

Radio



Guía-índice o programa para el

~~SABADO~~

día 2 de OCTUBRE

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante		
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquesta	Varios	Discos		
8h.15		Joe Loss:				
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.				
9h.--		Ópera: Fragmentos seleccionados: Fin de emisión.				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"		
13h.--	Sobremesa	"Concierto nº 2";c	Wieniawsky	"		
13h.30		Boletín informativo.	A. Prats	"		
13h.40		"CRONICA DE ARTE":				
13h.55		Guía comercial.	Varios	"		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.				
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu:				
14h.07		Issa Pereira y su Orquesta:				
14h.15		Guía comercial.				
14h.20		Suite andaluza de Gomez:				
14h.25		Servicio financiero.				
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.				
14h.45		Tino Rossi:				
14h.50		Guía comercial.				
14h.55		Suite: "Un día en Venecia":				
15h.--	"RADIO-CLUB":					
15h.30	"DE TELON A DENTRO", por José Andrés de Prada					
16h.--	"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por F.Platero					
16h.45	Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	"			
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	"		
18h.15		Danzas y melodías modernas:	"	"		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	R. Strauss	"		
19h.50		Nuevas grabaciones: Suite "El Caballero del la Rosa":				
20h.15		Boletín informativo.	Varios	"		
20h.20		Coral "De Rueda", de Ornsa2				
20h.25		Crónica semanal de teatros:	"	"		
20h.30		"CHARLA CINEGETICA", por Jenaro Labandera	"	"		
20h.40		Hermanas Andrews con Guy Lombardo:	M. Espin	"		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial.	Varios	"			
20h.55	El Bandoneista Dompke:					
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Humana		
21h.02		Las originales canciones de Charles Trenet interpretadas por su propio autor:				
21h.20		Guía comercial.				
21h.25		RECITAL DE PIANO A CARGO DE FELIX STROHECKER SOCIAS: Programa español:				
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.				
22h.05		Pequñeses musicales:			"	Discos
22h.10		Guía comercial.			"	"
22h.15		Interpretaciones de Miliza Korjus:			"	"
22h.30		"ES USTED BUEN DETECTIVE"?: Episodio 1º, por Luis G. de Blain:				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2/20/48(2)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 2 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.-- 23h.30 24h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD: "HERNANDEZ CORTES": Decimo episodio: Últimos días de Cortés". Guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco. Fin de emisión. --o-o-o-o-o-o-o--		Humana

2/10/48(3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J U G A C I O N 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 2 Octubre 1948

.....



8h.—X Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X Orquesta Joe Loss: (Discos)

8h.15 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 X ACABAN VD ES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

9h.—X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.—X Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.—X "CONCIERTO Nº 2" de Wieniawsky, por Jascha Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 X "CRÓNICA DE ARTE", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 X Gufa comercial.

14h.—X Hora exacta.— Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 X "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.07 X Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)

14h.15 X Gufa comercial.

14h.20 X Suite andaluza de Gómez: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Tino Rossi: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Suite "UN DÍA EN VENECIA", de Nevin, por Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ "DE TELÓN ADENTRO", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- ~~X~~ "MILLIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.45 ~~X~~ Discos solicitados por los amiguitos de "MILLIU".

18h.-- ~~X~~ Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:

18h.15 ~~X~~ Danzas y melodías modernas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Nuevas grabaciones: Suite de "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Ricardo Strauss, por Orquesta Hallé: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Coral "De Rueda", de Orense: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Crónica semanal de teatros.

20h.30 ~~X~~ "CHARLA CINEGÉTICA", por Jenaro Labandera:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 ~~X~~ Hermanas Andrews con Guy Lombardo: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ El Bandoneista Dompke: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Las originales canciones de Charles Trenet interpretadas por su propio autor: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25

21h.25 ~~X~~ RECITAL DE PIANO A CARGO DE FELIX STROHECKER SOCIAS;
Programa español: (Comentarios aparte)

- ~~X~~ "Farruca" - Danza del Molinero" - Falla
 - ~~X~~ "La campana de la tarde" - Granados
 - ~~X~~ "El despertar del cazador" - Granados
- } de Bocetos

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Pequeñeces musicales: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Gufa comercial.

22h.15 ~~X~~ Interpretaciones de Miliza Korjus: (Discos)

22h.30 ~~X~~ "ES USTED BUEN DETECTIVE?", Episodio 1º,
por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

23h. -- ~~X~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.30 ~~X~~ "HERNÁN CORTÉS": Décimo episodio: Últimos días de Cortés.
Guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco.

24h. -- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

2/10/48 16

Sábado, 2 Octubre de 1948

A las 8h.--

ORQUESTA JOE LOSS

- 1068 P. L. 1--~~X~~ EN FORMA, Foxtrot de Reza y Garland
2--~~X~~ OASIS, Foxtrot de Winstone
- 1170 P. L. 3--~~X~~ LA POLCA DE PENNSILVANIA, Foxtrot de Lee y Manners
4--~~X~~ TRES HERMANITAS, Foxtrot de Taylor y Mizzy
- 1163 P. L. 5-- O EN EL CORAZON DE TEXAS, Foxtrot de Swander y Hershey
6-- O !QUE VERDE ERA MI VALLE!, Fox lento de Davis y Silver.
- 1849 P. L. 7-- O UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO, Foxtrot de Kaye.
8-- O EL NIDO DE AMOR, Foxtrot de Gay y Butler



A las 8h.30

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

Por Ricardo Stracciari y FUSATI

- 3903 B. R. 9--~~X~~ "La cid darem la mano" de DON GIOVANNI, de Mozart
10--~~X~~ "Gran duetto del juramento" de OTELLO, de Verdi.

Por Conchita Velazquez

- 4329 P. R. 11--~~X~~ "Presso il baston di Siviglia" de CARMEN de Bizet
12--~~X~~ "All'udir del sistro ~~X~~ il suon" de CARMEN de Bizet
- 196 Op P. C. 13--~~X~~ "Ella mi fu rapita" de RIGOLETTO de Verdi
14--~~X~~ "La donna é mobile" de RIGOLETTO de Verdi

Por Piero Pauli

- 4317 P. L. 15--~~X~~ "Dai Campi, dai prati" de MEFISTOFELES, de Boito
16-- O "Giuto sul passo estremo" de MEFISTOFELES, de Boito

S U P L E M E N T O

ORQUESTA RAYMONDE

- PRESTADO G. L. 17-- O ESTELIA, de Walter Goehr
18-- O GRAN ESPECTACION, de Walter Goehr

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 2 Septiembre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE

-
- 2080 P. T. 1-- X RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt, por Orquesta Filarmónica de Berlín. Sol. por Justo Conde Esteve. COMPROMI.
(2c.)
- 3932 H. L. 2-- X "En el sendero" de GRAN CANON SUITE de Grofé por Orquesta Sinfónica N. B. C. Sol. por Jorge Cnal. COMPOI
- 40 Srd. P. O. 3-- X SARDANA DE LAS MONGES, de Morera por Caba la Principal de La Bisbal. Sol. por Emilio Banablona. COMPROMISO
- 94 Srd. H. L. 4-- X MUNTANYA AMUNT, Sardana de Serra por Coblá Barcelona Sol. por Carmencita Serra.
- 4607 G. L. 5-- X HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Lola Serre. COM.
- 3437 P. O. 6-- X SIEMPRE EN MI CORAZON, Beguine de Lecuena por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Lolita Arbos. COMPROMISO
Y MARIBEL PARRAMON
- 3544 P. O. 7-- X TANI, Farruca de Currito y Monreal por Pepe Blanco Sol. por Margarita Egea Brein. COMPROMISO.
- 3478 P. O. 8-- X CONFIDENCIA DE AMOR, Bolero de Lombida por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Manolita Alvaro. COMPROMI.
- 4004 P. L. 9-- X !LA GUAPA, GUAPA!, Canción de Ochaíta, Valerio y Solano por Conehita Piquer. Sol. por Manolita Martínez. Y COM-
PROMISO RAQUELIN
- 4343 P. L. 10-- X EL JARIPEO, Huapango de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Fernando Artigós. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 11-- X QUIMBAMBA, de Hernandez por Edmundo Ros. Sol. por Lamberto Ortiz. COMPROMISO
- 4229 P. D. 12-- X LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wenrich y Madden por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por Adrian Canal COMPROMISO,
- PRESTADO P. O. 13-- X SOLA, Fox canción de Parera y Alguero por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Carlos Borrás. Y LOLIN
- 4272 P. L. 14-- X LA CHUNGA, Farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Piedad Roman. COMPROMISO Y CARMEN FERRER
- 4272 P. L. 15-- X AY MI SOMBRERO, Pasodoble de Monreal por Pepe Blanco Sol. por Joaquin Portales, Angel de Miguel, padres y hermanos, y Miguel Egea. COMPROMISO. Y ANTONIO RUCOSA
- 4381 P. R. 16-- X I, YI, YI, YI, YI, Foxtrot Samba de Gordon y Warren Por Orques Plantación. Sol. por Carmen Ribas. COMPRO.
- 3657 P. R. 17-- X ROSAS DEL SUR, de Strauss por Vixtor Silvester's Sol. por Vicente Munté, MAITE Y KELY
- 3308 H. L. 18-- X SIN UNA CANCION, Foxtrot de Rose, Eliscu y Youmans por Orquesta Tommy Dorsey. Sol. por Nuri Carrera.

="

2/10/48 (8)

Sábado, 2 Octubre de 1948.

A las 13h.--

CONCIERTO Nº 2

de Wieniawski



Por Jascha Heifetz y Orquesta Filarmonica de Londres. Bajo la Dirección de Juan Barbirolli.

- 116 G. L. 1-- "1º Mov. Allegro moderato" (2c.)
- 117 G: E. 2-- "2º Mov. Romanza. Andante con moto". (1c.)
- 3-- "3º Mov. Allegro con fuoco-Cadenza, Allegro moderato" (2c.)

S U P L E M E N T O

- 118 G. L. 4-- ~~RONDO EN MI BEMOL~~, de Humel (1c.)
- 122 G. L. 5-- LA VIDA BREVE, danza española de Falla
- 6-- ~~CANTO DE ROXANA~~, de Szymanowski

Por Jascha Heifetz con acompañamiento de piano.

- 113 Vl. G.L. 7-- LA PLUS QUE LENTE, vals de Debussy
- 8-- SONATA Nº 6. MINUETOS 1 y 2 de Bach y EL PEQUEÑO MOLINO DE Couperin.

A las 13h.40

S U P L E M E N T O

TOMAS RIOS

- 4306 P. L. 9-- ~~ES PARA TI MI CANCIÓN~~, Bolero de Rios
- 10-- ~~LLANTO DE LUNA~~; Bolero fox de Gutiérrez
- 3537 P. L. 11-- ~~XUN DIA ME MIRÓ~~, Tango-beguine de Rios
- 12-- ~~EL PARAGUERO~~, Guaracha Pregón de Rios
- 3596 P. L. 13-- ~~BENDITA~~, Fox lento de Rios
- 14-- ~~FULATREERIA~~, Tango congo de Rios

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

2/10/48 (9)

Sábado, 2 Octubre de 1948.

A las 14h.07

ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA



- 4464 P. R. 1-- YO NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Jarrea
- 2-- PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal
- PRESTADO P. R. 3-- CANCION DE MEDIANOCHE, de Llovet y Moraleda
- 4-- INDIFERENTE, Samba de Escobar y Moraleda
- 3981 P. R. 5-- LISBOA ANTIGUA, F. do fox de Galhardo y Vale
- 6-- ACARICIAME, Bolero de Farrés

A las 14h.20

SUITE ANDALUZA DE GOMEZ

Por Guillermo Gomez

- 56 Gta. P. R. 7-- (2c.)

A las 14h.45

TINO ROSSI

- 756 P. R. 8-- ~~X~~ GRANADA DE MIS AMORES, Canción de Badet y Guerrero
- 9-- ~~X~~ TINOUCA-TAMBORITO, de Badet y Castegnoro

A las 14h.55

SUITE "UN DIA EN VENEZIA"

de Nevin.

Por Orquesta Victor de Salon.

- 3964 P. L. 10-- ~~X~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Canción veneciana" de amor"
- 11-- ~~X~~ "Los Gondoleros"

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

A las 16'45

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- 16 Acordeón P. O. X 1- "NO DIGA" pasodoble de Grock por Orquesta Musette de Grock. Sol. por Marina y Alba. COMPROMISO (lc).
- 4341 P. L. X 2- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Cayetano Salas. COMPROMISO
- 4341 P. O. X 3- "BUENAS NOCHES, MI AMOR" fox lento de Ruiz por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Teresa, Matilde y Maria Rosa. COMPROMISO (lc) ATENCIÓN, UES LA VUELTA DE SIEMPRE EN MI CORAZON
- 31 SAR= P. L. X 4- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Emilio Salas González. COMPROMISO (lc)
- 4485 P. L. X 5- "CORDOBA TAURINA" pasodoble de Quesada y Guerrero por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Carmen Ferrer y su hija Raquelín. COMPROMISO (lc).
- 4363 P. O. X 6- "CONFIESAME" foxtrot de Algueró por Antonio Machín y Su Cpnjunto. Sol. por Lolita Montijo y Pepita COMPROMISO
- 4146 P. O. X 7- "RERRUMBABA" samba fox de Kaps y Rene por Mary-Merche y su Orquesta. Sol. por Maite y Keli. COMPROMISO (ñc)
- 3393 P. R. X 8- "BAILEMOS EL BUGUI" de Vilás por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Luis y Pepita Fábregas Martínez.
- Prestado P. L. X 9- "EL BESO EN ESPAÑA" pasodoble de Oretega y Moraleda por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Maruja Gaamaño (ñc)
- 1544 P. C. X 10- "~~XXXXXXXX~~ PERFIDIA" foxtrot de Dominguez por Orquesta Casablanca de Madrid. Sol. por R. S. de Prats de Llusanés COMPROMISO (lc).
- Prestado P. O. X 11- "AMADO MIO" canción bolero de Roberts y Fisher. por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Gema Guiraud. (lc)
- Prestado P. O. X 12- "QUE BELLO ES RECORDAR" fox de Nicholls por Jose Forn. y su Orquesta. Sol. por Pilar de Buxaderas y su sobrina. (lc)
- 3027 P. C. X 13- "FIN DE SEMANA" bolero de Halpern. por Céliz Gámez. Sol. por Maria Teresa Borrás. (lc).
- 3043 P. O. X 14- "ADIOS, PAMPA MIA" tango campero de Pelay, por Francisco Canaro y su Orquesta. Sol. por Dolores Garrido (lc).
- 3024 P. C. X 15- "MELODIAS DEL DANUBIO" vals de Kaps y Pezzi por Enrique Serrano Sol. por Claudio Meyer (lc).
- 3100 P. O. X 16- "SWING MADRIGAL" foxtrot de Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Hermanas Diez, de Gerona (lc)
- 3103 P. O. X 17- "DUERMETE" tango slow de Kaps por Mignon y su Orquesta. por Enriqueta Urgellés (lc).
- 3064 P. O. X 18- "NUNCA MAS" vals de Salina por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Mary Gil de Muro (lc).
- 3025 P. C. X 19- "EL VAQUERO" fox canto del Oeste por "Los Xey" de Belenguer Sol. por Maria Teresa Pous Pellicer. (lc).
- 96 sar. G. L. X 20- "NURIA" sardana de Borgunyo por Cobla Barcelona. Sol. por Familia Vilahú COMPROMISO (oc).
- Album) P. O. X 21- "El jarabe" de DON GIL DE ALCALA" de Penella por Trini Avelli y Antonio Palacios. Sol. por Joaquin Illal de Mataró COMPROMISO (lc).

S I G U E

Sabero 2. 2/10/48 (12)

R-C

me zani mi madre - Polans.

Chico, chesa Bon che - forai
y Wauer

J. Santoro

PROGRAMA DE DISCOS

21/10/48 (14)

Sábado, 2 Octubre de 1948.

A las 19h.--

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS



Por Hermanas Marlin

PRESTADO

P. L.

- 1-- ~~X~~ POLCA TIROLESA, de Horton Beul
- 2-- ~~X~~ NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y ~~XXX~~ Griffin.

Por Anibal Troilo y su Orquesta Tipica.

PRESTADO

P. V.

- 3-- ~~X~~ GARRAS, Tango de Conturci y Troilo
- 4-- ~~X~~ TUYO WERDE, Tango de Expósito y Federico

Por Lily Moreno

PRESTADO

P. C.

- 5-- ~~X~~ ESPANHOLA, Marcha de Lacerda y Epbo
- 6-- ~~X~~ VOU SAMBAR EN MADUREIRA, Samba de Lobo y Oliveira

Por Cyril Shane

PRESTADO

P.L.

- 7-- ~~X~~ EL COCHERO, Foxtrot de Drake (lc.)

Por Alberto Semprini

4460

P. O.

- 8-- ~~X~~ MI VIEJO TANGO, de Algueró y Kaps
- 9-- ~~X~~ LUNA BLANCA, Bolero de Jiménez y Kaps

Por Los Chacareros y Orquesta

4357

P. O.

- 10-- ~~X~~ !AY, MI SEVILLA!, Pasodoble de Paz
- 11-- ~~X~~ SAMBA DO RIO, de Paz

Por Enrique Vilar y su Conjunto

4309

P. R.

- 12-- ~~X~~ MELODIA DEL AYER, Foxtrot de Alstone y Salina
- 13-- ~~X~~ BANUA, Estilo filipino de Monasterio y Salina

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

4012

P. D.

- 14-- ~~X~~ EL TOREADOR, Samba de Geller
- 15-- ~~X~~ UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Samba de Schwartz y Robin

A las 19h.50

NUEVAS GRABACIONES

SUITE: DE "EL CABALLERO DE LA ROSA"

de Ricardo Strauss

Por Orquesta Hallé bajo la dirección del Mtro. Barbiro lli.

4620/21/22. G: L. 16-- ~~X~~ (5c.)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

Sábado, 2 Octubre de 1948.

A las 20h.--

SIGUE: "EL CABALLERO DE LA ROSA" DE RICARDO STRAUSS

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé

G. L. 1--~~X~~ "Preludio" de LOHENGRIN, de Wagner (lc.)

A las 20h.20

CORAL "DE RUADA" DE ORENSE

6 Gl. P. C. 2--~~X~~ CANTO DE BERCE, Canción de cuna de González
3--~~X~~ FOLIADA DE AMOEIRO, de González

A las 20h.40

HERMANAS ANDREWS CON GUY LOMBARDO

3590 P. C. 4--~~X~~ JUANITA FEDORA, Canción de Wrubel y Gilbert
5-- EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO, Canción de Kramer y
Whitney.

A las 20h.55

EL BANDONEONISTA DOMPKE

PRESTADO P.P. 6--~~X~~ EQUILIBRISTA, de Golwyn
7-- COQUETERIA, de Kurt Mahr.

==""==""==""==""==""==""==""==""==

Sábado, 2 Octubre de 1948.

A las 21h.02

LAS ORIGINALES CANCIONES DE CHARLES TRENET INTERPRETADAS POR SU PROPIO

AUTOR

- PRESTADO P. C. 1--X EL MAR
- 2--X SIEMPRE SOLO
- PRESTADO P. C. 3--X UNA CANCION DE MI TIERRA
- 4--O SE DANZA EN PARIS
- PRESTADO P. C. 5--X VERLAINE
- 6--O TIERRA



A las 21h.25

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmonica de Viena bajo la Direccion del Mtro. Karl Alwin.

- 3952 P. L. 7--O MARCHA TURCA, de Mozart
- 8--O RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven

Por Orquesta Boston Promenade bajo la Direccion del Mtro. Arthur Fiedler.

- 4439 P. L. 9--O POR EL CAMINO, de Tiomkin
- 10--O CIELO DE PRADERA, de Tiomkin

Por Yehudi Menuhin.

- 125 VI. P. L. 11--X LABERINTO, de Bocattelli.
- 12--O DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR, de Brahms

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Octubre de 1948.

A las 22h.05

PEQUENECESES MUSICALES

Por Leo Eysoldt y Orquesta.

PRESTADO

P. T.

- 1--~~X~~ ILUSIONES INFANTILES, de Rixner
- 2--~~X~~ SUEÑO INFANTIL, de Rixner

A las 22h.15

INTERPRETACIONES DE MILIZA KORJUS

2668

G. L.

- 3--~~X~~ EL BESO, Vals de Arditi y Artok
- 4--~~X~~ FUNICULI FUNICULA, Denza y Zanardini

2650

G. L.

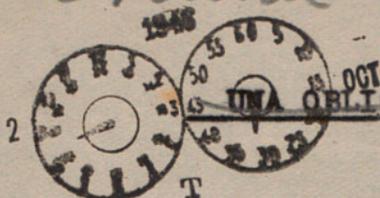
- 5--~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss
- 6-- VARIACIONES de Proch

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Chada Cinagética 3/9/48

2/10/48 (18)



(El seguro de caza)



De cualquier modo que se enfoque la afaneración de la cinegética, es obvio que no podría ser considerada nunca como perfecta si no previera una obligación, tan elemental hoy por parte de los cazadores, como la del seguro de caza; medida de precaución que rarísimas veces ha sido tomada sino por los más cultos y previsores discípulos de Diana.

Pues bien; desviando ahora el agua hacia nuestro molino cinegético, nada nos parecería tan justo y oportuno como el que a los señores cazadores, que no parecemos, o por lo menos no hemos dado de ello muchas pruebas hasta ahora, especialmente predispuestos a imponernos espontáneamente ciertas obligaciones, aún estando en el ánimo de muchos la seguridad de que redundarían en nuestro propio beneficio, se nos dispensara también esa tutela que tanto tenemos demostrado estar necesitados de ella... a pesar de que la inmensa mayoría, hemos dejado muy atrás aquella tierna edad en que los andadores son indispensables.

En los treinta y tantos años que llevamos ya cazando, no recordamos uno solo en el que durante la temporada cinegética, no se haya producido algún accidente desgraciado, atribuible a descuido o falta de la constante atención que requiere el manejo del arma mortífera que utilizamos en la práctica de nuestro deporte. Hace ya bastantes también, nos hemos ocupado del seguro de caza lamentándonos de la indiferencia con que, a pesar de su gran importancia, lo considera la inmensa mayoría de los cazadores, entre los cuales, nadie sería capaz de negarlo, existe un tanto por ciento crecidísimo que no podrían indemnizar debidamente a su víctima o a los familiares de esta, en el caso de un accidente ocasionado en acción de caza con motivo de ella.

Las reflexiones que este asunto del seguro nos sugirió en anterior

época, nos hacía considerarlo como una obligación moral para todo cazador; y hoy, más arraigado aún en nosotros el criterio que sobre el mismo nos ha hecho ir formando el conocimiento de múltiples accidentes ocurridos por diversas causas, no tenemos inconveniente en declarar, no obstante estar de antemano seguro de que ello determinará un mohin de desagrado en muchos cazadores, que, a nuestro juicio, debería ser considerado como una obligación legal; es decir, como una obligación ineludible y de previo cumplimiento para la obtención de la licencia de caza.

No vamos a descubrir ningún secreto haciendo recordar a nuestros lectores que toda la moderna legislación social de los países más adelantados en éste aspecto, empezando por el nuestro, que no va a la zaga de ninguno, tiende a organizar la vida de los ciudadanos y muy especialmente en cuanto a las clases productoras se refiere, esto es, de aquellas que más necesitan la tutela del Estado, sobre bases que les garanticen contra las dificultades económicas subsiguientes a la incapacidad para el trabajo, como consecuencia de imposibilidad física a causa de accidente, o por la que determina la vejez. Esa necesaria previsión que tiende a evitar, además, a los presupuestos nacionales el inmenso lastre que significaría la obligación de atender al subsidio, en las distintas formas en que suele concretarse, directas o indirectas, de una enorme masa de población improductora, ha fomentado el ahorro y los seguros en sus múltiples modalidades.

Cuando la finalidad del seguro, por su índole especial, afecte solamente al individuo como ente particular, aislado, y caiga aquel dentro del campo de acción exclusivo de la iniciativa privada, allá él con las consecuencias de su imprevisión. Pero cuando éstas puedan recaer sobre su prójimo y esa imprevisión se manifieste concretamente en la no posesión de una póliza de seguro de responsabilidad civil en beneficio de un tercero a quien pueda perjudicar, una simple medida coactiva, o preventiva si les parece más suave, puede eximir al Estado de su responsabilidad moral como

tutor obligado del ciudadano excesivamente confiado, beneficiando a sus posibles víctimas y a la colectividad.

Y puesto que del seguro de caza es de lo que aquí se trata, denegando la licencia, o percibiendo juntamente con el importe de ésta el que constituyera la cuota o prima del seguro inherente a la misma, o bien exigiendo el justificante de un seguro especial previamente concertado con una entidad aseguradora, suficiente para garantizarle su responsabilidad civil en el caso lamentable de tener una desgracia y los bolsillos vacíos.

Es innegable que todos los años coincide con la apertura de la caza, el relato en la prensa diaria de algunos accidentes en los que fulano o mengano tuvo la desgracia de que se le disparara la escopeta, hiriendo o matando a un compañero de deporte o a un extraño. Y todos los años igualmente, porque varios cazadores tuvieron la desgracia de que se les disparara la escopeta, quedan algunos individuos enterrados o lisiados, incapacitados ya para ganarse su propio sustento, cuando probablemente sería la víctima en muchos casos el sosten de toda una familia que no recibe, en la mayoría de ellos, la indemnización pecuniaria que aliviara por lo menos el daño material que se le causa, consecuencia de la insolvencia económica del responsable del accidente.

Sobradamente conocidos son los argumentos con que, en general, pretenden muchos cazadores eximirse de una obligación que se hace más inexcusable cuanto más aumenta el número de los discípulos de San Eustaquio y el de los inexpertos. ¡Oh!, ellos son prudentes; a ellos no es fácil que se les dispare casualmente la escopeta; ya saben manejarla bien; nadie tiene que enseñarles nada, etc. etc.

No dejaremos de reconocer que son muchos, muchísimos ciertamente, los buenos aficionados que, conscientes del peligro que envuelve el manejo de una arma de fuego, están siempre alerta y saben adoptar cuantas precauciones aconseja la prudencia para evitar ese posible percance; pero algo crecido debe de ser sin duda el número de los que determina la fatalidad, ya

que no la imprudencia o la ignorancia en todas partes, cuando esta cuestión del seguro de caza, que entre nosotros creemos haberlo tratado los primeros en las páginas de LA CAZA hace veinte años, viene siendo objeto de principal preocupación por parte de las agrupaciones cinegéticas de los países donde aun no es obligatorio, las cuales incluso solicitan de los respectivos Gobiernos, la obligatoriedad del mismo o la imponen societariamente, no dando las sociedades entrada en su seno a los individuos aislados que la solicitan, ni las Federaciones a las sociedades cuyos miembros, todos, no llevan la garantía de una póliza de seguro contra los riesgos de la caza.

Recapaciten bien nuestros amables camaradas y no quieran ver en lo que es un sano consejo dictado por la experiencia, el prurito de crear nuevas dificultades al ejercicio de un deporte que tan difícil y oneroso nos va resultando en una época en que desaparece la caza con marcada rapidez. Es sencillamente un nuevo toque de atención, al que nos ha impulsado el conocimiento de esos sensibles casos que todos hemos leído en la prensa diaria, y que, por su propio bien, desearíamos tuviera econo favorable en la frecuentemente distraída imaginación de nuestros compañeros en el culto a Diana.

Sería, por otra parte, una facta más de esa organización cinegética que propugnamos como indispensable en esta inquieta y difícil época atómica o, lo que puede ser peor, atomizante, en que parece haber entrado la Humanidad actual, quizá como castigo ~~de~~ todopoderoso para hacerla purgar su desaforado materialismo y su inconsecuencia.

2/10/48 (22)

NUMERO 844

Original for
Censor



RADIO CLUB

DIA 2-10-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyantes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

2/10/48(24)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señeras oyentes, son lashoras y
.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
~~XXXXXXXX~~ SABADO 2 octubre 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 275 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 59 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 6 horas 17 minutos.

LOCUTORA

A las 20 horas, 42 minutos, Luna nueva en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Los Santos Angeles Custodios. Santos Eleuterio, Leodegario, Guerin y Berenguer de Peralta.

ORGANO

LOCUTOR

La Fiesta de los Santos Custodios fué establecida por el papa Paulo V a petición de Fernando de Austria. En ella honra la iglesia de un modo particular al angel custodio de cada uno de los hombres.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/10/48

(26)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

2 de octubre.

RAPIDA

LOCUTORA

1700

SINFONICA

LOCUTOR

Carlos II de España otorga testamento a favor de Felipe de Anjou.

RESUMEN

LOCUTORA

1853

FUNEER

LOCUTOR

Muere en París el célebre físico y astrónomo Francisco Arago.

RESUELVE

LOCUTORA

1904

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se estrena en Madrid "El Húsar de la Guardia" de Perrin y Palacios con música de Jimenez Vives.

RESUELVE

LOCUTORA

1909

AVION

LOCUTOR

El aviador americano Orville Wright realiza un vuelo a 400 metros de altura acompañándole el Kronprinz de Alemania.

RAPIDA

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...

SUBE RESUELVE

LOCUTOR

Vamos a referirnos a un hecho que merece sabrosos comentarios.

El excelente primer actor Pio Daví nos escribe atenta carta para que demos las gracias a cuantos se han preocupado e interesado por su estado de salud en ocasión en que no ha estado enfermo. Todos sus numerosos amigos y admiradores han acudido a su domicilio particular ante la noticia, que ha venido corriendo de boca en boca, de que Pio Daví había sufrido un gravísimo y repentino ataque de apoplejía, y que seguramente no volvería a pisar la escena.

Y la "cosa" llegó hasta Madrid, de donde se han recibido numerosísimas cartas. Y como sucede con esta clase de noticias a cada sitio donde llegaba, la gravedad era más extrema. Y mientras tanto Pio Daví con Maria Vila y su compañía actuando y cosechando éxitos en Gerona.

¿Que ha ocurrido? Pues sencillamente que Maria Vila y Pio Daví no vendrán a Barcelona hasta mediados de Noviembre, que los éxitos fuera son muchos y grandes y que si la envidia fuera tifa cuantos tifosos habría.

Claro que el excelente primer actor agradece al "bien intencionado" autor del bulo su ingenio y a "ojo clínico"; su ingenio porque le ha servido para constatar las amistades y simpatías con que cuenta y que ambas son innumerables; y por su ojo clínico, porque nunca ha gozado de mejor salud.

Hasta aquí el hecho.

Por nuestra parte el pedir con todas nuestras fuerzas de que, en aquellos casos en que se produce el "bulo" con intención manifiesta de "hacer carne" se castigue implacablemente a los autores, que, ahondando un poco, terminan siempre apareciendo.

Porque ya se sabe - y hoy vamos de refranes - que Vox pópuli, Vox Dei. Y basta con que haya quien le falte valentía para matar de verdad, y mate de muerte aparente, para que las personas de buena fé envíen coronas, que en este caso pueden seguir siendo de fresco laurel de triunfo, mientras que para quien haya inventado la "gravísima" enfermedad no pasaran de ser de espinas; de esas espinas de la envidia y el odio. Que son las que más duelen.

SUBE -RESUELVE

2/10/48

(28)

AQUI TOROS

2/10/48 (29)

LOCUTOR

Como habrán ustedes oído en nuestra sección de Efemé-
rides, hoy hace 44 años del estreno en Madrid de "El
húsar de la guardia" de Jimenez Vives.

Cuarenta y cuatro años no son nada para la obra crea-
dora. Por eso aún nos saben muy bien estos compases.
Y quizás y sin quizás mejores que muchos de los de
ahora.

DISCO

2/10/48 (30)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA NAVIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

Lo que dicen los demás....

SINTONIA

LOCUTOR

Nosotros lo creímos a pie juntillas. Hablamos, claro está, del triunfo de Mario Cabré en Madrid el pasado domingo.

Pero como nadie pudieron creer que la noticia del éxito, llegada a Barcelona el lunes, no era sino una propaganda del diestro que toreaba aquella tarde en nuestra plaza, vamos ahora a leerles a ustedes lo que dice "K-Hito" y para mayor entonación, un poco de música torera.

PASODOBLE

LOCUTORA

"Mario Cabré ilustrísimo señor y excelentísimo torero".

PASODOBLE

LOCUTOR

Dios guarde a vuestroca muchos años para bien de la fiesta de toros y para un mayor brillo y esplendor, que así, con esa suprema elegancia de sus lances y con ese su valor sereno, se la eleva y enaltece. Valor sin nerviosismo, y sin estrépito. Los valientes no se despeinan y Mario Cabré tampoco.

Majestad tauromáquica derrochó el artista catalán en sus peculiares y finisimas verónicas al primer toro, en aquel sublime quite y en la reposada y dulce faena de muleta. Labor torerísima que arrulló el Llobregat y que arrulló el Guadalquivir, ambos a duo. Porque después de ver a Mario Cabré el domingo en Madrid yo no sé que río de esos es el más torero. Si uno se arranca por sardanas, el otro por soleares, y por martinets los dos. Apunte usted el canto.

Clamando estábamos por ver a Mario Cabré con una de esas corridas terciadas y pastueñas, que la suerte de depara siempre a los privilegiados. Clamando estábamos. Pero vió el gran torero que íbamos a enronquecer y acordó con ese ejemplar, magnífico, gordo, grande y con los pitones sin ficción, emplearse a fondo. Nosotros, tus apologistas no hubiéramos cesado en la exégesis, que para eso contamos con buena voz y pastillas de clorato. Pero tu has puesto los puntos sobre las íes. Punto en boca. Baste decir que, después de tanta filigrana pura, de tanta exquisitez y de solera tanta? Mario Cabré lió la muleta y citó a recibir. Aguanté el envite de la mole y clavó toda la espada hasta la guarnición algo contraria de tanto atracarse. La res, lo entrapilló derribándolo sin consecuencias, porque la estocada era mortal y el noble y bravo toro debió sin necesidad de nada más. Flamaron los pañuelos y el presidente otorgó la oreja tan justamente ganada. ¡Ah! Pero,

¿ creían ustedes que clamábamos por clamar?

Y al final de la crónica, "K -Hito" añade:

Toros en Madrid y toros en grande. Las figuras que andan de feria en feria no se enteraron. Después de todo no iban a superar lo que con el primer morlaco llevó a efecto el artista - siempre artista - catalán Mario Cabré. De seguro!

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

Mañana el Barça se enfrentará con un Tarragona con Martín, pero sin Bravo y sin Corro.

LOCUTOR

Pero con Roig y Pardo.

SINTONIA

LOCUTORA

Y en Sarriá, el Valladolid visitará al Español.

LOCUTOR

O "cuidado con los porteros".

SINTONIA

LOCUTORA

Calendario para mañana.

LOCUTOR

Sevilla - Celta

LOCUTORA

Español - Valladolid

LOCUTOR

Oviedo - Atlético de Bilbao

LOCUTORA

Real Madrid - Atlético de Madrid

LOCUTOR

Coruña - Valencia

LOCUTORA

Tarragona - Barcelona

LOCUTOR

Alcayano - Sabadell.

SINTONIA

LOCUTORA

Y hasta el lunes.

LOCUTOR

Hasta el lunes en que veremos quien venció a quien.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Ha llegado a Madrid procedente de América la ilustre primera actriz Antonia Herrero.

LOCUTORA

Antonia Herrero, formada al lado de Dña. María como tantas otras primeras actrices contemporáneas.

LOCUTOR

Antonia Herrero viene a España a incorporarse a la compañía titular del Lara madrileño.

LOCUTORA

Es el puesto que dejará vacante la retirada -definitiva? - de Concha Catalá.

SINTONIA

2/10/48 (36)

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra hoy su programa con un ritmo recién
llegado.

DISCO

2/10/48 (32)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIB. PARA RADIO.

por JOSE ANDRES DE PRADA

EMISION DEL SABADO 2 DE OCTUBRE DE 1948



DISCO DE SINTONIA

LOCUTORA= "DE TELON ADENTRO" es la emision que, realizada por Jose Andres de Prada, radiamos cada sabado a esta misma hora.

EN ESTE MOMENTO PRESENTAN SU PROGRAMA ANUNCIO de notables artistas RAMPER, del Teatro Comico; el cantador Manuel Gonzalez (El "Cojo de Huelva") y los guitarristas

VIDA

DISCO: "EMERXÉ DE ARTISTAS" de Strauss

LOCUTOR = La semana teatral ha sido movidita.

PRADA = Como que entre los que se van y los que vienen se puede cerrar el juego a "negras".

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Se van Lola Flores y Manolo Caracol.

PRADA = Y vienen al feudo de Falgueras Amalia de Isaura y Hurtado de Córdoba.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Se fueron los líricos de Romea.

PRADA = Y ha llegado Ana Maria Noé con "LA SALVAJE".

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Hicieron mutis las conocidissimas "7 MUJERES".

PRADA = Y ha venido "UN SEÑOR EN EL ARMARIO".

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Nos dijo adios Josefina Baker.

PRADA = Y vendrá a darnos las buenas noches la veterana Mistinguette.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Se fué Guerrero a Madrid.

PRADA = Pero volvió al día siguiente.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Y...¿sabe usted si se vá.....

PRADA = ¡Hombre, me lo figuro! ¡Como ya ha venido el circo con sus payasos!

LOCUTOR = ¡Eh, amigo, que esto entra en las "Adivinanzas" ¿Vamos con ellas?

PRADA = Adelante.

DISCO: "AGUA, AZUCARILLOS" (organillo)

LOCUTOR = En el pugilato por el hielo ¿quien de los dos contrincantes nos presentará primero su pista de idem?

PRADA = ¿Será Don Jota? ¿Será Don A ?

LOCUTOR = Adivina, adivinanza.

SUBE EL DISCO

PRADA = ¿Que primerisima figura del cine se dice que vendrá a España al frente de una compañía de revistas brasileña?

LOCUTOR = También tiene Don y además un bigotito muy recortadito.



PRADA = Adivina, adivinanza.

2/10/42 (39)

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = ¿que hombre de letras se dedica a censurar a las primeras actrices que no le admiten sus obras?

PRADA = Busque entre las del abecedario las dos que mejor suenan.

LOCUTOR = Adivina, adivinanza.

SUBE EL DISCO

PRADA = ¿Cual es el autor que no estrena nunca y publica cada temporada la lista de las obras que tiene para estrenar?

LOCUTOR = Siga buscando en el abecedario y repita una consonante dos veces.

PRADA = Adivina, adivinanza.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = ¿que cupletista se enfada con la orquesta cuando es ella quien no entra a tiempo con la musica?

PRADA = Es morena y dice que es sevillana.

LOCUTOR = Adivina, adivinanza.

SUBE EL DISCO

PRADA = Y ¿que musico que no sabe musica cobra como musico y no sabiendo tampoco hacer letras cobra como letrista?

LOCUTOR = Eso no es adivinanza; eso es del dominio publico.

DISCO: "SERENATA ESPAÑOLA" (Malats)

LOCUTOR = Y ahora, en serio...

PRADA = Y tan en serio. Don Jacinto Benavente ha obtenido otro triunfo de los suyos.

LOCUTOR = Enhorabuena, irene.

PRADA = Otra cosa en serio: "LA DOLORES", convertida en zarzuela, ha logrado un resonante exito en Madrid.

LOCUTOR = Enhorabuena, paladines del genero lírico.

SUBE EL DISCO

PRADA = Y como final del chismorreio teatral de hoy: Se anuncia en la capital de España un homenaje al maestro Breton. Hace poco se tributó otro al maestro Luna. Mas recientemente, a Guerrero. ¿Y a nuestro Vives, a nuestro gran Amadeo Vives, cuando?

DISCO: "BOHEMIOS"

PRADA = Y llegamos a las actuaciones correspondientes al dia de hoy. Y hoy nos va a dar por lo flamenco y por el folklorismo. Hay que ponerse a tono con lo que priva. Y a manera de "vermout", un cantador de los de postin, Manuel Gonzalez, el "Cojo de Huelva" -estilo, garbo y solera- nos va a hacer oír, acompañado por el gran guitarrista

(ACTUACION)

Garbo, solera y estilo éstos de Manuel Gonzalez que le han colocado entre los buenos "cantaiores", y "manitas de plata" las de su acompañante que sabe arrancarle a la "sonanta" esas notas que son la esencia y potencia del cante flamenco. Oídles de nuevo.

(ACTUACION)

Y tras ellos, a quienes agradecemos el regalo que de su arte nos han ofre-

cido, he aquí a los principales elementos del conjunto artistico que actua en el Teatro Comico en el espectáculo folklorico "ALBAICIN NUM 2".

Encabezan este cuadro de magnificos artistas Antonio Amaya y Salvador Blanco; es primera figura femenina de él Pilar Duran, y lo anima y valora con el prestigio de su nombre y el derroche de su gracia, Ramper, el estupendo caricato que mantiene enhiesto el pabellon de su donaire en cada una de sus inigualables intervenciones.

Hay en "ALBAICIN num 2" unos bellos decorados, un chispeante libro y una garbosa partitura, y hay, ademas, el arte peculiarisimo de Antonio Amaya, revalidado tras una triunfal actuacion por toda España por el publico de Barcelona que lo tiene por uno de sus artistas predilectos; hay igualmente la revelacion de Pilar Duran, que dice y siente la cancion como muy pocas artistas de su cuerda; un nuevo valor asoma por las candilejas del folklore; se llama Salvador Blanco, es todavia un chiquillo pero ya apunta con singular maestría la solera de los buenos "bailaores" en el muchacho, y complementa el conjunto dandole el tono que lleva aparejado su rango, Ramper, el sin par Ramper, el inagotable Ramper.

Va a iniciar esta breve actuacion ante nuestros microfones Antonio Amaya interpretando..

(ACTUACION)

Ahora, y despues de esta cancion tan magistralmente dicha por Antonio Amaya, Pilar Duran nos va a hacer oír...

(ACTUACION)

Mientras vdes saborean el arte exquisito de esta cancionista y se coloca el tabladillo para que baile Salvador Blanco, Ramper, el gran Ramper una vez mas ante nuestros microfones.

(ACTUACION)

La gracia desbordante del genial caricato no necesita disfraces ni maquillajes. Ramper es él, y como él, ninguno. Ese es su mejor elogio.

Escuchen vdes como taconeas Salvador Blanco acompañado a la guitarra

(ACTUACION)

Es lastima que no hayan podido admirar la gracia con que el chiquillo mueve los brazos, su gesto al que da una viva expresion y el salero que derrocha este pequeño gran artista a quien está reservado un brillante porvenir.

Y para cerrar la emision, nuevamente Antonio Amaya en otra de sus creaciones:

(ACTUACION)

Con ello, señores, y agradeciendo a tan notables artistas su deferencia para con nosotros, damos por terminada la emision "DE TELON ADENTRO" correspondiente al dia de hoy.

Buenas tardes

LOCUTORA = Ha terminado la emision "DE TELON ADENTRO" realizada por Jose Andres de Prada y en la que nos han prestado su colaboracion Manuel Gonzales, el "Cojo de Huelva" y los notables artistas del Teatro Comico, Ramper, Antonio Amaya, Pilar Duran, Salvador Blanco y los guitarristas

DISCO DE SINTONIA para

FINAL

*Manuel Mouno
f. Paga Gutierrez*

en la emision de hoy mas

"MILIU"
SEMANARIO INFANTIL DE "RADIO BARCELONA"

2/10/48 (41)



Sábado, 2 de octubre de 1948.
a las 16. horas.

(DISCO: "SINTONIA DE MILIU".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: !Atención amigos,
escuchad atentos!

LOCUTORA: !Que una gran sorpresa
va a llegaros presto!

FREIXAS: !RAMPER, el gran RAMPER
en su estilo, !el dueño!
amigos de todos,
grandes y pequeños,
ha acudido a MILIU...!

LOCUTOR: !Y en este momento
está en el Estudio
con su aire risueño
que tanta alegría
profuga a voleo.!

LOCUTORA: !Bienvenido RAMPER!

FREIXAS: !MILIU, satisfecho
saluda al artista
con férvido acento!

LOCUTOR: !Y con un abrazo
de agradecimiento
le expresa la dicha
y el feliz contento
de todos los "peques"
que están esto oyendo!.



(SUBE DISCO. CESA)

LOCUTOR: !MILIU!

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera.

LOCUTORA: Año II, número 74

FREIXAS: Correspondiente al 2 de octubre de 1948.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Se inicia la emisión de hoy, con uno disco seleccionado por MILIU.

LOCUTORA: Que servirá para calmar vuestros nervios, a fin de que cuando RAMPER os hable, esteis en condiciones de escucharle con toda tranquilidad.

(DISCO: El Jinete Enmascarado
HASTE EL FINAL.)

Disco: La marcha circo

LOCUTOR: PRESENTACIÓN DE "RAMPER".
ACTUA AHORA EN EL CÓMICO EN EL ESPECTÁCULO "ALBAICIN Nº 2.)
RECORDAR QUE "RAMPER" QUIERE MUCHO A LOS NIÑOS, COMO SABEN MUY BIEN LOS DEL ASILO-HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS.

LOCUTOR: Vamos a ver, señor RAMPER, ¿me permite hacerle unas preguntas?.

.....

LOCUTOR: Muchas gracias. La primera va a ser la que nos ha formulado por teléfono el niño JUAN ANTONIO ROIG GUISSERIS, de Barcelona, quien al enterarse de que esta tarde iba a venir Vd. a "MILIU", quiere saber si siempre empleó Vd. el mismo maquillaje que tan popular le ha hecho y cuál fué su origen.

.....

LOCUTOR: También nos preguntaba JUAN ANTONIO, como es Vd. cuando "viste de paisano". Así dijo, "de paisano". ¿Quiere complacerle?.....

.....

LOCUTOR: Vamos a ver, ¿que cree que es más difícil, hacer reír a los niños o a los mayores?.

.....

LOCUTOR: De no haber sido lo que es Vd. ¿que hubiese querido ser?.

.....

LOCUTOR: ¿Le costó mucho trabajo alcanzar la popularidad que ahora goza?.

.....

LOCUTOR: ¿Como se las arregla para tener siempre "nuevecitos" tantos y tantos chistes?...¿Es que los inventa todos?...

.....

LOCUTOR: Y como nuestros pequeños están deseando oírle en alguno de sus relatos, cuentos, chistes, etc, vamos a terminar el interrogatorio con esta pregunta: ¿Que hecho de su vida artística ha quedado más grabado en Vd.?

.....

ACTUACIÓN DE "RAMPER".

LOCUTOR: Agradecemos la presencia...etc, etc.

2/10/48 (43)

(DISCO:
SE FUNDE.)

Elegia

LOCUTORA: Vamos a escuchar ahora un breve intermedio poético a cargo de BLANCA ROSA, nuestra buena amiguita, que va recitar:

ACTUACIÓN DE BLANCA ROSA.

(DISCO:

The Poet

LOCUTOR: ¡Página Deportiva!....

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIRSE.)

FREIXAS: Ante nuestros micrófonos se encuentra en estos momentos EDUARDO VILLANUEVA, el gran deportista catalán que, hace pocas fechas, realizó a nado la travesía del Estrecho de Gibraltar. Invitamos al señor VILLANUEVA a que acudiera a nuestro Semanario, a fin de que nos contara su hazaña. Y tras agradecerle su amabilidad, vamos a comenzar nuestro interrogatorio. En primer lugar, sería tan amable de facilitarnos algunos datos suyos: edad, profesión, etc.

VILLANUEVA: :::::.....

FREIXAS: ¿Como surgió en Vd. la idea de atravesar el Estrecho?

VILLANUEVA:.....

FREIXAS: ¿Ha contado con alguna subvención oficial o de sociedad deportiva para realizar la travesía?

VILLANUEVA:.....

FREIXAS: ¿Quiere ahora explicarnos sus impresiones desde que se tiró al agua hasta que alcanzó la orilla opuesta?

VILLANUEVA:.....

FREIXAS: ¿Esta travesía, podemos considerarla como entrenamiento de una posible travesía del Canal de la Mancha?

VILLANUEVA: ~~.....~~.....

FREIXAS: ¿Practica otros deportes además de la natación?...

VILLANUEVA:

FREIXAS: Una última pregunta, ¿se produjo algun lance o incidente anecdótico con motivo de su empresa?...

VILLANUEVA:.....

LOCUTOR: Agradecemos al nadador EDUARDO VILLANUEVA....etc...

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.&)

CACERIA REAL

2/10/48

(44)

(GONG).

LOCUTOR: Y para terminar nuestro número de hoy, vamos a radiar, ^{avolver} petición de varios pequeños que nos lo han solicitado, el cuento infantil ESCENA DE CAZA.

(DISCO: Sube-
~~SE FINDE OPORTUNAMENTE.~~)

ESCENA DE CAZA.

AL TERMINAR EL CUENTO DISCO EMPALMA CON
"SINTONIA MILIU".

LOCUTORA: !Y se acabó el número 74 de MILIU!

LOCUTOR: !Semnario Infantil de RADIO BARCELONA!...

LOCUTORA: MILIU está dirigido por FERNANDO PLATERO, y podeis escucharle todos los sábados a las cuatro en punto de la tarde.

LOCUTOR: !Hasta el sábado que viene, pequeños!

LOCUTORA: !Adios, adios, amiguitos!.....

(SUBE DISCO- FIN DE LA EMISION.)

2/10/48 (45)

Sábado, 2 de Octubre de 1.948

CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS.

LA PINACOTECA

Esta Sala ha inaugurado la temporada de exposiciones 1948 y 49 con una colección de pinturas del artista valenciano VIDALMAR.

La anterior temporada, a raíz de la exhibición que este mismo pintor realizó en dichas Gakefías, ya hicimos un favorable comentario respecto a las obras que la integraban, por estar ellas realizadas con mucha probidad y haber conseguido, su autor, agrupar en las mismas un conjunto de buenas cualidades.

Hoy, al transmitir nuestra opinión referente a las 31 pinturas que han originado estas líneas, nos es muy grato, ya que las últimas producciones de VIDALMAR que nos brinda en esta exposición nos han parecido dignas de verdadera consideración, tanto por reflejar claramente la personalidad de quien las ha producido, como por poseer varias particularidades que son básicas en la buena pintura.

"Casa Abadia", "Calles solitarias", "Viejo Telar" y "Jardín" son cuatro de los lienzos de VIDALMAR que nos han llamado mucho la atención. En las producciones realizadas en "La Albufera" (Valencia), lugar que con mucha frecuencia brinda motivos de inspiración al pintor que ahora comentamos, éste no ha tenido menor fortuna, pues ha elaborado allí once cuadros llenos de ambiente y grato sabor. De ellos me limitaré a nombrar los siguientes: "Poblado del Saler", "Barracas del Fanalero", "Barraca de Guilar", "Barracas en el Saler" y "Cañas". Igualmente ha tenido el Sr. VIDALMAR, momen-



tos de feliz acierto en Benasal y Bilbao, localidades en las cuales ha pintado también varios lienzos, logrando plasmar en ellos el ambiente característico de cada lugar.

Si comparamos las actuales obras de este artista con otras de anteriores exhibiciones, nos damos perfecta cuenta de que en su labor pictórica va progresando sucesivamente. El esmerado empeño del pintor para lograrlo no pasa inadvertido.

SALA BUSQUETS.

En esta Sala expone TORRENT BUCH 26 pinturas.

La mayoría de las obras que nos ofrece este pintor están ejecutadas en San Feliu de Guixols, su ciudad natal, y los alrededores.

Comparando las actuales obras de TORRENT BUCH con las que expuso en su anterior exposición, realizada en "Galerías Pons Llobet", encontramos en las últimas un muy marcado progreso; éste nos denota el afán de estudio del pintor.

Como he dicho, la mayoría de las producciones de TORRENT BUCH están elaboradas en la "Costa Brava". Este magnífico "Bajo Ampurdán", que tan bellos y variados aspectos pictóricos ofrece, ha sido el principal lugar de inspiración para este pintor, ya versando su narración pictórica sobre emotivas escenas de pescadores, ya en transmisión, a través del lienzo, de la impresión recibida por uno de los muchos aspectos que ofrece este delicioso lugar mediterráneo. También ha enfocado sus actividades artísticas en el estudio de figura, presentándonos un "Autorretrato" de notable pare-

cido, el cual junto con las producciones tituladas: "San Feliu de Guixols", "Puerto", "Contraluz en las Peñas", "S'Agaró", "Primavera" y alguna otra, son, en nuestra opinión, las mejores obras de su actual exposición.

SALA CARALT.

J. TRUCO presenta en esta Sala una colección de obras de respetable tamaño.

✓ Varias veces hemos hechos, desde este micrófono, alusión a disposición pictórica con que ha sido dotado este joven artista. No obstante, hoy, al igual que en su anterior exposición, nos lamentamos de que no sujete sus buenas aptitudes a un verdadero plan de estudios que las fortalezca, lo que sería, sin duda, la parte esencial para que pudiera llegar a producir una obra de verdadera solidez.

Las realizaciones de J. TRUCO que motivan estas líneas son calles de nuestra Barcelona ochocentista, - también alguna de la moderna urbanización-, temas marítimos y unos estudios de figura, (desnudos), elaborados al pastel. Las calles y las marinas están producidas solamente en color negro y de una manera muy simple. Creemos sinceramente que para expresar lo que expresan estos lienzos, con sólo un reducido papel y un lápiz había suficiente.

Las figuras resultan de apreciables calidades; sin embargo, en el sentido de forma y proporción tienen mucho que desear.

Miraríamos con muy buenos ojos que J. TRUCO reflexionara sobre lo dicho al principio de nuestro comentario.

2/10/48 (48)

CRONICA DE TEATROS

Anoche se presento en el teatro Romea la nueva compañía titular que encabeza los prestigiosos artistas, Ana Maria Noe, Tony D'algi, y Vicente Spler, con la comedia de Jean Anouilh Anouilh, traducida y adaptada al castellano por Felix Ros, LA SALVAJE.

Los organizadores de este teatro, que se ha dado en llamar selecto, escogieron para su presentación la celebre obra de Anouilh LA SALVAJE, y en verdad, no comprendemos el por que, pues la citada obra no tiene nada de selecta, de espiritualidad y originalidad. Trata el autor de darnos a conocer dos mundos diametralmente opuestos: el corroído de artistas bohemios de lo mas bajo, y el limpio, puro e inmaculado de la clase bien. El primero, encarnado en el papel de Teresa por Ana Maria Noe, recia actriz de grandes recursos, pero dura en la interpretación, a veces; y el segundo, el papel de un musico glorioso que en su carrera no tuvo mas que exitos y felicidad, Alfredo Florent, y que lo interpretò Tony D'algi, un bajo bajo de tono lo mismo en la diccion que en la accion.

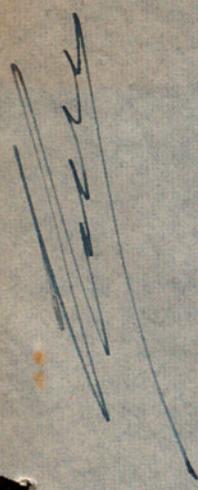
El publico que llenaba por completo el popular teatro de la calle del Hospital siguió con verdadero interes la trama de la comedia a lo largo de los tres actos aplaudiendose mucho al final de cada, teniendo que saludar desde el palco escenico los interpretes y el adaptador Sr Ros.

.....
Tambien anoche hizo su presentación la gran compañía del Circo Feijoo, instalado en frente del derrumbado Olimpia de la Ronda de San Pablo, con un selecto programa entre los que figuran: el ilusionista, Conde D'Aguillar, que efectua una serie de impresionantes y entretenidos juegos de ilusion; Mis Malta, con su troupe de perros amaestrados de gran merito; Mr Rabeau, con sus pequeños caballos amaestrados, numero de gran valor y reconocido merito; los trapezistas The Carols que ejecutan arriesgados numeros; los clows, Cody y Cugatti, que deleitaron al publico con sus graciosas ocurrencias; los saltadores The Covancs; Norma Fred, equilibrista sobre rodillos... y otras atracciones, amenizando todas estas atracciones de verdadero merito la conocida orquesta Joe Grifoll.

El numeroso publico que llenaba por completo el gran Circo Feijoo celebro con nutridos aplausos y carcajadas el primer programa de la serie de este gran espectáculo circo.

.....
En el Borrás se repuso la comedia de Prada e Iquino, UN SEÑOR DENTRO DEL ALMARIO que no es ni mas ni menos que una adaptación de la película de los mismos autores, UN ENREDO DE FAMILIA, pero en la que Paco Martinez Soria hace una verdadera creación, lo mismo que toda su compañía, alcanzando un éxito rotundo. La obra muy bien presentada, lo mismo de decorados que vestuario y un plantel de chicas guapas. Martinez Soria borda sus tres papeles con su caracterización y gesto en cada uno de ellos. Las ovaciones y risas se sucedieron en las escenas graciosísimas en cada uno de los actos.

.....
En el Poliorama celebraron su función homenaje los populares artistas, Lola Flores y Manolo Caracol. Ni que decir que se agotaron todas las localidades y que en el intermedio se lleno materialmente el escenario de canastillas de flores dedicadas a los homenajeados. Lola Flores, Manolo Caracol y toda la Cia hicieron un Fin de fiesta, saliendo el publico satisfecho de este simpático homenaje.



LA JORNADA DE MAÑANA

NATACION. — En Montjuich el Gran Premio Fin de Verano, a las 11.

TENIS. — A las 11, encuentro de dobles, Bélgica-Barcelona, en las pistas del R. Barcelona.

MOTORISMO. — III Premio Motociclista para aficionados En San Quirico Safaja, a las once.

ATLETISMO. — Vuelta a San Gervasio, a las 11. En la Barceloneta, tradicional carrera pedestre.

BALON A MANO. — Copa Presidente: Cuartos de final "vuelta": "E. y D." Farrasa-SEU, en Rubí, a las 9. Granollers-Barcelona, a las 12. F. J. San Feliu-Sans, a las 11.30.

HOCKEY SOBRE PATINES. — Torneo Copa Presidente: Vilafranca-Reus Ploms, Reus D.-Español, Sardañola-G. E. E. G. y Gerona-Patin.

~~FUTBOL. — En el campo de Sarriá, a las 4.20, R. C. D. Español-R. Valladolid.~~

~~En Badalona a la misma hora, C. F. Badalona-Murcia (II División).~~

~~Partidos de III División: Júpiter-Zaragoza, San Andrés-Constancia y Farrasa-Lérida.~~

~~Primera Regional catalana: Europa-Villanueva, España Industrial-Olot, Granollers-La Bisbal, Mataró-Sans y Vilafranca-Noya.~~

BALONCESTO. — Campeonato de Cataluña, primera categoría A: Layetano-San José, a las 11.30; Mongat-C. C. Badalona, C. C. Hospitalet-BIM, Mollet-Calélla, Corneliá-G. Tarragona. ~~Segunda categoría. Barcelona-B. Vallvidrera y pista Gran Via.~~

PELOTA BASE. — El Torneo de Otoño: Español-Hércules y Gracia-Barcelona.

BOXEO. — En el Gran Price a las 11, dará principio el tercer Trofeo Guante de Oro para aficionados.

ESTA NOCHE EN LA ESCOLTA.

Esta noche

Hay serán presentados los Enfants de Neptune de Perpignan en la piscina del C.N. Barcelona dentro de un festival internacional en el que contendrán con los mejores muchachos del Club decano en natación y enfrentados al equipo cadete de water-polo. Completarán el festival algunas pruebas sociales y femeninas así como una exhibición de saltos de palanza y trampolín jugándose además el partido Barcelona-Sabadell correspondiente al Campeonato de Cataluña de Water-Polo.

Esperamos ver el codo a codo del francés Viael con Castillo y Adern en la prueba de 400 m. en la que los del C.N.B. tienen interés en replicar al ganador de la Travesía del Puerto del pasado domingo.

O.O.O.O.O

-1 OCT. 1948





Basta con echar una ojeada a la tabla de partidos de mañana para comprender que, a poco que la lógica quiera, el signo de ~~xxxxxxx~~ esta cuarta jornada de Liga será muy distinto al que informó las jornadas precedentes. El factor campo no parece, a simple vista, que haya de tener esta vez demasiada fuerza. Por lo menos, abrigamos ~~xxxxxxx~~ el convencimiento de que su influencia no será tanta que le permita, como ocurrió en las jornadas anteriores, ir al copo...

Tan sólo hay tres encuentros que parecen prometer ciertas facilidades a los equipos que actuarán al amparo de ~~xxxxxxx~~ su propio ambiente. El Español-Valladolid es uno de esos encuentros. ~~Nadixxxxx~~ En efecto, no es pecar de ilusos, ni mucho menos, suponer que el Español -que tan meritoriamente acaba de portarse en San Mamés en donde el Atlético sólo pudo batirle, a duras penas, por ~~xxxx~~ mínima diferencia- podrá deshacerse sin excesivas dificultades de un Valladolid harto irregular, que no ha logrado aun la plenitud de su eficacia...

También el Alcáyano-Sabadell es de los que ofrecen un claro resquicio por donde vislumbrar el probable resultado. Y conste bien que daríamos cualquier cosa por no ver el desenlace de este encuentro tan claro. ~~Nada~~ Quisiéramos, en suma, disponer de argumentos medianamente sólidos para hacer del Sabadell nuestro gran favorito. Pero ello es imposible. Los vallesanos han venido atravesando hasta ahora una evidente crisis, tan grave, que no creemos que en sólo unos días se haya obrado el milagro de conjurar esa crisis y de ver resurgir el equipo. Todo ello, tenemos la seguridad, podrá verse satisfactoriamente cumplido. Pero ha de ser dando un poco de tiempo al tiempo... Otra cosa, habría de ser tenido como un verdadero milagro...

Completa el trio de favoritos netos, el Sevilla que ha de recibir la visita del Celta, ese Celta que, por lo que vemos, está acusando visiblemente la defecion de sus dos puntales Muñoz y Pahiño. Los últimos resultados del Celta nos lo presentan como ~~un~~ equipo harto endeble. Y no es de esperar que ante ese cuadro deslabazado, sin cohesion, vaya a dejarse sorprender el Sevilla, ~~xxxxxxx~~ cuya superior clase, de otra parte, es ~~manifiesta~~ manifiesta...

Estábamos tentados de ~~xxxxxxx~~ ampliar el capítulo de presuntos vencedores de mañana incluyendo en él al Barcelona, que ha de jugar en Tarragona, frente al Gimnástico. Pero, finalmente, hemos desistido, por entender que el Gimnástico saldrá al campo con su buen bagaje de posibilidades de triunfar, pese a que en sus filas faltarán ~~los~~ los dos puntales -Corró y Bravo- sobre los que el Gimnástico asienta un elevado porcentaje de su potencialidad actual. Hagamos, aquí, un inciso para subrayar el poco acierto que ha guiado a los elementos del club barcelonista al imponer la no alineacion de Corró y Bravo en las filas del Gimnástico. A la vista de muchos, la victoria barcelonista, caso de producirse, se verá empañada por ~~esta~~ circunstancia de que el Gimnástico no pudo contar para este partido con sus dos mejores ~~elementos~~ jugadores. Y si pierde el Barcelona...¿Se ha parado a pensar en lo desairado que quedaría el once azul-grana si, a pesar de todo, resultase batido?.

Con sinceridad, nos resistimos a admitir ~~como~~ esta ultima hipó-

tesis. Por la razon sencillísima de que reconocemos en el Barcelona a un equipo netamente superior al del Gimnástico. Superior en clase, en individualidades, en conjunto... Y esa superioridad alcanza, a nuestro juicio, los grados necesarios para neutralizar y aun superar con cierta claridad la ventaja de campo y ambiente que estará del lado del Gimnástico. Que poco pesa este factor cuando ~~axáí~~, como en el caso del Barcelona, se cuenta con un equipo de primerísima clase... Nuestro pronóstico señala, pues, resueltamente al Barcelona como favorito.

Quedan ~~axáí~~ tres partidos más: Oviedo-Bilbao; Coruña-Valencia y Madrid-Atlético de Madrid. Tres encuentros sin pronóstico claro, particularmente ~~esá~~ duelo del Centro ~~que~~ llamado a batir todos los recrods de expectacion, a juzgar por la abrumadora demanda de entradas que tiene ya asegurado, totalmente, el lleno en el grandioso estadio de Chamartin. Los merengues, tras su notable gesta de Mestalla, en donde lograron un magnifico empate a cuatro, parecen contar ~~con una leve ventaja en el pronóstico;~~ ~~no~~ ~~hay~~ ~~que~~ ~~olvidar~~, sin embargo, que se trata de un partido de la máxima rivalidad... Y siendo así, lo lógico es suponer que la balanza andará sujeta al más incierto equilibrio...hasta el mismo momento de terminar. ¿Victoria mínima del Madrid?. Vamos a dejarlo así...

~~Tambien~~ En los dos encuentros restantes -Oviedo-Bilbao y Coruña-Valencia- votaríamos por un empate o por un triunfo mínimo de los locales...



Comentarios recital piano 2/10/48 (52)

Por Radio Barcelona el dia 2 de Octubre de 1948.
Hora 21'15 de la noche
Breve comentario musical per Rosalia Planas
Interpretaciones musicales a cargo del pianista... Felix Strohecker



Guion - 7'00 min.
musica - 11'00 "
Total 18'00 m.
aproximadamente

Recital de piano a cargo del concertista Felix Strohecker, con breve comentario musical per Rosalia Planas .



España cuya sangre generosa da al mundo el ejemplo perenne de su cultura y cristiandad, llega una vez más al sentir universal a través de su música profunda y apasionada en la que palpita el alma de una raza imperecedera.

La música española encuentra en Falla, Granados y Albeniz, a los poetas insignes que saben ennoblecerla y redimirla de los burdos efectismos y toques vulgares de andalucismo, con que algunos han creído evocar el alma de nuestra patria; pero nuestra música es algo mucho más profundo y trascendental .

Manuel de Falla, compositor español que nace en Cadiz el 23 de Noviembre de 1876 y muere en 1946 en Buenos Aires, consciente de la responsabilidad de quien tiene una elevada misión que cumplir, ennoblece la música española con su ejemplaridad artistica. Su austeridad, su afán de perfección y su exigencia para consigo mismo, le hacen huir de la prodigalidad, pero en cambio sus obras tienen el sello de lo definitivo.

El, como nadie, supo captar con visión certera y personal el valor justo que encierra la policromia folklorica de nuestra patria, cuyos ritmos y cadencias estiliza hasta lograr borrar por completo toda idea de sensualidad y esta es la principal característica que le diferencia esencialmente de Albeniz y Granados.

La solidez de su obra le coloca en un lugar preeminente en la Historia del progreso mundial musical; pero su concepción elevada del arte, le impide dejarse llevar por un virtuosismo apoteósico, pudiendo considerarse a Manuel de Falla como un caso rarísimo, en una época de potente individualidad .

El genio de Manuel de Falla, lega a la humanidad obras tan importantes

como la Fantasia Betica, dedicada a Rubinstein, Noches en los Jardines de España, El Amor Brujo, escrito para Pastoira Imperio, El Sombrero de tres picos, ballet estrenado en Londres el año 1919 y cuyos temas populares andaluces estilizados, subrayan las escenas, caracterizando a los personajes de mano maestra.

De esta obra "El sombrero de tres picos" nos complacemos en ofrecerles esta noche la audición de Farruca (Danza del Molinero) interpretada al piano por el concertista Felix Stehecker .

FARRUCA (DANZA DEL MOLINERO)
de

Manuel de Falla

Y así como la austeridad, es la principal faceta del arte de Manuel de Falla, Enrique Granados, es la aristocracia del sentimiento, un sello inconfundible de gracia y espontaneidad preside toda su obra .

Nace este pianista y compositor español en Lerida el año 1868. A los 18 años tras una larga estancia en Paris, empieza a dar en público sus primeros conciertos. A sus excepcionales dotes pianísticas, se une su gran talento como compositor, su exquisita sensibilidad y elegancia de ideas, pueden apreciarse en todo su valor en la obras genuinamente españolas inspiradas en los giros y ritmos populares.

Enrique Granados obtiene dentro y fuera de España resonantes éxitos, que le llevan hasta America, donde estrena en New-York, el 26 de Enero del año 1916 su opera " Goyescas " con ruidoso éxito .

El triunfo de Enrique Granados, es el triunfo de España, porque su arte único se inspira en sus entrañas fecundas , y es durante el regreso de este viaje pletórico de maravillosas realidades, cuando la muerte arrebató al arte, uno de sus más preclaros hijos. Muere Enrique Granados, en el hundimiento del vapor Sussex el 24 de Marzo del año 1916, legándonos en postrer ofrenda su arte incomparable .

Entre sus numerosas composiciones, destaca por su delicadeza de expre-

2/10/48 (54)

sión " La Campana de la Tarde " perteneciente a la obra " Colección de Bocetos " en que la sensibilidad de Granados alcanza su máxima ductibilidad. En la difícil sencillez de su línea melódica, sabe captar toda la serena melancolía de un suave atardecer, ofreciendo destacado contraste con Despertar del Cazador, perteneciente a la misma obra de " Colección de Bocetos " en la que Granados se complace en sumirse en la lujuriante alegría del despertar de un cazador en una jornada de promesas sin fin. Enrique Granados en su obra " Colección de Bocetos " alcanza en su sencillez temática, una profundidad de sentimiento rara vez obtenido en este género de obras .

Les ofrecemos seguidamente la audición de estas dos obras interpretadas al piano por el concertista Felix Stroecker. Escuchen pues:

" LA CAMPANA DE LA TARDE

Y

De ENRIQUE GRANADOS

" DESPERTAR DEL CAZADOR

Y a los nombres gloriosos de Manuel de Falla y Enrique Granados, se une el de Isaac Albeniz a quien llamaban el Rubinstein español .

Nace este pianista y compositor español en Camprodon el año 1860. Dotado de un poderoso temperamento musical, da sus primeros conciertos a la temprana edad de cuatro años, este fué su primer acto público al que había de seguir, una vida intensa y agitada. A los trece años, embarca rumbo a America sin pasaje, no tardando en ser desembarcado en el primer puerto que toca el barco; pero nada puede mermar el impetu arrollador del joven Albeniz. Los viajes se suceden y sus extraordinarias dotes le hacen triunfar por dequiera que vaya .

Estudia en Paris, más tarde en Bruselas al obtener del Conde Morhy, secretario del rey Alfonso XII, una pensión real, hasta que algún tiempo más tarde se realiza su mas ardiente ilusión: estudiar con Liszt; pero los grandes triunfos como virtuoso del piano no bastan al temperamento exuberante de Albeniz y entonces

2/10/48 (55)

surge el colorido magico de sus composiciones . Con entusiasmo creciente produce sin cesar, sus repetidos viajes por todas las regiones de España, le hacen comprender y sentir las bellezas inagotables de nuestra patria, que da por resultado su maravillosa Suite Iberia, en esta obra de gran transcendencia pianistica vibra bajo una misma vision personalisima la gama infinita de sus ricas sonoridades.

Muere este compositor de extraordinarias facultades en su finca de Cambo-les Bains el año 1909, al poco tiempo de haberle sido concedida por el Gobierno francés, la insignia de la Legion de Honor .

Escuchen Vds, seguidamente de este fecundo compositor su obra postuma de dificil tecnica pianistica " Navarra " interpretada al piano por el concertista Felix Stroecker .

" NAVARRA " De ISAAC ALBENIZ

Acaban de escuchar Vds " Navarra " de Albeniz, interpretada al piano por el concertista Felix Stroecker, que con esta obra da por terminado su recital de hoy en nuestros estudios .

=====

Barña.29-9-48

Francisco Alvarado
" "

2/10/48 (56)

2-10-48 ((sábado))

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Comentario bursátil de la semana.

Igual que la pasada, esta semana solo alcanza a tres días hábiles para la contratación. Semanas truncadas ambas, aunque, a decir verdad, por el volumen de operaciones concertadas, que ha sido muy pobre, no precisaban más sesiones. En determinadas condiciones del mercado como las que se han presentado en este periodo, puede incluso representar una ventaja el que queden espaciados los intervalos que median entre uno y otro grupo de días hábiles. Hay que dar tiempo al tiempo para ver si las cosas se aclaran, y si a base de una mayor tranquilidad de espíritu el dinero se decide a hacer acto de presencia.



No es preciso ponderar, porque está en el ánimo de todos, la preocupación y el malestar reinantes en las esferas políticas internacionales. A tales extremos ha llegado la denominada guerra de nervios, que ha conseguido trazar un amplio interrogante sobre el futuro más inmediato. Ante tales perspectivas, el dinero, siempre reservado y desconfiado extrema su cautela, o mejor dicho se esconde, pues opta por dejar pasar unas fechas hasta ver que sesgo toman los acontecimientos, aún a trueque de tener que pagar más caro.

Nada de nuevo, pues, a reseñar en este corto periodo. Se han cruzado pocas operaciones, las más indispensables, y el tono deprimido de la sesión inicial, que acusó un sensible repliegue sobre los cambios de la semana anterior, se ha ido corrigiendo paulatinamente, y sin grandes alientos, en las dos sesiones sucesivas. Ello implica, en parte, el reconocimiento de que las cotizaciones están ya muy castigadas, y que a estos cambios sólo realiza el que tiene precisión absoluta de hacerlo.

El balance general de la septena es el siguiente: Se ha restringido notablemente el número de valores que se han inscrito en la pizarra, pues solamente han sido 43. Dicha cifra se descompone en veintiocho bajas, nueve alzas, y seis sin variación.

De las veintiocho bajas, veinticuatro son inferiores a diez enteros, y solamente cuatro rebasan dicha cifra. Las nueve alzas no alcanzan a los diez enteros. De dicho balance se deduce que las oscilaciones han sido de escasa consideración.

El grupo de transportes se ha visto escasamente afectado por estas oscilaciones en baja, ya que Trasmediterránea ha mantenido posiciones con un insignificante quebranto de dos enteros, y tanto f.c.de Cataluña preferentes, ante al anuncio del cupón a cuenta, como Tranvías de Barcelona, han defendido bien las cotizaciones. En el grupo siderúrgico La Maquinista Terrestre y Marítima demuestra excepcional firmeza.

En productos químicos, el repliegue de más consideración es de ocho enteros en Carburos Metálicos, lo que indica la poca importancia de las pérdidas registradas en este sector.

En el grupo de Aguas, gas y electricidad, desraca la firmeza de Aguas de Barcelona, que todavía han incrementado en un entero el progreso de 16 puntos de la septena anterior, en circunstancias ex-

cepcionalmente difíciles.

~~En alimentación, Industrias Agrícolas ultiman con quince en-~~
~~teros de quebranto~~ En valores textiles es digna de mención la fir-
meza de España Industrial, que mejoran en dos enteros un cambio de hace
muchos días, cuando el nivel promedio de la Bolsa era mucho más elevado.

Los valores de arbitraje , con pequeñas variantes, han mante-
nido posiciones anteriores, siendo los saldos negativos en casi todos
ellos del orden de dos enteros, con excepción de Dragados que los tiene
de beneficio.

La semana cierra con poco negocio, pero con perspectivas de me-
jorar discretamente posiciones por poco que las circunstancias se pre-
senteden propicias.

#

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará ma-
ñana un interesante artículo titulado "Factores que influyen en la va-
loración bursátil de las acciones " y el próximo lunes un documentado
estudio financiero sobre "La Maquinista Terrestre y Marítima "

=====

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS.



2/10/48 (58)

EMISION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"
===== (Día 2 de Octubre de 1948, a las 22'30h.)

EPISODIO no 1

SINTONIA: "Buscando al criminal"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detectove?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA
SE APIANA CASI ENSEGUIDA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escenico de ésta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Estén atentos al desarrollo de la acción, ya que la clave del enigma se dá en el transcurso del dialogo. Si son ustedes perspicaces, pueden ganarse dos butacas para un lujo- so cine de Barcelona.

LOCUTOR: Antes de radiar el desenlace, concederemos tres minutos de tiempo a los radiayentes para adivinar quien es el culpable. La primera persona que telefonee a ésta emisora dando la solución del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: Escuchen el primer episodio de estas aventuras policiacas, titulado: "TAXI KEY INTERVIENE".

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

Cayendo

MUSICA DE FONDO

NARRADOR: Una carretera en las cercanias de Hollywood, y dos autos que corren por ella a toda velocidad.

MOTOR AUTO= SE APIANA

NARRADOR: El que va delante es un taxi de motor potente. El coche que va detras es un pequeño dos plazas de turismo que se empeña en adelantarle.

CLAXON INSISTENTE E

NARRADOR: El chofer del taxi es un joven fuerte y robusto, de cara burlona, al que los claxonazos parecen dejar indiferente, hasta que por ultimo dice....

CLAXON Y MOTOR= SE APIANA

TAXI: (PARA SI MISMO) Está bien, está bien...Pase usted y que buen provecho le haga.

RUIDO MOTOR AUTO QUE PASA RAPIDO

TAXI: (IDEM) Una mujer tenia que ser...Las mujeres siempre llevan pri- sa. Si aprendieran a ser más puntuales, no tendrían que co- rrer tanto.

EXPLOSION Y RUIDO FUERTE (AUNQUE LEJANO)
DE COCHE QUE VUELCA E

TAXI: ¡¡Eh?!...¿que es eso?...¡Atiza, se metió en un campo de san- dias y ha volcado!

MOTOR Y FRENAZO

Sábado: Día 3 de Octubre
de 22'30 a 23 h.

Episodio 1^o/_{II}

2/10/48 (59)

EMISION : "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

SINTONIA



LOCUTOR
¿Es usted buen detecti

LOCUTORA
Escuchen las aventuras de Kirk¹² Prentis, investigador
privado, y lo sabrán.

SONIDO

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA
SE APIANA CASI EN SEGUIDA

LOCUTOR

Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes,
con el cuadro escénico de ésta emisora, bajo la direc-
ción artística de Amando Blanch.

LOCUTORA

Escuchen el primer episodio, titulado: ~~"KIRK PRENTIS
INTERVIENE"~~ *Foxi Key*

LOCUTOR

Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA

Lo interpretan.

SONIDO

MUSICA DE FONDO

~~NARRA~~
NARRADOR

Una carretera en las cercanías de Hollywood, y dos au-
tos que corren por ella a toda velocidad.

MOTOR= SE APIANA

NARRADOR: El que va delante es un taxi de motor potente. El coche
que va detrás es un pequeño dos plazas de turismo que
se empeña en ~~adelantarse~~ adelantarle.

CLAXON INSISTENTE

NARRADOR: El chofer del taxi es un joven fuerte y robusto, de ca-
ra burlesca, al que los claxonazos parecen dejar indi-
ferente.

CLAXON INSISTENTE

KIRK: (PARA SI MISMO) Está bien, está bien...Pase usted y que buen provecho le haga.

RUIDO MOTOR AUTO QUE PASA COMO UNA TROMBA

KIRK: Una mujer tenía que ser...Las mujeres siempre llevan prisa. Si aprendieran a ser más puntuales no tendrían que correr tanto.

EXPLOSION Y RUIDO FUERTE (AUNQUE LEJANO) DE COCHE QUE VUELCA

KIRK: ¡Eh?!...¿Que es eso?...¡Atiza, se me tió en un campo de sandías y ha volcado!

MOTOR Y FRENAZO

KIRK: Tengo que ayudar a esa desgraciada....

PASOS PRECIPITADOS

KIRK: (VOZ JADEANTE DE UNO QUE CORRE, GRI TANDO) ¡Eh!...¿Está usted herida?

MURIEL: (VOZ LEJANA) Aun no lo sé.

KIRK: (ENTRE DIENTES Y JADEANTE) Las mujeres nunca saben nada...

MURIEL: (VOZ QUE SE ACERCA) Menos mal que he aterrizado en un monton de tierra blanda.

KIRK: ¿Pero que le ha pasado?...¿Se le rompió la dirección?

MURIEL: No. Se reventó un neumático.

KIRK: ¿En esta carretera asfaltada y lisa como la palma de la mano?...¿Que extraño!

MURIEL: (FURIOSA) ¿Insinua que no sé manejar un auto?

KIRK: No insinuo nada. Solamente digo que es extraño...(VOZ QUE SE ALEJA) ¿Me permite?

MURIEL: (Intrigada) ¿Que hace usted?

KIRK: Nada. Estoy mirando el neumático reventado...¡Y que me aspen si no tiene el mismo aspecto que si le hubieran pegado un balazo!

MURIEL: ¿Un?...¡Ay, Dios mio!

KIRK: Oiga, si se desmaya la dejo en éste campo de sandías.

MURIEL: (MUY ASUSTADA) ¡No, no me deje!...Es el tercer accidente que me ocurre esta semana...¡y estoy asustada!

KIRK: Hay para estarlo, la verdad...¡Tres accidentes en siete días!...¿Se ha empeñado en batir un record?

MURIEL: Le aseguro que no es cosa de broma. Un auto estuvo a punto de atropellarme cuando cruzaba la calle, un ascensor se estropeó y fui a parar a los sotanos de un rascacielos...¡y ahora!...¡Oh, esto es horrible! (SOLLOZA)

KIRK: Vamos, vamos, calmese...¿Iba usted muy lejos?

MURIEL: No...A unos veinte kilometros de aquí. A casa de mi prometido.

KIRK: La llevaré en mi taxi...; Pero le advierto que pondré en marcha el ~~KIRK~~ contador!

MURIEL: No se preocupe. Le pagaré el importe de la carrera.

KIRK: Perfectamente, ¡en marcha!

RUIDO MOTOR AUTO

KIRK: (VOZ QUE ENTRA AL TIEMPO QUE DE SINUYE VOLUMEN MOTOR) :...
...¿De modo que usted es Muriel Dallas, la heredera de la fortuna de su famoso abuelo, el ~~SENADOR~~ Senador Dallas?

MURIEL: En efecto. Pero mi abuelo era un hombre original. En su testamento incluyó la cláusula de que únicamente entraré en posesión de su fortuna si me caso antes de cumplir los 25 años.

KIRK: ¡Ahí vá, que ocurrencia!

MURIEL: Mi pobre abuelo se caso cuando ya era viejo y no fué feliz en su matrimonio.

KIRK: ¡Ah, eso explica todo!... Aunque yo no creo que el matrimonio le convenga al hombre, ni de viejo ni de joven.... Oiga, ¿y cuando dice usted que cumplirá los 25 años?

MURIEL: Yo no he dicho nada ~~ahí vá~~. Pero puesto que es usted tan curioso, le diré que el 12 del mes que viene.

KIRK: Bueno, ¿y que pasará si de aquí a entonces no se ha casado usted con su prometido?

MURIEL: Pues que la fortuna pasará al pariente más cercano.

KIRK: ¿Le conoce usted?

MURIEL : ¿A quien?

KIRK: A ese pariente cercano.

MURIEL: No... Soy huérfana, y hasta mi no ha llegado la noticia de que tenga algun pariente o primo.

KIRK: Pues yo apostaría a que tiene usted un tío que es un tío vivo, ó un primo que no tiene nada de primo.

MURIEL: ¿Que quiere decir?

KIRK: Esos accidentes...; Hum!..., me huelen a chamusquina.

TRUENO FUERTE E

MURIEL: ¡Ay!...; Con lo asustada que estoy, solo me faltaba esta tomenta!

KIRK: Cuando descargue, el aguacero va a ser de los buenos...
¡La nochecita se presenta de abrigo!

VIENTO

MURIEL: ¡Uf!...; Es de las que soplan pulmonías!... Cerraré la ventanilla.

KIRK: Dígame, ¿ su prometido es rico?

MURIEL: Bastante... Tiene un buen negocio y una mansión señorial.
¡Ya la verá usted cuando llegemos!

KIRK: La verá...; si es que llegamos!

MURIEL: ¿Se ha empeñado en asustarme?

KIRK: No, yo no me he empeñado en nada... Pero ^{he} es muy tranquilizador llevar al lado a una heredera a la que alguien quiere desheredar convirtiendo a la que alguien quiere desheredar en fiambre.

MURIEL: ¡Oh, que bruto! ¡Habla usted como un policía!

KIRK: En realidad tengo alma de detective.

MURIEL: ¿Sí?... (GRITANDO) ¡Eh!... ¡Cuidado!... ¡Ese auto se nos echa encima!

CHIRRIDO FRENO
GOLPE FUERTE Y RUIDO VOLCAR
CASA MOTOR

HAY UNA PAUSA Y SE OYE SILBAR EL VIENTO

KIRK: (Jadeante) ¡Ah!... ¡Por fin he conseguido abrir la portezuela!... ¡Saldré yo primero y luego la ayudaré ~~me~~ a usted!

MURIEL: (VOZ SOFOCADA) ¡Está bien, pero dese prisa!

KIRK: ¡Agarrese de mi mano!... ¡Así!... Eso es... Salte sin miedo, yo la cojo...

MURIEL: (VOLUMEN DE VOZ NORMAL) ¡Ay!... ¡Caramba, que manos más fuertes tiene usted!

KIRK: (CONSTERNADO) ¡Mire, mire mi pobre taxi..., convertido en chatarra!... ¡Debí dejarla a usted en el campo de sandías!

MURIEL: (TEMBLOROSA) Este... este es el cuarto accidente...

KIRK: Sí, ¡pero yo soy la víctima!... (CLAMANDO SE DE PRONTO) Bueno, menos mal que tenía el taxi asegurado... ¿Se fijó usted en ~~me~~ la matrícula del auto que nos embistió?

MURIEL: ¿Como iba a fijarme ~~me~~ si cuando pude darme cuenta de lo que sucedía, me encontré debajo del asiento?

KIRK: Y gracias que evité el choque lanzándome de cabeza en la cuneta... En fin, será cuestión de proseguir a pie

MURIEL: Estamos a unos tres kilómetros de la casa de mi prometido.

KIRK: ¿Y como se llama ese desgraciado?

MURIEL: ¿Desgraciado? (OFENDIDA) ¿Y por qué desgraciado?

KIRK: ¡Porque trae usted la negra, hija!... ¿Como se llama?

MURIEL: Hamilton Ferrish.

KIRK: Bueno, supongo que su Hamilton estará dispuesto a pagarme el importe de la carrera; cuando volcamos, el contador marcaba siete dolares y medio... ¡Y tenga en cuenta que ~~es~~ no lo paga la casa aseguradora!

MURIEL: (INDIGNADA) ¡Es usted el hombre más... más... más interesados que jamás he conocido!

KIRK: Hay alguien todavía más interesado que yo.

MURIEL: ¿Quién es?

KIRK: La persona que está empeñada en suprimirla a usted para quedarse con la herencia.

TRUENO = Viento

KIRK: Dudo de que nos oigan. Dígame, ¿ha saltado alguna vez una tapia?

MURIEL: No.

KIRK: Yo sí, en muchas ocasiones.

MURIEL: ¿De veras?

KIRK: De modo que no se preocupe, ¡yo la ayudaré!

MURIEL: ¿A qué?

KIRK: A saltar la tapia.

MURIEL: Pero...

KIRK: Por aquí mismo.

MURIEL: ¿Es éste el mejor sitio?

KIRK: Sí. Subase usted sobre mis hombros... ¡Up!... Así, ¡cuidado!... Eso es... Ahora, agarrese al borde de la tapia... ¿Ya está?

MURIEL: (CON VOZ DE HACER ESFUERZOS) Sí.

KIRK: Bueno, ahora la empujaré...

MURIEL: (RIE COMO UNA LOCUELA)

KIRK: (VOZ DE HACER ESFUERZOS) ¿Que le pasa?

MURIEL: (RIENDO) ¡Que me hace cosquillas en los tobillos!

KIRK: (ENTRE DIENTES) ¡Oh, las mujeres!... ¡Bah!... ¿Ya está usted?

MURIEL: (DEJANDO DE REIR, PERO TODAVIA AGITADA) Sí.

KIRK: Bueno, ahora subo yo..... (ESFUERZO) ¡Ajá!... Y ahora solo es cuestión de bajar al jardín.

MURIEL: Sí.... ¡pero no pretenderá que salte desde lo alto de la tapia!

KIRK: No, no. Yo la cogeré por las manos... Usted ~~¡KIRK!~~ no tiene más que ~~¡KIRK!~~ dejarse colgar y saltar cuando yo se lo diga.

MURIEL: (VOZ DE HACER ESFUERZOS) Está bien... ¿Así?

KIRK: Eso es... ¡Salte!

RUIDO DE TELA QUE SE RASGA
Y, SIMULTANEAMENTE, RUIDO DE ALGUIEN QUE SALTA

KIRK: ¡Maldición!... ¡Me ha arrancado usted una manga!

MURIEL: Vamos, no se preocupe... ¿Que hace usted ahí arriba como un gato furioso?

KIRK: Es que... se me ha enganchado un pie y...

MURIEL: ¡Cuidado!

BATACAZO

MURIEL: Bueno... Creí que tenía usted costumbre de saltar tapias

KIRK: (QUE MUERDE) ¡Y la tengo!... Pero...

MURIEL: Si, si, ya lo he visto.

HAMILTON: ¡Ejem!...¡Y yo tambien!...¡Manos arriba!

KIRK: ¿Eh?...¿Quien es usted?

MURIEL: ¡Oh...oh...Hola!...¡Hola, Hamilton!...Baja esa pistola, nombre.

KIRK:(Entre dientes) ¡Atiza, el novio!

HAMILTON: Pero, Muriel, ¿ que significa esto?...¿Quien es éste joven que te acompaña?

KIRK: Pues, yo....

MURIEL: Verás, es...

HAMILTON: ¡Caramba!...¿Sabes que tu acompañante tiene un aspecto repugnante?

MURIEL: ¿Si?

HAMILTON:(Rotundo) ¡Si!

KIRK:(PROTESTANDO) ¡Hombre!

HAMILTON: Además, de todos los espectaculos desagradables, el más repugnante es verle saltar una tapia.

MURIEL: En eso estamos de acuerdo.

KIRK:(FURIOSO) ¡Bueno, ya está bien!...¿Sabe usted que su cara no me gusta, señor Hamilton Ferrish?...Además, ¿ a quien se le ocurre desconectar el llamador de la verja?

HAMILTON: ¿Está desconectado? ¡Caramba!...Daré orden de que lo arreglen enseguida...Y, ahora, Muriel, lo mejor será que entremos por la puerta de servicio y te arregles un poco antes de que te vean mis tíos.

MURIEL: (VOZ QUE SE ALEJA) Tienes razón.

KIRK: ¡Eh!...¿Y yo?...¿Que hago yo?

HAMILTON: Bueno, ¿pero quien es este muchacho?

MURIEL: El chofer del taxi donde venia...Volcamos en el camino

TRUENO = Sigue viento

HAMILTON: Bueno, ~~me~~^{lo} me explicarás todo dentro de casa, que ya empieza el aguacero...

RUIDO LLUVIA

HAMILTON: Usted, señor chofer, vengase con nosotros. Haré que una criada le cosa la manga de su chaqueta.

KIRK: Gracias. Pero haga el favor de tomar nota de que no me llamo señor chofer, sino Kirk Prentis.

Segunda MUSICA DE FONDO= SE APIANA

Buscando al curandero

NARRADOR: Muriel, ya arreglada y acompañada de su prometido, baja las escaleras que conducen al salón.

PASOS

HAMILTON: ¿De modo que primero volcó tu auto y después el taxi?

¡Caramba, es repugnante!... Pero, bueno, ¿me quieres explicar lo que haciais tu y ese chofer en la carretera?... Si mis ojos no me engañaron, al pasar con el auto vi a una pareja, ¡y él estaba ~~manoseándole~~ la cara a ella!

MURIEL: Tenia un tizne y...

HAMILTON: Luego os sorprendí saltando la tapia.

MURIEL: El llamador de la verja...

HAMILTON: ¡Necesito que me des una explicación!

MURIEL: Ya lo estoy haciendo... El llamador...

HAMILTON: ¡Dejate de llamadores!... Escucha, Muriel, tu explicación no me satisface del todo, pero no quiero que nos enzarcemos en una discusión interminable...

TIA: (VOZ LEJANA) ¡Hola, Muriel!... Pasa, hija, pasa...

MURIEL: (VOZ NORMAL) Buenas noches, ~~tiita~~ tiita.

TIA: Este demonio de sobrino mio me hizo creer que no vendrias.

HAMILTON: Es que ya era tan tarde que, realmente, creí que...

TIA: ¡Hamilton, siempre serás el mismo muchacho irreflexivo!

HAMILTON: Pero, tia...

TRUENO FUERTE

MURIEL: ¡Oh!...; Se han apagado las luces!

KIRK: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Quietos todos; les estoy alumbrando con mi linterna!... Cualquier movimiento sospecho...

TIA: ¿Que significa esto?

HAMILTON: Me temo, señor Prentis, que es usted demasiado aficionado a las películas melodramaticas.

TIA: ¿Quien es éste joven?

MURIEL: El chofer del taxi que me conducia aquí. Volcamos en el camino y....

KIRK: Veo un candelabro en la repisa de la chimenea; con el permiso de ustedes, encenderé las velas.

TIA: ¿A que se deberá éste apagón?

HAMILTON: Alguna averia en la linea a causa de la tormenta..., supongo.

KIRK: Eso quiero suponer yo tambien... Bueno, ¡ya están encendidas!..., pero convendria que trajeran más velas.

HAMILTON: Muriel y yo iremos a buscarlas.

PASOS QUE SE ALEJAN

TIA: ¡Oiga, joven!

KIRK: ¿Desea usted algo, señora?

TIA: Si, que me haga compañía. No quiero quedarme sola en ésta penumbra... Soy muy cobarde, ¿sabe?... Usted, en cambio, parece un muchacho decidido.

KIRK: La vida me ha enseñado a serlo... Pero, si quiere que le diga la verdad, ¡estoy deseando marcharme de esta casa!

TIA: ¿Por qué?

KIRK: Olfateo un crimen..., y no me gustan las complicaciones.

BASIL: (Llegando. HABLA COMO PARA SI MISMO) Pues, señor, era lo único que nos faltaba..., quedarnos a oscuras con un intruso en la casa...

KIRK: (BAJITO) Señora, ¿quién es éste hombre?

TIA: Es mi hermano.

BASIL: (SIEMPRE PARA SI) Vaya usted ^{ahora} a echarle un galgo..., aunque un sabueso quizá fuera más útil que un galgo... Pero aquí no tenemos galgos ni sabuesos...

TIA: Pero, Basil, ¿que te pasa?

BASIL: Nada, espero..., espero algo que tiene que ocurrir..., ¡que ocurrirá!... ¡Vaya que sí!

KIRK: Bueno, ¡yo me marchó!... Por favor, que alguien me pague el importe del viaje.

BASIL: No se precipite, joven, no se precipite... Cualquier precipitación podría desencadenar los espíritus malvados que se esconden hoy en esta casa.

KIRK: ¡Caray!... Bueno, son siete dólares y medio... ¡Páguenme, que yo me largo de aquí!

BASIL: A propósito, ¿quién es usted?

KIRK: El chofer del taxi. Me llamo Kirk Prentis.

BASIL : ¿ Y por qué?

KIRK: ¿Eh?

TIA: Este joven ha tenido un accidente... El taxi donde viajaban él y Muriel volcó en el camino.

KIRK: ¡Pero yo no tengo la culpa, eh, yo no tengo la culpa, que conste!... Y, además, ¡me voy enseguida!... ¡He tenido mucho gusto!

BASIL: ¿De modo que el taxi se les volcó en la cuneta del camino? (CHASQUEA LA LENGUA) Que mala suerte, ¿verdad?... Dígame, ¿han visto ustedes por ahí fuera a un individuo de cara patibularia?

KIRK: ¿A quién?

BASIL: (COMO LA COSA MÁS NATURAL) A un desconocido con cara de asesino

KIRK: No, no le hemos visto..., a Dios gracias.

BASIL: (REFLEXIVO) ¡Demontre! ¿Será una alucinación?... Sin embargo, yo aseguraría que le he visto dos veces... (TOMANDO UNA DECISION) ¡Bueno, voy a echar un vistazo por todas las habitaciones! (VOZ QUE SE ALEJA) Así estaré seguro de si le ví o no le ví....

KIRK: Dígame, señora, ¿es éste el estado normal de su hermano o solamente es circunstancial?

TIA: Me parece que algo le tiene hoy me preocupado; no hace más que ir y venir por la casa... ¡Se diría que busca algo!....

2130/48 (62)

(104)

Esta tarde le sorprendí, armado de su viejo fusil, patrullando por el jardín. Me vio asomada a la ventana y me gritó que iba a dar una batida por los alrededores. Le pregunté si estaba cazando conejos y me contestó que no, que se trataba de caza mayor, y se fue sin darme más explicaciones. Hoy está intratable.

KIRK: ¿Hace mucho tiempo que su hermano conoce a la señorita Muriel?

TIA: Hace cosa de medio año la empleo como secretaria suya. Fue así como ^{ella} conoció a mi sobrino.

MURIEL LANZA UN ALARIDO (LEJOS)

TIA: (HORRORIZADA) ¡Dios mío!

KIRK: ¡Es la voz de Muriel!

BASIL: (LLEGANDO JADEANTE) ¿Que ha sido eso?

TIA: Alguien ha gritado

BASIL: ¿Quién?

KIRK: Muriel... ¡Y dejeme usted pasar, hombre, no se quede ahí plantado en medio de la puerta!

BASIL: Andese con cuidado, joven. Me temo que todos los de esta casa estamos en peligro.

KIRK: ¡Déjese de zarándajas! ¡Quién peligra es Muriel!... ¡Apartese, que pueda pasar!

TRUENO FUERTE

MURIEL: (LLEGANDO. SOLLOZA ATERORIZADA) ¡Ay, que susto tan tremendo! ¡Crei que me mataba!

HAMILTON: (LLEGANDO) Calmate, Muriel, por favor.

MURIEL: Pero, Hamilton, si ha estado en un tris que me rompa la cabeza.

KIRK: Bueno, ¿se puede saber que es lo que ha ocurrido?

HAMILTON: Pues..., todavía no lo sabemos muy bien. Hemos bajado al sotano a por las velas y....

MURIEL: (JADEANTE TODAVIA A CAUSA DEL SUSTO) Y cuando subíamos, alumbrándonos con un cabito de vela que Hamilton había encontrado... (EXCITÁNDOSE) ¡Zas!... ¡Pan! ¡El viento! ¡La vela se apaga! ¡La puerta se cierra! ¡Y...y alguien me empuja, tirándome por las escaleras!... ¡Si no llego a tropezar con la pared y me agarro a un saliente, me mato! (SOLLOZA)

TIA: (INTENTANDO CALMARLA) Pobrecita, pobrecita..., vaya ~~ese~~ susto... Pobrecita...

BASIL: Veamos, Hamilton, procura explicar tú lo ocurrido con un poco más de claridad.

HAMILTON: Vera usted, tío. Yo iba delante, llevando en una mano las bugias y en la otra el cabo de vela... No había hecho más que cruzar la puerta, saliendo del

sotano, cuando una corriente de aire, ¡fu!, me apago la vela...y me quedé a oscuras...Bueno, estoy hecho polvo, eh, con dos sustos así acabo cardiaco...

KIRK:(IMPACIENTE) Bueno, bueno, ¿y que pasó cuando el viento apago la vela.

HAMILTON (QUE SE LE AGOTAN LAS FUERZAS): Pues, me volví para decir a Muriel que no se asustase y que enseguida encenderia, cuando, ¡pan!, oigo que la puerta del sotano se cierra con un portazo... ¡y enseguida un grito de Muriel que me puso el corazon de punta y los pelos en la garganta!... Por favor, que alguien me acerque una silla.

KIRK: Tenga... ¿Y que mas? ¿Que ocurrió entonces?

HAMILTON: Busqué a tientas la puerta...y... ¡y por poco me caigo de cabeza a lo hondo del sotano!

BASIL: ¿Y como es eso?

HAMILTON: ¡Pues porque la puerta estaba abierta!

BASIL: ¡Ah, ya no me cabe duda de que un maniatico asesino se ha metido en esta casa!

TIA: ~~¿Pero~~ ¿que dices, Basil?

BASIL: Lo que oyes.

MURIEL: ¡Dios mio, es horrible..., alguien quiere matarme!

TRUENO

BASIL: Llamare a la policia, es lo más prudente (RUIDO MARCADOR TELEFONO)...Vaya, menos mal que la tormenta no ha averiado tambien la linea telefonica....Oiga, ¿la Jefatura de policia de Bay City?...Aquí la mansion Ferris...Envien enseguida a un par de agentes. Estamos aislados a causa de la tormenta y un loco homicida se ha introducido en la casa. ¡Dense prisa, es urgente!...Muy bien.

TIA: ¿Que te han dicho, Basil?

BASIL: Que enseguida vendrán. Ahora es cuestion de armarse de paciencia y esperar. Aconsejo que permanezcamos todos reunidos con objeto de no dar ocasion de repetir el atentado a ese maldito loco.

TRUENO = ENCADENA CON MUSICA DE FONDO, QUE FUNDE EN TIC-TAC METRONOMO, QUE ENCADENA CON TRUENO

Burguinateo Currimind

MURIEL(MUY NERVIOSA): ¡Ya podian haber llegado!

BASIL: Recuerde usted, Muriel, que Bay City se halla bastante alejado de aqui y que las carreteras deben estar intransitables a causa de la tormenta.

KIRK: (SIN DAR IMPORTANCIA A LA COSA) Tengo entendido que es usted muy aficionado a la caza.

BASIL: ¿Quien? ¿Yo?...Si, en efecto:

KIRK: Creo que ésta tarde iba usted detras de una pieza mayor.

BASIL: ¿Como lo sabe?...Pues, si..., queria capturar a un desconocido que desde por la mañana venia rondando la casa.

KIRK: ¿Le echó usted el ojo encima?

BASIL: No..., y con razon, puesto que ya habia logrado introducirse en la casa.

KIRK: ¿Se alejó mucho de aquí cuando dio su batida?

BASIL: No... Me reduje a dar una vuelta por los alrededores. La tarde amenazaba tormenta y no quise exponerme a un remojón.

TIA:(AGITADA) ¿Quereis cambiar de conversacion?...;Yo tambien empiezo a tener los nervios de punta!

BASIL: Tienes razon, hermana, sera mejor distraernos un poco en espera de que llegue la policia...¿Que les parece si fuéramos a ver mi salita de armas?

MURIEL: Es una buena idea. Vamos.

HAMILTON: Pero, tio, ¿no te parece una imprudencia movernos de donde estamos?

BASIL: No temas. El loco homicida no se atreverá a atacarnos mientras nos vea a todos juntos.

HAMILTON: Bueno, si tanto dices. Cogere un candelabro para alumbrarnos.

RUIDO DE PASOS Y VOCES AD LIBITUM
ENCADENA CON FONDO MUSICAL (MUY BREVE)
Y EL FONDO ENCADENA A SU VEZ CON PASOS
Y VOCES AD LIBITUM QUE SE ACERCAN

Buscando

VIENTO LEJANO

BASIL: Durante una temporada estuve cazando en Africa, y de allí provienen estos trofeos que cuelgan de las paredes.

KIRK: Muy interesante...¿Me permite mirar de cerca este revolver?

BASIL: Cojaló con cuidado porque está cargado....

TIA: Pero, Basil, ¿que imprudencia!

BASIL: Mujer, ten en cuenta que se trata de una pieza historica; este revolver perteneció al famoso bandido Jesse James...y está cargado, tal como el día en que un complice suyo le mató por la espalda.

MURIEL: ¡Oh, que romántico!

HAMILTON: Acerquese aquí, señor Prentis, y observe esta panoplia... Segun dice mi tio, son las armas de un guerrero "ulanga"... unos antropofagos que viven en el corazón de Africa... Esta lanza es un arma terrible en manos de cualquiera que sepa servirse de ella.

VIENTO FUERTE Y BORRASCOSO
TRUENO

TIA: ¡Ay!...;Pronto, cerrad esa ventana!

HAMILTON: ¡Caramba!...;El viento ha apagado las velas del candelabro!

BASIL: ¡Vaya vendaval!

SILBIDO DE LANZA Y GOLPE AL CLAVARSE ESTA

MURIEL (GRITA ATERRORIZADA)

KIRK: ;No tema, Muriel!...;Y no se muevan ustedes!

MURMULLO GENERAL DE SORPRESA
SIGUE SOPLANDO EL VIENTO

KIRK: Les tengo bajo el foco de mi linterna y les estoy apuntando con el revolver cargado ~~EX~~ del difunto Jesse James

TIA:(CASI HISTERICA)¿Se ha vuelto usted loco, señor Prentis?

KIRK: Calmese, señora...No estoy loco, y le confieso que me desagrada recurrir a los grandes medios.

BASIL: Entonces, ¿que significa su actitud?

KIRK: Es la actitud de un hombre prudente que acaba de sentir como la lanza de un guerrero "ulanga" pasaba a un centimetro escaso de su oido.

HAMILTON: ¿Como? ¿Que dice usted?...;No pretendiera que alguien le ha arrojado esa lanza?

KIRK: No lo pretendo,; es un hecho!...Veánla clavada en el parquet, detras de mi.

MURIEL(ASUSTADA): ;Oh!

KIRK: Resulta que soy una persona muy apegada a su pellejo y no quiero darles una nueva ocasion de ensartarme como a un cordero.

BASIL:;Es absurdo creer que alguien de nosotros...!

KIRK:(IMPERIOSO) ;A callar!...Muriel, haga el favor de cerrar la ventana.

MURIEL: (VOZ QUE SE ALEJA) Enseguida.

KIRK: Y usted, Hamilton, tire al suelo la pistola que lleva en un bolsillo de la chaqueta....

AMAINA EL VIENTO, QUE SE OYE LEJOS

KIRK: ;Vamos, dese prisa!

HAMILTON: Esta bien

RUIDO PISTOLA AL CAER AL SUELO

KIRK: Y, ahora, encienda las velas del candelabro...;Pronto!

HAMILTON:(INTIMIDADO) Si, si, ya vá

KIRK:Me he cansado de que ustedes me tomen por idiota...Tenia intencion de esperar la llegada de la policia para decir unas cuantas verdades...Pero en vista de que tambien empieza a ocurrirme peligrosos accidentes, voy a poner las cosas en claro... ;No se muevan y presten atencion!

~~GOPE DE GONG~~

~~LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?~~

~~LOCUTORA: Señora, señorita, caballero, intenten adivinar el desenlace....~~

~~LOCUTORA: Y estén a la escucha de la emision "¿Es usted buen detec-~~

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Señora, señorita, caballero..., le concedemos tres minutos de tiempo para adivinar el desenlace. El primer radioyente que telefonee al 16-5-91....16-5-91, diciendo el nombre del culpable, será obsequiado con dos butacas para un cine.

LOCUTORA: Y mientras tanto escuchen un disco

DISCO BAILABLE
DISMINUYE VOLUMEN

LOCUTOR: ¡El telefono no para de sonar y son varios los oyentes que nos han dicho el nombre del culpable...pero equivocadamente!.....Sean ustedes buenos detectives y recuerden que la clave del enigma la oyeron durante el dialogo....

AUMENTA VOLUMEN DISCO
SE APIANA

LOCUTOR: ¡Y siguen llamando y equivocando la identidad del culpable! Sin embargo, el problema es facil, y el numero de sospechosos muy limitado....Basil, Hamilton, la tia...y, ¿por que no?, la propia Muriel.....¡Vamos, vamos, reflexionen y demuestrense a si mismos que son ustedes buenos detectives!

AUMENTA VOLUMEN DISCO
SE APIANA

LOCUTOR: ¡Por fin!...Un radioyente acaba de telefonar diciendonos acertadamente quien es el culpable de la historia....Se trata de

que vive en
y que puede pasar a recoger las dos butacas para un cine, por ésta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, a partir del proximo lunes por la mañana.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el desenlace tal como lo concibió el autor del guión, Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Cedemos la palabra a Taxi Key

TAXI: Empecé a sospechar de Basil, el tío de Hamilton Ferris, cuando éste dijo: "¿De modo que el taxi se les volcó en la cuneta del camino?...Recordarán ustedes que ni yo ni Muriel nos habíamos referido a la cuneta; dijimos siempre: "El taxi volcó en la carretera"...Entonces, ¿como sabia Basil que caímos en la cuneta?...La unica explicación era que él mismo provocó el accidente.
" Ya encauzadas mis sospechas por éste camino, me informé de que Basil conoció a Muriel antes que Hamilton, su sobrino, lo cual, hasta cierto punto, descartaba a éste.
" Despues, cuando el accidente en la escalera del sotano, Hamilton dijo que en una mano llevaba las bugias y en la otra el cabo de vela, cosa que corroboró Muriel..., por lo tanto, él no pudo cerrar la puerta del sotano. Ahora bien, la unica persona que en aquellos momentos se hallaba rondando por la casa era Basil...;Y fué él, desde luego, quien sopló la vela de Hamilton, entró en la escalera del sotano, cerrando de un portazo, empujó a Muriel y salió de nuevo, sigilosamente, dejando la puerta abierta.
" Tambien era sospechosa su insistencia en hacernos creer que un desconocido se habia introducido en la casa. Por otra parte, Basil poseia un buen fusil para la caza mayor y, por las evidencias, era un cazador experimentado. Caba presumir, por lo tanto, que fué él quien disparó y reventó un neumático del coche donde viajaba Muriel, originando el accidente.
" Al interrogar yo a Basil con objeto de saber si por la tarde habia permanecido mucho rato ausente de su casa, adiviné que

so spechaba de él y, reflexionando, recordó que se había traicionado al decir lo del vuelco en la cuneta. Entonces decidió suprimirme. Y, aprovechandose de que el viento abrió una ventana y apagó las velas del candelabro, me arrojó la mortífera lanza... que yo evité a tiempo porque al quedarnos a oscuras supuse lo que iba a ~~me~~ suceder.

" Basil era un tío lejano de Muriel, y la empleó como secretaria suya con objeto de tenerla cerca y aprovechar cualquier oportunidad para matarla fingiendo un accidente... Pero al enterarse de que su sobrino Hamilton iba a casarse con ella, comprendió que no tenía tiempo que perder... ¡Y fué entonces cuando los accidentes se sucedieron uno tras otro!

" Gracias a mí, Muriel goza de buena salud y podrá casarse con Hamilton Ferris.

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: Escucharon el primer episodio de las Aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Sintonicen todos los sábados, a las 10'30 de la noche, la emisión "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", bajo guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

SINTONIA

2/10/48 (74)

~~tive?" el proximo (DIA), a las (HORA) para saber si
acertaron.~~

~~LOCUTORA: Sintonicen todos los (DIA), a las (HORA), la emision
"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", bajo guion original de
Luis G. de Blain.~~

~~LOCUTOR: Un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.~~

~~SINTONIA~~

~~(MÚSICA DE FONDO DE RADIO BARCELONA):~~

GOIPE DE GONG

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Señora, señorita, caballero, intenten adivinar el
desenlace.

LOCUTOR: Y escriban a esta emisora explicandolo

LOCUTORA: Todas las semanas se sortearan dos butacas para un
cine de estreno entre los que hayan acertado.

LOCUTOR: Envien las soluciones, en sobre cerrado, a Radio Barce-
lona, Caspe 12, 1º, con la anotación "Para la emi-
sion "¿Es usted buen detective?".

LOCUTORA: Esten a la escucha el proximo (DIA), a las (HORA)
para saber si acertaron.

LOCUTOR: Sintonicen todos los (DIA), a las (HORA), la emision
"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", bajo guion de Luis
G. de Blain.

LOCUTORA: Un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

SINTONIA

No 1 Guillermo Bell
4º Parte

2/10/48 (75)

Laungaribey
Bopuete

HERNAN CORTES

DIC. 1947



E C O

Sube 1.

29,00

ULTIMOS AÑOS DE

SONIDO:

(UNA CAMPANITA DE TORRE SUETA RELATA (3.))

HOMBRE 1º.- ¿Por qué el campanero sacude tanto la cuerda de su campana?

HOMBRE 2º.- No hay más que una campana en el lugar, y a falta de otras ha de sonar mucho, en agrasajo del gran personaje que nos llega.

HOMBRE 1º.- Pues quién es él?

HOMBRE 2º.- No otro que el gran señor don Hernando Cortés, que llaman marqués del Valle, y así llamado parece valer menos, conquistador del gran reino de Indias, que se dice de la Nueva España.

HOMBRE 1º.- Y tan gran personaje....

HOMBRE 2º.- De quién ya España y el Emperador se han olvidado...

HOMBRE 1º.- Pero, gran personaje, al fin, es el que se viene a morar en esta villa.

HOMBRE 2º.- Viene en busca de salutíferos aires, que los de esa cercana Sevilla son harto pestilenciales, y enfermó él de las vías del pecho y de lo hueso del estómago...

HOMBRE 1º.- Muy sabedor sois, maese rapabarbas...

HOMBRE 2º.- Y vos muy curioso, maese esquilaovejes...

MÚSICA: EXPRESIVA, DULCE, DE FONDO A:

No 2º Guillermo
Maxcliff
(el sueño) en viva)

FARRADOR: ¡Han pasado tantos años!... Veinte y seis exactamente. Quizás no sean demasiados para una vida sencilla, de las que

con el alba se levantan y con el toque de queda se acues-
tan, y para las que todos los negocios son algunos tráficos
y alguna cuenta de maravedises. Para una vida, cual la de
Hernán Cortés, hecha de hierro llameante y perpetuamente
transida de la voluntad de iniciativa y de poder, veinte
y seis años son ya una eternidad... Y una eternidad aploma-
da, como un horizonte que ya no tiene un filo de luz.

*Peer Gynd
manera
No 3º Jan
No 4º Pero*

MUSICA: SONORIDADES CAMPESINAS. LADRIDOS DE PERROS.

CORTES: Ah, Juan Rodriguez, bachiller en jurisprudencia, oidor o lo
que seais, me recibis en vuestra casa como a principe...

RODRIGUEZ: ¡Y un principe sois!

CORTES: Vuestro mastín ladra...

RODRIGUEZ: Pero, de gozo ladra...

CORTES: Las mujeres de vuestra casa quemar hierba alhucema, para que
no me falte incienso, como a santo viejo... ¡Y yo me muero!
Ven, hijo Martín, a mi lado...

MARTIN: ¡Padre y señor mío!

CORTES: Sí, pensaba regresar a la Nueva España, porque tenía he tiem-
po puesto el pensamiento en mis tierras de Cuyoacan / Cuerna-
vaca loh, que to ensayé allí el algodón, la morera, cuanto
es útil a los hombres; - pero comprendo que estos días de
Sevilla mientras aprestaba una nave, han conuido con mi vida..

RODRIGUEZ: Señor, no pongais tristezas donde no puede haberlas... En-
fermasteis del aire infecto de ese Sevilla, que tiene más gen-
te en sus estrechos muros que en los suyos, anchos, Roma o
Constantinopla; pero, presto sanareis, y luego...

CORTES: Ah, sí; luego, otra vez a la mar, la costa de Veracruz, el

camino de los volcanes, mis tierras, mi reino...! (PAUSA)
 Pero, no es mio ya. Hace muchos años que no es mio. Casi desde el día mismo en que yo concluí de ganarlo para la gloria de España y el mayor poder del Emperador, llegaron allí curules, que la Corte castellana me enviaba para recortar y desmoronar mis merecimientos. ¡Y ese virrey, Mendoza, que me ha hurtado la empresa de Cibola y Quivira, para darla a un cierto Coronado, un barbilindo sin experiencia de la tierra!...

RODRIGUEZ: Bien. No os exalteis, mi señor, don Hernando. Ya vuestra fama y grandeza es mucha con solo haber ganado la Nueva España... ¿Querriais acaso, para vos, la redondez del orbe?

CORTES: Pasa, ¿quién ha de conducir una empresa sino el que la hizo nacer?...

(PAUSA)

UNA MOZA: (CON MUCHO DESENGAÑO Y CONTENTO) ¡Señor, hice torreznos, y traje miel de las colmenas, e hice cantar el último "mea culpa" al mejor gallo del corral, pues que tenemos gran señor en casa!...

OTRA MOZA: ¡Bien venido sea el señor a este lugar de Castilleja...!

UNA: ¡W que por muchos años aquí more!

CORTES: Oh, Rodríguez, antaño me saludaban reyes, ahora, nozas de buen donaire...

RODRIGUEZ: Mi señor el marqués; para Dios, pensando en cristiano, ¿Valdrán estos parabienes menos que aquellos?

CORTES: Verdaderamente, mirando desde la altura de Dios no hay más que llanura.

MUSICA: LENTA, PIANISIMA QUE SIRVE DE FONDO A:

*No 5°
 Nocturnos 2° parte
 en Gisa*

- CORTES: Venid, acá, mi hijo Don Martin...
- MARTIN: Padre....
- CORTES: Moriré muy pronto. Me siento la muerte aquí, dentro. y Ved. la recibo con alborozo!
- MARTIN: ¿Qué decis padre? Blasfemas contra Dios que os quiere vivo por muchos años todavía...
- CORTES: El amor te turba.... Hijo, ¿has medido el tamaño del hombre que tuviste por padre?...
- MARTIN: Sois mi orgullo, padre mío. ¡Ni el mismo Emperador alza la cabeza al sol con más limpieza que yo.!
- CORTES: Sabes que hice la mayor obra de todos los siglos despues de aquella del genovés que nos dió las Indias. Sabes que traje a vasallaje de Castilla y a luz del Evangelio más tierras que las todas juntas que antes obedecian al rey castellano y confesaban la fé de nuestro Señor... ¿sabes lo que aconteció despues?
- MARTIN: No sé sino que casasteis con mi madre, la alta señora doña Juana de Ahiga y que más la ennoblecisteis vos e ella que ella a vos...
- CORTES: Nieto de los condes de Aguilar por tu madre, eres mi heredero, el que mantendré el honor de mi escudo de armas...
- MARTIN: ¡Siempre, siempre!...
- CORTES: Más, cuida de tus hermanos... Cuando era un mozo arrebatado de sueños, fui casado con doña Catalina Suarez. Tuve un hijo de aquella india también... Pero, olvidemos ésto, que el pecar es de hombres... Escucha hijo: he aquí mi vida despues de la conquista. ¡Los primeros años fueron los primeros de-

2/10/48 (79)

señales!... Turno a vivirlos otra vez. Para tí los reaviva y los representa nueva vez mi memoria... *Deberá ser 2.*

MUSICA: SUBITA MUTACION MUSICAL.

No 61
ECO (?)

(TODO AHORA SE HA DE OIR COMO FILTRADO) SOBRENATURAL Y EN DISTANCIA)

SANDOVAL: ¡Capitán General Cortés, descuida esas cartas de Relación que ahora estás trazando que ha otras urgencias y no de mucho agrado...

CORTES: ¿Que es ello?

SANDOVAL: La Audiencia de Santo Domingo ha cancelado el proceso que le seguía a Narvaez por la prisión del licenciado Vazquez Ayllón. Mala noticia es ésta para vos. Se quiere rehabilitar a Narvaez. Ha llegado a Veracruz un veedor y letrado que tiene por nombre Cristobal de Tapia, para pesquisar vuestra conducta...

CORTES: ¡MI conducta!... Mi conducta ha sido la de dar a España y al Emperador fabulosos países que no tenían...

SANDOVAL: Tenéis enemigos en España. Uno y de cuenta es el Obispo Fonseca. Vuestro padre don Martín y el Duque de Bejar, trabajan penosamente por vos en las antesalas palatinas...

CORTES: ¡He aquí el premio de la victoria!...

SANDOVAL: Pero, el Emperador os ha nombrado su Capitán General en esta tierra...

CORTES: Bueno es que yo sea natural Capitán de unas provincias que sin mi esfuerzo no existirían. *Sube 6*

(DISIPACION EN LEJANIA DE LOS SONIDOS EXCEPCIONALES)

MUSICA: VUELTA A LA MUSICA "NORMAL" DE FONDO.

CORTÉS: ¿Cuate, hijo?

MARTIN: ¡Señor y padre, os vengaré!

Subir 6

(VUELVE LA SONORIDAD EXTRANATURAL)

(ECO) (?)

SOLDADO 1º. ¿Viste a doña Catalina, mujer del Capitán General, que vino en andas como santo de Semana Mayor, y con más piedras sobre cuello, orejas y justillo que pueden ver y tasar doscientos plateros judíos?...

SOLDADO 2º.- Le ví, y ví como nuestro Capitán General la recibía y besaba sus manos y frente. Parecía él un fino enamorado.

SOLDADO 1º. Pues ayer murió la doña Catalina y dicen que de veneno que le dió Cortés. El quiere otro más alto casamiento. ¿Supiste de un don Luis Ponce de León que vino a hacer a Cortés un juicio de residencia? Para "residencias" está él...! Hízolo envenenar para que en vez de hacer justicia en este mundo, se fuera a pedir la suya en el otro, delante de Dios. Jé, jé, jé. Lo sustituyó un Marcos de Aguilar, y también éste murió a poco. Ahora está en estas ciudades un cierto estrada, por cuya vida no daría yo un higo...

SOLDADO 2º.- ¿Y que me deois de Garay, el que llegó con tropa a Pánuco, que luego le hizo deserción y tenía él pretensión sobre esta tierra? Se vino a Méjico, con litera y mucho servicio de pajes, para darse el abrazo de paz con Cortés...

SOLDADO 1º. ¡Buen abrazo, te acaricia por fuera y mata por de dentro!... No duró dos semanas el tal Garay. Ahora le están diciendo funerales. Así Cortés remedia los estorbos y duerme en sosiego...

(RESOLUCION EN DISTANCIA DE LAS SONORIDADES EXCEPCIONALES Y...)

No 7 Siesta Fama

cara 2°

X

MUSICA: VUELVE LA MUSICA "NORMAN" DE FONDO.

CORTES: ¿Oíste, hijo? ¡Así la calumnias, que ella si tiene venenoso el diente y no yo los vasos de mis comidas, hería a tu padre inocente!... Ellos murieron... ¿por qué? sabralo Dios, señor de las vidas! ¡Soy inocente de la muerte de doña Catalina, lo soy de todas las otras que se me imputaron!

MARTIN: Créelo, padre y os vengaré!...

CORTES: ¡Vengarme...! Pasaron años. Las mismas venganzas se hacen antiguas, mejor es olvidar.

(DE NUEVO LA SONORIDAD EXTRANATURAL) (VELADA Y LEJANA TROMPETERIA) *Nº 8º*

CORTES: ~~Id~~ ~~Id~~ Alvarado hacia el Sur, a conquistar el reino extraño de Quauhtemallan, del que no se tienen sino vagas noticias, aunque vos las naveis precisas. Ya de su nombre indio hicieron los castellanos el deformado de Guatemala...

ALVARADO: Erasto estoy, Capitán.

CORTES: Id Sandoval a la costa de Tuxtapes, más al mediodía de la de Veracruz, y allí fundareis la villa de Medellín, en honor y recuerdo de mi villa natal.

SANDOVAL: Así lo haré, señor.

CORTES: Oid, reconoced las tierras de Yucatan que tienen costa al nuevo mar descubierta por Vasco Nuñez. Pienso que de vuestro descubrimiento habré de tener gran contento y plantear nuevas y poderosas hazas.

OLID: Me place la empresa, Capitán Cortes....

CORTES: Villa Fuerte, Id a tal costa del mar del Sur y fundareis una

villa y puerto que del nombre indio del lugar, llamareis Zocatula y a la vez traereis dulce y pacíficamente a los indios tavascos, que allí moran, a obediencia del emperador...

VILLAFUERTE Me honrais, Capatá Cortés, al darme la Capitanía de esta empresa....

CORTES: Juan Velasquez,, tomad unas escuadras de castellanos y los indios auxiliares y de carga que os convengan, e id a poner en orden a Colima...

VELAZQUEZ Harelo, señor..

CORTES: Rodrigo Rangel,, id al país de los Zapotecas y mixtecas, que mucho pesa en mi pensamiento con pesadumbre de oro y perspectivas de maravilla.....

RANGEL: Haré señor esta entrada y descubrimiento....

CORTES: Luego, vosotros, Alvarado y Sandoval, hareis asientos en este país. Sé por las vagas noticias que en los planos de las calzadas aztecas se lee, y porque la leyenda y la fantasian hacen tanto camino como la verdad que por allá se levanta una ciudad bella y extraña, nombrada Micla, donde hay un rey, que tratareis con consideración y bondad y un sumo sacerdote que llamen, el Wiyaton, y tienen un dios o diablo único, de nombre Teoti... me dicen que hay un istmo por allá, no mucho más espeso de tierra que el de Balboa....

ALVARADO: ¡Tehuantepec, señor!

CORTES: Ah, si por allá encontrásemos ese "paso", o estrecho, que con tanto deseo buscan nuestros navegantes y tanto esperamos nuestro Consejo de Indias y nuestro Emperador.!...

ALVARADO:

Llevaré naves, Cortés, para reconocer la costa....

No 9 Fiesta Juana
Cara 1

(VUELVE LA SONORIDAD "NORMAL")

CORTÉS:

¿Oíste, hijo Martín?... ¡Yo no me allanaba al ocio, sino que en la misma victoria, y en la misma y fabulosa y riqueza, mi voluntad de camino, de descubrimientos, y de empresas fundadoras, no cesaba.... y en tanto, venían curiales de la Corte a traerme los alientos por debajo y a pedirme nada menos que juicios de residencia de mis propias conquistas, que yo hacía a mi costa y sin tomar un maravedí de la corona... ¡Envié a Olid a Honduras; por una vez, decisiva para él, este hombre que me había amado, me fue desleal. Tuve que enviar una armada contra él, Alonso Dávila ~~mató~~ dio fin de él con una cuchillada, ¡Pobre y equivocado amigo, que había estado conmigo en la carga de Otumba! Yo mismo fui a Honduras: hice descubrimientos, fundé ciudades.... ¡yo era por excelencia el fundador, hijo mío....! Formé a Méjico, pero, en fin, para quitarme el mucho ruido de sabandijas en que estaba, torné a España. Me vi con el Emperador, que entonces era mozo. Fue un día claro y feliz de mi vida. Conviene recordarlo hoy por última vez, porque quizá mañana ya no podré tener otros pensamientos que los de mis culpas y el de presentarles humildemente a Dios.... Recordemos hijo.... a veces, se vive con más felicidad de los recuerdos que de las horas, presentes....

Lube 9

(SONORIDADES EXTRANATURALES)

(SUEÑAN ARCHAS SOBRE EL SUELO. UN BISBISNO)

CARLOS V.

Tiembla del deseo de conocer a ese hombre extraordinario, que nada menos que el más extenso imperio indio, el verdadero y buscado Catay, ha deferido a mi corona de Castilla...
Dad paso a Cortés.¡

Lube 9

(NUEVO SONIDO DE ARCHAS. (AVANZA))

CORTES: Señor y carísimas Magestad, vedme de arrodillarme a vuestras plantas.....

CARLOS V. No, Cortés, que os tiendo las manos y de pie os quiero como os cuadra.... Mejor, sentaos a mi lado, sentaos y decidme de aquellas tierras, su oro, sus templos, sus sierras y volcanes, su agricultura y minas....

CORTES: Por mis cartas de relación, cesárea Magestad, sabéis ya de la grandeza de la tierra. Ahora, con vuestra venia, os narraré lo que me mandéis. Pero, consentidme ofreceros primero las prevenciones que tengo pensadas sobre un gobierno estable de aquellos reinos, mi plan de asentar allí a gente castellana, la evangelización de los pueblos, el natural uso de sus riquezas....

CARLOS V. ¡Tantos son!

CORTES: Señor, las rentas que de allí os vengan superarán a todas las rentas sumadas que hasta ahora tenéis....

CARLOS V. Mañana pues, me diréis....

CORTES: Señor, quisiera deciros hoy de las minas de Zacatecas...

CARLOS V. Cobos, mi secretario, tomará buena noticia de todo ello, por hoy, os confirmo en vuestra dignidad de Capitán General de aquellas provincias y se os darán las cartas patentes de vuestro marquesado de Valle de Orizaba. Item más: os hago merced del hábito de Santiago y según me propusisteis os concedo un feudo mejicano de veinte y ocho milles. La doceava parte en los gajos de vuestros futuros descubrimientos también le tendréis

No 10 Sak unhole cara 10

(LAS ULTIMAS PALABRAS DE CARLOS V SE HAN OIDO MUY ESFUMADAS Y LEJANAS. TODA SONORIDAD SE EXTINGUE GRADUALMENTE EN UNA DISTANCIA EXTRA-NATURAL. VUELVEN LAS SO-

NORIDADES "NORMALES")

CORTES:

¡Hijo mío, este día de mi amistad con el emperador fué un día nada más...! Volví a la Nueva España, y mientras enviaba a Diego Hurtado de Mendoza y a Becerra a entrar y descubrir la California y sus mares, y yo mismo fui en naveas allá y reconocí el grande Golfo, que llaman mar de Cortés, y a costa de mis rentas y tierras se hacía todo, llegó allí un Nuño de Guzman, buen profesor del Virrey Mendoza, que pretendía de la Real Audiencia nada menos que practicar una información sobre mí, y me llamaba el "Caso Cortés"... ¡Oh, Señor, Dios mío, cuanto la grandeza entristece y como pensé alguna vez que me hubiera sido mejor permanecer desconocido, oscuro, medio pobre, pero del todo feliz en mis tierras cubanas de Santiago del Boroco, sin hallar Imperios de oro y sin darlos a Emperadores que un día nos sonrien y otro nos olvidan...!

MARTIN:

Padre, os vengaré, os vengaré....!

CORTES:

¿De quién? ¿Por qué? Las ingratitudes son como el viento en la mar o la tempestad que vé de paso, enteramente irresponsables de los dolores que dejan detrás de sí... Ya todo esto no es más que sombra. ¡Quizás yo esperé demasiado, desee demasiado, ¡Pues, ¿no llegué a soñar un día con la misma conquista de la musulmana Argel?... (PAUSA) ¿Qué día es hoy, hijo mío? ¿Qué año?... Mi pensamiento desvaría.

¿En qué instante del tiempo estoy? A veces, me siento ya sumergido en una eternidad que no tiene tiempo, ni forma.

MARTIN:

Padre mío, hoy es 1º de Diciembre de este año de gracia de 1.547.

CORTES:

Quiero dormir. Mañana, al alba vendrás a mi puerta con este buen huésped y amigo, que en su casa nos tiene y

se nombra Juan Rodríguez. Elamreais colocadme a la puerta. Me direis: Señor Cortés, despertad. Quiero ver el primer rayo de luz del nuevo día. ¿Lo hareis así?...

MARTIN: ¡Pues que no haremos lo que vos mandeisi... Toda la noche pedre mio, estaré en vela, si es preciso, para poder daros, como deseais, ese primer rayo de luz... *No 7. La Kuntala cara 2º*

MUSICA: SEPARACION . CRUZA CON:

S (SUENA LA CAMPANA DEL TUGAR. RUMORES DESVANECIDOS.)

MUSICA: LUGUBRE Y SOLMNE.

No 12 Marcha Funebre. Cara 1

RODRIGUEZ: ¿No me dijisteis, don Martin, que despertara a vuestro padre a tiempo de que viera el primer rayo de sol de este nuevo día?...

MARTIN: Así es dije. Toda la noche velé para que él tuviese cumplido tal deseo...

RODRIGUEZ: ¿Y es ello?...

MARTIN: Ayer recordó. Ayer sufrió. Quizás la luz de un día nuevo le traerá recuerdos gratos con los que pueda borrar los amagos que tuvo ayer....

LA MOZA: ¡Chist, chisti! Vedme, señor smo, que no hago al pasar junto a la alcoba de este gran señor que aquí tenemos, ni el ruido de un pájaro pisando la hierba.... Uyi, y he preparado, como ayer hice, mis torreznos y mi pura miel de abeja y....

MARTIN: Calla, bechillera. Mi señor padre perdió los gustos de la boca. Mejor haría un rezo tuyo que....

LA MOZA: ¡Rezoe a cambio de torreznos y miel...! Pues yo daré todos los rezos que se me pidan, que éstos no cuesten ni un maravedí...

RODRIGUEZ: Cella, necia. Y entremos a despertar al marqués, mi señor. Ya

viene el día, ¿no? Don Martín, mire por la abertura de esa ventana. Todo el cielo está de color de malva.

MARTÍN: Sí, pronto saldrá el sol; Entremos. Despertemósele.

MUSICA: PIANISIMA LUGUBRE.

Nº 13 Peer Gynt Muerte de Oase.

RODRIGUEZ: ¡No me responde, señor don Martín. Páreceme frío. ¡Muerto está!

MARTÍN: ¡Muerto?... ¿Qué decía insensato? ¡Muerto mi padre! ¿Es que mi padre puede morir?....

RODRIGUEZ: Deteneos, don Martín!... ¡No lo vereis ahora, no, no!... Esperad a después.

MARTÍN: ¡Vélo ahora, ahora mismo!.... ¡Padre mío!....

LA MOZA: ¿Qué decía, amo?, ¿muerto tan gran señor?....

RODRIGUEZ: ¿Pues que pensabas, necia, que los grandes señores no mueren también...?

~~Nº 10~~ *Nº 13*

MUSICA: SOLEMNE, BAJA PARA:

NARRADOR: \ Murio Hernan Cortés, pero su nombre perdura a través de los siglos como todo lo que es imperecedero; y son los niños...

en su hijo

NIÑO: (ECO) ¡Hernan Cortés!

NARRADOR: \ Las mujeres.....

MUJER: (ECO) ¡Hernan Cortés!

NARRADOR: \ Los hombres....

HOMBRE: (ECO) ¡Hernan Cortés!

NARRADOR: \ El viento.....

~~Nº 12~~ *14*

(VIENTO)

VOZ: (ECO) ¡Hernan Cortés!

NARRADOR: Y las aguas...

(MAR)

Olas

VOZ (ECO): ¡Hernan Cortes!

NARRADOR: Quienes repiten constantemente su nombre inmortal é imborra-
ble, como su brava gesta. La gesta que abrió caminos inespere-
chados a la obra civilizadora de España, a través de los tor-
vos Imperios Aztecas.

Marcha Heroica. 2º Parte

No se enlaza con N.º

MUSICA:

FINA.