

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

SABADO día 23 de OCTUBRE de 1948 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicanos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":			
8h.--		Campanadas.- Miniaturas:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost:			
8h.45		Ópera: Fragmentos escogidos:	"	"	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyate:	"	"	
13h.--		Suite "Lírica":	Grieg	"	
13h.15		"Rapsodia en azul":	Gershwin	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A. Prats		
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.08			Selecciones de la película "Aquella noche en Rio":	Varios	Discos
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Otras interpretaciones de Carmen Miranda:	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Ultimas novedades de Marika Magyari:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Franz Johan y su Orquesta:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":		Humana	
15h.30	"La Reina Mora", selecciones:	Serrano	Discos		
15h.45	Cobla "Albert Martí":				
16h.--	"MILLIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero		Humana		
16h.45	Discos solicitados por los amigos de "MILLIU":				
18h.--	Tarde	Charlie Kunz y su ritmo:	Varios	Discos	
18h.10		"VIDA COMARCAL":	"	"	
18h.20		Mosaico radiofónico:			
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Recientes grabaciones de Mariola y su Orquesta:	"	"	
20h.--		El Principe Gitano:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		Sigue: "El Principe Gitano":			
20h.25		Crónica semanal de teatros.			
20h.20		ACTUACION DE LA SOPRANO MONTSERRAT FRANCISCO. Al piano Jaime Francisco Puig:	"	Humana	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55	"Ecos de Hawai":	Varios	Discos		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		"RADIO-BARCELONA HACIA SUS BODAS DE PLATA:			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

23/10/48 (2)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 23 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.08		Cuarteto Tropical:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Cuarteto Tropical:	"	"
21h.30		Emisión película : "Carta de una desconocida":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Foxtrots por la Orquesta Schutz:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"Noticiario IX Gran Premio Peña Rhin":		
22h.30		"¿ES VD. BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain	Humana	
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.30		"El Camino, la verdad y la vida",		
24h.--		glosa misionera radiofónica, por José M ^a . Tavera		
24h.--		"El Padre Antonio M ^a Claret", biografía		
24h.--		radiofónica, por Mossén Jaime Armengol.		
24h.--		Fin de emisión.		

-o-o-o-o-o-o-o-

23/10/48 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 23 de Octubre 1948

.....

✓7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

✓8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Miniaturas: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓- "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

✓8h.45 ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓13h.-- SUITE, "LÍRICA", de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

✓13h.15 "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

✓13h.30 Boletín informativo.

✓13h.40 "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✓13h.55 Guía comercial.

✓14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

✓14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.-- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Función de Gala, de homenaje a los mineros del Condado de Denbigh que visitan Barcelona. El programa será ejecutado por la "Agrupación de Danzas y Massa Coral de "Educación y Descanso" de Tarrasa, el "Ball de Gitanes" de Educación y Descanso" de Martorellas y el Coro Rhosllanerchrugog de mineros ingleses.

14h.08 Selecciones de la película "AQUELLA NOCHE EN RIO": (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Otras interpretaciones de Carmen Miranda: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Últimas novedades de Marika Magyari: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Franz Joham y Orquesta: (Discos)

15h. - X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "LA REINA MORA", de Serrano, selecciones: (Discos)

15h.45 X Cobla "Albert Martí": (Discos)

16h. - X "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":

O 18h. - CHARLIE HUNZ Y SU RITMO: (Discos)

X 18h.10 "VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)

.....

18h.20 X "Mosaico radiofónico:" (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Hoy 20)

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

⊕ Recientes grabaciones de Mariola y su Orquesta: (Discos)

20h.00 El Príncipe gitano: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 O Sigue: "El Príncipe gitano": (Discos)

20h.25 X Crónica semanal de teatros:

20h.30 O ACTUACIÓN DE LA SOPRANO MONTSERRAT FRANCISCO. Al piano: JAIME FRANCISCO PUIG:

retransmision

O "Estrellita" (canción mejicana) - Ponce
"Don Gil de Alcalá" - Penella
"Manon" - Puccini

20h.45 X "RADIO-DEPORTES".

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 O "Ecos de Haway": (Discos)

23/10/48 (5)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ "RADIO BARCELONA HACIA SUS BODAS DE PLATA":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.08 ~~X~~ Cuarteto Tropical: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Cuarteto Tropical: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión película: "Carta de una desconocida":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~0~~ Foxtrots por la Orquesta Schutz: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ NOTICIARIO IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN:

22h.20 ~~X~~ Luisita Calle: (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 ~~X~~ "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"; por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- ~~X~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.30 ~~X~~ "EL CAMINO, LA VERDAD Y LA VIDA", glosa misionera radiofónica, por José M^a Tavera:

(Texto hoja aparte)

24h.-- ~~X~~ "EL PADRE ANTONIO M^a CLARET, ^{el gran misionero catalán del siglo XIX.} biografía radiofónica, ^{por} ~~de~~ ^{de} mossén Jaime Armengol:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete~~ siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 23 de Octubre de 1.948

A las 14'08 h⁹.

SELECCIONES DE LA PEL. "AQUELLA NOCHE EN RIO"

de Warren y Gordon.

Por Carmen Miranda.

- 4714 P. D. 1-0 "I, YI, YI, YI, YI" canción fox
4715 P. D. 2-0 "CHICA, CHICA BOOM CHIC" canción fox.
4716 P. D. 3-0 "CAE, CAE" samba.

A las 14'20 h-.

OTRAS INTERPRETACIONES DE CARMEN MIRANDA

(ATENCIÓN!! SON LAS 2^a CARAS DE LAS DISCOS ARRIBA MENCIONADOS)

- 4714 P. D. 4-0 "ALO, ALO" samba de Filho.
~~4714~~ P. D. 5-X "BAMBALE" embolada de Warren y Gordon.
4716 P. D. 6-X "ARCA DE NOÉ" samba de Warren y Gordon,

A las 14'45 h⁹,

ÚLTIMAS NOVEDADES DE MARIKA MAGYARI

- 4515 P. O. 7-X "SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO" de Llobet y Moraleda.
8-0 "DOS COPAS" tango slow de Llobet y Algueró.

A las 14'55 h-.

FRANZ JOHANN Y ORQUESTA

- 4546 P. O. 9-0 "LA VIEJA POICA" polca fox de Richardson.
10-0 "TU ERES MI DELIRIO" marcha fox de Kaps y Algueró.

%;

PROGRAMA DE DISCOS

23/10/48 (12)

Sábado 23 de Octubre de 1.948

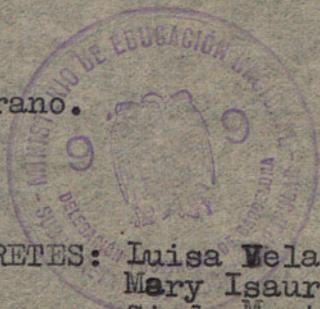
A las 15'30 h-.

"LA REINA MORA" de Serrano.

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Luisa Vela.
Mary Isaura.
Sinda Martínez
Sagi Barba

Coro y Orquesta.



- Album) P. L. 1- "Canción de coral" (2c).
- 2- "Duo de la cárcel" (3 c).
- 3- "Pregón" (1c).

A las 15'45 h-.

COBIA "ALBERT MARTÍ"

- 4628 G. C. 4- "POBLET" de Cobi y Grau.
- 5- "L'OVELLA PERDUDA" de J. Pi.

- 4627 G. C. 6- "REGINA DE VALLFOGONA" de Alberto Martí.
- 7- "XAMOSA MARIA CARMEN" de Gravalosa.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 23 de Octubre de 1.948

A las 18 h-.

CHARLIE KUNZ Y SU RITMO

- 3745 P. C. 1- "SELECCIONES EN PIANO" N° 20" (2c).
- 3827 P. C. 2- "SELECCIONES EN PIANO" N° 4" (2c).
- 3168 P. C. 3- "SELECCIONES EN PIANO" N° 15" (2c).

A las 18'20

"MOSAICO RADIOFÓNICO"

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3979 P. L. 4- ~~X~~ "OH!, LO QUE PARECIA" de Weiss
- 5- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Furber.

Por Albert Brañ

- P. P. 6- ~~X~~ "PEQUEÑO BALLET" de Bräu.
- 7- ~~X~~ "PERFUME" de Bräu.

Por Conjunto Vocal y Orquesta Balalaikas.

- 20 Zing. P. P. 8- ~~X~~ "DAME TU MANO" ~~de~~
- 9- ~~X~~ "LOS OJOS NEGROS"

Por los Xey

- 4717 P. C. 10- ~~X~~ "MENUDO MENÚ" de Xey y Zonler.
- 11- ~~X~~ "OH! PEPITA" de Muller y Xey,

Por Orquesta Lajos Kiss.

- P. L. 12- ~~X~~ "SALUDO DE AMOR" de Elgar.
- 13- ~~X~~ "La danza de las sirenas" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.

Por Richard Crooks.

- 3762 P. L. 14- ~~X~~ "MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
- 15- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por José Iturbi.

- 3466 P. L. 16- ~~X~~ "BLUES" de Gould.
- 17- ~~X~~ "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.

Por Lily Pons.

- 146 P. L. 18- ~~X~~ "Canción de las campanas" de "LAKME" de Delibes. (2c).
- ~~19- ~~X~~~~

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e : a las 19 h-.

PROGRAMA DE DISCOS

23/10/48 (12)

Sábado, 23 de Octubre de 1.948

A las 19 h.-.

S I G U E: "MOSAICO RADIOFÓNICO"

Por Orquesta Marek Weber.

2341 G. L. 1-~~X~~"Madame Butterfly" "FANTASIAS DE ÓPERAS" de Puccini (2c).

Por Elisabeht Schumann.

3760 P. L. 2-~~X~~"Vedrai, carino se sei buonino" de "DON JUAN" de Mozart.
3-~~X~~"ALELUIA" de Mozart.

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

Bajo la dirección de John Barbirolli.

3920 G. L. 4-~~X~~Nº 1 Escena. Nº 3 Danza de los pequeños cisnes" de "EL LA
GO DEL CISNE" de Tchaikosky (
5-~~X~~"VALS" de "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky,

Por Beniamino Gigli.

187 óperG. L. 6-~~X~~"Sal dimora, casta e pura" de FAUST" de Gounod.
7-~~X~~"Che gélida manina" de "LA BOHEME" de Puccini

A las 19'50 h.-.

RECIENTES GRABACIONES DE MARIOLA Y SU ORQUESTA

4489 P. L. 8-~~X~~"CANCIÓN DEL CAFÉ" samba de Hilliard y Miles.
9-~~X~~"SI TE HE VISTO, NO ME ACUERDO" foxtrot de Salina.

4538 P. L. 10-~~X~~"VUELVO CONTIGO" bolero de Méndez Vigo y Loygorry.
11-~~X~~"OLELE-OLELA" marcha de Margarita.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

23/10/48 (16)

Sábado, 23 de Octubre de 1.948

A las 22'05

FOXTROTS POR LA ORQUESTA SCHUTZ

Prestado P. P. 1- "BUM - BUM de Richter.
2- "VOLVÉRE"



A las 22'15 h-

LUISITA CALLE

Prestado P. D. 3- "CÓRDOBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Algueró.
4- "AUNQUE ME MATE LA PENA" canción bolero de Tripodi.

4188 P. O. 5- "COPLAS DEL PIO-PA" bulerías de Quintero, León y Qui-
6- "LA SOLTERITA" tanguillo de Quintero, León y roga.

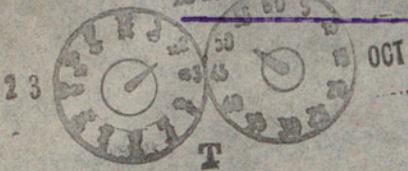
3736 P. O. 7- "TENGO MIEDO, TORERO" pasodoble de Kaps y Algueró.
8- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" de Rodríguez.

4290 P. O. 9- "PALABRITAS DEL QUERER" zambra farruca de Algueró.
10- "ROSA MORENITA" pasodoble de Algueró.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Barcelona, 23 de Octubre de 1.948

CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS



"SALA PARES"

La Dirección de la "Sala Parés", siguiendo la loable costumbre de brindar frecuentemente oportunidad a los barceloneses de poder apreciar colecciones artísticas, ya colectivas, ya individuales, de obras elaboradas por artistas destacados del arte catalán, particularmente del pasado siglo y parte del presente, ha obtenido del "Círculo del Liceo" de nuestra ciudad, la autorización para exponer los plafones originales del pintor RAMON CASAS, colocados en el fumador de dicho Círculo, y ha comenzado la temporada de exposiciones 1948-1949 exhibiendo este agradable conjunto de obras salidas del pincel del habilidísimo pintor.

Las pinturas ahora en referencia son un modelo de delicadeza en armonías cromáticas; también atestiguan el buen gusto que poseía su autor para el equilibrio en el sentido compositivo, y especialmente lo que más patentizan estos elegantes plafones es la destreza técnica con la cual fueron ejecutados. Esta última particularidad poseíala RAMON CASAS en grado superlativo; pocos pintores han sido como él tan diestros en el manejo del pincel.

A pesar de lo que acabamos de decir, la mejor parte de la labor pintórica que nosotros conocemos de este distinguido artista, no se presta para resistir un depurado y profundo análisis, y las realizaciones que han motivado estas líneas, a pesar de la grata sensación que producen a primer golpe de vista, sin duda por la armónica cromatización, la simplicidad en la ejecución y el buen gusto distributivo, para nosotros pertenecen a la producción que de esta categoría produjo RAMON CASAS.

Hemos tenido, alguna que otra vez, ocasión de poder admirar verdaderas piezas pictóricas de RAMON CASAS, particularmente en retratos, - elaboró algunos, - cuya solidez artística pueda equipararse con las

mejores obras que de este género se han producido.

Por este motivo, muchas veces, ante cuadros suyos, hemos lamentá-
do~~el~~ que no se hubiera lanzado más a fondo en ellos y que se fiara ex-
cesivamente de la gran facilidad con que ejecutaba la obra.

De no ser así, este pintor, que estuvo dotado de espléndidas fa-
cultades, hubiera dejado, sin duda, una producción que lo hubiera si-
tuado al nivel de los verdaderamente grandes maestros.

No obstante, seríamos injustos al no considerar a este artista
como a uno de los más destacados de su época, tanto en el sentido pic-
tórico, como por el dominio del dibujo que poseía. En esto último era
un virtuoso, y nos legó una magnífica colección de dibujos al carbón,
la mayoría de los cuales son personalidades del mundo artístico e in-
telectual de su tiempo.

"SALA BARCINO"

Esta Sala ha inaugurado la temporada con una exhibición de obras
del gran artista GUTIERREZ SOLANA, que tan discutido fué en vida como
continúa siéndolo después de muerto.

Consta esta colección de unas excelentes pinturas, 4 litografías
y 15 aguafuertes, y en todas estas realizaciones hay el sello incon-
fundible de su autor en la personal manera de expresarse.

No es de extrañar que la labor de este artista haya sido tan
discutida, ya que lo que él se proponía no era pintar cuadros placen-
teros para el público en general, cuadros apropiados para embellecer
un salón, un recibidor o un comedor. La producción de GUTIERREZ SO-
LANA es una genuina y pura expresión filosófica, que, algunas veces
con un extremado realismo pictórico, como en "El Armador", "Las chi-
cas de Claudia", "Desnudo" y otros lienzos, y otras con pintura li-
teraria, expresa descarnadamente, a lo vivo, lo que el artista veía,
a través de una profunda observación, en los temas que elegía para
exteriorizar sus sentimientos.

Para nosotros GUTIERREZ SOLANA fué un gran artista, y sus obras son dignas de figurar en museos y colecciones particulares, cuyos propietarios sean buenos seleccionadores y mejor catadores de obras de arte.

Además de los cuadros citados, no podemos por menos de nombrar como piezas excelentes los dos lienzos titulados "Procesión", "Los asfaltadores" y "El último toro", sin que las restantes, ya en pintura, ya en aguafuertes o litografías, dejen de merecernos la misma estima.

"GALERIAS ESPAÑOLAS"

El activo y estudioso MESTRE CASTELLVI celebra en estas Galerías su tercera exhibición pictórica.

En esta actual manifestación artística del pintor al cual ahora nos referimos, patentízase un muy marcado progreso, que nos hace vislumbrar positivos éxitos en su carrera.

El temperamento insatisfecho e inquieto de MESTRE CASTELLVI hace que éste no se haya limitado a enfocar sus actividades pictóricas a un determinado género de pintura; por el contrario, su sana ambición lo conduce a la plasmación de diversos temas, tales como paisajes, figuras, marinas, floreros y bodegones; y esta diversidad temática es la que nos brinda en la exposición que inauguró el anterior sábado, la cual está integrada por 34 obras.

En la última Exposición Nacional celebrada en Madrid MESTRE CASTELLVI exhibió dos lienzos que le fueron justamente aceptados y, además, representaron un magnífico papel.

Estas dos telas, una, un interior de estudio, en cuyo primer término figuran elementos propios de un taller de pintor, y en el segundo hay una modelo desnuda, y otra que representa una marina del Puerto de Barcelona, llena de ambiente y pródiga en cromatización, forman también parte del actual conjunto de lienzos de MESTRE CASTELLVI, y

junto con "Gitana", "La Sagrada Cena", "Masía" y algunos "Floreros" y la tela nº 2, "Retrato", son, sin duda, los de más feliz realización.

"La Sagrada Cena" es un boceto, pero, según el propio autor, piensa desarrollarlo muy pronto en plan definitivo.

No dudamos que, ayudado por sus buenas facultades y el espíritu de lucha que lo anima, saldrá airoso de su propósito.

"GALERIAS AUGUSTA"

R. MAS Y MAS preséntase en estas Galerías con 26 cuadros. Los temas son "Paisajes", y "Marinas". *Flores y Bodegones*

Para nosotros, en donde adquiere, MAS Y MAS, mayor complejidad pictórica es en los temas de flores y en los bodegones. En estos lienzos ha conseguido unas muy elogiabes calidades y un justo ambiente, además de estar, estos cuadros, elaborados con una más sana idea del conjunto que los paisajes.

De éstos cito "Ermita de San Marçal", "Mañana de Primavera" y "Reflejos" como los más destacables.

=====

Radio Barcelona hacia sus todas de plata 23/12/48 (2)

Como se creó la Radio en España

Eduardo Sola Guandiso 90/12/48 a las 21.02

De regreso de mi viaje oficial a Suecia para asistir en representación de España a un congreso, visité entre otras capitales Berlin, Estocolmo, Copenhague, Rotterdam, Bruselas, Paris y asimismo Burdeos, en donde se celebraba entonces una exposicion de aparatos de radio que me subyugó de tal forma que mi imaginación no dejó de pensar como podría realizar en nuestro pais lo que ya empezaba a ser un hecho en el extranjero y cuando ello seria factible.



Para dar cuenta de mi gestion al Exmo. Sr. Ministro de Trabajo Sr. Cañal me trasladé a Madrid, recibiendo los plácemes tanto de dicho Ministro como del Presidente del Consejo de Ministros, Exmo. Sr. D. Antonio Maura.

De regreso a Barcelona tuve la suerte de viajar juntamente con mi amigo y compañero de prensa D. Jose Guillón Garcia, verdadero intelectual en los asuntos relacionados con la Radio y al manifestarle que a mi llegada a Barcelona tenia la idea de editar una revista dedicada exclusivamente a la radio, me solicitó ser mi colaborador y en aquel momento nació mi revista Radio Sola, a la que ningun inconveniente ya debía oponerse, pues teniendo imprenta propia, que ya desde hacia años habia adquirido para la impresion de las revistas El Mundo Cinematografico, revista mensual y de lujo y otra popular, solo me faltaba para completar mi obra la cooperacion de los Sres. que comerciaban en aparatos y accesorios de Radio.

La marcha de dichos negocios era muy menguada por la falta de una emisora oficial en nuestro pais, y nuestra unica finalidad era agrupar todos estos intereses para formar una Entidad con medios propios para que pudiese instalarla, y nadie mejor y mas interesados en ello que los vendedores de aparatos y accesorios.

Para la revista, como cualquier otra, precisaba la ayuda financiera para que no fuera un negocio ruinoso, y en el primer numero que hoy hace 25 años salio en Barcelona, cooperaron D. Jose Gansel, fallecido ; la Sociedad Angla Española de Electricidad ; D. Jose Lopez Aznar ; Don Eduardo Rifa ,fallecido ; Don Cayetano Cornet, fallecido ; Casa Metron ; Don Lorenzo Juanes ; B. J. Esteve Marata y Don P. Albiñá, a los que se debe el floreciente negocio de la radio, tan prospero en la actualidad. Si la Radio me lo permitiera , solo desearia que mes por mes, siguiendo la editorial de la Revista Radio Solá, seguir informando a todos los radio-escuchas para que al llegar el 14 de Noviembre del año proximo, 1949, se pueda celebrar con verdadero entusiasmo el 25 aniversario de la inauguracion de la primera emisora oficial en España, E.A.J.1 Radio Barcelona, pues los cincuenta años o sea las bodas de oro no me sera posible el celebrarlas pues mis sesenta y ocho años imposibilitaran tal longevidad para asistir a tan fausta acontecimiento.

23/12/83 (28)

Loaquin

ascertó la solución exacta

Gallart, Mallorca

PRR - 20/10

que recibirá KKK en su

domicilio el obsequio de las dos butacas para una sesión de cine en un lujoso local de Barcelona.

EMI SION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

(DIA 24 de Octubre del 1948)

Episodio 4o

SINTONIA: BUSCANDO AL CRIMINAL

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

Disco { AUMENTA VOLUMEN SINTONIA
SE APIANA CASI ENSEGUIDA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escenificado de esta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Estén ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución aceptada del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: Y vamos con el cuarto episodio de estas aventuras policiacas, titulado: "LA MUERTE ACECHA EN LA NOCHE"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Elain.

LOCUTORA: Lo interpretan.

MUSICA DE FONDO = ENCADENA CON
TIMBRE TELEFONO = RUIDO DE DESCOLGAR

TAXI: (SOMNIENTO) Diga... Taxi Key al habla... (BOSTEZA) ¡Aaaaah!

GERALDINE: (EN EL TELEFONO, MUY EXCITADA) Por favor, Taxi, despierte. ¡ Soy Geraldine!

TAXI: ¿Que le pasa?... ¿Le parece que es esta una hora decente para despertar a un honrado ciudadano?

GER.: Solo son las doce y cuarto. Pero no discutamos. Le necesito. Estoy metida en un embrollo tremendo.

TAXI: Eso no es en usted nada nuevo... ¡ Buenas noches!

GER.: ¡ Espere!... ¡ Por favor, si usted no me ayuda, creo... creo que me dará un ataque de nervios!

TAXI: (ELIMINADO) Vaya.

GER.: ¿ Ha visto los diarios de la noche?

TAXI: Si, ¿ y qué?

GER.: ¿ Leyó lo de la muerte misteriosa del Inspector Sidney Mortimer?

TAXI: Si..., pero estoy harto de misterios. La policia sigue la pista a una chica que estaba con Mortimer cuando le mataron.

GER.: ¡Yo soy esa chica!

TAXI: Y no piense ayudarles a... ¡Eh?!... ¡Oh!... ¿que ha dicho usted?... No, no me lo repita, lo sé. ¡Dígame!... ¿Desde donde me telefonéa?

GER.: ¿Desde una cabina pública, en la esquina de las calles Monroe y Madison?

TAXI: Espereme un momento. Inseguida me reúno con usted... si es que consigo encontrar un taxi, porque el mío está en reparación. ¡Hasta ahora mismo!

Disco

RUIDO DE COLGAR

FONDO = MÚSICA DE FONDO

RUIDO MOTOR = CESA

Disco

VOZ: Bueno, ya estamos en el cruce de Monroe y Madison.

TAXI: ¿Cuanto te debo por la carrera?

VOZ: Para los colegas es gratis.

TAXI: Gracias, amigo.

VOZ: De nada.

RUIDO AL EJARSE MOTOR (QUE CESA)

GER.: (DESDE LEJOS) ¡Eh!... ¡Taxi Key! ¡Estoy aquí!

TAXI: Bueno, Geraldine, explíqueme lo ocurrido.

GER.: Sí, pero vamos andando.

TAXI: De acuerdo.

GER.: Esta tarde fui a visitar al Inspector Mortimer. Se me ocurrió que si conseguía ~~hacerle hablar~~ hacerle hablar, sería una información sensacional. Mortimer era un buen policía y estoy segura de que se hallaba en la buena pista para desmascarar a los jefes de la banda de traficantes en estupefacientes que tanto está dando que hablar en Hollywood estos últimos tiempos.

TAXI: Al grano, al grano, ¿y qué?

GER.: Mortimer y yo estábamos solos en su apartamento, así que no comprendo donde se escondía el asesino. El caso es que el pobre hombre (LA VOZ EMPIEZA A EXTINGUIRSE) estaba a punto de hacerme unas revelaciones cuando...

Disco

MUSICA DE FONDO = MÚSICA DE FONDO

MORTIMER: No voy a decirle el nombre del jefe, señorita, pero si usted me promete no publicar la información hasta mañana por la noche, le daré algunos datos que...

DEFONACIÓN

MORT.: (LANZA UN GEMIDO Y CAE AL SUELO)

GER.: ¡Inspector! ¡Señor Mortimer!

MORT.: Busque a... Elmer Garroway... Clark, jefe de la banda. Dígale a... teniente Lewis Ross.

AUMENTA VOLUMEN MUSICA DE FONDO

SE APAGAN Y CESA

Disco

GER.: Diciendo esto, el pobre Inspector Mortimer expiró. Yo me asusté mucho y salí corriendo.

TAXI: ¿Y por qué no fué a contar lo ocurrido a la policía?

GER.: ¿Pretende acaso que renuncie a un reportaje sensacional?

TAXI: Su afición al sensacionalismo la conducirá algún día a la silla eléctrica.

GER.: ¡No sea pesimista, caramba!... No informé a la policía, y lo que hice fué buscar a Elmer Garroway.

TAXI: ¿Lo encontró?

GER.: Hombre, es un productor de películas bastante conocido. No me fué difícil dar con él.

TAXI: ¿Y qué?

GER.: Ahora está en mi casa.

TAXI: ¿Como?

GER.: Cuando le expliqué lo sucedido al Inspector, se asustó mucho y dijo que ahora intentarán matarle a él... Parece ser que conoce algunos datos de vital importancia sobre la banda. Yo me ofrecí a esconderle y me lo traje a casa.

TAXI: Por lo visto, está usted desecsa de que le peguen un tiro.

GER.: ¡Nooo!... Por eso le he llamado a usted.

TAXI: (IRONICO) Muchas gracias.... De esta manera, si alguien tiene que recibir un balazo, ese seré yo... ¡Vaya, es usted muy amable!

GER.: ¡Por favor, Taxi Key, no se ponga usted antipático!

TAXI: ¿Como quiere que me ponga, de perfil?

GER.: ¡Bah, tiene usted degenerado el sentido del humor!... Bueno, ya hemos llegado. Esta es mi casa.

TAXI: Bonita torre. Tiene la cabida justa para usted y un perrito faldero. ¿Cree que habrá espacio ahí dentro para mí?

GER.: No se burle. Ya sé que es una casita muy modesta, pero la heredé de mis padres y...

TAXI: ¡Oh, perdone!... ¡Ej en!... El jardincito es muy hermoso.

RUIDO DE LLAVES

GER.: Pase usted.

TAXI: Gracias.

PORTAZO

GER.: Hay luz en la salita de estar. Seguramente no se habrá movido de allí el señor Garroway (ALZANDO LA VOZ) ¡Señor Garroway!

TAXI: Sin duda es un poquito duro de oído. Vamos a ver si es que se ha dormido.

PASOS= CESAN

TAXI: Aquí no hay nadie.

GER.: ¡Caramba, se ha marchado!

TAXI: ¿Se ha marchado?... Entonces, ¿a quién pertenece aquel pie de caballero que soma por detrás del diván?

GER.: (ASUSTADO) ¿U...u...u...un pié?... ¡Ay, pues es verdad!...
¡Se-se-se señor Garroway!, ¿se encuentra mal?

TAXI: Para mí que se encuentra en el suelo..., y no en una postura muy cómoda, que digamos

GER.: Oiga, ¿se ha puesto enfe-f-fe-fe-fenno se-se?... ¡Aaaaaay!
¡No es el señor Garroway!... ¡Este nombre no es Garroway!...
¿que hace tirado en el suelo?

TAXI: Le han apuñalado por la espalda.

GER.: A-a-a-a-ah (PARCE QUE VA A DESVANECERSE)

TAXI: Por favor, cariño, no se desmaye..., que no está el noruo para bollos... ¡Digo!, que no... ¡Pero, diablo, ¿como se las apaña usted para ponerme siempre cadaveres en mi camino?!

GER.: (CON VOZ DEHIL) Le aseguro que no lo hago expresamente

TAXI: ¿No?... ¡Pues que sería sí lo hiciese a dredel... Vamos, vamos, sientese aquí y procure reponerse del susto. Yo voy a registrarle los bolsillos a éste caballero para saber de quien se trata.

GER.: Bueno... (HAILA COLO ATONTADA POR EL SUSO) No acabo de comprenderlo. Yo dejé aquí a un señor llamado Elmer Garroway... y ahora me encuentro con un desconocido que tiene un puñal clavado en la espalda... ¡Y ni rastro de Garroway!... ¿Que ha encontrado?

TAXI: Dinero, cigarrillos, un paquete de fosforos de los que dan en el "Club Davies", una pistola del 38, un par de cargadores, una llave con una chapita en la que hay grabado un número y un nombre: ~~XXXXXXXXXXXX~~ "502, Hotel Cabrillo"... ¡Pero no hay ningún documento de identidad!

GER.: ¿Que opina?

TAXI: Por lo que parece, éste individuo era un pistolero. Sin duda vino aquí para matar a Garroway. Este se defendió, apuñalándole, y luego huyó.

GER.: Sí, eso parece la deducción más lógica... ¿que hace usted ahora?

TAXI: Ya lo ve, telefonear

RUIDO MARCADOR

GER.: ¿Pero a quien?

TAXI: Ahora mismo va a saberlo... Oiga, oiga, ¿el Hotel Cabrillo? Pongame con el señor Clark... ¿Que dice?... ¿Que no conoce al señor Clark?... Creo que ocupa la habitación quinientos dos. ¿Eh?... ¿Que el quinientos dos lo ocupa un señor que se llama Ross?... Pues sí que es raro, tal vez me haya equivocado de hotel. Perdone.

RUIDO DE COLGAR

GER.: ¿Y qué?

TAXI: ~~EH~~ Oiga, Geraldine, ¿no me ha hablado usted de alguien apellidado Ross?

GER.: Sí, el teniente Lewis Ross

TAXI: ¿Y quien es ese señor?

GER.: Telefónee a la redacción de mi periódico y allí me informaron de que se trata de un detective de Washington, especialmente

encargado de la represión del tráfico de drogas.

TAXI: Muy bien... ¡Ejem!... Creo que vamos a hacerle una visita.

GER.: ¿Sí?

TAXI: Sí... ¡Y ahora mismo!... ¡vamos!

Disco MUSICA DE FONDO = ENCADENA CON *Disco*
MOTOR AUTO = SE APLANA

TAXI: Perdona que le diga, Geraldine, que este auto suyo es una pequeña birria.

GER.: Cuando no la emprende con migo, la emprende con mi casa, y si no con mi auto.

TAXI: Lo siento, pero no me negaré usted que tiene el cambio de marchas hecho polvo, y la batería agotada y....

GER.: Bueno, ya hemos llegado.

TAXI: Sí, es verdad, éste es el Hotel Cabrillo.

FRENADO = CESA MOTOR

TAXI: No tiene un aspecto muy brillante que digamos.

GER.: Estuvo de moda por allá el año 1912, pero ahora tan solo sirve de refugio a los viajeros de comercio y a los grupos de turistas baratos que visitan Hollywood.

TAXI: Gracias por sus informes. Esperame aquí.

GER.: ¿No quiere que le acompañe?

TAXI: ¡No!... Me basta con un cadáver por esta noche. Pongase al volante y mantenga el motor en marcha. Si veo que van a matar a alguien, saldré corriendo del hotel y nos largaremos de aquí a toda ~~XXXXXX~~ velocidad.

GER.: Pero...

TAXI: ¡Nada de peros! Hasta ahora.

PASOS

TAXI: Ascensorista... ¡Eh, despiertel....

VOZ: ¿Que tripa se le ha roto?

TAXI: Ninguna. Lléveme a la habitación 502.

DETECTIVE: (ACERCÁNDOSE) ¿No le parece que es un poco tarde para hacer visitas?... ¿Por quien pregunta?

TAXI: ¿Y a usted que le importa?

DETECTIVE: Menos humos, amiguito; soy el detective del hotel... ¿A quien busca?

TAXI: Al teniente Lewis Ross. Habitación 502.

DET.: Vamos a preguntar a la telefonista.

TAXI: Bueno.

PASOS = CESA

DET.: Oiga, Habel, ¿está el teniente Lewis Ross en su habitación.

MAITRE: ¡Ah, perfectamente!... Por aquí, hagan el favor.

AUMENTA VOLUMEN BAILARILE= SE APIANA
GOLPES CON LOS NUDILLOS

VOZ: (A TRAVÉS PUERTA) ¿Quien es?

MAITRE: Abre, Joe... Pasen ustedes.

TAXI: Entremos, Geraldine.

PORTAZO= CESA BAILARILE

TAXI: ¡Eh!... ¿Que significa?... ¡esto no es la sala de juego!

MAITRE: No se muevan y no habrán disparos... Me desagradó el olor de la polvora.

GER.: Pero, pero..., usted nos confunde seguramente con otras personas... No somos...

MAITRE: ¡A callar, señorita!... Joe, encañona con tu pistola a ésta pareja. Él acaba de decirme que se llama Garroway. Voy a avisar al jefe.

PASOS QUE SE ALZAN

TAXI: Ahora si que la hemos hecho buena.

GER.: ¿Como se le ocurrió citar el nombre de Garroway?

TAXI: Fué un globo sonda que eché. Pero no creí que eso pusiera a la artillería en acción.

MAITRE: (VOZ LEJANA) Pasen por aquí.

TAXI: Vamos.

GER.: Que remedio.

PASOS= PORTAZO

DAVIES: (VOZ LEJANA) Acercuense.

PASOS (QUE CESAN CUANDO LA VOZ DE DAVIES ADQUIERE VOLUMEN NORMAL)

DAVIES: (VOZ QUE SE ACERCA HASTA VOLUMEN NORMAL) Les aconsejo que me digan en seguida lo que sepan del señor Garroway... ¿Dónde está?

GER.: Eso mismo quisieramos nosotros saber.

DAVIES: Jovencita, no intente burlarse de mí ó....

TAXI: ¡Alto!... Nada de amenazar a una mujer indefensa. Y, para empezar por el principio, ¿quien es usted?

DAVIES: Soy Davies, el dueño de éste local.

TAXI: Le felicito, es una hermosa guarida de rufianes.

MAITRE: (VOZ UN POCO LEJANA) ¡Le doy un buen golpe en la cabeza, jefe?

DAVIES: ¡Quieto, Shorty!... No quiero precipitaciones; cada cosa a su debido tiempo.

TAXI: (ENTRE DIENTES) ¡Caramba!

DAVIES: Les conviene hablar claro. Yo estoy buscando a Elmer

TELEFONISTA: No, ~~no he registrado nada.~~

TAXI: Me dijo que le esperara en su habitación. Incluso me dió la llave. Veala

DET.: ¡Vaya, vaya!

TAXI: ¿Salió solo el señor Ross?

TEL.: Si.

DET.: Usted se cree muy listo, ¿verdad?

TAXI: ¿Eh?... ¿Que dice?

DET.: Y supone que yo soy tan espeso como un bisonte, ¿no?

TAXI: Hombre, a veces es peligroso decir lo que se piensa, ¿no le parece?

DET.: Me cargan los jovencuelos descarados. ¡Venga se conmigo!

TAXI: ¿A donde?

DET.: A la habitación 502.

TAXI: Está bien.

PASOS

DET.: ¡Ascensorista, al primer piso!

Disco RUIDO DE ASCENSOR= CESA

DET.: Pase usted delante de mi.

TAXI: Es usted muy amable.

DET.: ¡Andando!

PASOS= CESAN

DET.: Abra la puerta con su llave.

TAXI: Como guste.

CHASQUIDO CERRADURA

TAXI: Ya está.

DET.: Entre... Apartese a un lado, que encenderé la luz

CHASQUIDO INTERRUPTOR

DET.: ¡Atiza!

TAXI: (SILBIDO APRECIATIVO) Se diría que por aquí ha pasado una manada de búfalos en estampida.

DET.: ¿Búfalos, eh?... ¡Arriba las manos!

TAXI: (DESCONCERTADO) Pero... pero, ¿que se ha creído usted?

DET.: Yo no creo nada, pero aquí ha pasado algo raro. Todo está en desorden, como si alguien hubiera registrado la habitación precipitadamente.

TAXI: Le aseguro que no tengo nada que ver con esto. ¡Y apartese su revolver de mis costillas!

DET.: Mi lo sueñes, amiguito. Quedate ahí más quieto que un poste si no quieres que te perforé el esqueleto.

(7) 23/10/9 (31)
RUIDO DESCOLGAR EL TELEFONO
Y DARLE AL BINGANCHE PARA LLAMADA INTERIOR

DET.: Telefoni sta, telefoni sta... Ande, nena, ponte con la policia.
Bueno... ¡No se mueva, le digo!

TAXI: Hombre, no se ponga usted así... Se me ha caído el paquete de
fosforos. Supongo que no tendrá inconveniente en que fume.

DET.: No, recoja los fosforos y procure no poneme nervioso. El ga-
tillo de mi revolver está algo flojo y podría... ¡Oiga!, ¿la
Jefatura?... Soy el detective del Hotel Cabrillo. El tenien-
te Lewis Ross ha salido y, mientras tanto, alguien ha entra-
do en su habitación por la escalerilla de escape para casos
de incendio. Todo está revuelto, como si hubieran buscado
algo.... Si, eso es. Y tengo aquí a un individuo que acaba
de llegar con una llave de ésta habitación. Todavía ignoro
de donde la ha sacado. Está bien, espero aquí.

RUIDO DE COLGAR

DET.: Bueno, amiguito, ahora me va a decir de donde ha sacado esa
llave.

TAXI: Me la dió el teniente.

DET.: ¿De veras?... ¡Vamos, diga la verdad!, ¿cómo es que tiene usted
esa llave?

TAXI: Me temo que no va a creeme si le digo la verdad. Así que lo
mejor será dar por terminada esta discusión.... ¡Cuidado con
la ventana!!

RUIDO DE LUCHA

DET.: ¿Eh?... ¡Ay!... ¡Me las pagará usted!

TAXI: Parece mentira que un hombre de su edad se deje engañar to-
davía con el truquito de la ventana. ¡Quieto!, ahora soy yo
quien tiene el revolver en la mano.

DET.: ¡Maldita sea!

TAXI: Perdone que no siga haciendole compañía, pero tengo todavía
muchas cosas que hacer esta noche. ¡Adiós!

PORTAZO = GOLPES SOBRE PUERTA

DET.: (VOZ LEJANA QUE SE VA APAGANDO) ¡Eh! ¡Usted! ¡Vuelva! ¡Abra!
¡Abra esta puerta!... ¡Abra!

Disco ENCADENA CON FONDO MUSICAL = SE APIANA

TAXI: (JADEANTE) Apriete el acelerador, cariño.

Disco MOTOR = CESA FONDO

TAXI: ¡Uf!, ya somos dos los perseguidos por la policia.

GER.: ¿Que ha pasado?

TAXI: Lewis Ross desaparecido. Policia sospecha de mi. Detective
hotel con fisico arruinado por mis puños. Tomo las de villa-
diego. Stop. Abrazos a tia Clotilde.

GER.: ¿Se ha vuelto usted loco, Taxi Key?

TAXI: No, Geraldine, todavía no, pero todo se andará... sobre todo
si sigo frecuentando su amistad.

GER.: Estoy viendo que ahora quiere pagar su mal humor conmigo... ¿A
donde vamos?

TAXI: A mi casa... ¡Ya tengo bastantes emociones por esta noche!

GER.: ¡No sea usted blandengue!

TAXI: ¿Eh?

GER.: ¡Cualquiera diría que es usted un alféique!

TAXI: ¿Como?

GER.: Deje ese lloriqueo y decida algo... Este asunto lo tenemos que aclarar esta misma noche.

TAXI: Usted tiene por costumbre salirse siempre con la suya, ¿no?

GER.: Sí.

TAXI: Sí, es verdad... En fin, claudico, iremos al "Club Davies"

GER.: ¿Y por que al "Club Davies"?

TAXI: El nombre apunhalado llevaba en el bolsillo un paquete de fosforos del "Club", y en la habitación del teniente Lewis Ross me encontrado otro exactamente igual... Lo recogí del suelo sin que se diera cuenta el detective.

GER.: Muy listo. ¿Y que cree usted que encontraremos en el "Club Davies"?

TAXI: Más disgustos. Pero puesto que usted se empeña en no irse a la cama...

GER.: Recuerde que en mi casa hemos dejado a un hombre con un ~~puñal~~ puñal entre las costillas... y que yo soy el sospechoso número uno en el asesinato del Inspector Mortimer.

TAXI: No es un panorama muy alentador, lo reconozco... ¡Fomé por el Riverside Drive; el "Club Davies" está en las afueras, por el camino de Beverly Hills!

Disco MOTOR= ENCADENA CON DISCO
MUNDO= SE APIANA Y ENCADENA CON DISCO
Disco MOTOR= SE APIANA

TAXI: Mire éste letrero, Geraldine: "Club Davies, a la izquierda. Estacionamiento de autos dentro del recinto".

GER.: No sé por qué, pero tengo la vaga impresión de que nos estamos metiendo en la boca del lobo.

Disco MOTOR= ENCADENA CON DISCO
Disco MUSICA DE BAILLE= SE APIANA

NARRADOR: En el "Club Davies", un garito de lujo en las afueras de Hollywood.

AUMENTA VOLUMEN BAILABLE= SE APIANA

MAITRE: ¿Desean los señores una mesa de pista?

TAXI: Deseamos una mesa de juego.

MAITRE: ¿Dice usted?

GER.: No ha oído que queremos jugar.

MAITRE: Sí, sí, pero... ¿Tendría usted la bondad, caballero, de decirme su nombre?

TAXI: Pues... ¡ejem!... Me llamo Garroway, Elmer Garroway

GARROWAY y ustedes, por lo que parece, saben donde está.

GER.: Lo sabemos hace cosa de una hora.

TAXI: El señor Garroway desapareció despues de darle su merecido a uno de los muchachos de usted.

DAVIES: No comprendo. Hablen con más claridad... ¡Y apresurense, no vaya a ser que pierda la paciencia!

GER.: Pues, verá usted, el señor Garroway vino a visitarme...

DAVIES: (INCREDULO); Ah, si?

TAXI: ¡Si!

GER.: Yo me ausenté unos minutos, y cuando regresé en compañía de éste joven, el señor Garroway ya no estaba allí.

TAXI: Pero, en cambio, encontramos a un desconocido muerto de una puñalada.

DAVIES: ¡Eh!...¿que cuento es ese?

TAXI: Nada de cuento. Es la pura verdad.

GER.: Si no lo cree, puede comprobarlo por si mismo. El cadaver está todavía en mi casa.

DAVIES: ¡Hum!...¿quien les dijo que vinieran a verme?

TAXI: Nadie. Encontré este paquete de fosfuros en un bolsillo de la víctima.

DAVIES: Son de los que damos aquí.

TAXI: Eso me hizo pensar que tal vez encontraríamos en el "Club Davies" la solución del enigma.

DAVIES: ¡Que idea tan imprudente!... Bueno, creo que voy a hacer caso de la sugerencia formulada por la señorita hace un momento.

GER.: ¿A que se refiere?

DAVIES: echaré un vistazo a su casita... ¡y quiera su angel guardian que no me haya engañado usted!

TAXI: Bueno, en marcha.

DAVIES: Más despacio, joven. Primero quiero advertirles de que Shorty nos acompañará llevando una hermosa pistola en el bolsillo..., y de que es muy habil en su manejo.

TAXI: Entendido. Vamonos de una vez.

Disco MUSICA DE FONDO = SE APIANA Y EN CADENA
Disco-CON MOTOR AUTO = SE APIANA

GER.: Es aquí.

DAVIES: Frena, Shorty

FRENADO= OBRA MOTOR

DAVIES: No se muevan. Baja, Shorty, y echa un vistazo por ahí.

MATRE: Si, jefe.

DAVIES: Todas las precauciones son pocas.

TAXI: Estamos perdiendo el tiempo lastimosamente.

DAVIES: Tal vez

TAXI: Entremos en la casa, compruebe por si mismo que le hemos dicho la verdad, y explíquenos la razón de que tenga tanto interés en encontrar a Garroway.

DAVIES: Este es un asunto que no le incumbe.

TAXI: Bueno, cambiemos de conversación. ¿Que me dice usted del actor de cine, Barton creo que se llama, que fué detenido ~~xxx~~ la otra noche por fumar marihuana?

DAVIES: Yo no sé nada. El cine no me interesa.

TAXI: Sin embargo, el asunto le afecta a usted en cierto modo.

DAVIES: No veo en qué.

TAXI: El actor en cuestión fué encontrado en compañía de una chica que actúa en su club como bailarina.

DAVIES: La muchacha, Linda Travers, ha sido despedida.

GER.: Prudente medida, si señor. Lo malo es que Barton declaró a la policía que los cigarrillos de marihuana le fueron suministrados por Linda.

DAVIES: ¿Y qué?

TAXI: Es muy curioso que la cuenta bancaria de Linda haya aumentado considerablemente en estos últimos días.

DAVIES(VIVAMENTE): Como lo sabe?

TAXI: No lo sabia, pero ahora ya lo sé.

DAVIES: Es usted muy astuto, amiguito, pero a veces conviene más ser estúpido de pies a cabeza.

TAXI: Le advierto que yo sé tener quieta la lengua si, como premio a mi silencio, alguien ingresa dinero en el Banco a mi nombre.

DAVIES: Estudiaré su proposición.

GER.: ¡Hy, yui, yui!... En lugar de dinero en un Banco, estoy viendo coronas en un entierro.

DAVIES: Su amigo es astuto, señorita, pero usted es perspicaz... ~~mm~~ muy perspicaz.

SHORTY: (ACERCANDOSE) Jefe, no hay peligro a la vista.

DAVIES: Bueno, pues vamos.

PASOS DE VARIAS PERSONAS SOBRE GRAVA =CESAN

SHORTY: Dame la llave, hermanita, yo mismo abriré la puerta.

GER.: Como quiera, Tenga

CHASQUEAR LLAVE

SHORTY: Bueno, ya podemos entrar... Pero vamos a hacerlo con tiento, ¿no le parece, jefe?

DAVIES: Sí, muchacho. Encargate tú del pollo..., yo me cuidaré de la chica.

SHORTY: ¿Lo han oído ustedes? Mucho cuidadito ahora, y no intenten chasquearnos porque les dolería.

DAVIES: Entremos.

PASOS= PORTAZO

DAVIES: Ustedes dos, no se muevan. Shorty, enciende la luz.

CHASQUIDO INTERRUPTOR

NOLAN: ¡Manos arriba!

SHORTY: ¡Es una trampa, jefe!

DAVIES: ¡Malditos!

DOS TI SPAROS

DAVIES: (GEMIDO DE DOLOR)

NOLAN: ¡Shorty, suelte esa pistola si no quiere que le agujeré la mano, como a su jefe!

SHORTY: Usted manda, policía.

RUIDO DE CAER PISTOLA AL SUELO

NOLAN: Davies, pongase contra la pared, con los brazos en alto. Usted también, Shorty... ¡Eso es!... Y ahora quédense bien quietecitos mientras yo hablo con estos jóvenes.

TAXI: ¡Dios mío, sargento Nolan, creo que en la vida me alegraré tanto de verle la cara como esta noche!

GER.: ¡Nos ha salvado usted la vida!

NOLAN: Geraldine, me temo que se ha metido usted en un fregado de espanto.

GER.: Le aseguro que yo no maté al Inspector Mortimer. El asesino estaba, seguramente, oculto en la casa y...

NOLAN: Sobre ese particular no tiene usted que preocuparse. La investigación ha demostrado que un desconocido trepó hasta el piso del Inspector Mortimer por la escalera de escape, y disparó a través de la ventana, huyendo inmediatamente por el mismo camino.

GER.: ¡Vaya reportaje!

NOLAN: No se acerque al teléfono, Geraldine.

GER.: Pero, ¿que pasa ahora?

NOLAN: Me veo en la penosa obligación de arrestarla.

TAXI: ¿Eh?

NOLAN: Por el asesinato del teniente Lewis Ross

TAXI: ¡Atiza!... ¡In momento, un momento!... Déjeme reflexionar con calma. Veamos, ¿el nombre que está muerto en la salita de estar no es un pistolero, sino Lewis Ross, ¿no es eso?

NOLAN: Efectivamente.

TAXI: Dígame, sargento, ¿cómo supo que encontraría aquí el cuerpo de Lewis Ross?

NOLAN: Ignoraba que se tratase de él. Lo ocurrido es que alguien telefonó a la Jefatura diciendo que si echábamos un vistazo a esta casa, encontraríamos un cadáver en la salita.

GER.: ¡El mundo está lleno de espionaje!

NOLAN: Yo no me habría molestado en venir de no haber sido porque al fijarme en las señas ví que eran las de Geraldine. ¡Imagínense mi sorpresa al encontrarla en la salita con el teniente Lewis Ross apuñalado por la espalda!

TAXI: De modo, sargento, que alguien telefonó diciendo que aquí había un cadáver?

NOLAN: Eso es.

TAXI: Y ahora resulta que el muerto es Lewis Ross?

NOLAN: En efecto.

TAXI: Entonces se explica todo!

GER.: Hable, Taxi Key!... ¡por lo que más quiera, saqueme de este atolladero!

TAXI: La cosa estaba tan clara desde un principio, las evidencias saltaban de tal modo a la vista que... ¡que me empeñé en crear un misterio donde no lo había!

NOLAN: Explíquese más claramente, por favor.

TAXI: Le voy a decir la verdad de lo ocurrido y, de paso, les aclararé la identidad del asesino.

COLPA DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Señora, señorita, caballero, compitan en perspicacia con Taxi Key.

LOCUTORA: ¿quién es el asesino y cuales son los indicios que conducen a él?

LOCUTOR: Recuerden que se coseguirá con dos butacas para un lujo de cine a la primera persona que telefonee al 16-3-91 dando la explicación más exacta.

LOCUTORA: Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

EL COO

LOCUTORA: Y oigan el desenlace tal como fue concebido por Luis S. de Main, el autor del guión.

GONG

TAXI: Cuando el sargento Nolan me dijo lo de la llamada telefónica, comprendí toda la verdad. Geraldine y yo sabíamos que en su casa había un cadáver. Además de nosotros, lo sabían Davies y Shorty, el maître de su club. Pero estos ignoraban que Nolan estuviera separándonos, luego es evidente que ellos no dieron el golpe... ¿que otra persona estaba al corriente? Una sola: Elmer Garroway. Al llegar a ésta conclusión, todo adquirió para mí un aspecto totalmente nuevo. Las palabras de Mortimer, antes de expirar: "Elmer Garroway... Clark, jefe de la banda... Dígame a teniente Lewis Ross", eran una acusación, significaban que Garroway era Clark, el jefe. Este detalle lo ignoraba sin duda el teniente Ross, y Mortimer quien que lo supiera. Pero Lewis Ross había descubierto por sí mismo,

en el entretanto.

"Garroway, el asesino del Inspector Mortimer,, sabía el peligro que se cernía sobre él, y fingiose en peligro para esconderse en casa de Geraldine. Pero Rose, que seguía su pista de cerca, le encontró allí... y Garroway le mató de una puñalada. Le arrebató todos los documentos de identidad y corrió al Hotel Cabrilla para registrar la habitación del desgraciado teniente y destruir cualquier documento que pudiera comprometerle. La llave del hotel en el bolsillo de la víctima hubiera debido servirle para identificarle, pero yo me había internado ya por un camino equivocado.

"Desearo complicar a Geraldine en el asunto y embrollar así las pistas, Garroway telefonó a la policía.

"Por su parte, Davies era quien, en su "club", daba salida a los estupefactos, y estaba constado por el asesinato de Mortimer. La desaparición de Garroway le hizo temer que éste le dejara en la estacada, de ahí que tuviera tanto empeño en encontrarle.

"Y ahora ya le saben ustedes todo.

SONO

LOCUTORA: Escucharon el cuarto episodio de las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Sintieron todos los sábados, a las 10'30 de la noche, la emisión LES VOTRE BUN DETECTIVER, bajo guión de Luis G. de Elain.

LOCUTORA: Un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

SISTONIA

23/10/78 (33)

DISCOS

En la emisión de las 9.30 a las 8 de radio enteros el disco "Ave Maria" de Schubert cantado por Elisabeth Schumann. Se da "Salve Mont. Ferratina" de Nicolau

Disco radiado el día
1 de noviembre de 1948
a las 10,37 (procedente del
programa del día ante-
rior a las 9,30)

Mimeto de Beethoven
Mignon de Thomas
por Orquesta Claire K Weber



1/11/48

20/10/48 (40)

Bic 25

Raso club

La vinda elege (vols) laca
El fursamil - Martiny lencas
Bombali (fursamil varen)

J. V. V.

ona

onos 14622
14621

Franqueo
Concertado

destinatario

podrán ser
de 18 Marzo

23/10/18 (41)

~~23~~
Día 24 octubre

R. D.

El Relicario, see Parula

Josefina



Sábado, 23 de octubre 1948.

(DISCO: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
"SINTONIA MILIU".)

LOCUTORA: A todos nuestros oyentes, mayores y pequeños, ¡muy buenas tardes!

LOCUTOR: ¡Muy buenas y otoñales tardes!...

LOCUTORA: Y otoñales, si señor. Y por ello MILIU, esta tarde, comenzará su emisión dirigiendo un saludo al otoño.

FREIXAS: Por que MILIU, en el fondo, es un romántico.

LOCUTORA: Y ama el otoño porque le gusta el color de oro viejo que toman los árboles.

FREIXAS: Y ese primer día de curso en que se cuentan a los compañeros de colegio e Instituto las más estupendas mentiras, ¡las mentiras de todo el verano!...

LOCUTOR: Si, si...!y tambien porque a MILIU le gustan las castañas asadas, bien calentitas!...

~~XXXXXXXXXXXX~~

FREIXAS: ¡Y los "panellets"!

LOCUTORA: ¡Y los versos del Tenorio!

(DISCO: NUEVO TENORIO.)

LOCUTOR: En resumen: que el programa de hoy le podemos titular de esta manera:

(GONG)

LOCUTORA: Emisión MILIU en homenaje al Caballero Otoño!

(SINFONIA:

FREIXAS: El Caballero Otoño llega pisando leve, muy leve, sobre la tierra generosa de los campos...A su paso se abren dulcemente los crisantemos y el aire huele a manzana madura. Cuando el dorado y sentimental Otoño aparece, los versos brotan como flores en la pluma de los poetas.

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

LOCUTORA: La primera alenada de tardor
desfent-se de l'estiu, tebiona encara
ha passat pel vinyar, sense remor,
talment mmm com el bes tendre d'una mare.

Ha sobtat en sa feina el vermador
que amb el falço els raims del cep aclara
arrencat-li els penjolls de perlas d'or
que ornaven els sarments amb joia avara.

Com si el cep es sentís adolorit
d'enyorar els joiells que l'han guarnit
i hagués ~~homenaje~~ llençat al cel dolorós clam

els pámpols han perdut tota sa ufana
i, ara, el vinyar arreu, tot s'engalana
amb pámpols secs, d'una color d'aram.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: Muy bien, ¡bravo saludo al camarada Otoño!...Vamos pues, ahora, a comenzar ordenadamente la emisión.

(GONG)

LOCUTOR: ¡MILIU!

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Dedicado a loss niños de España entera.

LOCUTORA: Año II, número 77.

FREIXAS: Correspondiente al 23 de octubre de 1948.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Comienza nuestro programa, con la actuación de MARÍA FERNANDA, gran concertista de piano, acordeón, y cantante así mismo. MARÍA FERNANDA VA A COMENZAR esta, su primera actuación ante los microfones de MILIU, interpretando...

MARÍA FERNANDA.

LOCUTORA: Continúa nuestra emisión MILIU, con la radiación de un cuento ~~infantil~~ infantil que lleva por título LA CAMISA NUEVA.

(DISCO: LOS PÁJAROS SE FUNDE.)

EMPALMA CON "SEXTA SINFONÍA"

EMPALMA CON "LOS PÁJAROS2."

(CUENTO: "LA CAMISA NUEVA.")

LOCUTOR: Y termina nuestra emisión de hoy, homenaje al caballero otoño, con otro gran número musical, quien de nuevo se presenta ante los microfones de MILIU a petición de gran número de amiguitos.

LOCUTORA: Se trata del Conjunto CHIHUAHUA, compuesto por EDUARDO SEGARRA, ALFONSO MARQUÉS, RAFAEL TORRES y JOSÉ VELA,

LOCUTORA:

Especialistas del folklore hispanoamericano, van de nuevo esta tarde a deleitarnos con sus corridos, boleros, etc. Estos cuatro muchachos...ETC, ETC IBÁÑEZ....

PROGRAMA: EL RIELERO.
JUAN CHARRASQUEADO.
MEJICO.

AL TERMINAR EL CONJUNTO CHIHUAHUA, SALIDA A CARGO DE IBÁÑEZ.

2/10/48 (14)

(DISCO, SINTONÍA MILIU.)

LOCUTORA: ¡Y se acabó el número 77 de MILIU!

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: MILIU est'a dirigido por Fernando Platero y podeis escucharlo todos los sábados a las cuatro en punto de la tarde.

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene. amiguitos!...

LOCUTORA: ¡Adios, adios, queridos pequeños!....

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN.)

23-10-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Comentario bursátil de la semana.

La semana que comentamos presenta o se divide en dos fases distintas. Las dos primeras sesiones acusaron una fuerte depresión como no habíamos observado desde hacía bastante tiempo, ya que la característica de la Bolsa en época reciente era de abstinencia pero no de baja; y las dos últimas sesiones señalan una leve corrección del quebranto experimentado en las dos primeras, corrección que si bien suaviza algo la intensidad del retroceso, no impide el que éste sea bastante importante.

Dada la coyuntura desfavorable que atraviesa la Bolsa desde hace tiempo y la reducción general de las cotizaciones que excede de la mitad de los cambios registrados en aquél Abril de 1947, que señaló el punto álgido del movimiento alcista, y llega en algunos casos a las dos terceras partes, no es de extrañar que las nuevas bajas que vienen a sumarse a estas pérdidas tan elevadas acusan cada vez un porcentaje más sensible en relación con las actuales cotizaciones.

El balance general de cambios en esta septena se establece como sigue: Sobre cincuenta y dos clases de acciones que se inscriben en la pizarra, cuarenta lo hacen en baja; diez sin variación y dos en alza.

Estas dos únicas alzas corresponden a las acciones Piedras y Mármoles, con dos enteros de beneficio, y a las acciones Co-guisa, que ganan dos pesetas.

Las cuarenta bajas se descomponen como sigue: De uno a diez enteros, veintisiete; de 11 a 20 enteros, nueve, y de más de veinte enteros, cuatro.

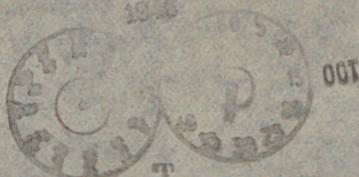
En valores de transportes, el mayor retroceso lo acusan las acciones preferentes 6% de Tranvías de Barcelona, que flexionan cuarenta y tres pesetas, precisamente en el mismo día en que se anuncia el pago de dividendo a cuenta. Estas acciones quedan situadas a un precio muy atractivo, pero no había oferta en el mercado después de haberse operado una partida insignificante. Las acciones de Transportes, Aduanas y Consignaciones retroceden 12 enteros.

En el grupo de valores de cementos, hay un retroceso de quince puntos para las acciones Asland, y de seis para las Sanson.

En productos Químicos, Cros y Carburos Metálicos, pierden veinte enteros, Resinera, siete, y Químicas de Canarias, uno. En valores de la construcción, destaca la relativa firmeza de Fomento de Obras, cuya pérdida de cotización se reduce a cinco puntos.

En Aguas, gas y electricidad, y concretamente en el grupo Aguas, los retrocesos son de alguna consideración. Aguas de Barcelona, pierden catorce enteros, Llobregat, veintidos, y Besós, diez. Catalana de Gas, Serie E, abandonan once puntos, y diez las acciones nuevas.

En alimentación, Industrias Agrícolas, acusa un re-



B/10478 (15)



troceso de treinta y dos enteros, y Azucarera, cuya característica es de sostenimiento, cede únicamente tres.

En los valores textiles y de fibras artificiales las pérdidas son poco importantes. La máxima, a cargo de Sniace, con trece puntos, quedaría muy suavizada de haberse cotizado ayer, ya que en el mercado madrileño reaccionaron bastante.

Muy firmes las acciones de la Compañía Telefónica Nacional que saldan esta septena sin ninguna pérdida, no obstante y haberse operado con regular intensidad en cada sesión.

En el grupo de valores de arbitraje, la pérdida más importante la experimentan las acciones Española de Petróleos, con once enteros, Dragados pierden tres, y Explosivos y Minas del Rif, seis pesetas.

Al cierre el mercado quedaba mejor situado, aunque sin estridencias, pero con predominio discreto del dinero. Como el panorama internacional, según las últimas informaciones, se presenta algo más tranquilizador en varios aspectos, es probable que estese factor influya en la contratación en las próximas sesiones bursátiles.

=====

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana domingo un tema de divulgación financiera titulado " En finanzas, la brújula se orienta hacia las obligaciones " y en su emisión del próximo lunes, un documentado estudio financiero sobre la " SOCIEDAD PRODUCTORA DE FUERZAS MOTRICES ".

=====

Hoy ha sido anunciado por los Bancos la emisión de Obligaciones Pirelli, quedando admitidos suscripciones a la misma.

Soler y Torra Hermanos realiza toda clase de operaciones bancarias

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos.



23/10/48 (47)

Original Sr.
Censor

865



RADIO CLUB

DIA 23-10-48

Censor



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes / a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELV

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

23/10/78 (49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes, son las.....horas y
.....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 23 Octubre 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 296 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 21 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 21 horas 49 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Geminis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Servano y German, Ignacio de Constantinopla, Teodoro, Severino y Pedro Pascual.

ORGANO

LOCUTOR

A San Teodoro se le martirizó en el petro; se le aplicaron al cuerpo teas encendidas y por fin se le segó la cabeza con una espada, en Antioquia de Siria en el siglo IV.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTOR

Efemérides.

LOCUTORA

25 octubre/.

RAPIDA RESUELVE

LOCUTORA

1520

SINFONICA

LOCUTOR

Carlos I de España es coronado en Aquiegran.

RESUELVE

LOCUTORA

1872

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Neuilly - sur Seine Teofilo Gautier.

RESUELVE

LOCUTORA

1910

SINFONICA

LOCUTOR

Guillermo Marconi recibe a bordo del "Principesa Mafalda" un radiograma expedido desde Clifden en Holanda, y otro desde Canadá a una distancia de unos 6.000 kilómetros.

RESUELVE

~~TEXTO BORRADO~~

LOCUTORA

1910.

PASODOBLE

LOCUTOR

Toma la alternativa con toros de Piedras Negras en la plaza de Méjico, Luis Freg, de manos de Lagartijillo chico.

RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...



SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Ahora resulta que el flamante, orondo y, por lo que verán, un tanto bohemio, tranvía 46 ha cambiado de ruta. Con todo lo elegante que es por fuera, el 46 tiene por dentro un espíritu inquieto de trotamundos como para volver loco a cualquier ciudadano viajero.

Todos recordamos aquel 46 de vía estrecha y 25 centimos de precio. Un día sintió ideas de grandeza, se modernizó, abandonó a los de la Sagrada Familia ingratamente, y con su traje nuevo dió en seguir al remolque del 37 cobrando ya 50 centimos como un hombrecito. ¡Vejeidades de la vida! Dejó los viejos afectos de los vecinos que se quedaban sin comunicación por seguir la moda de la vía ancha, de la cara lavada y de los dos reales por trayecto.

Pero, ¡que poco le ha durado la formalidad! Ahora el 46 se va por Consejo de Ciento. Como un día la vía estrecha, hoy ha abandonado la ancha del 37, para irse, por donde van el 60, el 62 y el 61. ¡Manía humana y tranviaria de irse por donde van todos!

¿ Por que ha hecho esto el 46? El, muy serio, dice que por razones de ayudar al tráfico.

¿ No será porque así los que utilizaban los carnets de abono indistintamente en el 37 o en el 46, ahora cuando toman este ultimo - y aunque los lleve al mismo final, tienen que pagar su billete?

De todos modos, son cosas de la juventud. El 46 es joven, se encuentra bonito y le gusta presumir. Y siempre por las mismas calles está muy visto.

Ahora que se le pueda preguntar a su familia, formada por la Compañía de Tranvías de Barcelona:

Tantas idas y venidas,
tantas vueltas y revueltas
quiero amiga que me diga:
¿ son de alguna utilidad?

Y llega uno a la consecuencia de que son de utilidad unicamente para la familia. Que en este caso es la Compañía.

¿ Estamos?

SUBE

13/10/8 (55)

LOCUTORA

Y así no podremos nunca calcular a que hora vamos a llegar a casa. A lo mejor llegamos a las 8.42.

DISCO

23/10/18 (54)

AQUI TOROS

23/10/48 (5)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa se emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

23/10/48 (57)

LOCUTORA

Y es que en esto del futbol viene muy bien aquello de

DISCO

23/10/48 (58)

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

Luis Miguel por fin se ha decidido a aceptar el Consejo del gran crítico teurino y se encerrará con seis toros al solo.

Bueno... solito... solito... Con su hermano Pepe de peón y banderillero.

El gesto de Luis Miguel es de los que no se veían hace muchísimo tiempo. Y es que aquello de "eres el mas grande" se lo puede decir también a él..."
Hasta es de Madrid como Marcial!

SINTONIA

LOCUTOR

Mario Cabré, vendrá a torrear todavía en Barcelona. Y Mario Cabré está ensayando - nada del Tenorio que este año lo hará en Madrid - está ensayando un nuevo lance de capa.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes SOL Y SOMBRA!

SINTONIA

22/10/53 (59)

LOCUTOR

Y como el Tenorio se acerca a nosotros le rendimos
pleitesia a don Juan.

DISCO

23/10/78 (60)

LOCUTORA

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con

DISCO

23/10/48 (6A)

LOCUTORA

LOCUTOR

Señores, termino nuestro programa RADIO CLUB cuando los señores han estado durante las ... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa fue grabado en ... es una PRODUCCION DEL PARA RADIO.

Radio

RADIO BARCELONA
Sabado 23 Octubre
A las 23,30.

23/10/38 (62)

LOCUTORA

Radio Barcelona, Emisora E A J I, presenta:

MUSICA.

Locutor

EL CAMINO, LA VERDAD Y LA VIDA.

MUSICA=

Locutora

Una narración misionero-radiofónica

MUSICA.

LOCUTOR

Guion:

Locutora.

José Maria Tavera.

Locutor

Intérpretes:

Locutora

Cuadro Escénico de la Emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

MUSICA.

NARRADOR

Al pálido resplandor de la luna de Nisán, por el tiempo de la Pascua, a prima hora de la noche del jueves, una voz dulce como los frutos de las viñas de Enghandí o de Sorec, suave como el marmallo del lago de Genesar en Galilea, decía a los que con El celebraban la cena ritual del Antiguo Testamento:

VOZ MASCULINA 1

(SUAVE E IRREAL)

" Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida"....

MUSICA.

NARRADOR

Y una Nueva Ley abría al mundo la esperanza de la Misericordia y la misericordia de la Gracia=....

CAMPANAS.



LOCUTORA

Mañana ~~domingo~~ 24 de Octubre, celebra la Iglesia el domin-
mingo Mundial de Propagación de la Fé.

EN EL SENDERO.

LOCUTOR

El Misionero católico es el mensajero de la Paz y del Amor

Locutora

El, desde las vanguardias de la Iglesia, tiende la mano a
los católicos de retaguardia.

ORGANO

LOCUTOR

No rechaces mañana la mano que te tiende la hucha para
la propagación de la Fé.

Locutora

Y oye, ahora, el guión radiofónico que a través de nuestros
micrófonos te ofrecemos en tres partes, para despertar en tí
la llama creadora y viva de las tres virtudes.

VOZ MASCULINA 2ª

El camino es la Fé.

VOZ FEMENINA.

La Verdad es la Esperanza.

VOZ MASCULINA 2ª

La Vida debe ser la Caridad.

CAMPANAS.

LOCUTOR

EL CAMINO.

MUSICA.

NARRADOR

...Y llegado el Pentecostés, descendió el Espíritu sobre
los discípulos en forma de paloma, y estos se disperda-
ron por toda la tierra conocida para anunciar la Buena
Nueva de la doctrina Redentora.....

OLEAJE.

SIRENAS.

VOZ 3ª MASCULINA

Y vais....

2/10/19 (64)

PADRE

Borneo, Sumatra....Java.....

VOZ MASCULINA 3ª

¿Cómo os llamais?

PADRE

Y el nombre ¿qué importa?. Soy un soldado de Cristo y voy con la Cruz a ganar la batalla de la paz.

VOZ MASCULINA 3ª

Mirad el agua: Está tranquila, pero a veces se enerespa y amenaza....

PADRE

No es el agua. Es el viento que la impulsa. Toda tempestad nos llega de lo externo. Por mucha que sea su violencia, por muy fuerte que brame el huracán, por rudo que sea el embate de los elementos, siempre queda la voz interior, la voz que puede aquietar las fuerzas ciegas, en nombre de aquella Voz que un día volvió la calma a las aguas y la pesca a la red.

TORMENTA.

La barca hoy es un trasatlántico, y somos muchos pescadores que vamos con los remos de nuestros brazos abiertos, para reunir a las almas que aun ignoran, en la red abrasada de nuestro corazón.

SUAVE.

VOZ MASCULINA 3ª

¿No temeis?

PADRE

Si; temo por los que están en el error. Por los pueblos y por los hombres que niegan a Aquel del que unicamente podrá venir la verdadera paz sobre la tierra.

VOZ MASCULINA 3ª

No teneis más que una vida....

PADRE

Por eso me apresuro a entregarla entera a la recolección, para que el día de la cosecha pueda colmar con añadidura los graneros del Padre...

LEJANA MUSICA

CARACTERISTICA.

VOZ MASCULINA 3ª.

Se acerca vuestro puerto...

13/10/78 (55)

PADRE

Puerto de escala, mientras el definitivo llega...

VOZ MASCULINA 3ª

Sereis buen Capitan.

PADRE

Eso no depende tanto del timón sino de la voluntad de la mano que lo gobierne...

VOZ MASCULINA 3ª

¿Volveremos a vernos algun día?

PADRE

Aquí, ¿quien sabe? Habeis sido un buen compañero de viaje. Que El haga que podamos encontrarnos cuando ya el tiempo no sea indiferente...

VOZ MASCULINA 3ª

Sois joven. ¿Para qué quereis la juventud?

PADRE

Para que haga el menor daño posible a mi vida.

MUSICA CARACTERISTICA

MUCHEDUMBRE SUAVE.

VOZ MASCULINA 3ª

Que tengais suerte...

PADRE

¿Qué importa el nombre? La espiga dá el grano sin saber cómo se llama.

VOZ MASCULINA 3ª

¿Qué podré hacer por vos?

PADRE

Rogad al Dueño de la mies, para que un día la flor de vuestra harina humana vaya, por la molienda de la Gracia, a engrosar los eternos molinos del Padre...

MUSICA.

LOCUTORA

Niño: Un día, en Samaria, EL dijo:

VOZ MASCULINA 1ª

"Dejad que los niños se acerquen a mí..."

MUSICA.

23/10/78 (66)

LOCUTOR

Ayudad a la obra de las Misiones en favor de los niños infieles, suscribiendoos a la revista Ling-Ling.

Locutora

Adquirirla mañana 24, domingo mundial para la Propagación de la Fé.

CAMPANAS

LOCUTOR

LA VERDAD...

MUSICA.

Narrador

Cuándo se dirigia a Jerusalem para celebrar la Pascua con los suyos, se detuvo en Bethania. Y resucitó a Lázaro, hermano de Marta y de María....

MUSICA CARACTERISTICA.

PADRE

¿Qué me traeis?

INDIGENA

Estar enferma.....Grave.

PADRE

Bien. Dejadla. Quedará conmigo.

MUSICA.

PADRE

!Pobrecita! ¿Cuántos años llevas encerrada en esa cuna de madera? Así, dímelo por señas. Con los dedos. ¿Once? !No puedes mover las piernas! !No te importe! De madera fué también la cruz del que fué niño y trabajé de carpintero para que las cruces de la vida tuvieran siempre un delicioso vaiven de cunas.....¿Cómo te llamas?

FE- HU

(MUY DEBIL)

Fé Hu

PADRE

Fe-Hu. Quiere decir "Seré algo maravilloso". Y lo serás. Tienes en tu nombre la Fé. Yo haré que se despierte. (CON MUCHA TERNURA) Fe-Hu...¿No oyes como una melodía? Es El, niño,

que llama a tu corazon con trinar de pájaro y luz de amanecida...

FE HU

¿Como llama?

PADRE

Jesús. Tiene la cabellera rubia como las mazorcas granadas y la cara tan blanca como la flor del Loto...

FE HU

Quiero venga mí.

PADRE

¿Crees en El?

FE HU

Gusta música....pájaros....voz tuya...

PADRE

¡Abre bien la ventana de tu corazon,pequeña Fe Hu, que entre la luz del día!

FE HU

Querer verlo.

PADRE

Míralo=

FE HU

Quiero....!Estar como yo!....madera....!No poderse mover!

MUSICA.

NARRADOR

Y cuando la primera palabra de su nombre se le convirtió en incendio,al saber que para ser de Aquel que es Melodía,Pájaro y Aurora necesitaba el agua purificadora, toda ella fué un torrente de sed.

PADRE

Je hu.Vuestra hija quiere ser bautizada.Es menor y tendrás que bautizarte tú tambien.

FE HU

Je Hu....Música...pájaros...la oigo,...madera....inmovil como yo..
Jesus....Tú tambien Je Hu.¿No oyes?

JE HU

MUSICA
TREMANTE.

Quiero hija....Yo dioses padres....Ella querer....yo dejar...Je Hu
no....Je Hu fiel dioses nuestros...

FE HU

Tu Je Hu y El ...aquí....corazon mi...

PADRE

Ya has oído, Je Hu. Hay otro medio. Trae un documento entregando a tu hija a la Iglesia que ejercerá la tutela paternal sobre ella.

JE HU

Je Hu pensar....Je Hu dioses nuestros...

PADRE

!Je Hu pensar! !Que amanezca en tu alma y se llene tu corazón de Melodía, de Pájaro y de Aurora!

MUSICA.

CAMPANA ESTUDIO

PADRE

¿Quién será a esta hora?

PUERTA

SINFONICA.

PADRE

Je Hu...

JE HU

Documento....Hija vuestra...Je Hu fiel dioses... (LLORANDO)
Hija vuestra...Je Hu dá....Je Hu sufre.. Je Hu quiere hija
....pero Je Hu fiel dioses...

MELODIA LEJANA

PADRE

Bien, Je HU !Ya solo te falta que los pájaros aniden en tus venas y te canten un día en las ramas del corazón!

CAMPANA

MELODIA.

PADRE

Fe Hu...escucha....Te traigo una gran alegría y una gran tristeza...Pero no te importe. A El le dieron hiel y vinagre cuando tuvo sed...

FE HU

Je Hu...

PADRE

Te entrega a nuestro cuidado...A Jesus. Este es el documento...

RUIDO ESTRUJAR
DELICADAMENTE

23/1/78 (4)

FE HU

MELODIA-PAJAS.
ROS.

LEORA CON LLANTO INTERMITENTE PERO SOSTENIDO HASTA QUE SE AVISE.

PADRE

Quieta, Fe Hu. Tus lágrimas sobre el nombre de Je Hu no dispersaran las letras. !Las fijan y mantienen porque ese llanto tuyo no es de tus ojos....Es de Dios!

FE HU

(CON INFINITA TRISTEZA)

Je Hu....Musica....Pjaros....Luz....padre,no....

PADRE

Si Fe Hu. Mira: repite conmigo

Padre.

FE HU

Padre.

PADRE

Nuestro

FE HU

Nuestro.

LOS DOS LENTAMENTE

Que estás en los Cielos....

MUSICA.

LOCUTORA

Sé generoso mañana 24, domingo mundial para la propagacion de la fé.

Locutor

Los misioneros y misioneras lo dejan todo por llevar la fé.

Locutora.

¿De qué te vas a desprender tú ante la hucha del DOMUND?

CAMPANAS.

LOCUTOR

Y La VIDA.

MUSICA.

Narrador

Y llegado el momento, volvió los ojos al cielo y clamando

a gran voz:

VOZ MASCULINA 1ª

(IRREAL Y DRAMATICA)

"Padre, en tus brazos encomiendo mi espíritu".

TRUENO.

NARRADOR

Y de su muerte vino la vida para el mundo....

MUSICA CARACTERISTICA

OLEJAE SIRENAS.

VOZ 3ª MASCULINA

¿Qué tal os encontráis?

PADRE

Bien...Nos volvimos a encontrar...Yo voy a puerto seguro.

VOZ 3ª MASCULINA

Estas tierras son traidoras...

PADRE

No se mueve ni una sola rama sin su voluntad...

VOZ 3 MASCULINA

Curareis.

PADRE

Siento una voz en mí que me llama. La tierra está sembrada. Fué mucha la simiente y mucha la andadura. ¡Bere! ¡Cómo crecen las espigas! Agujas de catedrales rubias de oro que quieren llegar al cielo!

VOZ 3 MASCULINA

No os fatigéis...

PADRE

Señor: Sembré tu voz y hallé su eco... Cuando la cosecha llegue, Dueño de la mies, Dios de las almas y del trigo, acuerdate del molinero que quiso para tí la flor de harina de los hombres...

VOZ 3 MASCULINA

¿No me diréis vuestro nombre?

PADRE

Solo fui un sembrador del Dueño de la inmensa heredad.. Ya siento que llega la hora... El mar empieza a volverseme cie lo... Dia llegará en que sean muchos los sembradores... Pedidlo

23/10/48 (21)
23.10.48

DISTINTIVO. (Decrece y queda como fondo)

LOCUTOR: NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN

LOCUTORA: Emision patrocinada por MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau. Barcelona.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: El engrase y el lavado de su automóvil puede realizarlo en MOTORMOVIL con los elementos más avanzados de la técnica moderna. Conseguirá siempre con ellos un mayor rendimiento y una mayor economía.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: CUADRO DE HONOR...

LOCUTOR: Grandes vencedores de los Premios Peña Rhin...

LOCUTORA: Tazio Nuvolari, el famoso as italiano cuyo nombre tan estrechamente vinculado va ~~hoy~~ al historial de esta carrera, pudo, al fin, proclamarse vencedor de un Gran Premio Peña Rhin:

LOCUTOR: El que, por ultima vez, tuvo por escenario el circuito de Montjuich. El celebrado en dia 7 de Junio de 1936.

LOCUTORA: Nuvolari, con un Alfa Romeo equipado con neumáticos Pirelli, venció a un valioso lote de ases entre los que se contaban Caracciola, Farina, Von Delius, Rosemeyer, Chiron, Sommer y Villapadierna, y los cuales se clasificaron por el mismo orden con que los hemos citado.

LOCUTOR: El record de la vuelta más rápida volvió aquel año a ser batido: Nuvolari la dió a un promedio de 115 km. 675 metros por hora...

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: En MOTORMOVIL podrá engrasar su coche en la forma más perfecta y acabada, consiguiendo un mas alto rendimiento y una mayor economía.

(XILOFON)

LOCUTORA: ASES DEL VOLANTE...

(Presentacion de Cyro Basadonna)

DISTINTIVO. (Unos compases)

25/10/78 (12)
LOCUTORA: Las grandes marcas participantes en el Gran Premio Peña Rhin equipan sus coches con neumáticos Pirelli.

(XILOFON)

LOCUTOR: Y finaliza, señores oyentes, el NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN

LOCUTORA: Es una emision patrocinada por MOTORMOVIL, TRAVEsERA de Gracia, entre Muntaner y Aribau. Barcelona. Recuerde que MOTORMOVIL es mas económico porque con sus modernos elementos presta mejores servicios en menos tiempo.

LOCUTOR: El próximo NOTICIARIO será radiado, Dios mediante, el lunes, a las diez y cuarto de la noche. Muy buenas noches.

DISTINTIVO. (final)

Cyro Bassadona, el heraldo de Peña Rhin en el extranjero, se encuentra en Barcelona desde hace unos días. Ha venido para confirmar la inscripción de los grandes ases del volante que se aprestan a tomar parte en la novena edición del Gran Premio Peña Rhin (VI Copa Barcelona). Bassadona, en otras épocas corredor y siempre uno de los más destacados técnicos en cuestiones de organización, ha estado presente en todos los Grandes Premios celebrados en Europa. Con ello ha podido constatar el estado de forma de los corredores y la rapidez y fortaleza de los coches, elementos que le han servido para establecer una verdadera selección de participantes en el IX Gran Premio Peña Rhin.

Hoy tenemos en nuestros estudios a Cyro Bassadona. No hemos querido precipitar su presentación, porque interesaba conocerla con todo detalle las reformas verificadas en el piso del Circuito de Pedralbes, para poder emitir una opinión justa de cuanto pueden rendir los bólidos en los trescientos kilómetros de carrera.

Y hecho el necesario prefacio, pasamos a interrogar a Cyro Bassadona.

LOCUTOR

-¿Puede decirnos, señor Bassadona, la impresión que domina en el extranjero respecto del IX Gran Premio Peña Rhin?

BASSADONA

-Pueden estar seguros de que el Gran Premio Peña Rhin ha despertado el más extraordinario interés. Se considera esta carrera como la más importante de la temporada.

LOCUTOR

-¿Ha visitado usted el Circuito de Pedralbes?

BASSADONA

-Ayer y hoy he estado en el Circuito. Me parece admirable la labor verificada y ~~rápido~~ que ahora van a poder realizarse promedios muy altos. Por lo demás, el circuito es muy rápido por tener solo ~~dos~~ tres virajes.

LOCUTOR

-¿Que velocidades cree usted que podrán obtenerse?

me parece que

BASSADONA

-Es muy difícil de contestar esta pregunta. En una carrera suceden muchas cosas y nunca se puede asegurar lo que deba producirse. De todas maneras y siempre con todo género de reservas, puedo decir que el promedio será de unos ciento cincuenta o poco más. Que la vuelta más rápida rondará alrededor de los ciento setenta y que en la recta del Palacio se lograrán velocidades superiores a los doscientos kilómetros. Es posible sea más, pero no conviene ser demasiado optimista.

LOCUTOR

-¿Y vienen, de verdad todos esos grandes corredores que se anuncian?

BASSADONA

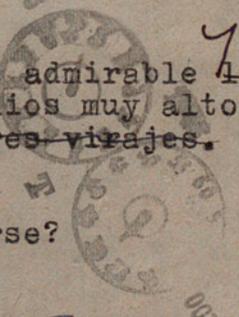
-¡Oh, claro que vienen! Están legal y correctamente inscritos y revisada la inscripción por los altos poderes federativos. Por otra parte, no debe olvidarse que se trata de corredores profesionales que nunca olvidan de cumplir sus compromisos.

LOCUTOR *de G.P. Peña Rhin se considera*

-Pues nada más, señor Bassadona. ¿Quiere usted decir algo más al público que le escucha?

BASSADONA

-Con mucho gusto. Perdón por no hablar correctamente el simpático idioma español. Aprovecho para decir que en España pueden estar orgullosos de tener una entidad como Peña Rhin que pone en pie una manifestación de tan extraordinaria importancia como esta novena edición del Gran Premio. Es una gran obra, y yo les felicito a los españoles y a Peña Rhin



como uno de los más importantes de Europa

CINE FANTASIO

"CARTA DE UNA DESCONOCIDA"
15 m.

BOSQUES DE VIENA

LOCUTOR

En los primeros años del siglo, Viena, - la dulce y romántica Viena - vivió, sin saberlo, una de las más grandes pasiones.

LOCUTORA

Una pasión que no se olvidará nunca.

LOCUTOR

Y que usted podrá reconstruir viendo en el elegante CINE FANTASIO.

LOCUTORA

CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

SUBE - RESUELVE.

LOCUTOR

El arte, a veces, es cruel por demasiado egoísta... No sabe ver ni oír a los corazones que laten en su alrededor.

PIANO

CANCION PRIMAVERA
Y COMPASES

LISIE

Día a día, y ~~recordando~~ escuchándote, fui dándome cuenta de que la niña terminaba y comenzaba, en la cuna de mi corazón a nacerme la mujer. Era como si las ramas de mis venas se me poblaran de pájaros, y al vaiven de los latidos me sonaran campanas bajo la gótica catedral de mis huesos...

SUBE

LOCUTOR

LA CARTA DE UNA DESCONOCIDA ha lanzado al vuelo las campanas de la crítica...

TRAFICO

VOZ MASCULINA

¡El Noticiere Universal! ¡Ha salido el Noticiere Universal!....

LOCUTORA

"Maravillosa Joan Fontaine en la traducción de la total ofrenda amorosa, cuando define la ilusión, la ingenua dicha de su fervor platónico y el gozo embeocionado de su primera entrevista en la que el idilio adquiere, para ella, deslumbrante realidad..."



Sabado 23 octubre 1948
A las 21.30



LLUVIA
COCHE DE CABALLOS

VOZ 1ª

Procura descansar. A las cinco de la madrugada vendremos a buscarte.

VOZ 2ª

No sé como has aceptado ese duelo. El coronel es un excelente tirador...

STEFÁN

Lo que menos me importa es que me mate. Lo único que me molesta es tener que levantarme tan temprano...

MUSICA VIBRANTE

LOCUTORA

¿Por qué va a la muerte Stefan y and?

LOCUTOR

Vea CARTA DE UNA DESCONOCIDA. El gran éxito de FANTASIO!

VIDA DE ARTISTAS

LOCUTOR

Para una película excepcional...XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTORA

Un marco de excepción!

LOCUTOR

El CINE FANTASIO al que su nueva Dirección ha convertido en la primera pantalla de Barcelona!

TRAFICO

VOZ

~~XXXXXXXXXX~~

¡Solidaridad Nacional! ¡Acaba de salir Solidaridad Nacional!

LOCUTORA

...." Es una película de gran calidad, de noble esfuerzo, y es, sobre todo, el esfuerzo logrado de traer al cine, con toda su pureza, con toda su emoción y su honda humanidad una obra del espíritu....

BOSQUES DE VIENA

LOCUTOR

¡CARTA DE UNA DESCONOCIDA!

DOS DISPAROS

LOCUTORA

A consecuencia de la marcha de la guerra mundial, el conocido y mundialmente célebre escritor Stefan Zweig, en com-

pañia de su esposa, ha escrito con su sangre las ultimas palabras de su vida...

LOCUTOR

Pero antes, habia escrito una genial novela: CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

LOCUTORA

Que Max Opuls ha llevado al cine.

LOCUTOR

Con Joan Fontaine y Louis Jordan.

LOCUTORA

La mas grande epepeya de amor que concieron los siglos...

LOCUTOR

Y que no debe dejar de ver en FANTASIO el mas elegante de los cines de Barcelona.

VALS TRESTE

LISIE

Mi vida entera fué como una luz en torno a la obscuridad de tu solitario corazón, Stefan. Y cuando sin la claridad de mi cariño, no podia iluminar tu vida, entonces el alma se me hizo mariposa que viene a quemarse en esa propia luz de mi esperanza...

SUBB

LOCUTOR

La mas genial de las creaciones de Joan Fontaine.

LOCUTORA

En la version cinematografica de la novela mas apasionante...

LOCUTOR

Presentada por UNIVERSAL-INTERNACIONAL, el mas alto prestigio de la cinematografia.

LOCUTOR

Y en el cine mas confortable de Barcelona.

LOCUTORA

En FANTASIO.

MARCHA SCHUBERT

VOZ MASCULINA

¡Ah! No crea que es absurda la existencia en esta guarnición de Linz. Todos los domingos tenemos concierto...

VALS TRISTE POR BANDA

LISIE

...Lo siento, teniente...pero estoy prometida.

SUBE

LISIE

"Amor mio: La muerte me llega implacable. Son tantas las cosas que tengo que decirte y tan poco el tiempo que...

MUSICA VIER ANTE

LOCUTOR

Vea esta apasionante historia de amor en el CINE FANTASIO.

AVION
SIRENAS
TREN

LOCUTORA

Por todos los medios de locomoción llega a los mas distantes puntos de la tierra la correspondencia...

SUBE TRAFICO.
GOLPES DE ALDABA.
SILBATO DE CARTERO.

VOZ MASCULINA

¿ Que me trae al correo?

VOZ MASCULINA

CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

BOSQUES DE VIENA.



23/10/48

23/10/48 (78)

Radio

V I D A C O M A R C A L
por
R A D I O B A R C E L O N A



B A D A L O N A

El Ayuntamiento de Badalona, ha patrocinado con todo entusiasmo, la celebración de un concierto de obras originales del famoso maestro compositor badalonés don Francisco Solá, para el cual ha cedido la Sala de Actos de la Escuela Municipal de Musica, y que ha de revestir un éxito sin precedentes por la calidad de las obras del citado músico.

También, repercutiendo en la ciudad de Badalona el grandioso Centenario del primer ferrocarril de España, se celebrarán importantes festejos, entre ellos, una función dedicada al Centro Benéfico Roca y Pi, en el teatro Zorrilla, en la cual será representada la magnífica obra titulada "Un alto en el camino", del popular Pastor Poeta, por la Agrupación Artística "K Badalona", bajo la dirección artística y escénica de Jose López Pastor y José Marco, que obtendrá un inusitado éxito, por la importancia ~~artística~~ de directores e intérpretes.

S I T G E S

Una nota de alta cultura y suma trascendencia, tendrá efecto en esta villa de Sitges, con la inauguración para el publico, en la Biblioteca "Santiago Rusiñol", de una Exposición Bibliográfica de libros de Marina, con motivo de la conmemoración del VI Centenario de la Fundación de la Marina Española. Este acto promete revestir gran animación entre el culto publico de Sitges.

Cumpliendo la ultima voluntad del insigne pintor Ignacion Zuloaga, sus herederos han regalado a la villa de Sitges un notable dibujo de gran tamaño, digno del llorado artista, que sirvió para el boceto del retrato que hizo al insigne tenor Tita Ruffo. El gran pintor Zuloaga, testimoniando su afecto a Sitges, prometió en su ultima visita, la donación de la citada obra de arte, que en ofrenda a su memoria, han cumplimentado sus herederos.

Han visitado al señor alcalde de Sitges, don Julio Martinez Avila, el Jefe Provincial de la Obra Sindical del Hogar y el arquitecto de la misma, Señor Escola, para exponerle el estudio llevado a cabo, para la construcción de cien viviendas ultrabaratatas, que al realizarse solucionaria extraordinariamente el difícil problema de la vivienda para obreros, habiendo sido muy elogiada la noble idea de dichos señores.

T A R R A S A

Con toda efusión y entusiasmo se ha reunido en el Ayuntamiento de Tarrasa la Comisión nombrada por el señor Alcalde, con objeto de estudiar la organización de los solemnes y extraordinarios festejos que han de celebrarse en el próximo mes de enero, en conmemoración del X aniversario de la liberación de la ciudad.

Ha tomado posesión del cargo de Interventor de Fondos Municipales del Ayuntamiento de Tarrasa, don Pedro Lluç Capdevila, para cuyo cargo fué designado por méritos de concurso-oposición, siendo muy felicitado.

S A L L E N T

El pasado sábado se declaró un voraz incendio en los almacenes de Potasa Ibérica, S.A. que revistió caracteres desusados por explosión de varios tubos de gas acetileno, que causó gran sensación y alarma en toda la población. Acudió con gran prontitud el servicio de incendios de Manresa, que se vio imposibilitado de actuar con las mangas de agua, por existir depositados en dichos Almacenes, más de 30 bidones de carburo de calcio.

Las pérdidas ocasionadas por el incendio, que tomó proporciones extraordinarias, se calculan en cerca de un millón de pesetas. , teniéndose que lamentar varias victimas, entre los que descuellan por su gravedad los productores Manuel Guisado Pérez, Crispin Garrido Hermoso, Pedro Calles Codina y Vicente Llorens Armadas, el primero de los cuales falleció en el Hospital

2/10/18 (79)

de San Andrés, de la ciudad de Manresa, donde fué internado. En Sallent ha causado tan voraz incendio dolorosísima impresión.

FIGUERAS

En esta importante ciudad de Figueras se ha celebrado con desusada animación y entusiasmo, la tradicional feria de San Lucas, con asistencia de numeroso público realizándose en el mercado de ganado gran número de importantes ~~imposiciones~~ transacciones.

La Union Excursionista de Cataluña, ha organizado en Figueras una brillante sesión, que ha revestido gran atractivo y en la que ^{fué} proyectada una admirable película del fotógrafo local Melitón Casals, sobre las ~~para~~ pasadas ferias y fiestas de la Santa Cruz, que mereció entusiastas aplausos, siendo muy felicitado el admirado artista.

SABADELL

En medio de una gran expectación se ha corrido el XXV Campeonato de Sabadell, de ciclismo, con la participación de 29 corredores, sobre 95 kilómetros, obteniendo el triunfo Miguel Poblet, que recibió innumerables pruebas de simpatía ~~por el éxito obtenido~~.

El título de campeón de Sabadell le fue adjudicado al joven defensor de la Sección Ciclista del C.D. Sabadell, que llevó a cabo una admirable y vistosa carrera, obteniendo también muy cálidos aplausos.

Con gran entusiasmo se celebró la apertura de la Escuela Pericial de Comercio, en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Sabadell, en el que estuvieron presentes las autoridades locales y los representantes de todos los órdenes de la ciudad, haciendo uso de la palabra el director de la Escuela Señor Goyens y cerrando el acto con sentidas frases el Señor Marcet, alcalde de la ciudad.

CARDONA

Ha tenido lugar la inauguración de la Capilla del Hospital, que fue restaurada recientemente, ocupando distinguido lugar, en el solemne oficio celebrado con este motivo, las autoridades y don José Pla Serra, en representación del Señor Compte y Viladomat, protector de las obras.

Por la tarde, y con objeto de arbitrar recursos con que atender las necesidades del benéfico establecimiento, se celebró una corrida de toros, con éxito extraordinario de público.

GERONA

Las próximas Ferias y Fiestas en honor de San Narciso, patrón de Gerona, que comenzarán el 28 del mes actual y terminarán el 5 de noviembre, revestirán este año inusitado esplendor, pues entre otros actos populares, serán restaurados los Juegos Florales, que tendrán gran importancia por los temas y premios a repartir; se celebrará asimismo una atractiva función de gala en el teatro Municipal, en la que intervendrá la compañía del teatro Liceo de Barcelona, interpretando una importante opera; habrá igualmente un atractivo concurso de sardanas y como último número popular, una corrida de toros, actuando el rejoneador Juanito Balañá y los diestros Julián Marín y Niño de la Palma.

El pueblo de Gerona disfrutará con entusiasmo las horas de alegría que le ofrecerán sus populares Ferias y Fiestas, tan afamadas en toda la comarca.

LERIDA

Con motivo de haber sido declarada Patrona de Lérida Nuestra Señora de la Academia, se organizó el pasado sábado una importante manifestación religiosa, para trasladar la Santa Imagen desde su oratorio a la Santa Iglesia Catedral de San Lorenzo. Por tal causa, el comercio cerró sus puertas, se engalanaron las calles y lucieron colgaduras todos los edificios públicos y particulares, celebrándose diversos actos religiosos, entre los que descolaron el domingo, una solemne misa pontifical, oficiada por el Obispo de la diócesis don Aurelio del Pino Gómez; y a continuación, una solemne procesión para trasladar nuevamente la venerada imagen desde la Catedral a su tradicional oratorio, que presidió el citado Obispo, acompañado de autoridades.

des, jerarquias y otras entidades, con asistencia de numerosos fieles.

C A L E L L A

En los teatros "Orfeo Calellense", de E y D. y "Juventud Artistica Benéfica", se ha celebrado la inauguración de las temporadas teatrales, con la representación de escogidas obras, alcanzando un gran éxito del distinguido y numeroso público que asistió a dichas solemnidades artísticas.

R I P O L L

Por el Señor Gobernador de la provincia, ~~XXXXXXXXXX~~ ha sido impuesta la medalla "Al mérito en el trabajo", en su categoría de plata, de segunda clase, al director de la razón social "La Preparación Textil, S.A." don José Batista Borrell, quien sinceramente emocionado, pronunció sentidas palabras de agradecimiento. Dicho simpático acto mereció los plácemes ~~XXXXXXXXXX~~ de toda la población, terminando con una popular audición de sardanas, coronada después con un banquete de hermandades, en el que reinó gran entusiasmo y alegría, recibiendo sinceras y entusiastas felicitaciones el homenajado.

T A R R A G O N A

Con gran expectación se ha celebrado el encuentro entre el Gimnástico y el Atlético de Madrid, reinando un gran nerviosismo ante las interesantes jugadas llevadas a cabo, venciendo al fin, y tras una enconada lucha, el Gimnástico por 2 a 1, siendo apoteosicamente aplaudido por sus partidarios.

R E U S

El pasado miércoles se llevó a efecto en Reus, la inauguración de la 11 FERIA Oficial de Muestras de la provincia de Tarragona, ofreciendo la ciudad un magnifico aspecto, pues todas las calles aparecian adornadas, como igualmente los centros oficiales, dependencias y casas particulares.

A las once de la mañana en la plaza de Prim, abarrotada de público, la banda de la Policía Armada de Barcelona, ejecutó una obra musical, pasando a continuación al teatro (donde debia de celebrarse el acto de la inauguración) las autoridades y jerarquias provinciales, llenándose el local completamente de publico, asistiendo el Gobernador Civil de la provincia, señor Labadie Oternina, el Gobernador Militar, señor Salvador Escaso y otras altas prsonalidades. Abrió el acto el Presidente de la FERIA don Domingo Greixa y pronunciaron sendos discursos el Alcalde de la Ciudad y el señor Gobernador Civil, los cuales fueron entusiastamente aplaudidos por todos los asistentes.

Al terminar el acto, Autoridades y Jerarquias, se trasladaron al recinto ~~XXXXXXXXXX~~ del Certamen Ferial, efectuándose la apertura de las instalaciones, que revisten un aspecto espléndido y fastuoso. La FERIA, durante toda la tarde se vió concurridísima de un publico selecto y distinguido.

Mañana domingo, se celebrará en el teatro Fortuny, de Reus, a las 11 de la mañana, la fiesta de los Juegos Florales, que promete revestir verdadero esplendor, especialmente por la importancia literaria de los trabajos premiados. Ha sido elegida Reina de la Fiesta la encantadora señorita Maria Asunción Carandell Robuste, así como la Corte de Honor, cuyo nombramiento ha recaído en bellisimas señoritas de la localidad. Actuará de mantenedor el presidente del Tribunal de Cuentas y exministro don Eduardo Aunós.

El nuevo edificio de Correos de Reus, ha sido totalmente terminado, revistiendo verdadera importancia por su suntuosidad, habiendo hecho entrega ~~XXXXXXXXXX~~ de él, su contratista, señor Prado, asistiendo, entre otras personalidades, el alcalde accidental, el arquitecto, director de la obra, el ingeniero delegado de la Dirección General de ~~XXXXXXXXXX~~ Telecomunicación, los jefes de Correos y Telégrafos y representantes de las Cámaras de Comercio y de la Propiedad Urbana. El acto revistió gran solemnidad.

VINDECIMA

MATARO.-

"CENTENARIO DEL FERROCARRIL"

En recuerdo y homenaje de la egregia figura de Don Miguel Biada, además de la inauguración del monumento que tendrá lugar el día 28 de Octubre por la mañana, se ha preparado un programa extraordinario de festejos coincidiendo con la llegada del ferrocarril a Mataró. Y el día 27 por la noche, tendrá lugar efecto en la casa donde nació, en la calle un acto simbólico que consistirá en encender una llama que luego será llevada al cementario, desde la calle en donde nació a la Estación y luego a la casa donde murió para dejarla ante su tumba durante los días de las fiestas. El 4 de Noviembre, fecha final de estos actos tendrá lugar la colocación de una corona en la lápida que hay en la casa de la calle San Antonio.

En el recinto exterior de la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril en España, se ha levantado la reproducción de la fachada de la primera estación de Mataró, evocándose las solemnidades que, cien años atrás, se celebraron ante una fachada semejante; por lo que se refiere a las fiestas del Centenario, siguen los trabajos de preparación, pudiéndose asegurar la organización de las siguientes exposiciones: Exposición Mercado de Artesanía comarcal, Exposición ochocentista y de Biada, Exposición de cuadros de transporte y miniaturas de los vehículos utilizados antes del tren, Exposición filatélica, Exposición de cuadros de artistas locales del siglo pasado. La delegación local de la ~~Excmo.~~ U.E.C., trabaja en la preparación de una exposición de fotografías de temas ferroviarios.

El día 28 de Octubre, a las 6 de la tarde, y en Teatro Clavé tendrá lugar un gran concierto sinfónico, por la Banda de Música de Mataró, patrocinado por Excmo. Ayuntamiento con motivo del Centenario del primer ferrocarril que cruzó tierras hispanas. En este concierto se interpretarán obras de Tschaikowsky, Mozart, Bach, Wagner y Beethoven.

- F U T B O L -

En un soberbio partido el Mataró empató con el Manresa a tres tantos; debido a este empate el Mataró se sitúa en segunda lugar de la clasificación. Reina gran expectación para mañana domingo para ver jugar dos equipos igualados, en el Campo Deporte Mataró, entre el Mataró y el Vich. La junta directiva del C.D.M. para solemnizar las fiestas del centenario para el próximo día 28 ha contratado al equipo F.C. Barcelona para jugar un partido amistoso con el equipo local, debidamente reforzado para tal encuentro, que promete ser muy interesante.

- M Ú S I C A -

Enrique Torra, el distinguido maestro mataronés estrenó su poema musical "Montserrat", en la Sala de Conciertos del Real Monasterio de Montserrat, con asistencia de varios monjes entre ellos los P.P. Director de la Escolania, del organista titular, y del bibliotecario, así como un nutrido grupo de amigos y admiradores del Sr. Torra, figurando los artistas mataroneses Jorge Arenas, Manuel Cuyas, Renu y elementas directivos del Centro Católico y Sala Cabañes.

- T E A T R O -

Alejandro Ulloa, el artista predilecto de Mataró actuará hoy noche en el Teatro Clavé al frente de su compañía con Maria Paz Molinero, y el galán del Cuadro Escénico de "Radio-Barcelona" Adolfo Marsillach, con la tradicional obra de Zorrilla "Don Juan Tenorio". Así mismo la empresa de nuestro primer coliseo para conmemorar la efemeride del Centenario del ferrocarril presentará dos espectáculos dignos de esta fecha.

TELEFONO 1001
Sociedad Española de Radiodifusión
Teatro Sotelo

... (") memorable; para el dia 28 , por la noche se cantará la inmortal ópera de Verdi "El Trovador" con la participación de los grandes artistas, la soprano Juana Luisa Gamazo, Cristobal Altube, Pablo Vidal y Luis Corbella, orquesta del Gran Teatro del Liceo bajo la dirección de nuestro compatriota Maestro José Sabater. El día 27 vispera de la efemerides en el mismo Teatro Clavé y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento, la Orquesta Municipal de Barcelona que dirige el Mtro. Eduardo Toldrá interpretará un selecto concierto de música sinfónica.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

- C I N E -

En el Cine Gayarre se estrenará la producción "El Telon de Acero", por Gene Tierney y Dana Andrews, en el Cine Moderno, se estreno la mas recientes interpretacion de Rita Hayworth, "La Dama de Shangai", Teatro de Educación y Descanso", empresa del Monumental Cinema sesiones de cinema y fin de fiesta por el cuarteto musical "Los Charros".

-o-o-o-o-o-o-o-

SAN FELIU DE LLOBREGAT

FESTIVIDAD DEL BEATO PADRE CLARET - Con motivo de celebrarse el día 23 del actual la festividad del Beato Padre Antonio M^a Claret, Patrón de la industria textil, ha habido en esta ciudad un solemne Oficio cantado por la Senola Cantorum, habiendo enaltecido las glorias del Beato el Rdo. P. Jose Massanç, del I. C. de María.

UNION CORAL - El día 22 y organizado por el ramo textil se ha representado en este teatro por la Compañía titular del Centro Parroquial de Acción Católica, el drama en 3 actos original de Federico Soler Pitarra " EL FERRER DE TALL " - Como siempre ha constituido un éxito sin precedentes.

CENTRO PARROQUIAL:- El Domingo se presentará en este Centro el cuarteto vocal ORPHEUS.

ORFEON DE LA UNION CORAL - El próximo domingo este Orfeón bajo la experta é inteligente batuta de su director y maestro Honorio Timoneda, dará un concierto para los niños allí atendidos, en el Asilo Hospital de San Juan de Dios, de Barcelona.

[Handwritten signature]

/esta noche

La piscina de la Escollera será nuevamente/escenario de una gran manifestacion internacional con lanque el Club de Natacion Barcelona pondrá el mejor broche a una temporada por demás fructifera.

Los nadadores y waterpolistas de la Societa Sportiviza Lazio, de Roma, se enfrentarán esta noche a los del club decano, en encuentro que habrá de constituir, a no dudar, uno de los acontecimientos mas relevantes de estos ultimos tiempos. Por lo que al water-polo ~~estria~~ se refiere, puede afirmarse que ~~será~~ es el Lazio el mas potente equipo de club que nos ~~visita~~ habrá visitado en los ultimos doce años. Desde la visita del equipo nacional húngaro -hecho acaecido en 1936- no había desfilado por la piscina de la Escollera un ~~equipo~~ conjunto con calidad y eficacia suficientes para poderse equiparar a los famosos maestros húngaros. No podremos seguir diciendo lo mismo, estamos seguros, después de haber visto en accion al siete del Lazio, equipo que puede ser tenido, en estos momentos, como uno de los mejores del mundo, si se para a pensar que en sus filas se cuentan tres ases del equipo nacional italiano, campeon olimpico. Son esos ases Ognio, Ghira y Arena; tres campeones olimpicos que esta noche habrán de maravillar al público que acuda a la piscina de la Escollera con ~~su extraordinaria~~ esa su extraordinaria valía que les llevó a ser considerados como los más destacados jugadores de cuantos actuaron en el certamen olimpico.

No cabe duda, pues, que el siete del Club de Natacion Barcelona -ese siete que puede ser tenido como la obra genial de Zolyomi- se enfrentará esta noche a un equipo de primerísima clase internacional, ante el cual podremos obtener la medida exacta del valor del water-polo español y ~~querer~~ ~~ser~~ saber hasta dónde somos capaces de llegar en polo, acuático...

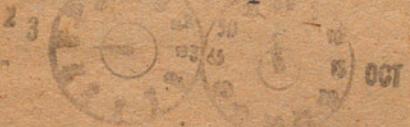
X X X

Nuestros Estudios se ven honrados con la presencia de algunos de los componentes del equipo italiano del Lazio, a quienes acompañan diversos directivos del Club de Natacion Barcelona. Como es lógico, aprovecharemos la grata oportunidad de su visita para rogarles que, ~~se expresen~~ a través de nuestros micrófonos, ~~se nos expresen su opinion acerca de algunos extremos con el gran encuentro relacionados.~~

Oiremos en primer lugar a.....

se pongan en comunicacion con nuestros oyentes.

Con las palabras de.....ponemos punto final a este breve radio-reportaje, en el curso del cual han oido ustedes a algunos actores del gran encuentro ~~de~~ internacional de natacion y water-polo que tendrá efecto esta noche en la piscina del Club de Natacion Barcelona. Antes, empero, de cerrar esta emision, queremos significar nuestra sincera gratitud a nuestros simpáticos visitantes por el honor con que nos han distinguido al venir a nuestros Estudios. A todos ellos, ~~manifestamos~~ nuestras gracias unidas al deseo de que la suerte les sea propicia en el importante choque en que han de intervenir esta noche.



(20,25)

3/10/48 (85)

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

En el teatro Apolo, la compañía catalana ha dado a conocer una obra de un novel poeta, animoso y con arrostos sobrados para mejores empresas, pues en su primera producción, apunta firmeza y dominio del verso. El nombre de este novel autor es Ramon Bech y el título de la obra, "DES-^{aleantes} PRES DE CANTAR EL GALL", un drama pensado y ~~xxxix~~ medido en sus acalces psicológicos, lo revelan sus principales personajes, a los que el autor les ha dado fibra humana y alto sentido pasional. Su acción desarrollada con alguna lentitud esta revestida de bellas formas teatrales, pero el autor desprecia el espíritu de la obra para entregarse por completo a la poesía.

Estubieron a tono en sus respectivos papeles: Pepita Fornes, Josefina Tapias, Maria Font, Fernando Capdevila, Pedro Gil y Cabré. La obra excelentemente presentada, tanto en la sastrería como en los decorados.

Anoche se presento en el Tivoli el Original Ballet Ruso que dirige el Coroel W, de Basil, obteniendo un ruidoso éxito. Este conjunto coreográfico del Ballet Ruso, (todos ellos insuperables artistas del ritmo y de la mimica) interpretaron a las mil maravillas, LA SILFIDES, un sueño romántico, de Michel Fokine, teniendo por base, conocidas paginas Chopinianas; SINFONIA FANTASTICA, que ocupa toda la segunda parte, de Berlioz en la que la Cia del Ballet Ruso hace verdadero alarde de ritmo y ~~xxxix~~ plástica, sobresaliendo el bailarín Vladimir Dokoudosky en su papel central de joven músico enamorado, y Olga Krossova en La amada.

La tercera parte la ocupa GRADUATION BALL, (el baile de los cadetes) lleno de gracia, colorido y buen tono, en la que la Cia del Coroel Basil, hace una verdadera creación. Las escenas de GRADUATION BALL ^{están} llenas de gracia y humor entre unos apuestos Cadetes y unas ingenuas colegialas. La presentación escénica del espectáculo coreográfico, bien cuidada hasta en los mas mínimos detalles, así como acertadísima la labor del maestro Steven, quien compartió los aplausos con toda la compañía.

Candael

Barna 23.10.48.

