

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES 9

día 16 de

OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".		
8h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		"Concierto en la mayor":	Mozart	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Las creaciones de Bola de Nieve:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"LA ALSACIANA":	Guerrero	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Banda española:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Ecos de París":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Potpourri de "Señora Luna":	Lincke	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	Varios	Humana
15h.30		"DINES Y DIRETES", recogidos y comentados, por Carlos Soldevila:		
15h.45		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades endiscos:	"	Discos
16h.10		Escogido programa radiofónico:	"	"
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Los éxitos de Mariola:	"	"
18h.20		"La Alegría de la Huerta", selecciones: Chueca		"
19h.--		Interpretaciones de Frank Sinatra:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Danzas españolas":	Moszkowsky	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		ACTUACION DE LA SOPRANO JOSEFINA NAVARRO: Al piano Ramon Rocamora: Recital de canciones epigramáticas del Mtro. Amadeo Vives:		Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Música de Salón:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Ricardo Monasterio:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Ricardo Monasterio:	"	"
21h.30		"Fantasías radiodónicas":	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Ecos de 'La Argentinita':	"	Discos
-		"IX Gran Premio Peña RHIN":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Glosa semanal":		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

18/10/78(2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 18 de

OCTUBRE de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		Selección del film "La canción de la Estepa":		
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		Emisión: "Paisajes mejicanos":		
22h.45		Retransmisión de un concierto íntimo por ORQUESTA DE CAMARA, bajo la dirección del Mtro. JUAN ALTISENTA	Varios	Humana
		Fin de emisión.		
		-O-O-O-O-O-		

18/10/1948

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 18 de Octubre de 1948

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- "CONCIERTO EN LA MAYOR", de Mozart, por Denis Matthews y Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Las creaciones de "Bola de Nieve": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 "LA ALSACIANA", de Guerrero: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Banda española: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Ecos de Paris": (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Potpourri de "Señora Luna", de Lincke: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)

.....

18/12/40 (4)

- 15h.30 ~~X~~ "DINES Y DIRETES", recogidos y comentados, por Carlos Soldevila:
- 22h.55 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Texto hoja aparte)
- 22h.55 ~~X~~ "Ecos de "La Argentinita": (Discos)
.....
- 15h.45 ~~X~~ Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.
- 16h.10 ~~X~~ Escogido programa radiofónico: (Discos) (Texto hoja aparte)
- 16h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. (Texto hoja aparte)
- 22h.20 ~~X~~ Selección del día "La canción de los estops": (Discos)
- 18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- 22h. ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~ Los éxitos de Mariola: (Discos) (Texto hoja aparte)
- 18h.20 ~~X~~ "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA", de Chueca, selecciones: (Discos)
- 19h. ~~X~~ Interpretaciones de Frank Sinatra: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ "Danzas españolas", de Moszkowsky, por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA SOPRANO JOSEFINA NAVARRO: Al piano: Ramón Roca-mora:
Recital de canciones epigramáticas del Mtro. Amadeo Vives.
~~X~~ "El amor y los ojos"
~~X~~ "El retrato de Isabela"
~~X~~ "La presumida"
- 20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES". Cantabile - Allegro
Solistas: Francisco Reizach (De la Sinfonía de Barcelona)
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 Música de Salón: (Discos)
- 21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Ricardo Monasterio: (Discos) Mayor - W.A. Mozart - (1746-1791)
Mozart - Allegro - Andante - Minuetto - Final
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Sigue: Ricardo Monasterio: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "Fantasías radiofónicas": Franco. Arriba España.

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Ecos de "La Argentinita": (Discos)

- IX Gran Premio Peña Rhin:

(Texto hoja aparte)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "Glosa semanal":

(Texto hoja aparte)

22h.20 Selección del film "La canción de la estepa": (Discos)

22h.25 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

22h.30 Emisión: "Paisajes mejicanos": (Discos)

(Texto hoja aparte)

22h.45 Retransmisión de un concierto íntimo por ORQUESTA DE CAMARA, bajo la dirección del Mtro. JUAN ALTISENT:

LL^o Concierto Grosso - A Corelli (1663-1713)

Vivace - Allegro - Grave - Allegro

Concierto para piano en RE MENOR - J.S. Bach (1685-1750)

Allegro - Adagio - Allegro

Solista María Canela (De la Agrupación de Cámara de Barcelona)

"Vals" de EVA, de Lehár por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. II Montserrat Brunet. COMPROMISO.

Sinfonía nº 1 en SI BEMOL MAYOR - Kaspar Fritz (1716-1783)
Allegro - Largo - Menuetto - Prestisísimo

Concierto para flauta en re Mayor (El jilguero) - A. Vivaldi
1678 - 1743) di.

Allegro - Cantabile - Allegro

Solista: Francisco Reixach (De la Sinfónica de Barcelona)

Sinfonía Concertante en Do Mayor - Charles Stamitz
Allegro mod. - Andante - Minuetto (1746-1801)

Cassation nº 1 en Sol Mayor - W.A. Mozart - (1746-1791)
Marcha- Allegro - Andante - Minuetto - Final

Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

15/10/78 (6)

Lunes, 18 Octubre

Alas 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE

- ==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 18 de Octubre de 1.948

A las 13 h-.

CONCIERTO EN LA MAYOR

de Mozart.

Por Denis Matthews y Orq. Filarmónica de
Liverpool.

Bajo la dirección de George Weldon.

- 3831 G. R. 1-~~X~~ "Allegro. (2c).
3832 G. R. 2-~~X~~ "Allegro-Adagio" (2c).
3833 G. R. 3-~~X~~ "Allegro assai (2c).

S U P L E M E N T O, por Alfred Cortot.

- 138 G. L. 4-~~X~~ "Paráfrasis de concierto" de RIGOLETTO" de Verdi. (2c).
90 G. L. 5-~~X~~ "VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin.
6-~~X~~ "VALS Nº 8 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin.

A las 13'40 h-,

LAS CREACIONES DE "BOLA DE NIEVE"

- 4387 P. L. 7-~~X~~ "MESIE" JULIAN" rumba de Orefiche.
8-~~X~~ "SI ME PUDIERAS QUERER" bolero de Villa.
4543 P. L. 9-~~X~~ "CHIVO QUE ROMPE "TAMBO" rumba de Simons.
10-~~X~~ "TU ME HAS DE QUERER" bolero de Vila.
4249 P. L. 11-~~X~~ "EL DULCERO" pregón rumba de Lecuona.
12-~~X~~ "MI CHINITA SE FUE" bolero de Villa.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 18 de Octubre de 1.948

A las 14 h-.

"LA ALSACIANA"

de Ramos Martín y Guerrero.

Por Séliva Pérez Carpio y Marcos Redondo.

Bajo la dirección de Mtro. Montorio.

- 4501 P. C. 1- ~~X~~ "Capitán, capitán" (2c).
2- ~~X~~ "Marcha de capitán" (1c).

S U P L E M E N T O

Por Hipólito Lázaro

- 4502 P. C. 3- ~~X~~ "LA NEGRA NOCHE" canción mexicana. de Uranga.

Por Imperio Argentina.

- 4554 P. O. 4- ~~X~~ "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA" de Martínez y Rivera.
5- ~~X~~ "La segadora" " " " " " " " " " "

A las 14'45²⁰ h-.

BANBA ESPAÑOLA

- 3451 P. O. 6- ~~X~~ "¡GRANAINA Y MEDIA...! pasodoble flamenco de Torres.
7- ~~X~~ "CORDOBA AMOROSA" pasodoble de Torres.

A las 14'45 h-.

ECOS DE PARIS

Por André Dassary,

- P. B. 8- ~~X~~ "PLENILUNIO" de Morey,
9- ~~X~~ "HASTA EL FIN" de Hornez.

A las 14'55 h-.

POTPOURRI DE "SEÑORA LUNA", de Lincke.

Por Kochham y Völker.

- P. P. 10- ~~X~~ "(2c).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

13/10/48 (7)

Lunes, 18 Octubre de 1948.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Bernard Hilda y su Orquesta

PRESTADO P. C. ☒ 1-- MAM' SELLE, Slow fox de Gordon y Goulding
☒ 2-- DEBUT D'UNE AVENTURE, Slow fox de Nohain y Mirelle

Por Ana María Gonzalez

PRESTADO P. D. ☒ 3-- LA ADELITA, Corrido popular mexicano
☒ 4-- POR QUÉ LLORAR, Canción beguine de Soto y Ruiz Armen gol.

Por Los Rancheros

PRESTADO P. D. ☒ 5-- CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango
☒ 6-- LAS CANASTAS, Son huastero

Por Carmen Morell

PRESTADO P. C. ☒ 7-- MANTONCITO, Pasodoble de Perelló y ~~XXXXXXXX~~ Monreal.
☒ 8-- JENETTE, Java de Perelló y Monreal

Por Ana María Gonzalez

PRESTADO P. C. ☒ 9-- PECADORA, Bolero de Agustín Lara
☒ 10-- MARIA BONITA, Corrido de Agustín Lara

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 18 de Octubre de 1.948

A las 16'10 h-.

ESOGGIDO PROGRAMA RADIOFÓNICO

Por Orquesta del Estado de la Ópera de Berlín

Bajo la dirección del Mtro. Viebiag.

3928 G. L. 1-~~X~~ "Overture" de "CAVALLERIA LIGERA" de Suppé. (c).

Por Miliza Korjus.

2668 G. L. 2-~~O~~ "FUNICULI-FUNICULA" de Denza y Zanardini.
3-~~O~~ "EL BESO" vals de Ardit.

Por Yehudi Menuhin.

100 vio.G.L. 4 ~~O~~ "TZIGANE" de Ravel. (2c).

Por Orquesta Boston Promenade.

Bajo la Dirección del Mtro. Fiedler.

2602 G. L. 5-~~O~~ "Largo" de "XERXES" de Haendel.
6-~~X~~ "Meditación de "THAIS" de Massenet.

Por Orfeo Catalá.

Al Órgano J. M. Comella.

Bajo la dirección del Mtro. Millet.

3936 G. L. 7-~~X~~ "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol y Millet.
8-~~O~~ "LA BALENGUERA" de Alcover y Vives.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

Bajo la dirección de E. Elgar.

2521 G. L. 9-~~X~~ "Marcha nº 3 en do menor" "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar:
10-~~O~~ "Marcha nº 4 en sol. " " " "

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Galarhart.

Album)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

- 9-~~X~~ "Preludio"
- 10-~~X~~ "Coro y baile"
- 11-~~X~~ "Canción de la gitana y relación de los festejos"
- 12-~~X~~ "Duo" (2c.)
- 13-~~X~~ "Pasodoble y coro de vendedores"
- 14-~~X~~ "Coro de beatas"
- 15-~~X~~ "Jota"

18/10/88 (11)

A las 18h.--



A las 10

- | | | |
|------|-------|--|
| 4268 | P. L. | 1-- X !ADIOS MABEL!, Marcha tarantela de Godoy y Lito
2-- X COLORIDO TROPICAL, Samba de López Marin y Espinassa |
| 4266 | P. L. | 3-- X ¿QUIEN SABE?, Canción fox de McIntire y Ball
4-- X FERIA DE CANCIONES, Foxtrot de Pezzi y Kaps |
| 4489 | P. L. | 5-- X CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles
6-- O SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina |
| 4538 | P. L. | 7-- X OLELA OLELA, Marchiña tradicional portuguesa de Sali
8-- O VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Loygorri. nē |

A las 18h.20

"LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de García Alvarez, Paso y Chueca.

S E L E C C I O N E S

INTERPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISaura
JUAN ARNO
VIDAL
CORNADO
TORRO

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro, Gelabert.

Album)

- 9--X "Preludio"
10--X "Coro y baile"
11--X "Canción de la gitana y relación de los festejos"
12--X "Dúo" (2c.)
13--X "Pasodoble y coro de vendedores"
14--X "Coro de beatas"
15--X "Jota"

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

13/10/48 (22)
Lunes, 18 de Octubre de 1.948

A las 19 h.-.

INTERPRETACIONES DE FRANK SINATRA

- 2689 P. C. 1-~~X~~"Oh!, LO QUE PARECIA" de Weiss.
2- "EVOCACION DE HOGAR" de Jenkins.
- 4461 P. R. 3-~~X~~"ME ENAMORO DE TI CADA DIA" de Stptt
4-~~X~~"PARAISO" de Brwons!
- 2685 G. R. 5-~~X~~"EL VIEJO BARQUERO" de Kern.
6-~~X~~"TIEMPO TEPESTUOSO" de Arlen.
- 3977 P. R. 7-~~X~~"NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SAGRADA" de Gruber.
8-~~X~~"BLANCA NAVIDAD" de Berlín.

SS U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta Rusa Balalaikas.

- 4508 P. P. 9-~~9~~"ECOS DE RUSIA" de Michailowsky. (2c).

Por Orquesta Jac Hylton.

- 4566 P. L. 10-~~0~~"EL KINKAJOU" foxtrot de la pel. "~~PERDIDA~~ RIO RITA" de
11-~~0~~"RIO RITA" foxtrot de la pel. "RIO RITA" de...McCartley:

A las 19*50 h.-.

DANZAS ESPAÑOLAS

de Moskowsky.

Por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham

- 2655/56 ~~X~~ G. R. 12- "(4 caras).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Sigue a 0 - 20 H

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 18 de Octubre de 1.948

A las 20 h.-.

SSIIGR U E:

DANZAS ESPAÑOLAS

S U P L E M E N T O: SOLOS DE VIOLIN

Por Juan Alós. -

121 Violín G. O. 1-~~X~~"SONATA EN MI" de Paganini y Sauret. (2c).

Por Ida Haendel.

123 " G. C. 2-~~X~~"SCHERZO, TARATELLE" de Wieniawski. y Ortega
3-~~X~~"HABREW MELODY" de Achron.

Por Mischa Elman.

119 " P. L. 4-~~X~~"MELODIA" de Tchaikowsky.
5-~~X~~"EL CISNE" de Saint-Saëns.

Por Corvino.

77 " P. R. 6-~~X~~"SERENATA ESPAÑOLA de Chaminade.
7-~~X~~"ARIETA ESPAÑOLA" de Laserna.

A las 20'55 h.-.

MÚSICA DE SALON

Por Orquesta de Salón.

2583 P. L. 8-~~X~~"EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.
9-~~X~~"ROSAS DE PICARDIA" de Green

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

18/10/48 (14)

Lunes, 18 de Octubre de 1961

A las 21h.00

RICARDO MONASTERIO

1-- MENDOZINA, Pericon de Grau-Vicente y J. M^a Ferris
2-- GAUCHO PAYADOR, Tango de Grau Vicente y J. M^a Ferris

3--~~X~~ LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno
4--~~S~~ ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega

5-- DECIA MI ABUELA, Marchiña de Marión
6-- FLORES DE MIS AMORES, Estilo felipino de Salina y Monasterio.

7-- ~~!~~CATAPÚN, CHÍN, CHÍN!, Tonada chilena de Molinare
8-- ~~M~~ISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina.

[illegible]

Urea R. 1.16 "ESKAPADN" 28 annöt.

A las 22'05 h-.

9
"TURINA"
9
Turina. ~~XXXXXXXX~~

A las 22'20 h.-.

de Stothart y Grey.

4336 P. R. 3- "LA CANCION DE LA ESTEPA"
4- "CUANDO TE MIRO"

Por Orquesta Otto Kermbach.

Por Orquesta Heinz Wehner.

[illegible]

Día 18 de Octubre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y leñas y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy sí que podría empezar diciéndolo: "Ya y son"!... Aquellos que lloran los tiempos pasados, ya pueden dejar de hacerlo; aquellos que allí en lo más recóndito de sus recuerdos guardan como una reliquia, lo que ellos llaman tiempos mejores, no tardarán en tenerlos; aquellos que con lágrimas en los ojos, hablan del ochocientos y el novecientos como de algo muy ido y que no volverá, se engañan.... Poco a poco iremos viendo como ~~mucho~~ ~~ma~~ todo vuelve: volverá el bombín, las americanas cortas, los cuellos de pajaritas, los pantalones estrechos... el bastón, los barquilleros; los bailes de candil, las cejas alumbradas con velas, los quinqués... las calles largas ~~muñecas~~ con un solo farol, tan teatrales y misteriosas.... Los adelantos se conoce que llegan a un punto en que dan media vuelta y un poco avergonzados vuelven a dejar paso a lo que fué. Yo creo que no tardando mucho estaremos otra vez igual que estaban nuestros abuelos, y en nada tendremos que envidiarlos. Los amigos de lo de antaño, pronto no tendrán que echar de menos todas aquellas bellezas. Esta vida yo creo que es como un gran cesto en que se van echando las cosas que pasan, como se echan los trapos en el saco de un trapero, hasta que un día, el que está encargado de ello, da vuelta al cesto echándolo en otro cesto, y ~~balla~~ va todo quedando patas arriba: lo de abajo encima, y lo de encima debajo, y otra vez tenemos a mano y como último grito, lo que hace años y años era considerado como pasado de moda, como viejo y poco práctico, motivo por el que estaba en el fondo del cesto... Se conoce que nosotros vivimos en la época de la vuelta del cesto, y casi un día sí y otro también, nos ofrecen algo de lo que estaba más al fondo. Despues de la falda larga, le ha llegado el turno... ¿a qué? ¿Saben ustedes a qué? ¡Al bigote! Tendremos bigote, señores radioyentes. Pronto tendremos bigote. Ya se empiezan a ver los primeros bigotes... despues vendrá la barba, que será de aquellas corridas, de aquellas que te tapan la corbata, y en las que al menor descuido, se quedan enredados los fideos... Poco a poco vamos llegando a lo que los espíritus delicados y románticos, tantas veces han suspirado por ello. No nos falta mucho para volver a estar como estuvieron los que gozaron las delicias de nuestros bisabuelos; a pasos agigantados vamos aproximándonos a su felicidad; un poco más de paciencia, y de aquí a unos días, viviremos igual igual que se vivía en el año ~~de~~ mil ochocientos. ¡Los cangrejos y el mundo, siempre van adelante! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Claro que hay cosas que le dejan a uno perplejo, llegando a preguntarse: ¿Y para esto han pasado veinte siglos? ¿Es posible que el mundo esté tan choco que en ciertos momentos parece que desvaría? ¿A dónde vamos a parar? Si hemos de seguir siempre echando mano de lo pasado, de lo ~~caduco~~, de lo que nadie pudo pensar que podría volver, ¿para qué sirven los adelantos?... ¡Ah!... No en todo vamos para atrás: En comodidades, ganamos, en juerguearnos, también; perdemos en ciertas cosas, pero en vivir, vamos aprendiendo... Ya sabemos lo que es pasarse la vida en pisos oscuros y sin sol; ~~hay~~ buscamos espacios libres: el campo es el sueño de todos... En pleno campo está ALBARROSA, con sus calles amplias, sus plazas, sus avenidas... sus pinares, su llano y montaña, sus vistas formidables y por si fuera poco, sus condiciones cómodas y fáciles para que todos podamos adquirir nuestro terreno y construir nuestro hogar en ALBARROSA, la Urbanización de nuestro siglo... deshaganse de una vez de la rutina, y haganse propietarios en ALBARROSA... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

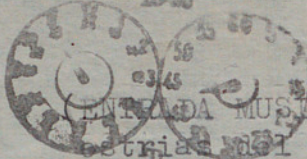
-¡Buen bien se vive en ALBARROSA! Allí la vida, con ser la misma, parece otra. En ALBARROSA se vive bien y encantado. Elija su solar en ALBARROSA. No se dará cuenta, y se encontrará propietario y para toda la vida. ALBARROSA es la Urbanización de todos. Informes generales, coches para visitarla, planos y condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DE L. DISCO.

18/10/78 (17)

Emisión correspondiente al lunes día 18 de Octubre de 1.948

H O R A: de 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

E U R O P E O


 ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" de CHOPIN. 1ª Parte. Primeras
 estrías del disco hasta que se corta la parte fuerte musical

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

LOCUTOR: Esta emisión es una gentileza de Construcciones y Urbanizaciones Segur S. A., creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL y que ofrece a sus distinguidos clientes, amigos y radioyentes.

LOCUTORA: La música cadenciosa de los valeses nos embriaga y nos deleita, hasta penetrar en la misma alma del genio que siente el fuego de sus sentimientos.

MUSICA: (E V A) Valeses. 1 minutox duración y dejarlo como fondo.

LOCUTOR: De la misma manera que nos embriaga la música por ser una de las artes mas sublimes de la humanidad, admiramos tambien con extasis el arte pictórico y el arquitectónico que plasman de un modo perfecto las formas mas bellas de la vida y del paisaje humano.

LOCUTORA: SEGUR DE CALAFELL es una página arrancada de la historia del arte arquitectónico moderno que se ha revelado con una magnificencia y estilo propio, ya que Construcciones y Urbanizaciones Segur, se ha superado en la plasmación de este arte, al crear la mas moderna de las ciudades mediterráneas.

LOCUTOR: Convènzase usted mismo de esta maravillosa realidad visitando cualquier día SEGUR DE CALAFELL o acercándose por nuestras oficinas de la Secretaría del Consejo Calle Paris, 206 - 1º-1ª. Teléfono: 71-6-48, así como en la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad, calle Gerona, 2 y en Villanueva y Geltrú Rambladel Caudillo, 10 y obtendrá amplia información y cuantos detalles puedan interesarle.

AUMENTAR EL VOLUMEN DE "EVA" DURANTE UN MINUTO HASTA EL FINAL DEL DISCO)

LOCUTORA: Complazca a su familia, proporcionándole felicidad y bienestar, ofreciéndole un acogedor chalet en la nueva ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

(CIERRE CON LA "GRAN POLONESA" DE ENTRADA)

LOCUTOR: Acaban de escuchar ustedes la emisión que todos los lunes a esta misma hora les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

~~~~~



13/10/48 (A2)

18.10.48

DISTINTIVO. (Decrece y queda como fondo)

LOCUTORA: NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN

LOCUTOR: Emisión patrocinada por MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau. Barcelona.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: Los elementos de que dispone MOTORMOVIL le aseguran un trabajo perfecto a un precio económico.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: CUADRO DE HONOR...

LOCUTOR: Grandes vencedores de los Premios Peña Rhin...

LOCUTORA: Lee ~~Guignés~~ Guignés.

LOCUTORA: En la segunda edición del Gran Premio Peña Rhin, celebrado, como el primero, en el circuito de Vilafranca del Panadés-Monjos-Almunia, el día 5 de Noviembre de 1922, el triunfo fue para Lee Guignés, que conducía un coche Talbot-Darracq, con el que alcanzó un promedio de 105 km. 100 metros por hora.

LOCUTOR: La vuelta más rápida, la dió el italiano "Deo" Chiribiri, a una media de 113 km.

LOCUTORA: Entre los valiosos participantes ~~xxxxxxx~~ inscritos en esta segunda edición del Gran Premio Peña Rhin, figuraba el inglés Seegrave, el valiente que, años después, habría de hacerse famoso en el mundo entero por sus impresionantes records de velocidad.

LOCUTOR: En esta carrera registróse una nota de indudable interés: el debut como corredor automovilista del hoy famoso Tazio Nuvolari. ~~Nuvolari habia sido un gran piloto de carreras~~ Esta circunstancia explica claramente la honda simpatía que, desde entonces, demostró siempre el famoso piloto hacia la gran prueba automovilística barcelonesa...

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: ~~Los coches de automóviles participantes en el~~

MOTORMOVIL cuenta con los equipos de engrase y lavado más modernos para un servicio eficiente y de alto rendimiento, Visite MOTORMOVIL.



① A propósito del Gran Premio de Monza... Wimille, sobre ~~Alfa Romeo~~ y neumáticos Pirelli obtuvo la victoria a un promedio de 177 km. 110 por hora.

LOCUTORA: COMBINADO DE NOTICIAS...

LOCUTOR: Se ha confirmado oficialmente la participación en el 9º Gran Premio Peña Rhin del famoso piloto francés Sommers, ~~quien~~ al volante de un "Ferrari" de 1500. con doble compresor, *y sobre neumáticos PIRELLI*

LOCUTORA: Hay otro coche "Ferrari", de iguales características, inscrito en la gran carretera del día 31. La casa, sin embargo, no ha hecho público, todavía, el nombre del corredor que lo pilotará, esperando ~~al~~ conocer el desarrollo del Gran Premio de Monza que se ~~habrá~~ *celebró ayer.* ①

LOCUTOR: Villorezi, uno de los grandes ases que se alinearán en Pedralbes, ha vencido este año en las más importantes carreras europeas. Sus más <sup>notables</sup> ~~relevantes~~ victorias se produjeron en el Gran Premio de Albi, ~~gran~~ en el de Cominges, y, ~~ya~~ en el Gran Premio de Inglaterra. Siempre, pilotando Maseratti y con neumáticos Pirelli, la gran marca internacional vencedora en las principales competiciones deportivas del año.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: ¡Automovilista! Consiga una mayor seguridad en la ~~mar-~~ <sup>modernos</sup> ~~servicios~~ <sup>servicios</sup> de engrase y lavado de MOTORMOVIL. Se convencerá de su gran rendimiento y, por tanto, de su economía.

LOCUTORA: A LA CAZA DEL RECORD...

LOCUTOR: No faltan razones para creer que todos los records ~~gran~~ <sup>gran</sup> de velocidad en carreras de este tipo van a ser estrepitosamente derribados el día 31. La gran calidad de los volantes inscritos, así como la de los coches -últimos modelos de las más prestigiosas marcas mundiales- y el estado inmejorable, perfecto, de la pista del circuito -al que unos oportunos retoques ~~han~~ le han convertido en ~~un~~ el circuito ideal para carreras de este orden- son factores que obligan a ~~mantener~~ sustentar la creencia absoluta de que en Pedralbes se rodará el próximo día 31 muy por encima de los 200 por hora...

DISTINTIVO: (Unos compases)

LOCUTORA: Llega a su fin el NOTICARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN.

LOCUTOR: La emisión que todos los días, a esta misma hora, ra-

② la mayoría de las cuales equipados con los famosos neumáticos Pirelli.



18/10/98 (25)  
damos por gentileza de MOTORMOVIL, Travesera de Gracia,  
entre Muntaner y Apibau.

LOCUTORA: Al invitarles a escuchar ~~al Noticiario~~ nuestra emision  
de mañana, a esta misma hora, les recordamos que MOTORMO-  
VIL presta sus servicios de acuerdo con la técnica más  
avanzada en la moderna reparacion y cuidado de su automó-  
vil.

DISTINTIVO. (final)



**Sociedad Española de Radiodifusión**

S. E. R.



18/10/48 (21)

CLIENTE: AEROVIAS " GUEST " S.A.

Emisión: " Paisajes mejicanos "

Día: 18 Octubre 1948

Horas: de 22,30 a 22,45

Programa impreso en disco ( 33 revoluciones )

=====

Loc.- Escuchen Vds. " Paisajes mejicanos " un concierto con música tradicional mejicana presentado por " AEROVIAS GUEST " S.A. <Escuchen primeramente " No hay derecho " por los mariachis.>

CARA DE DISCO 9 - B.

El próximo lunes a esta misma hora radiaremos un nuevo concierto que la " RUTA DEL SOL " de " AEROVIAS GUEST " viene ofreciendo a nuestros oyentes todas las semanas.

=====



1948

18-10-1948 PARA RADIIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. La Compañía Nacional de Colonización  
Africana "ALENA" tiene especial interés en mantener un activo

En la explotación de negocios coloniales en la Guinea Española, esta Compañía ocupa un lugar destacado tanto por la importancia de su capital social como por el desarrollo cada día en aumento de sus actividades peculiares.

Se constituyó en 7 de Agosto de 1929, siendo su objeto social el dedicarse a la explotación de negocios de todas clases en las colonias o protectorados de España en Africa, principalmente en la Guinea Española, sea cualquiera la índole de tales negocios, aunque tengan relación con la compra-venta, arrendamiento o explotación de bienes inmuebles, pudiendo dedicarse asimismo a todas las actividades de lícito comercio que el Consejo estime de interés, así como participar en otras empresas o Compañías.

Su capital social recientemente aumentado en diez millones de pesetas, se eleva actualmente a treinta millones en acciones ordinarias, de las que quedan en cartera 12.500, y diez millones de pesetas en acciones preferentes, o sea, en conjunto cuarenta millones de pesetas.

Uno de los problemas que afecta a esta empresa el de la falta de mano de obra parece tiende a remediarse ya que está llegando a la Colonia, aunque no en la cantidad deseada.

Respecto a maquinaria, se ha ~~suministrado~~ normalizado el suministro de piezas de recambio de Norteamérica, que ha sido la base con la cual se ha podido aumentar la producción de ALENA en madera. En relación con los mercados extranjeros esta importante entidad a comenzado a operar con Suiza y Holanda obteniendo del Ministerio de Industria y Comercio la correspondiente cuenta combinada que se distribuye a prorrata entre los exportadores del Sindicato Maderero..

En el ejercicio de 1947 la producción de madera ha sido superior a la del ejercicio precedente en 3.225 toneladas, alcanzando la cifra de 19.238. Además del aumento de producción se ha conseguido una mejor selección de especies que ha llevado consigo un mayor promedio en el precio de venta.

La Compañía viene estudiando con interés el caracter normalmente periódico de las cosechas de café, en cuanto a su rendimiento que se ha visto superado en el presente ejercicio en 47 toneladas, alcanzando una producción normal de 304.

Por lo que concierne a los rendimientos de la empresa, el saldo de la cuenta de Pérdidas y ganancias acusa un beneficio bruto de 3,3 millones de pesetas, del que se destina a





amortizaciones la importante cifra de 750.000 pesetas, y después de cubrir diversas atenciones estatutarias, ha permitido repartir a los accionistas ordinarios y preferentes un dividendo del 7%

La Compañía tiene especial interés en mantener un Activo saneado como conviene a los negocios coloniales, y lo consigue plenamente. Frente a un capital desembolsado de 33.750.000 pesetas las reservas y amortizaciones se elevan a 15 millones .

-----

SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====





18/10/48 (21)

NÚMERO

860

Original L.

Censura



RADIO CLUB

DIA

18-10-48

Censura





18/10/78 (Δ)

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



18/10/48 (26)

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las....horas y  
....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
LUNES 18 OCTUBRE de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 291 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 16 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 18 horas, 33 minutos.

LOCUTORA

A las 3 horas 3 minutos luna llena en la constelación  
de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Lucas, evangelista, Asclepiades, Justo, Atenadero,  
Julian, Monon, Trifonia, Inés y Guendolina.

ORGANO

LOCUTOR

San Monon abandonó en tierra de Escocia para ir de peregrino a Roma. Luego fijó su residencia en el norte de Francia y se dedicó a evangelizar a aquellas gentes. Murió en el siglo VII.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Tema de alternancia en la Plaza de Valencia, de manos  
de Emilio Torres (Vochito) y con voces de Cecilia y  
Sistera, José Puiguet "El Valenciense".

CAPIBA



APIDA

LOCUTORA

Efemérides.

SINFONIA

LOCUTOR

18 octubre / LOCUTORA

RESUMIVE

La 3ª jornada de la Liga.

LOCUTORA

SINFONIA

1858. LOCUTORA

SINFONICA

Resultados en 1ª División

LOCUTOR

Nace en Alcalá de Henares el que será famoso poeta e historiador Antonio de Solís.

RESUMIVE

LOCUTORA

1815  
Saladell 1 - Barcelona 0

FRANCESA

LOCUTOR

Napoleon I desterrado en Santa Elena se hospeda en la Hacienda les Briars, de un rico negociante llamado Belcone.

RESUMIVE

LOCUTORA

1093  
Oviedo 0 - Sevilla 2

GOUNOD

LOCUTOR

Muere en Saint Cloud, Paris, Carlos Gounod.

RESUMIVE

LOCUTORA

1903  
Córdoba 3 - Almería 1

PASODOBLE

LOCUTOR

Toma la alternativa en la Plaza de Valencia, de manos de Emilio Torres (Bombita) y con reses de Concha y Sierra, José Pascual "El Valenciano".

SINFONIA

RAPIDA

Clasificación.

LOCUTOR

Barcelona y Valencia 4 puntos.

Español 2 puntos.



18/10/48 (29)

SINTONIA

LOCUTOR

Atlético Madrid LOCUTORA Madrid y Tarragona, 7 puntos.

MIRADOR DEPORTIVO

LOCUTORA

SINTONIA

Celta y Valladolid 6 puntos.

LOCUTORA

La 6ª jornada de la Liga.

SINTONIA

Atlético Bilbao, Coruña, Oviedo y Alcoyano 4 puntos.

LOCUTORA

Resultados en 1ª División.

Sabadell 2 puntos.

LOCUTOR

SINTONIA

Español 5 - Celta 0

Ayer en Sarriá.

LOCUTORA

Sabadell 1 - Barcelona 0

El Español es, desde luego, un serio peligro para la Liga. En forma actual dará muchos disgustos y batirá a muchos equipos de LOCUTOR

Tarragona 2 - Atlético Madrid 1. Los 90 minutos. Cinco goles estuvieron a la torreta, dos de ellos conseguidos por los medios ajenos. Por su parte Trias se dedicó a tirarse a los pies de los LOCUTORA

Oviedo 0 - Sevilla 1. Sevilla por el españolista y de un alero y a todas luces inexplicable desquite del árbitro señor Insua. ¿De donde están saliendo estos árbitros, Dios mío? LOCUTOR

SINTONIA

Madrid 4 - Valladolid 1

LOCUTORA

En la Cruz Alta. LOCUTORA

Coruña 3 - Atlético Bilbao 1

LOCUTOR

Se encontró al Locutor con la horma de su zapato. Con la horma de uno solo de sus zapatos ya que fue por su solo gol la victoria que los vallesanos lograron sobre

Alcoyano 0 - Valencia 1

El Barcelona jugó y el Sabadell también. Al Barcelona le faltó remate y al Sabadell en un solo momento de equipo marcó el tanto.

El colista le pagó LOCUTORA a los clubes según los primeros? LOCUTORA

Clasificación.

SINTONIA

LOCUTORA

LOCUTOR

Y por su parte...

Barcelona y Valencia 9 puntos.

LOCUTOR

Y por su parte LOCUTORA le pagó al Atlético de Madrid por 2 a 1. Parece ser que Don Barack no gustó Español 8 puntos.



LOCUTOR

Atletico Madrid, Sevilla, Madrid y Tarragona, 7 puntos.

SINTONIA

LOCUTORA

Celta y Valladolid 6 puntos. de Liga del domingo 24 de octubre.

LOCUTOR

Atlético Bilbao, Coruña, Oviedo y Alcoyano 4 puntos.

LOCUTORA

LOCUTORA

Sevilla - Madrid.  
Sabadell 2 puntos.

LOCUTOR

SINTONIA

Valladolid - Coruña LOCUTORA

Ayer en Sarriá.

LOCUTORA

Atlético Bilbao - LOCUTORA

El Español es, desde luego, un serio peligro para la Liga. Su forma actual dará muchos disgustos y batirá a muchos equipos de campanillas. Ayer ante un Celta serio con un portero milagroso se fué haciendo su partido con decisión, con entusiasmo y jugando los 90 minutos. Cinco goles subieron a la torreta, dos de ellos conseguidos por los medios alas. Por su parte Trias se dedicó a tirarse a los pies de los contrarios etc...

Un partido de claro poder españolista y de un claro y a todas luces inexplicable despiste del árbitro señor Incera. ¿De donde estan saliendo estos árbitros, Dios mio?

SINTONIA

LOCUTORA

En la Cruz Alta.

LOCUTOR

Se encontró el Barcelona con la horma de su zapato. Con la horma de uno solo de sus zapatos ya que fué por un solo gol la victoria que los vallesanos lograron sobre el favorito.

El Barcelona jugó y el Sabadell también. Al Barcelona le faltó remate y el Sabadell en un solo saque de esquina marcó el tanto.

El colista le pegó al lider o los ultimos serán los primeros...

SINTONIA

LOCUTORA

Y por su parte....

LOCUTOR

Y por su parte el Tarragona le pegó al Atlético de Madrid por 2 a 1. Parece ser que Ben Nareck no gustó



LOCUTOR  
tanto como se esperaba... y el Tarragona de dos penales logra el triunfo sobre la delantera de seda...

SINTONIA

LOCUTORA

Calendario para la 7ª jornada de Liga del domingo 24 de octubre.

LOCUTOR

Español - Oviedo.

LOCUTORA

Sevilla - Madrid.

LOCUTOR

Valladolid - Coruña.

LOCUTORA

Atletico Bilbao - Tarragona.

LOCUTOR

Atletico Madrid - Alcoyano.

LOCUTORA

Valencia - Sabadell.

LOCUTOR

Celta - Barcelona.

SINTONIA



18/10/88 (82)

LOCUTOR

Un poco de melodia mientras el domingo llega...

DISCO



SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

DISCO

LOCUTOR

El eminente actor Pierre Blanchar rodará en nuestros estudios la nueva producción española "El hombre que veía la muerte".

LOCUTORA

El asunto de este film está inspirado en una novela de José Francés.

LOCUTOR

A Pierre Blanchar le dirigirá Gonzalo Delgrás y el propio Francés ha aceptado la supervisión artística y literaria del film que promete ser algo excepcional.

LOCUTORA

Para "El hombre que veía la muerte" el gran pintor valenciano José Segrelles ha hecho unos dibujos originalísimos para la resolución plástica de algunas escenas.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon "CAMARA INDISCRETA".

SINTONIA



18/10/78 (34)

LOCUTOR

Y la música sigue...

DISCO

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO GIRA  
UNA PRODUCCION FID PARA RADIO

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde



18/10/8 (35)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

Las dinastías frente a frente.

SINTONIA

LOCUTOR

Ayer en la Monumental con más de media entrada se enfrentaron las dos dinastías de mas arraigo taurino: Bienvenida y Dominguín, que si en cuanto al estilo las catalogamos bien pudieramos decir que Antonio Mejías representaba la gracia y forma de los Borbones y Pepe y Luis Miguel la tasonara estrategia de los Habsburgo. Luis Miguel tenía prisa y mató sus dos toros ~~xxxxxx~~ segundos en tercero y cuarto lugar. Estuvo pues en la plaza un ratito. Pero, que rato, señores! El cronista recuerda un embajador Habsburgo en la corte del Rey Sol. Y si ayer Antonio Bienvenida no logró ser el Luis XIV del toreo, Luis Miguel fué el Habsburgo que dió dos lecciones seguidas de finura, de arte, de mimo, de todo eso, que no se lleva aprendido y que se va haciendo según lo que exige el toro.

¡Hacia mucho tiempo que no veíamos dar 10 naturales sin rectificar el terreno y solo girando los talones y mandando la muñeca!

¡Que grande es Luis Miguel! ¡Y que barato va resultando el verlo! Cuatro orejas se llevó, las dos últimas sangrando abundantemente por la pantorrilla cuando entraba a matar.

Antonio Bienvenida cumplió. Estuvo perezoso. Quiso triunfar y no tuvo agallas para irse tras el estoque en su segundo después de haber ~~xxxxxx~~ torreado bien. Banderilleó a su primero, - siendo superior el ~~xxxxxx~~ último par en terreno de chiqueros - y al último en compañía de Pepe Dominguín.

De Pepe Dominguín que ayer fué con Luis Miguel en calidad de agregado de Embajada y se ~~xxx~~ ganó el ascenso por su valentía - por la gran cantidad de rehiletero que tiene dentro - y por aquella soberana fama al último y aquel soberano modo de entrar a matar para llevarse las dos orejas.

Decididamente ayer ganaron los Habsburgo a los Borbones. Porque a su ciencia estratégica supieron añadir la artesanía artística de la dinastía del Rey Sol cuyo trono - valga el símil - lo ostenta Luis Miguel por derecho propio.

SINTONIA



B/po/8 (32)

LOCUTOR

Y ahí va Luis Miguel en melodía.

DISCO



SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES. su programa con un film de ultima hora.

SINTONIA

LOCUTOR

DISCO

Don Jacinto está escribiendo una comedia para Valeriano León.

LOCUTORA

Se espera que la nueva producción benaventiana sea de la categoría de aquel D. Magin el de las Magias que tan bien interpretaba Valeriano.

SINTONIA



18/10/58 (3)

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa con un ritmo de ultima hora.

DISCO

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que ofrece noticias de actualidad es una PRODUCCION CIB PARA RADIO



SIETONIA

18/10/78 (40)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las .....horas y ???.....minutos.)

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es una PRODUCCION CID PARA RADIO.



18/10/88 (4)

AQUI MISMA ESTAMPA DE "RIO " DE AYER.



11

DINES Y DIRETES  
recogidos y comentados por  
CARLOS SOLDEVILA

18/10/48 (42)

Titulo del numero 2. EN PLENO TRAFICO



Ruido de trafico : autos, tranvias, claxons, voces.  
Timbre de cambio de disco. Silbato del guardia.

GUARDIA (despues de insistir con el pito) - Si, señora ; no me mire con esos  
ojos... Con usted va. ¿Es que está sorda?

SRA. - Pero, ¿qué pasa?

GUARDIA - Aun no la sabe usted? Santa Inocencia! No sabe usted todavia que  
cuando ese disco se pone rojo no debe usted pasar? Mire usted como  
los demas peatones aguardan alineados a que cambie el disco...

SRA. - Pensaba que lo hacian por gusto.

GUARDIA - Pues sepa que lo hacen por disciplina y por ~~evitar~~ evitar un atro-  
pello...

SRA. - Tengo prisa ; voy a unos funerales. Llegaré despues del ultimo ofertorio.

GUARDIA - Salga mas temprano de casa.

SRA - No puedo... Tengo un nene con gripe y tenia que darle la medicina a las  
once y media.

(impaciente) (Pitando repe-  
GUARDIA/- Bueno. Es igual... Yo no estoy aqui para entrar en detalles. ~~[Xita]~~  
tidas veces)

Eh! Caballero!... Otro que tal baila... Si, señor. le pitaba a usted..

A la acera... Menos mal... Este caballero oye y comprende. En general,  
los caballeros resultan mas dóciles que las señoras... Y a propósito:  
usted, señora, hagame el favor de retroceder...

SRA - ¿Como dice?

GUARDIA - Que vuelva usted a la acera de donde salió en mala hora, ¿entiende?  
Ni mas ni menos que ese caballero. Aqui todos los sexos son iguales...  
¿No me ha oido?

SRA - ~~Ay, guardia, que pesado es usted!~~ Si ya estoy a la mitad...

GUARDIA - Eso es... Como ya ha cometido media falta, quiere acabarla <sup>de</sup> cometerla  
del todo... A la acera, he dicho

SRA - Ay, guardia, que pesado es usted!

GUARDIA - Señora, vale mas que obedezca y que no me aplique adjetivos. Hago  
cumplir el reglamento y basta. A la acera...

SRA - Le he dicho que tengo prisa.

GUARDIA - Pues siempre que tenga prisa, cumpla su obligación y ganará tiempo



18/10/48 (13)

A la acera...

Suena el timbre de cambio de disco.

SRA. (Triunfante) - Ah, gracias a Dios!... Ya puedo pasar...

GUARDIA - (Un momento! <sup>que</sup> Puede usted pasar por soy indulgente y no quiero avergonzarla a usted obligandola a cumplir mis ordenes. Pero sepa para otra vez que mi deber es cogarla por un brazo y llevarla a la otra orilla, desandando lo andado.

SRA - ¡Faltaría que yo me dejase llevar!

GUARDIA - ¡Cuidadito! Que me voy a arrepentir de mi debilidad... Ignora usted que insolentarse con la autoridad es un delito? Me la voy a llevar no a la otra acera, sino detenida al cuartelillo.

SRA (por fin, acobardada) - Ave Maria Murisima!

GUARDIA - Deje en paz al cielo y comprenda de una vez que esto no es un juego.

SRA - Dispensae usted, <sup>yo no quise ofenderle...</sup> ~~yo no quise ofenderle...~~

GUARDIA - Vaya usted con Dios, señora! Y aprenda, aprenda... (se pierde la voz del guardia en el ruido de la calle)

CABALLERO - Amelia!... Donde va usted tan enfadada?

SRA - Don Manuel! Ay, me alegro de <sup>encontrar</sup> ~~ver~~ una cara amiga... ¡Que sofoco!

CABALLERO - Algo ví que le sucedia a usted con el guardia.

SRA - Ha sido terrible... Si hubiese oido lo que me ha dicho?

CABALLERO - ~~Algo me ha dicho...~~ Desde aqui no podia oir, pero adivinaba el sesgo de la discusión y supongo ~~el origen...~~ el origen... Usted que es una criatura deliciosa e impulsiva ha querido atravesar el arroyo cuando estaba el disco rojo, el guardia la ha silbado... Usted se ha hecho la distraida...

SRA - No, no. Es que realmente no sabia que me estuviese silbando a mi.

CABALLERO - Tambien es posible. Usted no está acostumbrada a que la silben; en todo caso a que la aplaudan.

SRA - Usted siempre tan galante...

CABALLERO - Y luego, cuando el guardia le ha mandado a usted que retrocediese, usted ha procurado no moverse del sitio...

SRA - Naturalmente, es una majaderia que la quieran manejar a una como un pelele... Señor, a que tanto disco, tanto pito y tanto timbre? ¿No somos lo bastante mayorcitos para andar por el mundo sin andadores?



CABALLERO - Las estadísticas de accidentes, prueban que no... Cuanto menos reglamentación, mas atropellos... Cuanto mas desorden, más atascos..

SRA. - Yo no digo que en alguna ciudades del extranjero no esté bien esta reglamentación meticulosa, pero aquí...

CABALLERO - ¡Esta si que es buena! ¿Cree usted que aqui no viene de un atropello?

SRA - No, diga tonterias. Lo que yo creo es que los españoles no hemos nacido para movernos a toque de pito ~~exclamatorio~~ <sup>y segun el color de un</sup> disco...

CABALLERO - Si no me dice usted mas que eso... Nadie, ni los chinos ni los norteamericanos, ni los suecos ni los hotentotes han nacido para la disciplina y la cooperación, para el orden y la solidaridad, para obedecer a la voz o al ademán... Son cosas que han ido aprendiendo a traves de los siglos <sup>a</sup> y fuerza de batacazos, unos mas deprisa, otros mas despacio...

SRA - Uy, que profundo se pone usted. No le voy a seguir por esos derroteros. Lo que me está a mi escamando es que si no me equivoco usted, <sup>le va a dar</sup> don Manuel, ~~presentarle~~ la razón al guardia...

CABALLERO - Le juro a ~~usted~~ <sup>a usted</sup>, Amelia, que preferiria mil veces darsela a usted. Una sonrisa de esa cara resulta mucho mas agradable que la austera satisfacción de decir la verdad...

SRA - Déjese usted de rodeos y de galanterias.

CABALLERO - Pues sin rodeos : si, señora. Ignoro los términos de la discusión <sup>en este</sup> y me abstendré de opinar sobre ellos. Pero ~~en este conflicto~~ <sup>usted, Amelia, con</sup> ~~place~~ <sup>place</sup> to entre/su impetuosa ~~deseo~~ <sup>deseo</sup> de hacer lo que le ~~interesa~~ <sup>interesa</sup> y la autoridad municipal que pretende obligarla a hacer lo que interesa a la comunidad, una persona sensata y leal no puede menos de...

SRA - ¡De darle la razon al guardia! Me he lucido. Me he parado con usted con la esperanza de hallar un poco de simpatia despues del sofoco que me ha hecho pasar el ~~guardia~~ tipo del salacof y me encuentro con un Maestro Ciruela que me da con la badila en los nudillos...

CABALLERO - Lo siento en el alma.

SRA - Si, usted lo siente en el alma, pero no se ha mordido la lengua para decirme que soy una mujer caprichosa y ~~peco~~ <sup>selvática</sup> ~~civilizable~~...

CABALLERO - ¿Preferia usted que ocultase mi verdadero pensamiento y que saliese del paso con cuatro frases amables? Por Dios, Amelia. Esto está



18/10/48 (45)

al alcance de todas las fortunas. Sienta bien al transeunte desconocido que al ver una mujer bonita en un apuro solo prueba de congraciarse ~~con su~~ su simpatia, sino es que busca la soñada aventura... A mi no me va bien ese papel. Voy teniendo demasiados años y hace ya tantos que la conozco a usted... Se acuerda de los primeros bombones que le ofrecí cuando ~~tenia solamente doce o trece años?~~ *La pusieron de largo.*

SRA. - Me supieron bastante mejor que ese rapapolvo.

CABALLERO - No es un rapapolvo. Es una tentativa amistosa para situarla a usted ante la realidad en que vamos entrando y de la que tardaremos en salir...

SRA. - No va usted a pretender que este asunto de la circulación y de los discos y de los pitos tenga tanta importancia que de ella ~~dependa~~ dependa nuestra felicidad publica y privada?

CABALLERO - No, en efecto. Se concibe que circulemos con bastante desorden, que hagamos muy poco caso de los reglamentos, que digamos cuatro cosas a los guardias urbanos y que no seamos mas desgraciados que otros pueblos de temperamento docil y hasta borreguil.

SRA. - Entonces, me da usted la razón a mi y se la quita al guardia.

CABALLERO - Espérese. No he concluido. Pero cuando esta manera de ser no es limitada a un aspecto de nuestras actividades, ~~tá compensada por grandes virtudes colectivas,~~ sino que invade de arriba abajo toda la vida de un país, es peligrosa... muy peligrosa,... cada vez mas peligrosa...

SRA. - ¿Quiere usted decir que ~~como~~ al ir aumentando la intensidad del tráfico aumenta el peligro de los atropellos?

CABALLERO - Quiero decir eso y mil cosas más. ¿Se ha fijado usted en la forma en que esperan el tranvia y el autobus la mayoría de nuestros concudadanos?

SRA. - <sup>notado</sup> No he ~~visto~~ nada de particular. Comprendo que ~~sería~~ sería mejor que formasen cola en cuanto se juntasen mas de tres o cuatro personas para evitar discusiones y ese asalto al estribo que realmente me horroriza. Pero eso es de la incumbencia de la compañía y de las autoridades.



18/10/78 (46)

da dades...

CABALLERO - Si, desde luego. Podrían ponerse retulos en las paradas diciendo a los que aguardan : "formen cola correctamente para evitar empujones y accidentes." Pero temo que este rótulo fuese tan inútil como el noventa y nueve por ciento de los que se fijan en paredes, cristales, postes y ventanillas. También me ha pasado por la cabeza la idea de que se implantase aquí el sistema parisiense y que un ~~aparato distribuidor de números~~ <sup>aparato distribuidor de números</sup> que maneja el propio ~~del candidato a pasajero~~ <sup>del candidato a pasajero</sup> sirviese para poner orden a la llegada del vehículo. Pero este sistema ~~que requiere~~ <sup>requiere</sup> ~~maximizar~~ <sup>maximizar</sup> ~~en cada parada~~ <sup>en cada parada</sup> ~~no es un~~ <sup>no es un</sup> ~~aparato~~ <sup>aparato</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~funciona~~ <sup>funciona</sup> ~~bien~~ <sup>bien</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~las~~ <sup>las</sup> ~~ciudades~~ <sup>ciudades</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~parís~~ <sup>parís</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~tiene~~ <sup>tiene</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~cultura~~ <sup>cultura</sup> ~~suficiente~~ <sup>suficiente</sup> ~~por~~ <sup>por</sup> ~~parte~~ <sup>parte</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~transeuntes~~ <sup>transeuntes</sup> ~~y~~ <sup>y</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~chiquillos~~ <sup>chiquillos</sup> ~~suellos,~~ <sup>suellos,</sup> ~~sobre~~ <sup>sobre</sup> ~~todo,~~ <sup>todo,</sup> ~~para~~ <sup>para</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~dediquen~~ <sup>dediquen</sup> ~~a~~ <sup>a</sup> ~~estropear~~ <sup>estropear</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~aparatos~~ <sup>aparatos</sup> ~~distribuidores~~ <sup>distribuidores</sup> ~~o,~~ <sup>o,</sup> ~~simplemente,~~ <sup>simplemente,</sup> ~~a~~ <sup>a</sup> ~~vaciarlos~~ <sup>vaciarlos</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~números~~ <sup>números</sup> ~~por~~ <sup>por</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~solo~~ <sup>solo</sup> ~~gusto~~ <sup>gusto</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~fastidiar,~~ <sup>fastidiar,</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~sé~~ <sup>sé</sup> ~~si~~ <sup>si</sup> ~~daria~~ <sup>daria</sup> ~~resultado.~~ <sup>resultado.</sup>

SRA - <sup>Tiene usted muy mal concepto de los transeuntes.</sup> ~~En la cabecera de los trayectos la~~ ~~gente se ha resignado bastante bien a hacer cola y ha renunciado~~ ~~a la lucha libre, ¿no le parece? ¿Por que no había de amoldarse~~ ~~a ese sistema que en otras partes funciona bien?~~

CABALLERO - ¿Y usted me lo pregunta? Ya no se acuerda de su altercado con el guardia?

SRA - ¡Eso es distinto!

CABALLERO - Siempre los artículos del reglamento que nos desagradan o que nos ~~nos~~ <sup>nos</sup> ~~impiden~~ <sup>protegen o nos gustan,</sup> ~~hacer~~ <sup>favorecen</sup> ~~nuestra~~ <sup>nosotros</sup> ~~voluntad~~ <sup>nos</sup> ~~nos~~ <sup>parecen</sup> ~~parecen~~ <sup>distintos</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~favorecen~~ <sup>favorecen</sup> ~~nosotros~~ <sup>nosotros</sup>.

SRA - ¡Esa lata de los discos no favorece a nadie!

CABALLERO - Por Dios, Amelia, no sea usted así.

SRA - Yo no niego que en ciudades de gran circulación en que la masa de vehículos es realmente densa y continua, valga la pena de <sup>cortando las</sup> ~~que actúen~~ <sup>que actúen</sup> ~~esos~~ <sup>esos</sup> ~~imitadores~~ <sup>imitadores</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~Moisés~~ <sup>Moisés</sup> ~~cuando~~ <sup>cuando</sup> ~~atravesan~~ <sup>atravesan</sup> ~~las~~ <sup>las</sup> ~~aguas~~ <sup>aguas</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> ~~Mar~~ <sup>Mar</sup> ~~Rojo...~~ <sup>Rojo...</sup> ~~Pero~~ <sup>Pero</sup> ~~aquí~~ <sup>aquí</sup> ~~todavía~~ <sup>todavía</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~hemos~~ <sup>hemos</sup> ~~llegado~~ <sup>llegado</sup> ~~a~~ <sup>a</sup> ~~ese...~~ <sup>ese...</sup> ~~Y~~ <sup>Y</sup> ~~cuando~~ <sup>cuando</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~pasa~~ <sup>pasa</sup> ~~es~~ <sup>es</sup> ~~porque~~ <sup>porque</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~ve~~ <sup>ve</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~ánimos~~ <sup>ánimos</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~pasar...~~ <sup>pasar...</sup>

CABALLERO - Pero una, aunque sea tan lista, <sup>como usted</sup> ~~tan~~ <sup>tan</sup> ~~ágil~~ <sup>ágil</sup> ~~y~~ <sup>y</sup> ~~tan~~ <sup>tan</sup> ~~terera,~~ <sup>terera,</sup> ~~puede~~ <sup>puede</sup> ~~tener~~ <sup>tener</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~cogida.~~ <sup>cogida.</sup> ~~Y~~ <sup>Y</sup> ~~vale~~ <sup>vale</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~pena~~ <sup>pena</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~evitarla.~~ <sup>evitarla.</sup> ~~Ademas,~~ <sup>Ademas,</sup> ~~si~~ <sup>si</sup> ~~todos~~ <sup>todos</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~transeuntes~~ <sup>transeuntes</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~entregan~~ <sup>entregan</sup> ~~a~~ <sup>a</sup> ~~esta~~ <sup>esta</sup> ~~especie~~ <sup>especie</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~toreo,~~ <sup>toreo,</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~auto-~~ <sup>auto-</sup>



18/10/48 (47)

móviles tendran que ir mucho mas despacho...

SRA - Bueno. Ya corren bastante...

CABALL - No lo crea usted. En la mayoria de ciudades europeas y americanas van mas deprisa...

SRA - Ay, apropósito de prisa... Pero en que estoy pensando! Me habia olvidado de mis funerales...

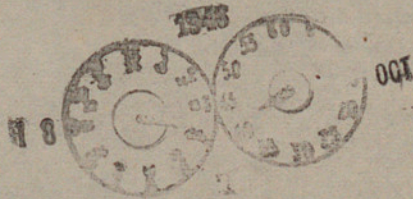
CABALL - ¿Que dice? ¡Sus funerales!

SRA - Los de la tia de una amiga de mi cuñada... Inútil. Ya no llego al ofertorio... ¡Cuanto lo siento! Sali expresamente para esto... Y ahora... Todo por culpa de ese dichoso guardia...

ARRECIA OTRA VEZ EL RUIDO DEL TRAFICO ; TIMBRES, CLAXONES, MOTORES, ETC. O SE OYE UN DISCO QUE PUEDA SIMBOLIZAR TALES RUIDOS MUSICALMENTE. LUEGO, UNA BREVE PAUSA.

¿Comentario? No hace falta. Mi opinión coincide poco mas o menos con la del caballero que sostuvo el diálogo. Estamos en el baile y hemos de bailar. Hemos ~~sentado plaza de~~ <sup>formado</sup> civilizados, ~~admitidos como civilizados~~ y como civilizados tenemos que portarnos, tolerando que nos recorten las alas y nos midan los pasos. Hemos formado una aglomeracion urbana y es forzoso que nos portemos urbanamente. Esto o regresar a la selva.

tráfico. Fin. con el mismo disco representativo del







13/10/35 (41)

El cero que exhibía, orgulloso, el Barcelona en ~~la~~ el casillero de partidos perdidos de la clasificación general, borróse ayer en virtud de la primera derrota sufrida por el once azul-grana en lo que va de liga y de temporada. El Sabadell, en efecto, resultó para los barcelonistas un adversario más que difícil; ~~mywawwaww~~ y fueron baldíos cuantos esfuerzos prodigaron los azul-grana para forzar las líneas defensivas vallesanas, dispuestas en el más completo orden. Es preciso aclarar, con todo, que el Barcelona estuvo muy lejos de jugar con el acierto necesario para imponerse a un adversario que ~~exigía~~ lo fió todo al entusiasmo... En las filas barcelonistas acusáronse los mismos defectos que ya pudieron advertirse ocho días atrás, frente al Alcoyano. Faltó conjunto en el once barcelonista como consecuencia inmediata del fallo de diversos hombres del equipo, entre ellos Seguer, bajo de forma, y Sagrera, cuya alineación puede ser tenida como una experiencia arriesgada después del ~~fra~~ rotundo fracaso sufrido por dicho jugador en el partido anterior. Tampoco Nicolau hizo ayer gran cosa, por lo que la delantera quedó de hecho reducida a dos hombres: César y Basora, sin que tampoco pudiesen lucirse demasiado a causa del estrechísimo marcaje a que se les sometió...

Decididamente, parece haberse desviado el Barcelona de aquel camino, todo brillantez y eficacia, que había emprendido al comienzo de la temporada. Aunque no hay motivo alguno para que dejemos de considerarle como uno de los grandes favoritos al título. Hay hombres en el Barcelona ~~en~~ en cantidad y calidad más que suficientes para permitir al equipo azul-grana seguir moviéndose en la primera línea de la clasificación. Claro que para ello será indispensable ~~mantenerse~~ no incurrir en ~~reincidencias~~ errores como ese que ayer se cometió al reincidir en la alineación de un jugador -nos referimos a Sagrera- que ya había demostrado su nula adaptación a un puesto que no es el suyo habitual... El curso del partido de ayer ya cuidó de demostrar, nuevamente, la evidencia del error. Y se intentó subsanarlo con algunos cambios. Y tampoco entonces se dió en la diana del acierto, puesto que el único cambio que cabía allí era el de llevar a Sagrera a la media -en cuyo ~~línea~~ puesto se ha acreditado Sagrera como jugador de positivo valer- y cubrir la plaza de interior izquierda con Gonzalvo III... Eso es, desde luego, lo que <sup>a simple vista</sup> ~~habría aconsejado la lógica~~ y durante el partido parecía aconsejar la lógica... Aunque lo lógico, realmente, hubiese sido empezar por ~~reajustar la alineación de Sagrera~~ un reajuste de la delantera, dando entrada en la misma a Serratusell y pasando a César al interior... Esta solución nos hubiese parecido infinitamente más razonada que la de poner de nuevo en el interior a un jugador que en el partido anterior había fallado estrepitosamente...

Por el momento, ha dejado el Barcelona de ser líder punico. El Valencia, que logró salvar airoosamente -por 1 a 0- el escollo del Alcoyano, queda ahora emparejado con el once azul-grana. Todo parece indicar que el duelo cuenta con muchas probabilidades de deshacerse el próximo domingo



11/10/18 (45)

a favor del Valencia, ya que mientras los de Mestalla parecen tener un partido propicio con la visita del Sabadell, el Barcelona habrá de rendir visita a un Celta que habrá de demostrar, probablemente, que el 5 a 0 de ayer obró ~~propiciamente~~ los efectos de un poderoso reactivo...

El Español se ha convertido en la gran atracción de la Liga. Su elocuente triunfo de ayer, por 5 a 0, sobre un Celta que no ~~propiciamente~~ demostró haber perdido demasiado terreno con la defección de sus tres grandes internacionales -Muñoz, Pahiño y Alonso- viene a ser la ~~ratificación~~ ~~una~~ ratificación plena de algo que ya quedó claramente manifestado en anteriores jornadas: el Español dió, al fin, con el camino de retorno a sus viejos y bien conquistados prestigios. Su equipo actual parece con la suficiente clase para ~~propiciamente~~ cubrir tal empresa. De momento, está el Español en segunda posición, a un solo punto de Valencia y Barcelona. Y tenemos el presentimiento -que más que presentimiento es certeza- de que las posibilidades que el Español ~~puede~~ <sup>objetivos</sup> tiene trazadas alcanzan horizontes mucho más brillantes... que todas las ~~posibilidades~~, por difíciles que parezcan, entran de lleno en la órbita de posibilidades de un equipo cuando ese equipo es capaz de realizar el juego, brillante, ~~efectivo~~ dinámico, profundo, efectivo, con que ayer nos regaló ~~el Español~~ la vista el Español...

Abramos, pues, un amplio crédito al Español, en la seguridad de que, a poco que las ~~lesiones~~ lesiones -el más temible enemigo de todo equipo- le respeten sus líneas, veremos al Español muy arriba este año... Por de pronto, los aficionados catalanes pueden ya empezar a paladear ese Español-Barcelona ~~mucho~~ del 5 de Diciembre que, de seguir las cosas como hasta ahora, habría de ~~ofrecer~~ volver a ofrecer aquel relieve de los clásicos choques de la máxima rivalidad regional...

Los que temíamos que el 7 a 0 de Mestalla hubiese supuesto un rudo golpe para la moral de los jugadores del Gimnástico, pudimos ayer convencernos de lo contrario. El triunfo <sup>por 2 a 1</sup> del Gimnástico sobre el Atlético de Madrid viene a indicar, en efecto, que el Gimnástico está en donde estaba, y que su tropiezo ~~de~~ ante el Valencia fué un simple accidente sin consecuencias ulteriores. ~~celebraciones~~ De otro modo, costaría de explicarse ese triunfo sobre uno de los primates de la categoría...





18/10/18 (50)

LA ACTIVIDAD DE AYER, RESUMIDA...

BALONCESTO.- En la categoría superior, la jornada de ayer, tercera del campeonato regional tuvo en el campo propio su signo dominante. Vencieron todos los favoritos, y estos no eran otros ~~que~~ que Barcelona, Juventud, Hospital, Cornellá y Mongar. El único vencedor en campo ajeno fué el San José, que batió al Mollet por 43 a 40, tras un partido metido en nervios al final del cual se produjo un tumulto, ~~que tuvo con la agresión al árbitro un lamentable epílogo.~~

PELOTA NACIONAL.- El Club Vasconia celebró en el Froton Novedades su acostumbrada matinal, con los siguientes resultados: Terras-Fernandez, 35, Blasi-Miró, 22. Vidiella-Sabadell, 35, Sambo-Bernardo, 24. Balet-Duffo, 35, Claudio Puigvert-Baguñá, 18. Fernando Puigvert-Díaz, 40, Cuffi-Matesanz, 29. En este último partido destacó el zaguero Díaz, de Lérida, quien probó ~~la~~ poseer suficientes cualidades para alternar con nuestras primeras figuras.

CICLISMO.- Miguel Poblet resultó vencedor en el Campeonato de Sabadell. Antonio Juvé, del ~~Club~~ Centro de Deportes Sabadell se proclamó nuevo campeón.

BASE-BALL.- El Hercules venció al Barcelona por 8 a 2 y se situó en cabeza del Torneo de Otoño.

HOCKEY SOBRE PATINES.- Tras sus triunfos de ayer sobre Reus y GEEG, respectivamente, Patin y Español se colocan como grandes favoritos para la final de la Copa Presidente.

1-10



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

## Guía-índice o programa para el

**día**

de

de 194

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|------|---------|-------------------------------------------|---------|------------|
|      |         |                                           |         |            |