluña, esa señorita rubia, guapa ella, llega corriendo para ver si consigue poner solo un pié en el estribo, pero...

MUSICA (Santa Marta)

COBRADOR 1º.-

Eh! Eh! Baje de ahí! Por aquí no se sube. Suba por detrás! Esta prohibido subir por delante!

SEÑORITA.- ¿Por que en unos tranvias está prohibido subir por delante, y, en cambio, en otros, esta prohibido subir por detrás? Y si esta prohibido subir por delante ¿por que sube este señor de la gorra?

COBRADOR.- Es un empleado de la Compañia.

SEÑORITA.- Pues yo creo que los empleados de la Compañia, tendrían que dar el ejemplo a los demas. Digo!

COBRADOR.- Suba por detrás y hable menos!

SEÑORITA.- Bueno, hombre, bueno. Eh! No arranque! Que la mitad del personal se ha quedado en tierra! Eh!



(1) es para el futbol?

COBRADOR 1º.- Billetes! A ver los billetes. Quien falta pagar. Eh! Usted! No se distraiga mirando por el cristal y pague, que siempre viajan sin pagar. Venga los dos reales!

SEÑORITA.- ¿Pero cuantas veces tengo que pagar!? Ya es la tercera vez que viene a importunarme. Mire el billete. Lo que todavía no me ha devuelto es el cambio.

COBRADOR.- Bueno, ya está bien. No hay que gritar tanto. Los viajeros tienen la obligación de llevar el billete en sitio visible.

SEÑORITA.- Si quiere usted me lo colgaré de las narices. Pues no sería poco grotesco ver a todos los viajeros con el billete colgando de las narices.!

VOZ.- Haga el favor de no molestar a la señorita.

COBRADOR.- Usted se calla! Nadie habla con usted! Esos, esos del estribo. Que paguen!

SEÑORITA.- Pero como quiere que paguen si les faltan manos para sujetarse. ¿No se da cuenta que si se sueltan se van a matar?

COBRADOR.- Y a mi que me importa! Que paguen! Eh! Aquella tia del rincón, el billete...

SEÑORITA.- Oiga, cobrador. Que a mi me ha devuelto solo cuarenta y cinco centimos. A ver si da el cambio junto alguna vez. Y diga a su compañero, el conductor, que a ver si aprende a conducir: estos frenazos y estos arranques tan bruscos, no son nada agradables. Esto parece un autochoque! Jesus, que golpes! Perdóne caballero que me coja en su corbata, pero aqui ya no hay ni asideros para mantener el equilibrio.

COBRADOR.- Que se aguanten! No crea usted que yo estoy tomando baños de sol.

~~MURMULLOS Y PROTESTAS~~ *Trafico*
El cocherito - MUSICA (Eh, cochero, pare cocherá...)

LOCUTOR.- Alrededor del año 1915 empezaron a circular por Barcelona los primeros tranvías eléctricos. En aquella época, no tan lejana como para olvidarla, el cobrador y el conductor, eran el cobrador y el conductor, y el pasajero de hoy, era el SEÑOR PASAJERO que tomaba el tranvía por pura comodidad, por que era lo nuevo.. Veamos que ocurría entonces...

MUSICA (Cochero pare...) *El cocherito*

CABALLERO.- Elena, Elena, no te distraigas, por ahí llega mi primo Luis...

SEÑORA.- ¿Luis? No le veo.

CABALLERO.- Aquel que conduce el automovil descapotado que echa tanto humo y tanto ruido. ¿No ves sus horribles mostachos? No debemos saludarle, nos invitaria a subir a su automovil y yo no resisto aquellos vaivenes, aquellas detonaciones. Oh!

SEÑORA.- Viene en sentido contrario, si retrocedemos nos dará alcance!

CABALLERO.- No temas. Ahí llega un tranvía, le haremos parar.

16/10/48 (23)

SEÑORA.- Date prisa, alza ya la mano que no parara, aqui no es parada. Oh que emocion! Subir en un tranvia! Dicen que van a velocidades vertiginosas!

CABALLERO.- Eh! Eh! Pare! Gracias conductor. Sube, Elena. Sujétate bien al sentarte. Estos vehiculos modernos no sabe uno a la velocidad que van. Agarrate bien a estos hierros del asiento. Eh! cobrador. Tenga, cobre dos. Daremos un paseito...

COBRADOR 2º.- Son diez centimos los dos.

CABALLERO.- Cinco céntimos cada uno! Que bochorno! Me parece carisimo. No sé adonde vamos a parar, Elena. Cinco centimos cada uno!!!

SEÑORA.- Ay! Ya arranca! Ya arranca! Que suave! Jesús, Maria y José!! Que suave va.

COBRADOR 2º.- Puede usted tranquilizar a su señora, caballero. El conductor es un experto. Si le molesta el sol a la señora podemos bajar la cortinilla, o puede cambiar de asiento, si le parece, allí estaria mejor... Sus dos billetes, caballero.

CABALLERO.- Modere su solicitud, cobrador. Cuando mi esposa precise algo, me lo comunicara a mi, y yo, ya le daré la orden a usted. Estos cobradores con el afán de captarse las simpatias del público se ponen empalagosos.

SEÑORA.- Dicen que para entrar en la compañía, les exigen un examen de urbanidad...

CABALLERO.- Ah! No estaria de mas que lo hicieran!

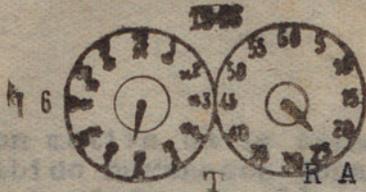
MUSICA (El cocherito)

LOCUTOR.- Ya lo dijo el caballero. No estaria de mas que lo hicieran.

MUSICA DE LA EMISION : Las RAMBLAS DE BARCELONA QUE FUNDEAN EN CORONA INDIA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír, "Anverso y Reverso", emision ciudadana de Armando Matias Guiu que Radio Barcelona presenta todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los Domingos a las 10,25 de la noche. No dejen de escuchar el próximo sábado la emision Anverso y Reverso en la que se tratará del sugestivo tema... "La señorita Informaciones, no sabe nada"

MUSICA DE LA EMISION : Las Ramblas de Barcelona que funden en Corona India.



V I D A C O M A R C A L
por
R A D I O B A R C E L O N A



16/12/48 (24)

V I C H

El pasado domingo, y con motivo de la terminación de los actos balmesianos y clausura del Congreso Internacional de Filosofía, se celebraron en Vich muy interesantes actos, con asistencia del Excelentísimo Señor don Esteban Bilbao, el Señor Baeza Alegria y otras altas personalidades.

En el Ayuntamiento, en primer lugar, tuvo lugar una solemne recepción en honor del representante del Caudillo, celebrándose a continuación en el Teatro Cine de Vich, el acto final del Congreso de Filosofía, en el que disertaron el citado señor don Esteban Bilbao y el doctor don Juan Zaragüeta, siendo muy aplaudidos.

Por la tarde, se celebró en la Plaza de la ciudad, una fiesta folklórica a cargo de la Institución Folklórica Monserrat, de la capital, con la columbia Barcelona, que hicieron las delicias del numerosísimo público que asistió a tan interesante acto.

M A T A R Ó

Con gran vistosidad y éxito merecido, la Escuela Municipal de Artes y Oficios, ha ofrecido al pueblo de Mataró la ~~XXIX~~ Exposición anual de trabajos escolares y V Concurso de Artesanía, que se ha visto concurridísima, siendo muy celebrada por los notables trabajos expuestos, destacándose entre ellos, muestras meritisimas de pinturas, objetos de arte antiguo y moderno y otras muchas, que han producido la admiración del numeroso público que constantemente visita dicha interesante Exposición.

También la Agrupación Científica Excursionista del Circulo Católico, ~~en~~ ~~organizada~~ de Mataró, ha organizado una exposición retrospectiva ~~mayor~~ ~~interesante~~, con motivo de las fiestas del Centenario del Ferrocarril, en la que se han expuesto magnificas obras de arte, de autores locales del pasado siglo, obteniendo un éxito extraordinario.

Se ha dado posesión del pleno municipal de Mataró, a los nuevos ediles, en virtud de las órdenes del Excmo. Señor Gobernador Civil, revistiendo el acto gran esplendor e importancia, siendo presidido por el señor Secretario de aquella Autoridad y otras destacadas personalidades.

S A B A D E L L

Un grupo de guardiamarinas del minador "Neptuno", de la Marina de Guerra Española, ha estado en esta ciudad de Sabadell, visitando los locales de diversas industrias y el Real Santuario de Nuestra Señora de la Salud, siendo objeto de calurosas muestras de simpatía. Los visitantes han quedado encantadísimos de su cariñosa estancia en Sabadell.

R U B I

La Cooperativa "La Rubonense", celebró el pasado domingo con todo lucimiento, una grandiosa fiesta de homenaje a la Vejez y La Constancia Cooperatista. Entre los distintos actos celebrados, se destacó un brillante festival folklórico, por la tarde, en una de las plazas de Rubí, en el que se interpretaron notables sardanas y bailes populares, a cargo de valiosos elementos, que fueron el encanto de los numerosos asistentes, que contribuyeron con su presencia, al esplendor de la fiesta.

L Ñ R I D A

Se ha verificado el entierro de los cadáveres del teniente don Fernando Lorca Pagador y del soldado Antonio Hinojos Anteveres, del Batallón de Cazadores de Montaña de Cataluña número 4, de guarnición en Berga, fallecidos por inesperado accidente en acto de servicio, causando dolorosísima impresión. El entierro se celebró con toda solemnidad, siendo llevados los féretros, que iban envueltos por banderas nacionales, a hombros de compañeros de armas, constituyendo el acto una emocionante manifestación de condolencia, que fue presidida por los familiares y autoridades civiles y militares.

Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado y al Gobernador Civil, dándole cuenta de este emotivo acto de fraternidad patriótica, que tan alto ha puesto el nombre de esta culta ciudad de Badalona.

S A L L E N T

La población de Sallent ha rendido un meritisimo y sentido acto de simpatía a los notables pintores hijos de la ciudad, ~~hermanos~~ Luis y Angel Pallarés, con motivo de haberseles encomendado, por sus relevantes meritos, la destacada e importante labor de instalación y decoración del tinglado numero 2 de la Estacion Ferroviaria de Barcelona en la que ha de celebrarse a fines del presente mes una interesante exposicion conmemorativa del Centenario del Ferrocarril que se implantó por primera vez en España.

SANTA COLOMA DE CERVELLÓ

En esta simpática villa ha tenido lugar una brillante actuación de sardanas por la cobla "Germanor", un partido de futbol entre los equipos de Hospitalet y el primero local, que han obtenido un brillante éxito, y asimismo, en el Salon de Actos de Unión Cultural, un artistico recital de violin y piano, a cargo de los maestros Francisco Vila y José Bargat, y un concierto por el Coro local "La Maquinista", cuyos intérpretes fueron objetos de numerosos aplausos del distinguido público que asistía a tales manifestaciones de arte.

=====

TEATRO

MATARO.-EL DIRECTOR DE LA R.E.N.F.E EN MATARÓ

Ha estado en Mataró cumplimentando al señor Alcalde Don Antonio Cabot, el Director General de la R.E.N.F.E Excmo. Sr. D. J. Rivero de Aguilar, acompañados del Subdirector General Sr. Viani, el Director de la zona de Cataluña Sr. Puig Batet, é ingenieros de la R.E.N.F.E. El señor Rivero fué atendido en el despacho de la Alcaldia por el Sr: Alcalde, los Sres. Juan Mas Teniente de Alcalde y Sr. Juan Comas, ~~xxx~~ de la Comisión del Centenario, cambiaron impresiones sobre el estado actual de las obras de electrificación y de las fiestas que se celebran en Mataró desde el 27 de Octubre al 4 de Noviembre; El Director General de la R.E.N.F.E después de la visita a las autoridades locales, inspeccionó la electrificación de la línea Barcelona Mataró, recorriendo el trayecto hasta mas allá de la estación de Mongat.

EXPOSICION ESCOLAR

Continúa siendo visitadísima la exposición de trabajos escolares de la Escuela Municipal de Artes y Oficios. Las multiples actividades de la floreciente instalación docente, estan dignamente representadas por innumerables obras, algunas de ellas de relevante mérito.

EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTE MATARONÉS DEL SIGLO PASADO

La Agrupación Excursionista del Circulo Católico, ha organizado, con motivo del centenario del Ferrocarril, una magna exposición de autores mataronenses del pasado siglo en el local del Centro Mataronés, coincidiendo dicha exposición con los festejos que celebrará Mataró en su Centenario, en honor al propulsor Don Miguel Biada.

CONCIERTO

La Banda Municipal bajo la dirección del Mtro. Director Roman Alia Fuentes, inauguró el pasado domingo en el Teatro Clavés la temporada de Conciertos. Durante un intermedio del cual se hizo entrega solemne de premios a los alumnos, de la Escuela Municipal de Artes y Oficios. El Teatro estuvo concurridísimo siendo ~~aplaudida~~ muy aplaudida la Banda Municipal por sus maravillosas interpretaciones.

CICLISMO

El Velódromo de Mataró, termina ya su temporada organizando para tal fin, tres grandes reuniones a base de corredores extranjeros y nacionales.

El pasado domingo el Velódromo se llenó y la afición mataronense demostró su entusiasmo deportista. La Dirección del Velódromo para conmemorar el Centenario del Ferrocarril Barcelona - Mataró, está organizando para el día 28 de Octubre, la final del Campeonato tras moto comercial.

(Sigue Mataro)

T E A T R O

La notable compañía de comedias cómicas de Garcia Leon y Pilarin Ruste, actuó en el Teatro de Educación y Descanso, Empresa de Monumental Cinema, representando "Los Caballeros" y "Los Papaitos". El nimeroso público que llenaba el local, premió la interpretación de ambas obras, siendo muy ovacionado Garcia Leon por su creación de "Los ~~Papait~~ Papaitos" de los malogrados autores Hermanos Alvarez Quintero.

-o-o-o-o-o-ñ-o-o-o-ñ-o-



VILAFRANCA DEL PANADES.-

Las restricciones eléctricas en el Panadés abarcan ahora, los lunes, martes, viernes y sábados hasta las seis de la tarde..

Marcharon de romeria a Monserrat más de quinientos vilafrañquenses, acompañando al Cuerpo de Portantes del Santo Cristo.

Ha causado general sentimiento la muerte del que fué Abogado Decano, Presidente del Centro Agrícola del Panadés" y de la "Cámara de la Propiedad Urbana", Secretario y Alcalde, Presidente del Ayuntamiento de esta villa, Don Alejandro Borrueal Panzano, quien ha fallecido a la edad de 56 años ante una cruel enfermedad.

Están preparándose algunos conciertos musicales el primero de los cuales se celebrará en el "Casino Unión Comercial" pro Museo.

Las vendimias acabaron con un resultado de un treinta por ciento superior al del año pasado.

Visitaron el Museo y las Cavas Raventós Catasús los miembros del Fomento de las Artes, de Gracia, presididos por el infatigable Sr. Barrillón. Entre los excursionistas figuraban el eminente escultor Camps Arnau y otros artistas gracienses.

Va a clausurarse la exposición de pinturas selectas, de Luis Maria Güell.

Estuvieron unos días en nuestra villa en viaje de estudios, desde Madrid, los Ingenieros Agrónomos, tan apreciados aquí desde hace años, Sres. Marcilla y Feduchi.

La Compañía de Aguas de la Bleda suministra esperado liquido cada cuatro días.

En las fuentes públicas se da el caso insólito de haber todavía algunas colas,

SAN FELIU DE LLOBREGAT.-

"FIESTA MAYOR DE OTOÑO"

Durante los días 10, 11 y 12 del cte., se ha celebrado en esta ciudad la fiesta mayor de Otoño.

El día 10, fué representada en el Casino Sanfeliuense por la Compañía titular del Centro Parroquial de A.C. que dirige Lorenzo Sans, la obra en 5 actos de Santiago Rusiñol, "L'AUCA DEL ~~XXXXX~~ SENYOR ESTEVE", que constituyó un éxito rotundo. Por la misma Cía. se repuso en día 12 en el Centro Parroquial.

"CONFERENCIAS POR EL PADRE PADROSA, S.J"

Durante la semana del 4 al 9 de este mes, en el Cine Iberia ha dado un ciclo de conferencias solo para hombres, el P. Padrosa de la Compañía de Jesús que ha constituido una verdadera demostración religiosa, jamás vista en esta ciudad.

"SCHOLA CANTORUM"

Por haber presentado la dimisión su director y Mtro. José Guix Busquets, ha sido nombrado para substituirlo Salvador Portet y Puig.

"CASINO SANFELIUENSE"

Hoy por la noche habrá en el mismo un gran baile de gala, amenizado por Raul Abril y su Orquesta.

"UNION CORAL"

Mañana domingo, por la Cía. titular del Centro Parroquial, será presentada en este teatro, la obra de S. Rusiñol, "L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE".

--o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o--

16/12/48 (31)

LOCUTOR: Acertó la solución *Luis Estrada, Polo Snc*

Pedro 21, 1º 1ª

que puede pasar a recoger el premio de las dos butacas para un cine de la ciudad, por las oficinas de ésta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, cualquier día de la semana.

16/10/48 (22)

EMISION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"
(DIA 16 de Octubre de 1948)



EPISODIO 3º

SINTONIA: "BUSCANDO AL CRIMINAL"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo...

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA
SE APIANA CASI EN SEGUIDA



LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de ésta emisora, bajo la dirección artística de Amando Blanch.

LOCUTORA: Estén ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma. Si son ustedes perspicaces, pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTOR: Antes de radiar el desenlace, concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTORA: La primera persona que telefonee a ésta emisora dando la solución acertada del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTOR: Volvemos a rogar a los radioyentes que no telefonen hasta haber concluido la radiación del episodio. La semana pasada hicimos también esta suplica, pero a los diez minutos de empezada la emisión, el teléfono comenzó a repiquetear...y ya no cesaron las llamadas.

LOCUTORA: Este sistema tiene el inconveniente de que redunda en perjuicio del radioyente que espera pacientemente el momento oportuno para telefonar.

LOCUTOR: Por lo tanto, no se dará por válida ninguna de las llamadas telefónicas que nos hagan antes de concluir la radiación del episodio.

LOCUTORA: Y vamos con el segundo episodio de estas aventuras policiacas, titulado: "EL QUE ROBA A UN LADRON".

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.

MUSICA DE FONDO = ENCADENA CON
RUIDO TRAFICO, AMBIENTE CALLE = SE APIANA

NARRADOR: Nos hallamos en una parada de taxis en el Riverside Drive de Hollywood.

AUMENTA VOLUMEN RUIDO = SE APIANA

LEDA: (ACERCANDO SE) Oiga, chofer, ¿podría indicarme el taxi del señor Key?

VOZ: ¿El taxi de Key... Bien, bien, ¿que suerte tienen algunos!... ¿No le sería lo mismo tomar el mío, señorita?

LEDA: No, no me es lo mismo.

VOZ: Lo suponía. Mi especialidad son las viejas solteronas y los provincianos gordos, que no dan propina... Las chicas rubias y gu-

pas, como usted, se quedan para...

LEDA: Menos charla, amigo, menos charla y dígame si estaciona aquí Taxi Key.

VOZ: Si... ¿Ve usted aquel coche superaerodinámico?...

LEDA: Si.

VOZ: ¿Se ~~XXXX~~ fija en ese joven alto, recio y ri-sueño?

LEDA: (IMPACIENTE) Si, si.

VOZ: Bueno, pues él es Key..., y el auto es su Taxi.

LEDA: Gracias.

AUMENTA VOLUMEN RUIDO TRAFICO= SE APIANA

LEDA: ¿El señor Taxi Key?

TAXI: Para servirle, señorita.

LEDA: Quisiera dar un paseo por el Parque Central.

TAXI: Y yo también. La tarde es esplendida.

LEDA: Es que... En fin, supongo que su taxi esté libre.

TAXI: Y seguirá estándolo hasta que alguien lo alquile.

LEDA: Yo lo alquilo.

TAXI: ¡Ah, eso ya me gusta más!... Suba usted.

PORTAZO

TAXI: ¿A donde he de llevarla, señorita?

LEDA: Al Parque Central.

TAXI: Bien... ¿En?... Usted manda, señorita.

MOTOR (SIGUE COMO FONDO HASTA QUE SE INDICA)

EL RUIDO DEL TRAFICO SE APIANA Y ENCADENA CON CANTO DE PAJAROS

LEDA: Pare usted aquí.

TAXI: Esto está muy solitario y aburrido... ¿No preferiría acercarse al lago?

LEDA: Prefiero el silencio y la soledad.

FRENADO = CESA MOTOR

TAXI: Es lastima.

LEDA: ¿Es lastima?... ¿qué?

TAXI: Que una chica tan bonita como usted tenga gustos neurasteni-cos.

LEDA: Escuche, no he hecho que me traiga a éste rincón del parque para discutir aquí mis gustos

TAXI: ¿No?

LEDA: No.

TAXI: ¡Ah, bueno!... ¿Y qué?

LEDA: Nada.

TAXI: Por favor, señorita, no me haga perder el tiempo. Usted tiene intención de decirme algo. ¡Vamos, sueltele de una vez!

LEDA: ¿Y como sabe qué?...

TAXI: Pero, señorita, ¿me toma por la Caperucita Roja?... Usted subió a mi taxi después de informarse de mi nombre, me ha pedido que le traiga a lo más solitario del parque Central, y ahora... ¡ahora no se decide a hablar!

LEDA: Quizá.

TAXI: ¿Por qué?

LEDA: Me temo que es usted demasiado listo... Más de lo que me conviene.

TAXI: Gracias por el cumplido... Usted tampoco tiene aspecto de ser de las que creen en los corredores de apuestas.

LEDA: Dígame, señor Key...

TAXI: Llámeme Taxi Key, como todo el mundo.

LEDA: Dígame, Taxi Key, ¿le gustaría ganarse cinco mil dólares?

TAXI: ¡Cinco mil?! (MUY BIENO) No se inquiete, señorita, no se inquiete, esto es cosa del clima de Hollywood..., se le pasará con unos días en una casa de reposo....

LEDA: ¡No estoy loca!... Mi nombre es Leda Fenton y tengo en San Francisco una agencia de investigaciones privadas.

TAXI: (NO MUY TRANQUILLO) ¡Ah!... ¡Vaya, vaya!

LEDA: Estoy aquí en cumplimiento de una misión. Pero necesito ayuda. Hay diez mil dólares por medio en éste asunto.

TAXI: (SE GUI ENDOLE LA CORRIENTE) Si, diez mil, ~~XXXX~~ claro... Es el doble de cinco mil, pero no importa. Siga usted, señorita Fenton.

LEDA: Llámeme Leda. Estoy viendo que nos entenderemos perfectamente.

TAXI: ¡OH, sí, desde luego!

LEDA: Se trata de un asunto de diez mil dólares. Cinco mil para mí y cinco mil para usted..., si es que quiere trabajar conmigo en éste negocio.

TAXI: Veamos primero de que se trata... ¡Cinco mil dólares, diantre, es una suma respetable y convincente!... Hable, hable.

LEDA: ¿Ha oído usted hablar del collar de la Emperatriz?

TAXI: Sí, es una magnífica joya valorada en medio millón de dólares. La señora Kildare, de San Francisco, es su propietaria.

LEDA: Ya no lo es..., cosas de la crisis, ¿sabe?

TAXI: ¡Ah, la crisis!

LEDA: Lo ha vendido a la joyería Murray y Benson, de Hollywood Boulevard.

TAXI: En tal caso, seguramente pasará a manos de alguna estrella de cine.

LEDA: Si, es muy probable..., ¡a menos que alguien lo robe!

TAXI: ¡Di antre!

LEDA: Verá usted, los joyeros Murray y Benson no ~~quisieron~~ ^{quisieron} aceptar la responsabilidad del envío del collar desde San Francisco a Hollywood. Entonces, la señora Kildare me encargó de traerlo.

TAXI: (ASOMBRADO): Y usted lo ha hecho?

LEDA: ¡Pues claro!... En estos momentos se halla en la caja fuerte de Murray y Benson.

TAXI: Bonito trabajo.

LEDA: He cobrado mil dólares por él.

TAXI: La señora Kildare debió tener mucha seguridad en usted... para confiarle un collar valorado en medio millón.

LEDA: Trabajé durante una temporadita como secretaria de la señora Kildare.

TAXI: ¡Ah, ya comprendo!

LEDA: Y ahora voy al asunto que usted le interesa.

TAXI: La escucho.

LEDA: Un hombre intentó arrebatarme el estuche con el collar...

TAXI: ¿Donde?

LEDA: En el tren... en medio camino entre San Francisco y Hollywood. Pero es difícil cogermelo desprevenido.

TAXI: Lo creo.

LEDA: Explicó lo sucedido a Murray y Benson, y estos me han ofrecido diez mil dólares por protegerles contra ese bandido durante los días que ellos guarden el collar en su arca de caudales.

TAXI: ¿Y yo he de ayudarla en la tarea?

LEDA: Eso es. Si recorro a una agencia de detectives, estoy segura de que me quitarán el asunto de las manos, arrebatándome al propio tiempo los diez mil dólares. Por eso prefiero asociarme con usted.

TAXI: ¿Y por que conmigo, precisamente?

LEDA: He oído decir que es usted un hombre astuto y decidido.

TAXI: ¿quien le ha ido con el soplo, señorita?

LEDA: La señora Ferris... Usted llevó a la cárcel a su hermano, ¿no recuerda?

TAXI: Sí, recuerdo el caso. Ese caballero tenía empeño en quitar de en medio a su sobrina, para quedarse con la herencia, y yo se lo impedí. Bueno, vamos a lo nuestro.

LEDA: Si conseguimos salvaguardar la joya hasta que algún productor de películas la compre para regalarla a su "estrella" favorita, cobraremos diez mil dólares. Cinco mil para usted y cinco mil para mí. ¿De acuerdo?

TAXI: Sí, de acuerdo... ¿Sabe usted el nombre de ese individuo que va detrás del collar?

LEDA: Sí, un Inspector de policía que viajaba en el mismo tren, me dijo que se llama Peter Wilde.

TAXI: ¿Y como no le detuvo ese inspector?

LEDA: ¡Por que no se le podia acusar de nada concreto!... En todo caso, me ayudo a no perderle de vista y, gracias a su ayuda, ahora sé que Peter Wilde se halla alojado en una casa de inquilinos del Riverside Drive...

TAXI: Qui si era tomar nota de las señas exactas.

LEDA: Esta bien. Escriba: número 324, Riverside Drive, apartamento veintitres.

TAXI: (ESCRIBIENDO)... A-par-ta-mento... veinti-tres... ¡Muy bien!... ¿Y usted, donde se hospeda?

LEDA: En el Hotel Fortuna. Habitación setenta y siete B.

TAXI: Perfectamente.

LEDA: Bueno, en marcha. Deje me en mi hotel y empiece a trabajar.

MOTOR = ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO = SE APIANA

NARRADOR: Diez minutos despues, Taxi Key entra en una drogeria fronteriza al Hotel Fortuna y....

CESA FONDO

TAXI: ¿Donde tienen el telefono?

VOZ: Ahí, en esa cabina.

TAXI: Gracias

PASOS Y RUIDO CERRAR CAJINA
MARCADOR DE TELEFONO

TAXI: ¿La redacción del "New Post"?... Pongame con una chica que tienen ustedes ahí escribiendo cosas de crímenes y que se llama Geraldine Brooks... Esta bien, espero (TARAREA ENTRE DIENTES)

GER.: (VOZ POR MI CROMONO TAPADO CON PAPEL DE SEDA) Diga, ¿con quien hablo?

TAXI: ¿Es usted, Geraldine?... Aquí, Taxi Key... ¿Como se encuentra despues de la aventura del reloj que sonaba en la casa vacía?

GER.: Bien, ¿y usted?... ¡Caramba, no creí que se acordara de mí!

TAXI: Geraldine, tiene usted un nombre que no se olvida facilmente.

GER.: No empiece a ser desagradable ó cuelgo.

TAXI: ¡No, no, espere!... Tengo una buena información para usted

GER.: ¿De veras?

TAXI: Palabra, te voy a acompañar. Le presentare como mi secretaria particular.

GER.: ¿De que se trata?

TAXI: Preste atención: En el número 324 del Riverside Drive, apartamento 23, se aloja un tal Peter Wilde. Se trata de un ladrón de joyas. Me interesa saber su verdadero nombre. Procure estar en la Joyeria de Murray y Benson dentro de media hora con la información y yo le ampliaré detalles.

GER.: Pero...

TAXI: Lo siento, no puedo darle explicaciones en este momento. Desde la cabina donde le telefoneo estoy vigilando la puerta del Hotel Fortuna...., y ella no puede tardar en salir.

GER.: ¿Ella?... ¿quién es ella?

TAXI: ¡Ah, ahora sí!... Hasta dentro de media hora, en la joyería Murray y Benson.

RUIDO 'COLGAR PASOS Y RUIDO TRAFICO MOTOR ENCADENA CON MUSICA DE FONDO

NARRADOR: Media hora despues, Taxi Key, elegantemente vestido, se apea de su taxi ante la puerta de la joyería Murray y Benson...

FONDO ENCADENA CON RUIDO TRAFICO = SE APIANA

GER.: ¡Eh! ¡Pst!... ¡Taxi Key!

TAXI: ¡Ho... hola, Geraldine!

GER.: ¡Caramba, por poco no le reconozco! ¡Está usted elegantísimo!

TAXI: Vamos, vamos, no se burle. Me he vestido de paisano, eso es todo.

GER.: ¿Para qué?

TAXI: ¿Para qué, qué?

GER.: ¿Para que se ha vestido de paisano?

TAXI: Para visitar a los señores Murray y Benson. Tuve la vaga sospecha de que se negarian a recibirme si venia vestido de taxista.

GER.: ¿Y cree que ahora le concederán audiencia?

TAXI: Estoy seguro... Bueno, verá usted, Geraldine, de entre las muchas tarjetas de visita que forman mi interesante y practica colección, he seleccionado esta que dice: "Ebenezer Kerry, detective de seguros".

GER.: ¡Vean y admiren la maquiavelica astucia de nuestro nombre!

TAXI: Está bien, riase de mi tanto como quiera. Pero le aseguro que aunque Ebenezer Kerry es un nombre detestable, estos joyeros me recibirán.

GER.: (INGREDULA) ¿Sí?

TAXI: La invito a que me acompañe. La presentaré como mi secretaria particular.

GER.: Está bien, vamos adentro.

RUIDO TRAFICO ENCADENA CON MURMULLO PUBLICO EN TIENDA= SE APIANA

DEPENDIENTE: (ACERCANDO SE) ¿En que puedo servirle, caballero?

KIRK: ¿Qui si era hablar con el señor Murray o el señor Benson.

DEPENDIENTE: Me temo que no va a ser posible.

TAXI: Vea mi tarjeta. Soy detective de seguros.

DEPENDIENTE: ¡Oh! ¡Ah!... Pase usted por aquí.

PASOS
DEPEND.: Espere un instante, señor Kerry, por favor

TAXI: Bien, espero... ¡Eh!... ¡Eh!... (VARIANDO EL TONO DE VOZ, OTRA VEZ CHOFER DE TAXI) ¿Eh?, ¿que le ha parecido, Geraldine?... Observaré que he impresionado al dependiente.

GER.: Lo que observo es que en esta casa no deben de tener la conciencia muy limpia. Ese joven se puso pálido cuando vió su tarjeta de detective.

TAXI: Desde luego que alguien no juega limpio en éste asunto.

GER.: ¿Como lo sabe?

TAXI: Lo adiviné desde un principio.

GER.: ¿Sospecha de ella?

TAXI: De ella en primer lugar. Y mi suposición de que se lleva algo turbio entre manos, quedó demostrado cuando, tal como esperaba, ella salió del hotel a poco de haberla dejado yo allí.

GER.: ¡Ah! ¿Y que ocurrió?

TAXI: Seguí a Leda...

GER.: (CON CELOS MAL ENCUBIERTOS) ¿Ya la tutea usted?

TAXI: No. Pero eso no viene al caso. Seguí a Leda en mi taxi y.... ¿sabe a donde fuimos a parar?

GER.: No tengo la menor idea.

TAXI: Pues aquí, a la Joyería Murray y Benson. Permaneció dentro el tiempo necesario para informar a estos señores del resultado de su entrevista conmigo y...

GER.: ¿Y como sabe que fué ese el asunto que ella vino a tratar con Murray y Benson?

TAXI: Lo adivino. Bueno, luego la seguí de nuevo hasta su hotel y allí la dejé. Fui entonces a casa para cambiarme de indumentaria y me vine...

DEPEND.: (ACERCANDO SE) Puede usted pasar, señor Kerry.

TAXI: Vamos, Geraldine.

PASOS- PORTAZO
CESA AMBIENTE LOCAL

MURRAY: Dispóngase de muy poco tiempo, señor... ¡Hum!, señor Kerry.

TAXI: Me desagradan las personas que me reciben invotandome a marchar.

MURRAY: ¿Eh?

TAXI: ¿Con quien tengo el relativo gusto de hablar?... ¿Con el señor Benson?

MURRAY: No, con Murray. Mi socio se retiró del negocio hace un año.

TAXI: Bien. Esta joven es mi secretaria... Siéntese, Geraldine.

MURRAY: ¡Oh, perdonen!...! Siéntense ustedes, por favor!

GER.: Gracias.

TAXI: Tengo entendido, señor Murray, que ha recibido usted el collar de la Emperatriz y que, además, temen que alguien lo robe.

MURRAY: Sí, es cierto...¿ Como lo sabe usted?

TAXI: Mi servicio de informes funciona a todas las horas del día y de la noche.

MURRAY: (IMPRESIONADO) ¡Ah!

GER.: ¿Tienen ustedes motivos para temer ese robo?

MURRAY: En efecto.

TAXI: En tal caso, es de suponer que habrán ustedes asegurado el collar.

MURRAY: Naturalmente.

GER.: ¿En que compañía?

MURRAY: Walling y Compañía... Pero, ¡oiga, no veo en que puede interesarles todo esto!

TAXI: (REMEXIVO) A decir verdad, yo tampoco lo veo...

MURRAY: Entonces...

TAXI: ...Pero estoy tratando de ver claro. Gracias y hasta la vista. ¡Vámonos, Geraldine!

MURRAY: Pero, ¡oiga!...! Eh!...! Un momento!

PORTAZO

MURRAY: ¡Se fueron!...Pues, señor....

LA VOZ ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO, que funde con
MOTOR AUTO = SE APIANA

(COMO FONDO; RUIDO TRAFICO)

TAXI: Pues sí, Geraldine, en éste asunto hay cinco mil dolares flotando en el aire...y, además, un reportaje sensacional.

GER.: Si he de serle sincera, no veo nada de extraordinario interés en lo que me acaba usted de referir.

TAXI: ¿No?...¿Y que me dice de esos cinco mil machacantes que me ofrecen en bandeja de plata... y de esa joya que no pudieron robar en el tren y que ahora temen que alguien se lleve de la caja fuerte de una joyería?...! Es muy sospechoso todo ello!

GER.: (DESCONCERTADA) ¡Ah! (EINGLIENDO COMPRENDER) ¡Sí, sí, claro!

TAXI: No hay nada claro, preciosa. Esto es un lío de ordago.

GER.: (CON DECISION) Bueno, pues yo me voy a casa.

TAXI: No tan pronto. Lo mejor será que se vaya usted conmigo al Hotel Fortuna...Precisamente hemos llegado.

FRENAZO = GESA MOTOR

GER.: ¡Pero se está haciendo tarde, ya es de noche... y tengo que hacer mi información vespertina para el periódico!

TAXI: No se preocupe. Llevaré usted la información a tiempo... ¡Y que información!... Vengase conmigo al bar del hotel.

GER.: Está bien, usted gana.

RUIDO CALLE ENCADENA CON
MURMULLO DE VOCES EN LOCAL (RESTAURANTE)

GER.: Pero, oiga, Taxi, ¿y si mientras nosotros estamos aquí, en el bar, Leda se marcha del hotel?

TAXI: No tema, encanto. Leda no saldrá del hotel sin antes pasar por el bar.

GER.: ¿Como lo sabe?

TAXI: Porque antes de reunirme con usted en la Joyería, le telefoneé citándola aquí a las ocho y cuarto.

GER.: ¡Que me espere si comprendo el juego que se lleva usted entre manos!

TAXI: Y mejor será que no lo comprenda; eso le ahorrará un buen dolor de cabeza.

GER.: ¿Menosprecia usted mi talento?

TAXI: No, no, ¡de ninguna manera!... ¡mozo, dos limonadas!

GER.: ¿Limonadas?... ¡Nada de eso!... ¡Un combinado de champán para mí!

TAXI: Pero, hija, ¿me toma usted por un millonario?

GER.: No. Pero recuerde que hay cinco mil dólares en el aire.

TAXI: ¡Y tan en el aire!... Bueno, mozo, un combinado de champán y una limonada para mí.... (CASI CON UN GRITIO) ¡Ah!

GER.: ¿Que le pasa?

TAXI: Por poco lo olvido; ¿se informó usted del verdadero nombre de Peter Wilde.

GER.: Sí. Se llama en realidad Toni Annetta.

TAXI: ¿Annetta?... ¿No estuvo condenado por estafa?

GER.: No. Le metieron en la cárcel por ladrón de joyas.

TAXI: ¡Caramba!... ¿Y todavía duda usted de que aquí hay materia prima para un reportaje sensacional?... Empiezo a dudar de su olfato periodístico.

GER.: ¿Pero que hay de particular en que un ladrón de joyas intente robar un collar valorado en medio millón?

TAXI: No puedo perder el tiempo dándole ahora una conferencia sobre el arte de reflexionar sobre los hechos evidentes y deducir los que no son tan evidentes pero sí más reales. Solamente voy a pedirle una cosa: Corra usted a la Joyería Murray y Benson y quedese de guardia ante la puerta.... ¡No, no; mejor será que avise usted a algún policía conocido suyo de que el amigo Annetta asomará esta noche por la Joyería!

GER.: Pero...

TAXI: ¡Vamos, vamos, dese prisa!...¿No comprende que el asunto es grave?

GER.: (RESIGNÁNDOSE) Está bien... Aunque debería explicarme...

TAXI: No tengo tiempo. Ahora necesito atender a esa hermosa joven que acaba de entrar en el bar.

GER.: (VOZ QUE SE ALEJA) Escuche, Taxi Key, le habría agradecido que no me mezclara en este asunto..... (LA VOZ SE EXTINGUE)

TAXI: ¡Hola, Leda!

LEDA: ¡HOLA, Taxi Key!

TAXI: ¿Quiere que dediquemos unos minutos al amable coqueteo...o prefiere que nos ocupemos de negocios?

LEDA: No me gusta perder el tiempo. Hablemos de negocios.

TAXI: Bien...¿No teme usted que el señor Murray la esté tomando el pelo?

LEDA: ¿Que insinua?

TAXI: Saque sus propias deducciones...Pero a mi tampoco me gusta perder el tiempo, de modo que lo mejor será que me acompañe a una visita que tengo intención de hacer.

LEDA: Bueno, ~~¿pero a donde vamos?~~

TAXI: A charlar cinco minutos con el gerente de la casa aseguradora "Walling y Compañía"

LEDA: No acierto a comprender lo que está tramando. Pero no importa. Empiezo a sospechar que es usted más listo de lo que aparenta.

TAXI: Dentro de poco, esa sospecha se habrá convertido en certidumbre.

MUSICA DE FONDO = SE ALEJA

NARRADOR: Instantes después, en la oficina del gerente de la casa aseguradora "Walling y Compañía".

CASA FONDO

GERENTE: ¿Puedo saber a que debo esta visita?

TAXI: La señorita Leda Fenton tiene una agencia de investigaciones privadas en San Francisco...y yo soy su socio. En estos momentos realizamos una investigación referente al collar de la Emperatriz.

GERENTE: ¿Ocurre algo malo?

LEDA: No, no, nada en absoluto.

GERENTE: Entonces... no comprendo.

TAXI: Murray y Benson han firmado con ustedes un seguro relativo a dicho collar de la Emperatriz.

GERENTE: En efecto. Un seguro contra robo por doscientos mil dolares

TAXI: (DA UN SILBIDO APRECIATIVO)

LEDA: ¿Doscientos mil?... ¡Caramba!

TAXI: ¡Santa Marta!... Escuche, ¿cuánto pagarían ustedes por recuperar el collar de la Emperatriz?

GERENTE: (ALABADO) ¿Lo han robado?

LEDA: No, no, tranquilícese.

TAXI: Estoy hablando en hipótesis. Supongamos que roben el collar de la Emperatriz... ¿Cuánto pagaría usted por recuperarlo?

GERENTE: (RELEXIVO) Hombre, díganos el diez por ciento del importe del seguro, ¿eh?... ¿Qué les parece?

TAXI: Una suma muy razonable. Bien, encantados de conocerle... ¡Y no creo que tarde mucho en tener noticias nuestras!

MUSICA DE FONDO = SE APANA

NARRADOR: Después de dejar nuevamente a Leda Fenton en el Hotel Fortune, Taxi Key se dirigió a la Joyería Murray y Benson... Cae una llovizna tenue y la calle estaba desierta....

MUSICA DE FONDO ENCADENA CON
MOTOR AUTO

FRINAZO = CASA MOTOR

PORTAZO

MURMULLO LLUVIA Y RUY APAGADO, RUIDO TRAFICO
PASOS

GER.: (VOZ SUSURRANTE) ¡Eh! ¡Taxi Key!... ¡Aquí!... ¡Estoy aquí!

TAXI: ¡Ajá!... Sabía que su olfato periodístico era más agudo de lo que usted misma demostraba.

GER.: Vamos, métase en éste portal. La lluvia le está estropeando su traje de los domingos.

Taxi: Geraldine, sería usted la muchacha más simpática del mundo si no tuviera tanta afición a burlarse de mí.

GER.: (PONIÉNDOSE ROMÁNTICA) ¿De verás me encuentra usted simpática?

TAXI: No creo que sea éste el momento más oportuno para discutir ese asunto... ¿Hay novedades?

GER.: (SECALENTE) Sí... Fíjese en aquel auto estacionado junto al bordillo, a unos diez metros de la Joyería.

TAXI: Bueno, ¿qué pase con él?

GER.: Nada... sólo que el volante de ese auto se halla Toni Ametta. Hace un buen rato que está aquí y me pregunto que es lo que espera.

TAXI: Yo se lo diré.

GER.: ¿En serio?

TAXI: Espera a que roben el collar de la Emperatriz.

GER.: ¿Como?... No comprendo...

TAXI: ¿Ha avisado usted a la policía?

GER.: Sí. El sargento Nolan está apostado aquí cerca. Mi role, ahí viene rozando las paredes.

NOLAN: (VOZ JADEANTE QUE SE ACERCA) Me gustaria saber que es lo que estamos haciendo aquí.

TAXI: Lo sabrá dentro ~~XXX~~ de un rato, sargento.

NOLAN: Pero es que tengo a cinco agentes apostados por estos alrededores y...

TAXI: ¿Tiene usted aquí cerca algún auto policial?

NOLAN: Dos con el motor en marcha y dispuestos a salir pitando detrás de Ametta.

TAXI: Muy bien.

GER.: Bueno, yo me voy al periodico y...

TAXI: No, no; usted se va al Hotel Fortuna.

GER.: ¿Para qué?

TAXI: No me interrumpa. Usted se va al Hotel Fortuna y hace una visita de cumplido a nuestra querida Leda. Le dice que se ha enterado de que una investigadora de San Francisco se halla de paso en Hollywood y que ha juzgado interesante entrevistarla para su periodico.

GER.: ¡Pero eso es una tontería!... Yo no puedo....

TAXI: Leda no creerá una sola palabra de lo que le diga..., incluso suponiendo que su excusa fuese mejor. Pero se trata de que usted permanezca en la habitación de ella todo el rato que pueda, ¿entendido?

GER.: Si... ¡Pero que me aspan si comprendo éste embrollo!

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

TIC-TAC RELOJ

CAMPANADAS DEL HIG BEN

TIC-TAC RELOJ

MUSICA DE FONDO = SE APIANA Y CESA

NOLAN: Hace ya una hora que aguantamos el relente en éste portal... ¿Tenemos todavía para mucho rato?

TAXI: Creo que nó, sargento. Apostaria a que....

MOTOR LEJANO

TAXI: ¡Depri sa, sargento!... Este es el momento de utilizar los dos autos policiales... ¡Corra detrás de Ametta y no le pierda de vista!

NOLAN: ¡Vengase conmigo!

TAXI: No. Yo tengo otra cosa que hacer... ¡Hasta la vista!

MOTOR AUTO ENCADENA CON

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

NARRADOR: minutos despues, Taxi Key abre con su llave maestra la habitación de Leda, en el Hotel Fortuna, y lo primero que ve es a Geraldine tendida en el suelo e inconsciente...

CESA FONDO CON UN PORTAZO

TAXI: ¡Geraldine!... ¡Carriño!... ¿que le ha pasado?

RUIDO DE GACHENITOS

TAXI: ¡Vamos, vuelva en sí!... ¡Geraldine!

GER.: (CON VOZ DEBIL) No sea bruto, Taxi... ¡deje de abofetearme!

CEBAN GACHINOS

TAXI: ¿Se encuentra usted mejor?... ¿Que le ha pasado?

GER.: Leda me invitó a un combinado.

TAXI: Y usted se lo bebió, ¿eh?... ¡No la crea tan candida!

GER.: Sin duda echó un soporifero en la bebida.

TAXI: ¡No lo dude, hija, no lo dude!... ¡Vino alguien a visitarla mientras usted estaba aquí?

GER.: No.

TAXI: ¿La llamaron por telefono?

GER.: Tampoco... ¡No se acuerda de nada!

TAXI: ¿Llamó ella?

GER.: Sí.

TAXI: ¡Ah!... ¡Hable de una vez!... ¿Que dijo por telefono?

GER.: Pidió el parte meteorológico.

TAXI: ¿El parte... ¡qué!?

GER.: Meteorológico. Tomó nota de lo que le decían y colgó. Después no creció un combinado y eso fue todo.

TAXI: ¿Se siente usted con animos para hacer un trabajo?

GER.: (QUEJUMBROSA) Qui si era i me a dormir.

TAXI: ¿No ha dormido ya bastante? Escuche, necesito que vaya usted a la oficina del sargento Nolan. Le encontrará dando se a todos los diablos...

GER.: ¿Por qué?

TAXI: Porque Toni Ametta les habrá hecho correr para nada, ¡absolutamente para nada!

GER.: ¿Entró Ametta en la Joyeria?

TAXI: No. Permaneció todo el rato dentro de su auto. Después lo puso en marcha y se alejó a poca velocidad... dando tiempo a que pudieran seguirle.

GER.: ¿Pero que lio es éste?

TAXI: No se atormente las meninges. Vaya a ver a Nolan y digale que no se preocupe y que me ~~espera~~ espere. Llegaré dentro de una hora.

GER.: ¿A donde va usted?

TAXI: Al aerodromo.

GER.: ¿Por que al aerodromo?

TAXI: Parte meteorológico... aerodromo... parte meteorológico... ¿No se da cuenta de la afinidad?

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

NARRADOR: En el aerodromo, Leda Fenton, llevando un maletín en la mano, sube a una avioneta que tenía alquilada desde aquella mañana. Abre la portezuela y...

FONDO ENCADENERA CON MOTOR AVION (LEJANO)

LEDA: ¿Usted?!

TAXI: ¡Vamos, entre!

LEDA: Pero, Taxi Key, ¿cómo supo que...?

TAXI: Soy una persona muy astuta y decidida, usted ni siquiera lo dijo.

LEDA: ¿Que piensa hacer ahora?

TAXI: Supongo que lleva usted consigo el collar de la Emperatriz.

LEDA: Supongamos que sí.

TAXI: Pues bien, seguimos siendo socios... ¡Nos repartiremos el botín ¿que le parece?

LEDA: ¿Repartir el botín?... ¿Ha dicho usted que repartiremos el botín? (RUE A CARGAJADAS)

TAXI: Escucheme con atención, Leda, no soy tan tonto como usted supone. Comprendí toda la intriga desde un principio. ¿No le parece que era mucho más fácil robarle a usted el collar que llevarse de la caja de caudales?... Si Toni Ametta no fué capaz de quitárselo a usted, ¿qué probabilidad tenía de sacarlo de la joyería?... La historia que me contó pecaba de absurda.

LEDA: Sospeché que no me creía, y me convencí de ello cuando me llevó a las oficinas de "Walling y Compañía".

TAXI: Quise ponerla sobre aviso.

LEDA: Me dí cuenta, pero ya era demasiado tarde para retroceder.

TAXI: Bueno, pues aclaremos esto.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Esta vez no se trata de un crimen, sino de una ingeniosa estafa... ¿Serán ustedes capaces de explicarnos en qué consiste dicha estafa?

LOCUTORA: Recuerden que se obsequiará con dos butacas para un lujoso cine de esta ciudad a la primera persona que telefonee al 16-5-91 dando la explicación más aproximada a la verdadera.

LOCUTOR: Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

DISCO

(IGUAL QUE LAS OTRAS SEMANAS, HASTA QUE ALGUIEN DE LA SOLUCION)

LOCUTORA: Y oigan el desenlace tal como fué concebido por Luis G. de Blain, autor del guión.

GONG

TAXI: El truco de hacer que la atención de la policía se concentrara en Toni ~~Ametta~~ Ametta fué muy ingenioso. Vigilaban a Ame-



16/10/48 (42)

Sólo para uno de los equipos catalanes ofrece la jornada de mañana perspectivas despejadas. Hemos aludido al Español. El once blanquiazul, en efecto, puede ser incluido, sin reparo alguno, en el reducido grupo de claros favoritos que para la ~~próxima~~ jornada de mañana podría formarse. Vistas, y comparadas, las respectivas trayectorias descritas en esta competición por españolistas y vigueses, no cabe duda que si un equipo saldrá al campo con amplias probabilidades de vencer ese equipo no es otro que el del Español. Las magníficas y recientes actuaciones del cuadro barcelonés nos presentan a éste como uno de los más sólidos conjuntos del momento y, al propio tiempo, ^{como} uno de los equipos más realizadores. Su sensacional victoria del pasado domingo -aquél insospechado 3 a 0 del Nervion- constituye, efectivamente, el más autorizado aval de la eficacia que en la actualidad brota de esa delantera españolista, todo nervio y rapidez... Por lo que toca a este encuentro, pues, el pronóstico no ofrece demasiadas dificultades...

No puede decirse lo mismo, en cambio, de los ~~dos~~ otros dos encuentros en que intervienen los tres restantes equipos catalanes. No faltará, desde luego, quien disienta de este parecer, por ~~razones de carácter técnico~~ ~~razones de carácter técnico~~ entender que no reza para el encuentro Sabadell-Barcelona. Entre un líder destacado -se dirá alguien- y un colista ~~asimismo~~ destacado, no puede haber elección dudosa ~~para~~ en el momento de señalar cuál de los dos cuenta con mayores probabilidades. Desde luego, reconocemos que no anda desprovisto de lógica tal punto de vista. ~~Y aun~~ Y aun diremos más: si se nos colocase en el insoslayable trance de tener que señalar un favorito, no cabe la menor duda de que ese favorito sería el Barcelona. Pero conviene no perder de vista diversas circunstancias ~~que~~ con fuerza sobrada para convertir en encuentro equilibrado e incierto lo que, a simple vista, se ofrece como partido punto menos que resuelto... ~~Las~~ Las circunstancias a que aludimos pueden resumirse en estas dos: ^{la de} ~~en~~ que el Sabadell, pese a las muchas calamidades que sobre él han llovido, conserva la suficiente moral y entereza para que no se incurra en la ligereza de considerarle batido de antemano. Además, ~~en~~ incontables precedentes demuestran que son precisamente los equipos en tan angustiosa situación los más difíciles de vencer. ~~El~~ El otro factor a tener en cuenta antes de arriesgar un pronóstico ~~es~~ el de que el Barcelona, juzgado concretamente a través de su partido del domingo último, dista mucho de ofrecer una consistencia de tipo excepcional. Hay en sus filas diversos fallos, varios huecos por donde escapa, evidentemente, una parte considerable de su eficacia. El domingo pudo apreciarse esto claramente frente al roqueño Alcoyano. Y no es muy aventurada, creemos, ~~no~~ aceptar la posibilidad de que el Sabadell en su campo y en un ambiente de calor, pueda no sólo igualar, sino superar lo hecho por el Alcoyano. En cuyo caso...

El Gimnástico tiene en este jornada una papeleta plagada de dificultades. Ha de visitarle nada menos que el Atlético de Madrid. Ello, en momento nada propicio, cuando los granates ~~acaban~~ acaban de recibir una

15/10/18 (48)

severa correccion en Mestalla. Falta saber cómo habrán reaccionado los gimnásticos despues del serio revés del domingo ultimo. Y este es un extremo importante, sin el cual es de todo punto imposible trazar un guión de las posibilidades del Gimnástico. Sospechamos, empero, que las cosas no se darán muy claras para el equipo de Nogués. Tanto, que no vacilaríamos gran cosa en firmar por un empate... si fuese posible elegir de antemano el resultado de un partido.

Para el Madrid, reintegrado, al parecer, al camino de los grandes triunfos, soplarán mañana aires de fronda en su partido con el ~~Real~~ Valladolid, ese equipo que, singularmente difícil en su casa, viene ~~siempre~~ resultando por demás endeble cuando ha de batirse fuera de sus lares.

El Atlético de Bilbao ha de ir a Coruña. ~~Manabenta, xaxaxaxax~~ En otros tiempos, esto es, cuando el once de San Mamés podía desplegar libremente su característico juego -sin las cortapisas que al mismo le ponen una táctica que no ~~xxxxxxx~~ le va en modo alguno al Atlético- ¿quién dudaría de una victoria de los leones sobre los corueñeses?. Ahora, en cambio, hemos de negarle toda posibilidad. La WM ha hecho perder al Atlético su personalidad, convirtiéndole en uno de tantos... Uno de los tantos, claro está, que pierden mas veces que ganan...

Dos partidos sin un pronóstico claro: el Oviedo-Sevilla y el Alcoyano-Valencia. La superioridad técnica de los visitantes habrá de ~~basarse~~ verse, en parte, neutralizada por el factor campo que estará, esta vez, del lado de Ovetenses y alcoyanos.



16/10/48 (99)

"MILIU".
SEMANARIO INFANTIL DE "RADIO BARCELONA".

LOCUTOR: IPágina Deportiva.



(DISCO: VUELVE A FUNDIRSE.)
-Sábado, 16 de octubre de 1948,
a las 16 horas.

LOCUTOR: Queridos amiguitos: tenemos el gusto de presentaros esta
nuestros micrófonos. En nuestro gran campeonato europeo de
lucha libre, quien, en un accidente de automóvil, ha accedido al título de
MILIU. Como de costumbre, nos ha traído un montón de preguntas, que no definen
para la curiosidad que nuestra juventud siente por los deportes más populares entre nosotros.

MARINA: Queridos amigos,
MILIU ante el micrófono!

FREIXAS: MILIU os saluda y bien venido amigo Ferrés a nuestro Seminario
con todo alborozo voy a comenzar mi interrogatorio. Por
un mejor dicho, vamos a ir... En primer lugar, ¿cómo na-

MARINA: -Y viene a ofreceros a la lucha?
un programa monstruo.

FREIXAS: Monstruo es lo que ha dicho
que no monstruoso....

FREIXAS: !pues con las palabras que facilitarnos al ejemplo, ¿cuantos años de
el cuidado es poco! Practica otros deportes...

MARINA: !Carámbalis, Freixas
te has vuelto filósofo!

TARRÉS: Sin embargo, insisto:
!un programa monstruo!

FREIXAS: !Bien!...Pues, amiguitos
!a escucharle todos!...

FREIXAS: ¿Su mayor alegría deportiva es la obtención del campeonato europeo de lucha?
(SUBE DISCO- CESA. GONG.)

LOCUTOR: !MILIU!

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA. ¿abrás visto ese estúpido
accidente que aún le impide luchar?...

FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera.

LOCUTORA: Número 76.

FREIXAS: Correspondiente al 16 de octubre de 1948.
(XILÓFONO.)

LOCUTOR: Comienza nuestro programa de hoy con la actuación del baríto-
no JOSÉ NAVARRO, quien acompañado al piano por.....
.....va interpretar POLONESA, de Moreno Torroba.

FREIXAS: ¿Sale con un plan preconcebido de ataque o de defensa cuando
sube al ring?

TARRÉS: BARÍTONO.

FREIXAS: ¿Cuál es su máxima aspiración?

LOCUTOR: Seguidamente escuchareis a JOSÉ NAVARRO en la CANCIÓN A LA
ESPADA, de EL HUESPED DEL SEVILLANO, del maestro Guerrero.

FREIXAS: Y ahora para terminar, ¿quiere contarnos alguna anécdota que
le haya sucedido?

TARRÉS: BARÍTONO.

LOCUTOR: SALIDA.

(DE NUEVO DISCO: The Prize)

(DISCO:
SE FUNDE.)

The Pride

LOCUTOR: !Página Deportiva!....

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: Queridos amiguitos: Hoy tenemos el gusto de presentaros ante nuestros micrófonos a TARRÉS, nuestro gran campeón europeo de lucha libre, quien, aún convaleciente de las heridas que se produjo en un accidente de automovil, ha accedido al ruego de MILIU. Como de costumbre, nuestro "aprendiz de locutor", se ha traído un montón de preguntas preparadas, que no dudamos satisfarán la curiosidad que nuestra juventud siente hacia esta gran figura de uno de los deportes más populares entre nosotros. FREIXAS, cuando gustes.

FREIXAS: En primer lugar, bien venido amigo Tarrés a nuestro Semanario juvenil. Y en seguida, voy a comenzar mi interrogatorio. Vamos a ver, mejor dicho, vamos a oír....En primer lugar, ¿como nacio en Vd. su afición a la lucha?...

TARRÉS:

FREIXAS: Quiere antes de continuar facilitarnos algunos datos personales, íntimos?...Por ejemplo, ¿cuantos años tiene?...¿Que hace además de luchar?¿Practica otros deportes?.....

TARRÉS:

FREIXAS: Y ahora que nadie nos oye, ¿cual es el secreto de su terrible cabezazo?

TARRÉS:

FREIXAS: ¿Su mayor alegría deportiva supongo que habrá sido la obtención del campeonato europeo de su peso?

TARRÉS:

FREIXAS: Tambien supongo que la mayor tristeza habrá sido ese estúpido accidente que aún le imposibilita luchar?....

TARRÉS:

FREIXAS: Usted ya advierto que no, pero, ¿en realidad esa fama de "terribles" que gozan Vds. los luchadores, es cierta o no?...Me explicaré mejor; ¿Son Vds. tan fieros como se pinta en el ring Y yo le puedo hacer la pregunta...!porque ya ve la diferencia de peso que hay entre los dos!....!Yo soy peso "mosquito"!

TARRÉS:

FREIXAS: ¿Sale con un plan preconcebido de ataque o de defensa cuando sube al ring?

TARRÉS:

FREIXAS: ¿Cual es su máxima aspiración como luchador?

TARRÉS:

FREIXAS: Y ahora para terminar, ¿quiere contarnos alguna anécdota que le haya sucedido?...

TARRÉS:

LOCUTOR: SALIDA.

(DE NUEVO DISCO:

The Pride

LOCUTORA: Seguidamente, antes de iniciar la radiación de nuestro cuento de hoy, JOSÉ NAVARRO, el gran barítono, va a despedirse de vosotros con EL CANTANTE ENMASCARADO de Soutullo y Vert.

BARITONO

LOCUTOR: SALIDA del barítono JOSÉ NAVARRO.

(GONG)

LOCUTORA: A continuación, vamos a radiar de nuevo, a petición de la PEÑA MILIU de VALENCIA, un cuento que os ofrecemos hace mucho tiempo, y que estamos seguros oireis ~~mucho~~ también ahora con gran complacencia. Su título es EL SUEÑO DE MAESE PEDRO.

LOCUTOR: !Atención al Sueño de Maese Pedro!.....

(DISCO: EN UN TALLER DE RELOJERO"

CUENTO.

*Compañolo
Baile Siglo XVIII
Mesmeria Tordesillas
Metronoma*

LOCUTOR: Y ahora amiguitos, la gran sorpresa de la jornada. La actuación de un gran conjunto musical recientemente constituido y que nos ofrece sus primicias en este Semanario.

CONJUNTO DONALDS.

Lo componen: Guillermo Urgeles, contrabajo.
Narciso Grivé, batería
George Tunare ~~George Miller~~, piano
y José Belart armónica.

PROGRAMA:

SOLEIDAD, de Duke Ellington.
SYMPHONI, de Alstone.
~~XXXX RAY, de la Rocco~~
y un número arreglo del Conjunto.

LOCUTOR: SALIDA del Conjunto. Y con su actuación termina nuestro número de hoy, etc.

(DISCO: "SINTONIA MILIU".)

LOCUTORA: !Y se acabó el número 76 de MILIU!

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: MILIU está dirigido por Fernando Platero, y podeis escucharlo todos los sábados a las cuatro en punto de la tarde.

LOCUTOR: !Hasta el sábado que viene amiguitos!

LOCUTORA: !Adios, adios, queridos pequeños!....

(SUBE DISCO
FIN DE EMISIÓN.)

16/10/48 (5)

Original de Censura

NUMERO 858



RADIO CLUB

DIA 16-10-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 10 octubre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 289 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 14 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 17 horas, 50 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de la Ballena.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

La Pareja de Ntra. Sra. Santos Galo, Martiniano, Sattuliano, Saturnino, Nereo, Eligio, Nummolino, Máxima, y Bolonia.

ORGANO

LOCUTOR

San Nummolino despues de practicar la vida monástica fué obispo de Noyón y Tournai, contribuyendo con su actividad y celo apóstolico ~~xxxxx~~ al resurgimiento y cristianización del pueblo franco, despues de las invasiones de los bárbaros. Murió en el siglo VII.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA 7 8 1 0

LOCUTORA

16 de octubre 1948

Memorias.

LOCUTOR

16 de octubre.

RAPIDA RESUELVE

LOCUTORA

1793

FRANCESA

LOCUTOR

Muere guillotizada en Paris Maria Antonieta.

RESUELVE

LOCUTORA

1897.

MARCHA

LOCUTOR

El astrónomo americano Perrine descubre desde el observatorio de Lick, un cometa que recibirá su nombre.

RESUELVE

LOCUTORA

1897

MADRILEÑA

LOCUTOR

Llega a Madrid el rey de Siam Chulalongshom.

RESUELVE

LOCUTORA

1901

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Nueva York el duque de Alba.

RAPIDA

FANTASIO

10 minutos

LOCUTOR Sábado 16 octubre 1948

VALS TRISTE

SUBE

LOCUTOR

Después... ¿Para qué? Tu mismo lo sabes como yo... en estas páginas están entera tu vida y la mía. Para mí el dolor de quererte y para ti la desgracia de no saberlo, de permanecer sordo a la voz del cariño que me pedía que me fuera por tu lado. Has vivido de espaldas a tu corazón, Stefan...

LOCUTOR

Estas son, casi las últimas palabras de CARTA DE UNA DESCONOCIDA...

LOCUTORA

De CARTA DE UNA DESCONOCIDA cuya sinopsis bien pudiera hacerse en cuatro frases:

LOCUTOR

Un gran amor.

LOCUTORA

Una gran película.

LOCUTOR

Una gran intérprete.

LOCUTORA

Ha un gran sins.

LOCUTOR

He aquí los cuatro grandes del momento cinematográfico actual.

LOCUTORA

Un gran amor...

LOCUTOR

Arroscado de la más perfecta y emocionada novela de Stefan Zweig.

LOCUTORA

Una gran película.

Y como las palabras van a vivir la más grande obra de amor que conocieron los siglos.

LOCUTOR

En la que sobre el romántico marco de la Viena del 500, vibra la pasión por arrebatadamente atormentada que conocieron los siglos.

LOCUTORA

Un gran intérprete.

LOCUTOR

Joan Fontaine, que - según confesión propia - ha logrado su vez acabada y genial interpretación en CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

LOCUTORA

En un gran cine.

LOCUTOR

En el CINE PANTANIO que - desde el cambio de Empresa - con sus reformas ha quedado convertido por lo lujoso y confortable en el mejor cine de Barcelona siendo ahora el más selecto ambiente para los más selectos programas. PANTANIO - CARTA DE UNA DESCONOCIDA. El mejor marco para la mejor película.

VALS TRISTE

LIRAS

CANCION DE PRIMAVERA

No me descubriste nunca, Stefan. Yo era la sombra que un día, aquel en que la niña se sintió mejor, estalló en luz de amor ante tus ojos negros... Te inundaste de mi resplandor, pero sin preocuparte de vivir, conservándola, la luminosidad de mi cariño. Y, a pesar de todo, ¡que llenas de día aquellas horas nuestras!
¿Te acuerdas de los viajes en el incógnito tren del parque de atracciones ante unos paisajes circulares? Nuestra imaginación visitaba los países de verdad. ¿Nuestra imaginación o nuestros corazones? Y en cada uno teníamos una risa nueva que estremar ja, ja, ja...

SUBE - ARRUELYS

LOCUTOR

CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

LOCUTORA

La película que verán todas las mujeres.

LOCUTOR

Y todas los hombres para vivir la más grande epopeya de amor que conocieron los siglos.

LOCUTORA

Como han leído los críticos de Barcelona esta Carta de una desconocida.
"El Noticiero Universal".

LOCUTOR LOCUTORA

"De vez en cuando el aire de Hollywood se libera de sus formalismos y reiterativas para ofrecernos una de esas producciones por las que el cine sigue manteniendo sus mejores prestigios. Acaso solo una actriz como Joan Fontaine puede darnos la versión íntegra, en todas sus vertientes, de ese carácter de mujer hecha para amar..."

VALS TRISTE

LISIE

"Desde el día en que llegaste a uno de los pisos de mi casa, fui siguiendo tu vida como una sombra que tu tardabas en descubrir, que no descubriste nunca. Era una niña... y, sin embargo, sentí como si algo en mi interior se repitiera constantemente que había venido al mundo sólo para estar a tu lado, en silencio."

VALS

LOCUTORA LOCUTORA

"La Prensa".

LOCUTOR LOCUTORA

"Quien no es capaz de comprender la profundidad de un poema o al que esta película expresa, quien no sabe valorar el lenguaje de la música maravillosa con que en este film se cuentan y exaltan los estados del alma, que no vaya a ver esta película, sería una lástima y hasta una profanación que sobre ella se emitirán opiniones vulgares..."

VALS

LISIE

"Me casé. No fué la felicidad, pero fué una vida tranquila. Hasta que te vi aquella noche en la Ópera. Era, nada más y nada menos que yo cumplía mi trágico destino de mujer enamorada."

SURE

LOCUTORA

"La Vanguardia"

LOCUTOR

"Solo la fatiga al film ese prodigio de ternuras, es-c... se... magistralmente expresivo de Joan Fontaine en una actuación repleta de matices, para que CARTA DE UNA DESCONOCIDA se completara en todas sus dimensiones."

VALS

LISIE

"Amor mio: La muerte me llega implacable. Son tantas las cosas que tengo que decirte y tan poco el tiempo que....."

SUBE

LOCUTORA

Un gran amor.

LOCUTOR

Arrencado de la más apasionante novela de Stefan Zweig

LOCUTORA

Una gran película:

LOCUTOR

CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

LOCUTORA

Una gran interprete:

LOCUTOR

¡Joan Fontaine!

LOCUTORA

En un gran cine.

LOCUTOR

En el CINE FANTASIO que desde el cambio de Empresa, y con sus recientes reformas se ha convertido en el más lujoso y confortable cine de Barcelona.

LOCUTORA

FANTASIO.

LOCUTOR

CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

LOCUTORA

El mejor marco,

LOCUTOR

para la mejor película.

BOSQUES DE VIENNA

LOCUTORA

CARTA DE UNA DESCONOCIDA

LOCUTOR

Presentada por el prestigio de Universal Internacio-
nal

LOCUTORA

En FANTASIO.

NOCHES EN LOS
BOSQUES DE VIENA.

SECRET

The following information is being furnished to you for your information and is not to be disseminated outside your organization.

It is requested that you keep this information confidential and not discuss it with anyone outside your organization.

SECRET

AQUI TORGS

LOCUTOR

Fin de semana. Cada uno según sus fuerzas procura pasar hasta el lunes lo mejor posible. Y la música ha recogido también esa peregrinación hacia el descanso.

Como ejemplo bien nos puede servir // esta "ensaladilla madrileña" de Sorozábal.

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

No creen ustedes que quien sale en Lassa, el mundo bien pensado y busca bien encontrado con el locutor. Que sea sabana xixx en la cronda 5ª Jornada de la Liga.

LOCUTORA

Y por lo que se refiere a los equipos catalanes, el Español quedó concentrado ayer en Vallvidrera.

LOCUTOR

Primo, Abadon, Casas, Murogas, Mariscal, Foley, Pinar, Llanes, Gornar, Artiga, Segarra, Calvo, Hernandez y Poma. Son los que han pertenecido allí al equipo de los frontones con el Celso.

LOCUTORA

Con el Celso que salió ayer de Vigo representando para

LOCUTOR

Sabón, Carro, Lalin, Sales, Rios, Aroca, Roman, Sureda, Casco, Junnin, Subelata y Vaquer.

LOCUTORA

Por su parte el Sabadell por su encuentro con el Barcelona tiene por parte la siguiente alineación:

LOCUTOR

Helado, Herrero, Vilanova, Ruyiga, Muel, Olive, Toni, Campabadal, Sals, Tallón y De la Vega.

LOCUTORA

El Barcelona enfrentará la alineación del último domingo a las 8 de la tarde.

LOCUTOR

Velasco, Rios, Curto, Gonzalez III, Calvo, Gonzalez II, Lopez, Ruyiga, Casar, Sagrada y Miquel.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO
El programa de hoy con sus protagonistas de fútbol.

SINTONIA

LOCUTORA

¡Mañana, sale mañana!

LOCUTOR

No crean ustedes que quien sale es Lozano, el nunca bien ponderado y nunca bien encontrado señor Lozano. Quien sale mañana ~~xxxx~~ es la onrada 6ª jornada de la Liga.

LOCUTORA

Y por lo que se refiere a los equipos catalanes, el Español quedó concentrado ayer en Vallvidrera.

LOCUTOR

Trias, Aberjon, Casas, Fábregas, Mariscal, Veloy, Parra, Lluñó, Corner, Artigas, Segarra, Calvo, Hernandez y Panadés son los que han pernoctado allí en espera de enfrentarse con el Celta.

LOCUTORA

Con el Celta que salió ayer de Vigo representado por:

LOCUTOR

Simón, Cabine, Lolín, Salas, Díaz Areitio, Gomez, ~~xxxx~~ Sascó, Juanín, Zubeldía y Vazquez.

LOCUTORA

Por su parte el Sabadell para su encuentro con el Barcelona tiene preparada la siguiente alineación:

LOCUTOR

Solans, Navarro, Vilaseca, Espiga, Mòdol, Oliva, Toni, Campabadal, Sané, Pallás y De la Vega.

LOCUTORA

El Barcelona mantendrá la alineación del último domingo o sea

LOCUTOR

Velaaco, Elias, Curta, Gonzalvo III, Calvet, Gonzalvo II, Basora, Seguer, César, Sagrera y Nicolau.

SINTONIA

16/10/13 (66)

LOCUTORA

RADIO CLUB, cierra su programa de hoy con una grabación de última hora.

DISCO

14/10/48 (67)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUE cuando las
manetas del reloj marca lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO DE SINTONIA

LOCUTORA = "DE TELON ADENTRO" por Jose Andres de Prada, con la colaboracion personal de las principales figuras de la Compañia del Teatro Victoria Marcedes Nicolau, Jose Bruguera

DISCO: "VIDA DE ARTISTAS"

PRADA = En el revuelto mundillo teatral, una vez comenzada la temporada oficial, se dice y comenta que...

LOCUTOR = ...Cierta semanario popular censura, muy donosamente, el que un musico de los nuestros coloque su firma junto a la de un célebre compositor extranjero tras el titulo de una pieza musical de éste.

PRADA = Esto es casi perdonable porque solo se trata de una pequeña vanidad, pero ¿y esos otros musicos que "fusilan" las obras maestras ó los que llamandose musicos se atribuyen la paternidad de las que sus buenos cuartos les han costado?

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Ya se sabe quien va de primera figura femenina a la flamante formacion del Talía.

PRADA = ¿Silvia de Soto?

LOCUTOR = La misma bellissima actriz que lo fué de la compañía de paco Melgares.

PRADA = ¿Y de primer actor?

LOCUTOR = Se dice que uno, graciosísimo, que hoy encabeza un elenco de grandes revistas.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = ¿Viene ó no viene Misttinguet?

PRADA = Quien ha esperado veinte años para volverla a ver actuar en Barcelona puede esperar otros veinte ya que la famosa artista francesa seguramente estará actuando todavía por entonces.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Se aproximan los "Tenorios"

PRADA = Mario Cabré se dispone a cambiar el estoque por la tizona.

LOCUTOR = Y ¿que otro "eterno" Don Juan raptará a la novicia en nuestros escenarios?

PRADA = Desde luego Alejandro Ulloa, como gallardo y calavera.

LOCUTOR = Y seguramente Jaime Borrás

PRADA = ¿Tambien gallardo y calavera?

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Con bastante antelacion circula un rumor teatral

PRADA = ¿Cual es?

LOCUTOR = que al Barcelona, despues de la temporada que brillantemente han comenzado Aurora y Valeriano, vuelve la revista.

PRADA = ¿Es posible?

LOCUTOR = Y hasta se dá el titulo, que es este ó parecido a este: "Los desmayos de Margarita"

PRADA = ¿Y quienes.. quienes son los artistas del próximo futuro elenco?

LOCUTOR = se dice que la Sempere, se dice que... Bueno, si quiere saber, en un estudio fotográfico le daran razon.



Entrada

Locutiva: "De Telon adentro. por frie Andes de Prada, con la colaboracion de los notables artistas del teatro Victoria, Emilia Baró, Eugenia Mata y Juan Formaguera, destacados intérpretes de la obra de Luis Elías "Baltasar", así como el autor de la aplaudida comedia.

Salida

Locutiva: Ha terminado la emisión "De Telon adentro", realizada por frie Andes de Prada y en la que nos han prestado su colaboracion Emilia Baró, Eugenia Mata y Juan Formaguera principales intérpretes de la comedia de gran éxito "Baltasar", y el autor de la misma Sr. Luis Elías.

SUBE EL DISCO

16/10/18 (70)

- PRADA = Gasa, el dinámico y popular empresario ha hecho un viaje relámpago: Zaragoza-Barcelona-Zaragoza.
- LOCUTOR = ¿Y que ha traído en la maleta Don Joaquin?
- PRADA = La lista de la Compañía de paso que se presentará en el Cómico el 22 con "Róbame esta noche", y de paso....
- LOCUTOR = ¿Otra compañía de paso?
- PRADA = No, no se precipite; iba a decir que de paso D. Joaquin ha venido a saber como había ido lo de la pista de hielo de los vieneses.

SUBE EL DISCO

- PRADA = Se dice que a una dinámica, muy dinámica "vedette" que nació en las tierras que descubrió Pizarro y que hoy actúa entre Barcelona y Madrid, la sustituirá en breve en el puesto de "primerísima" otra vedette nacida a orillas del Turia, rubia ella, guapa ella y....
- LOCUTOR = Basta, ya sabemos quienes son.
- PRADA = Pues eso es lo que yo quería: que lo adivinasen sin yo decirlo.

SUBE EL DISCO

- PRADA = Y aunque por hoy ya ha habido bastante chismorreos, escuche V. un sucedido en el que fue protagonista no hace muchas noches un graciosísimo primer actor.
- Serian las tres y pico de la madrugada y nuestro nombre, provisto de una linternita de dinamo se dirigía a su hospedaje cuando vé -ó cree ver - llegar en dirección contraria dos bultos que a medida que se acercaba a ellos crecían de tamaño. No cabía duda: eran dos personas con las que se iba a encontrar de manos a boca. Acortó el paso, enfiló la luz de la linterna hacia los susodichos bultos, que eran efectivamente dos transeuntes y ... ¡horror!...; uno de ellos hizo ademán de sacar algo de un bolsillo. Nuestro héroe, con su poquito de "jindama", se detiene y poniendo la mejor de sus sonrisas, les dice: "Oigan amigos, que yo soy un pacífico actor que no hago mal a nadie ¿eh? por las buenas, lo que quieran...."
- Y uno de los transeuntes le replica: "Pues... por las buenas... ¿nos quiere V leer esta comedia?"
- ¿Cuento chino? No señor, rigurosamente auténtico.

SUBE EL DISCO

- PRADA = Y ahora, y para valorar esta emisión, unos artistas meritisimos van a hacer nos oír unos fragmentos de la obra de Luis Elias, recientemente estrenada con gran éxito en el Teatro Victoria por la compañía que dirige Emilio Vnedrell y cuyo título es "BALTASAR".
- Luis Elias es uno de los autores en cuyas producciones campea, junto a la originalidad de los asuntos, una honradez literaria y una pulcritud de estilo dignas de todo encomio. En este "BALTASAR" los tipos están arrancados de cuajo de la realidad; viven y alientan no como figurones teatrales creados a capricho del autor, si no como entes con rasgos propios y característicos. Y en su misma mezcla de sainete, comedia y melodrama que la obra ofrece hay el ensamblamiento de lo que es la vida con sus avatares y sus altibajos. El autor de "Madame" "El hijo del Sr. Gol" y tantas otras producciones aplaudidísimas, ha mantenido con esta última sus prestigios y hasta los ha superado.
- A tono con el autor se hallaron los intérpretes. Dirección cuidada merecía la correspondencia en la interpretación, y así ha sido ésta de una ilimitada perfección por parte de todos y cada uno de los actores que Emilio Vnedrell ha logrado reunir en el Victoria y José Bruguera dirigir con impecables magníficos aciertos. El mismo Bruguera, en su papel, ha demostrado esa disciplina de su arte que le coloca en un nivel superior, y sus acompañantes, de los que el mejor elogio está en reunirlos a todos en un ¡muy bien! han revalidado en esta ocasión méritos antes logrados.
- Vamos a ceder el micrófono a los notables artistas que tienen a cargo una

lograda~~s~~ escena de la obra:

Mujeres (71)

(ACTUACION)

Precisa efectivamente la escena vernácula de nueva savia que atraiga hacia ella el calor de los publicos. Quizas es Luis Elias el autor que mas se acerca al logro de esta legitima ambicion de los amantes del teatro catalan. En "BALTASAR" se consiguió el aire renovador que tanto se desea. Vedlo si no en este otro fragmento de la obra que interpretan los meritisimos artistas

(ACTUACION)

Y puesto que tras ello cabe poco decir respecto a los interpretes, pues ya habeis oido cuanto es su valimiento por las escenas radiadas, dejemos la palabra al autor que algo interesante, como suyo, habrá de decirnos.

(PALABRAS DEL AUTOR)

Con ello, señores, y con nuestro agradecimiento a todos los artistas que tan gentilmente acudieron a nuestro llamamiento y al autor de la obra, Luis Elias, a quienes auguramos una larga permanencia en carteles de "BALTASAR", dariamos por terminada esta emision si una triste noticia que nos llega a ultima hora no nos impeliese a cerrarla con el broche de duelo que significa la muerte del que fue gran actor de la escena italiana Ermette Zacconi.

Barcelona tuvo varias ocasiones la de admirar al magnifico trágico en sus escenarios. El recuerdo permanece vivo en la memoria de los amantes del buen arte teatral. Ermette Zacconi no tuvo rival en creaciones tan portentosas como lo fueron las suyas en "Espectros", "Triste amor", "La muerte civil", "Otelo" y tantas, tantisimas formidables interpretaciones suyas.

Hoy la muerte acaba de arrebatarnos al teatro mundial una de sus primeras figuras, y en el duelo del arte se funde la admiracion con la evocacion del recuerdo para hacer perdurable la memoria de Ermette Zacconi.

¡Descanse en paz el glorioso actor!

LOCUTORA = Y con ella, señores, damos por terminada la emision "DE TELON ADENTRO" realizada por Jose Andres de Prada y en la que han actuado los notabilisimos artistas del Teatro Victoria:

Mercedes Utrilla y Jose Bausa

DIACO DE SINTONIA

15/10/58 (72)

PARA RADIAR A LAS 14'25



SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Comentario bursátil de la semana.

Reducida a tres días hábiles para la contratación con motivo de la Fiesta de la Raza, ha sido ésta una semana incompleta. No se ha distinguido precisamente por la actividad contractual, que ha sido escasa, ni por el movimiento de cambios que es insignificante.

El balance general se establece como sigue: De los cuarenta y ocho valores que se han inscrito en la pizarra, veintiocho lo hacen en baja, nueve en alza, y once sin variación. Es algo más favorable que el de la septena precedente ya que si sumamos las acciones que cotizan en alza y las que restan invariables nos dan un coeficiente del cuarenta y dos por ciento sobre la totalidad de valores operados, lo que indica que las alzas y las bajas tienden a equilibrarse, si es que en propiedad puede hablarse de tales alzas y bajas dada la poca importancia de las variaciones registradas.

En efecto, sobre las veintiocho bajas registradas, veintiuna no exceden de cinco puntos, y únicamente siete sobrepasan esta cifra, pero sin exceder de diez.

Esto indica que la característica principal de la contratación durante el período que comentamos ha sido de inhibición. Faltan alicientes para operar, y falta numerario disponible que es lo esencial, porque, al fin y al cabo, cuando hay afluencia de disponibilidades tienden a buscar colocación aún en circunstancias poco favorables para la inversión como las actuales.

Pero se da el caso de que simultanean las emisiones de acciones y obligaciones que buscan situarse en el mercado con un importante drenaje de millones de pesetas y características sumamente interesantes. No hemos de ponderar la suscripción pública realizada por Sociedad Anónima Cros, de máxima solvencia, y en condiciones realmente atractivas. Está en puerta otra emisión de una entidad que goza de gran prestigio. Nos referimos a Productos Pirelli S.A. Y a mayor abundamiento se halla en curso la interesante ampliación de capital de La Maquinista Terrestre y Marítima, al tipo de 540 pesetas, que es tanto como decir suscribir a la par, o sea entrar a participar a tipo original, en una empresa de solera, en plena prosperidad y con amplias perspectivas de desarrollo de sus actividades.

No es de extrañar, pues, que escaseen los sobrantes para nutrir nuestros corros bursátiles con una demanda regular y susceptible de señalar un giro favorable a las cotizaciones.

En el grupo de valores de transportes es digna de mención la recuperación de las acciones Trasmediterránea que ultiman bien dispuestas,

En el sector de valores de la construcción, Fomento de Obras gana cinco enteros en el transcurso de la septena, recuperando posiciones de la semana anterior.



Las acciones de productos Químicos han dado en todo momento una sensación de firmeza. Tanto es así que las Cros parecen haber hallado un punto de resistencia en el tipo de 500, e Industrias Químicas de Canarias quedan bien dispuestas después del cobro de dividendo a cuenta. Las acciones Electro-Metalúrgica del Ebro, en cuyo capital cada día se va incrementando la participación de Sociedad Anónima Cros, registran cinco enteros de avance.

Nada de nuevo en acciones Aguas, gas y electricidad, que se mueven con cierta pesadez a la que no es ajena el agudo período de restricciones de consumo de fluido que estamos atravesando. Pero interesa destacar que las acciones de la Unión Eléctrica Madrielaña acaso están extremando la nota depresiva, pues la situación financiera de la empresa es en la actualidad muy sólida, y las perspectivas de producción en extremo lisonjeras.

El sector de arbitraje se ha movido dentro de un ambiente de pesadez del que solamente se han librado las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif.

Termina la sesión con falta de ambiente propicio para la contratación; desinterés que no implica pesadez en los cambios. Estos mejorarían fácilmente por poco que el dinero hiciera acto de presencia. Pero hoy por hoy no se decide a salir de su actitud de retraimiento.

=====

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana domingo un Tema de divulgación financiera que dedica al ahorro modesto, titulado " El ahorro y los títulos pequeños de la Deuda Interior" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "La Compañía Nacional de Colonización Africana "Alena " .

=====

SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



16.10.48

16/10/48 (74)

DISTINTIVO. (Decrece y queda como fondo)

LOCUTORA: NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN

LOCUTOR: Emision patrocinada por MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, ~~4116~~.
entre Muntaner y Aribau

DISTINTIVO: (unos compases)

LOCUTOR: MOTORMOVIL cuenta con los elementos mas modernos y de más avanzada técnica para el cuidado y reparacion del automóvil.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: CUADRO DE HONOR...

LOCUTOR: Grandes vencedores de los Premios Peña Rhin... T

LOCUTORA: Pedro de Vizcaya...

LOCUTOR: Hoy, precisamente, se cumplen veintisiete años de la celebracion del primer Gran Premio Peña Rhin. El 16 de Octubre de 1921 vieron los entusiastas elementos de la Peña cristalizados sus anhelos con la realizacion del Premio que había de marcar el punto de ~~partidaxhacia~~ arranque de una ~~historia~~ ejecutoria de singular brillantez.

LOCUTORA: El Primer Gran Premio Peña Rhin tuvo por escenario el circuito Villafranca del Panadés-Monjos-La Almunia, y fué su ganador Pedro de Vizcaya, sobre Bugatti, con el tiempo de 5 h. 11 m. 19 s., a una media horaria -notable, por aquel entonces- de 85 km. 320 metros.

LOCUTOR: Un éxito brillante coronó aquella primera carrera. Los cimientos para una gran obra habían quedado establecidos...

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: Con un motor a punto; la direccion y los frenos debidamente comprobados por medio de los modernísimos aparatos con que cuenta MOTORMOVIL; y con neumáticos Pirelli en su automóvil, podrá conducir con seguridad y sentirse seguro en el volante. (xilofón)

LOCUTORA: COMBINADO DE NOTICIAS...

LOCUTOR: Louis Rossier y Giraud-Carantours, clasificados primero y segundo, respectivamente, en el circuito de carretera de Monthléry, disputado el jueves de la pasada semana, tomarán parte en el Gran Premio Peña Rhin, VI Copa Barcelona, con bólidos Talbot, de 4500, sin compresor.

LOCUTORA: Entre los coches participantes, se contarán 13 Maseratis, 1500 con 2 compresores y equipados con neumáticos Pirelli, la gran marca vencedora en las mas importantes pruebas internacionales.

LOCUTOR: Peña Rhin se ha visto en el trance de tener que desestimar las solicitudes de inscripcion de 15 corredores y 4 marcas, debido a las características de velocidad del circuito o por no adaptarse a la fórmula internacional nº 1.

LOCUTORA: Todos los corredores inscritos en el 9º Gran Premio Peña Rhin

MOTORMOVIL cuenta con un modernísimo taller de vulcanización para la reparación de sus neumáticos y cámaras. Confíe a Motor Móvil su petición de los famosos neumáticos PIRELLI.

(XILOFON)

161018 (75)
anuncian sus preparativos para trasladarse con tiempo a nuestra ciudad, con sus respectivos coches y mecánicos.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: ~~MOTORMOVIL cuenta con amplios stocks de accesorios y repuestos, y tramita con la máxima celeridad las peticiones de neumáticos, especialmente las dirigidas a Pirelli.~~

(XILOFON)

~~LOCUTORA: Una de las inscripciones pendientes de definitiva formalización, es la del famoso as italiano Tazio Nuvolari, que tan ^{acusado} ~~destacado~~ destaque tuvo siempre en los Grandes Premios Peña Rhin, cuya séptima edición -la del año 1936- ganó brillantemente.~~

LOCUTOR: El delicado estado de salud en que se halla el famoso volante ^{Tazio Nuvolari} le ha impedido tomar parte en los Grandes Premios internacionales de este año. Y se teme que le impida participar igualmente en el nuestro...

LOCUTORA: Con todo, tenemos la seguridad de tener a Nuvolari entre nosotros. Aun confirmándose su abstención, Peña Rhin ha cursado ya una ^{comunicación} ~~invitación~~ al gran corredor ~~paracarrográfidelexpex~~ por la que se le invita especialmente ~~para~~ presenciar la gran carrera...

LOCUTOR: Peña Rhin ha querido, de este modo, significar a Tazio Nuvolari una prueba del afecto que los elementos motoristas ~~de~~ ^{le} barceloneses profesan.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: Llega a su fin el NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN

LOCUTOR: la emisión patrocinada por MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, ^{entre Muntaner y ariban} ~~44-45~~. Barcelona.

LOCUTORA: Este noticiario será ^{radiado} ~~emitido~~ diariamente -excepto los domingos- a esta misma hora.

LOCUTOR: Les invitamos a escuchar el próximo Noticiario relativo a la gran solemnidad automovilística del día 31, el próximo lunes, a las diez quince de la noche. Muy buenas noches.

DINSTIVO. (final)

ofrecido por Motormóvil

