RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 14-1.ª TELEFONO 16391 PROGRAMACION BARCELONA

Guía-índice o programa para el VIERNES día 22 de OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Campanadas.- Solos de guitarra por Pepe el de Zaragoza:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost:		Humana
8h.45		Operetas vienesas: Fragmentos escogidos:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Valses de Chopin por Alfredo Cortot:		"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Impresiones de la soprano Miliza Korjus:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Olga Nogueruela y su conjunto típico:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Los Trashumantes:	"	"
14h.25		~~Guía comer~~ Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Conjunto Glory's King:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Lyse Roger. Al piano Mtro. Martin de la Rosa:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Solos de violín por Juan Alós:	"	Discos
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA": 2ª época, por Delfín Escolá:		
16h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz:		
16h.15		"La Viejecita", selecciones:	Caballero	"
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA":		
		"Sinfonía italiana":	Mendelssohn	"
18h.30		"Concierto en re mayor", para violin y orquesta:	Sibelius	"
19h.--		Ópera: Fragmentos escogidos:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Glenn Miller y su Orquesta:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sardanas, por Cobla Barcelona:	"	"
20h.30		EMISION DE LA EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

22/10/48 (2)

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 22 **de** OCTUBRE **de 194** 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Sardanas:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		~~Un programa "Música del Sur":~~ La prodigiosa voz de la soprano de 6 años		Blanca
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Música del Sur": Wieves	" Lehar.	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas por Orquesta Columbia:	"	"
22h.10		Emisión: "La llave segura":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"Noticiario IX Gran Premio Peña Rhin":		
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		Emisión: "Paisajes mejicanos":		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Luis Elias: "BALTASAR" por la Cía. catalana de Emilio Vendrell:		

-o-o-o-o-o-o-o-o-

22/10/48 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 22 Octubre de 1948.

::::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.-

- Solosdde guitarra por Pepe el de Zaragoza: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

8h.45 Opereta vienesa: Fragmentos escogidos: (Discos)

9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señore radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

- . - . - . - . - . -,

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- Valses de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Impresiones de la soprano Miliza Korjus: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Olga Negueruela y su Conjunto típico: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Los Trashumantes: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 ~~Emisión de Radio Nacional de España~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Conjunto Glory's King: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Lyse Roger: Al piano Mtro. Martin de la Rosa: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Solos de violín, por Juan Alós: (Discos)

15h.45 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA": 2ª época, por Delfín Escolá:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 "LA VIEJECITA" de Caballero, selecciones: (Discos)

16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "LA HORA SINFÓNICA" DE RADIO BARCELONA: "SINFONÍA" ITALIANA", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

18h.30 "CONCIERTO EN RE MAYOR", para violín y orquesta, de Sibelius: por Ginette Neveu y Orquesta Filarmónica: (Discos)

19h.-- ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Sardanas, por Cobla Bardelona: (Discos)

20h.30 EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Sardanas: (Discos)

21h.-- Hor a exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~UN PROGRAMA "MÚSICA DEL SUR": (DISCOS)~~ La prodigiosa voz de la soprano de 6 años de edad Blanca Sieves Lehas: Al piano: Mtro. Capdevila:

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: "Música del Sur": (Discos) "Ave María" - Schubert

"Aleluya" - Mozart

21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS": "Las Bodas de Figaro" - Cvoi che sapete - Mozart.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Miniaturas por Orquesta Columbia: (Discos)

22h.10 Emisión: "La llave segura" (Cerrojos Fac)

(Texto hoja aparte)

....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 NOTICIARIO IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Emisión: "Paisajes mejicanos": (Discos)

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de ~~Luis Elías~~:

"B A L T A S A R"

por la Cía. catalana de Emilio Vendrell.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

22/10/48 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 Octubre de 1948.

A las 8h.--

SOLOS DE GUITARRA POR PEPE EL DE ZARAGOZA

30 Gta. P. C. 1--X "Selección" de la película EL BARBERO DE SEVILLA, de Mostazo y Padilla.
2--X "La gitanilla Maria" de la película SUSPIROS DE ESPAÑA., de Alvareza, Mostazo y Padilla.

26 Gta. P. C. 3--X "Los Piconeros" de la película CARMEN LA DE TRIANA. de Mostazo y Molleda.
4--O "Selección" de la película MORENA CLARA, de Cantabrana Perelló y Mostazo.

27 Gta. P. C. 5--X "Soy de la raza calé" de HERENCIA GITANA, de Mostazo
6--O "Creación" de DANZA MORA, ~~XXXXXXX~~

31 Gta. P. C. 7--O OJOS VERDES Zambra de Quiroga
8--O LA HIJA DE JUAN SIMON, de Montorio

A las 8h.45

OPERETA VIENESA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Else Kochhann y Helge Roswaenge

PRESTADO P. P. 9--X EL BARON GITANO, de Strauss

Por Richard Fritz Wolf

10--O "Un fragmento" de "BAILE EN LA ÓPERA", de Waldberg

Por Franz Volker

PRESTADO P. P. 11--X "O hija, hija mia" de "FEDERICA" de Lehár
12--X "Vió el niño la rosa en flor" de FEDERICA de Lehár.

Por Lillie ~~XXXX~~ Claus

PRESTADO P. P. 13--O CANCIONES DE VIENA, de Dostal (2c.)

Por Helge Roswaenge

PRESTADO P. P. 14--O SI YO FUESE EL BANDIDO, de Millocker
15--O POBRE JONATHAN, de Millocker

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

Viérnes, 22 de Octubre de 1.948

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

3617 P. L. 1- "LA CANCIÓN DEL GONDOLERO" ta go de Poterat y Rusconi por Acordeonista Deprince y su Orquesta. Sol. por Alonso Carrascal. COMPROMISO (1c).

372 P. L. 2- "AQUELLOS OJOS VERDES" de Nilo Méndez por Eduardo Brito. Sol. por Isabel Garriga. COMPROMISO (1c).

857 P. L. 3- "LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" canción de León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Montserrat Masferrer. COMPROMISO

Prest. P. O. 4- "MAMBÓ" rumba de Pafummy, Sacasas y Valencia por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Nieves Oms. COMPROMISO (1c).

197 P. C. 5- "Salida de Juan" de "LOS GAVILANES" de Martín y Guerrero. por Marcos. Redondo. Sol. por Raquel Paloma. COMPROMISO

1950 P. L. 6- "ENAMORADA" bolero de Lara por Orquesta Cubana Casablanca. Sol. por Dolores Lleonart. COMPROMISO (1c).

Album) P, C. 7- "Dúo" de "LA DOLOROSA" de Llorente y Serrano por María Badía y Emilio Vendrell. Sol. por Montserrat Mora. COMPROMISO

66 sar.P. C. 8- "EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Pepita Lleonart COMPROMISO (1c).

328 P. C. 9- "Canto a la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Luca de Tena, Reoyo y Guerrero. Sol. por Hipólito Lázaro. Sol. por Emilio Masafret COMPROMISO (1c).

26 sinf.G.L. 10- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert. Por Orquesta Hispánica. Sol. por María Casals. COMPROMISO

39 Ope. G. P. 11- "Fragmento" de "LA BOHEME" de Puccini por Xenia Belmas. Sol. por Montserratl: Forjas. COMPROMISO (1c).

2246 G. L. 12- "POETA Y ALDEANO" obertura,de Suppé Por Orquesta de la Opera Nacional de Berlín. Sol. por Luis Cameron. COMPROMISO

3890 G. C. 13- "PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Strauss, Selter y Freed por Diana Durbin. Sol. por Montserrat Corominas. COMPROMISO (1c)

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

3358 P. L. 14- "TODA UNA VIDA" canción fox de Farrés 'pr Tomás Rios y su Orquesta. Sol. por Emilia Cruz. COMPROMISO (1c).

4370 P. L. 15- "TE QUIERO DIJISTE", bolero de Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por ~~Ramón Rodergas.~~ María Asunción Díaz COMPROMISO (1c).

Presta. P. L. 16- "EL BESO EN ESPAÑA" pasodoble de Ortega y Monraleda por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Teresa Morales. (1c).

Presta. P. O. 17- "MI VIEJO TANGO" tango slow de Kaps. y Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Juan José y Luis (1c).

Presta. P. O. 18- "PAN DE AZUCAR" samba de Martínez Campos y Salina por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Esperanza. (1c)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

22/10/48 (8)

Viernes, 22 Octubre de 1948

A las 13h.--

VALSES DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

87 Pn. G. L. 1-- VALS Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR
2-- VALS Nº 2 EN LA BEMOL MAYOR

88 Pn. G. L. 3-- VALS Nº 3 EN LA MENOR
4-- VALS Nº 4 EN FA MAYOR

90 Pn. G. L. 5-- VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR
6-- VALS Nº 8 EN LA BEMOL MAYOR

91 Pn. G. L. 7-- VALS Nº 9 EN LA BEMOL MAYOR
8-- VALS Nº 10 EN SI MENOR

92 Pn. G. L. 9-- VALS Nº 11 EN SOL BEMOL MAYOR VALS Nº 14 EN MI MENOR
10-- VALS Nº 13 EN RE BEMOL MAYOR

S U P L E M E N T O

PRELUDIOS DE CHOPIN

Por Alfredo Cortot

133 Pn. G. L. 11-- (2c.)

13h.40

INTERPRETACIONES DE LA SOPRANO MILIZA KORJUS

2653 G. L. 12-- "Canción del espectro" de DINORAH, de Meyerbeer
13-- "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach.

998 G. L. 14-- FUNICULI FUNICULÁ, de Denza
15-- LA DANZA de Rossini

="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 Octubre de 1948.

A las 14h.--

OLGA NEGUERUELA Y SU CONJUNTO TÍPICO

4535 P. L. 1-- CHAMPÚ DE CARIÑO, Son Montuno de Delgado
2-- UN MENEITO N'A MA, son de Guerra

4486 P. L. 3-- EL TRUQUITO, Estilo cubano de Rivera
4-- QUE TE PARECE, Bolero de Gutiérrez

S U P L E M E N T O

BERNARD HILDA

4594 P. C. 5-- AL COMPÁS DE MI CANCIÓN, Foxtrot de Tabet, Taylor y Franklin.
6-- TODO AL AMOR LE CANTA, Foxtrot de Marchand y Cohen

A las 14h.20

LOS TRASHUMANTES

4480 P. O. 7-- UNOS OJOS SON, Foxtrot de Wantson Monroe y Pope
8-- CU-TU-GU-RÚ, Samba de Castro.

A las 14h.45

CONJUNTO GLORY'S KING

4446 P. R. 9-- DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina
10-- MISISIPI, Foxtrot de Salina

A las 14h.55

LYSE ROGER

AL PIANO: MTRO. MARTIN DE LA ROSA

4537 P. L. 11-- VALS NÓRDICO, Canción de Maridés
12-- TODO ESO ESTÁ LEJOS, Canción de Ulmer y Koger

3595 P. L. 13-- VELADA PERDIDA, Canción de Tabet
14-- YO TE DEBO,,,, canción de Solar.

="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Octubre de 1.948

A las 15'30 h-.

SOLOS DE VIOLIN POR JUAN ALÓS

121 Vio. G. O. 1-"SONATINA EN MI" Allegro" de Paganini y Sauret.
2- " " " Andante" " " " "

114 " P. O. 3-"CAPRICHO XIII" de Paganini. arr. Kreisler.
4-"PARTITA EN RE MENOR" de Bach.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 Octubre de 1948.

A las 16h.15

"LA VIEJECITA" de Caballero

SELECCIONES

INTERPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
PARRA
PEDRO VIDAL
PABLO GORGE

Coro y Orquesta.

Album) 1-- "Introducción y Brindis"
2-- "Coro de las invitaciones"
3-- "Mazurca" "Los dragones"
4-- "Canción de la viejecita"(2c.)
5-- "Minueto"
6-- "Dúo" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Banda Municipal de Madrid bajo la Dirección del Mtro. Ricardo Villa.

S. E. 63 G. O. 7-- X ALBORADA GALLEGA, de Velga
8-- LAS HIJAS DEL ZEBEDEO, "Carcelera" de Chap

S. E. 64 G. O. 9-- "Seguidillas y andante"de PAN Y TOROS de Barbieri
10-- "Pasacalle y final" de PAN Y TOROS de Barbieri.

="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 Octubre de 1948.

A las 18h.--

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

SINFONIA "ITALIANA"

de Mendelssohn

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres bajo la dirección del Mtro, Heinz Unger.

Album) 1-- "1º Mov. Allegro vivace"(2c.)
2-- "2º Mov. Andante con moto"
3-- "3º Mov. Con moto moderato" (2c.)
4-- "4º Mov. Saltarello Presto" (2c.)

A las 18h.30

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLIN Y ORQUESTA

de Sibelius

Por Ginette Neveu y Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro, Walter Stisskind.

128 Vl.129 5-- "Mov. 1º Allegro moderato" (4c.)
130 Vl. 6-- "Mov. 2º Adagio di molto" (2c.)
131 Vl. 7-- "Mov. 3º Allegro, ma non tanto" (2c.)

="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 Octubre de 1948.

A las 19h.--

"ÓPERA" FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Beniamino Gigli

19 Op. G. L. 1-- "Dalla sua Pace" de DON JUAN, de Mozart
2-- "Il mio tesoro" de DON JUAN, de Mozart

Por Toti Dal Monte

27 Op. G. L. 3-- "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi
4-- "Una voce poco fa" de ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.

Por Tancredi Pasero

4159 P. R. 5- "Aria del fischio" de MEFISTOFELES de Boito
6-- "Ecco il mondo..." de MEFISTOFELES de Boito

Por Gilda Dalla Rizza

12 Op. G. O. 7-- "Addio nostro piciol desco" de MANON, de Massenet

Por Gilda Dalla Rizza y Manivuta

8-- "Duetto" de MANON, de Massenet

Por Conchita Supervia

31 Op. G. O. 9-- "O aprile fóriero" de SANSON Y DALILA, se Saint Saëns. (2c.)

A las 19h.50

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

4229 P. D. 10-- PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fischer, y Bryan
11-- LA BAHIA DE LA LUNA, Fox rot de Wenrich y Madden

4500 P. L. 12-- POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael
13-- MI MELANCOLICO BEBÉ, Foxtrot de Norton y Burnett

=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

22/10/48 (4)

Viernes, 22 Octubre de 1948.

A las 20h.--

SIGUE: ORQUESTA GLENN MILLER

3697 P. L. 1-- X EL TREN DE LA CIUDAD DEL SUEÑO, Foxtrot de Roberts y Fontaine.
2-- O EL SÁBADO POR LA NOCHE, Foxtrot de Stiliman y McGrahe.

3471 P. L. 3-- X DESCUIDADO, Foxtrot de Quandling, Howard y Jurgens
4-- O VERANILLO, Foxtrot de Dubin y Herbert

3383 P. L. 5-- X !POR FIN!, Foxtrot de Gordon y Warren
6-- O AQUELLA MAGIA NEGRA, Foxtrot de Mercer y Arlen

1091 P. V. 7-- O SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA, de GlennMiller (lc.)

A las 20h.20

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

60 Srd. P. C. 8-- X GIRONA AIMADA, de Bou
9-- JUNY, de Garreta

A las 20h.55

SIGUE: SARDANAS

Por Cobla Barcelona

3924 G. L. 10-- FESTA CAMPEROLA, de Catalá
11-- RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

22/10/48(5)

Viernes, 22 Octubre 1948.

A las 21h.02

UN PROGRAMA "MÚSICA DEL SUR"

Por Mariola y su Orquesta

PRESTADO P. L. 1-- SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina
2-- CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles

~~PRESTADO P.XX.~~ ~~3-XXXXXX~~ Por Ricardo Monasterio

PRESTADO P. L. 3-- MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina
4-- CATAPÚN, CHIN, CHIN, Tonada chilena de Molinare

Por Olga Negueruela y su Conjunto Típico.

PRESTADO P. L. 5-- EL TRUQUITO, Estilo cubano de Rivera (lc.)

Por Gaspar Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas".

PRESTADO P. O. 6-- POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Vicente Bas (lc.)

A las 21h.25

SIGUE: "MÚSICA DEL SUR"

Por Cyril Shane y Orquesta

PRESTADO P. L. 7-- EL COCHERO, Foxtrot de Drake (lc.)

Por Los Tres Vaqueros

PRESTADO P. V. 8-- CHINITA, Son Jalisciense de García Curiel
9-- ESPUELAS DE ORO, Canción Ranchera de García Curiel

="="="

22/10/48 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 Octubre de 1948.

A las 22h.05

MINIATURAS POR ORQUESTA COLUMBIA

1656 P. C. 1-- NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas
2-- LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Will Glahe

PRESTADO P. E. 3-- FAVORIT, de Will Glahe
4-- HUCKEPACK, de Will Glahe

Por Rudy Wiendoeft

90 Vls. P. C. 5-- EL BESO MAS DULCE, de Wiendoeft
6-- MARTILLEO CLARO, de Wiendoeft

Por Rode y su Orquesta Zíngara

1 Zg. P. O. 7-- JUANITA, Rumba gitana de René Pujol y Rode
8-- MI CORAZON EN EL TUYO, de René Pujol y Rode.

="="="="="="="="="="="=

22/10/48 (17)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN NACIONAL
BARCELONA

ANTENA ROMANA
Segunda época

ESCOLÁ
8 Octubre 1948

XVIII.- La lucha por la Libertad

En mi anterior conferencia - sobre la Libertad - dejé cerrada la pregunta "?Por qué los siervos de la tiranía, falsos sacerdotes de la Libertad, ayer y hoy, como en todos los siglos, repiten las acusaciones de enemigos de la Libertad contra la Iglesia, el Catolicismo y el Papa? Y, como prometí probar cumplidamente que la Iglesia, bajo la dirección de sus Pontífices y con las armas de sus santos y la sangre de sus mártires, ha librado las batallas que han producido y conservado la humana libertad, intentaré ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ esta tarde escalar, seguido de mis amigos, la alta montaña de la historia, para ver quién, y con qué sangrientos esfuerzos, enarbola la bandera de la auténtica libertad: quién tiene derecho a cincelar en su escudo la sacrosanta palabra Libertad.

Antes de emprender el camino, fijemos nuestro concepto de libertad. El católico considera que la Libertad es un don inestimable (1, "Libertas inestimabilis res est, PAULO), uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos: con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra (2, Miguel de Cervantes: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, II parte, cap. 58), el mayor don que la bondad de Dios concedió al hombre (3, Dante: Par, 19) y por el cual somos felices en este mundo y en el otro como dioses (4, Dante, Monarchia). Hemos citado tres nombres que dominan las épocas

22/10/58 (18)

en que brillaron, o su patria en todas las épocas, y que son guías señeras para el hombre de todos los tiempos y países. El católico no habla de una Libertad efímera, circunstancial, para una raza, una clase, una casta, un pueblo, un milenio, un hemisferio o un espacio vital: para el católico la libertad nace de la verdad, vive en la verdad, crece sobre la verdad. Sin verdad no hay libertad. Que lejos estamos del concepto de libertad agitado por los profesionales de la política y de las subversiones. Tanto como de la libertad del ~~xxxxx~~ dominador por la fuerza de su economía, de sus armas, de sus maquinelismos... Cumple la consigna de Cristo: "la verdad os hará libres". Y, según se adapte a esta consigna, distingue de los pseudo-conceptos, el concepto cristiano de Libertad.

?Cómo, pues, se atreven a esgrimir contra la Iglesia, el Papa y los católicos el gladio de la libertad los forjadores de las terribles pae--trañas político-sociales, los falsarios de la historia? Nos dirigimos concretamente a los materialistas de nuestros días - puesto que son ~~xxxx~~ ellos los que, desde sus tribunas, libros y periódicos , claman por su libertad, que ven amenazada nada menos que por la Iglesia y el Papa - para recordarles un principio elemental de lógica: donde no hay espíritu, donde no hay verdad, no hay ni puede haber libertad. ~~xxxxxxxxxx~~ La Libertad florece en el campo espiritual y no en el material. <u>Ubi spiritus, ibi libertas</u>, nos enseña San Pablo (~~x~~ 5, 2 Cor,3:17). Donde todo se reduce a materia, a negocio, no puede haber libertad. Y quien combate al espíritu, a la verdad, es fautor de tiranía, de opresión, de servilismo. El admirado Maestro Chesterton lo dijo mucho antes

del nacimiento de esta U.R.S.S. que pasma al mundo con sus gritos de Libertad: "Los hombres que empiezan a combatir a la Iglesia por amor a la Libertad y ~~la~~ a la humanidad, acaban suprimiendo la libertad y la humanidad ~~xx zizzzz

21/10/78 (10)

la gran exclusiva cristiana: la libertad de arbitrio, la libertad de conciencia, la libertad de la persona humana. No se nos venga con reminiscencias estoicas - reserva intelectual, sin proyección sobre el prójimo, a merced de la necesidad panteística - ; la libertad cristiana opera en el corazón y se comunica a cuantos se comparten la herencia de las verdades de la Iglesia, la cual, lejos de frenarla, la fortalece con los tesoros de la gracia. "Si observáis mi palabra - nos dice el Fundador de la Iglesia, según Juan (6, VIII,32),- seréis verdaderamente mis discípulos, y conoceréis la verdad; y la verdad os hará libres". La libertad de la persona humana frente a los demás hombres, frente a la colectividad y frente al Estado, nace, para el príncipe como para el plebeyo, para el nacional como para el extranjero, para el libre como para el esclavo, para el que se halla en la verdad y el que sólo está llamado a ella, para el calificado como para el deshonrado, como consecuencia de dos principios formulados por Jesucristo: el de la libertad individual y el de la distinción entre lo espiritual y lo temporal. El hombre sólo depende, a partir de Jesucristo,-y notad bien la clase de dependencia: filial-- de Dios. Frente a los demás hombres, incluso como Estado, es siempre libre. Claro está que en cuanto al cuerpo, e incluso en cuanto al alma, conoce relaciones ordenadas a la justicia, a la paz y al bienestar material y moral de la sociedad, pero su conciencia, su parte eterna, su alma inmortal, es siempre libre, pues sólo depende del juicio de Dios. Así nos lo enseñan los apóstoles y los Padres de la Iglesia, y, en maravillosa síntesis revelada en verso castellano, muchos siglos más tarde, nuestro gran Calderón: el alma sólo es

21/IV/48 (21)

de Dios. El cristiano no puede emplear la libertad como instrumento ni pretexto para la falsedad ni el mal, para alterar los órdenes ni las leyes civiles y morales. Usa de la libertad - y la necesita - para hacer el bien. Sin libertad, no hay bien, no hay comunidad, no puede haber - en términos actuales - Estado. Podréis hablar, sí, de manada, de rebaño. Un gran padre de la Iglesia se enfrentó con este problema - que hoy vemos en proporciones apocalípticas - y escribió: "El alma es libre. No está sujeta a nadie. Si tú hicieses el bien a la fuerza, no por la fuerza de la elección - es decir, xx en uso de tu libertad - ¿Por qué habría de prepararte Dios coronas inenarrables? La oveja es mansa, pero nunca ha sido premiada por su mansedumbre".

Hay quien dice: Si la libertad puede servir para el mal, suprimamos la libertad y habremos suprimido el mal. xxx Para nosotros esta posición es francamente anticristiana, puesto que, como afirma San Cirilo de Alejandría al plantearse este mismo problema, "la naturaleza se debe salvar, y exige, para ello, la libertad de querer".

San Juan Crisóstomo nos enseña que sólo el que vive según razón - en la verdad - puede ser libre; San Jerónimo, que la libertad no es más que la capacidad de que estamos dotados para eliminar el mal y asegurar el dominio del bien; en el siglo III, Orígenes ofrece a la Iglesia una imponente síntesis doctrinal, xxx y dedica el tercer libro de la misma a los fundamentos de la moral, ocupándose, ante todo, de la libertad, cuya existencia demuestra al filo de la lógica y de la autoridad de las Escrituras; San Metodio insurge contra el gnosticismo xxxxxxxxxxx con su diálogo sobre "El libre arbitrio"; en el siglo IV, San Efrem

22/1/78 (22)

lanza su grito a la Libertad en todo el Oriente: el hombre es libre porque es imagen de Dios; la libertad le hace señor de la Creación, acreedor de los dones de Dios, capaz para concebirlo todo y para aplicarse a todo ~~Erxz~~ Con el pecado, el hombre perdió todos los privilegios sobrenaturales menos uno: el de la libertad.

Contra la aberración maniquea, los pensadores de la Iglesia levantan su voz, salvando, como en tantas otras ocasiones, la libertad ~~dex~~ la persona humana, y así se hacen famosos en la historia del pensamiento el obispo Tito, con sus cuatro libros contra los maniqueos; Serapión, amigo de San Antonio y de San Atanasio, con su obra "Contra los Maniqueos", y, en Occidente, San Agustín, con sus tres famosos libros en defensa de la causa de la Libertad - "De Libero arbitrio;" "De gratia et libero arbitrio" y "De correptione et gratia".

Pero aquí no se trata de palabras, como en el caso de ~~Hxx~~ los libros de Hamlet. Cuando es preciso, escritores como San Metodio descienden a la arena y sellan sus teorías - sus palabras - con el ~~xxxxxx~~ rojo broche del martirio. Al fin y al cabo, decidme, ¿qué hacen, ante el tirano, en el suplicio, en la hoguera, en la arena, ante las fieras, todos los mártires, sino confirmarnos el concepto cristiano de libertad?? Acaso no son , y se proclaman, los paladines - teóricos y prácticos - del Nuevo Orden? "Qué maravilloso espectáculo - leemos en Minucio (7,Oct., XXXVII,1) - cuando el cristiano se enfrenta con el dolor; cuando se dispone a luchar contra las amenazas, los suplicios y las torturas; cuando se burla, insultándolo, del fragor y el horror del verdugo; CUANDO AFIRMA SU PROPIA LIBERTAD contra reyes y príncipes, y no cede sino ante Dios.

22/10/48 (23)

a quien pertenece, y, vencedor, se vuelve hacia el juez que le ha sentenciado..." El martirio es la afirmación mejor del concepto cristiano de libertad: es, según palabras de Cipriano (S, De Laude Martyrii, VIII) "fundamento de la vida y de la fe, baluarte de salvación y VINCULO DE LA LIBERTAD y el honor". El mártir es el prototipo de hombre libre. Quien se complace en el mal, en la calumnia, en el fatalismo, en el gregarismo, es el prototipo de tirano y de siervo. La verdad hace libres; la mentira, esclavos. Aquí tenéis la explicación del por qué de la degeneración de toda tiranía en enemiga del Cristianismo, de la verdad, de la libertad. La virtud es libre, y el vicio, esclavo, nos dice, en este orden de ideas, San Juan Crisóstomo, y San Ambrosio: quien vive según razón, vive como quiere; es libre (S, De Jacob, 2, 12).

Hemos escalado, hasta aquí, la parte más importante de la alta montaña de la historia de la libertad. A partir de aquí, los caminos aparecen perfectamente definidos, regulares. Claro está que aparecen nuevos errores, pero esencialmente son los de siempre. La Iglesia, en la lucha por la libertad, desciende a todos los campos, a todos los recodos del camino, y adopta, para cada caso, la técnica y los procedimientos adecuados. Y llegamos, después de las formidables aportaciones de San Anselmo, San Bernardo, a la teoría tomista de los actos humanos - es decir, libres - que, como es sabido, ha sido aceptada por todos los moralistas, salvo los escotistas y algunos modernos, para demostrar la generación del acto voluntario completo.

Con la Reforma, Lutero, resucitando todos los viejos errores, niega la libertad humana y proclama la soberanía del libertinaje. Frente al

22/10/48 (24)

libre albedría romano, una vez más, el siervo libertinaje. Fué entonces cuando el alma catolica española insurgió violantamente contra los falsos y peligrosos conceptos de libertad, produciendo una generación de teólogos especializados en los temas del libre albedrío, de la libertad del hombre. Y el Concilio de Trento, en el que nuestros teólogos ocupan con honor los más altos escaños, la Iglesia definió el siguiente canon: "Si alguno dijese que el libre albedrío del hombre está perdido y extinguido... sea excomulgado".

Entramos, por este puente, al camino que conduce a la actualidad. Pero el tiempo ha sido agotado, y proseguiremos nuestro viaje ideal el próximo viernes.

O N D A S F A M I L I A R E S . E M I S I O N " A L B A R R O S A " .

Día 22 de Octubre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA D CIR:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA...la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña,pinosy lejanías y a veinte kilómteros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES,por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....No sé si recordarán que el otro día,me permití decirlos a ustedes,que noexiste fenómeno más fenómenal que el hombre,lo que no impide,que ~~es imposible que~~ pueda haber un ser al que se le hayan dedicado mayor cantidad de improperios,ni otro,que ante ellos,se quede más tranquilo. Yo creo que si a un oso le digesen algunas de las cosas que nos dicen a nosotros,probablemente no las aguantaría. En una palabra: que en todos los tiempos nos han puesto verdes. Y no se crea que todo lo malo que sobre el hombre se ha dicho,haya sido por boca de su enemigo natural,la mujer,no.Las más graves acusaciones que se le han dirigido,han sido hechas por los mismos hombres Nos han tratado de bicho raro,de traidor,de orgulloso,de avaro,de ególatra,de capaz de todos los más ruines empleos...De todo. Si en su día Shakespeare dijo: "Me extrañaría que los hombres se atrevieran a confiar en los hombres",Gracian añadió despues: "..no hay lobo,no hay león,no hay tigre,no hay basilisco que llegue al hombre: a todos excede en fiereza". ?De qué demonios estamos hechos que de tantas cosas somos capaces? Me lo supongo: los animales entre sí,gruñen, se matan;pero entre nosotros hay algo más horrible que las uñas y los dientes: lo que nos decimos. Presenciar una riña entre hombres,asusta,más que por los golpes,por las palabras que se dedican. Los insultos son horrorosos,las maldiciones nos dejan asombrados. ¡Qué cosas nos decimos! ?Por qué/a los tantos improperios que en todos los siglos nos han dedicado no ha habido nadie que haya salido a defendernos? Al contrario;el hombre sigue diciendo horrores del hombre, y lo más gracioso es,que cuando lo leemos,lejos de indignarnos,asentimos con la cabeza y en nuestro fuero interno reconocemos,la razón que tienen;¡incluso lo copiamos para que no se nos olvide! Bernard Shw no es precisamente de los que se han quedado atrás para cantarnos las cuarenta;y hace unos día cantó lo que copio de un Semanario. Es lo siguiente: "El hombre-escribe Bernard Shaw- es el único de los animales que me inspira un miedo cerval. Nunca he admirado mucho el valor de los domadores de leones...Dentro de la jaula están,por lo menos,a salvo de los demás hombres. El león no es muy peligroso,no tiene ideales, ni religión,ni credo político,ni caballerosidad,ni gentileza;en una palabra,no tiene razón para destruir nada que no necesite comerse".....?Qué les parece? Aunque bien pensado,tambien el hombre,como el león,todo lo que come lo destruye antes. Ahora que lo que quiere decir el señor Shaw,es que el hombre,si no para comerselo,lo destruye para no dejar comer. El león cuando ha comido bastante,no quiere más;el hombre,en cambio, lo que quiere más,es que los demás,no coman bastante. En eso estriba toda la diferencia. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Claro que hay quien ha dicho que el hombre no deja nunca de ser un poco niño; debe de ser por las rabietas que se toma;porque siempre quiere algo nuevo;porque pocas veces está conforme. Pero eso yo no lo encuentro mal;me parece natural y lógico. Quien no busca no encuentra;quien simepre sigue igual,no prospera;quien no trata de mejorar,se estanca. ?Cuál es nuestra mayor preocupación? Nuestro interior,nuestra casita,nuestro hogar que es donde hemos de pasar más tiempo que en ninguna parte. Para eso nació ALBARROSA,para que todos podamos conseguir nuestro ideal de vivir lo más cómodamente y a gusto.ALBARROSA ofrece sus terrenos, su situación,sus facilidades. ALBARROSA ha venido a resover el problema de la vivienda,y además al alcance de todas las fortunas: sin sacrificios,sin restricciones. Cómodamente podrá usted ir pagando lo que para siempre será suyo;no como pasa hoy con la renta,que ese es dinero que se va y no vuelve.Emplee usted su dinero bien,y con seguridad. ALBARROSA es su solución..¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

L O C U T O R I O .

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!..Ha llegado el momento de que usted se decida! En ALBARROSA puede usted lograr tener su casa,su jardin,su huerto,su fortuna... Una casita en ALBARROSA será la satisfacción de toda la familia. Muy pronto será ALBARROSA el sitio más buscado y mejor de Barcelona. Véanla. Coches,informes generales y condiciones de venta,Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA.(SONIDO HASTA FIN.

22.10.48

22/10/48 (26)

MICROFONO ABIERTO.

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

Como todos los viernes, y dentro de nuestra habitual emision Radio-Deportes, vamos a ofrecer a unstedes la seccion Micrófono Abierto, en el curso de la cual serán difundidas las opiniones sobre temas deportivos de diversos radio-oyentes que han tenido a bien prestarnos su colaboracion.

Leeremos, en primer lugar, el escrito que nos ha remitido don José Salvador Iluminada, de Martorell. Dice así:

(Texto aparte, nº 1)

Así termina el escrito firmado por don José Salvador, de Martorell.

Inutil decir que su idea nos parece por demás acertada y que, de encontrar el eco deseado, habríamos de figurar entre los que secundasen su iniciativa con el máximo cariño.

Le toca el turno, seguidamente a don Arturo Artells Serrat, de Barcelona, cuyo escrito, debido a su extension, nos vemos precisados a extractar.

Se ocupa en él el señor Artells de la instalacion de altavoces del campo de Las Corts, cuya eficacia -segun el firmante- queda sensiblemente limitada a causa de la equivocada disposicion de dichos aparatos, cuyas voces no llegan a las laterales. Opina nuestro colaborador que dichos altavoces podrían rendir otros servicios además del de rogar a tal o cual señor que se persone en la puerta principal, o de anunciar que el coche tal se está incendiando... Los mismos, podráin utilizarse para, al empezar el partido, anunciar las alineaciones de los equipos, datos éste muy util para el público en general. En apoyo de su sugerencia recuerda el firmante que si se utilizan los altavoces para anunciar las pruebas atléticas que se dan durante los descansos, con mayor motivo deberían servir para dar a conocer los nombres de los jugadores de los dos equipos...

He aquí el resumen de los que don Arturo Artells expresa en su escrito.

Sigue ahora la colaboracion de Don Luis Arqués, de Barcelona. Tambien la extension de dicho escrito nos obliga a dar del mismo un extracto. Lleva por titulo "¿Logrará obtener Romero el campeonato europeo?. El firmante empieza recordando que los ultimos combates de Romero- el efectuado contra Bondavalli y, mas recientemente, contra Theo Medina, pelea esta ultima que dió lugar a lo que el firmante denomina "abandono misterioso". Y tras llegar a la conclusion de que Romero no tuvo en estos combates un papel demasiado airoso, expresa el señor Arqué su opinion de que Romero debería decidirse a pasar la frontera, abrirse paso hacia el titulo buscando a aquellos rivales que podrían facilitarle el acceso al mismo. Sólo de ese modo, saliendo al campo internacional, podría demostrarnos Romero su exacto valor pugilístico. Mientras permanezca aquí, sin más mision, al parecer, que la de producir buenas taquillas a la empresa de Price, irán malográndose dia a dia las innegables posibilidades que el campeo de España tiene ante sí. Acaba el firmante expresando el temor de que el titulo de campeon de Europa no sea mas que un sueño para Romero...

Por ultimo, vamos a reproducir el escrito que nos ha remitido don José Guerrero, de Barcelona. Dice así:

(Texto aparte, nº 2)

Con la lectura del escrito firmado por donJosé Guerrero, finaliza nuewtra seccion MICROFONO ABIERTO correspondiente al dia de hoy.

Recordamos que todos los radioyentes cuyas colaboraciones han sido difundidas recibirán de Perfumes Sambel, patrocinadores de Radio-Deportes, la emision que radiamos todos los dias a esta hora, un obsequio consistente en un frasco de la maravillosa Agua Balsámica Sambel.

22/10/48 (27)

Para participar en esta emision que ofrecemos todos los viernes, no tienen mas que mandarnos un escrito sobre un tema deportivo cualquiera. Rogamos que hagan constar en el sobre bajo el cual nos envien sus colaboraciones el titulo de nuestra emision Radio-Deportes.

Recuerden: Micrófono Abierto le brinda la oportunidad de ver divulgada su opinion sobre un ~~aspect~~ tema cualquiera de orden deportivo.

MICROFONO ABIERTO. La emision de los deportistas. Todos los viernes, en la onda de Radio-Barcelona.

22 OCT

22/10/48 (28)

1

Ya que la Radio nos proporciona la facilidad de oir infinidad de emisiones instructivas, patrocinadas unas por Centros Culturales, otras por Casas Comerciales o bien por las mismas Emisoras, encuentro en esta especialidad un gran vacío en lo que a deportes se refiere.

No dudo que una emisión periódica de esta naturaleza redundaría en beneficio del deporte modesto,,por lo que aprovechando esta simpática emisión de "Radio Deportes" brindo a las respectivas Federaciones, Casas Comerciales, Emisoras de Radio y a los grandes Clubs la idea de patrocinar una emisión por medio de la cual se dieran orientaciones, consejos y consultas por Asesores técnicos o Entrenadores capacitados, para que pudieran ser captadas y asimiladas por esta numerosa pléyade de clubs y deportistas modestos que por sus escasas posibilidades económicas no les permite el tener y sostener un Entrenador o Asesor de las necesarias garantias técnicas para que se desarrollen al máximo sus facultades físicas y técnicas hacia un mayor rendimiento.

Estoy completamente seguro que una gran parte de modestos deportistas mejorarian su clase si tuvieran la facilidad de poder recibir buenas orientaciones y considero que la Radio por medio de sus ondas tiene en gran escala esta facilidad.-Porqué no intentarlo ? El deportista modesto bien se lo merece.

Aunque la mencionada idea esté quizá erizada de dificultades sería de gran valor el que prestaran su colaboración en el sentido expuesto, para engrandecimiento del deporte modesto, los que sin mucho esfuerzo pueden ofrecerla.

1948 22 007

22/10/48 (29)

2

nada a objetar.

Se disputó la sexta jornada del Campeonato Nacional de Liga y en el transcurso de la misma se quebró la imbatibilidad del líder y precisamente a manos del hasta entonces impuntuado colista.

Respecto a esta primera derrota del Barcelona creo que no hay ~~ninguna objetividad~~; pero entre la opinión se rumoreó insistentemente con anterioridad al partido, que los dos puntos en litigio se "regalarian" al Sabadell, lo cual a mi modo de ver creo que es completamente incierto, máxime teniendo en cuenta que el equipo azulgrana es uno de los que con más deportividad se comporta por todos nuestros campos de juego. Si ganó el Sabadell, no obstante verse técnicamente dominado durante el transcurso de todo el partido, no fué porque se le hiciera un "regalo" ni por pura casualidad: fué por el enorme derroche de entusiasmo que los once jugadores arlequinados pusieron en la noble lucha. A más ¿cómo se puede creer que un líder con tan solo dos puntos de ventaja sobre sus inmediatos seguidores se dejara ganar de antemano? Ello no se puede creer y supongo que asi ven las cosas todos los buenos aficionados al balompié; pero ocurre que en todas las cosas hay los malos pensamientos y son precisamente estos pensamientos poco recomendables que conducen a muchas dudas, siendo exactamente esto, lo que ocurrió a raíz del partido Barcelona - Sabadell. Asi es, que yo considero como buen deportista, que el equipo de la Cruz Alta supo ganar justa y merecidamente y el equipo de Las Corts perdió honrosamente dando pruebas de su alta deportividad.

Y para terminar estas palabras, mi felicitación más sincera al C.D. Sabadell para el que deseo toda clase de prosperidades y su permanencia en Primera División y para el C. de F. Barcelona, mi equipo favorito, resignación por esta primera derrota de la temporada y que no se quiebre su elevada moral a fin de poder seguir en la cumbre de la clasificación y renovar con toda brillantez el título de Campeones de Liga.

1948 22 OCT T

22/10/48 (20)

22-10-48 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy

No todas las cotizaciones se presentan en alza, pero lo hacen en su mayor parte. El alza es módica como corresponde a la poca actividad contractual y a la penuria de disponibilidades que acuden al mercado pero dentro de este ambiente enrarecido la demanda de asoma tímidamente y el papel se retrae bastante lo que permite ganar algunas posiciones.

El lento proceso de recuperación que se traduce en algunas mejoras de cambios no ha sido fácil ni mucho menos, ya que, singularmente en los valores de arbitraje , el terreno se ha disputado palmo a palmo, y las alternativas de entero en entero, ora en alza ora en baja, han sido frecuentes, pero a la postre se ha conseguido consolidar el progreso inicial registrado.

En los valores locales , destaca la mejor posición de Tranvias de Barcelona, cuyas acciones ordinarias avanzan cinco enteros, y cuatro las preferentes 7%. Contrastando con esta posición de firmeza , las acciones preferentes seis por ciento se ven incalificablemente abandonadas a 302 pesetas, con retroceso de 43 sobre el cambio precedente , y operadas en pequeña partida.

En productos químicos , Sociedad Anónima Cros, gana seis enteros; Carburos Metálicos, cinco y dos Industrias Químicas de Canarias. Tambien en valores coloniales se nota la afluencia de la demanda, beneficiándose ALENA ordinarias de cinco enteros de alza.

El grupo de Aguas, gas y electricidad, con muy pocos valores inscritos, mejora tres enteros en acciones Aguas de Barcelona,y cinco en Aguas del Besós, interin las acciones Aguas del Llobregat ausentes de la contratación desde hace quince días, se equiparan de cotización a las anteriores sufriendo un repliegue de veintidos enteros.

El grupo de valores de alimentación mejor situado con mejora de cinco puntos para Agrícolas y de tres para Azucarera. En el grupo de valores textiles y de fibras artificiales únicamente se inscribe Fefasa que, por cierto, lo hace al mismo cambio de ayer.

En los valores típicos de arbitraje se inscriben Dragados con tres enteros de beneficio,y Española de Petróleos, con cuatro .

Al cierre el mercado tiende a consolidar los pequeños progresos realizados.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

22/10/48 (31)

(1)

BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 % 88.-

Exterior 4 % 105.75

Amortizable 3 % 88.50

" 3 y medio % 91.65

" 4 % 100.25

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99.35

" " 4 % inter 96.25

Banco Hipotecario 4 % neto 98.25

~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 87.25

~~Puerto de Barcelona 5 %~~

~~Trasatlánticas 5 %~~

Aguas Barcelona 5 % C.- 98

~~Gran Metro 5 %~~

~~" " 5 y medio %~~

Transversal 6 % 123

Tranvías Barcelona 6 % 101

Telefónicas 5 % 98.50

~~Fomento de Obras 5 %~~

~~" " " 6 %~~

~~Chade 5 y medio %~~

Traction 6 % 92.25

Energía Eléctrica 5 % 1941 97.50

~~Cinca 6 %~~

Sevillana Electricidad 5 % 93

Catalana Gas, Bonos 94.50

SOLER Y TORRA Hnos. BARCELONA

22/10/47 (32)

~~Cubiertas y Tejados~~

Maquinista 5 % 97

Cros 100

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 185

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 140

" " 7 % preferentes 131

Aguas Barcelona 341

" Llobregat 190

" Besós 190

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 1946.- 169

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Cros 480

Carburos Metálicos 450

Española Petroleos 334

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 158

Telefónicas 147

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 154

~~Aguasbar~~

Maquinista 113

~~Maquitrans~~

Urbas 135

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

22/10/38 (33)

~~Central de Obras y Crédito~~

Industrias Agrícolas 430

~~Sniace~~

Dragados 192

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 325

~~Minas Rif (Pesetas)~~

BOLSA DE MADRID

Banco de España 371

~~" Exterior~~

Campsa 133

Ebro 285

Minas Rif (Pesetas) 238

Petroleos 340

Union Eléctrica Madrileña 143

Felgueras 225

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 357.50

~~Ferroviaria~~

Naviera ~~Aznar (Pesetas)~~

" Bilbaina (Pesetas) 440

Duro-Felguera 222

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

22/10/48 (34)

NUMERO 864

Original Sr. Censura

RADIO OSUNA

FECHA 22-10-48

Censura

22/01/48 (35)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos.Música.Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

24/3/58 (36)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento,señores oyentes,son las....HORAS y .....minutos.

22/10/48 (31)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy VIERNES 22 octubre 1948.

LOCUTOR

Hanse transcurrido 295 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 20 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 20 horas 53 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto dia de su fase llena se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Marcos, Felipe y Severo, Gliceria y Maria Salomé. Beato Gregorio Celli.

ORGANO

LOCUTOR

El beato Gregorio Celli era de la orden de los agustinos, combatió durante algun tiempo a las sectas que renovaban los errores de Arrio, pero obligado a retirarse del convento de su ciudad, que era Verochio (Italia) se recogió en la diócesis de Rieti, donde murió a la edad de 118 años.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

22/10/48 (38)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

22 octubre.

RAPIDA -RESUELVE

LOCUTORA

1574

ORGANO

LOCUTOR

El papa Gregorio XIII ~~xxxx~~ erigió en Metropolitania la iglesia de Burgos.

RESUELVE

LOCUTORA

1523

SINFONICA

LOCUTOR

Carlos I de España visita al rey Francisco I de Francia en su prisión.

RESUELVE

LOCUTORA

1811

LISTZ

LOCUTOR

Nace en Reading, Hungría ,Franz Listz.

RESUELVE

LOCUTORA

1910

HEROINA

LOCUTOR

Se canta en Valencia por primera vez el Himno al Soldado del maestro José Serrano.

RAPIDA

22/5/48 (39)

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Les diremos que ayer estuvimos por la tarde en un café. En un café de la Plaza Urquinaona, de cuyo nombre no queremos acordarnos porque no es nuestro deseo hacerle una graciosa y gratuita publicidad.

Entramos. Nos quitamos la gabardina - una de las primeras y más madrugadoras gabardinas de Barcelona - y nos sentamos en una de las mesas.

Pasaron casi diez minutos hasta que vino el camarero, que al llegar a nuestra jurisdicción nos dimos cuenta de que era el que estaba hablando y haciendo un pitillo, a la puerta, sin que le emocionaran nuestras palmas.

Pedimos una copa de licor - cuyo nombre no llega a nuestros labios por la misma razón que el del café -. Se fué el camarero, y cuando regresó nos dejó la copa con toda rapidez en la mesa desapareciendo como las estatuas del Comendador y de Luis en estos días.

Como, por efecto de las restricciones, aun no había luz, nos llevamos la copa a los labios por el camino de costumbre.

¿Que era aquello? ¡A ver, camarero! Yo he pedido licor.
- Si, pero como no lo tenemos le he traido coñac al señor.
- Vaya usted a comprarse un traje y que le den unos zapatos, a ver que efecto le hace.
- Pero esto todo es liquido.

Y para evitar terminar dandole la razón, pagamos y nos fuimos.

Es lo único que faltaba por conocer. Que los demás se erijan en árbitros de nuestros gustos y de nuestras predilecciones.

Cuando llegamos a casa sobre la mesa había uno de esos métodos de aprender inglés en diez lecciones...

" - ¡Que buena tarde hace!

" - Si, pero yo en cambio tengo una flor..."

Lo tomamos en la mano y a toda velocidad se lo llevamos al camarero, pidiendole mil excusas. Tenia razón.

SUBE

22/1048 (40)

LOCUTORA

Por lo tanto, lo mejor de todo es pedir siempre "Café"

DISCO

22/10/48 (4)

SINTONIA

LOCUTOR

EMPORIUM.

SINTONIA

LOCUTORA

En Muntaner, 4 EMPORIUM símbolo de la elegancia, de la distinción, del buen gusto.

SINTONIA

LOCUTOR

En Barcelona se han hecho célebres los tes selectos de EMPORIUM, de los domingos y festivos a las 5 de la tarde con el programa completo de atracciones y orquestas..

RITMO

LOCUTORA

El bailar es una de las mayores ilusiones de todas las épocas.

LOCUTOR

Baile usted en EMPORIUM, con las Orquestas típico Porteña y Hot Club.

JAVA

LOCUTORA

Y admire a la mayor atraccion del dia.

LOCUTOR

Ria Poncelet la muñequita de Paris.

SUBE CZARDAS

LOCUTORA

Y Marita de Ansa la bailarina clásica....

CANCION

LOCUTOR

Y la coupletista JULITA VIÑAS

SINTONIA

LOCUTORA

Con todo el programa de EMPORIUM.

LOCUTOR

Que les invita a sus famosos tes de los domingos y festivos a las seis de la tarde.

LOCUTORA

EMPORIUM.

SINTONIA

22/2/48 (42)

LOCUTOR

Ritmos porteños, melancolía musical que va muy bien con el otoño.

DISCOS

22/10/58 (48)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
Una producción CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa le emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SINTONIA

LOCUTORA

Los que desaparecen.

MARCHA

LOCUTOR

En Nueva York ha muerto Elisa Landi,la que fué famosa estrella de la cinematografía. Ha terminado el "roll" de su vida en el Hospital de Bigueton a consecuencia de un cáncer.
En el momento de morir se encontraba a su lado su esposo el actor Curtis Kenny Thomas.
Elisa Landi tenia 43 años de edad.

SINTONIA

LOCUTORA

Critica cinematográfica de Cuesta Ridaura.

SINTONIA

LOCUTORA

PUBLI CINEMA.- "ALEGRES VACACIONES".

LOCUTOR

"Alegres vacaciones" es una prueba de lo que puede lograrse cuando se pone el entusiasmo que la firma BALET Y BLAY ha puesto en este empeño, que viene a demostrar que la pantalla española puede contar y cuenta con dibujos animados que nada tienen que envidiar a los extraños.
Desde los personajes a la musica - toda basada en nuestro folklore y que se hará popular - pasando por un cuidadisimo tecnicolor,todo en "Alegres vacaciones" contribuye al gran triunfo conseguido por el que Balet y Blay puede estar orgulloso, ya que es el cine español el único que ha sido capaz de seguir a Walt Disney en el ofrecer al público dibujos animados de largo metraje.

SINTONIA

LOCUTORA

KURSAAL - "ROBIN DE LOS BOSQUES"

SINTONIA

LOCUTOR

Robin de los bosques es un pedazo de historia convertido en leyenda por la poesia. Un bello poema en color y en imágenes para niños de 10 a 30 años. Robin de los Bosques es de esas peliculas,que pese a quienes quieran tacharlas de ingénuas,marcan época en la historia del cine.
El movimiento de masas,el tecnicolor perfecto siempre,

la interpretacion acabada - Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone y Claude Raines - y la fábula llena de interés hacen de esta superproducción Warner Bros una pura delicia del espiritu y de los sentidos.

En época en que el subconsciente aparece en casi todas las peliculas, encontrarse de pronto con ROBIN DE LOS BOSQUES es algo que entusiasma, como entusiasmó anoche al publico que abarrotaba el KURSAAL, en donde la épica lucha entre sajones y normandos durará mucho tiempo.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes CRITICA DE CUESTA RIDAURA en nuestra sección

LOCUTOR

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

MARCHA SOUSA

LOCUTOR

Piratas a bordo. La Armada en movimiento sin piratas.! ¡Barcelona llega la Armada! TRASATLANTIC -CIRCUS. El circo a través del barco. Algo nuevo, grandioso y deslumbrante que sorprenderá por su originalidad. Presentación en Barcelona.
La mujer voladora, los trapecistas norteamericanos Sister Roland, el mejor ciclista de Europa, la mejor tropa mundial de malabarismo, acróbatas, cowboys, ~~xxxxxxxx~~ excéntricos, clowns. Grandiosa presentación del Circo, TRASATLATICUS CIRCUS. Un gigantesco alarde circense.
El segundo programa en el GRAN CIRCO FEIJOO, mañana sábado dia 23, por la tarde a las seis y media y por la noche a las diez y media inauguración del segundo programa en el Gran Circo Feijoo instalado en la Ronda de San Antonio, frente al Olimpia. Mañana sábado, tarde y noche presentación del segundo programa fantastico del TRASATLANTIC CIRCUS.

LOCUTORA

RADIO CLUB cierra su programa de hoy ofreciendo a ustedes MARCHA DE LOS ARQUEROS.

DISCO

22/10/48 (48)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las bastas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

22/10/48 (49)

Original Sr.

Lamsus

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
C.A.S.E. 22-X-48
EXPEDIENTE
MADRID

1948
22 OCT
T

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 22-10-48

Lamsus

22/10/49 (30)

SINTONIA

LOCUTOR

RIO

SINTONIA

LOCUTORA

Toda la alegria, desenfadada y frivola historia de la Francia de principios de siglo en el arte de

LOCUTOR

MISTINGUETTE

BAJO LOS TECHOS

LOCUTORA

MISTINGUETTE EN

SINTONIA

LOCUTOR

MISTINGUETTE la novia hecha melodia de los ejércitos franceses de la Gran Guerra.

JAVA- BATALLA

LOCUTORA

MISTINGUETTE que sigue produciendo admiración con su "C'est mon homme" lo mismo que en los años en que ~~ix~~ el himno nacional de la alegria eran los rápidos compases del Can Can.

CAN CAN

SUBE

LOCUTOR

MISTINGUETTE en

SINTONIA

LOCUTORA

En RIO, que ha vuelto al indiscutible primer plano de la ~~xxxxxxxxx~~ actualidad barcelonesa, gracias y por obra del infatigable maestro Demon.

LOCUTOR

RIO

SINTONIA

LOCUTORA

¡MISTINGUETTE!

BAJO LOS TECHOS

LOCUTOR

RIO

SINTONIA

LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.

Emisión: 5 minutos

22/10/48 (5)

(SINTONIA :DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Muy buenas noches señoras y señores oyentes. LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A., garantía de calidad y buen gusto, se complace en ofrecer a Vdes. la tercera de sus emisiones,

LOCUTORA: ¡LOS ELEGANTES DE AYER!

LOCUTORA: panorama restrospectivo e indiscreto del lujo y la vanidad de todo el mundo y todos los tiempos.

(SUBE DISCO BREVEMENTE Y EMPALMA CON DISCO:
"GRANADA" (Albeniz) SE FUNDE)

LOCUTORA: Corría el año 1826 cuando la vega granadina vió florecer el más hermoso capullo de sus cármenes.

LOCUTOR: Las aguas del viejo Genil, cansadas de arrastrar jirones de historia, detuviéronse para mirar la más clara sonrisa de toda Granada.

LOCUTORA: María Eugenia de Montijo y Guzmán, condesa de Teba, llegó a la vida guiada por una estrella de mil resplandores.

LOCUTOR: Cuando Eugenia de Montijo dejó por siempre a España para ceñir la corona de un país ~~xxxxxxxxx~~ extraño, Granada entera lloró su ausencia...

LOCUTORA: Pero los cármenes, ungidos de fatalismo sarraceno, vertieron flores sobre el llanto de la vieja ciudad mientras en el aire apacible rompían sus cristales las fuentes del Generalife....

(SUBE DISCO - CESA Y SIN TRANSICIÓN, SONAR DE UN PANDERO COMO LOS QUE LLEVAN LOS GITANOS)

LOCUTOR: Un día, una gitana pasó junto al palacio de Montijo... María Eugenia, mujer en flor, estaba paseando por el jardín y la gitana..

GITANA: (AUENTO CALÈ) Ven acá, salerosa, que te digo la buenaventura...

EUGENIA: ¿La buenaventura?

GITANA: ¡Pué claro! Anda mujé, qie tiés cara de virgensita y habrá de tené muchísima suerte en esta vía...

LOCUTOR: María Eugenia sonrió, asomando tímidamente la suave manita por entre los hierros de la verja...

GITANA: ¡Josú!... ¡Si supiera lo que estoy viendo en esta mano! ¡Josú, Josú!...

EUGENIA: ¿Qué es ello, mujer? ¡Anda, dímelo de una vez!

GITANA: Veo una vía llena de resplandore... Vestíos de sea y encaje... Hombres y mujeres doblando a tus plantas el espinaso... Veo una corona, chiquilla... Y veo... ¡que serás más que reina!

EUGENIA: ¿Qué tonterías estás diciendo, gitana? Si mi madre me viera se enfadaría mucho...

GITANA: Deja que se enfade doña María Manuela... ¡Tú serás más que reina, chiquilla! ¡Te lo digo yo!...

EUGENIA: ¡Tonterías... tonterías!...

(VUELTA A SONAR EL PANDERO- SE ALEJA)

LOCUTOR: Fuese la gitana, acercando a sus ojos el brillo de una moneda que la condesita le diera y María Eugenia quedóse riendo, junto a la verja del jardín.

LOCUTORA: Riendo y tejiendo, al mismo tiempo, una madeja de peregrinos pensamientos y más peregrinas ilusiones...

LOCUTOR: María Eugenia estaba por aquel entonces, por los albores de su juventud, muy enamorada del joven Duque de Alba y por eso la hicieron reís los augurios de la gitana.

LOCUTORA: ¿Cómo podría ella ser más que reina si había de ser duquesa? ¡Duquesa de Alba!...

LOCUTOR: Pero Eugenia de Montijo no sospechaba que, andando el tiempo, sería su propia hermana Francisca quién ~~xxxx~~ habría de llamarse Duquesa de Alba...

(EMPIEZA EN FUNDIDO DISCO:
LOS LOCUTORES NO CESAN DE HABLAR)

~~LOCUTORA:~~ Años después, ya casada Francisca con el duque, estableciose doña María Manuela con su hija Eugenia en la Corte de Francia.

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE DE NUEVO)

LOCUTOR: Y una tarde, en el curso de una fiesta celebrada en el Elíseo, el emperador Napoleón III, ya en la madurez de su vida, sintió que el corazón quería estallarle en el pecho, luego de haber mirado a la condesa granadina.

LOCUTORA: Y preguntó a un cortesano que se hallaba junto a él:

EMPERADOR: ¿Sabeis, por ventura, quién es aquella beldad?

CORTESANO: ¿La del vestido de raso azul?

EMPERADO: Esa.

CORTESANO: Sí, sí la conozco, Majestad. Es española y se llama Eugenia de Montijo.

EMPERADOR: ¡Es la más hermosa mujer que ha pisado el suelo de Francia! ¿Tendríais inconveniente en presentarme a ella?

CORTESANO: Ninguno, Majestad. Eugenia de Montijo estará encantada de saludar al emperador de los franceses. ¿Conoceis, acaso, alguna mujer que no lo estuviera?

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO : "MARCHA NUPCIAL"
SE FUNDE)

LOCUTORA: Dos años después, Eugenia de Montijo subía las gradas del altar y las del trono de Francia, reinando en el corazón de todos los franceses igual que reinaba en el de su enamorado emperador...

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTOR: Así fué como se cumplió la predicción de aquella gitana que le había dicho: $Serás más que reina".

LOCUTORA: Gracias a su belleza, su exquisito trato y su distinción, escaló Eugenia de Montijo el más alto puesto que una mujer pueda alcanzar.

LOCUTOR: La emperatriz de los franceses llevó a Paris el perfume de la vega granadina.

LOCUTORA: Los hombres la admiraban, rendidos ante su hermosura sin par y las mujeres más distinguidas de Francia la tomaban por modelo.

LOCUTOR: Copiaban sus vestidos, sus sombreros y, dentro de lo posible, sus maneras también.

22/0'18 (53)

LOCUTORA: Eugenia de Montijo, además de una buena y generosa reina, fué una de las mujeres más elegantes que recuerda la historia.

LOCUTOR: Ella fué quién impuso la moda del miriñaque redondo, tan gracioso y favorecedor, más aún por el contraste que formaba con los desgarbados atavíos del primer imperio y la restauración.

LOCUTORA: ¿Quién no recuerda a la luminosa Eugenia de Montijo, vestida de suave tul y adornada con flores, que inmortalizara sobre la tela el pincel galante de Whinterhalter?

LOCUTOR: Pero el culto de la belleza no está reñido con el de las artes ni el de la misericordia.

LOCUTORA: Y así Eugenia de Montijo, al tiempo que lucía bellos vestidos e imponía modas, protegía las letras y las artes y visitaba a enfermos y necesitados.

LOCUTOR: Nuestra ilustre paisana fué una mujer privilegiada, puesto que poseía la elegancia perfecta reservada a unos cuantos elegidos.

LOCUTORA: La elegancia del cuerpo y al mismo tiempo, la del espíritu.

LOCUTOR: En Farnborough y en la Abadía de San Miguel reposan, junto a los de su hijo Luis Napoleón, los restos de la ~~xxxxxxxxxx~~ ~~fué~~ hermosa granadina que fué emperatriz de los franceses.

(DISCO: SINTONIA - SE FUNDE)

LOCUTORA: Al terminar nuestra tercera emisión de la serie

LOCUTOR: ¡LOS ELEGANTES DE AYER!

LOCUTORA: recordamos a nuestros oyentes que la elegancia ha sido y será siempre una puerta abierta a la popularidad y un camino que facilmente conduce al éxito,

LOCUTOR: y que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A." calle Diputación 223, detrás de la Universidad, es sinónimo de elegancia.

LOCUTORA: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A", ofrece a Vdes. el mejor y más selecto surtido de impermeables, gabardinas y trincheras para la presente temporada otoño-invierno.

LOCUTOR: "LA FABRICA DE IMPERMEBALES Y CONFECCIONES S.A/", calle Diputación 223, detrás de la Universidad, se despide de Vdes. hasta el próximo viernes, desesándoles muy buenas noches.

(SUBE EL DISCO)

24/1/58 (54)

MARCHA SOUSA

LOCUTOR

Piratas a bordo. La Armada en movimiento sin piratas. ¡Barcelona, llega la Armada! TRASANTLANTIC CIRCUS. El Circo a través del barco. Algo nuevo, grandioso y deslumbrante que sorprenderá por su originalidad. Presentación en Barcelona.

La mujer voladora, los trapecistas norteamericanos Sister Roland, el mejor ciclista de Europa, la mejor tropa mundial de malabaristas, acróbatas, cowboys, excentricos clowns. Grandiosa presentación del Circo.

TRASATLANTIC -CIRCUS. Un gigantesco alarde circense. El segundo programa en el GRAN CIRCO FEIJOO, mañana sábado dia 23, por la tarde a las seis y media y por la noche a las diez y media, inauguración del segundo programa en el GRAN CIRCO FEIJOO, instalado en la Ronda de San Antonio, frente al Olimpia. Mañana sábado, tarde y noche presentación del segundo programa frantástico del TRASATLANTICO CIRCUS.

21/10/48 (50)

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo llegan muestras de asombro ante el triunfo en BOLERO -Rambla de Cataluña 24 de

LOCUTOR

José de la Mota y su ballet.

BOLERO

LOCUTORA

Ay los que anoche se les rindió un calido homenaje de admiración.

BOLERO

LOCUTOR

Y en BOLERO sigue triunfante la venus cubana AMERICA IMPERIO.

BELEM

LOCUTORA

Y Antonita Jurado.

LOCUTOR

Y Maria Segovia

DISCO

LOCUTORA

Y la excepcional bailarina LUISA MARIA

BOLERO

LOCUTOR

Con la sensacional

LOCUTORA

NATY MONT

BOLERO

LOCUTOR

En BOLERO.

MARCHA

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

SUBE

22/10/48 a las 20.30 h. 22/10/48 (56)

EMISIÒN DE LA EXPOSICIÒN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION-RADIOS-CASA TELEFONICA

(Música)

LOCUTOR .- CIEN AÑOS HA... Texto facilitado por el Instituto Municipal de Histiria de Barcelona.

(Música)

Sería curioso, y además de curioso altamente instructivo, recoger y seriar las impresiones provocadas por el primer ferrocarril en los artistas y literatos de la época. Generalmente, las innovaciones mecánicas tardan en convertirse en tema de arte o de literatura. Su aparición choca con el ambiente establecido y ha de pasar algún tiempo antes que se funden y armonicen con el paisaje habitual de objetos y de ideas ya admitidos. Entre los escritores que primero intentaron reflejar el novel espectáculo del tren atravesando el campo, figura don Andrés Avelino Pi y Arimón, autor de los dos gruesos tomos a los que tituló "Barcelona Antigua y Moderna", obra que, a pesar de haber aparecido en 1854, es todavía cantera viva para los historiadores de nuestros días. De ese autor tan circunspecto es la descripción que vamos a citar, visión certera en la que domina la sorpresa por la velocidad, lo que más sorprendió del ferrocarril hasta ofuscar la novedad de la forma, o el contraste que la dureza de sus líneas geométricas establecía con las sinuosidades, suaves y dulces, del paisaje envolvente.

Oigamos las palabras de Pi y Arimón.

" Es maravilloso columbrar allá en el horizonte de la extensa llanura la blanca humareda que parece exhalarse del seno de la tierra; distinguir un punto negro casi imperceptible que se confunde con los objetos que le cercan; apreciar el gradual y veloz ensanche de sus proporciones; ver por un instante en su realidad el coche locomotor que tomárese al anochecer por la boca de un espantable monstruo vomitando llamas, pasar cual rayo a nuestro lado y esparcer en breve en inverso órden en lontananza".

Este párrafo, escrito hace un siglo, fué reproducido en la prensa local, en 1898

22/10/58 (57)

con motivo de conmemorarse el cincuentenario del ferrocarril.

Parece justo que también ahora, en la inminencia del centenario, las mismas palabras de Pi y Arimón hallen de nuevo un eco entre nosotros.

(Disco)

LOCUTOR.- LA EXPOSICIÓN SERÁ ASÍ ...

(Disco)

Faltan dos días para la apertura de la Exposición Conmemorativa del Primer Centenario del Ferrocarril en España. Y en el tinglado del Puerto donde se ha montado, se trabaja febrilmente para darle los postreros toques. No es solamente la inmensa nave, de la que se ha dicho, con certero vistazo aquilatador, que representa su superficie un tercio de la del grandioso Escorial, sino también el acceso(inmediato a la Plaza de Antonio López) y el llamado Recinto Exterior de la Esposición, los que hora por hora van adquiriendo una elegante fisonomía, cual coresponde al empaque del conjunto.

LOCUTORA.- ?Se refiere usted a la reproducción de la fachada de la primitiva estación de Barcelona?

LOCUTOR .- No sólo haesta fachada que, como es natural, polariza la curiosidad de los barceloneses amantes del pasado. Pero en el aludido recinto exterior de la Exposición se hallan también de manifiesto cosas que escapan al dominio de lo retrospectivo. Por ejemplo, el coche correo con funciones de estafeta postal, y otras unidades modernísimas. También se elevan allá las arrogantes torres de luz que caracterizan las estaciones de clasificación. Material de fabricación reciente, en fin, que contrastará con el aspecto romántico de la antes referida fachada y también con la reproducción del "carril de Mataró", destinado a partir todos los días de este paraje de la Exposición.

(Disco)

LOCUTORA.- ?Tiene usted nuevas noticias de esta reproducción del famoso ferrocarril?

LOCUTOR .- Si, me han llegado algunos detalles curiosos de su construcción. La locomotora, salida de los talleres de La Maquinista Terrestre y Marítima y construida bajo la dirección del ingeniero de la RENFE don José Prats Tomás, ha tenido que ser imagina-

22/10/48 (58)

da antes que copiada. Me refiero naturalmente a su entraña, no a su forma exterior, referente a la cual existe abundante documentación. En cambio, no fué posible encontrar los planos que sirvieron para su construcción en 1840 y pico. Se ha interrogado a la casa inglesa que la construyó, pero los bombardeos de la última guerra destruyeron los archivos y casi la misma fábrica. Entonces nuestros ingenieros han tenido que realizar un estudio a fondo para reconstituir estos planos, saliendo muy airosos de su cometido, según aseguran los técnicos que han tenido ocasión de var la máquina y apreciar su funcionamiento.

LOCUTORA.- Es curioso, realmente. Espero con ansia el primer viaje de este tren, pues por lo que he oido contar, será de un subido pintoresquismo.

LOCUTOR .- Puede usted decirlo. aquella idea de que le hablé, de ocupar el tren con viajeros vestidos de época ha seguido adelante, impulsada por varios núcleos juveniles barceloneses y materonenses. Para ver salir el tren del Centenario, acudirá el día 28 una verdadera muchedumbre a la Exposición, del mismo modo que en las estaciones de tránsito van a reunirse innumerables curiosos. Y tras el tren antiguo, pasará el moderno, el primer eléctrico, en el cual se trasladarán a Mataró altas jerarquias del Gobierno, autoridades e invitados, si el convoy primitivo será un espectáculo, el moderno constituirá un verdadero acontecimiento, y pocas veces mejor empleada la palabra que en este caso de la electrificación de la línea Barcelona-Mataró.

(Disco)

LOCUTOR .- Tras el viaje efectuado el próximo jueves, el tren reproducción del primitivo partirá diariamente a Mataró, llevando a cuantos lo deseen què serán muchos a juzgar por la espectación existente. Alicientes de este romántico recorrido, serán primero, el billete que expenderán en taquilla, reproducido también del de los tiempos iniciales de la linea. Un tipo de billete que no tiene nada que ver con los actuales, y que por su tamaño y su estilo ochocentista, constituirá un recuerdo de la Conmemoración. También como recuerdo del viaje en el tren del Centenario se ha previsto la expléndida medalla conmemorativa, en cuyo anverso figuran los perfiles de Miguell Biada y de José de Salamanca, y en el reverso una alegoría del primer tren y del eléctrico. Sabido es que en 1848, el Ayuntamiento de Barcelona hizo acuñar una medalla conmemorativa del primer ferrocarril, en la cual figuraba una vista de la bendición del carril de Mataró, y en otra cara la inscripción latina que

22/po/48 (59)

ha sido reproducida en el frontal del Salón de Honor de la actual Exposición.

LOCUTORA.- ?Y dice usted que estaba escrita en latín?

LOCUTOR .- De acuerdo con la tradición lapidaria. Pero por su admirable concisión, opino que merece la pena de que se divulgue, vertida al castellano, este inscripción de la centenaria medalla. Dice: " A la óptima Sociedad que la primera en España una vía férrea que llevaba hasta Mataró mandó construir, con gran trabajo, vigilias y gastos. El Municipio en prenda de la alabanza y el agradecimiento de los ciudadanos".

LOCUTORA.- !Es bonita!

LOCUTOR .- Verdad, señorita? Ha sido una excelente idea la de los realizadores de la Exposición el coronar con esta leyenda el gran libro mural relatador de la Historia de los Ferrocarriles, españoles. Es idea no menos feliz, la del Comité Ejecutivo haciendo acuñar también una medalla que recuerde el Centenario.

(Disco)

LOCUTORA.- He visto que aparecía ya concretado lo de las rebajas de tarifas ferroviarias para los forasteros que quieran visitar la Exposición.

LOCUTOR .- Así es. El interés que nuestro certamen conmemorativo del ferrocarril ha despertado en toda España, ha aconsejado establecer este rebaja. Con motivo de la Exposición, no es aventurado predecir que van a volcarse sobre nuestra ciudad millares de turistas. El contenido y el continente del certamen instalado en el Tinglado del Puerto juestifican sobradamente el desplazamiento. Cuantos quieran venir y aprovechar la rebaja deben adquirir en las oficinas de viajes de la RENFE una tarjeta de identidad mediante la cual le será facilitado a su titular un billete a precio reducido para todo el viaje, con derecho a entrar en la Exposición y Sala de proyecciones de la misma.

LOCUTORA.- Voy a escribir inmediatamente a todas mis amigas de fuera, que no desprecien la oportunidad.

(Disco)

LOCUTORA.- ?Así el acto inaugural de la Exposición tendrá lugar el domingo?

LOCUTOR .- El domingo, a las cinco de la tarde. Lo presidirá en representación del ministro el Subsecretario de Obras Públicas, don Federico Turell, y entre otras personalidades se encontrará también presente don José Mª Garcia-Lomas, Director General de Ferro-

22/10/48 (60)

carriles, Tranvias y Trnasportes por Carretera. A las seis de la tarde, la Exposición quedará abierta al público. Será el solemne inicio de los actos del Centenario, que continuarán el día siguiente con la inauguración de la Estación de Sans, y sus accesos, y con la inauguración de las obras de prolongación del Metropolitano Transversal a San Andrés, en su Sección-Marina-Clot.

El martes, las personalidades asistentes a la Conmemoración, entre las cuales cuéntase la brillante representación extranjera de que le hablé efectuarán una excursión a Montserrat, y por la noche, se celebrará en el Gran Teatro del Liceo el baile de gala a baneficio de las Instituciones benéficas del personal ferroviario que tiene bajo su protección la Asociación General de Empleados y Obreros Ferroviarios de España.

LOCUTORA.- ?Y el miércoles, como sigue el programa?

LOCUTOR .- Usted y yo, señorita, tendremos ocasión de charlar de nuevo el martes por la noche. Entonces le contaré lo que debe ocurrir el miércoles y el jueves...

(Disco)