

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

RADIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos:			
8h.--		"EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos	
12h.05		Disco del radioyente:	Dukas	"	
13h.--		"El Aprendiz de Brujo":		"	
13h.15		"Danzas polovtsianas" de "El Príncipe Igor":	Rinsky-Korsakow	"	
13h.30		Boletín informativo.	Varios	"	
13h.40		Canciones catalanas:		"	
13h.55		Guía comercial.		"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02			Actualidades:	"	"
14h.15			Guía comercial.	"	"
14h.20			Sigue: Actualidades:	"	"
14h.25			Servicio financiero.	"	"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45			Sigue: Actualidades:	"	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Melodías modernas en italiano:	"	Humana
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"VELADAS DE OPERA": "Elixir de amor":	Donizetti	Discos		
16h.--	El violín de Heifetz:	Varios	"		
16h.15	Valses de Juan Strauss, por André Kostelanetz:		"		
16h.30	Fin de emisión.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "24 horas mintiendo", selecciones:	Alonso	"	
18h.25		Danzas y melodías modernas:	Varios	"	
19h.--		Mosaico radiofónico:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"	
19h.50		"Concierto de Varsovia":	Addinsell	"	
20h.--		"HOY HACE CIENTO AÑOS", por Fernando Platero		"	
20h.15		Boletín informativo.		"	
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P. Ribas		"	
20h.30		Emisión películas "DOBLE VIDA":		"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"	
20h.50		Guía comercial.		"	
20h.55		El fox por sus grandes interpretes:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.02			Emisión: "Una, dos y tres...":	"	"
21h.17	Orquesta Demón:		"	"	
21h.20	Guía comercial.		"	"	
21h.25	Imperio de Triana:		"	"	
21h.30	"Fantasías radiofónicas":		"	"	
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.		"	"	
22h.05	Gaspar y sus estilistas:		"	"	
22h.10	Guía comercial. "Noticiero IX Gran Premio Peña Rhin":			"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

21/10/48(2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Emisión: "Espuma de noticias cinematográficas":		
22h.30		Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":		
23h.--		Retransmisión desde el Cine FANTASIO de la película: "CARTA A UNA DESCONOCIDA" =====		
		Finde emisión. -o-o-o-o-o-o-		

PROGRAMA DE "RADIO+BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 21 Octubre 1948

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.-, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.A- "EL APRENDIZ DE BRUJO", de Dukas, por Orquesta Internacional de Londres: (Discos)

13h.15 DANZAS POLOVSIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Canciones catalanas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ACTUALIDADES: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Siguen: Actualidades: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Actualidades: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Melodías modernas en italiano: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 ~~X~~ "VELADAS DE ÓPERA": "ELIXIR DE AMOR", de Donizetti: Guión de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)

.....

16h. ~~X~~ EL VIOLÍN DE HEIFETZ: (Discos)

16h.15 ~~X~~ VALSES DE JUAN STRAUSS, por André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

16h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la "Catedral de Barcelona".

~~X~~ "24 HORAS MINTIENDO", de Alonso, selecciones: (Discos)

18h.25 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

19h. ~~X~~ MOSAICO RADIOFÓNICO: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA", de Addinsell, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

20h. ~~X~~ "HOY HACE CIENTO AÑOS": por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ "BIBLIOTECA DE "RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 ~~X~~ Emisión película: "DOBLE VIDA":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ ~~Sigue~~ "El fox por sus grandes intérpretes": (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. - Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "UNA, DOS Y TRES":

(Texto hoja aparte)

.....

21/1/48 (5)

21h.17 ~~X~~ Orquesta Demón: (Discos)

(Escucha aparte)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Imperio de Triana: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~O~~ Gaspar y sus estilistas: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial. - "NOTICARIO IX GRAN PREMIO PENA RHIN":

(Texto aparte)

22h.15 ~~X~~ Emisión: "ESPUMA DE NOTICIAS CINEMATOGRAFICAS": (Sonido a REUS, GERONA, LERIDA, MANRESA y ZARAGOZA)

Concurso final

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~X~~ Retransmisión desde EL CINE FANTASIO de la película:

"CARTA DE UNA DESCONOCIDA"

~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 Octubre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3764 P. L. 1--X (a) EL RUISEÑOR (b) EL CAZADOR, de Brahms por Elisabeth Schumann. Sol. por Jorge Canal. COMPROMISO.
- 920 G. L. 2--X "Escena" y Danza de los pequeños cisnes de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikovsky. por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Pepita. COMPROMISO. (lc.)
- 589 G. L. 3--X LA CAMPANA DE SAN GIUSTO de Arona y Drovetti por Tito Schipa. Sol por Celia Peydroy y sus hijos. COMPROMISO.
- 94 Srd. G. L. 4--X MUNTANYA AMUNT, Sardana de Serra por Cobla Barcelona Sol. por Albert Miret
- 2285 G, O, 5--X EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta y Coro, Berlín. Sol. por Luis Prieto, COMPROMISO.
- 3437 P. O. 5--X BUENAS NOCHES MI AMOR, Fox lento de Ruiz por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Ma. del Carmen Castany, COMPROMISO,
- 4272 P. O. 7--X ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Victoria Zamora. COMPROMISO.
- 2831 P. C. 8--X ALI BABA, Rumba de Lecuona por Alfredo Brito y su Orquesta Siboney. Sol. por Lamberto Ortiz. COMPROMISO.
- PRESTADO P. R. 9--X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo y Johnson por Conjunto Seysson Sol. por Manolita y José Ma. Martín. COMPROMISO.
- 39 Rg. P. C. 10--X SAN SEBASTIAN EN FIESTAS, "Aires populares" de Tejada por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Jesús Palacin. COMPROMISO.
- 3043 P. O. 11--X ADIOS PAMPA MIA, de Canaro Mores y Pelay por Francisco Canaro y su Orquesta. Sol. por Mari Planell. COMPROMISO.
- 4411 P. L. 12--X RUMBA RUMBERA, de Valdés por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria. Sol. por Adrian Canal. COMPROMISO,
- 4425 P. L. 13--X LA LLORONA, Lamento tehuano por Irma Vila y su Mariachi Sol. por Carmen Lucas. COMPROMISO.
- 213 P. C. 14--X "Soldado de Napoles" de LA CANCION DEL OLVIDO, de Serrano por Fabregat Sol. por José Ma. Mas Franco. COMPROMISO.
- PRESTADO P. L. 15--0 DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Carmen Luz.
- PRESTADO P. L. 16--0 POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas". Sol. por NURIA. Nuria Viñas.
- PRESTADO P. L. 17--0 EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Ortega y Moraleda por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Carmen y Lolita.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

21/10/48 (8)

Jueves, 21 de Octubre de 1.948

A las 14 h-.



ACTUALIDADES

Por Elvira Rios.

- Prestado P. D. 1-~~X~~"DESESPERADAMENTE" canción bolero de Gabriel Ruiz.
- 2-~~X~~"BUENAS NOCHES" canción de Gabriel Ruiz.

Por Alberto Semprini.

- 4460 P. O. 3-~~X~~"MI VIEJO TANGO" beguine de Algueró y Kaps.
- 4-~~X~~"LUNA BLANCA" bolero de Jiménez y Kaps.

Por Orquesta Lawrence Welk.

- Prestado P. D. 5-~~X~~"CHIBABA-CHIBABA" foxtrot de David.
- 6-~~O~~"MI NIÑA BONITA" foxtrot de Porter.

A las 14'20 h-.

SIGUE: ACTUALIDADES

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4471 P. L. 7-~~X~~"RUMBO A LA CAMPIÑA" foxtrot de Mevar.
- 8-~~O~~"A ELLA SE LO DIGO" canción habanera de Bonet.

A las 14'45 H-.

SIGUE. ACTUALIDADES

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4477 P. L. 9-~~O~~"YO TE HE ENCONTRADO EN NAPOLÉ" beguine de Carmichael.
- 10-~~O~~"DE NOCHE EN RIO" samba de Salina.

A las 14'55 h-.

MELODIAS MODERNAS EN ITALIANO

Por Giovantti Turchetti y hermanas Lescano.

- 718 P. P. 11-~~X~~"HUIA ("FLOR DE HAWAI") de Roletto.

Por Oscar Carboni.

- 118 P. P. 12-~~X~~"LA RUBITA" de Lago.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Jueves, 21 de Octubre 1948

A las 18 h-.

"24 HORAS MINTIENDO"

de Ramos de Castro, Monpou y Alonso.

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Maruja Boldoba.
 Angelita Navalón.
 Aurorita Martínez.
 Alfonso Goda.
 Carlos Garriga.
 Luis Barbero.

Orquesta del Teatro Albéniz de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Alonso

- 4025 P. C. 1- "CANTA EL RUISEÑOR"
 2- "Claveles granadinos"
 4026 P. C. 3- "Yo siempre te querré".
 4- "Sin ti no puedo vivir"
 4027 P. C. 5- "Arrímate-mate-mate"
 6- "LAS COKTELERAS".
 4028 P. C. 7- "Banas del Perú.
 8- "¡Ay que fiesta!2.
 4029 P. C. 9- "Tu dices siempre que si"
 10- "Anoche te vi en el racho".
 4030 P. C. 11- "Saudades de meu cariño"
 12- "Gozer, amar, reis."

A las 18'25 h-.

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Mary-Merche y su Orquesta.

- Presta P. O. 13- "SOIA" fox canción de Parera y Algueró.
 14- "QUE SI, QUE SI" samba de Vives.

Raúl Abril y su Orquesta.

- 4275 P. O. 15- "MUJER ENIGMA" canción fox de Bou.
 16- "SI UN DIA TE DECIDES" fox samba de Kaps.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 4520 P. R. 17- "TORTOLITA" tanguillo de Monreal y Perelló.
 18- "CUANDO ME VEAS LLORAR" bolero flamenco de Moreal y Perelló.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4397 P. O. 19- "WALT DISNEY" 1948" foxtrots"
 20- "POR SIEMPRE TU SERAS" foxtrot de Kaps.

Por Sacasas y su Orquesta.

- 4534 P. L. 21- "GUAMPAMPIRO" guaracha de Fernández y Rodríguez.
 22- "LA BODEGA DEL NATO" guaracha de Guerra.

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

- 3108 P. R. 23- "SOMBRERO GRANDE" pasodoble de Vilaró y Llata.
 24- "POR TU CARA" pasodoble de Vilaró y Llata.

Por Rafael Canaro y su Orquesta.

- 4374 P. O. 25- "SIENTO CELOS" canción fox de Araco.
 26- "UNA MUJER" foxtrot de Misraki,

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 Octubre de 1948.

A las 19h.--

MOSAICO RADIOFÓNICO



Por Rondalla Usandizaga

- 6 S. E. G: C. 1-- ~~X~~ "Leyenda" de ASTURIAS, de Albéniz
- 2-- ~~X~~ "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados

Por Cobla Barcelona

- 96 Srd. G. L. 3-- ~~X~~ LES CARDINES, Sardana de Cortacans (1c.)

Por Peter Igelhoff

- PRESTADO P. E. 4-- ~~X~~ ENSUEÑO DEL HOGAR, de Lustspiel (2c.)

Por Miguel Fleta

- 3905 G. L. 5-- ~~X~~ "Canción del mercader indio" de SADKO de Rimsky-Korsakow. (1c.)

Por Elisabeth Schumann

- 3303 G. L. 5-- ~~X~~ BARCAROLA, de Offenbach (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 3914 G. D. 6-- ~~X~~ "Marcha" de HOMBRES DE ARNHEM, de Warrack
- 7-- ~~X~~ "Fantasia" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamin

A las 19h.50

"CONCIERTO DE VARSOVIA"

de Addinsell

Por ~~Piano y~~ Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2587 G. R. 8-- ~~X~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 4439 P. L. 9-- ~~X~~ POR EL CAMINO, de Tiomkin
- 10-- ~~X~~ CIELO DE PRADERA, de Tiomkin

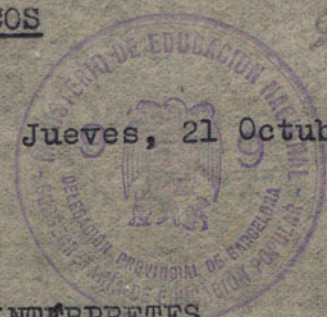
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

2/10/48 (10)

Jueves, 21 Octubre de 1948.

A las 20h.30



EL FOX POR SUS GRANDES INTERPRETES

Por Count Basie y su Orquesta

- 4521 P. R. 1-- ~~X~~ PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford.
- 2-- ~~O~~ COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 4417 P. O. 3-- ~~O~~ TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington
- 4-- ~~O~~ RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 4375 P. O. 5 -- ~~O~~ YO CREO, Foxtrot de Cahn y Styne
- 6-- ~~O~~ A DESCANSAR, Foxtrot de Mercer y Dolan

A las 20h.,55

SIGUE: EL FOX POR SUS GRANDES INTERPRETES

Por Orquesta Grosses

- P. P. 7-- ~~O~~ ¿QUIERES ACOMPAÑARME?, Foxtrot de ~~XXXXX~~ Leo Leux y Zerbe.
- 8-- ~~O~~ "OLVIDAR, BAILAR", Foxtrot de Leo Leux

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

2/19/48 (19)

Jueves, 21 Octubre de 1948.



A las 21h.17

ORQUESTA DEMON

- 4544 P. L. 1--○ !ARRIBA VA!, Marchiña coreada de Roure Jané y Serracant.
2--○ PESCADOR, Vals coreado de Marión y Algarra

A las 21h.25

IMPERIO DE TRIANA

- 4704 P. C. 3--○ DUENDES DE SEVILLA, Pasodoble de Agüero y Moradillos.
4--○ CAMINO DE TREBUJENA, Tanguillo de Perez y Moradillos.

="="="="="="="="="="="="="="="

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización radiofónica de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTORA: VELADA DE OPERA va a ofrecerles en el curso de la emisión de hoy una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Donizetti, ELIXIR DE AMOR. Los personajes de ELIXIR DE AMOR serán interpretados por el Cuadro Escénico de "Radio Barcelona" que dirige Armando Blanch, bajo el siguiente reparto:

- ADINA — *Auelia Novales*
- PASCUAL — *Ricardo Palanca*
- BELCOR — *Ricard Ojivaga*
- DULCÁMARA — *Fernando Pérez*
- JUANITA — *Isabel Muraweris*

LOCUTORA: Empieza, señoras y señores, ELIXIR DE AMOR, de Donizetti, en adaptación de Pedro Voltes.

SONIDO: CORO DE INTRODUCCION *ojo*

JUANITA: ¡Qué consuelo para el segador, cuando más abrasa el sol, respirar plácidamente a la sombra de un árbol! Pero si bien la sombra calma el calor del mediodía, la ardiente llama del amor no puede ser mitigada por alivio alguno. ¡Feliz el segador que se pueda librar de ella!

ADINA: RIE

JUANITA: ¿De qué te ríes, Adina?

ADINA: Estoy leyendo la historia de los dos amantes Tristán e Isolda. Dice así: "El hermoso Tristán estaba enamorado de la cruel Isolda, sin tener esperanza alguna de conseguir su cariño, cuando fué a pedir auxilio a un sabio encantador que le proporcionó cierto elixir de amor, con cuya virtud, la bella Isolda dejó de ser esquiva a su amor".

PASCUAL: A SOLAS. ¡Qué hermosa es Adina! ¡Cuánto la quiero! Cuanto más la miro, más me gusta. Pero yo no soy capaz de inspirar afecto alguno a su corazón. Ella siempre está leyendo, estudiando y yo... Yo soy un idiota que no sabe más que suspirar sin esperanza. ¿Quién será capaz de despejar mi mente? ¿Quién podría enseñarme a merecer el amor?

JUANITA: ¡Qué fortuna sería poseer este mágico elixir de amor!

ADINA: Sí, sería una suerte conocer al fabricante o al menos tener la receta de una medicina capaz de curar y resolver mal tan enconado.

SONIDO: TROMPETAS, de "PROMETEO" *Fernando Auphahue*

BELCORE: ENTRANDO. Yo te ofrezco, gentil aldeana, estas flores. He aquí como la fuerza y el valor militar que represento gallardamente, se ponen a los pies de tu silvestre belleza. Me siento satisfecho, sin embargo, porque estoy seguro de llevarme en recompensa de mi obsequio, tu corazón cautivo.

ADINA: ¡Qué modesto es el sargento!

BELCORE: Ya veo claramente que mis gracias se adueñan de tu corazón. No me sorprende. Soy apuesto, soy sargento, y no hay mujer que pueda resistir a la vista de mi uniforme. Idoló mío, ¿qué día quieres que nos casemos?

ADINA: Caballerito, no tengo prisa, quiero pensarlo un poco.

SONIDO: COME PARIDE VEZZOSO *vuelta con*

PASCUAL: ¡Infeliz de mí! Si ella acepta a este sargento, moriré desesperado. A lo menos, tuviese yo un poco de ánimo para expresar cuánto sufro. Acaso así se compadecería Adina de mis penas, pero soy demasiado tímido y me es imposible hablar.

BELCORE: Entre tanto, gentil muchacha, ocuparé la plaza con mis hombres. Permite que descansemos por hoy bajo vuestros techos.

ADINA: Con mucho gusto.

BELCORE: A SOLAS ¡Ah, ya es mía! ¡Ya la he flechado!

PASCUAL: Adina, escúchame un momento.

ADINA: ¡Vaya, el fastidio de siempre! ¿Qué quieres? Mejor harías en irte a la ciudad a ver a tu tío que dicen que está gravemente enfermo!

PASCUAL: Su mal no es nada en comparación del mío. Yo no puedo alejarme de aquí... Mil veces lo he intentado.

ADINA: Oyeme: Tú eres bueno y modesto, y no crees haberme inspirado amor, como ese estúpido sargento. Así, pues, te hablaré claro y te diré que en vano esperas mi amor, porque yo soy caprichosa, y no hay en mí deseo que no muera al punto que nace.

PASCUAL: Sin embargo, yo te amaré, porque este es mi destino sobre la tierra.

SONIDO: RETABLO MAESE PEDRO

JUANITA: ¿Qué significa este estrépito?

BELCORE: ¡Una gran novedad! ¡Venid corriendo!

ADINA: ¿Qué ha sucedido?

JUANITA: Acaba de llegar un señor forastero en un coche dorado. ¡Si vieses que noble semblante, qué suntuoso traje, qué lujo y qué riqueza!

BELCORE: Debe de ser un personaje, un barón o un duque. Quitaos, quitaos los sombreros.

DULCAMARA: ACERCANDOSE. Escuchad, escuchad, rústicos. Yo soy aquel gran médico, doctor enciclopédico, llamado Dulcámara, cuya virtud e infinitos milagros son conocidos en todo el mundo. Soy un bienhechor de los hombres, un reparador de los males, un exterminador de hospitales y, en fin, el padre y la fuente de la salud. Yo os la voy a vender a todos muy barata.

SONIDO: UDITE, UDITE, O RUSTICI

DULCAMARA: Este es el admirable licor que destruye los ratones y las cucarachas, que devuelve la juventud y la alegría a los más ancianos, que cura todos los dolores y proporciona a quienes sufran, la felicidad más fulminante. Con este específico simpático y prolífico, que cura a los paralíticos, a los asmáticos, a los histéricos, a los lunáticos, a los diabéticos, a los flemáticos, a los hepáticos y a los esquistéticos, se olvidan todos los dolores y todas las penas. Y yo, rústicos, me siento tan satisfecho del cariño con que habeis honrado a mi sabiduría, que os voy a regalar a todos un escudo.

TODOS: ¿Un escudo? ¡Qué gran hombre!

DULCAMARA: Sí, amigos míos, un escudo. Todo el mundo sabe que yo no vendo este licor a menos de nueve escudos, pero como yo he nacido además en esta comarca, os lo venderé en ocho. ¡Ah, qué fuerte es el amor a la patria! Está pues claro, como la luz del sol, que a quien compre un frasco de este admirable licor, le regalo un escudo.

TODOS: Cierro, cierto, Dame un frasco.

PASCUAL: A SOLAS. El cielo ha enviado expresamente a este hombre portentoso, para que se desvanezcan mis penas. Quiero consultarlo... Decid, doctor, ¿es verdad que poseis sec etos... maravillosos?

DULCAMARA: Sorprendentes, joven, sorprendentes. Mi faltriguera es un archivo de todas las maravillas del mundo.

PASCUAL: Decid: ¿Tendrais... per ventura... el elixir de amor de la reina Isolda?

DULCAMARA: ¿Cómo? ¡Ah, sí, sí! Ya lo creo... El elixir de la reina Isolda... Exacto, joven, exacto... Cada día lo vendo, en proporciones fabulosas, a toda clase de personas...

PASCUAL: Y, ¿a qué precio?

DULCAMARA: Muy poco, según...

PASCUAL: Yo traigo aquí sólo diez escudos.

DULCAMARA: ¡Precisamente esto es lo que cuesta un frasco! ¡Estupendo, joven! Tomad... Sí, eso es: Esta es la botella. Tomad, y que os haga feliz. EN VOZ BAJA. En los países que he recorrido, he encontrado más de un majadero, pero tanto como éste, ninguno.

PASCUAL: ALEJANDOSE ¡Gracias, doctor, gracias! Me habeis dado la vida, soy feliz! ¡Querido elixir, eres mío, sólo mío! ¡Qué poderosa debe de ser tu virtud, cuando, aun sin haberte probado, me llenas de alegría! Bebamos. ¡Qué bueno! Otro sorbo...

SONIDO: CARO ELISIR, SEI MIO

ADINA: ¿Quién será aquel loco que viene calle abajo? ¡Ah, sí, es Pascual! ¿Por qué estará tan alegre?

PASCUAL: ¡Diantre, es Adina! Pero no... No nos acerquemos. Por ahora, no quiero fastidiar la con suspiros. Mañana tendrá que rendirseme, al fin y al cabo...

ADINA: Ni siquiera me mira... ¿Qué le habrá ocurrido?

PASCUAL: PASA CANTUREANDO DELANTE DEL MICROFONO

ADINA: ¿Qué se le ocurre al indiferente.

BELCORE: Bella Adina, acaba de llegar una orden que nos manda abandonar el pueblo mañana mismo.

ADINA: ¿Ah, sí?

BELCORE: ¿No podríamos casarnos hoy mismo?

PASCUAL: ¿Qué digo? ¡Casarse hoy!

ADINA: Parece que a Pascual le afecta esta noticia. Sí, sí, señor sargento, podemos casarnos cuando querais.

PASCUAL: ACERCANDOSE ¿Casartej dices?

ADINA: Sí, ¿por qué no?

PASCUAL: Aguarda, por lo menos, hasta mañana.

BELCORE: Y, a tí ¿qué te importa esto?

PASCUAL: Adina, a creame, te lo suplico... No te cases con él... por lo menos, espera a mañana. Un día, solamente... Yo sé el motivo...

BELCORE: Da gracias a Dios, majadero, de que estás loco o borracho. Anda, quítate de mi vista.

JUANITA: ¡Ah, qué locura la de Pascual! ¡Pensar quitarle la novia a un sargento, a todo un sargento, hombre de mundo, elegante y señorial! ¡Qué disparate!

SONIDO: ADINA C EDIMI *- ojo - vuelta*

JUANITA: ¡Cantemos y brindemos a la salud de tan amables esposos! Sean para ellos largos y duraderos los días de placer!

DULCAMARA: Sean para ellos largos y duraderos los días de placer.

ADINA: Sí estuviese aquí Pascual, ¡cómo me divertiría!

PASCUAL: EN VOZ BAJA ¡Eh, doctor! ¡Señor doctor!

DULCAMARA: ¿Qué quieres, joven?

PASCUAL: Estoy desesperado, doctor, fuera de mí. Necesito ser amado antes de mañana, ahora, aquí mismo.

DULCAMARA: ¿Estás loco, joven? Ah, no, perdona. Sí, sí, nada más fácil. Con mi elixir, todo se puede conseguir.

PASCUAL: ¿De veras me amarás?

DULCAMARA: Te te lo prometo. Puedes tomarte otra botella del elixir, y verás los efectos.

PASCUAL: ¡Oh, dádme la, por favor!

DULCAMARA: Con mucho gusto. Yo siempre me complazco en ayudar a los necesitados: ¿Tienes dinero?

PASCUAL: ¡No tengo más!

DULCAMARA: Entonces, amigo mío de mi alma, la cosa cambia de aspecto. Ve a buscar dinero, y vuelve acá. Ya sabes que yo estoy en este banquete de bodas. ¡Ah, qué estupenda fiesta!

PASCUAL: ¡Dinero, dinero! ¿Dónde encontraré yo dinero?

BELCORE: ¿Qué murmurará este simple? ¡Eh! ¿Qué te ocurre?

PASCUAL: Me desespero porque no tengo dinero y no sé donde encontrarlo.

BELCORE: Si no tienes dinero, hazte soldado y tendrás veinte escudos.

PASCUAL: ¡Veinte escudos!

BELCORE: Ciertamente.

PASCUAL: Alístame ahora mismo.

BELCORE: Toma, firma este papel. Aquí está el dinero.

PASCUAL: A SOLAS Tendré que abandonar patria y familia, pero el gozar un día de mi amada, vale este sacrificio. Corro en busca del doctor.

SONIDO: TRAN, TRAN IN GUERRA - *Vuelta Adina*

JUANITA: ¿Será posible?

DULCAMARA: Muy posible.

JUANITA: Y tú, ¿cómo lo has sabido?

BELCORE: Me lo ha comunicado un correo. No hay la menor duda de que el tío de Pascual ha muerto y le ha dejado heredero de una inmensa fortuna, pero, ¡cállate, callad, por Dios!

JUANITA: Pascual ahora es multimillonario. ¡Qué buen partido! ¡Feliz la que logre ser su esposa! ¡Mírale, ahí viene! ¡Qué gallardo, qué simpático es!

PASCUAL: He bebido de aquel elixir y el médico me ha prometido que todas las mujeres estarán muy amables conmigo de ahora en adelante.

JUANITA: ¡Buenos días, ~~un~~ gentil mozo!

PASCUAL: ¿Qué la ocurrirá a ésta? ¡Ah, sí, es el elixir! ¡Luego, es verdad! ¡Magnífico! ¡Gracias, gracias, doctor!

ADINA: EN VOZ BAJA ¿De qué os da las gracias, doctor, este mozo?

DULCAMARA: Me está agradecido porque yo le he proporcionado el elixir de amor de la reina Isolda, para que pudiera vencer la frialdad de su amada. Para poder tener un frasquito del medicamento, vendió su libertad y se hizo soldado.

ADINA: ¡Cuánto amor! Y yo, despiadada, atormenté tan noble corazón... Y decid, ¿se debe a vuestro licor el que Pascual tenga ahora tanto éxito entre las mujeres?

DULCAMARA: Indudablemente. Todas se han vuelto locas por él.

SONIDO: CUANTO AMOR ED IO SPIETATA

PASCUAL: Una furtiva lágrima de amor ha surgido en sus ojos al ver que yo bailaba con las demás muchachas. Ya tengo esperanza de que empieza a quererme, porque los celos se sublevaran en su corazón. Veo que depones ya su altivez, y que no se manifiesta ingratitud a mis deseos. Pero yo continuaré afectando indiferencia, hasta que ella me dé explicaciones.

SONIDO: UNA FURTIVA LAGRIMA

PASCUAL: Ya lo ves, Adina: Todas, jóvenes y viejas, hermosas y feas, me quieren para marido.

ADINA: Y, ¿tú qué dices?

PASCUAL: No puedo decidirme por ningún partido. Aguardo todavía mi felicidad.

ADINA: Oye: ¿Por qué quieres partir y te has alistado como soldado?

PASCUAL: Porque... he querido probar si con tal medio... mejoraba mi destino.

ADINA: Tu persona y tu vida nos son muy queridas y yo... he rescatado tu contrato de alistamiento.

PASCUAL: ¿Tú?

ADINA: Toma. Gracias a mí, eres libre. Ya no estarás descontento y triste, porque todos te queremos y te apreciamos.

PASCUAL: ¿Hasta tú?

21/10/78 (15)

ADINA: Sí, Pascual, yo también te amo y deseo hacerte feliz.
PASCUAL: ¡Al fin veo brillar el día de mi contento! ¡Gracias, doctor, por vos soy feliz!
JUANITA: ¿Por él? Sabed que Pascual se ha convertido en un millonario.
DULCAMARA: ¡Ah, pero lo que no sabéis es que mi elixir puede también convertir a los pobres en ricos, de modo que este triunfo se debe también a mi inmensa sabiduría.
PASCUAL: ¡Qué gran hombre!
TODOS: Dadme otra botella, doctor. Otra para mí, etc.
DULCAMARA: Amigos míos, yo os dejo un gran tesoro, encerrado en estos frasquitos. Con él os regalo la salud, la hermosura, la alegría y la fortuna. Creced y engordaos. Adiós.
PASCUAL: ¡Viva el doctor Dulcámara!
TODOS: ¡Viva, viva!
SONIDO: TROMPETAS.

LOCUTOR: VELADA DE OPERA acaba de ofrecerles una adaptación de la ópera de Donizetti, ELIXIR DE AMOR.
LOCUTORA: Si la presente emisión ha sido de su agrado, les invitamos a escuchar el próximo jueves a las tres y media de la tarde, otro programa de la serie VELADA DE OPERA, por Pedro Voltés.
SONIDO: PARSIFAL

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves 21 de octubre de 1948.
a las 20 horas.



(DISCO: "AL QUINES NOIES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: !Domingo, 15 de octubre de 1848!

(SUBE DISCO MOMENTANEAMENTE.)
PARA EMPALMAR CON DISCO TREN.)

LOCUTORA: Se acerca, señores, la fecha histórica en que se cumplirán cien años de la inauguración del ferrocarril de Barcelona a Mataró.

LOCUTOR: Y por ello en ~~marra~~ nuestros escarceos retrospectivos no hacemos sino encontrarnos a cada momento con notas, noticias, sueltos y comunicados sobre el tema en cuestión.

LOCUTORA: Ante esta abundancia, hemos podido elegir a placer aquellos datos que más encajaran en esta ~~emisión~~ emisión.

LOCUTOR: Que inmediatamente vamos a ofrecerles.

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

LOCUTORA: "Horario de trenes que regirá desde el día siguiente de la apertura del servicio: Los convoyes saldrán por la mañana, de esta Ciudad, a las 7, 8 y media, 2 y 4 de la tarde. De Mataró saldrán a las mismas horas, de modo que con las estaciones y todo, empleará sólo una hora en el camino.

LOCUTOR: (No hemos adelantado mucho. El otro día, tardamos nosotros una hora y cuarto....)

LOCUTORA: "Precios de los billetes: De 1ª clase, 12 reales. De 2ª, 9, y de 3ª 6 reales. Los equipajes se hallarán en el andén a lo menos 15 minutos antes de la hora de salida.

LOCUTOR: Los pasajeros de 1ª podrán llevar 3 arrobas de equipaje. Los de 2ª, dos, y los de 3ª, una.

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

LOCUTOR: Y ya que estamos en plena ruta, será oportuno informarles del...

LOCUTORA: "¡Folleto con guías, normas y consejos para viajar en cualquiera de las tres clases del ferrocarril!...!Un real de vellón cada ejemplar, con más de veinte fórmulas contra el mareo!....

LOCUTOR: El folleto no tiene desperdicio, y por eso, puede abrirse al azar.

LOCUTORA: Así lo hacemos ahora para informarles de las precauciones que deben adoptarse al pasar un puente.

LOCUTOR: "Puentes. Al pasar un puente debe contener-se la respiración, cerrar los ojos y no mirar al agua, si la hubiere debajo, por su influencia al mareo y vértigos. Puede mirarse hacia abajo si se atraviesa río seco, pero es conveniente cerrar siempre los ojos haya o no corriente hidráulica.

21/10/48 (20)

LOCUTORA: "Túneles. Minutos antes de entrar en ellos se impregnará un pañuelo con agua de Colonia, poniendo a mano el frasco de sales que no puede faltar en ningún trayecto, ni tampoco el agua de azahar. Puede permanecerse con los ojos abiertos, pero la boca cerrada para aspirar el mínimo de humo y residuos de la caldera de la locomotora. El pañuelo se impregnará de Colonia para cubrir con él las fosas nasales. El famoso doctor Dupont aconseja taponarse los oídos con algodón siempre que ~~se~~ el tramo de túnel rebase los cincuenta metros.

LOCUTOR: Curvas. Las curvas marean, como sabe todo el mundo, Máxime cuando se toman a la gran velocidad impresa por las máquinas locomotrices. Por consiguiente deben adoptarse las mismas precauciones que en los puentes, cerrando en cualquiera de los casos los ojos.

LOCUTORA: Y terminamos el trayecto por hoy.

LOCUTOR: Con la originalidad de haberle recorrido sin ~~anuncias~~ la menor alusión a la RENFE.

(SUBE DISCO. EMPALMA CON
SE FUNDE.)

LOCUTORA: ¡Noticias locales!

LOCUTORA: "Ayer miércoles, a las diez de la noche fué asistida de numerosas contusiones y conmoción, Josefa Masriera Dalmau.

LOCUTORA: Interrogada tras la cura, confesó que se las había producido su marido a la salida del teatro, donde ella aplaudió una de las escenas de una obra titulada "El marido a plazo fijo"

LOCUTORA: Asombrado el Juez, inquirió más detalles y por ellos supo que se trataba de la escena en que Monserrat, por lo visto la protagonista- decía estos versos:

LOCUTOR: "Habiéndosele vendido a cierta joven casada por orden del Tribunal todos los bienes y alhajas trastejos y cachivaches que su riqueza formaban, tomó una soga, y atando a su marido, Juan Lanás al Juzgado le presenta diciendo que deseaba venderlo en pública subasta pública. "Señora- dijo con calma el Juez. -Pero, ¿que motivos impulsan a Vd y arrastran a dar tal paso?...

LOCUTORA: -Que es otro de los muebles de micasa !Y ya que no queda un trasto es menester que este salga!...

LOCUTOR: ¡Oh la ficción!...Por que en la realidad, Josefa Masriera fué quien salió con las manos en la cabeza!...

LOCUTORA: (SUBE DISCO. CESA)
(GONG)

LOCUTORA: "Gaceta de Madrid. Número 292, del año 1848". Habiéndose llegado a hacerse muy notable el abuso en que incurren diferentes personas que usan en los sombreros adorno de pluma blanca sin estar autorizados al efecto, y deseando ~~anunciar~~

apoyos (21)

evitar la continuación de este desorden y fijar de un modo estable lo que en este punto debe observarse para que en lo sucesivo no haya motivo a equivocaciones perjudiciales, he venido en decretar lo siguiente:

LOCUTOR: "Artículo 1º: Usarán pluma blanca en los sombreros únicamente los ministros de la Corona en ejercicio o que lo hayan sido, los grandes de España, los Jefes de Palacio y nadie más. Dado en Palacio a 18 de octubre de 1848. Está rubricado de la Real Mano. Visto Bueno: El Presidente del Consejo de Ministros, Duque de ~~San Marcial~~ Valencia."

LOCUTORA: ¿Vendra de esto, aquello de: "no debe uno adornarse con plumas ajenas?"

(DISCO:
-SE FUNDE.)

LOCUTOR: Si; Don Juan ~~madrugaba~~ madrugaba más, hace cien años.

LOCUTORA: Pues ya por estas fechas emocionaba a nuestras tatarabuelas con sus enfáticos versos.

LOCUTOR: ¡es que tenía un siglo menos!

LOCUTORA: Lo que para un Don Juan es bastante importante.

(SUBE DISCO y EMPALMA CON
SE FUNDE.)

LOCUTOR: Hemos leído en el centenario "Fomento", un curioso artículo, en el que se exponen, valiéndose de las estadísticas oficiales, los apellidos más corrientes hace cien años en nuestra Ciudad.

LOCUTORA: El primer puesto se lo llevaba el apellido Martí, seguido de los Soler, Puig, Roig, y Pujol.

LOCUTOR: Apreciamos la inexistencia de apellidos castellanos, no sabemos si por que los omitió el autor del trabajo.

LOCUTORA: Y en estas ~~apreciaciones~~ ^{apreciaciones}, se nos ocurrió de pronto la idea de, olvidando por un momento nuestra misión retrospectiva, repetir el artículo hoy, poniendole, naturalmente, "al día".

LOCUTOR: Recurrimos para ello a la Guía de Teléfonos de Barcelona, especie de campo de concentración de apellidos.

LOCUTORA: Y entendiendo que este procedimiento nos daría una idea muy ~~m~~ aproximada de la proporción en que imperan.

LOCUTOR: Escuchen Vds. el resultado de este escrutinio patromímico:

LOCUTORA: Ocupan el primer lugar los Garcias, con 302 abonados.

LOCUTOR: Les siguen, los Ferrer, con 278.

LOCUTORA: Y a estos los Soler con 267

LOCUTOR: Los Martínez con 257

LOCUTORA: Los Pérez con 243.

LOCUTOR: Los Vidal con 232

LOCUTORA: Y los Serra, Vila y López ~~nombrados~~ empatados a 204.

LOCUTOR: Unos datos estadísticos bien dosificados, nunca están de más de vez en cuando.

LOCUTORA: Y como es tradicional en estas emisiones, vamos a terminar la de hoy con un romance de ciego, que lleva por título: DIÁLOGO DE UN OFICIAL Y LA PASTORA.

LOCUTOR: Del que ya conocen Vds. un breve fragmento, ofreciendoseles hoy íntegro merced a la amabilidad de los funcionarios del ARCHIVO MUNICIPAL de nuestra Ciudad, que tan eficazmente colaboran en estas emisiones.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: -Adorada prenda mía
Buenas tardes te dé Dios.

LOCUTORA: Ja es aquí altra vegada
!Valgan Deu, que es enfadós!

LOCUTOR: Si; ausente de tí no vivo
sino con pena y dolor

LOCUTORA: A mi nom vinga ab xeringas
que no estich gaire per jochs.

LOCUTOR: ¿Que tienes prenda del alma ;
quien te causa esta aflicción?

LOCUTORA: Ja le dich, señor don Joan
que avuy no estich per rahons.

LOCUTOR: No sabes prenda ~~de mi alma~~ adorada
que te quiero de corazón

LOCUTORA: Si fos aixi com ho diu
creuria que te rahó.

LOCUTOR: Jesús, y que fementidas
todas las mujeres ~~sonan~~ son.

LOCUTORA: Voste es qui diu mentidas
!mireu y quin burinot!

LOCUTOR: Todavía más desgarras,
imán de mi corazón!

LOCUTORA: No senyor, no vull cigarres
no so cap gitana jo.

LOCUTOR: !Decir que es bestia la osa,
siendo así que es lo peor!

LOCUTORA: ¿Que diu?...¿Ques es bestia la gosa?
!Aixó ja ho sab tothom!

LOCUTOR: Los disparates que dices
se acumulan sin razón.

LOCUTORA: Deixis de parlar de mulas
tant mateix es groserot.

LOCUTOR: Hágame usted el favor
de decir como se llama.

LOCUTORA: Ana qui diu cap de llana
miris al seu, fastigós.

LOCUTOR: Yo la he visto esta mañana
y me he llegado a prender

LOCUTORA: No senyor, no so manya ^{aga}
que l'meu pare es hortelá

2/10/78 (23)

LOCUTOR: Qu est-ás medio lela opino
según me llegas a hablar

LOCUTORA: ¿Jo tinch morro de tocino?
Vaya, bon favor me fa.

LOCUTOR: Chica tu eres muy distinta
de lo que entendido habrás.

LOCUTORA: So del color de la tinta?
Vosté del carbó ho será.

LOCUTORA: Bendita sea tu casta
!Ya no te puedo aguantar.

LOCUTORA: Vusté tindrà l'cap de pasta
sembla un budell de elefants.

LOCUTOR. Nomás tratos con pastoras
que no entienden nuestro hablar.

LOCUTORA: Pastoras y no pastoras
no sen va mal pentinat
aquet ab sos paraulotes
a mi m'volia ~~enganyar~~ enganyar
deu pensar que jo so tonta.
!Vagi, vagi per avall *un altre*
a ~~ansa~~ enganyar a sa ~~germana~~
que a mi nom agafará
Busca la lluna ab un cove
pero no la trobará.

(DISCO: AL QUINES NOIES)

LOCUTOR: Y con esto señores oyentes damos por terminada la emición número
39 de HOY HACE CLEN ANOS.

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intdancendente ~~manman~~ que todas las
semanas compone para Vds. Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que todos los jueves se radia a estas mismas horas.

(SUBE DISCO.
CESA LA EMISIÓN.)

no son más que resultado desastroso del amor absorbente de la madre, que quiere a su hijo únicamente para ella, y no puede tolerar la entrada de la nuera en el corazón de su hijo y en la vida del hogar. Los celos del marido son los naturales y típicos; los del amante -de un amante que es casi un chiquillo- son más bien celo que celos, y los más originales y, por ventura, raros, son los del padre de éste, el general paralítico, que a fuerza de amor y de experiencia ve lo que no ven los demás.

En el fondo de un estuche encuentra el marido unacarta..."Recorriendo aquellas líneas, Ricardo palidecía cada vez más, agitado por nerviosos estremecimientos, y sintiendo en el vacío del estómago horribles contracciones...Sentía más que nunca el veneno de los celos. Jamás había sentido en su cuerpo, aquellas terribles quemaduras...Cada palabra le desgarraba, le quemaba, y sigue, sigue leyendo. Es como un veneno delicioso, una fiebre perversa que le fuerza a leer... Los celos no son lo mismo que el amor, aunque tengan algo de común; se experimentan en la voluptuosidad mezclado con los más atroces sufrimientos. También puede existir el amor sin los celos, que sólo son fiebre y delirio, un delirio más nacido del orgullo que de la pasión...La prueba de que los celos son algo aparte e independiente del amor es que éste se muestra en todas partes idéntico a sí mismo, en Oriente como en Occidente, en tanto que los celos orientales no se parecen a los nuestros".

Hemos querido copiar las palabras del maestro porque nos parece que no hay nada más justo y expresivo.

La traducción, de Manuel Scholz, está bastante bien hecha. Por lo mismo es de lamentar que el traductor emplee algunos giros catalanes, que emplee el tratamiento de vos en lugar del de usted, y que se obstine en escribir orfe-linato en lugar de orfanato, que es el vocablo castellano equivalente al francés orphelinat.

LA LEYENDA DE ROCAMORA. Novela de Anita Serrano Rodríguez. Serie blanca de la colección Oasis. Ediciones Reguera.

Nosotros no podemos evitar que todas las ~~novelitas~~ ^{novelitas} de esta colección blanca, cuando no conocemos a la autora, nos parezcan escritas por muchachas. No tenemos el gusto de conocer a esta Anita Serrano, y la suponemos joven y linda, y sabemos, por la obra, que es ingeniosa y discreta, y que tiene imaginación bastante para formar una trama, como la de esta novelita, original e interesante. En general, además, está escrita en buen castellano; pero en ciertos puntos de la narración y del diálogo se le nota la influencia de las películas dobladas, principalmente en la anfibológica supresión del usted.

3.-

Fuera de este lunar, la obra está bien. Celebraríamos que su autora fuera tan bonita como su novela. 20/10/18 (24)

GEORGE BELLAIRS. "Como conejos asustados". Ediciones Reguera

Nos refiere esta novela como el sepulturero Quincy, el hombre que estaba acostumbrado a vivir entre los muertos encontró un día el cadáver del canónigo Hartley Crump, que tenía clavada en la espalda una hoja de acero terminada en un puño de bastón. Durante el funeral, el inspector Lifftejohn observó que algunos concurrentes lanzaban frecuentes miradas hacia él, temblando y moviéndose nerviosos...Como conejos asustados.

MARGARET ERSKINE (Márgaret Erscaine) "La voz de la casa". Ediciones Reguera.

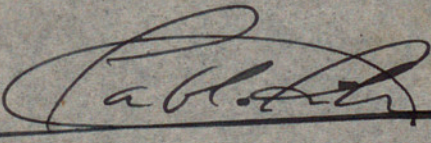
Una fuerza maléfica vivía entre las paredes de aquella casa que en el siglo XIII fuera abadía. El inspector Finch llega conducido por el azar. Lo primero que ve es el cadáver de un hombre asesinado que desde una ventana le hacía señas, invitándole a entrar...y sigue la novela, que, como la anterior, nos limitamos a presentar para los aficionados al género.

EL ORIGEN DEL HOMBRE SEGUN EL GENESIS Y A LA LUZ DE LA CIENCIA. Joaquín Rojas Fernández.

El título, sin duda, asustará un poco a los lectores de libros ligeros; pero no hay motivo. Es una colección de trece conferencias muy amenamente compuestas y que a cada momento siembran en el lector una idea o avivan otra. El sentido general del libro está condensado así:

"Si examinas paralelamente las conclusiones bíblicas con las de la ciencia, ves que coinciden en casi todos los puntos, y en los que no ocurre así, es porque la ciencia ignora en absoluto aquel extremo; pero nunca existe negación";

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



NUMERO

869



Original ^{21/10/48 (27)}
Censor



RADIO CLUB

DIA 21-10-48

Censor

8/20/48 (28)

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro programa llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUMIVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

2/10/98 (29)

LECTURA

Comprende el en todo el mundo la hora actual.

LECTURA

En este momento, el mundo se encuentra en una gran crisis y...

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 21 OCTUBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 294 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 19 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 20 horas 7 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Ursula y Celia, Hilarión, Asterio, Dasio y Zótico.
Beato Gonzalo de Sagos.

ORGANO

LOCUTOR

El beato Gonzalo de Sagos se dedicó en Portugal a enseñar la religión cristiana a los niños y a los hombres de pueblo, en el siglo XV.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

21 octubre.

RAPIDA RESUELVE

LOCUTORA

1250

SINFONICA
FRANCESA

LOCUTOR

Luis IX de Francia concede a Roberto de Borbón, su ca-
llán, para servir de vivienda a los pobres, una casa
que había pertenecido a Juan de Orleans y las cuadras
de Pedro Piqué situadas en la calle Coupe -Gusule, ante
el Palacio de las Termas. Este edificio es hoy la famo-
sa Sorbona de París.

RESUELVE

LOCUTORA

1790

FRANCESA

LOCUTOR

Nace en Maçon, Alfonso de Lamartine.

RESUELVE

LOCUTORA

1806

PLANETAS

LOCUTOR

Se libra la batalla naval de Trafalgar en la que en-
cuentran la muerte el almirante inglés Nelson y los
oficiales españoles Churruarín, Galiano y Alcedo. Gravina
fallescó días después a consecuencia de las heridas.

RESUELVE

LOCUTORA

1897.

GUITARRA

LOCUTOR

Muere el director del Colegio Nacional de Sordomudos
y famoso guitarrista Antonio Cano.

RAPIDA

21/10/48 (82)

SINTONIA

EXOTONIA

LOCUTORA

Ahora ~~quien~~ nadie nos oye...

SUBE

LOCUTOR

Hace muchísimo tiempo que no hablamos de una de nuestras y arraigadas debilidades afectivas: Los tranvías de Barcelona.

Y por encanto, y con la satisfacción por nuestra parte que es de suponer, descubrimos ayer tarde en su flamante y abnegada en servicio del público, Compañía, un mérito insospechado.

Por lo que hoy lanzamos nuestras campanas al vuelo. Resulta que la Compañía de Tranvías de Barcelona, hace todo cuanto puede en orden en la formación atlética de los ciudadanos.

¿Que no? No sean ustedes incrédulos ¡Ver para creer! Ayer tarde en las Ramblas, en la parada frente a Pintor Fortuny se apeó un señor de uno de esos coches que tienen la única y forzosa salida por el lado del tráfico.

Y se apeó en el momento en que dos coches llegaban al mismo punto.

El hombre hizo un ejercicio que si lo llega a hacer en la plaza de Toros a 50 centísimos la entrada, se hace rico.

Porque del tranvía al suelo dió el primer salto, del suelo al centro de la calzada para salvar al primer coche el segundo salto y el primer susto, y del centro de la calzada a la acera para no ser extraplanoado por el segundo vehículo que en aquel momento se precipitaba sobre él, el tercer salto y el segundo susto.

Fué algo digno de repetirse. Una pelota de goma no lo hubiera hecho tan rápido, tan medido y tan limpio.

Felicitemos pues a la Compañía de Tranvías por ese celo en fomentar la cultura física de los ciudadanos. No siempre vamos a criticarla y a zaherirla. Nosotros no ahorramos ni protestas ni felicitaciones.

Pero se nos ocurre preguntar: ¿Que pasará cuando en vez de un hombre fuerte sea una pobre mujer con un niño o un anciano el que baje del tranvía?

Porque no querriamos tener que felicitar a los automóviles por su pericia en suprimir, involuntariamente, a los pacíficos viajeros del tranvía.

SUBE

21/10/48 (33)

LOCUTORA

Y para que ustedes se lo expliquen mejor, y les sirva de entrenamiento les ofrecemos una de las características marchas del circo!

DISCO

2/10/48 (24)

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTORA

Lo que dicen por las pantallas del mundo.

MARCHA

LOCUTOR

Spencer Tracy será el protagonista de la biografía cinematográfica del Padre Flanagan, fundador de la ciudad de los Muchachos, que como se sabe murió en Berlin.

LOCUTORA

La marca de la película será Metro Goldwin Mayer.

SUBE

LOCUTOR

Se espera que Maurice Chevalier regrese a Hollywood en donde rodará una nueva opereta.

LOCUTORA

Esta vez será Paulette Godard su partenaire.

SUBE

LOCUTOR

Ya está terminada y en Madrid en espera de clasificación "Campo bravo" la primera película larga que ha dirigido Pedro Lezaga.

LOCUTORA

Pedro Lezaga que, por cierto, se pasa ahora a productor director.

SINTONIA

LOCUTOR

Escucharon ustedes

LOCUTORA

CÁMARA INDISCRETA.

SINTONIA

21/20/15 (85)

LOCUTOR

Maurice Chevalier realizará una nueva opereta. ¿Se acuerdan ustedes de esta canción?

DISCO

21/10/78 (36)

LOCUTOR

Estimada audiencia a todos el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa se emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las 12 de la tarde.

21/1/18 (3)

R I O

LOCUTOR

RIO

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Sigue en RIO el éxito inenarrable de MISTINGUETTE que ha traído con su arte todo el perfume de una época europea, de la que fué reina de la frivolidad.

BAJO LOS TECHOS

LOCUTOR

MISTINGUETTE en RIO.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Todo el mundo ha quedado convencido al admirar a MISTINGUETTE en RIO de la taumaturgia del arte.

LOCUTOR

MISTINGUETTE es la misma de aquellos tiempos de la Exposición Universal, con versos de Ruben, de Verlaine el divino, rimados sobre un alegre fondo de Can-can.

CAN CAN

LOCUTORA

Aproveche los pocos días de actuación para aplaudir a MISTINGUETTE en RIO.

RIO

LOCUTOR

En RIO que por obra y gracia del Maestro Demon ha vuelto a ocupar el primer plano de la actualidad barcelonesa.

LOCUTOR

MISTINGUETTE en RIO

SUBE

LOCUTOR

Eran los tiempos en que, mientras los hombres discutián a tiros en las alamedas, por los boulevares las hojas tenían, el susurro del viento un alegre rumor de la danza que marcó toda una época de Francia!

CAN -CAN
COMPLETO

2/10/83

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Ha experimentado una ligera mejoría el portero del murcía, Martí.
Los médicos que le asisten, están procurando evitar la operación quirúrgica, para que el herido pueda seguir dedicándose al fútbol.

LOCUTORA

A su llegada a Murcia, el entrenador ha explicado la jugada de la siguiente forma:

LOCUTOR

El interior derecha gerundense adelantó el balón a un extremo: Sierra, el defensor murciano salió a cortar la jugada, y al ver que no podía despejar, desvió a corner. Entonces Martí salió a evitarlo. El extremo siguió corriendo y en el momento en que el portero se lanzaba sobre el balón, chocó con él. La jugada terminó en corner y Martí quedó en el suelo sin poderse levantar.

SINTONIA

21/10/48 (40)

LOCUTORA

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con una grabación de ritmo.

DISCO

El campeón nacional de los medios, Soldevila, ~~enfrentó~~ tuvo anoche en el negro senegalés Barthelémy un difícil adversario, que le obligó a prodigar un esfuerzo tesonero, constante, para no desviarse de la ruta victoriosa que el tarrasense venía siguiendo. Esta vez, empero, bajó Soldevila del ring sin ~~la~~ el triunfo. ~~En~~ Los jueces ~~fallaron~~, al final de los dieciséis asaltos, fallaron tablas. Apresuremonos a consignar nuestra total disconformidad con el veredicto y a proclamar, de paso, nuestro convencimiento de que Soldevila ganó limpiamente la pelea, por la razón simple y sencilla de que el tarrasense ejerció ~~mayor~~ un evidente dominio en los ~~asaltos~~ primeros seis asaltos y en el noveno, mientras el negro aventajó a nuestro campeón en sólo dos periodos, octavo y noveno, siendo nulo el último. Ocurrió en este combate lo que en tantos otros: que los jueces ~~dejaron~~ y también el público se dejaron impresionar por la gran reacción que permitió a Barthelémy dominar en ~~las~~ las últimas fases del combate, olvidando lamentablemente que Soldevila había acumulado un número infinitamente superior de puntos en la primera mitad de la pelea, en la que actuó como neto dominador. Eso explica ese injusto match nulo dictado por los jueces que en esta ocasión, contrariamente a lo que tantas veces ocurre, quisieron ser magnánimos con el visitante...

El combate, por lo que su desarrollo técnico concierne, fué de una dureza poco común. Uno y otro pugil derrocharon combatividad y bravura incesantemente y dieron con el ello al combate un matiz emotivo claramente definido. Por lo general, se combatió dentro de las distancias cortas. Abundaron los cuerpo a cuerpo, impuestos siempre por Soldevila, que vió en esta modalidad el mejor medio de atacar los puntos menos fuertes del negro, estómago y flancos. ~~Fueron varias las ocasiones en que Barthelémy acusó visiblemente los golpes que Soldevila ubicó en los citados puntos, aunque supo reaccionar a tiempo y evitar que el tarrasense rematase su obra.~~

Un combate durísimo, en suma, que ~~se~~ se ajustó a una tónica de interés que se mantuvo del principio al fin. Una gran actuación de Soldevila, con la que patentizó suficientes méritos para llevarse el triunfo. Pero los jueces no lo vieron así...

El francés Rosse no fué adversario para De Santiago, quien, tras una actuación, brillante como todas las suyas, y en la que patentizó una mayor decisión y, sobre todo, unos deseos de acabar cuanto antes -cosa ésta que en otros combates le faltó al madrileño- ~~le~~ le batió por ~~su~~ ~~abandono~~ abandono en el octavo asalto. No fué fácil, sin embargo, el camino que De Santiago hubo de seguir para llegar a tan concluyente resolución, porque el francés demostró poseer una resistencia más que notable; en fin de cuentas, empero, no pudo evitar que la abrumadora superioridad que en el orden técnico ejerció el madrileño fuese minando paulatinamente su fortaleza, hasta dejarle, en el octavo asalto, en la imposibilidad física de continuar la pelea. Tres rechazos seguidos a la barbilla motivaron una caída del francés por la cuenta de ocho. Reincorporado, fué alcanzado nuevamente Rosse, cayendo ~~en~~ de rodillas, y convencido de que nada podía hacer ya, optó por levantar el brazo en señal de abandono. Esto como queda dicho, ~~se~~ ocurría mediado el octavo asalto.

(Xelofon)



11/10/78 (42)

Estadística de las variaciones en la delantera del Barcelona a Vigo

Las anunciadas variaciones en la delantera del Barcelona parece que habrán de tener plena confirmación. Eso, por lo menos, cabe pensar juzgando por los jugadores que han sido designados para desplazarse a Vigo, en donde, como es sabido, ha de jugar el Barcelona el domingo.

He aquí los jugadores que, en estos momentos, se hallan ya en el tren que les conduce a Madrid para, desde la capital, proseguir viaje a la capital gallega: Velasco y Kike; Elias, Curta y Calo; Gonzalvo III, Calvet, Gonzalvo II; Basora, Canal, César, Serratusell, Florencio y Nicolau.

¿Cuál será el equipo definitivo?. No ~~hace~~ es preciso ningún alarde de imaginación para suponer que puerta, defensa y medios seguirán con la alineación habitual, y que a la delantera se dará entrada a Canal, como interior derecha, reintegrándose Florencio a su puesto para formar, al fin, esa ala Florencio-Nicolau de la que tanto se espera... No ~~quiere~~ cabe dudar de que César será el conductor de ~~esa~~ la línea de ataque. En cuyo caso, el papel de Serratusell será en Balaidos el de simple suplente... No hay que excluir, con todo, la posibilidad de que la delantera adopte otra formación que, a decir verdad, habría de merecer el beneplácito de no pocos de los habituales a Las Corts. ¿A quién, por ejemplo, habría de desagotadar una delantera Basora, César, Serratusell, Florencio y Nicolau?.



EMISION "LICOR 43" - DIA DE RADIACION 21 OCTUBRE 1948 A LAS 21 HORAS.

SONIDO: UNO, DOS Y TRES (par Marie Visconti)

LOCUTORA: ¡UNA, DOS Y TRES!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: ¡UNA, DOS Y TRES! Emisión que todos los jueves presenta LICOR 43.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: En ROLDOS S.A., Vergara n° 11, pueden ustedes solicitar invitaciones para asistir a este concurso, que le permitirá llevarse a casa para deleitarse con sus familiares, una botella del mas exquisito Licor: ¡Delicioso LICOR 43!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: El delicioso LICOR 43, por su perfecta elaboración, es digestivo... El delicioso LICOR 43, por su composición vitamínada a base de huevo, es nutritivo... El delicioso LICOR 43, por su elegante presentación, por su saber inédito y moderno, no debe faltar en ninguna mesa.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Buenas noches, señores... Bajo el pabellón de la marca LICOR 43, se encuentra en nuestros estudios un selectísimo y numeroso público que, deseando tomar parte en esta emisión concursar, solicitó previamente sus invitaciones para asistir a la misma en ROLDOS S.A.... No olvide, señor radioyente, que si a usted le interesa también venir y ganar una botella del delicioso LICOR 43, puede solicitar invitaciones en ROLDOS S.A., calle Vergara, número 11, donde le serán facilitadas todas las que desee.

Y como ya saben ustedes cuales son las características de este concurso, vamos a empezar con nuestra sección titulada "PALABRAS PROHIBIDAS". A usted, señor concursante, será el primero a quien voy a interrogar... Recuerde que al contestarme no podrá decir DE... YO... POR... SI... y SECRE. Téngalo en cuenta... Las palabras prohibidas son... DE - YO - POR - SI - NEGRO.

- ?DE DONDE ES USTED?
- ?LE GUSTARIA GANAR UNA BOTELLA DE LICOR 43?
- ?POR DONDE ENTRO EN ESTE ESTUDIO?
- ?DE QUE COLOR ERAN LOS TRES REYES MAGOS?
- ?LE CUSTA LA SEÑORITA LOCUTORA?
- ?PORQUE?
- ?ESTA USTED SECRE, VERDAD?
- ?CUANDO ESTA A OSCURAS, COMO LO VE TODO?

Y ahora preseguiremos con las palabras prohibidas con etre concursante, pero antes la señorita locutera nos dirá...

LOCUTORA: Si invita usted a tomar café a un smige distinguido, o le visitan en su casa personas de buen gusto, por favor, no les pregunte que desean tomar, porque indudablemente contestarán: Una copita de LICOR 43... Cuarenta tres sabores distintos dan por resultado un saber desconocido... ¡Delicioso LICOR 43!

(G O N G)

LOCUTOR: Y ahora voy a interrogarle a usted, pero tenga en cuenta las palabras prohibidas... Debe usted contestarme sin decir: BUENO - NO - AGUA - PORQUE - y EN. Las repite para que pueda acordarse un poco... BUENO - NO - AGUA - PORQUE - EN. Empezamos...

2/10/45 (14)

LOCUTOR: ¿ES USTED BUENO O MALO?
 ¿QUE CLASE DE CARACTER CREE USTED QUE TENGO YO?
 ¿CUANDO NO HAY VINO QUE BEBER?
 ¿DE QUE SE COMPONE EL MAR?
 ¿DE QUE SE LLENA UNA PISCINA?
 ¿PORQUE CONTESTA A MIS PREGUNTAS?
 ¿DONDE ESTAMOS AHORA?
 ¿DONDE ESTA EL LICEO?

(G O N G)

LOCUTORA: El arabe y el lituano, el sacce y el holandés, el pelace y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

LOCUTOR: Y proseguimos, esta vez para finalizarla, nuestra sección de PALABRAS PROHIBIDAS... Conteste usted a mis preguntas sin decir BARCELONA - NUNCA - VERDE - MENOS - PARA... Atención que repite las palabras prohibidas: BARCELONA - NUNCA - VERDE - MENOS - PARA. Y ahora, vamos a probarle.

¿QUE EMISORA ES ESTA?
 ¿EN QUE CIUDAD VIVE USTED?
 ¿EN QUE CIUDAD SE INAUGURO EL PRIMER FERROCARRIL ESPAÑOL?
 ¿DE QUE COLOR ES LA HIERBA?
 ¿COMO SE LE LLAMA A UN VIEJO JUERGUISTA?
 ¿DE QUE COLOR SON LAS HOJAS VERDES?
 ¿LE GUSTARIA TENER MAS O MENOS AÑOS?
 ¿PORQUE?

LOCUTORA: El refrán dice: A tal señor tal honor... Y a sus amistades debe de hacerles el honor de obsequiarlas con un licor digno de su categoría y de la de usted... Obsequiando a sus amigos con LICOR 43 habrá cumplido usted la sabiduría del refrán... A tal señor, tal honor.

LOCUTOR: Y ahora se llevará una botella del delicioso LICOR 43 aquel señor o señorita concursante que sepa decir y recordar mas de tres nombres de artistas que hayan intervenido en una misma película... Y decimos mas de tres, y un mínimo de tres, porque al decir tres recordamos enseguida el delicioso y exquisito licor 43! Veamos quien recuerda mas nombres del reparte de la película "Escuela de Sirenas"?

(ESTHER WILLIAMS - RED SKELTON - BASIL RATEBONE - XAVIER CUGAT - CARLOS RAMIREZ - HARRY JAMES - ETHEL SMITH)

¿A ver quien de ustedes sabe decirme el mayor número de artistas que tomaron parte en la película "Casablanca"?

(INGRID BERGMAN - HUMPHREY BOGART - PAUL HENRIED - CLAUDE RAINS - CONRAD VEIDT - PETER LORRE)

¿A ver quien de ustedes sabe decirme el mayor número de artistas, que pasan de tres y no sean menos de tres, para recordar a nuestros oyentes el LICOR 43, de la película "Mujeres"?

(NORMA SHEARER - JOAN CRAWFORD - JOAN FONTAINE - ROSALIND RUSSELL - PAULETTE GODARD - MARY BOLAND - VIRGINIA VEILER)

LOCUTORA: El arabe y el lituano, el sacce y el holandés, el pelace y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

(G O N G)

LOCUTOR: Y pasamos ya a la tercera parte del concurso UNA, DOS Y TRES, que consiste en ampliar la sílaba inicial que yo les daré. Vamos

21/10/18 (45)

LOCUTOR: a ampliar esta noche el monesilabe SOL...

(SOL - SOLFA - SOLLADO - SOLDADURA -)

LOCUTORA: Es muy probable que pueda usted escoger cuarenta y tres objetos distintos para obsequiar a sus amistades... Pero es indudable que solamente con el delicioso LICOR 43 satisfará plenamente a todos sus amigos, sin distinción alguna... En los bares de prestigio sirven LICOR 43... Después de una buena comida, después de una buena cena, después de un exquisito café, una copinita de licor saludable, nutritivo y digestivo... ¡Delicioso LICOR 43!

LOCUTOR: Muchas gracias, señores, por su atención en escuchar esta emisión UNA, DOS Y TRES, y gracias también a todos los señores concursantes que tan gentilmente contestan a nuestras preguntas... Señor radiante, visite nuestros estadios, esté un rato con sus amigos de Radio Barcelona, aprovechando para tomar parte en el concurso que le permitirá llevarse a casa una botella del exquisito LICOR 43, que patrocina estas emisiones... Pida su invitación en ROLDOS S.A., calle Vergara, número 11, y recuerde que todos los jueves a las nueve les ofrecemos la emisión UNA, DOS Y TRES, que puede escuchar en su casa o bien presenciar en nuestros estadios, pidiendo invitaciones en ROLDOS S.A., Vergara, número 11.

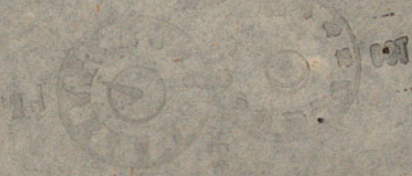
SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Han escuchado, señores, la emisión UNA, DOS Y TRES, ofrecida a ustedes por LICOR 43!

SONIDO: MUSICA

21/10/48 (46)

Original for
Carson



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 21-10-48

Carson

21/10/48 (47)

CINE KURSAAL
"ROBIN DE LOS BOSQUES"
15 minutos

5º PROGRAMA

RADIO BARCELONA
JUEVES 21-10-48

CINTA MAGNETOFÓNICA

LLAMADA DE TRUMPETAS

PREGONERO

La orden de Su Alteza el principe Juan, Regente de Inglaterra se convoca a todos los mas diestros arqueros del Reino a una justa o torneo en la que puedan demostrar su habilidad. Seran admitidos en liza todos cuantos quieran presentarse, así nobles como plebeyos, burgueses como villanos.

(LA VOZ SE PIERDE ALEJANDOSE)

SUBE

LOCUTOR

Así se anunciaban en otro tiempo los actos públicos. Así los monarcas comunicaban al pueblo sus decisiones. Así se hacian públicas las noticias de guerras y paces. Voces legendarias que suenan en nuestros oídos con el eco romántico de remotas edades. Clamor de clarines y redoble de tambores que encienden en nuestros corazones el goce juvenil de lo épico y novelesco. Pero dejemos a la voz de leyenda que termine su llamada. Oigamos el final de su pregón...

CINTA HASTA FINAL
MUCHEDUMBRE

PREGONERO

(LA VOZ SE ACERCA)

Nobles y plebeyos, burgueses y villanos, todos pueden aspirar al galardón ofrecido, una flecha de oro, que será entregada al vencedor por las bellas manos de lady Marian, pupila del Rey. El torneo se celebrará en la esplanada que está frente al Castillo de Nottingham, y será presidiado por Su Alteza el Principe Juan. Acudid todos a presenciarlo, prestad acatamiento a la Augusta persona del Principe y aclamad al triunfador, entre todos los mas diestros arqueros de Inglaterra.

MARCHA ARQUEROS

PRINCIPE JUAN

¿Creeis de veras que Robin acudirá al torneo?

BIR GUY

Estoy seguro de ello, Alteza. Es un loco y nada puede tenterle más que la locura.

P. JUAN

Pero vendrá sin duda disfrazado.

SIR GUY

No importa, lo reconoceremos. Y aunque se cubra el rostro, él mismo se delatará. Quien haga con el arco y las flechas lo que humanamente no puede hacerse, ese es Robin.

P. JUAN

Esperemos, pues. Pero, ¿que os sucede, Lady Marian? Estais temblosa...

MARIAN

No es nada...La emoción del torneo...

EFEECTO -MUCHOSUMBRAS

VOCES

¡El calderero! ¡El calderero!

PREGONERO

¡El calderero ha partido la flecha de su rival!
¡El calderero es proclamado vencedor!

P. JUAN

Acercaos, calderero. Habis merecido la recompensa, ciertamente. Vamos, lady Marian, entregad a este buen hombre el premio ofrecido.

MARIAN

Tomad la flecha de oro...

ROBIN

Gracias, señora...

SIR GUY

¡Basta! ¡Aprende! ¡No le dejéis escapar, soldados!
¡Es ROBIN DE LOS BOSQUES!

MUSICA

LOCUTOR

¡ROBIN DE LOS BOSQUES! Mágico nombre de leyenda. Caballero gallardo, paladín de lealtades, protector de los perseguidos, brazo de la justicia. ROBIN DE LOS BOSQUES, el más atractivo personaje de los antiguos romances ingleses. Escuchad como hablaba ROBIN ante los poderosos...

P. JUAN

Comed cuanto querais, Sir Robin de Loxley. Tendreis siempre un puesto en la mesa del principe.

ROBIN
(CON LA BOCA LLENA)

Gracias. Sois muy generoso.

P. JUAN

Y vos muy divertido. Creedlo, Sir Loxley. Me gustan los hombres de vuestro temple. Nos habeis gastado alguna broma pasada, pero todo estoy dispuesto a perdonarlo, siempre que vos os disponeis tambien a prestar el juramento de fidelidad a mi persona.

ROBIN

Ese ya es otro cantar. No puedo prestar dos juramentos. Y como que ya juré fidelidad al rey Ricardo...

P. JUAN

Mientras Ricardo esté ausente, yo/ ocupo la Regencia.

ROBIN

No, la Regencia corresponde a Lengchamps.

P. JUAN

¿Querais decir que soy un usurpador?

ROBIN

Tal vez no lo hubiera dicho así, pero la palabra es esa como anillo al dedo.

P. JUAN

¡Miserable desvergonzado!

ROBIN

Y aún os diré más. Habeis ocupado el trono contra todo derecho para apoyar a vuestros amigos los normandos y expoliar al Reino; para perseguir y torturar a los sajones; para enriqueceros a sus expensas; para impedir el regreso de vuestro hermano; para desatar sobre esta tierra feliz toda clase de crueldades... Ahora ya sabeis lo que pienso de vos y de vuestro juramento.

SUBE MARCHA ARQUEROS
TROMPETAS

LOCUTOR

Gallardo ante la injusticia. Y enamorado ante la belleza

za. Escuchad como hablaba ROBIN A SU DAMA .

MUSICA DULCE

MARIAN

¡Robin! ¿ Como os habeis atrevido a llegar hasta aqui?

ROBIN

Porque tenía una duda, pero ya está aclarada, despues de oir lo que habeis dicho de mi a vuestra doncella.

MARIAN

¡Que sonrojoi! ¡Pensar que un hombre ha oido tales cosas!

ROBIN

Pero no un hombre cualquiera, sino vuestro enamorado.

MARIAN

¿ Sabeis que sois un desvergonzado?

ROBIN

¿ Vos lo creeis?

MARIAN

Si, lo sois. Y cuando mi tutor, el rey Ricardo, descubra que estais enamorado de mi...

ROBIN

Quizás me nombraré bufón de la Corte. Pero no importa. Al menos, estaré cerca de vos. Sois la mujer mas bella de Inglaterra y...

MARIAN

(INTERRUMPIENDO)

Basta Robin. Aqui estais en peligro. Debeis marcharos ahora mismo. Si os sorprendieran.

ROBIN

Me iré, puesto que lo querais. Si quisierais tambien acompañarme.

MARIAN

¿A Sherwood? ¿ Al bosque?

ROBIN

ROBIN

Si, a mis dominicos!

MARIAN

No es posible. Tengamos paciencia. Aguardemos a que regrese el rey Ricardo.

ROBIN

Dios sólo sabe cuando volverá. Sé que es pedir demasiado pero... allí está Frey Tusk, podría casarnos. ¿Queréis, Marian?

MARIAN

Iria con vos ROBIN, porque es amo...

MARCHA ARQUEROS

LOCUTOR

Persuasivo en el amor y cede en el combate. Escuchad como hablaba Robin a sus rivales.

EUBE

ESPADAS HASTA QUE SE INDIQUE

ROBIN

¡Parad esta sir Guy!

S. GUY

¡Y vos esta, si podéis!

ROBIN

¡Pude, sir Guy, y podré siempre contra vos! ¡Mi espada conoce el camino de vuestro corazón y lo recorrerá tarde o temprano!

S. GUY

Aun no os habeis rendido. Mi acero es tan bueno como el vuestro.

ROBIN

Tanto mejor. Lamentaría que no fuera fácil la victoria sobre mi mayor enemigo.

S. GUY

¡Va por vos!

ROBIN

Otra vez habeis fallado. Acomodad para vuestra ultima hora.

S. GUY

Aun tendremos que verlo y es di....

EPILOGO - CENA BRUSCAMENTE BEBIDAS
CAIDA DE UN CUERPO AL SUELO.

MARCHA

LOCUTOR

Personaje de historia y de leyenda, audaz y valeroso
cual ninguno, ROBIN DE LOS BOSQUES, que ha emocionado
a muchas generaciones con el relato de sus hazañas, llega
ahora, otra vez, ante nosotros.

LOCUTORA

Oid la voz antigua del pregonero en su llamada!!!

PREGONERO

A todos los honrados vecinos de Barcelona, lugares y
villas, y aldeas colindantes, se advierte y notifica que
a partir de hoy podrán admirar y conocer las verdaderas
aventuras de ROBIN DE LOS BOSQUES, puntualmente referidas
por sus personajes, en los mismos lugares donde acontecie-
ron y con sus propias voces y colores naturales. Que ellas
os sirvan de gozosa y esparcimiento. Que sean lección de
lealtad y valor a toda prueba. Y que os dejen grato re-
cuerdo durante largo tiempo. Dado en la ciudad de Barce-
lona a los 21 dias del mes de octubre de este año del
Señor...

LOCUTOR

Así os convoca el pregonero, al estreno de las sensa-
cional película del año.

LOCUTORA

ROBIN DE LOS BOSQUES, con Errol Flynn y Olivia de Ha-
villand.

LOCUTOR

ROBIN DE LOS BOSQUES se estrena hoy en el CINE KURSAAL!

LOCUTORA

Una superproducción en tecnicolor de la marca Warner
BROS.

LOCUTOR

Basada en una antigua y popular leyenda inglesa, adaptada
al cine por los guionistas Herman Reilly Rains y Seton
I. Miller.

LOCUTORA

Dirigida por Michael Curtis, el inolvidable director de "Casablanca" y William Keighley, uno de los mas sólidos valores de la cinematografía americana.

LOCUTOR

ROBIN DE LOS BOSQUES, ha sido galardonada con tres "Oscar" de oro por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood.

LOCUTORA

Primer premio al director artístico Carl Weil

LOCUTOR

Primer Premio al autor de la música, Erich Wolfgang Korngold.

LOCUTORA

Y primer premio al montador del film, R. Dassen.

LOCUTOR

ROBIN DE LOS BOSQUES es un nuevo triunfo de la marca Warner Bros, que hoy se estrena en el Cine Kursaal.

LOCUTORA

Con un cuadro de intérpretes que es la mejor garantía del éxito.

LOCUTOR

Errol Flynn, arrogante, desbordante de simpatía, en el papel de ROBIN DE LOS BOSQUES.

LOCUTORA

Olivia de Havilland, dulce y llena de encanto y emoción en el papel de lady Marian.

LOCUTOR

Basil Rathbone, gran campeón de esgrima, que hace gala de su habilidad en el papel de Sir Guy de Gisbourne. Y el magnífico actor Claude Rains en la personificación del príncipe Juan Sin Tierra.

LOCUTORA

Con un ajustadísimo reparto de personajes secundarios, en los que, cada uno, más que representar un papel, parece vivirlo.

LOCUTOR

Suntuosas decorados, bellos paisajes.

LOCUTORA

Dinámicas escenas de luchas y batallas!

LOCUTOR

Una sucesión de fastuosos cuadros de color!

LOCUTORA

Un argumento que apasiona y entusiasma!

LOCUTOR

Todo eso es ROBIN DE LOS BOSQUES!

LOCUTORA

ROBIN DE LOS BOSQUES que hoy se estrena en el CINE KURSAAL

~~ESTUDIO DE APERTURA~~
SUM

LOCUTOR

Escucharon ustedes el cuarto y último programa de la serie, ofrecida por PUBLICIDAD CID S.A. con motivo de la Presentación de ROBIN DE LOS BOSQUES.

LOCUTORA

Según guiones de Rafael J. Salvia y José María Tavera!

LOCUTOR

Con la colaboración del departamento de cinta magnetofónica de Radio Barcelona a cargo de Jorge Janer!

LOCUTORA

Control: Angelos Fernandez!

LOCUTOR

Montaje y realización: CID!

CINTA MAGNETOFÓNICA.

Emisión Jueves día 21 a las 22'30

Duración: 30 minutos

LOCUTOR: "La Revista Invisible", por Antonio Locoyda.

LOCUTOR: "La Revista Invisible", producción radiofónica que presenta....

LOCUTORA: PERBORATO DE SOSA FORET, el mas puro dentifrico bactericida y desinfectante.

LOCUTORA: Señores, ... todos los jueves a esta hora, o sea a las diez y media, (CAMPANOLOGO), los microfones de Radio Barcelona estarán al servicio de un programa cuyo lema es la variedad y la selección de su contenido... Tal como hemos anunciado, su titulo es "La Revista Invisible", o sea la supuesta retransmisión de un espectáculo imaginario desde el mayor escenario del mundo: El Teatro del Aire, y, desde el Teatro del Aire llegarán a sus oídos los ecos de la revista mas portentosa de todos los tiempos... Algo que solo existirá en la imaginación de usted, algo que nadie puede ver...

LOCUTOR: ¡"La Revista Invisible"!

LOCUTORA: Si con frecuencia sintoniza usted retransmisiones de comedias y obras musicales, desde todos los teatros de Barcelona, recuerde escuchar todos los jueves a las diez treinta, la Revista Invisible, creada especialmente para el público radioyente y realizada para la presentación del dentifrico...

LOCUTOR: ¡Perborato de Sosa Foret!

LOCUTORA: ¡Rico en oxigeno!

LOCUTOR: ¡Perborato de sosa Foret!

LOCUTORA: Muy en breve, señores, y en el transcurso de esta emisión, dará comienzo el mas original y simpático concurso radiofónico... Por el momento solo podemos anticiparles los premios: En las fechas que oportunamente se vayan indicando, saldrá de Barcelona un autocar llevando a Montserrat a todos los concursantes ganadores del concurso, quienes una vez allí, serán obsequiados en el Hotel con una esplendida comida. ¡Este será el gran premio! Dos plazas para cada concursante, reservadas en el autocar que habrá de conducirles a Montserrat. Un obsequio de Perborato de Sosa Foret, el dentifrico que blanquea los dientes no por la frotación mecánica del cepillo, sino por la acción vigorosa del oxigeno que contiene. Perborato de Sosa Foret, el dentifrico que recomiendan los odontologos porque desinfecta, evita y cura las caries. ¡Perborato de Sosa Foret!

LOCUTOR: El público empieza a llenar con su atención la espaciosa sala del Teatro del Aire que presenta un aspecto deslumbrador... Las mas bellas radiocoyentes nos honran con su asistencia y los mas célebres artistas del mundo se reunirán aqui esta noche para actuar solamente para ustedes... Claro que nosotros no despachamos localidades con varios dias de anticipación ni agotamos el taquillaje. Para todos hay sitio. Siempre primera fila y siempre en las mejores butacas. Los profesores de la orquesta afinan los instrumentos...

LOCUTOR: Los profesores de la orquesta afinan los instrumentos, el público sigue entrando y se llenan la platea, los palcos, el anfiteatro..

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ, MUY CERCA DE MICRO) Microfonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca el prelude de "La Revista Invisible"... Se apagaron las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de plexiglass.

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) (TONO SOÑADOR Y DESCRIPTIVO) El telón se abrió lentamente... y vemos el escenario convertido en un pintoresco rincón de una playa francesa... En primer término, el mar, cuyas olas llegan perezosamente hasta la cálida arena que se extiende un poco mas al fondo... Luz azul... Muy tenue... y un rayo de luna rielando sobre el agua...

Media Voz

LOCUTOR: Ocupan todo el fondo del escenario varias casitas de pescadores cuyas puertas y ventanas están a oscuras... cerradas. En estos momentos aparece un pescador; cabello rubio, piel bronceada... Lleva un viejo pantalón doblado hasta la rodilla y una camisa azul, desabrochada hasta la cintura. En el pueblo todos le llaman "El novio del mar", porque todas las noches sostiene con las olas un dulce coloquio... Todas las noches le canta al mar su serenata.

Media Voz

Pausa -

LOCUTOR: Una tras otra, van abriéndose las ventanas, que se iluminan paulatinamente... En ellas aparecen las gentes del pueblo, que, hechizadas por aquella voz y por el amor que sienten también por el mar, secundan al pescador en su romantica serenata.

LOCUTOR: Y mientras el público aplaude entusiasmado la actuación de Charles Trenet, el escenario giratorio dá media vuelta y ante el asombro de todos, aparece un lago con una escalinata circular en el centro del mismo. En ambos extremos y en la parte superior, dos palancas de cristal,

21/10/48 (57)

LOCUTOR: . . . en las que aparece un grupo de hermosas bañistas, luciendo maillots de satén blanco... Una tras otra, con los brazos abiertos como alas de gaviota, se lanzan al agua, que burbujea alegremente...

Media Voz

LOCUTOR: En primer término, unos surtidores trazan originales dibujos de agua y color, mientras gracias a la perfecta colocación de unos monumentales espejos, el público puede admirar las evoluciones de las bañistas en el agua, formando números coreográficos de singular belleza al compás de la música.

Media Voz

LOCUTOR: La escalera circular que hay en el centro del lago, va girando lentamente, para presentarnos en ella a un conjunto musical...

M.V.

LOCUTOR: Continúan las bañistas en el agua con sus rítmicas evoluciones al compás de vals.

M.V.

LOCUTOR: Otra vez gira la escalera, para presentarnos ahora artísticamente colocados en sus peldaños, a la orquesta de Benny Goodman en uno de sus números más famosos...

M.V.

LOCUTOR: En estos momentos, sobre el agua, las bañistas con sus trajes blancos, forman una artística flor, muy parecida a un monumental nenúfar. La escalera va girando de nuevo...

M.V.

LOCUTOR: Continúa el gran desfile de atracciones, para que escuchemos ahora una bellísima canción...

M.V.

LOCUTOR: Y para finalizar este gran cuadro musical, vemos en uno de los peldaños de la escalera, el pequeño órgano eléctrico de Ethel Smith y a su genial intérprete, para ofrecernos una de sus más diabólicas creaciones, que las bañistas secundan irisando el agua del lago con sus rápidos movimientos.

LOCUTOR: Un aluvión de aplausos premia la magnificencia del cuadro y la labor de los artistas. Se abre de nuevo la cortina... ¡Y ahora tenemos de nuevo entre nosotros a los inolvidables Tim, Tom y Betty!

La escena representa el lujoso despacho de un nuevo abogado. En el centro, una estupenda mesa, dos sillones y un modernísimo teléfono blanco de sobremesa... Al levantarse

TIM.- Verá usted, querida Betty, verá usted... Voy a demostrarle de que forma triunfan los hombres en la vida. ¡Algo fantástico, sorprendente!

2/10/78 (58)

LOCUTOR:... el telón, están en escena Tim y Betty. El es el abogado. Ella su secretaria, y parece que... pero, ¡escuchen!

BETTY.- De veras, señor, le deseo un gran triunfo.

TIM.- Usted fijese y aprenda el ardid de un gran abogado.

BETTY.- No me explico como en un solo día se propone usted impresionar a toda la clientela...

TIM.- Todo consiste en demostrar una gran actividad, un exceso de trabajo. Todos los clientes que vengan los hace usted pasar a mi despacho. Y es importante, importantísimo, que el telefono suene sin cesar...

BETTY.- Pero señor, ¿como lograremos que el telefono suene una y otra vez?

TIM.- Usted, desde la habitación contigua, estará encargada de hacer sonar un timbre.

BETTY.- Bien, señor. Como usted ordene... Con su permiso me retiro. (PASOS)

TIM.- ¡Bravo, estupendo, fantastico! ¡El tiempo es oro! ¡El silencio es oro!... Sed breves... En boca cerrada no entran moscas... Quien mal anda mal acaba... Un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio...!

(LLAMAR CON NUDILLOS PUERTA)

TIM.- ¡Oh, que trabajo! ¡estoy agotado! ¡No puedo más!... Pase, pase, pronto...

BETTY.- Señor, la primera visita, señor. El señor Ramirez.

TIM.- ¡Caramba! señor Ramirez, sientese, descanse!... Tendrá usted que disculparme un momento porque estoy atendiendo una conferencia telefonica con Nueva York. (AL TELEFONO) ¿Diga? ¿Diga?... ¡Alló, Nueva York! Si, aquí Tim Brown... Espero tramitarle esta semana el traspaso de bienes... (TRANSICION) Señorita Betty, tome estos documentos. Traiga los otros documentos... Alló Nueva York... Disculpe señor Ramirez, el trabajo me agobia tanto.

BETTY.- Señor Brown, segunda visita, señor... El señor Perez.

TIM.- Sientese, señor Perez... Sientese y disculpe... Estaba ocupadísimo con el señor Ramirez... Los dos tenemos los minutos contados... (TIMBRE TELEFONO) ¿Diga? Si, señor, muchas gracias... Le espero mañana a las cuatro. (CUELGA) Señor Perez, espero poder arreglar todo lo suyo inmediatamente. (TIMBRE DE TELEFONO) Alló! Si, señor... Lo siento, señor... Para mañana están cubiertas todas las horas. (CUELGA)

BETTY.- Señor, Acaba de llegar la tercera visita, señor Brown... El señor Lopez... (TRANSICION) ¡Ah! Y tenemos aquí otra visita. El señor Sanchez... Y el señor Gomez...

TIM.- Sientense por favor, sientense ustedes... Estoy atareadísimo con mis clientes los señores Ramirez y Perez... (TIMBRE TELEFONO) ¡Y además este maldito telefono! No para ni un momento de sonar...

21/10/78 (59)

TIM.- ¿Diga?... Al habla, Budapest... Diga Budapest... Muy bien, sí, de acuerdo... (CUELGA) Cuanto lamento hacerles esperar tanto! (TIMBRE TELEFONO) ¿Diga? Hable Madrid? Sí, estoy a la escucha...

BETTY.- Señor Brown, otras dos visitas... Doña Carmen García y su hija... Y también el señor Gaurdiola.

TIM.- Enseguida estoy con ustedes... ¿Madrid? Hoy le remitiré el pliego de documentos... Ha ganado usted el proceso... (CUELGA) Bien, usted es el primero, señor Ramírez... Usted habló mucho, señor Ramírez, mucho, demasiado, pero sepa que todo cuanto me dijo usted antes de llegar estos señores no ha caído en saco roto... Su palabrería, su verbosidad...

BETTY.- Perdone, señor Brown, pero el señor Ramírez es mudo y estaba aquí aguardando a su esposa que le sirve de intérprete.

TIM.- ¡Ejem! ¡Caramba! Mm... (TRANSICION) Llamaré al Juzgado... (BARCA NUMERO Y MIENTRAS) Ahora le toca a usted, señor Pérez... Usted era el segundo... (TRANSICION) ¿Juzgado? ¿Juzgado? Está comunicando... Señor Pérez, solo un abogado de mi categoría podía lograr que triunfase un asunto como el de usted. Pero el caso es tan serio, tan delicado, que el resto de mis clientes me permitirán que le comunique el resultado confidencialmente... (MURMULLO ININTELIGIBLE CERCA DE MICRO)

BETTY.- Perdone, señor Brown, pero el señor Pérez es sordo y estaba esperando a su hija que le sirve de intérprete.

TIM.- ¡Oh! ¡Que distraído soy! Con tantísimo trabajo... Usted es el tercero... ¿Verdad, señor López? Si mal no recuerdo, usted viene por el asunto de su esposa.

TOM.- No.

TIM.- ¿Por el asunto de su novia, quizás?

TOM.- Tampoco.

TIM.- ¡Ah! Usted es aquel del traspaso?

TOM.- Menos. (TIMBRE TELEFONO)

TIM.- ¿Diga?... No puedo atenderle ahora por teléfono... Estoy ocupado. (CUELGA) Entonces usted...

TOM.- Yo soy de la telefonía y vengo a comunicarle que desde esta mañana su teléfono está estropeado y no funciona.

LOCUTOR: Todavía se oye en la sala el eco de la risa del público, cuando ya se abre de nuevo la cortina para presentarnos a la gran estrella del cine Judy Garland en el cuadro titulado "Nostalgias de Harlem"...

LOCUTOR: La escena representa una humilde habitación en una casa del barrio

Maria Vaz

21/10/48 (60)

LOCUTOR: . . . negro de Nueva York. En un ángulo, una cama de hierro algo desvencijada... Al fondo un gran ventanal, a través del que vemos una callejuela debilmente alumbrada, y gentes de color vistiendo trajes blancos, que transitan continuamente.

Judy Garland, con el rostro maquillado de negro, y su cabello peinado con cortas trenzas, viste un traje a cuadros blancos y rojos... Está sentada en un taburete, en primer término, junto a las candilejas...

Con su canción, triste y melancólica, recuerda a su madre muerta, y recuerda también los consejos que le dió para cuando ella fuese también madre.

Maria Viza

LOCUTOR: A través de la ventana, los letreros luminosos se encienden y se apagan alternativamente, iluminando de vez en cuando el rostro charolado de Judy...

Ahora, coge una muñeca de trapo, negra también, y recordando cuentos y añoranzas de su niñez, acuna a la muñeca de color tan oscuro como el suyo...

LOCUTOR: Y el maravilloso estilo de cantante de Judy Garland es debidamente premiado por el público.

LOCUTOR: Y ahora hacemos una pequeña pausa para molestar la atención de ustedes con nuestro telón de anuncio.

LOCUTORA: !PERBORATO DE SOSA FORET! Rico en oxígeno! Un dentífrico que no es perfumado ni contiene aroma ni esencia de ninguna clase. Ciertamente, algunos dentífricos dejan la boca aromatizada, pero el objeto del Perborato de Sosa Foret no es éste. No confundan el verdadero limpiado de la dentadura con un simple aromatizado de la boca, sin resultado higiénico alguno. El Perborato de Sosa Foret es espumoso, rico en oxígeno, cura y evita las caries, !Perborato de Sosa Foret!

LOCUTOR: Muchas gracias, señores, por la atención que prestaron a nuestro telón de anuncio... "La Revista Invisible" continúa ahora con un Sketch interpretado por Tim, Tom y Betty.

LOCUTOR: La escena representa un campo de tiro de rifle... Al fondo, unos árboles, unos postes telegráficos, y al pie de estos, varias dianas, blancas y negras. En escena Tim. Entra Betty con Tom. Van cogidos del brazo, y... Escuchen..

BETTY

Mi marido es algo prodigioso! Le aseguro que para creerlo hay que verle en una de sus exhibiciones.

TOM:- Entonces, consiguió finalmente su marido el Campeonato de Europa de tiro de rifle?

BETTY.- ¿El Campeonato de Europa, dice usted? ¡Del Mundo, amigo mio!

(DISPAROS)

TOM.- ¡Caramba! ¡Que susto! No esperaba esto!

BETTY.- Yo tampoco... Mi marido es de los que nunca practica. ¡Tim!
¿Que han sido esos disparos?

TIM : Unas pruebas, querida... acabo de adquirir un nuevo rifle.

BETTY.- Mira Tim... Te presento a Tom... un gran admirador.

TOM : ¿Como está?

TIM : Ahora estoy bien; de pequeño tuve el sarrampion.

TOM : Y diga...¿siempre da usted en el blanco?

TIM : ¿No le falló nunca la puntería?

TOM : Ni una sola vez.

BETTY: Menos mal que yo no soy coqueta... porque si Tim, se viera obligado a tomar parte en un desafío, la muerte de su adversario sería completamente segura.

TOM : Algun truco tendrá usted... ¿a que distancia tira?

TIM : Me da igual.

TOM : Pero... ¿como se las arregla?

TIM : Es cuestion de habilidad... Escuche. Primero disparo... y despues, pinto el blanco alrededor del balazo...

LOCUTOR: Y con éxito extraordinario continua en el aire la representación de LA REVISTA INVISIBLE, con un simpaticuísimo cuadro musical... El escenario está dividido en varias secciones... Vemos, a la izquierda, un rincon del parque... Un banco...y sentados en él una pareja de novios...

BETTY

No, no, de ninguna manera... no lo intentes... es un buen consejo...

TIM : Pero nena... un beso...!solo uno!

BETTY : No hay razon alguna para que me beses, no estando casados todavía...

TIM : Nena...

BETTY : ¡No!

LOCUTOR: Tambien en el escenario, en otro angulo del mismo, un despacho. El jefe dicta una carta a su secretaria...

21/10/78 (62)

(MAQUINA DE ESCRIBIR)

TOM : "La última partida que recibimos de géneros de punto..."

BETTY: Géneros de punto... (TRANSICION) No se acerque tanto para dictarme, que no estoy sorda...

TOM : Pero...señoritas... somos jóvenes...

BETTY : ¿Somos? ¡Ay que risa...!

LOCUTOR: En la parte superior del escenario vemos una especie de teatrino que representa un comedor... y en él un matrimonio recién casado que pelea...

BETTY : Jamás... ¿Lo has oído bien? Jamás volveré a besarte... aunque me lo pidieras de rodillas...

TIMMO : Eres mi mujer y ¡debes obedecerme! Te besaré cuando me plazca...

BETTY : ¡Intentalo!

LOCUTOR: Al otro lado de la escena... un pequeño salón... En él, una viuda y el abogado que administra sus bienes...

TOM : Usted es joven... ¡muy joven! Debe casarse otra vez...

BETTY : No puedo olvidar a mi Torcuato...

TOM : Pero...¿y esos labios... dejará usted que el tiempo los marche impunemente..?

BETTY : No hable así; por favor...

TOM : ¿Sería capaz de negarme un beso?

BETTY : ¡Desde luego!

LOCUTOR: Y ahora vamos a demostrarles que todo se arregla con una canción. Por la derecha del escenario entra un hombre elegante, joven, atractivo... y por la izquierda, una mujer bellísima... rubia... ojos azules... Ambos son el símbolo de la melodía; el corazón de esas canciones modernas que se adueñan de todos los públicos y les obligan a cantar sus estrofas aunque no quieran...

BETTY : ¡Yo soy la música!

TIM : ¡Yo soy la letra!

BETTY : Unidos... formamos eso que ustedes llaman una canción.

TIM : Somos... invisibles como fantasmas...

BETTY : Transparentes como el viento...

TIM : Y como los fantasmas y como el viento... nos metemos por todas partes y entramos en su casa, en los cafés, en las gramolas, en la radio, en los organillos... A veces nuestra constancia fatiga al público...! y acaban insultándonos..!

2/10/78 (63)

BETTY : Sin embargo... despues de muchos años nos recuerdan con emoción.

TIM : Las tonadillas... llevan prendidas en sus notas dulces evocaciones...

BETTY : El primer amor... un amor fracasado... el matrimonio... el primer hijo...

TIM : Yo soy la letra...

BETTY : Yo soy la musica...

TIM : Ambos formamos una canción.

BETTY : Y ya que nuestros éxitos dominan al mundo y conseguimos que la gente realice nuestros deseos, hemos inventado hoy un nuevo numero...

TIM : Está obligado darse un beso... cuando la música lo indique.
cuando decimos esto!

BETTY: De esta forma, como penetramos en muchos hogares... rondamos por los parques... por los cafés... gracias a la canción quedarán solucionados muchos problemas...

TIM : Las parejas de novios que nos presten atención...

BETTY : Y los matrimonios que pelean también...

TIM : Y las viudas de buen ver... lo mismo...

BETTY: Yo soy la musica...

TIM : Yo soy la letra...

BOM : ¡Ha nacido una canción!

LOCUTOR: Y la revista invisible termina con un numero alegre y pegajoso, que muy pronto cantarán todos ustedes... Se titula "*Ruc, Ruc, Ruc*"... y no tardarán en repetir esas palabras fáciles y mágicas que interpreta Isa Vermeu, secundada despues por los boys... y mas tarde por toda la gran compañía de LA REVISTA INVISIBLE.

LOCUTOR: Del escenario van a la pasarela todas las primeras figuras de la compañía y se despiden del publico con su mejor sonrisa....

LOCUTORA: Sonrisa cautivadora porque limpian sus dientes con PERBORATO DE SOSA FORET

LOCUTORA: Perborato de Sosa, Foret. Dentifrico derivado del agua oxigenada. Blanquea los dientes. Protege el esmalte. Fortalece las encías. Distinguido publico... muy en breve empezará el gran concurso de LA REVISTA INVISIBLE... Para cada concursante, dos plazas en el autocar que les conducirá a Montserrat Mesa reservada y esplendida comida... Obsequio de Perborato de Sosa Foret, rico en oxigeno.

21/10/48 (64)

LOCUTOR : En la pasarela... desfilan ante ustedes preciosas muchachas... rubias, morenas, peligrosas... No sabrian ustedes cual elegir... Los boys, con su smoking blanco... y las estrellas con trajes de gran fantasia... Un derroche de luz y colorido; de música y simpatía...

LOCUTOR : Estan de nuevo en el escenario... y se adelantan hasta las candilejas para decirles adios...

PARES: Os esperamos el jueves...

SOLA : Os esperamos el jueves...

MARIBEL : Os esperamos el jueves...

LOCUTORA: Si el programa resultó de su agrado les invitamos a sintonizar esta Emisora el proximo jueves, a las diez y media. LA REVISTA INVISIBLE presentará nuevos decorados, nuevas atracciones, nuevos sketches... Los mejores artistas del mundo en este programa creado para todos... porque para todos es el...

LOCUTOR: Perborato de Sosa, Foret. Rico en Oxigeno.

LOCUTORA: Señores... ha terminado LA REVISTA INVISKBLE, por Antonio Losada.

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE, produccion radiofonica que presenta PERBORATO DE SOSA, FORET, el mas puro dentifwico bactericida y desinfectante.

UNIVERSAL INTERNACIONAL
" DOBLE VIDA "
Programa n° 1

2/10/48 (65)
RADIO BARCELONA
Jueves 21-10-48
De 20.30 a 20.45

Emisión : 15 minutos

TRES GONGS PROFUNDOS

VOZ MASCULINA (PALMEROLA)

Señoras y señores:
En las cajas metálicas donde se guardan los mágicos sueños del celuloide, reposa el que los escritores Ruth Gordon y Garson Kanin forjaron a la sombra protectora de Shakespeare, con el título de
DISCO: OTELO
ENTRA PIANO, SUBE BREVE Y FONDO.

LOCUTORA
(MUY FRASEADO)

"DOBLE VIDA "

VOZ

Mas pronto, saltando a la pantalla de uno de los mas surruosos cinemas barceloneses, suscitará en el publico y en la crítica ese ambiente de repercusión intensa que caracteriza todos los acontecimientos trascendentales, capaces de jalonar la historia del Cine con hitos que sobreviven a todas las mudanzas, por tener entraña predestinada a Eternidad.

SUBE.
BREVISIMO Y FONDO

DOBLE VIDA, película poseedora de esa profundidad estética que define la dimensión trascendente en el Cine, nos trae ademas y sobre todo la culminación gloriosa de un actor sin par y sin sucesión....

LOCUTORA
(MUY FRASEADO)

¡RONALD COLMAN!

VOZ

Un Ronald Colman que en la plenitud de su carrera y en la madurez de su propio arte, alcanza en DOBLE VIDA el honor decisivo del Oscar que otorga la Academia Cinematográfica a la mejor interpretación del año.

(PAUSA)

De la mano experta y prestigiosa de la distribuidora Universal Internacional saltará a la pantalla desde las cajas metálicas que guardan los mágicos sueños del celuloide, esta película profundamente trascendental.

LOCUTOR

Y en serie radiofónica que ofreceremos a ustedes, todos los jueves, iremos haciendo desfilar por la etérea pantalla de nuestro micrófono algo del espíritu que encierra DOBLE VIDA, como un anticipo de su estreno y un honesto propósito de adicarte para todos los buenos aficionados al cine.

VOZ

Hoy se inicia esta Serie radiofónica y directamente de la banda sonora conocerán ustedes ambiente musical, voces y diálogos, de una de las películas mas intensamente emotivas que produjo el Cine jamás.

LOCUTORA

¡Atención, pues, a todos!

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

(CON VOZ ENERGICA)

¡La UNIVERSAL INTERNACIONAL presenta!....

VOZ

(SOLEMNE)

¡DOBLE VIDA!

BANDA SONORA

VOZ

Nos hallamos en pleno tráfico callejero de Nueva York. Altos edificios, comercios lujosos, vehículos a millares y gente, gente, gente...

(PAUSA)

Frente a nosotros, el grandioso Teatro Empire. Dos empleados colocan a la puerta una gran cartelera en la que se lee: ANTHONY JOHN en "UN CABALLERO CABAL". Y Tony John, el gran actor, cruza el vestíbulo del teatro bajo la encendida admiración de unas lindas muchachas. Un poco divertido al verse rodeado de sí mismo, va contemplando con un pequeño fondo vanidoso el retrato espléndido que hay en el hall, el busto que preside una de las entradas y que parece mirarse al espejo desde la altura de su pedestal...

(PAUSA)

El cigarrillo envuelve en humos azules el ambiente solitario del teatro en reposo... Y el gran actor cruza por él hasta la puerta trasera donde descansan unos tramoyistas.

DIALOGO Y SONIDO

El paisaje urbano tiene ese típico ritmo febril e indiferente de las grandes urbes en la hora de trabajo. Y Tony, sumergido en este ambiente marcha entre encuentros y conversaciones fugaces.

Tres actores...

DIALOGO

Dos chicas alegres...

DIALOGO

Y otra vez el múltiple estrépito de la calle, impone su descripción de teorías modernas impresas en la línea aero-

dinámica de los autos, en los escorzos arquitectónicos, en la rígida silueta de un policía o en el grito atrayente de los escaparates.

(PAUSA)

Y Tony John, sigue adelante, con su aire mandano, pero bañado en una luz interior que da a sus ojos el brillo acerado de un gran secreto íntimo.

(PAUSA)

Una escalera señorial. Un despacho de hombre de acción. Y Max Lasker su agente teatral, que le recibe con los brazos ~~abiertos~~ abiertos, mientras Ana la fiel servidora le ofrece solicita una taza de café.

ESCENA TERCERA
HASTA EL FINAL INDICADO
EN LA ESCENA DÉCIMA

VOZ

Y Tony sale a la calle con la carga de sus pensamientos, que ponen en su espíritu amargura, y en su frente las huellas profundas del dolor.

(PAUSA)

Y entonces, sobre el fondo de su existencia se remueve el peso de un martirio permanente que tortura su alma y pone sombras en las mejores y mas alegres horas de su vida.

Es un martirio que barrrena poco a poco todas sus potencias, y va creando dentro de él una obsesión que al fundirse con su arte, crea en torno suyo una doble vida agotadora y enervante.

OTELLO
BREVE Y FONDO

Shakéspeare no pudo imaginar que un día, un arte nuevo superpondría los matices de su emoción sobre la emoción de su gran tragedia Otelo.

Y de este doble juego en el arte escénico y en el arte difícil de la vida, nace la doble vida de un genial actor que en la anécdota escénica rubrica el drama con su propia sangre y en la anécdota del cine, exalta a las cimas de la gloria a ese Ronald Colman que es carne, sangre, pulso y aliento excepcional en la ficción real que circunda el viejo tablado de la antigua faraa.

BANDA SONORA

LOCUTORA

Acaban ustedes de oír el primer programa de la Serie Radiofónica que les ofrece Universal Internacional, con motivo de la presentación próxima en uno de los mas suntuosos cinemas de Barcelona, de la excepcional película...

LOCUTOR

"DOBLE VIDA"

LOCUTORA

Una película que conmueve, emociona y subyuga, y en la que Ronald Colman realiza la más genial interpretación de su vida artística.

LOCUTOR

El próximo jueves a las nueve y treinta de la noche Universal Internacional ofrecerá a ustedes el segundo programa de esta Serie Radiofónica, dentro de la emisión FANTASIAS RADIOFONICAS, de PUBLICIDAD CID.

DOS GONGS FUERTES

DISTINTIVO. (Decrece y queda como fondo)

LOCUTOR: NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN.

LOCUTORA: Emision patrocinada por MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau. Barcelona.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: El equipo de servicio eléctrico de MOTORMOVIL es modernísimo y de la mas avanzada técnica. !Visite MOTORMOVIL!

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: CUADRO DE HONOR...

LOCUTOR: Grandes vencedores de los Premios Peña Rhin...

LOCUTORA: Achille Varzi, sobre Alfa-Romeo, resultó ganador del Quinto Gran Premio Peña Rhin, corrido en el circuito de Montjuich, a una media horaria de 104 kilómetros, en 17 de Junio de 1934.

LOCUTOR: Los Alfa Romeo obtuvieron en esta edicion de la clásica prueba automovilística barcelonesa un rotundo éxito, que la clasificacion general cuidó de reflejar con inobjetable elocuencia...

LOCUTORA: Los cuatro primeros lugares correspondieron a otros tantos pilotos de la famosa marca italiana: Varzi, Chiron, Lehoux, Zanelli. Una prueba clara de la emocion que presidió la carrera a lo largo de sus setenta vueltas la constituye el hecho de que el segundo clasificado, Chiron, quedase a un solo minuto del primero, y que el tercero -Lehoux- se clasificase, a su vez, a igual distancia del segundo...

LOCUTOR: En esta carrera, efectuaron su presentacion los "Maserattini" cuyo más destacado piloto fué el español Joaquin Palacio, que se clasificó en quinto lugar, tras una enconada pugna con Zanelli -que se clasificó cuarto- ^{resuelta} ~~conxxx~~ ~~quawwwwwwowlw~~ ~~wif~~ a favor del italiano por sólo 24 segundos de diferencia.

LOCUTORA: En esta prueba, quedó establecido un nuevo record de la vuelta más rápida: el monegasco Chiron la cubrió con el tiempo de 2 minutos, 6 segundos, del que resulta un promedio horario de 108 km. 304 metros.

LOCUTOR: Dicho record, sin embargo, sólo habia de tener un año de vida. Porque al siguiente, fueron tres los corredores que lo mejoraron. Pero... de ello nos ocuparemos en nuestro Noticiario de mañana...

DISTINTIVO= (Unos compases)

21/10/18 (70)

~~EKS~~

LOCUTORA: MOTORMOVIL dispone de un equipo para la carga rápida de baterías, unico en España. Realiza en dos horas el trabajo de dos días. MOTORMOVIL tiene, además, un modernísimo aparato americano destinado al enfoque y reglaje mecánico de faros, con medición de intensidad lumínica por célula fotoeléctrica.

~~RES~~

(XILOFON)

LOCUTOR: COMBINADO DE NOTICIAS,...

LOCUTORA: Siguen lloviendo ofertas de corredores en la secretaria de Peña Rhin, la mayoría de las cuales han debido ser desestimadas. La inscripción con derechos sencillos ha quedado cerrada y ~~en~~ breve será facilitada la lista definitiva de participantes.

LOCUTOR: De la misma, sólo podemos adelantar, en este momento, que suman 26 los corredores inscritos en firme, unos quince de las cuales pilotarán "Maserattis" equipados con neumáticos Pirelli.

LOCUTORA: Este año será introducida una innovacion interesante, que consistirá en establecer una clasificacion de las dos sesiones de entrenamientos; dicha clasificacion servirá de base para ~~la~~ el establecimiento del orden de salida.

LOCUTOR: ~~Para mañana tiene, anunciada la llegada a Barcelona el primero de los corredores. Se trata del suizo Cyro Basadonna, que, al igual que el año pasado, pilotará un Maseratti 1500, equipado, como todos los bólidos de dicha marca, con neumáticos Pirelli.~~

LOCUTORA: El Real ~~Club~~ Automóvil Club de España ha designado ya los cinco cronometradores para la carrera. Dichos elementos empezarán ya a actuar en los entrenamientos.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: MOTORMOVIL cuenta con los más modernos servicios para la comprobacion y reparacion del servicio eléctrico de su automóvil.

(XILOFON)



~~LOCUTORA:~~

RECUERDE QUE MOTORMOVIL, TRAMITARÁ CON LA MÁXIMA RAPIDEZ, SUS PETICIONES DE NEUMÁTICOS PIRELLI.

21-10-48 (22)

21-10-48
de 20:15 a 20:30 h.



CLIENTE:
JABONES DE PERFUMERIA
JUAN BARANGE-BARCELONA

EMISORAS:
RADIO BARCELONA
CONECTA CON:

- RADIO REUS
- RADIO ZARAGOZA
- RADIO LERIDA
- RADIO ESPAÑA GERONA
- RADIO MANRESA

Fecha = 21 Octubre 1948

PROGRAMA Nº 18
15 minutos

SINTONIA: TRES GONGS PROFUNDOS

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN LUZ
SIEMPRE"
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Damos principio a nuestra emisión final del concurso Hamilton

LOCUTORA

Un saludo cordial a los oyentes de Radio Zaragoza, Radio Lerida, Radio Reus, Radio España de Gerona, Radio Manresa, que retrasmiten esta emisión, así como a los de esta emisora Radio Barcelona.

SIGE
DISCO - BREVE Y FONDO

ANUNCIANTE.-
JABONES "JUAN BARANGE"
BARCELONA
ULTIMO PROGRAMA CONCURSO

21/01/48 (13)
EMISORA.- R.
15 MINUTOS
JUEVES-21-I-48

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN LUZ SIEMPRE"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Otra vez suenan para ustedes las notas de esta alegre marcha, con la que hemos venido dándoles nuestro noticiario exclusivo de gentes y cosas del cinen "Espuma de noticias cinematográficas".

LOCUTORA

Presentado por HAMILTON, el polvo de la espuma mágica, que limpia y desengrasa toda clase de prendas finas de lana y seda.

LOCUTOR

HAMILTON, por su composición neutra, no perjudica a las delicadas fibras del tejido.

LOCUTORA

HAMILTON no daña ni agrieta las manos.

LOCUTOR

HAMILTON es un producto popular, predilecto de las a-
mas de casa.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Terminado definitivamente el Concurso HAMILTON, cuyo sorteo se efectuó el pasado jueves, día 14, es nuestros estudios de Radio Barcelona, hay vanos a dar la anunciada emisión extraordinaria para presentar ante nuestros micrófonos a las señoras y señoritas favorecidas con los tres primeros premios, así como a los propietarios de los establecimientos donde se expendieron los boletos premiados.

LOCUTOR

El sorteo se efectuó con todas las formalidades de rigor, ante un buen número de espectadores que llenaban nuestro Estudio, y en presencia del Notario Don *Enrique Ar. n. Borja*....., del Ilustre Colegio Notarial de Barcelona, quien levantó el acta correspondiente.

LOCUTORA

Los boletos a los que se adjudicaron los tres primeros premios, fueron extraídos por los artistas del cine nacional Luis Prendes, Elva de Bethancourt y Tony d'Algy.

LOCUTOR

El sorteo de estos tres primeros premios fue tomado en cinta magnetofónica. Lo que nos permitirá reproducirlo ahora, para que llegue a conocimiento de todos los oyentes que no tuvieron ocasión de escucharlo.

LOCUTORA

Escuchen ustedes a continuación, reproducido en cinta magnetofónica, el momento en que el popular y admirado galán de la pantalla española Luis Prendes; extrajo el boleto al que se concedía el Primer Premio, consistente en una máquina de coser, marca "Wertheim", transformable en un elegante mueble consola.

(FRAGMENTO DE CINTA MAGNETOFONICA)

- 1er premio del concurso Hamilton

LOCUTOR

Y aquí tienen ustedes, ya frente a nuestro micrófono, a la agraciada con el Primer Premio. Tiene la bondad de acercarse, señorita. *Antonia Prieto Perez*

(IMPROVISACION)

LOCUTOR

También se encuentra en nuestro estudio, D. *Antonio Mur-
ra*....., propietario del establecimiento de *Perfe-
meria* donde fue expendido el boleto galardonado con el Primer Premio, y al que la Casa de Jabones Juan Barangé ha concedido un premio adicional de 1.000 pesetas. ¿Querrá usted contestar algunas preguntas?

(IMPROVISACION)

LOCUTORA

Antes de pasar a reproducirles el momento de la concesión del segundo premio, permitánnos unos comentarios acerca de los concursos de publicidad. La difusión de este género de concursos es tan grande, actualmente, que en los Estados Unidos, donde se usa con mayor amplitud que en parte alguna, ha dado lugar a los casos más curiosos. En el Estado de Ohio hay un muchacho, tan hábil en lograr premios que puede considerarse como un especialista. A pesar de sus pocos años, ha logrado ya reunir 50.000 dólares, una verdadera fortuna, ganados todos en concursos publicitarios. Pero el premio más considerable ofrecido hasta la fecha fue el de una marca de cafés, que ofreció 100.000 dólares a quien presentara la frase mejor destinada a contrarrestar la idea de que el café desvela. Este fantástico premio se concedió al autor de una frase que decía: "Si no duermes por la noche, no lo achaque al café; es la cama".

GONG SUAVE

LOCUTOR

A continuación reproducimos, para ustedes, el fragmento de la cinta magnetofónica que recogió la adjudicación del segundo premio, consistente en un receptor de radio marca "Philips", de cuatro válvulas, para onda normal y corta, cuyo boleto fué extraído por la simpática estrella del cine español Elva de Bethancourt.

(FRAGMENTO DE CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTOR

Y aquí tenemos a la ganadora de este segundo premio, señorita. *Isabel Raquera Arch*.....

(IMPROVISACION)

LOCUTOR

Al propietario del establecimiento donde se expidió este boleto, agraciado con el segundo premio, ha recibido a su vez, de JABONES DE PERFUMERIA JUAN BARANGE, un premio adicional de 750 pesetas. Vamos a rogar a este señor que se acerque al micrófono. A ver Sr. Ramon Ferri Martinez, tiene la bondad...

(IMPROVISACION)

LOCUTORA

Un concurso puede cambiar definitivamente la vida de una persona. Este caso se da muy a menudo en los concursos cinematográficos, con que las casas productoras de cine procuran aumentar el número de sus estrellas. En muchas ocasiones, los resultados son malos, pero en otros tienen lo que se llama un final feliz. Hace poco menos de veinte años, se celebró en Barcelona un concurso para elegir una artista de cine, a la que se ofrecía contrato en Hollywood. Resultó ganadora una linda muchacha, llamada Maria Casajuana, a quien los productores americanos cambiaron el nombre por el de María Alba. Intervino en varias películas y, aunque los espectadores españoles no la vean, sigue trabajando en el cine. Es protagonista de muchas películas de la marca "Monogram", que no se exportan de los Estados Unidos, y sirven solo como films de complemento. Pero a quien la recuerden, les agradecerá conocer esta noticia.

GONG SUAVE

LOCUTOR

Y ahora, nuevamente reproduciremos para ustedes, de la cinta magnetofónica, el momento del corteo correspondiente al tercer premio, un aspirador de polvo marca Electrospiro, modelo confort, con todos sus accesorios, cuyo boleto fue extraído por el admirado actor de cine español e internacional Tony D'Algy.

FRAGMENTO CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTOR

La ganadora, la señorita Asunción Gargallo Bou, está también ante nuestros micrófonos. ¿Quiere acercarse, por favor?...

(IMPROVISACION)

LOCUTOR

El propietario del establecimiento donde se expidió este boleto, es Don José Sánchez...

(IMPROVISACION)

470-896) 5

LOCUTORA

Muchas estrellas famosas de cine han triunfado gracias a los concursos cinematográficos. La mas destacada de las actuales, es Linda Darnell. Linda Darnell nació en el Estado de Texas y es descendiente de españoles, cosa de que se enorgullece. Por lo demás, su belleza es netamente española. Cuando aun no habia cumplido 16 años, Linda vió anunciado un concurso y envió su fotografia. Fué elegida, pero el representante de la casa productora que acudió a visitarla quedó asombrado al conocer la verdadera edad de la muchacha. Resultaba demasiado joven para actuar en el cine. Tuvo que aguardar mas de dos años antes de verse ante la cámara, bajo la luz de los focos. Pocas veces un premio ya concedido se ha hecho esperar tanto.

LOCUTOR

Además de los tres premios que ya conocen ustedes, que ya conocen ustedes, en el concurso Hamilton se concedieron los siguientes premios: 10 necesers de piel para viaje; 30 pares de finisimas medias de seda natural; 30 servicios completos de permanente en la peluqueria Bordallo de Barcelona o en una local, en los casos en que el premiado no pueda desplazarse a Barcelona; y 150 estuches de jabones pastillas de los delicados jabones de tocador "LAVANDA" "ZINGARA" y "HAMILTON"

LOCUTORA

Las agraciadas con estos premios, cuya lista se halla expuesta en una vitrina del Publi Cinema de Barcelona, los han recibido ya o los recibirán en su propio domicilio.

LOCUTOR

Excepto los 30 servicios de permanente, que han sido enviados en forma de vales, ya que habrán de ser recogidos por las interesadas en su propio caballo.

LOCUTORA

En este concurso, tambien han sucedido algunos hechos curiosos. Habia una concursante, propietaria de una tintoreria y gran consumidora de HAMILTON, que jugaba ~~maximamente~~ ella sola la friolera de mas de 600 boletos. Le han correspondido 2 servicios de permanente, 1 estuche de jabon "Lavanda" uno de jabon "Zingara" y otro de jabon "Hamilton". A bien seguro que en lugar de las dos mentamentes hubiera preferido una permanente y una máquina de coser o o una permanente y un aparato de Radio. A lo mejor se lo cambian.

LOCUTOR

Otro caso curioso, y que es muy natural, es que ningun servicio de permanente ha correspondido a ningún hombre, pero en cambio a 7 caballeros les ha correspondido el par de medias de seda natural. El caso no tiene problema. La solución se la darán a cada cual en sus respectivas casas, eso si se enteran, que a lo mejor llega el paquete del regalo cuando ellos no estén y la mujer se lo queda y luego le saca dinero para comprarse unas medias.

LOCUTORA

Con esto se dá fin al gran concurso HAMILTON, Reiteramos nuestra ~~Re~~icitación a las favorecidas por la suerte y deseamos la mejor fortuna a todas las demás en cuantos concursos tomen parte.

DISCO.- "LAS ESTRELLAS DAN LUZ
SIEMPRE"
"BREVE Y FONDO"

LOCUTORA

HAMILTON, el polvo de la espuma mágica que limpia a maravilla toda clase de prendas delicadas de lana y seda...

LOCUTOR

HAMILTON, el producto que se ha impuesto rápidamente por sus insuperables cualidades.

LOCUTORA

HAMILTON, el champú que dejará su babellera limpia y sedosa.

LOCUTOR

HAMILTON, el predilecto de las amas de casa....

LOCUTORA

... se despide de ustedes a la terminación de este concurso, con un efusivo saludo para los oyentes de Radio Zaragoza, Radio Lerida, Radio Reus, Radio España de Gerona, Radio Manresa y a los de nuestra emisora Radio Barcelona.

LOCUTOR

En nombre de Hamilton, muchas gracias a todos por su atención.

DISCO.- SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

¿Está usted contenta de haber obtenido este primer premio?

¿Qué hará usted con la máquina de coser? ¿Ya sabe manejarla?

¿Cuál es su profesión? ¿A qué se dedica normalmente?

¿Cómo se enteró usted de que le había correspondido el Primer Premio?

¿Qué películas había visto usted de Luis Prendes?

¿Esperaba usted obtener este primer premio? ¿Había pensado ya lo que haría en caso de alcanzarlo?

Usted que ha usado el HAMILTON para lavar, ¿puede decirnos qué cualidades encuentra en este producto?

Muchas gracias por todo. Le reiteramos la felicitación. Y aprovechando ahora, señores radioyentes, que se encuentra también presente la señora de la casa donde presta sus servicios esta muchacha, vamos a hacerle a ella algunas preguntitas. ¿Vamos a ver, qué tal se porta? ¿Está usted contenta con ella?

¿De quién fue idea el acudir al concurso?

Bueno, y aunque esto sea un poco indiscreto, será muy satisfactorio para todos el saber qué facilidades va usted a dar a la ganadora para que utilice la máquina de coser que le ha correspondido.

Muchas gracias por sus amables respuestas. Y aquí tenemos ahora a D. Antonio Munne....., propietario del establecimiento donde se expendió el boleto que ha ganado el Primer Premio y al que la Casa de Jabones Juan Barangé ha obsequiado con un premio adicional de 1.000 pesetas. ¿Quiere usted decirnos si había despachado muchos boletos?

¿Cómo se enteró de haberle correspondido el premio?

Usted, como experto vendedor, ¿puede decirnos si sus clientes están satisfechas de usar el producto HAMILTON?

¿Qué piensa usted hacer con las mil pesetas?

¿Conocía usted a la señorita que ha ganado el Premio? ¿La vé a menudo por su establecimiento?

Pues muy agradecidos a su amabilidad. Y que siga vendiendo muchos botes de HAMILTON.

PARA EL SEGUNDO PREMIO

SI NO ~~XXX~~ SE PRESENTA

En cuanto a la Srta., que obtuvo el Segundo Premio en el Concurso HAMILTON, consistente en un receptor de radio, marca "Philips", de cuatro válvulas, para onda normal y corta, por residir fuera de Barcelona no ha podido acudir a nuestra emisión. En su nombre saludamos a los radioyentes y ~~xxx~~ transmitimos la expresión de su gratitud a la Casa Jabones Juan Barangé, por el premio recibido.

SI SE PRESENTA

~~¿Le ha gustado el premio que ha recibido?~~

A continuación presentamos ante nuestros micrófonos a la Srta. ^{ps} Isabel Reguera....., ganadora del Segundo Premio en el Concurso HAMILTON. ¿Quiere usted decirnos si le ha gustado el aparato de radio?

¿Ya lo ha probado?

¿Tenía usted ya radio en su casa?

¿Cuántos boletos mandó usted al Concurso?

¿Cómo supo que su boleto había sido premiado?

¿Lo esperaba?

Ahora otra cosa, ¿vió usted la película "Misión Blanca", de la que era protagonista femenina Elva de Bethancourt?

Muchas gracias por su atención de haber venido desde Sabadell para tomar parte en nuestra emisión.

PROPIETARIO

SI NO SE PRESENTA

El propietario del establecimiento donde fue expedido el boleto

que ha ganado el segundo premio, D. no ha podido desplazarse de Sabadell ~~xxx~~ donde tiene su residencia, y nos encarga que en su nombre saludemos a los radioyentes y demos las gracias a la Casa de Jabones Juan Barangé por el premio adicional de 750 pesetas que le ha sido concedido.

SI SE PRESENTA

También desde Sabadell ha venido D. *Ramón Ferrí*, propietario del establecimiento donde se expendió el boleto que ha ganado el segundo premio, y al cual le ha sido concedido un premio adicional de 750 pts. Vamos a ver, señor. *FERRI*, quiere decirnos si había despachado muchos boletos para este concurso?

Con su experiencia, podrá decirnos también qué cualidades encuentra en el producto HAMILTON para haberse hecho tan rápidamente popular.

¿Escuchaba usted la radio en el momento de adjudicarse el Premio?

¿Qué destino ha buscado a esas 750 pesetas que le han llovido del cielo?

¿Tiene usted buena clientela en su tienda?

¿Qué opinión de esta clase de concursos como medio de difusión de un producto?

Pues muchas gracias por todo y que siga la prosperidad.

PARA EL TERCER PREMIO

A continuación vamos a traer ante el micrófono a *la Sra. Da. Arcen-*
sio'n Gargallo, que ha resultado agraciada con el Tercer Premio en el Concurso HAMILTON. Parece ser que andaba un poco recelosa y sin decidirse a venir; pero ya vé usted que el micrófono no se come a nadie. Pruebe a pronunciar unas palabras. Díganos se le ha alegrado recibir el premio.

¿Ha empezado a utilizar ya el aspirador de polvo?

Díganos algunas cosas acerca de sí misma. ¿Está casada? ¿Tiene niños?

¿Le sorprendió mucho enterarse de que le había correspondido el premio?

¿Había usted visto películas del actor Tony D'Algy, que extrajo

su boleto?

¿Había enviado varios boletos o uno sólo?

¿Que resultados le da el HAMILTON para lavar sus prendas finas?

¿Piensa usted seguir presentandose a otros concursos?

Agradecidos a sus atenciones. Y ya vé usted que la cosa era muy fácil.

Y ahora les presentaremos a la Srta., hija del dueño del establecimiento donde fue expendido el boleto que ha alcanzado el Tercer Premio y al que se ha adjudicado también un premio de quinientas pesetas. La Srta., viene representando a su padre y muy dignamente por cierto. ¿Quiere decirnos qué va a hacer con esas 500 pesetas? Porque ya sabemos que su papá se las ha cedido generosamente.

Díganos una cosa, ¿ayuda usted también en la tienda?

¿Despacharon muchos boletos para el Concurso HAMILTON?

¿Había oído usted las emisiones de nuestro concurso?

¿Le gusta el cine? ¿Le interesaba conocer noticias cinematográficas?

¿Qué películas españolas le han gustado más?

Maisoua Rebell

¿Y cuáles son sus artistas favoritos?

Tocay d'Algy - Enrique Suintart

Pues muy agradecidos a sus amables palabras.