

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



17/10/48 (1)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos		
8h.--		"EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Campanadas.- "La Música en el agua"	Haendel	Discos
8h.15		Suite:		
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	"
9h.--		Recital por Elisabet Schumann:		
		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del San Exterior Sagrada Gomaón:		
		Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Opera: Fragmentos seleccionados:		
12h.25		Actualidades: Programa ligero:		
13h.--		Sacianas:		
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
13h.35		Actuación de la Cía Lírica EUTERPE		
		Fragmentos de "La Princesa del Dollar": L.Fall		Humana
13h.55		Guía comercial -		
14h.02		Actuación de la orquesta AMBAR:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Los duos al piano de Rawicz y Landauer:		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Cancion de las Campanas", de "Lakne": Delibes		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Interpretaciones del tenor Ricardo Crooks:	Varios	"
15h.--		"RADIO- CLUB":	"	Humana
15h.30		"EL TARZAN DE LA RADIO":		
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	Varios	Discos
18h.--	Tarde	"RUTAS DE ESPAÑA", por Pedro Torres Morell.		"
18h.20		Disco del radiopunto: El gato con botas		"
18h.--		"Rapsodia para saxo":	Coates	"
19h.10		Boletín informativo.		
19h.15		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.20		"Aires andaluces para bailar":	Varios	"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		El xilofonista Rudy Starita:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del P. Basilio de		
		Rubén Venancio Marcos:		"
21h.30		Diversas canciones:	"	"
21h.35		Guía comercial.	"	"
21h.40		Sigue: Diversas canciones:	"	"

Disco del Radiopunto

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

17/10/48 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de OCTUBRE

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Cocina selecta":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"Ecos de Viena":		
22h.25		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciu- dana, por Armando Matias Guiu:		
22h.30		"LOS QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS EVA":		
22h.45		Emisión: "Adaptación radiofónica de "EL JUSTICIERO":		
23h.--		TEATRO DE E.A.J. - 1. Radiación de la obra de Victor Ruiz de Iriarte:		
		"EL PUENTE DE LOS SUICIDAS" =====		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión.		
		-O-O-O-O-O-O-		

4/10/48 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 17 Octubre 1948

.....

7h.30 Sintonía.- ~~RETRANSMISIÓN~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "LA MÚSICA DEL AGUA", Suite, de Haendel, por Orquesta Hallé: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Recital por Elisabeth Schumann: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 OPERA: Fragmentos seleccionados: (Discos)

12h.25 ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)

13h.-- Sardanas: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Religiosas)

Disco
del
Radiogante

Orquesta Ambar.
autor Angel do-Santos.

~~#~~ director Juan Jaime.

11/10/78 (9)

ORQUESTA AMBAR

REPRESENTANTE:

AGUSTIN PASTOR

VERDI, 21, BAOS - TELER. 79453

BARCELONA

1º Grey Skies
fox medeo tiempo
de Peter Packay

2º Moten Spring
fox de Bennie Moten

3º Selecciu de Escuela de Suenos
de los numeros que interpreta
Xavier Cepat
Lo canta Angel do-Santos
Abreflo de Juan Jaime

12/10/84 (5)

- II -

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Actuación de la Cia. Lírica EUTERPE: Fragmentos de "LA PRINCESA DEL DÓLLAR", de Leo Fall:

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR: *Intero "Mujer los bruto"*
(Rogamos programa)

*14h.15 - por Radio Packag
14h.20 - Música - Pasaje - Música
14h.25 - Música de Linas.*

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Los dúos al piano de Rawicz y Landauer: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Canción de las campanas", de "LAKME", de Delibes: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 Interpretaciones del tenor Ricardo Crooks: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ Emisión: "EL TARZAN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 ~~X~~ Programa especial de bailables: (Discos)

18h.-- ~~X~~ "RUTAS DE ESPAÑA", por Pedro Torres Morell:

(Texto hoja aparte)

18h.20 DISCO DEL RAYO ENTE. ~~X~~ *forte* *con Botas*

20h.-- ~~X~~ "RAPSDIA PARA SAXO", de Eric Coates, por Sigurd Rascher y Orquesta Sinfónica: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.20 ~~X~~ "Aires andaluces para bailar": (Discos)

Domingo, 17 de Octubre - III - 1948

20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~X~~ Guía comercial.20h.55 ~~X~~ El xilofonista: RUDY STARITA: (Discos)21h. -- ~~X~~ Hora exacta. -- Bajo la dirección del Mtro. Malcoán Sargent.~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del P. Venancio Marcos.21h.30 ~~X~~ Diversas canciones: (Discos)21h.35 ~~X~~ Guía comercial. A las 8'30 h.21h.40 ~~X~~ Sigue: Diversas canciones: (Discos)21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~X~~ Emisión: "Cocina selecta":~~X~~ "SARABANDE" de "LOS CUENTOS DE HOFFMANN" (Texto hoja aparte)

.....

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.22h.15 ~~X~~ "Ecos de Viena": (Discos)22h.25 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu: (Segunda emisión)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA": (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ Emisión: "Adaptación radiofónica de "EL JUSTICIERO":

(Texto hoja aparte)

.....

23h. -- ~~X~~ TEATRO DE E A J - 1 Radiación de la obra de Victor Ruiz Iriarte:"EL PUENTE DE LOS SUICIDAS"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(7) 8/10/14

EL AGUA" SUITE

EL AGUA" SUITE

EL AGUA" SUITE

EL AGUA" SUITE

EL AGUA" SUITE

EL AGUA" SUITE

EL AGUA" SUITE

EL AGUA" SUITE

EL AGUA" SUITE

EL AGUA" SUITE

EL AGUA" SUITE

EL AGUA" SUITE

EL AGUA" SUITE

EL AGUA" SUITE

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

12/10/98

A las 12:05 h.-.

12⁰⁵ h-.

Por Beniamino Gigli.

- 19 Opera G. L. 1- "Dalla sua pace" de "DON JUAN" de Mozart.
2- "Il mio tesoro" de " " " " " "

Por Tori Dal Monte.

- 27 " G. L. 3- "U" a voce poco fa" de "L BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
4- "Caro nome" de RIGOLETTO" de Verdi.

Por Tancredi Pasero.

- 4159 P. R. 5- "Ecco il mondo..." de "MEFISTOFELE" de Boito.
6- "Aria del fischio" de " " " "

A las 12:25 h.-.

ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Mariola y su Orquesta.

- Prestado P. L. 7- "CANCION DEL CAFE" samba de Hilliard y Miles.
8- "SI TE HE VISTO, NO ME ACUERDO" foxtrot de Salina.

Por Trío Calaveras.

- 4473 P. L. 9- "LAS FLORES" son huasteco de Ramírez.
10- "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Cordero.

Por Marika Magyari y Orquesta

- 4515 P. O. 11- "SI TE HUBISES CASADO CONMIGO" bolero de Tabet y Morale
12- "DOS DIAS" tango slow de Llobet y Algueró.

Por Franz Joham y Orquesta.

- 4546 P. O. 13- "TU ERES MI DELIRIO" marcha fox de Kpas y Alguero.
14- "LA VIEJA POLCA" polca fox de Richardson.

Por Orquesta Glenn Miller.

- 4229 P. D. 15- "LA BAHIA DE LA LUNA" foxtrot de Werrinch.
16- "PEGGY DE MI CORAZON" foxtrot de Fischer.

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica.

- 4410 P. L. 17- "JOSE BELEN SANTANA" guaracha de Bruno.
18- "LO QUE DIGA LA GENTE" bolero de Ruiz y Zorralla.

Por Bing Crosby.

- Prestado P. D. 19- "MI CAPITÁN ESTÁ A MIS ÓRDENES" canción de Berlín.
20- "CIELO AZUL/ canción de Berlín.

% %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; , %; %; %; %;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Octubre de 1.948

A las 14'02

S U P L E M E N T O

TONADELLAS POR ANTONITA MORENO

- 4553 P. O. 1- "CORDOBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Rosal y Azagra.
2- "ABUQUE ME MATA LA PENA" canción de Paso y Azagra.
Por Bonet de San Pedro y los de Palma.
- 4576 P. C. 1- "LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA" pasodoble de Rosal y Azagra.
2- "ACEITUNERA" canción de Paso y Azagra.
Por Conjunto Glory's King.
- 3499 P. C. 3- "NIÑA DE LA CAIETA" canción de Currito y Monreal.
4- "HABANERA DEL CARINO" habanera de Currito y Monreal.
- 4035 P. C. 5- "MORENO TIENE QUE SER" samba de Paradas, Jimeno y Guerrero.
6- "LA MUERTE DE "MANOLETE" romance acción de Guerrero.

A las 14'20 h-.

LOS DURS AL PIANO DE RAWICZ Y LANDAUER

- 3953 P. C. 7- "VASES" de Waldteufel.
8- "CZARDA" de Monti.

A las 14'45

"CANCION DE LAS CAMPANAS" de "LAKME" de Delibes

Por Lily Pons.

146 6per P. L. 9- (2c).

A las 14'55

INTERPRETACIONES DEL TENOR RICARDO CROOKS

- 3762 P. L. 10- "MI CANCION DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
11- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

%;%;% %;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS
Domingo, 17 de Octubre de 1.948
A las 16'15 h-
GRAMA ESPECIAL DE BAILLABLES
Por Luisita Calle.

A las 16'15 h.-.

Por Lussita Calle.

- Por Bonet de San ^Pedro y los de Palma.

- Por Conjunto Glory's King.

- Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

- Por Mary Merche y su Orquesta.

- Por Issa Pereira y su Orquesta.

- Por Ana María González.

- Por Alberto Semprini.

- Por Orquesta Lawrence Welk.

- Por Elvira Rios. en Oronota

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Octubre de 1.948

A las 17 h9.

DISCO DEL RA

S I G U E: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Gaspar y sus Estilistas.

- 4547 P. O. 1-~~X~~"MANAGUA NICARAGUA" de Fields y Gamse
2-~~X~~"LA MUCHITA" de Battistella.

Por Connt Basie y su Orquesta.

- 4521 P. R. 3-~~X~~"PLENAMAR" foxtrot de Basie y Green.
4-~~X~~"COMERCIANTE EN PLUMAS" foxtrot de Basie y Mundy.

Por Trío Calaveras.

- 4472 P. L. 5-~~X~~"EL CUERVO" huapango de Castillol
6- "CORAZON MEJICANO" corrido de Castillla.

Por Trío Dardanelle.

- 4412 P. L. 7-~~X~~"CUANDO LO TIENES NO LO QUIERES" foxtrot de Berlín.
8- "BUGUI EN SI" de Nils.

Por los Trashumantes.

- 4480 P. O. 9-~~X~~"CU-TUGU-RU" samba de Castro.
10- "UNOS OJOS SON" foxtrot de Watson.

Por Casas Augé y su Orquesta

- 4570 P. L. 11-~~X~~"AIMA LLANERA"-joropo de Gutiérrez.
12- "TE QUIERO, DIJISTE" bolero de Grever.

Por Lyse Roger.

- 4537 P. L. 13-~~X~~"VAIS NÓRDICO" canción de Maridés.
14- "TODO ESO ESTA LEJOS" canción de Ulmer.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4397 P. O. 15-~~X~~"WAIT DISNEY" 1.948" foxtrots.
16- "POR SIEMPRE TU SERAS" foxtrot de Kaps.

Por Olga Negueruela y su Conjunto Típico.

- 4486 P. L. 17-~~X~~"EL TRUQUITO" estilo filipino de Rivera.
18- "QUE TE PARECE" bolero de Gutiérrez.

Por Rafael Canaro y su Orquesta.

- 4374 P. O. 19-~~X~~"UNA MUJER" foxtrot de Misraki.
20- "SIENTO CELOS" canción fox de Araco.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- 477 P. R. 21-~~X~~"ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés y Seijas.
22- "HASTA MAÑANA" canción beguine de Villarroya y Rodríguez.

Por Duke Ellinton y su Orquesta.

- 4417 P. O. 23-~~X~~"TRUMPET IN SPADES" foxtrot de Ellington.
24- "RAPSDIA PEREZOSA" foxtrot de "

Por Teresa Corchón y Mercedes Rodríguez Vidal. COMPROMISO (1c).

Por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Carmen Blanch. COMPROMISO (1c).

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Octubre de 1.948

A las 10:00 AM.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2268 8. L. 21- Intermedio de Promenade. Sol.
- Prestado P. L. 1- "EL BESO EN ESPAÑA" pasodoble de Ortega y Moraleda por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Angeleta Blanch, Maitet Maria Mella y Kely. COMPROMISO (1c).
- Prestado P. O. 2- "MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Gasa y Cabrera por Germán Montenegro y Orquesta. Sol. por los esposos Pueyo Marrodan e hijos. COMPROMISO (1c).
- 3290 P. R. 3- "¡MADRID!" pasodoble de Rizo y Gracia por Ramón Busquets y su Orquesta. Sol. por ~~María~~ PEPITA Y JUAN, COMPROMISO (1c).
- 1041 P. R. 4- "DESESPERADAMENTE" bolero de López Méndez y Ruiz por Rudy Wood. Sol. por Mercedes ~~iii~~ Guillén. COMPROMISO
- 3817 P. L. 5- "CON EL ALMA EN LOS LABIOS" canción bolero de Paz por Conchita Piquer. Sol. por Rosario Martínez, esposos Rius Sintez, Raimundo y Celia. COMPROMISO (1c).
- 4001 P. O. 6- "NO PUEDE SER ERROR" canción fox de Papel por La Orquesta Arthur Kaps. Sol. por Dana Andrews y Carmen Larrosa COMPROMISO (1c).
- 3708 P. R. 7- "CAMINITO DE TORREDA" y "MALDITA SEA EL VIVIR" jotas de Pedro de las Heras por María del Pilar de las Heras. Sol. por José Pueyo COMPROMISO (1c).
- 4398 P. O. 8- "EL GITANO SEÑORON" farruca de Monreal y Perelló por Pepe Blanco, Sol. por Angel Pradal y Magdalena Prtas. COMPROMISO
- 4555 P.O. 9- "LEA CHUNGA" farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blahco. Sol. por Rosita Salvat Feliu y Vicente Saez. COMPROMISO
- 4302 P. O. 10- "TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Casas Augé y Parera por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Tironer Power, Teresa Piera y Rosita Oms de Torreblanca. COMPROMISO (1c)
- 4434 P. O. 11- "ALMA HUNGARA" canción fox de Iñigo y ~~Mayer~~ Mayer. Sol. por Fernando Mayer y familia Cano. COMPROMISO (1c).
- Presta P. L. 12- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por ~~Orquesta~~ Orquesta Demón. Sol. por Agustina, Sotero y Pedro Martínez. COMPROMISO
- 66 sar, P. C. 13- "EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Sol. por Dolores Garrido, y familia Viñeta. COMPROMISO (1c).
- 34 sinf. P. R. 14- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Rosendo ~~Milá~~ Milá y ~~Teresa~~ Josefa Daura y hermano. COMPROMISO (2c).
- 3230 P. C. 15- "MADRE" tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por ~~Carmen Blanch~~ Jose Pueyo. COMPROMISO (1c).
- 159 G. O. 16- "Dño de "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna, Paso y Abatí. Por Ofelia Nieto y Marcos. Redondo. Sol. por Pepita, Mary, Pedro y Remedios. COMPROMISO (1c).
- 3-05 G. L. 17- "Canción del mercader indio" de SADKO" de Rimsky-Korsakow ~~Saxxax~~ por Miguel Fleta. Sol. por Ramón Brunet y Teresina. COMPROMISO (1c).
- 167 G. L. 18- "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por Antonia Garcia. COMPROMISO (1c).
- 19 Viol. G. L. 19- "MELODIA HEBREA" de Achron por Heifetz. Sol. por Teresa Corchón y Merceditas Rodríguez Vidal. COMPROMISO (1c).
- 2588 G. L. 20- "LA ÚLTIMA PRIMAVERA" de Grieg por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Carmen Blanch. COMPROMISO (1c).

CONTINUACION

Domingo, 27 de Octubre de 1.948

- 2268 G. L. 21-~~X~~"Intermedio de GOYESCAS" de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Antonia García. COMPROMISO (1c).
- Album) G. L. 21-~~X~~"Fragmentos de"SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow. Sol. por Carmen López y Manuel Montagud. COMPROMISO (222).
- 2666 G. R. 22-~~X~~"VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss por Andre Kostelanetz. Sol. por Francisco Dominguez. COMPROMISO (1c).
- 85-89 G. O. 23-~~X~~"CANTO A MURCIA" de "LA PARRAN A" de Alonso y Fernández Ar-
davin. Sol. por familia Fábregas Martinez, de Gerona. y Virginia
Sanz. COMPROMISO (1c).
- 319 G. C. 24-~~X~~"Cuento y tarantela de "LA DOGARESA" de López Monis y Ra-
fael Millán. Sol. por Vicente Saez. COMPROMISO (1c).
- 91 sar. G. C. 25-~~X~~"LA PETITA GRISILDA" sardana de Ernets. Borrás por Cobia
Albert Martí. Sol. por Ana María y Jordi Rigau Viñals. COMPROMIO
- 3748 P. O. 2-~~X~~"DOS GUITARRAS" arrg. de Sandler.
3-~~X~~"ESTRELLITA" de Foces.

%;%;%;%;% %;%;% %;%;%;%;%;%;%;%

A las 20'20

"AIRES ANDALUCES" PARA BAILAR

Por José Greco y Luis Maravilla.

- 4408 P. L. 4-~~X~~"CAJA Y BULERIAS PARA BAILAR" de López Tejera.
5-~~X~~"FARRUCA PARA BAILAR" de López Tejera.

A las 20'35

EL XYLOFONISTA: WULY SEASITA

- 2 P. R. 6-~~X~~"LA DANZA DE LA LLUVIA" foxtrot de Evans.
7-~~X~~"THE PUNCH AND JUDY SHOW" foxtrot de Black.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS 11/10/48 (15)
Domingo, 17 de Octubre de 1.948
A las 20 h.-
APSODIA PREASAXO, de Eric Coates.

A las 20 h.-.

RAPSODIA PARA SAXO, de Eric Coates.

Por Sigurd Rascher y Orquesta Sinfónica.

2659 G. L. 1-X" (2c).

S U P L E M E N T O

4393 P. O. 3-12-44 "LA GAZZETTA" di Milano. ALBERT SANDLER de Billy.
4-12-44 "L'ESPRESSO" de Scotto.

3748 P. C. 2- "DOS GUITARRAS" arrg. de Sandler.
3- "ESTRELLITA" de Ponce.

A las 20'20

"AIRES ANDALUCES" PARA BAILLAR

Por José Greco y Luis Maravilla.

4408 P. L. 4-~~X~~"CAÑA Y BULERIAS PARA BAILAR" de López Tejera.
5-~~X~~"FARRUCA PARA BAILAR" de López Tejera.

3043 P. O. 64-~~7~~ADIOS, PAMPA DEL campo campere de Palay.
7-7 "CABALLON DESESPERADA" de Santos Biscepolo.

EL XYLOFONISTA: RUDY STARITA

2 P: R. 6-8 "LA DANZA DE LA LLUVIA" foxtrot de Evans.
7-8 "THE PUNCH AND JUDY SHOW" foxtrot de Black.

4290 P. L. 9- "MELODIA" canción popular de Mass y Foterat.
10- "SIEMPRE SOLO" de Frenet y Isary.

PROGRAMA DE DISCOS

11/20/48 (16)

Domingo, 17 de Octubre de 1.948

A las 21 h-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade.

- 4439 P. L. 1- "POR EL CAMINO" de Tiomkin.
2- "CIELO DE PRADERA" "

Por Jovatti.

- 4393 P. O. 3- "LA CAPPELA AL CLARO DE LUNA" de Billy.
4- "PALABRAS" de Scotto.

Por Orquesta Filarmónica de Berlín.

- Pres. P. T. 5- "Obertura" de la "BELLA GALATEA" de Suppé. (2c).

A las 21'30 h-.

DIVERSAS CANCIONES

Por Francisco Canaro y su Orquesta.

- 3043 P. O. 6- "ADIOS, PAMPA MIA" tango campero de Pelay.
7- "CANCION DESESPERADA" de Santos Discépolo.

Cantado por Monte Rey.

- Presta P. L. 8- "GRANADA" de Lisbena.
~~9- "X"~~

Por Lyse Roger.

- 4200 P. L. 9- "MELODIA" canción foxtrot de Hess y Poterat.
10- "SIEMPRE SOLO" de Trenet y Lasry.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

17/10/48 (12)
Domingo, 17 de Octubre de 1.948

A las 22'15 h--

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

ECOS DE VIENA

Por Franz Völker.

- P. P. 1- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehár. (2c)
2- "

Por Lillie Claus.

- P. P. 3- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal.
4- "CANCIÓN VIENESA" de Dostal.

Por André Kostelantöz.

2686

- P. R. 5- "VIDA DE ARTISTA" de Juan Strauss.
6- "VIDA VIENESA" de Juan Strauss.

%;%;%;%;%;%;%;%;% % %;% %;%

17/10/48 (18)

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTOR: !El Justiciero!

(TRES GOLPES DE GONG).

original del F.P. 3

LOCUTORA: Vamos a ofrecer a Vds. una síntesis radiofónica del proceso que se intruyó en Connecticut contra Harold Israel, presunto asesino del padre Dhame, sacerdote católico de aquella Ciudad.

LOCUTOR: Dijimos presunto asesino, porque, como a cuantos siguieron d'ia a día las incidencias de este famoso caso, tambien nuestros oyentes quedarán perplejos sobre la culpabilidad o inocencia del acusado.

LOCUTORA: Advertimos a aquellos señores oyentes que conozcan la versión cinematográfica de EL JUSTICIERO, que esta radiofónica se ciñe fielmente al informe de Raymond C. Shchieller, célebre detective norteamericano.

LOCUTOR: Tambien nos parece oportuno hacer saber a todos, que dicho informe es reproducido textualmente en el tercer número de STARLING DETECTIVE, Casos auténticos de la Policía Norteamericana.

LOCUTORA: Publicación que se encuentra de venta en todos los kioskos y principales librerías de España,

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
SE FUNDE.)

LOCUTOR: Raymond C. Shchieller, comienza así su informe:

NARRADOR: Tres principales protagonistas se ofrecen en el caso que nos ocupa: Harold Israel, el presunto criminal; el sacerdote padre Dahme y el fiscal del Estado de Connecticut, Homer Cummings.

(SUBE DISCO BREVEMENTE, PARA
COMENZAR A FUNDIRSE EN (X))

(3)

NARRADOR: Al anochecer de uno de los primeros días de febrero de 1924, el padre Dahme salió a dar su acostumbrado paseo.

FIN DE LA HOJA

LOCUTOR: Hemos Vds. de conocer la versión radiofónica de este famoso caso judicial, realizada por Raymond C. Shchieller, célebre detective norteamericano.

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que la versión radiofónica de este famoso caso judicial, ya ha sido reproducida textualmente por la publicación STARLING DETECTIVE, Casos auténticos de la Policía Norteamericana.

LOCUTOR: STARLING DETECTIVE se encuentra de venta en todos los kioskos y principales librerías.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
SE FUNDE.)

12/28/80 (29)

(1)

NARRADOR: El asesino consiguió huir, pero los testigos presenciales informaron a la Policía que era un individuo de baja estatura y que llevaba un abrigo largo de color negro y gorra gris. La autopsia comprobó que el disparo se hizo junto a la ~~múrti~~ víctima, apuntando hacia arriba, con un ángulo de 40 a 45 grados. Este dato confirmó a aquél de la estatura del asesino.

Tras ocho días de vanas pesquisas, la Policía detuvo a pocas millas de Brigdeport, a un hombre por una leve contravención. Dijo llamarse Harold Israel y se le encontró un revolver, sin que poseyera licencia para su uso.

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

(2)

NARRADOR: Sin embargo todos los testigos le señalaron como culpable. La bala extraída de la cabeza de la víctima era del mismo calibre del revolver encontrado al detenido. Y los indicios de culpabilidad se hicieron abrumadores con la declaración de una muchacha llamada Nellie Traften, camarera de un restorán inmediato al lugar del crimen, que afirmó haber visto a través de la ventana de un ~~sotano~~, a Harold minutos antes del hecho, siendo saludada por él. Ante todo este cúmulo de acusaciones la Policía redobló los esfuerzos para hacerle hablar.

(3)

NARRADOR: El perito armero, aseguró que la bala que segó la vida del padre Dahme, había sido disparada por el revolver del acusado. El proceso entonces pasó a la jurisdicción del fiscal Homer Cummings, quien, tras concienzudo estudio y reiteradas entrevistas con Israel, convirtióse de fiscal en detective.

ÚLTIMA HOJA.

LOCUTOR: Acaban Vds de escuchar la versión radiofónica de EL JUSTICIERO, realizada por Fernando Platero con la colaboración del CUADRO ESCÉNICO DE LA EMISORA.

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que la versión íntegra de este famoso caso judicial ~~puede~~ ha sido reproducida textualmente por la publicación STARLING DETECTIVE, Casos Auténticos de la Policía Norteamericana.

LOCUTOR: STARLING DETECTIVE se encuentra de venta en todos los kioscos y principales librerías.

(SUBE DISCO- FIN DE EMISIÓN.)

Domingo - 17, a las 18 horas.

Adaptación radiofónica de la Leyenda de Becquer "La Promesa"
por Pedro Torres Morell.

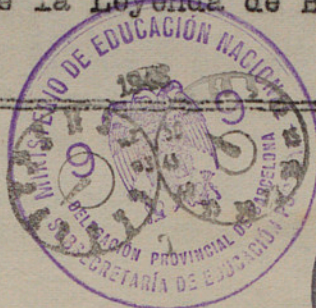
- Romance de la mano muerta.

- La niña tiene un amante
que escudero se decía;
el escudero le anuncia
que a la guerra se partía.
-Te vas y acaso no tornes.
-Tornaré por vida mía.
Mientras el amante jura,
diz que el viento repetía:
¡Mal haya quien en promesas
de hombre fia.

- Los rumores del campo se apagaban, el viento de la tarde dormía
y las sombras de la noche nublaban las ultimas luces del día,
cuando Pedro a Margarita de esta guisa le decía:

Nuestro señor el conde de Gómara, parte mañana de su castillo
para unir su hueste a la del rey don Fernando que quiere li-
brar Sevilla del poder de los infieles, y yo huérfano, sin
nombre y sin familia he de acompañar a mi señor que me tiene
recogido. Si hoy abandono al conde mañana sus hombres de armas
se reiran al no verme. -¿Donde está a dirán - el escudero fa-
vorito? - /El escudero del conde no es más que un galán de jus-
tas, un lidiador de cortesías. Pero no llores por Dios Margarita
que el cielo nos ayudará, conquistaremos Sevilla y el rey nos
dará feudos en las riberas del Guadalquivir a los que en la lu-
cha nos hayamos distinguido, y entonces volveré en tu busca y
nos iremos juntos a habitar aquel país que dicen es un paraíso.

- El nuevo día despertó al son de los clarines, por el campo de
Gómara aguardaban los campesinos el paso de su señor conde que
a la guerra se partía. Entre ellos Margarita, que acompañan
sus hermanos, de sus mejores prendas vestida. Rechinaron las



19/10/88 (2)

En cadenas del puente, se levantaron los rastrillos se abrieron de par en par las puertas y del patio de ramas surgió la brillante comitiva:

Rompían la marcha los farautes, que de trecho en trecho se detenían para pregonar en voz alta a son de caja, la orden del rey Fernando llamando a sus feudatarios a guerra por Sevilla. Seguían a los farautes los heraldos de corte, ufanos con sus casullas de seda, sus escudos bordados de oro y colores y sus flamantes birretes guarnecidos de plumas vistosas. Luego más de veinte trompeteros atronaban el espacio con su estridente ruido, precediendo al escudero mayor armado de punta en blanco, montado sobre un petro morcillo..., luego los peones armados de largas picas y provistos de adargas de cuero, su paso acompasado y firme ponía severo fondo a la aguda trompetería..., luego los aparejos de las máquinas de guerra, las cuadrillas de escaladores..., y envueltos en nubes de polvo y lanzando chispas sus petos de hierro, seguían los caballeros, sus lanzas disparaban fogonazos de destellos....y por último, precedido de solemnes timbaleros, rodeado de sus pajes y vestido con trajes de seda apareció la figura del conde seguida de los escuderos. Un clamor levanto la multitud, un grito apagado una mujer, el cortejo siguió su camino en pos del ejercito del rey.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- Sentado en un escaño de alerce, estaba en su tienda sentado el muy noble señor de Gómara. Tenía la vista perdida, pálido y terrible el semblante, una negra melancolía le llenaba del todo el alma, sucesos muy extraños su pensamiento turbaban. O soy juguete de una fantasía - decía para sí el conde - o una maldición terrible pesa sobre mi persona. El cielo o el infierno deben querer algo de mí y me avisan de esta forma, ~~XXXX~~ Un estremecimiento le inavdia al recordar ~~XXXXXXXXXXXX~~ sucesos misteriosos. Una mano, una mano prodigiosa y terrible le llenaba de con-

goja. Una mano fantasmal, palida como una sombra vió en Nebrija detener de su corcel la carrera loca cuando escapadas de sus manos las bridas el animal le precipitaba contra el grueso de las trpas enemigas. La misma mano vió despues descorrer las cortinas de su tienda, y desde entonces, atodas horas y en todas partes, le siguió la mano misteriosa: La vió en el asalto del castillo de Triana cuando prendió entre sus tenues dedos una saeta que iba a clavarse en su pecho, la vió en banquetes y festines, en luchas y refriegas, la vió de noche y de dia..... y;horror; entonces mismo la sentía posarse suave sobre su hombro.....

- La empresa del rey don Fernando avanzaba por los caminos de gloria. Su ejercito victorioso acampaba ya frente a la codiciada Sevilla. El real de los cristianos por el campo de Guadaira se extendia. Tiendas de campaña lo pueblan de todas formas y colores que agitan enseñas venidas de todos los reynos de la península. Por las calles de aquella ciudad improvisada circulan soldados a todas horas. En las tiendas descansan sus fatigas los señores. Y próximo a la tienda del rey en medio de un corro de soldados, pajecllos/ y otros bobalicones, un extraño personaje mitad juglar mitad romero cuenta narraciones extrañas.

- El conde de Gómara ~~maxxxxxxxx~~ triste, palido, silencioso, arraspor el campamento la pena que le devora. Pasa por entre las gentes como un fantasma o una sombra. Como atraído por una fuerza misteriosa al grupo que forma el juglar se siente llevado el conde, y entonces el juglar acompañado de una especie de bandolina o guzla mora, entonó con voz gangosa y con aire plañidero el romance de una ~~xxxxxxx~~ prodigiosa historia.

- La niña tiene un amante
que escudero se decia;
el escudero le anuncia
que a la guerra se partía.
-Te vas y acaso no tornes.
-Tornaré por vida mía.
Mientras el amante jura,
diz que el viento repetía:
¡Mal haya quien en promesas
de hombre fía;
- El Conde con la mesnada
de su castillo salía;
ella que le ha conocido
con gran aflicción gemía:
-¡Ay de mí, que se va el conde
y se lleva la honra mía;
Mientras la cuitada llora,
diz que el viento repetía:
¡Mal haya quien en promesas
de hombre fía;
- Su hermano que estaba allí,
estas palabras oía:
-Nos has deshonrado, dice.
-Me juró que tornaría.
-No te encontrará si torna
donde encontrarle solía.
Mientras la infelice muere,
diz que el viento repetía:
¡Mal haya quien en promesas
de hombre fía;
- Muerta la llevan al sobo,
la han enterrado en la humbría;
por más tierra que la echaban,
la mano no se cubría:
la mano donde un anillo
que le dió el conde tenía.
De noche sobre la tumba
diz que el viento repetía:
¡Mal haya quien en promesas
de hombre fía;

- Donde aprendiste/ ~~xxx~~ este romance, dí le interpeló fuera de
si el conde .
- En tierras de Soria, señor - contestó el juglar sin alterarse
y clavando sus ojos en los del conde con una fijeza inper-
tible añadió : esta cantiga la pepiten de unos a otros todos
los aldeanos del campo de Gómara, y se refiere a una desdi-
chada cruelmente ofendida por un poderoso. Altos designios
de Dios han permitido que al enterrarla quedase siempre fue-
ra de la sepultura la mano en la que el amante le puso un
anillo al hacerle la promesa. Vos sabreis quizá a quien toca
cumplirla.

- En la umbria melancólica donde Margarita su cuerpo descansa llegó un día el Códe seguido de un séquito grave e impresionante. Arrodillose sobre la tumba, estrechó en la suja la insepulta mano suplicante cumpliendo de esta forma la promesa que hizo un día despues del sol del ocaso. Bendijo la ceremonia un sacerdote con expresa autorización del Papa. A lo lejos se oía el tañido de las campanas, los pajaros ~~xxxxxxxxxxxx~~ zuzurraban cantos suspendidos en las ramas.....Cumplida que fué la promesa ~~la mano desaparece~~ ~~xxxx~~ desapareció la suplicante mano.

- Esta es la leyenda tal cual hasta hoy ha llegado. Y allí en tierras de Soria, en un lugar olvidado, cerca el camino que conduce ~~hasta~~ Gomara, al pie de unos arboles añosos amparado por sus ramas, hay un pedacito de prado que al llegar la primavera se cubre espontaneamente de flores.

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Muy en breve darán comienzo otra vez las emisiones SIGUIENDO MI CAMINO, patrocinadas por Azúcar del Dr. Mestre y Marqués. Todos aquellos niños y niñas, de 6 a 12 años que deseen actuar, deben pasar a inscribirse por nuestras oficinas, Sección, UNION DE RADIOYENTES. Asimismo, aquellos que ya actuaron anteriormente, deben pasar a inscribirse de nuevo para reorganizar nuestro fichero... ¡No lo olvidéis, pequeños concursantes...! Muy en breve... SIGUIENDO MI CAMINO... la emisión de los éxitos... el programa que os llevó a actuar en los mejores teatros y ante destacadas personalidades... El concurso dedicado a enaltecer y estimular el arte de los jóvenes artistas: SIGUIENDO MI CAMINO. Todos aquellos que deseen actuar ante nuestros micrófonos, pueden inscribirse en nuestras oficinas, Sección Union de Radioyentes, todos los días de 9 a 1 y de 3 a 7, en Radio Barcelona, calle Caspe, 12 - 1ª.

SIGUE MUSICA

Locutor: Y a continuación, señores, las notas mágicas, símbolo del producto mágico para combatir dolores de cabeza y reumatismo:

SINTONIA LIMONESIA

Locutor: ¡L...!

Locutora: limon...

Locutor: !! Limonesia !!

SIGUE SINTONIA

Locutora: El producto más nuevo... el más adelantado... el más moderno, para curar jaquecas y dolores de cabeza. Un producto que tiene el sabor agradabilísimo... que es efervescente... que no es ácido y por lo tanto no perjudicará su estomago:

Locutor: ¡Limonesia!

Locutora: Limonesia, desintoxica la sangre; Limonesia, regula el sistema nervioso...

Locutor: Y su acción es tan directa y eficaz en el organismo, que cura ese mal que a tantas personas aqueja...

Locutora: ¡El reumatismo!

Locutor: Con "Limonesia" no más dolores de cabeza, ni neuralgias, ni desequilibrios nerviosos...

Locutora: ¡El reumatismo!

Locutor: Con "Limonesia", usted se sentirá ágil, fuerte, vigoroso, optimista y dinámico como Tarzan...!!

GRITO TARZAN QUE EMPALMA CON SINTONIA PROGRAMA

Locutora: EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada. Efectos de sonido, Jorge Janer. Colabora el cuadro escénico de radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

Locutor: EL TARZAN DE LA RADIO. 15º episodio. Señores... ¡empezamos!

SONIDO: SINTONIA (se oye en impresionante la altura en que nos hallamos.)

Locutor: Y recuerden señores nuestro último episodio...

MUSICA John Clayton, mister Philander y el Profesor Porter, avanzan con los elefantes por aquel estrecho y escarpado sendero que en forma de espiral va subiendo la montaña roja, árida, sin un árbol ni una planta... Toda ella rocas y piedras, con los caminos peligrosísimos, bordeando el abismo y cubiertos de guijarros, donde se hunden las pesadas patas de los elefantes,

(PISADAS GUIJARRAS)

PROFESOR: ¿Se dan cuenta ustedes de aquello que les advertí?

PHILANDE: Creo que es sugestión, profesor... El camino es horrible... el sol abrasa... y ese color rojo de las piedras daña los ojos... Yo no vi salvajes por ninguna parte.

CLAYTON: Están terminándose nuestras reservas de agua... ¡Diríase que con un cuchillo me han rasgado la garganta! Oh!... la sed es algo espantoso... Debimos seguir el consejo de Tarzán.

PHILANDE: Tarzán es un pobre loco.

CLAYTON: Nos dijo que llegáramos al cementerio antes de amanecer para evitarnos el bochorno de este sol abrasador... Pero ustedes quisieron descansar y...

PROFESOR: ¿No está fatigado, mister Clayton?

CLAYTON: Si; pero deseo terminar cuanto antes... (TRANSICION) ¿Cue mira, profesor...? ¿De nuevo está reñeloso...?

PROFESOR: Usted se ríe... Pero esta montaña es una fortificación.

PHILANDE: (RIENDO) ¡Profesor! Todavía sigue usted sugestionado por la batalla del Marne? Oh! Esa guerra europea... ¡Cuanto perjudicó las mentes impresionables...!

PROFESOR: ¿Olvidan ustedes que nos dirigimos a un lugar sagrado para los indígenas? Miren... Fíjense en toda la cresta de la montaña... Encima de nuestras cabezas... a unos dos mil metros de altura, -calculo yo-, están alineadas un sin fin de rocas... La mas pequeña debe pesar una tonelada...

CLAYTON: ¿Y no cree usted que esto es producto del paisaje...?

PROFESOR: No mister Clayton, no... En ninguna montaña se encuentran rocas situadas tan estratégicamente... Esto es un ardido de los salvajes; una defensa... Aunque usted se burle, mister Philander, es una fortificación...

CLAYTON: Entonces usted supone...

PROFESOR: Que si quisieran eliminarnos... o eliminar a un poderoso ejército, no tendría mas que despeñar este sin fin de rocas que bordean todo el acantilado, y se nos vendría encima un espantoso alud de piedras... y no solo nos aplastarían, sino que en su caída seríamos arrastrados hasta el fondo del abismo que tenemos a nuestro lado... mire a su derecha, mister phi

PROFESOR: ... lander...

PHILANDE: Desde luego es impresionante la altura en que nos hallamos.

CLAYTON: ¡Espantoso!

PHILANDE: ¿Sufre vértigo, mister Philander? Me imagino la sensación de caer en el vacío, desde una altura como esta... y sin esperanza de quedar suspendido en la rama de un árbol... ¡Qué árida es esta tierra!

PROFESOR: No lo duden, señores... aquellas sombras que dije ver... no eran alucinaciones... sino salvajes que nos estaban espiando.

PHILANDE: ¡Magnífico! ¡De todas formas debíamos salir a su encuentro! Yo necesitaré, por lo menos, doscientos hombres.

CLAYTON: Entonces... ¿está decidido a robar todo el márfil?

PHILANDE: Todo.

CLAYTON: ¿Y la palabra que dió usted a Tarzan?

PHILANDE: Tarzán no es un hombre; los pactos con él, carecen de valor moral.

CLAYTON: ¿Y usted cree que los salvajes accederán a desvalijar con usted el cementerio de los elefantes...?

PHILANDE: Recuerda, Clayton, que le dije que en estos doce sacos de mi equipaje llevaba una valiosa sorpresa...? Bien... esto será nuestra gran ayuda.

CLAYTON: ¿Qué es...? ¿Oro?

PHILANDE: No... El oro no interesa a los salvajes... Me di cuenta enseguida, mister Clayton... que usted no tiene espíritu de explorador... Esto es algo que enloquece a los salvajes: azucar.

CLAYTON: Pero... los salvajes se cuentan por miles... y el azúcar que lleva usted, no bastará para...

PHILANDE: Sí, mister Clayton, sí... Esto es solamente para los jefes de tribu.

PROFESOR: Mister Philander... usted no ha pensado que esos hombres pueden ser zulús... y entonces es completamente inútil tratar de entablar negociaciones con ellos...

PHILANDE: No; en esta región no hay zulús... Los salvajes de aquí... casi podríamos decir que son civilizados. Entregaremos el azúcar a los jefes de tribu, a cambio de que obliguen trabajar a sus hombres...

PROFESOR: A lo mejor se niegan...

PHILANDE: Para esto llevo ochenta pieles de cerdo... Los salvajes de estas regiones, son mahometanos: no comen cerdo, ni tan solo pueden verlo... y la muerte peor para ellos, es que su cadáver sea envuelto en una de esas pieles...

BEAUMONT: Todo muy bien previsto... ¡Muy calculado!

PHILANDER: Yo no vine aquí... -como ustedes- a realizar un simple viaje de placer...

PROFESOR: Vamos... ¡debemos darnos prisa!

(M U S I C A)

LOCUTOR: De pronto, cuando iban a doblar un recodo del camino, los elefantes se detuvieron bruscamente, levantando al aire sus trompas con un estertoreo grito...

(GRITOS ELEFANTES)

LOCUTOR: Fueron inútiles todos los esfuerzos para conseguir que siguieran adelante... ¡Gritaban sin cesar, permaneciendo estáticos en el sitio donde se hallaban...!

(GRITOS ELEFANTES)

PHILANDER: ¿Que ocurre ahora? ¿Por qué no quieren seguir?

CALYTON: Deberíamos inspeccionar el resto del camino...

PHILANDER: ¡No! Esto lo arreglaré yo muy pronto... ¡Estos látigos les convencerán...!

(LATIGAZOS)

PROFESOR: ¡Cuidado mister Philander...! ¡Pronto! ¡échese al suelo!
LOCUTOR: ¡Cuidado! ¡Oh! ¡Esta loco! ... De buena se ha librado usted... Estos animales son peligrosos... Si llega a estar distraído le coge con la trampa para echarle al abismo...

CLAYTON: Voy a ver... ¡Esperenme aquí!

PROFESOR: ¿Lleva la pistola?

CLAYTON: Sí... que debe conducir a un poblado indígena.

LOCUTOR: Clayton se alejó... perdiéndose tras el recodo del camino...
Siguió a esto unos minutos de angustioso silencio...
En aquellas latitudes no volaba ni un pájaro ni soplaban la brisa... Por todas partes rocas encarnadas, como teñidas de sangre... De cuando en cuando, algún buitre pasaba aleteando por encima de sus cabezas, donde se perfilaban, amenazadoras, las rocas de defensa, listas para ser despenadas...
A sus pies, un abismo profundo... tenebroso...

(M U S I C A)

CLAYTON: (LEJOS) ¡Profesor! ¡Mister Philander! ¡Profesor! ¡Pronto!
Cojan los equipajes y vengan...! ¡Esto es algo inaudito!
¡Rápido, profesor!

12/10/18 (29)

(MUSICA)

PROFESOR: ¿que ocurre?

CLAYTON: ¡Miren! ¡El cementerio de los elefantes!

(MUSICA)

PHILANDER: Ahora comprendo por que los nuestros no querían seguir adelante... Los elefantes solo van ahí cuando están enfermos y se sienten morir...

PROFESOR: Es lo mas impresionante que pueden ver ojos humanos...

PHILANDER: El valor de todo esto es incalculable... ¡Seremos los hombres mas ricos del mundo...!

PROFESOR: Es grandioso... ¡fantástico!... la mas exaltada imaginación de un novelista, no podría describir algo así...

(MUSICA)

LOCUTOR: En una hondonada de la montaña... entre rocas extrañas y puntiagudas... estaba el cementerio de los elefantes, dando al paisaje un aspecto macabro... Entre las piedras, rocas y abruptas, se perfilaban los gigantescos esqueletos de aquellos animales que fueron a morir a aquel rincón de la selva de Africa... El hedor era insoportable y los buitres batían fuertemente sus alas, mientras rondaban, a gran altura por aquellos contornos...

(MUSICA)

LOCUTOR: Miles y miles de esqueletos... colmillos... osamenta esparcida por el suelo... algun que otro elefante agonizando... otros en estado de descomposición... Y aquellos huesos que cubrían la hondonada de la montaña parecían mas blancos, mas petreos, entre las piedras rojas como sangre...

PHILANDER: Por fin hemos encontrado un buen camino...

CLAYTON: Supongo que debe conducir a un poblado indígena.

PROFESOR: Si... ¡Miren! ... Miren las chozas de hoja de palma, rodeando una explanada... muy semejante a aquella en que intentaron quemarnos... Espantoso recuerdo, ¿verdad? ¡Cuidado! ¡Escondanse aquí... Veamos lo que intentan hacer...

LOCUTOR: De entre las rocas, camino del poblado, empezaron a surgir salvajes caminando en fila india. Estos no llevaban el cuerpo pintarrajado como los zulus... Llevaban argollas doradas en los brazos, en los tobillos, en el cuello y en la nariz. Una vez en la gran explanada que habia frente al poblado de chozas de hoja de palma, formaron circulo para bailar una danza guerrera...

(MUSICA)

PHILANDER: Pronto... los perdamos una vez... ¡Toma... lleva este ramo de olivo que para ellos es una bandera blanca...

LOCUTOR: Al cabo de unos momentos salieron de las chozas todas las mujeres...
 llevaban -a guisa de falda- un cinturón de hoja de palma que les llegaba a las rodillas... Iab con el torso desnudo y se adornaban con collares hechos de colmillones de hiena... Siempre formando círculo, los hombres se sentaron y sus mujeres empezaron a bailar una danza monoritmica y quejumbrosa, mientras el jefe de la tribu, que se cubria con una piel de leopardo, seguía... con mirada impenetrable... aquella extraña danza...

(M U S I C A)

PROFESOR: Bien... ¿que dice usted ahora mister Philander...? ¿Andaban descominadas mis observaciones mister Clayton...?

PHILANDE: No... Sin embargo... estos salvajes no son peligrosos.

CLAYTON: ¿Como lo sabe?

PHILANDE: Desde luego, no son zulus... Usted, profesor, que es el unico que conoce su dialecto... debería entrevistarse con el Jefe...

CLAYTON: ¿Usted cree que no nos han visto?

PHILANDE: Claro que sí... Pero ellos esperan. Su danza de guerra es la señal de ataque... segun sea nuestro comportamiento.... Tome profesor... lleve este azucar de muestra... Digale al jefe... que todos estos sacos serán para él, si nos entrega a doscientos hombres para sacar márfil del cementerio...

CLAYTON: No hay que confiarse demasiado, Philander... En otra ocasión Tarzan pudo salvarnos... Estaba cerca, y además la floresta pudo ser incendiada y combatir así a los indígenas... Esto es muy distinto. No hay defensa alguna.

PROFESOR: ¿Y si nos traicionan? A lo mejor los entregamos el azucar, nos dejan sacar el márfil... y cuando estamos a mitad del camino despeñan esas rocas que bordean el abismo... y nos hunden en la profundidad con el márfil y con los elefantes...

PHILANDE: ¡Hay que arriesgarse! Animo, profesor... Si logramos triunfar seremos los dueños del mundo...

PROFESOR: Bien... Yo me adelantaré... pero voy a pedirles un favor. A usted se lo ruego, mister Clayton, porque se que lo cumplirá.... Si los salvajes me aprehen, no desperdicie las balas del revolver disparando contra ellos... Sería inutil. Aproveche las balas para mí... Prefiero esta muerte, que las torturas o el fuego...

CLAYTON: Le doy mi palabra, profesor... Apunto a sus espaldas... Si lo aprehen, dispararé...

PROFESOR: Gracias, Clayton.

PHILANDE: Pronto... ¡no perdamos mas tiempo...! Tome... lleve esta rama de olivo que para ellos es una bandera blanca...

CLAYTON: ¿También esto trajo consigo...?

PHILANDER: Lo cogí cuando estábamos en la selva... Me imaginaba que esto iba a ocurrir...

CLAYTON: Admiro su sagacidad y su astucia...

PHILANDER: Soy un hombre previsor... Todo está calculado mister Clayton... ¡Absolutamente todo! ... (TRANSICION) Tome... ¡y suerte profesor...!

(MUSICA)

LOCUTOR: El profesor Porter avanzó lentamente hacia el poblado erigiendo la rama de olivo, como si fuese una bandera blanca. Los indígenas, al ver que se acercaba, pusieronse todos de pie, en compacto grupo y con su jefe en medio... Miraban desconfiadamente al intruso... y Porter calculó, no sin temor, que aquel poblado sobrepasaba las tres mil personas... Volvió la cabeza y pudo ver el revolver de Clayton apuntándole directamente a su espalda... Porter respiró complacido y confiadamente... Si le apresaban... Clayton le daría una muerte rápida... preferible a las torturas y al fuego...

(MUSICA)

LOCUTOR: El profesor se hallaba ya en la gran explanada del poblado... Caminaba lentamente... con paso firme y seguro... Entonces, vió con horror... que toda aquella masa compacta de gente negra, de piel brillante y sudorosa se acercaba también a él...

LOCUTOR: Y escuchen el próximo domingo, a las cuatro y media de la tarde, el penúltimo episodio de la serie EL TARZAN DE LA RADIO, los programas de aventuras presentados por...

SINTONIA LIMONESIA

del sol... Shanghai es una ciudad cosmopolita, pero conserva todo su carácter primitivo: los chinos, con sus muchos samos (REPETIR TEXTOS PRIMERA PAGINA) se de taxi, para los forasteros... En el interior del puerto, venían las grandes barcas, con sus velas de hoja de palma desplegadas al viento; en cada esquina hay un historial de China: montones de seda natural, capotas de seda, kimono... Las voces de viejas generaciones, parecen levantarse con solemnidad al conjuro de estas recuerdos...

SEÑALO: MUSICA

LOCUTOR: La mentalidad del pueblo chino, es muy distinta a la del resto del mundo. Ello no quiere decir que sean menos inteligentes sino que tardan más en comprender las cosas... Los meditan; los piensan... No son rápidos y efímeros como nosotros; no tienen el genio vivo, ni la imaginación y vehemente y exaltada...

LOCUTOR: Esta psicología es mucho que hacer a los gobiernos que han regido y conducen ahora, los destinos de aquel país. Cualquier ley, disposición o norma, debe ser comunicada de una manera especial no solo para que la entiendan, sino para que se den cuenta de ella...

SONIDO: DISTINTIVO

Locutora: Radio Barcelona, presenta...

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales, en su programa numero 304.

SONIDO: MUSICA Y DISTINTIVO

Locutor: Nuestras tijeras recortan... (RECORTA PAPELES) ... varias fotografías de algunas calles de Shanghai, atestadas de gente...

SONIDO: BARULLO Y MUSICA

Locutora: El pasado domingo les hablamos de Siberia... hoy, nuestros ojos y oídos del mundo están en Shanghai... Este programa es tan diverso, como diversos son los acontecimientos que engulle nuestro microfono, como si fuese una máquina aspiradora. Las grandes noticias, polvareda de todas las ciudades, son recogidas durante una semana, para divulgarlas ahora, en la sobremesa del domingo... Y ...

Locutor: Sobre la mesa de las últimas actualidades... (VIBRANTE)
!! Shanghai !!

SONIDO: BARULLO Y MUSICA

Locutor: A cualquier hora del día, las calles de Shanghai son un hervidero de gentes que van y vienen... Rostros de ojos oblicuos, impenetrables miradas, extraño confusionismo de personas de todos los países... y un sin fin de trajes blancos reverberando a la luz del sol... Shanghai es una ciudad cosmopolita, pero conserva todo su exotismo primitivo: los chinos, con sus anchos sombreros de paja, tiran de ligeras carretillas, a guisa de taxi, para los forasteros... En el malecón del puerto, venise las grandes barcas, con sus velas de hoja de palma desplegadas al viento; en cada esquina hay un misterioso anticuario que exhibe en el escaparate curiosidades de la vieja China: mantones de seda natural, cajitas de marfil, kimonos... Las voces de viejas generaciones, parecen levantarse con solemnidad al conjuro de estos recuerdos...

SONIDO: MUSICA

Locutora: La mentalidad del pueblo chino, es muy distinta a la del resto del mundo. Ello no quiere decir que sean menos inteligentes; sino que tardan mas en comprender las cosas... Las meditan; las piensan... No son rápidos y atolondrados como nosotros; no tienen el genio vivo, ni la imaginación vehemente y exaltada...

Locutor: Esta psicología da mucho que hacer a los gobiernos que han regido y conducen ahora, los destinos de aquel país. Cualquier ley, disposición o norma, debe ser comunicada de una manera especial, no solo para que la entiendan, sino para que se den cuenta de ella...

Locutora: Nos han demostrado que los chinos son apasionados... pero sus sentimientos, sus reacciones, son íntimas y herméticas, demostrando una completa indiferencia por todo aquello que no les atañe de una manera particular.

Locutor: Para implantar una nueva ley, no basta pues colgar pasquines en las calles, ni anunciarlo por radio, ni publicarlo en la prensa... Hay que hacer algo que llame poderosamente su atención. En ello influye asimismo el extraordinario conglomerado de gentes que vive en cada ciudad, en cada barrio, en cada casa... Familias que, al igual que sus antepasados, no saben leer, ni escuchan la radio... ni se han adaptado a las costumbres del mundo moderno...

Locutora: El Gobierno del General Shiang-Kai-Shek, adoptó ultimamente un nuevo sistema de propaganda... o sea divulgación de leyes, cuyos resultados causaron hilaridad en los demás continentes.

Locutor: En China existe también el mercado negro, y su foco principal está en Shanghai...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Cada barco que llega de los Estados Unidos es esperado con ansiedad por los miles y miles de estraperlistas de Shanghai. Porque allí, los traficantes del mercado negro que negocian con tabaco rubio, drogas, sedas y perfumes, se cuentan por miles, no por docenas...

TREN
Locutora: Y mientras esto sucede en el puerto, en la estación donde llega el expreso de Oriente ocurre otro tanto... Y es inútil la vigilancia. Los estraperlistas chinos obran con tiento y es muy difícil atraparles con mercancías...

Locutor: El Gobierno promulgó leyes, decretos y órdenes para ~~casti-~~gar estos negocios ilícitos... Lograron detener algunos traficantes y en el momento del juicio estos alegaban que desconocían las leyes publicadas por el gobierno.

Locutora: Para evitar que estos casos se repitieran, los ayudantes de Chiang-Kai-Shek pusieron en práctica un nuevo y vasto plan de divulgación de las leyes que penan en China los delitos del mercado negro...

MUSICA
BARULLO
Locutor: Organizaron una especie de "rua"... una larga comitiva, compuesta por mas de veinte carrozas, que iban recorriendo lentamente todos los barrios y calles de la ciudad, abriendo paso una banda de música en medio del griterío y entusiasmo de las gentes... Grandes y chicos salían a la calle uniendose a la comitiva... otros, se asomaban a las ventanas y balcones llenando de alborozo todo Shangai...

MUSICA Y BARULLO

Locutora: A los forasteros se les antojó, en un principio, una cabalgata; muy parecida a las que se celebran por carnaval... o bien en nuestras "fallas", de Valencia... Pero no tardaron en darse cuenta de que todo aquello era algo mas serio... ¡mucho mas serio de lo que pueda imaginarse cualquiera de ustedes!

11/10/78 (21)

MUSICA Y BARULLO

- Locutor: Cada una de estas carrozas representaba uno de los castigos establecidos por el Gobierno contra todos aquellos que traficaran en el "Mercado Negro"...
- Locutora: Para que esta publicidad resultara mas real, fueron contratados artistas de todos los Teatros de China para que interpretaran, en cada carroza, los delitos que pena el gobierno y su correspondiente castigo...
- Locutor: Fué la cabalgata mas extraña y original que se ha visto en el mundo. Interesante... y de resultados comprensibles para todas las mentalidades: Aquello no eran letrados, ni pasquines, ni discursos... Era algo agradable que llamaba la atención de todos... Veíase un Chino en el cadalso, otro azotado en el puerto... La policía en el momento de apresar los estraperlistas de la estación... Los actores, acostumbrados a la ficción del Teatro, interpretaban a maravilla los personajes encomendados...
- Locutora: Hasta que surgió algo que... ¡nadie!, ¡ni el propio Chiang-Kai-Shek, lo esperaba...
- Locutor: Cuando la cabalgata llegó a las barriadas honestas y humildes, víctimas del estraperlo porque no pueden pagar el precio a que se cotizan elementos de primera necesidad, creyeron que los presos que había en las carrozas eran traficantes de verdad, reos penados por sus delitos en el mercado negro...
- Locutora: Ya pueden imaginarse el resto... y no crean ustedes que es un paso de comedia. Es un episodio verídico.
- Locutor: Las mujeres empezaron a insultar a los que ellas creían estraperlistas... Locas de ira e indignación, sin fijarse en los cartelones que anunciaban el motivo de aquella cabalgata, empezaron a tirar piedras a las carrozas, armandose tal alboroto que fué inútil la intervención de la policía dando energicos silbatos para establecer el orden... Los artistas que interpretaban el papel de estraperlista en las diversas carrozas, echaron a correr... la multitud les siguió... intentaron lincharles... y el populacho fiero y desabrido, no comprendió, hasta al cabo de varias horas, que habia maltratado a sus artistas predilectos en una campaña publicitaria demasiado audaz.
- Locutora: Ya lo saben ustedes, señoras Tina Gascó y Carmen Carbonell... No se les ocurra nunca subir a una carroza gritando: ¡Tengo rubio!, "Tengo rubio!.... porque a lo mejor... a lo mejor... a lo mejor les pedían un paquete.

SONIDO : MUSICA - PUENTE - MUSICA

- Locutor : Bien... yo no sé si contar esto.
- Locutora: ¿De qué trata este recorte? (TRANSICION) ¿Uno de ladrones?
- Locutor : Lo malo del caso señorita es que yo mismo lo he leído en una revista norteamericana... con mis propios ojos he visto las fotografías... y no lo creo. Entonces... ¿como lograr que el publico escuche confiadamente lo que voy a contarles?

Locutora: Pero... ¿tan increíble es?

Locutor: Parece de "Las mil y una noches". Y luego mis amigos me preguntan... "Todo eso que explicáis en los Recortes de Prensa, deben ser mentiras... ¿No?"

Locutora: Losada tiene la culpa; busca reportajes en periodicos desconocidos... recorta noticias tan tan originales... que lo difícil es conseguir creerlo escuchandolo solamente. Si tuvieramos a nuestro alcance la televisión...

Locutor: En fin; el trabajo es el trabajo... lo mas que puede ocurrir es que intenten lincharme... pero no se confundan señores. Yo soy Ibañez; el de los "Recortes" lleva bigote.

Locutora: Esto empieza a ser interesante... Cuéntenos. Ardo en deseos de conocer esta noticia...

Locutor: Pues veré... (RIE) ...

Locutora: Ah! Pero... ¿es de risa?

Locutor: No, no es un drama. Se trata nada menos que de un robo.

Locutora: ¿Un robo?

Locutor: Si... En un Banco. (RIE) ...

Locutora: Sinceramente Ibañez; no es para reirse...

Locutor: No, claro que no... Perdón. (TRANSICION) El asunto empieza así.... (RIE).... ¡Ay! Que no puedo seguir...

Locutora: Formalidad.

Locutor: En la ciudad de Hamilton, Estados Unidos, ocurrió lo siguiente. Eran aproximadamente las doce menos cuarto de la noche. Las calles estaban oscuras, las puertas y ventanas cerradas, y todo parecía completamente normal. - En la Comisaría del Distrito quedaron de guardia, como otras veces, solo dos policías... Apagaron la luz y quedaron dormidos en las sillas... Al cabo de unos momentos...

Locutora: ¡Que miedo!

Locutor: Al cabo de unos momentos... (RIE)... empezaron... empezaron a oirse unos golpes en el subsuelo... (RIENDO SIEMPRE) ... unos golpes sordos, acompasados... Los policías despertaron, abrieron la luz y... (RIE)... allí no habia nadie... ¡nadie!

Locutora: ¿Otra vez "El hombre invisible"?

Locutor: Espere; que viene lo bueno... No habia nadie, sin embargo los golpes se oían cerca, muy cerca... ¡nada menos que en el subsuelo de la habitación! Momentos despues... (RIE)... empezó a moverse un lugar determinado del piso, saltaron rotas unas baldosas... y los policías apagaron de nuevo la luz... (RIE)... en la penumbra vieron asomar, en el suelo, una especie de soplete... se abrió un hueco... se hizo mas grande, mas grande, mas... ¡hasta que! Oh... (RIE)

Locutora: Es la primera vez que oigo contar, en medio de risas, una historia de miedo...

Locutor : Como le decía... se abrió un hueco en el suelo...apareció el brazo de un hombre... luego el otro...dándose impulso, saltó al exterior... ayudando inmediatamente a otro compañero que también surgió de las entrañas de la tierra... Y entonces... (RÍE) ... los policías dieron la luz, saltando encima de los intrusos.

Locutora: ¿Y quienes eran? ¿Esos hombres que trabajan en las alcantarillas...?

Locutor : Eran una banda de ladrones... Despues de trabajar como negros, durante seis meses, en un tunel que había de conducirlos hasta las cámaras acorazadas del Banco del Estado, sufrieron un terrible error de cálculo, según pudo comprobarse cuando la policía se apoderó de los planos... En línea recta, aquella habitación de la Comisaría, coincidía exactamente con el departamento de las cámaras acorazadas del Banco, distante solamente unos veinticinco metros.

Locutora: Esto... ¿no lo habrá visto en una película muda de Stan Laurel?

Locutor : Tome... (RUIDO DE PAPELES) ...aquí tiene los recortes de prensa. Enseñelos a sus amigas para que vean que no miento...

Locutora: De manera que los ladrones salieron en la misma Comisaría... ¡lo que tiene jugar al escondite..!

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor : El humor británico... y las ironías del gran escritor Bernard Shaw.

Locutora: Bernard Shaw, que ama apasionadamente las flores, era vecino de un rico inglés que poseía una excelente biblioteca. Un día, envió a su criado al chalet inmediato para pedir prestado un libro del que tenía necesidad para su trabajo:

Locutor : Imposible, ¡imposible!...

Locutora: -respondió el vecino-

Locutor : Imposible. Y créame que lo siento. Tengo por norma no dejar salir un libro de mi casa; pero si el señor Bernard Shaw, quiere venir a mi biblioteca durante todo el día, tendré en ello un verdadero placer.

Locutora: Poco tiempo despues, el mismo vecino que, sin duda habia olvidado el incidente de la biblioteca, mandó a pedir prestada al gran escritor, una regadera.

Locutor: Imposible, ¡imposible!...

Locutora: -respondió el escritor-

Locutor: Imposible. Y créame que lo siento. Pero tengo por norma no dejar salir las regaderas de mi jardín; pero si ese señor quiere regar en mi finca todo el día, tendré en ello un verdadero placer.

12/10/48 (37)

SONIDO: MUSICA - PUENTE- MUSICA

Locutor: Y ahora... ¡vuelta al ayer!

Locutora: Nuestra fantasía se remonta al año 1921...

Locutor: Naturalmente con la ayuda de la música...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ustedes ya saben que existe un aparato llamado "Detector de mentiras" que es de gran ayuda y eficacia en las investigaciones de la policía.

Locutora: Seguramente lo han visto en el cine algunas veces... Colocan en el brazo del acusado una especie de goma conectada a los de un cilindro que va dando vueltas... -lo explicamos claro está prácticamente- ... mientras una aguja va marcando en el papel de ese cilindro las alteraciones de pulso, nervios y respiración que sufre el acusado... De esta forma, al mentir, la aguja se desvía marcando una extraordinaria señal en el gráfico...

John A. Larson,

Locutor: Se habló mucho de este aparato, pero muy poco se dijo de su inventor ~~Robert H. Loe~~, de California. Era éste policía, de unos 28 años de edad y no consiguió que sus jefes prestaran atención al aparato -detector de mentiras- que había inventado.

Locutora: Por aquel entonces, se produjeron una serie de robos en la Universidad de California y las autoridades académicas, fracasadas en su intento de descubrir al ladrón, resolvieron llamar a la policía.

Locutor: Los robos se perpetraban especialmente en el dormitorio de señoritas y fueron interrogadas las 90 muchachas que ocupaban aquel ala del edificio sin conseguir que sus declaraciones echaran un rayo de luz sobre las misteriosas desapariciones de ropas, dinero, libros y joyas.

Locutora: Larson, recordó a su Jefe, que venía haciendo experimentos, con un aparato detector de mentiras que medía la respiración, la tensión arterial y otras reacciones físicas, de las personas sometidas a interrogatorio...

Locutor: De nuevo no quisieron prestarle atención y las investigaciones continuaron de la forma acostumbrada...

Locutora: Hasta que un día Larson reunió a las 90 muchachas de la Universidad, solicitando que formularan una votación, para efectuar averiguaciones con el detector de mentiras... advirtiéndoles que cualquier cosa que dijeran que no fuera cierta, él la descubriría...

Locutor: Las chicas, unas por curiosidad... otras porque Larson era un detective interesante... y muchas con el deseo de que terminaran los robos, formularon la votación... Sesenta votaron sí. Treinta, no...

Locutora: Inmediatamente Larson comenzó el interrogatorio... que puso muy nerviosas a las chicas... no apartaban los ojos de la

1-10-48 (36)

Locutora: aguja, (DISCO) ... que iba marcando en el papel del cilindro, el gráfico de sus reacciones...

Locutor: (CERCA DE MICRO) (ACUSADOR-RAPIDO) ¿Recuerda haber visto el bolso de Silvia? ¿Donde se encontraba la noche del robo? ¿Cuanto dinero guardaba en la hucha? ¿Que joyas le han desaparecido? No mienta... ¡mire que señal tan grande se ha marcado en el papel... ¿porque no dijo que le habian robado? ¿Sospecha de alguien? ¿por que se escapó aquella noche? ¿donde guardaba sus ropas? ¿y los libros? ¿y el dinero? ¿y las joyas?

Locutora: Pero... la entrevista policiaca de Larson con las 90 muchachas, dió como resultado... algo mas. El detective se enamoró de una de ellas: Margaret Taylor. Apenas habia cumplido los 19 años... Era guapísima, un poco orgullosa y coqueta.

Locutor : Margaret ayudó a Larson en las investigaciones... y descubrieron al ladrón, terminando con ello las visitas que el detective hacia frecuentemente a la Universidad.

Locutora: Algunas veces le insinuó que la quería... pero la muchacha, inconsciente y orgullosa, simuló no darse cuenta y estuvo fingiendo con él una simple amistad. Cuando se despidió de ellas para reincorporarse a sus habituales tareas, dijo...

SONIDO: MUSICA

Locutor : "Bien... ya hemos descubierto al ladrón. Una chica cleptomana... Robaba, sin saber por qué; por el vicio de llevarse cosas... Era chica de buena familia... y muy encantadora por cierto... Pero, lo que hemos logrado averiguar es que todas las muchachas son algo embusterillas... Siempre mienten... y creo yo por el placer de mentir... Lo han visto ustedes mismas en el gráfico de mi detector de mentiras... Supe que no decian la verdad cuando les pregunté los años, si habian tenido novio y si estudiaban todas las noches...

Locutora: Algunas, dijimos siempre la verdad; no lo olvide señor Larson.

Locutor : Si. Usted...por ejemplo, señorita Taylor, junto con dos o tres compañeras... Fueron sinceras... quizás porque mis preguntas a ustedes fueron mas discretas...

Locutora: Se atreve a decir que tambien yo soy capaz de mentir?

Locutor : Me gustaría mucho repetir la prueba.

Locutora: ¿Por qué no..? Estoy a su disposición.

Locutor : ¿Delante de sus compañeras?

Locutora: Desde luego...

Locutor : Bien... Vamos a hacerlo... Su brazo por favor... Con permiso... Gracias... Bueno... Ya funciona el detector... ¿contenta por haberse descubierto al ladrón?

Locutora: Contentísima... Era muy desagradable que ocurrieran tantos robos en una Universidad.

Locutor: ¿Tiene usted novio?

Locutora: No.

Locutor: ¿Lo tuvo alguna vez?

Locutora: (LARGA PAUSA) No.

Locutor: ¿Uno solo?

Locutora: (LARGA PAUSA) No.

Locutor: ¿Le gustaría volver a tenerlo?

Locutora: Mm.... (SUSPIRA. PAUSA) Si.

Locutor: ¿Envidia a las que lo tienen?

Locutora: (PAUSA) Si.

Locutor: Usted a mí... Me quiere un poco..?

Locutora: ¿Yo? ¡Claro que no?

Locutor: ¿De veras no le gusto?

Locutora: ¡No! ¡Que se ha creído!

Locutor: ¿Está segura?

Locutora: Es una broma de malgusto. ¡Le desprecio!

Locutor: Entonces será cuestión de que mañana mismo pida su mano a sus papás... ¡Mire las rayas que marca el detector de mentiras!

Locutora: Oh! ¡Es horrible!

Locutor: ¿Lamenta que yo haya hecho esto?

Locutora: Claro que sí...

Locutor: Otra vez ha mentido...

Locutora: Oh!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Aquel muchacho, John A. Larson, es hoy superintendente del Hospital del Estado de Arizona y su nombre figura entre los científicos más distinguidos de su especialidad. Es una figura tan importante como Graham Bell, el inventor del teléfono, o Ford... En Norteamérica se le admira y se le respeta...

Locutora: ¿Y quien se enorgullecerá más de ello que Margarita Taylor, aquella estudiante que se convirtió en su esposa?

Locutor: Su mentira de amor, -rigurosamente veridica e historica-
fué la primera gran prueba de la eficacia del detector de
mentiras... Dijo que le despreciaba, que era un hombre odio-
so, que no le queria, que no le gustaba...

Locutora: Hoy, al cabo de 27 años, continuan siendo una pareja feliz.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: La bomba atomica es horrible, pero mas horrible es el
bombo atomico!
(BOMB)

Locutora: Y en su Seccion de Humor, Recortes de Prensa presenta:
CHISTES NEGROS. Chistes negros a cargo de dos negros impor-
tados de Cuba: Bombon y Peladilla.
(BOMB)

BOMBON : Pues si, señores, un dia le dijo un Rey a su hija... Hija
mia, hijita, eres el ser mas poderoso de su patria...

PELADILLA: ¿Como es posible, padre mio? Si yo apenas he cumplido los
diez años... No comprendo papa... ¿Cómo es eso?

BOMBON : Mis subditos dominan la ciudad, yo les gobierno a ellos,
tu madre me gobierna a mí y tu gobiernas a tu madre.
(BOMB)

BOMBON : Una vez una chica fué a visitar a su padre que estaba en-
fermo, muy enfermo... Al llegar a la puerta del dormitorio
la muchacha tropezó con una guapa chica que salía... Sin
hacer caso alguno la joven entró... y encontró a su padre
muy sonriente... El señor le dijo... Mi niña... estoy me-
jor, porque ya se me ha retirado la fiebre...

PELADILLA: Si, papá... Ya sé. La he visto salir en el momento que yo
entraba.
(BOMB)

PELADILLA: Uy... esos hoteleros de hoy dia son un desastre, una cala-
midad...yo no comprendo... o son tontos o nos toman el pelo,
porque yo el otro dia queria hospedarme en una pensión, lle-
gué y pregunté... ¿Tiene ustedes una habitacion?

BOMBON : ¿Dice usted una habitacion? Mi niña, no una, tenemos 20.

PELADILLA: ¡Que lastima! Habria tomado una, pero veinte son demasiadas
para mí.
(BOMB)

PELADILLA: Y lo que vamos ahora a contarles, me ocurrió a mi en una
clinica de La Habana, no crean ustedes que es otro invento
del Dr. Fleming. Me ocurrió de veras...cuando me estaban
operando de apendicitis... De pronto... abrí los ojos..
sentí renacer...despertar... y el operador me dijo...

BOMBON : Ahora, señorita, le voy a decir algo que le va a doler,
le va a doler mucho, muchísimo...

Peladilla; de que se trata?

bombon; se nos ha terminado la anestesia.

11/10/48 (4)



EMISION COCINA SELECTA
=====

CLIENTE: "SALON ROSA"

DI A: 17 de Octubre de 1948

HORA: A las 22'15

AUTOR DEL GUION: Luis G. de Blain



SINTONIA

LOCUTOR

Sintonizan la emision Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA

Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR

La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su cocina selecta en un ambiente exquisitamente refinado.

YLOCUTOR

LOCUTORA

Escucharán hoy tres recetas de reposteria tal como fueron escritas hace cerca de un siglo.

LOCUTOR

Merengues franceses

LOCUTORA

A doce claras de huevo batidas a punto de nieve, se añade media libra de azucar a punto de hebra fuerte, que se echará en las claras batiendolas un poco.

LOCUTOR

Aparte se tiene preparada la masa para los llamados Bizcochos Americanos, que consiste en lo siguiente: ~~Se xxxxxxxxx~~ separan las yemas de doce huevos y se trabajan con 4 onzas de azucar. Cuando la pasta está dura se añade 12 onzas de almidon. Y se deja reposar. Se batien por separado las 12 claras de huevo hasta que queden a punto de nieve, y cuando estan duras se juntan a la masa anterior y se forman los bizcochos con la mano derecha, dandoles la figura de merengues y se meten en el horno, pero que sea en la misma boca del horno, sacandolos cuando lleven allí un rato.

LOCUTORA

Y seguimos con los merengues franceses. Hemos preparado ya doce claras de huevo batidas a punto de nieve a las ^{cuales} añadimos media libra de azucar a punto de hebra fuerte. Seguidamente se coge masa para bizcocho americano (antes de cocida, claro está) y se forma una tortilla en un pliego de papel de una altura de un dedo, y luego que está cocido se parte por el medio y se coloca sobre una tabla poniendoles por encima cucharaditas de la masa anterior para ~~XXXXX~~ los merengues. Luego se les pone un poquito de azucar en polvo y se llevan al horno hasta que doren un poco.

LOCUTOR

Como habrán observado, la receta, aunque aparentemente complicada, por componerse en realidad de dos recetas, es bastante sencilla de hacer....; Pero lo malo es que nuestros abuelos manipulaban con las docenas de huevo y las libras de azucar con una sangre fria que a nosotros nos pone la piel de gallina.

LOCUTORA

Y escuchen otra sabrosísima y exquisitísima receta de repostería..., de las que se confeccionaban hace cerca de un siglo. Se llama "Pastel Suizo", y dice así:

LOCUTOR

Cójase dos libras y media de harina, que se amasa con cuatro huevos, un cuartillo de agua y un poco de sal. Bien trabajada la masa, se extiende con un rodillo sobre una tabla.

LOCUTORA

De antemano se tienen preparadas dos libras de manteca derretida, que se va poniendo con un cucharón por toda la masa, se deja un poco para que solidifique y se dobla la masa por sus cuatro puntas. Se extiende otra vez con el rodillo y se pone otra vez manteca, y así sucesivamente hasta acabar la manteca. Luego se corta en pedacitos como se quiera.

LOCUTOR

Para el relleno, se pone una libra de almendras picadas y amasadas con azucar clarificada. Después de estar amasada se le echa cinco huevos y media libra de azucar molida, y se bate bien todo esto con un cucharón. Cuando está a punto, se va poniendo a cucharadas sobre los pedazos de hojaldre.

LOCUTORA

Entonces se bate un huevo y se unta por encima todos los pedazos, y en seguida se ponen en latas y se llevan al horno, que ha de estar bastante fuerte. Cuando están doradas se sacan.

LOCUTOR

La autora de la receta hace las siguientes indicaciones, que terminan su explicación: El relleno puede ser diferente, a gusto del consumidor. Hay que advertir, además, que la harina debe ser de Santander.

XILOFON

LOCUTORA

Recuerden siempre que el Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTOR

Novios, reserven con anticipación los suntuosos salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTORA

Bodas, bautizos, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~...; Siempre el Salon Rosa!

LOCUTOR

Para toda fiesta familiar o social, recuerden los Salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTORA

El Salon Rosa ha tenido el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y de sociedad. Por eso son los preferidos de la buena sociedad barcelonesa.

LOCUTOR

Han escuchado la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



17-10-48
de 22:45 a 23:12

(DISCO:
SE FUNDE.)

(TRES GOLPES DE GONG).

LOCUTOR: ¡El Justiciero!

LOCUTORA: Vamos a ofrecer a Vds. una síntesis radiofónica del proceso que se intruyó en Connecticut contra Harold Israel, presunto asesino del padre Dhame, sacerdote católico de aquella Ciudad.

LOCUTOR: Dijimos presunto asesino, porque, como a cuantos siguieron día a día las incidencias de este famoso caso, también nuestros oyentes quedarán perplejos sobre la culpabilidad o inocencia del acusado.

LOCUTORA: Advertimos a aquellos señores oyentes que conozcan la versión cinematográfica de EL JUSTICIERO, que esta radiofónica se ciñe fielmente al informe de Raymond C. Shchieller, célebre detective norteamericano.

LOCUTOR: También nos parece oportuno hacer saber a todos, que dicho informe es reproducido textualmente en el tercer número de STARLING DETECTIVE, Casos auténticos de la Policía Norteamericana.

LOCUTORA: Publicación que se encuentra de venta en todos los kioscos y principales librerías de España,

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
SE FUNDE.)

LOCUTOR: Raymond C. Shchieller, comienza así su informe:

NARRADOR: Tres principales protagonistas se ofrecen en el caso que nos ocupa: Harold Israel, el presunto criminal; el sacerdote padre Dahme y el fiscal del Estado de Connecticut, Homer Cummings.

(SUBE DISCO BREVEMENTE, PARA
COMENZAR A FUNDIRSE EN (X))

NARRADOR: Al anochecer de uno de los primeros días de febrero de 1924, el padre Dahme salió a dar su acostumbrado paseo.

*original
L. M. S. O. R.*

ALB (44)

LOCUTOR: Acaban de escuchar Vds. la versión radiofónica de EL JUSTICIERO.

LOCUTORA: Basada en el informe fiscal del conocido procesao.

LOCUTOR: El guión fué compuesto por JULIO BERMEO, debidamente autorizado por PUBLICACIONES HEMISFERIO, empresa editora de ~~EDICIONES HEMISFERIO~~ STARLING DETECTIVE, Casos auténticos de la policia norteamericana y en cuyo próximo número será ~~van~~ incluido el famoso caso que acababan ustedes de escuchar.

(SUBE DISCO- CESA.)

TABLILLA DE RESULTADOS

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

Español 5 Celta 0
Sabadell 1 Barcelona 0
Gimnástico 2 Atlético de Madrid 1
Coruña 3 Atlético de Bilbao 0
Madrid 4 Valladolid 1
Alcoyano 0 Valencia 1
Oviedo 0 Sevilla 1

CLASIFICACION:

Barcelona y Valencia, 9 puntos;
Español, 8; Atlético Madrid, Sevilla,
Madrid, Gimnástico, 7; Celta y Va-
lladolid, 6; At. Bilbao, Oviedo, al-
coyano y Coruña, 4; Sabadell, 2.

PARTIDOS PARA EL PROXIMO DOMINGO: Español-Oviedo; Sevilla-Real Madrid;
Valladolid-Coruña; Atlético de Bilbao - Gimnástico; Atlético de Madrid-
Alcoyano; Valencia-Sabadell; y Celta-Barcelona.

SEGUNDA DIVISION:

Badalona 2 Ferrol 0
Gerona 2 Murcia 1
Levante 2 Real Sociedad 1
Santander 3 Gijon 2
Granada 4 Mestalla 2
Castellon 1 Málaga 1
Baracaldo 3 Hércules 0

CLASIFICACION:

Málaga, 11 puntos. Hércules, 8; Santa-
der y Granada, 7; Gijon, Baracaldo,
Levante y Gerona, 6; Castellon, 5.
Mestalla, Real Sociedad, Ferrol, ~~2~~
~~Murcia~~ y Badalona, 4.

TERCERA DIVISION

Tercer grupo.

Júpiter 2 San Martin 0
San Andrés 7 Lérida 2
Tarrasa 3 Arenas Zaragoza 2
Mallorca 2 Zaragoza 3
Huesca 4 Atlético Baleares 3
Atlético Zaragoza 2 Costancia 0
Escoriaza 4 Igualada 1

CAMPEONATO REGIONAL PRIMERA CATEGORIA A

Vich 2 Granollers 0
Manresa 3 Mataró 3
Cervera 3 Europa 3
La Bisbal 2 Villafranca 0
Sans 1 España Industrial 0
Villanueva 2 Agramunt 0
Horta 2 Figueras 2
Olot 0 Tárrega 2
San Celoni 2 Reus 1
Tortosa 0 Vallan. 0

¿Ha de ser incluido ese 0-1 de Sabadell en el capítulo de sorpresas de la jornada de hoy? Creemos, sinceramente, que no. No vemos en este resultado de Sabadell, el menor signo de anormalidad. Decíamos en nuestro comentario de ayer, ~~xxxxxxxxxx~~ que andaban equivocados quienes juzgasen el partido de la Creu Alta como de fácil resolución para los barcelonistas; y decíamos eso ~~xxxxxxxxxx~~ pensando en lo muy difíciles que suelen ser los equipos que, como el Sabadell, se encuentran en situación angustiosa y que, por dicha razón, apelan a esfuerzos sobrehumanos. ~~Talxxxxxxxxxx~~ De ello, ha sido el partido de hoy una nueva y concluyente prueba. El Barcelona, superior en clase, con mejores individualidades, no ha podido ~~ni~~ vulnerar la meta contraria ni evitar que el Sabadell perforase la suya.

Ya tiene, pues, el Sabadell ~~la victoria que tanto~~ sus dos primeros dos puntos. Dos puntos que habrán de proyectar un luminoso rayo de esperanzas sobre el ánimo de los vallesanos. Por de pronto, es de creer que esta victoria habrá de acrecentar enormemente las reservas de moral del equipo sabadellense. Y si los hechos acaban por demostrarnos que esta victoria fué, en efecto, el punto de ~~partida~~ arranque de una etapa de plena recuperación, ~~no habremos de lamentar, como~~ todos habremos de dar por bien empleada esta derrota que, de momento, le priva al Barcelona de mantenerse destacado en cabeza.

Esta es, sin duda, la nota más saliente que se advierte en la clasificación después de la jornada de hoy. El Valencia, vencedor por la mínima en Alcoy, queda emparejado con el Barcelona, entablándose de momento un codo a codo que tal vez se deslija el próximo domingo, de modo nada propicio a los barcelonistas, puesto que mientras el Barcelona ha de ir a Vigo el Valencia ha de jugar en su propio terreno... ~~Exactamente, el ascenso del Español a segunda posición, a un solo punto del líder duo Barcelona-Valencia. Decididamente, el Español, a poco que las lesiones le respeten ese magnífico equipo que ha logrado reunir, dará mucho trabajo este año, y habrá que contar con él para en la lucha por el título. Hoy le hemos visto cuajar un partido sencillamente espléndido en todos los aspectos, tras el cual ha batido rotundamente al Celta. Con decir que Simó, el pequeño gran portero vigués, de Pueblo Nuevo que es el máximo puntal del Celta, salvó a su equipo de una resonante goleada, habremos fijado con bastante exactitud el punto hasta donde rayó la superioridad españolista. El partido no fue otra cosa que una demostración rotunda, inapelable de la gran forma en que se encuentra el once españolista. Y una completa exhibición de juego efectiva, brillante, compacto, incisivo. Decididamente, ha vuelto pues el Español por sus fueros. Hubo momentos esta tarde en que el recuerdo de los viejos socios del club españolista hubo de remontarse a otras épocas de esplendor, en las que el Español imponía por los campos nacionales la eficacia de un estilo propio, inconfundible... Y tras la evocación, surgía inevitablemente el parangón. Y puede afirmarse, rotundamente, que del cotejo había de salir el equipo españolista inmejorablemente librado. La firmeza del trío defensivo, con un Casas que parece haberse propuesto seriamente desvanecer la negra leyenda que en torno a él se había creado; la seguridad de una media que tiene en Parra a un centro de primerísima clase, que de seguir así no tardará mucho en reclamar un puesto en el equipo nacional; y la vivacidad, léase facilidad de desmarque, de una delantera que está haciendo cosas de verdadera maravilla, constituyen la más sólida base de ese equipo llamado a hacer grandes cosas este año.~~

!Bien por el Gimnástico!. El Atlético de Madrid, con todas sus famosas figuras -costosa amalgama de tres continentes- hubo de sucumbir ~~por~~ por 2 a 1 ante un Gimnástico que hizo gala en todo momento de su proverbial impetu. No ha hecho mella en su moral el 7 a 0 de Mestalla. Y este es un motivo ~~por~~ más de satisfaccion que añadir a la que nos ha producido el resultado en sí...

Plena normalidad en los restantes resultados: en el 3 a 0 con que el Coruña venció a un Bilbao que sigue rodando por la pendiente; en las victorias mínimas de Valencia y Sevilla en Alcoy y Oviedo, respectivamente, y, por último, en el 4 a 1 con que el Madrid batió al Valladolid.

17/10/48 (48)

NUMERO 859

Original



RADIO CLUB

DEA 17-10-48

Remite

12/19/48 (48)


SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUME

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

17/10/98 (49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son las.....horas y
.....minutos.

LOCUTORA

Has escuchado hoy algo de nuevo?

LOCUTORA

¿Qué es lo que te ha gustado más?

LOCUTOR

Y la luna que se ve en el cielo...

LOCUTORA

¿Qué te gusta de la luna? ¿Qué te gusta de la luna?

LOCUTOR

LOCUTORA:

LOCUTORA

Señores oyentes, hoy vamos a hablar de la luna...

LOCUTOR

¿Qué te gusta de la luna? ¿Qué te gusta de la luna?

FIN DE LA EMISIÓN

17/10/48 (50)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
HOZANA DOMINGO 17 OCTUBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 290 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 15 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 18 horas, 12 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el noveno día de su cuarto cre-
ciente se encontrará en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Erión, Víctor, Alejandro, Mariano, Andrés de Gre-
ta, Margarita María Alcega, Edivigia y Rodolfo.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Edivigia era alemana. Casó con sus padres con
Enrique, duque de Polonia y de Silesia. Después, con
licencia de su marido, hizo voto de continencia. Ingre-
só en un convento fundado por ella misma. Tenía el don
de profecía. Murió en el día 15 de octubre del año
1243. El Pontífice Clemente IV la canonizó en el día
15 de octubre del año 1367.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

17 octubre

RESUELVE

LOCUTORA

1849

CHOPIN

LOCUTOR

Muere en la Plaza Vendome de Paris Federico Francisco Chopin.

RESUELVE

LOCUTORA

1875

CLARO LUNA

LOCUTOR

Muere la poetisa española Elvira Luna de Castro.

RESUELVE

LOCUTORA

1899.

PASODOBLE

LOCUTOR

La mujer de Rafael Guerra (Guerrita) corta, en su casa de Córdoba, la coleta a este diestro que había torreado en mil corridas despachando 2.547 toros sin echarle ninguno al corral.

RESUELVE

LOCUTORA

1934

OCASO

LOCUTOR

Muere en Madrid Santiago Ramon y Cajal, premio Nobel de Medicina en 1906; doctor honoris causa de la Universidad de Lovaina en 1909 y doctor honoris causa de la Universidad de Cristiania en 1911.

RAPIDA.

REVISTA DE LOS RUSOS
SINCE KERSAL
LOS, PROGRAMA

12/10/48 (52)

REVISOR DE LOS RUSOS
LOS, PROGRAMA

REVISOR DE LOS RUSOS
LOS, PROGRAMA

REVISOR DE LOS RUSOS
LOS, PROGRAMA

REVISOR DE LOS RUSOS
LOS, PROGRAMA

REVISOR DE LOS RUSOS
LOS, PROGRAMA

REVISOR DE LOS RUSOS
LOS, PROGRAMA

AQUI TOROS

REVISOR DE LOS RUSOS
LOS, PROGRAMA

REVISOR DE LOS RUSOS
LOS, PROGRAMA

REVISOR DE LOS RUSOS
LOS, PROGRAMA

REVISOR DE LOS RUSOS
LOS, PROGRAMA

REVISOR DE LOS RUSOS
LOS, PROGRAMA

REVISOR DE LOS RUSOS
LOS, PROGRAMA

ROBIN DE LOS BOSQUES
CINE KURSAAL
1er. PROGRAMA

RADIO CLUB 17 -10-48
10 minutos.

DISCO -MARCHA, TROMPETERIA-
BRIVE Y FONDO

LOCUTOR

Una antigua y bella leyenda, hecha realidad ante
nuestros ojos.

LOCUTORA

Ocho siglos rugen para nosotros su mágico telón.

DISCO: SIGUR Y FUNDS.

LOCUTOR

Hay muchas formas de anunciar las cosas y cada época ha tenido sus propios sistemas de publicidad y difusión de noticias, por llamarle de algún modo concreto. Nuestro propio sistema moderno es el más complicado, el que ofrece mayores posibilidades, pero eso no significa que sea necesariamente el mejor. En tiempos remotos todas las cosas, desde la nueva de una calamidad pública hasta los espectáculos se anunciaban en la misma forma, sencilla y eficaz. Hoy ha caído en desuso pero con un poco de imaginación podemos implantarla de nuevo, aunque sea por breves momentos. Bien asistidos por la fantasía, les rogamos a ustedes que nos acompañen, idealmente, a escuchar un antiguo pregón sin salir de nuestro tiempo...

EFFECTO: TROMPETAS Y REDOBLE
DE TAMBORES.

EFFECTO: MUCHEDUMBRE, QUE SE
ATENUA AL OIRSE POR
SEGUNDA VEZ
TROMPETAS Y REDOBLE
DE TAMBORES.

PREGONERO
(ALFISONANTE)

De orden del muy noble señor preboste, canclleres, corregidores, vegueres, salmedines, achagueres, prefectos y otros magistrados de la ciudad, se advierte a todos los honrados vecinos de esta plaza, pueblos, villas y aldeas colindantes, que a partir de uno de los próximos días de este mes de octubre y en este año del Señor, en el lugar llamado Rambla o Riera de Cataluña y en el palenque ~~XXXXXXXXXX~~ o coliseo que lleva por nombre KURSAAL, podrán ver y admirar las verdaderas hazañas del caballero Sir ROBIN DE ~~XXXXXXXXXX~~ LOXLEY, vasallo del rey de Inglaterra, más conocido por su apodo de "ROBIN DE LOS BOSQUES". Allí, para solaz de grandes y chicos podrán seguir paso a paso sus muy notables aventuras, en las que todos aprenderán a estimar su valor y lealtad a toda prueba.

VOZ I
(INTERROMPIDO ALGO ALHADA)

¡Oye, pregonero! ¿Estará él mismo para contarnoslas?

PRIMERERO
(NORMAL)

No será él mismo, porque ya murió, luego de vivir largos años de felicidad junto a su amante esposa, pero vosotros la vereis tal y como fué en propia persona, incluso con sus colores naturales. Y dejadme seguir...

(ALTISONANTE)

"Allí podreis ver como este hombre, valeroso cual ninguno, diestro en esgrimir la espada y el más hábil arquero que conocieron los siglos, guarda fidelidad a su rey, el muy noble y glorioso Ricardo Corazón de León, secuestrado por el Emperador Leopoldo de Austria, a su regreso de la Santa Cruzada. Allí vereis como ~~muchos~~ la hueste de hombres, nobles y caballeros, burgueses y villanos le ayudó a resistir contra el poder usurpado por el Príncipe Juan, cuyo nombre recuerdan las historias con el mote de "Juan sin Tierra". Les vereis combatir y luchar contra un enemigo cien veces superior. Vereis a Bill Escarlata, Fmy Tuck y el "Pequeño Juan" sus mejores esbirrones, que nunca tuvieron a la muerte. Vereis como el brave Robin conservó el reino para su legítimo heredero, y lo vereis conquistar tambien el amor de una mujer, la dulce y amada Lady Marian..."

VOZ II
(COMO ANTES)

¿Se hermosa, lady Marian?

PREGONERO
(NORMAL)

Si por cierto, muy hermosa, pero no te hagas ilusiones que ella no va a fijarse en ti...

RISAS

(ALTISONANTE)

Vereis en fin, los frondosos y sombríos bosques de Sherwood; el altivo castillo de Nottingham; los banquetes de la corte; justas y torneos; batallas y desafíos. Y todo ello en sus mismos y brillantes colores, con tanta viveza que os parecerá cosa de magia. Vereis, en suma, el triunfo de la lealtad contra la traición, del amor contra el odio, de la gallardía contra la baja. Y vuestros corazones se conmoverán cuando ROBIN DE LOS BOSQUES, ya barón de Lockley y conde de Sherwood Nottingham, reciba el galardón final de labios de su amada...

VOZ I
(COMO ANTES)

Dime, pregonero. ¿Se casa Robin con Lady Marian?

PREGONERO
(NORMAL)

Si, se casa.

VOZ I

¿Y regreses felizmente al buen rey RICARDO Coronado de León?

PREGONERO

Ya no puedo decirte tanto. Mi pregón no lo trae escrito.

VOZ I

Es que yo quiero saber....

PREGONERO

Pues si quieres saber, vete a Salamanca. Harto te conozco, Matías del Borne, que no te diviertes sino preguntando lo que no pueden contestarte.

RISAS

VOZ I

¡No te enfades, pregonero, por no saber algo! Yo no sé nada y vivo tan gordo!

RISAS

PREGONERO

¡Basta, calla de una vez y déjame concluir!

(ALTISONANTE)

Allí veréis, honrados vecinos de esta ciudad y su poblada bailla, al mas suntuoso, apasionante y bello espectáculo que vuestros ojos veáis. Y para vuestro recreo y aleccionamiento, allí os convoca el muy noble señor preboste y todos los signatarios ya mencionados. Dado en Barcelona a los 17 días del mes de octubre de este año de gracia.

REDOBLE DE TAMBORES Y
THOMPETAS.

EFFECTO - MUCHEDUMBRE
FONDO

VOZ II

¿Acudireis a la llamada del pregonero, vecino Matías?

VOZ I

¡Cierto que sí, puesto que, chanzas aparte, a lo que entiendo la función le merece. Y aun me propongo llevar a mi primogénito pues no le hará mal admirar la conducta de hombres leales y valerosos como ese Robin a quien enseñaban tanto en su nación.

VOZ II

Pienso como vos y no dejaré de hacer lo propio, sin embargo, ¿no os parece que todas esas historias antiguas poco pueden enseñarnos?

VOZ I

No estoy con vos, vecino Santiago, antes pienso que en el mundo han cambiado solo las máquinas y las costumbres, pero no los sentimientos. Y es bueno que los hombres honrados vean ~~xxxxxxx~~ premiado el bien y castigado el mal. Y ello aparta, siempre proporcionalmente, el asqueamiento al saber como vivieron y obraron los hombres de otras edades.

VOZ II

Hablais sensatamente. Pero ahora que saigo en ello, ese brifón de pregones no nos ha advertido en que día van a empezar las representaciones de la historia de ROBIN DE LOS BOSQUES.

VOZ I

No paséis cuidado por ello. Ya nos avisará con tiempo oportuno. Entretanto, bueno será que cada cual vuelva a su tarea en espera del día señalado en que podamos presenciar esa notable historia.

VOZ II

Allí espero que nos encontremos. Quedad con Dios, vecino Matías.

VOZ I.

Que él os acompañe, vecino Santiago.

EFFECTO: MUCHEDUMBRE, SIGUE
Y FUNDE CON
DISCO: MUSICA VIBRANTE
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Hemos oído un pregón y un diálogo, que aún siendo de hoy, sonaban con acentos de remotos tiempos.

LOCUTOR

Y ellos nos han dado, a su modo, la noticia del próximo estreno en nuestra ciudad de ROBIN DE LOS BOSQUES.

LOCUTORA

ROBIN DE LOS BOSQUES, la película del año.

DISCO -SIGUE BREVE Y FUNDE CON
MARCHA GUERRERA.

LOCUTOR

ROBIN DE LOS BOSQUES, será presentada próximamente por la Marca "WARNER BROSS" en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

ROBIN DE LOS BOSQUES es una realización de grandiosidad e interés extraordinarios.

LOCUTOR

Basada en una antigua y popular leyenda inglesa, en la que se mezclan acontecimientos históricos, esta película nos ofrece una visión certera de uno de los mas brillantes personajes legendarios.

LOCUTORA

ROBIN DE LOS BOSQUES.

DISCO- SIGUE

LOCUTOR

La leyenda de ROBIN DE LOS BOSQUES ha sido adaptada al cine por dos expertos guionistas, Herman Kelly Hains y Seton I. Miller, quienes han aprovechado habilmente sus máximas bulliciosas cinematográficas.

LOCUTORA

La dirección fué confiada a dos realizadores de positivo mérito: Michael Curtiz, que dirigió "Casablanca" y William Keighley, una de las últimas revelaciones de Hollywood, quienes desempeñaron su labor en forma que merece a todo elogio.

LOCUTOR

La música es debida a Erich Wolfgang Korngold, a quien le fué concedido uno de los tres "Oscar" de oro con que la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood galardonó esta película.

LOCUTORA

Y para su reparto se eligió un cuadro de intérpretes verdaderamente excepcional.

LOCUTOR

Errol Flynn, simpático y dinámico, en el papel de ROBIN DE LOS BOSQUES.

LOCUTORA

Olivia de Havilland, belleza y ternura en el papel de Lady Marian.

LOCUTOR

Basil Rathbone, impecable en su papel de Guy de Gisbourne.

LOCUTORA

El magnífico actor Claude Rains en el papel de Principe Juan San Tierra.

LOCUTOR

Y un cuadro inmejorable de actores secundarios, entre los que destacan Patrick Knowles, Eugene Pallette y Alan Hale, en los papeles de "Bill Baccarat", Frey Tuck y "El pequeño Juan", los tres más braves entre los alegres compañeros del bosque de Sherwood.

LOCUTORA

ROBIN DE LOS BOSQUES ha sido realizada en tecnicolor que alcanza en esta película calidades insospechadas de brillantez y verismo.

DISCO - SIGUE

LOCUTOR

ROBIN DE LOS BOSQUES, una película tan extraordinaria como el héroe en cuya leyenda se inspira.

LOCUTORA

ROBIN DE LOS BOSQUES un film de aventuras de amor y de espectacularidad insuperable.

LOCUTOR

ROBIN DE LOS BOSQUES, con Errol Flynn y Olivia de Havilland.

LOCUTORA

ROBIN DE LOS BOSQUES, una realización de la marca WARNER BROSS.

LOCUTOR

Que será presentada próximamente en el CINE KURSAAL.

DISCO: SIGUE Y FUNDE

LOCUTORA

Mañana, lunes, a esta misma hora, les invitamos a escuchar nuestro segundo programa de presentación de la película ROBIN DE LOS BOSQUES.

MARCELA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

OTRA

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde. Es una ballarina sen-
tativa que es algo sensacional.

BOLERO

LOCUTOR

Eso no es nada, es BOLERO, Habla de Catalina 24,
triunfa a diario la mas extraordinaria artista de
venus cubana AMERICA INTERIO en

VAIS

LOCUTORA

"Una noche en las playas de moda del año 1900"

BOLERO

LOCUTOR

Con Mariola, Hernandez Raza, Adeline Florio

LOCUTORA

Y los gnomes en su celebre polca.

POLCA

LOCUTOR

Con la excepcional ballarina LUISA MARIA

MUSICA

LOCUTOR

Y con HATTY HOLT

LOCUTORA

Y las orquestas Guyton y George King.

MUSICA

LOCUTOR

Los espectaculos de BOLERO son espectaculos de
todo el mundo.

MUSICA

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

Dicen de Virginia que ha aparecido una bailarina nativa que es algo sensacional.

BOLERO

LOCUTOR

Eso no es nada, en BOLERO, Rambla de Cataluña 24, triunfa a diario la mas extraordinaria artista: la venus cubana AMERICA IMPERIO en

VALS

LOCUTORA

"Una noche en las playas de moda del año 1800".

BOLERO

LOCUTOR

Con Mariola, Hermanas Maya, Adelina Florit.

LOCUTORA

Y los gomosos en su célebre polca.

POLCA

LOCUTOR

Con la excepcional bailarina LUISA MARIA

MUSICA

LOCUTOR

Y con MATTY MONT

LOCUTORA

Y las orquestas Seysson y Gloyes King.

RITMO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

11/20/48 (61)

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa con un ritmo recién
llegado.

DISCO

12/10/78 (62)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

emision ciudadana por Armando Matias Guiu

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana a cargo del renombrado humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a esta misma hora y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, la agil pluma del señor Matias Guiu, satiriza un tema de trascendental importancia que titula... SU MAJESTAD EL COBRADOR DEL TRANVIA... y, como en las novelas, diremos: Todo pareciendo que los personajes de esta emisión, pudieran tener con cualquier persona, fué impremeditado, aunque, si de sus errores alguien sacara enmienda, saldriamos ganando todos.

1ª MUSICA DE LA EMISION: LAS RAMBLAS DE BARCELONA QUE funden en CORONA INDIA

2ª CORONA INDIA funde en AY QUE TIO (el del tranvia.

3ª MURMULLO DE GENTES

LOCUTOR.- No, no se alarmer ustedes. No es ninguna manifestación. Calma, calma. Se trata, simplemente, de una cola para tomar el tranvia. No es necesario señalar el número del disco, ni la calle donde ocurre la aglomeración. Cualquiera, una al azar.

Un extranjero, que viaja por España en plan turista, se acercó a nosotros y nos preguntó: "¿Esta cola, es para el pan?" Y nosotros, sonrientos, le contestamos: No, no. Aquí dan billetes. Chist! Cuidado! Nada de billetes de banco. Aquí le quitan a uno los billetes de banco y le dan billetes de tranvia. ¿Ve usted aquel señor de la gorra puesta, sin afeitar, con aquellas manos tan sucias de tocar calderilla y con esta cara de tan pocos amigos, es decir, de ningún amigo? Pues esto, es lo que, en lenguaje tranviario, se llama un cobrador. Donde vea usted a un hombre que no se quita la gorra ni a la de tres, mal afeitado, y que siempre gruñe y murmura, no vacile: esá usted ante un cobrador del tranvia. ¿Ve usted todo este público, ciudadanos honrados muy muy y pacientes? Esperan turno para que les aplasten en aquel artefacto, mas sucio que las manos del cobrador, donde si caben cien, se meteran quinientos.

MUSICA (disco de Santa Marta)

LOCUTOR.- En una parada cualquiera de la plaza de Cataluña, esta señorita rubia, guapa ella, llega corriendo para ver si consigue poner sólo un pié en el estribo, pero...

MUSICA (Santa Marta)

COBRADOR 1ª.- Eh! Eh! Baje de ahí! Por aquí no se sube. Suba por detras. Esta prohibido subir por delante!

SEÑORITA.- ¿Por que en unos tranvias esta prohibido subir por delante, y en cambio, en otros, está prohibido subir por detras? Y si está prohibido subir por delante ¿por que sube este señor de la gorra?

COBRADOR.- Es un empleado de la compañía.

SEÑORITA.- Pues yo creo que los empleados de la Compañía, tendrían que dar el ejemplo a los demas. Digo!

COBRADOR.- Suba por detras y hable menos.

SEÑORITA.- Bueno, hombre, bueno. Eh! No arranque! Que la mitad del personal se ha quedado en tierra! Eh!



COBRADOR 1º.- Billetes! A ver los billetes. Quien falta pagar. Eh! Usted! No se distraiga mirando por el cristal y pague, que siempre viajan sin pagar. Venga, los dos reales!

SEÑORITA.- Pero cuantas veces tengo que pagar? Ya es la tercera vez que viene a importunarme. Mire el billete. Lo que todavia no me ha devuelto es el cambio.

COBRADOR.- Bueno, ya está bien! No hay que gritar tanto. Los viajeros tienen la obligación de llevar el billete en sitio visible.

SEÑORITA.- Si quiere usted me lo colgare de las narices, Pues no seria poco grotesco ver a todos los viajeros con el billete colgando de las narices!

VOZ.- Haga el favor de no molestar a la señorita.

COBRADOR.- Usted se calla. Nadie habla con usted. Esos, esos del estribo que paguen!

SEÑORITA.- Pero como quiere que paguen si les faltan manos para sujetarse. ¿No se da cuenta que si se sueltan se van a matar?

COBRADOR.- Y a mi que me importa! Que paguen! Eh! Aquella tia del rincon el billete...

SEÑORITA.- Oiga, cobrador. Que a mi me ha devuelto sólo cuarenta y cinco céntimos. A ver si me da el cambio justo alguna vez. Y diga a su compañero, el conductor, que a ver si aprende a conducir: estos frenazos y estos arranques tan bruscos, no son nada agradables. Esto parece un autochoque! Jesús, que golpes! Perdone caballero que me coja en su corbata, pero aqui ya no hay ni asideros para mantener el equilibrio!

COBRADOR.- Que se aguanten! No crea usted que yo estoy tomando baños de sol.

MURMULLOS Y PROTESTA

MUSICA (Eh, cochero, pare cochero...)

LOCUTOR.- Alrededor del año 1915 empezaron a circular por Barcelona los primeros tranvias eléctricos. En aquella época, no tan lejana como para olvidarla, el cobrador y el conductor, eran el cobrador y el conductor, y el pasajero de hoy, era el SEÑOR PASAJERO que tomaba el tranvia por pura comodidad, por que era lo nuevo... Veamos que ocurría en tonces...

MUSICA (Cochero pare...)

CABALLERO.- Elena, Elena, no te distraigas, por ahí llega mi primo Luis..

SEÑORA.- ¿Luis? No le veo.

CABALLERO.- Aquel que conduce el automovil descapotado que echa tanto humo y tanto ruido. ¿No ves sus horribles mostachos? No debemos saludarle, nos invitaria a subir a su automovil y yo no resisto aquellos vaivenes, aquellas detonaciones. Oh!

SEÑORA.- Viene en sentido contrario, si retrocedemos, nos dara alcance.

CABALLERO.- No temas. Ahí llega un tranvia, le haremos parar.

17/10/78 (65)

SEÑORA.- date prisa, alza ya la mano que no parara, aqui no es parada. Oh que emoción! Subir en un tranvia! dicen que van a velocidades vertiginosas...

CABALLERO.- Eh! Eh! Pare! Gracias, conductor. Sube, Elena. Sujétate bien al sentarte. Estos vehiculos modernos no sabe uno a la velocidad que van. Agárrate bien a estos hierros del asiento. Eh! Cobrador. Tenga, cobre dos. Daremos un paseito...

COBRADOR 2º.- Son diez céntimos los dos.

CABALLERO.- Cinco céntimos cada uno! Que bochorno! Me parece carísimo! No sé aónde vamos a parar! Elena, Cinco centimos cada uno!!!

SEÑORA.- Ay! Ya arranca! Ya arranca! Que suave! Jesús, Maria y José! Que suave va!

COBRADOR 2º.- Puede usted tranquilizar a su señora, caballero. El conductor es un experto. Si le molesta el sol a la señora podemos bajar la cortinilla, o puede cambiar de asiento, si le parece; allí estaria mejor... Sus dos billetes, caballero.

CABALLERO.- Modere su solicitud, cobrador. Cuando mi esposa precise algo me lo comunicará a mi, y yo, ya le daré la orden a usted. Estos cobradores con el afán de captarse las simpatias del público se ponen empalagosos.

SEÑORA.- dicen que para entrar en la compañía, les exigen un examen de urbanidad...

CABALLERO.- Ah! No estaria de mas que lo hicieran!

MUSICA

LOCUTOR.- Ya lo dijo el caballero. No estaria de mas que lo hicieran.

MUSICA DE LA EMISION: LAS RAMBLAS DE BARCELONA QUE
FUNDEN EN CORONA INDIA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir, "Anverso y Reverso", emisión ciudadana de Armando Matias Guiu que Radio Barcelona presenta todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10, 25 de la noche. No dejen de escuchar el próximo sábado la emision Anverso y Reverso en la que se tratará del sugestivo tema... La señorita Informaciones, no sabe nada"

MUSICA DE LA EMISION Las Ramblas de Barcelona que
funden en Corona India.

17-10-1948

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

~~Temas de divulgación financiera~~

EL AHORRO Y LOS TÍTULOS PEQUEÑOS DE LA DEUDA INTERIOR

No siempre hemos de referirnos a los intereses que afectan a lo que llamaríamos el capital en letra mayúscula, ya que también es interesante el enfocar aspectos de trascendencia para el pequeño ahorro, este ahorro minúsculo que bien encauzado nutre con su acumulación normal y continuada, aunque a simple vista insignificante, la economía nacional.

Pasa hoy en día bastante desapercibido el que a estas latitudes existan todavía unos títulos de la Deuda Interior al 4% cuyos valores nominales son de cien y doscientas pesetas y que, por cierto y contra lo que en buena lógica debiera suceder, pueden adquirirse a precios muy ventajosos en relación con las series de mayor valor nominal.

Cuando fueron creados estos títulos de las Series G y H, es evidente que las cantidades nominales que representaban eran a fines del siglo pasado bastante respetables. Se trataba de una época en que todavía se contaba por reales, y la peseta era, hasta cierto punto, una unidad superior. Cien pesetas tenían entonces su importancia, constituyendo la base o punto de partida de un capital modesto.

No podemos prejuzgar el criterio que imperará en Hacienda cuando los títulos de referencia, agotados sus cupones, cosa que sucederá en 12 de Octubre de 1951, sean presentados al canje. Es posible que al unificarse esta emisión de 1930 con la del Interior nuevo de 1944, los títulos pequeños sean convertidos, mediante canje, por los de la Serie A, de 500 pesetas, que son los de valor nominal más pequeño que existen en esta última emisión. Si esto acontece, ningún perjuicio se derivará para sus actuales tenedores, por cuanto los de la Serie A disfrutaban actualmente de una cotización bastante más elevada.

Pero también es posible que en atención a su largo historial que data de más de medio siglo, sean respetados los títulos de referencia. Desde luego estos títulos constituyen una modalidad muy interesante para el más modesto inversor.

Hoy en día se ha perdido bastante el sentido del ahorro. Antaño, mediante una vida de pequeñas privaciones y de sacrificio de algunas comodidades se llegaba a obtener un pequeño capital con qué vivir modestamente de renta en la vejez. Hoy este objetivo se ha alejado mucho. Para vivir de renta en la época actual, ya no se trata de un capital pequeño, sino de una regular fortuna.

Ello no obstante el ahorro no ha perdido ni puede perder nada de su aliciente. A muchas personas de cuarenta años, la edad de la reflexión, puede interesarles el saber que con sólo distraer unas ciento sesenta pesetas mensuales en la compra de 200 pesetas nominales de la Deuda Interior, podrían



14778 (67)

redondear al llegar a los sesenta años, sus buenas cincuenta mil pesetas nominales de la Deuda de referencia. Esto en papel del Estado, que constituye la máxima garantía, adquirido a precios más ventajosos que los de cotización de los títulos grandes.

Cierto que no es ningún gran capital, pero representa una cantidad suficiente para atender a cualquier eventualidad, incluso la constitución de un vitalicio que puede representar una ayuda eficaz para la edad avanzada . Y con la ventaja de que se ha conseguido ahorrar esta cantidad, sin grande esfuerzo, percibiendo intereses, y sin hacer cesión de ningún derecho, ni contraer ninguna obligación más que consigo mismo.



17/10/48 (68)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Tranvias Barcelona Ordinarios	2 puntos. -
Transmediterranea	4 "
Compañia Fluído Eléctrico	7 "
Sevillana de Electricidad	1 "
SNIACE	1 "
CAITASA	1 "
TELEFONICA ORDINARIA	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C. Cataluña 5% Preferentes	4 puntos.
Cementos "Sanson"	7 "
Cros S.A.	1 "
Industrial Química de Canarias	1 "
Agua de Barcelona	4 "
Catalana de Gas y Electricidad Nuevas	1 "
Madridiña de Electricidad	5 "
Azucarera de España	3 "
FEFASA	1 "
Minas del Rif	2 "
Dragados y Construcciones	6 "
Española de Petroleos	10 "
Union Española de Explosivos	5 "
Altos Hornos de Vizcaya	2 "
Inmobiliaria Aguasbar	1 "



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos

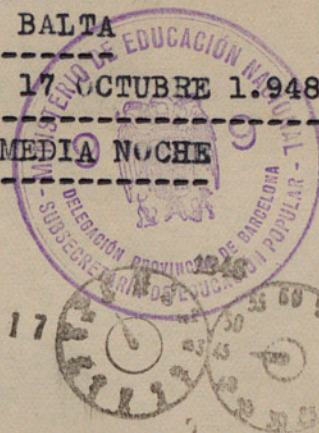


ORIGINAL

EMISION BALTA

DOMINGO 17 OCTUBRE 1.948

DIEZ Y MEDIA NOCHE



Golpe fuerte de gong.

Distintivo musical.

(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

Sólo hemos de insistir en una cosa: en la conveniencia -para ustedes mismas, créanlo- de que presten al programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, el calor que necesita. ¿Cómo? Diciendo a Casa Baltá el concepto que les merece; sugiriendo a Casa Baltá, para este programa, nuevas ideas; en fin, posibilitando que este programa, que ya es el favorito de millones de mujeres, rinda a sus favorecedoras el máximo provecho. No es mucho ni es poco: es, justamente, lo que dará al programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA el dinamismo que pretendieron infundirle sus creadores.

Casa Baltá confía en la benevolencia de ustedes.

Distintivo musical.

(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

No hemos podido resistir a la tentación de continuar ocupándonos de la época del miriflaque: tan sugestivo es el tema. Sugestivo, porque la moda imperante a la sazón lo era, y porque lo eran también las

2.

circunstancias históricas concurrentes.

Como apunta Juan Sherr, el siglo XVIII fué el siglo de los contrastes. La primera mitad del siglo XVIII se caracteriza por lo cómodo que era el oficio de rey. La segunda, por las inquietudes de que llenóse este oficio.

Luis XIV, monarca de la primera mitad del siglo XVIII, representó el carácter de su época a las mil maravillas. No se buscaba entonces la felicidad, sino el placer. Los filósofos no ahondaban en la esencia de las cosas, porque los accidentes ya ponían en sus manos elementos para satisfacer la escasa ambición espiritual de aquellas generaciones. La astrología marcaba el destino de los pueblos. Y los hombres más cultos vacilaban entre un pasado decrepito y un porvenir envuelto en nebulosa.

En la primera mitad del siglo XVIII el gusto francés arrolla las fronteras y se introduce por todas partes. En la segunda, es también el pensamiento de Francia el que hace tabla rasa de las divisorias fronteras. Y no es extraño, porque aún no habían surgido las nacionalidades.

El siglo XVIII es un siglo afrancesado. Por aquí y por allá se afrancesan las costumbres, la moda y la cultura.

Hay que situar el imperio del miriñaque en la primera mitad del siglo XVIII, es decir, en una época frívola por antonomasia.

MUSICA- El minueto de "La Viejecita".

(El sonido irá decreciendo gradualmente, sin desaparecer, para que sirva de fondo a la escena que sigue)

RUMOR DE CONVERSACIONES.

GOLPE DE ALABARDAS CONTRA EL SUELO.

(Locutor, con voz estentórea)

-¡Sus Majestades los Reyes de Francia!

MUSICA- Cesa el minueto de "La Viejecita".

MUSICA- Marcha solemne. "El arc Iris", de "2 ans du Rhin".

MUSICA- Cesa la marcha solemne.

17/10/78 (71)

3.

(Voz A, de hombre)

-Prosiga el baile.

MUSICA- El minuetto de "La Viejecita".

(El sonido irá decreciendo gradualmente, sin desaparecer, para que sirva de fondo a la escena que sigue)

(Voz A)

-Marqués... Duquesa... Señora... Conde... Embajador... ¡Oh, buenas noches, mi querido antagonista!

(Locutor, con sumisión)

-Antagonista, no, Majestad: siervo. Buenas noches.

(Voz A)

-¿Habéis ya rectificado vuestra opinión acerca de los polvos? ¿No os parece una ridícula costumbre eso de empolvase la cabeza?...

(Locutor)

-Puede que sí, Majestad.

(Voz A, con asombro)

-¿Puede que sí? ¿Acaso lo dudáis, general?.

(Locutor)

-No, Majestad... Pero la moda impone sacrificios.

(Voz A)

-Anticipar la triste vejez con el uso de los polvos, general, es un sacrificio que yo no aceptaré nunca.

RUMOR DE CONVERSACIONES.

MUSICA- Continúa el minuetto de "La Viejecita".

(El sonido alcanzará su máximo volumen. Luego, irá decreciendo gradualmente, sin desaparecer, para que sirva de fondo a la escena que sigue)

(Voz A)

-Duquesa, ¿me concedéis es^{te} baile?.

4.

(Voz B)

-Es un placer para mí, Majestad.

(Voz A)

-¡Qué baularina más excelente!

(Voz B)

-Con una pareja tan graciosa como vos...

(Voz A)

-¡Estáis divinal.

(Voz B)

-Sóis un caballero muy gentil... y temible.

(Voz A) (Riendo discretamente y en tono de benévola reconvención)

-Habláis con el Rey de Francia.

(Voz B)

-Que posee un trono en el corazón de cada mujercita.

(Voz A)

-¿Sabéis lo que dijo Francisco I?. "Una corte sin mujeres, es año sin primavera y primavera sin rosas".

(Cambiando de tono)

-¡Bravo, general! Vuestras conquistas en los salones de palacio son extraordinarias. Mandaré que se os anoten en la hoja de servicios.

(Con fina galantería)

-Duquesa... el mágico resplandor de vuestra hermosura está a punto de cegarme.

(Voz B, riendo discretamente)

-¿Os declarásteis así a la Valliere, Majestad?

RUMOR DE CONVERSACIONES.

MUSICA- El minuetto de "La Viejecita".

(El sonido alcanzará su máximo volumen, hasta desaparecer)

locutora

5.

12/10/88 (73)
Pero la frivolidad de la época de Luis XIV tenía un sello particularísimo de elegancia y buen tono, que llegó casi a desaparecer bajo el reinado de Luis XV.

Porque era una época frívola, rendíase culto a la forma. El teatro, durante ella, consistía en una grandiosa exhibición de trajes espléndidos e imponentes decoraciones; y en nada más, como dice Gurlitt.

Todo el atuendo de la mujer... y del hombre -¡Y del hombre! ¿Han oído ustedes, caballeritos?— respondía a esta mentalidad.

Cuando el miriñaque apareció en escena, las mujeres lucían falda y sobrefalda. La última perduró con el miriñaque, al que sirvió de complemento.

Tenía la sobrefalda, en su parte anterior, una abertura triangular. Al ser disminuido el volumen del miriñaque, la sobrefalda se remangó por detrás y por los lados, formando tres bellos recogidos.

Eran lindos y variados los adornos del traje de la mujer en aquella época. Vean ustedes lo que dice al respecto, en LA MODA, Max von Boehn:

"En 1.779 había 150 clases de adornos, cada una de las cuales llevaba en París su nombre, casi siempre extravagante, como "suspiros ahogados", "lamentos superfluos", "ojos tristes", "quejas indiscretas", "composición honrada", "deseos indicados", "dulce sonrisa", etc.

"Cuando la señora de Genlis habla en sus memorias de estas modas de su juventud, dice que nada iguala a la pompa de una reunión de damas de la corte de aquel tiempo, ricamente vestidas, que parecían una preciosa espaldera de oro, plata, perlas y piedras preciosas. El traje de Catalina II, cuando recibió en 1.775 a los embajadores turcos, estaba bordado con diamantes y 4.200 grandes y hermosas perlas".

Y nuestros mariditos y papás, que tantas cruces se hacen de nuestra devoción por los vestidos, piensen que Isabel de Rusia, al morir en 1.761, dejó en su guarda-ropa 15.000 trajes de esta categoría; muchos de ellos sin estrenar y llevados una sola vez.

María Antonieta, por más que se diga, fué un dechado de modestia comparándola con algunas de sus colegas. Dice la señora Campán que la infortunada reina no tuvo más de 12 vestidos de gala, 12 de calle y 12 miriñaques. Pues ya ven ustedes: ni siquiera pretendemos emular, en lo que toca a vestuario, a la pobre mujercita de Luis XVI. ¡Y lo que se nos difama!

Por eso, hablar del "inmoderado afán de lujo que hoy tiene la mujer", son ganas de tocar el violón.

Golpe suave de gong.

6.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

Las mujeres de aquel tiempo estimaban mucho un hermoso traje. La señora de Matignón, por ejemplo, supo agradecer los servicios de su costurera, concediéndole una pensión vitalicia de 600 libras anuales.

Pero... ¡lo que son las cosas! No vayan ustedes a creer que las mujercitas, entonces, se cambiaban de ropa interior con tanta frecuencia como ahora. ¡Caj! El elector del Palatinado sólo dió a su hija, cuando contrajo matrimonio con el duque de Orleans, hermano de Luis XIV, 6 camisas de día y otras 6 para dormir, "cantidad suficiente, sin embargo -aclara Max von Boehn-, cuando se tiene la costumbre, como según Scarrón la tenían las damas de su tiempo, de no mudarse de camisa más que una vez al mes. La octogenaria marquesa de Coislin, quejándose a Chateaubriand de que su camarera lo hiciese más a menudo, expresábase en estos términos:

(Voz C, con el tono propio de la ancianidad)

-¿Qué tontería es esta?. En mi tiempo no teníamos más que 2 camisas, que nos mudábamos cuando estaban inservibles, pero en cambio llevábamos faldas de seda.

(Locutora)

Hasta Catalina II de Rusia, cuyos vestidos eran de un lujo que entre nosotras apenas si puede imaginarse, escribió en sus memorias:

(Voz B)

"Llegué a Rusia muy mal equipada; toda mi ropa blanca consistía en una docena de camisas".

(Locutora)

Era una época en que lo externo absorbía todo el interés, no prestándose casi atención a lo que se hallaba oculto.

Mas "no ha habido, quizá, época alguna tan disipadora en el uso de

los encajes como el siglo XVIII. La señora de Creguy visitó un día a la duquesa de la Ferté y la encontró en un lecho cuyos adornos de encaje habían costado 40.000 táleres. La marquesa de Pompadour tenía un vestido de encajes de punto de Inglaterra que le había costado unos 22.500 francos" -nos dice Max von Boehn, en LA MODA.

La afición a los encajes era enorme. "En el equipo de una princesa que en 1.739 se casó con un infante de España, había encajes por valor de 625.000 francos" -añade el citado Max von Boehn.

Todo el mundo procuraba dar a entender que poseía muchos y buenos encajes. En Baden (Alemania) era costumbre poner la ropa a secar en las ventanas, si es que los encajes lo merecían, para que el público pudiese verlos y envidiarlos.

¡Qué superficiales siempre fueron estas mujercitas!, exclamarán algunos de los varones que nos escuchan. Pues se equivocan. La afición a los encajes no era exclusiva del sexo débil. El duque de Alba fué en terrado en París, el año 1.739, con todos sus encajes, porque él así lo dispuso: tal era el cariño que les profesaba.

El importe de los encajes producidos en Francia, Italia y Flandes cada año, calculóse en dos millones de libras esterlinas; que ya está bien, por cuanto los habían de gozar una pequeña "élite" de privilegiados, no la gran masa del pueblo.

Tan grande era el uso y el abuso que se hacía de los encajes, que una niña, a la que sacaban de pila Jorge III y la reina Carlota, pereció asfixiada entre ellos.

La superficialidad de aquel tiempo hizo posible y necesario el miriñaque, lindo, muy lindo, pero falsificador de la naturaleza, porque adulteraba las líneas femeninas.

Para que la falsificación fuese más completa, tenían las mujercitas un artificio valioso: el corsé.

Las mujeres, durante el siglo XVIII, iban acorazadas. La señora de Genlis, cincuenta años más tarde, aún pensaba con espanto en el corsé que hubo de sufrir. En aras del talle breve soportaron las infelices el más cruento de los martirios. "La condesa Krasinska refiere que su talle no pasaba de 60 cm. de circunferencia" -escribe Max von Boehn.

Por más que tronaran los médicos contra el insano corsé, éste privó en el sentido más amplio de la palabra hasta fines del siglo XVIII. Igual que para el miriñaque, fué la moda quien decretó su muerte, no la prédica de los moralistas ni el toque de alarma de los galenos.

Hemos ofrecido a ustedes una pintura, lo más fiel posible, del gusto imperante en el siglo XVIII, por lo que se refiere al vestido de la mujer. Pero si hemos de profundizar de veras en el espíritu de la época, para que nuestra teoría de que la moda y las corrientes del pensamiento discurren paralelas quede bien probada, forzoso es que echemos un vistazo a la cabecita de sus mujeres. Lo haremos en la emisión próxima del programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA.

8.

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo que viene,
a la misma hora de hoy.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el pro-
grama QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Bal-
tá, el emporio del buen gusto.

Algunos compases de música ligera. *"Alas de pluma en la noche de luna".*
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz B)

Glasés tornasoles, fayas y reversibles...

(Voz A)

... para trajes de calle...

(Voz C)

... en Casa Baltá.

(Voz B)

Rasos lisos y brochados...

(Voz A)

... para trajes de novia...

(Voz C)

... en Casa Baltá.

(Voz B)

Gabardinas, bellardinas, crepel-las, otomanes, lot chevaux, tricoti

9.

nas y cubrecots...

(Voz A)

... para trajes de otoño...

~~(Voz C)~~

... ~~len Casa Baltái.~~

(Voz B)

Otomanes, dubetines y pañetes...

(Voz A)

... para abriguitos de calle...

(Voz C)

... len Casa Baltái.

(Voz B)

10 Géneros a rayas, escoceses y a cuadritos "pied de poule"...

(Voz A)

... para trajes y abrigos de "sport"...

(Voz C)

... len Casa Baltái.

MUSICA- Algunos compases de música ligera.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz B)

Mantelerías que abren el apetito...

~~(Voz C)~~

... ~~len Casa Baltái.~~

(Voz B)

Juegos de cama que arrullarán nuestro sueño...

(Voz C)

... len Casa Baltái.

MUSICA- Algunos compases de música ligera.

10.

(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Clasicismo y fantasía
y elegancia sin igual
nos ofrecen, a porfía,
las creaciones de Baltá.

MUSICA- Algunos compases de música ligera.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz B)

Visillos que poetizan la luz, para ^{que} veamos el mundo color de rosa...

(Voz C)

... ¡en Casa Baltá!

(Voz B)

Mantas y edredones que se ríen de las inclemencias del tiempo...

(Voz C)

... ¡en Casa Baltá!

MUSICA- Algunos compases de música ligera.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz B)

Los precios más ventajosos...

(Voz A)

... para que todo el mundo pueda vestirse...

(Voz C)

... ¡en Casa Baltá!

(Voz B)

Las calidades más selectas...

(Voz A)

... para que el gusto más exigente quede complacido...

17/10/79 (79)

11.

(Voz C)

... ¡en Casa Baltá!

(Voz B)

Los estilos más variados...

(Voz A)

... para que las señoras puedan escoger a su capricho...

(Voz C)

... ¡en Casa Baltá!

(Voz B)

El servicio más esmerado...

(Voz A)

... para que el comprador ocasional se haga cliente...

(Voz C)

... ¡en Casa Baltá!

(Voz B)

Una biblioteca de figurines y revistas de modas y un Consultorio Femenino...

(Voz A)

... para que las mujercitas resuelvan sus dificultades...

(Voz C)

... ¡en Casa Baltá!

MUSICA- Algunos compases de música ligera.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

17/10/50 (80)

12.

(Locutor)

Han oído ustedes, señoras y señoritas, el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

Distintivo musical.

(El sonido irá decreciendo gradualmente)
