

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de

OCTUBRE

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":			
8h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos	
13h.--		"Madame Butterfly", selecciones:	Puccini	"	
13h.30		Boletín informativo,			
13h.40		ACTUACION DE MARY CARMEN, cantaora de flamenco: A la guitarra Rafael Rejon:	Varios	Humana	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Programa "Música del Sur":	"	Discos	
14h.15		Guía comercial.	"	Discos	
14h.20		Grabaciones del "Cuarteto Orpheus":			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45		"Minuetto é intermedio", de José M ^e	Tarridas		
14h.50		Guía comercial.			
14h.55	"Monte Carmelo":	M. Torroba	"		
15h.--	"RADIO+CLUB":				
15h.30	"Los Claveles", selecciones:	Serrano	"		
16h.--	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":				
16h.10	Sardanas:	Varios.	"		
16h.30	Fin de emisión.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA":			
18h.20		"Sinfonía nº 33 en si bemol mayor":	Mozart	"	
18h.20		Fritz Kreisler con la colaboración de la Orquesta de la Ópera de Berlin, interpretando el "Concierto para violín en re mayor":	Beethoven	"	
19h.10		"La Valse":	Ravel	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Programa ligero moderno:	Varios	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Sigue: Programa ligero moderno:	"	"	
20h.30		Emisión de la Exposición conmemorativa del primer centenario del Ferrocarril en España.			
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Pasodobles por Ramon Busquets y su Orquesta:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	¿LO TOMA O LO DEJA?":			Humana	
21h.17	Rina Celi y su Orquesta:		"	Discos	
21h.20	Guía comercial.		"	"	
21h.25	Jorge Gallarzo:		"	"	

26/10/48 1 (2)



DIA DE LAS MISIONES



FESTIVIDAD DEL

"DOMUND"

COPIA
EL ORIGINAL DE ESTE TEXTO FUE VISTO Y
AUTORIZADO EN SU DIA ~~1948~~ POR LA
DELEGACION ~~NACIONAL~~ DE PROPAGANDA.
Barcelona

Reportaje de J.C. Grimal



Barcelona Octubre de 1948

26/10/78 (3)

2

Observaciones

1^a Las explicaciones formuladas para el buen desarrollo radiofónico del guión, van encerradas entre paréntesis y subrayadas con tinta encarnada.

2^a Tanto la composición de Jacinto Verdaguer, como el ruego al Sagrado Corazón, (pag.12), deben ser pronunciados por voz femenina.

(Dice el Locutor).

= Sr. Ibáñez =

26/10/48 (4)

Señores radioyentes:

Antes de dar lectura al presente guión, séanos permitidas unas palabras para dar cuenta del "Concurso Radiofónico "Domund" 1948", organizado por la digna y celosa Secretaría Nacional, por cuyo motivo y entre otros medios de propaganda, ha editado en litografía a tres tintas, alegórica portada, en la cual podemos admirar a un Misionero en la espesura de la selva, con la Cruz en alto. Parece que la santa imagen quiera decirnos: "Cuando Yo -Cristo- sea levantado en alto, atraeré a mí todos los corazones". Y así fué. En Jesús, crucificado en el monte Calvario, se cumplió la profecía. Testimonio de ello fueron las conversiones del buen ladrón, Longinos, Nicodemos, José de Arimatea, todos los presentes, el sol, las piedras y aún los elementos, cada cual a su manera claman al unísono: "Verdaderamente, este hombre es el Hijo de Dios".

Estos son, en síntesis los afanes del "Domund" que anhela atraer, principalmente a los paganos, infieles y al mundo entero, a los pies de Jesús, para que todos seamos salvos.

Intentaremos demostrarlo brevemente durante el curso del reportaje original de J.C. Grimal, titulado "El

26/10/78 (3)
3

Día de las Misiones" en la festividad del "Domund",
que da principio a continuación:

~~Patrimonio~~ N° 1 26/2/78 (6)

(Disco de música destemplada de una danza ma-
cabra, en la selva. Terminado, dice el locutor:)

Esta es, mis queridos radioyentes, la desconcer-
tante música que refleja en sus estridentes so-
nidos, el vivir de la selva. Al son del esténtoreo
timbal se efectúan las más exóticas danzas, con
contorsiones de reptil.

Intérprete J.
Dañinos brebajes de fuerte sabor, exaltan el
espíritu de los selváticos indígenas a los sa-
crificios humanos, los cuales se ven presididos
por el infanticidio... Ancianos y lisiados son
inmolados entre el griterío y los saltos demo-
niacos, animados por el golpe seco del mazo en el
pergamino...

Canción de incredulidad rumorea la selva paga-
na de los infieles a los que no ha llegado el
sol esplendente de los Evangelios.

¡Cuán diferentes sonidos a los que brotan de
las armonías de los que nacidos en Cristo y a-
lumbrados por la Fé Católica; plácidos y devotos
religiosos, aguardan en el claustro, la hora de
partir a Sagradas Misiones...!

N° 2

N=2

26/10/78 (7)
5

Oigamos sus cantos... (Disco de "En el jardín de un Monasterio")

¡Qué contraste! Allá, entre infieles, de corazones no abiertos a la piedad y desconocedores de las palabras de Jesucristo, confusión, muerte sacrílega... Acá, paz, dicha, vida...

A luengas tierras partirá el misionero y hará partícipes de su paz inextinguible, a los que, "Sentados en las tinieblas", esperan inconscientes, la profecía de la voz cristiana. Y ante esa espera, desgarradora en nuestros corazones, escuchamos el mandato divino: "El Evangelio debe ser conocido por todo el Orbe".

Mostrémonos atentos a una alusiva poesía de nuestro místico poeta Verdaguier, traducida literalmente al castellano por su propio autor y dedicada al Patrono de las Misiones, San Francisco Javier, Apóstol de las Indias.

N=3

(Suave melodía de música mística, acompaña la lectura del ~~libro~~)

"Nec est qui se abscondat calore ejus"

No hay quién se esconda su ardor.

Por un reino que Lutero robó a Jesucristo, Javier

26/10/78 (8)

le ganó diez en las Indias,
los hombres a millones,
a centenares las tribus
las islas a sartaes... (Pausa)

No los engarza con hilo de oro,
sino con cadena de amor,
entretejida con fibras de su Corazón,
del Corazón del Crucificado,
que con su Sangre los compró,
y los cobija en sus alas... (Pausa)

Herido del amor de Cristo,
oreado su pecho
en que el fuego rebosa,
Alejandro de la fé,
la muerte corta su vuelo
cuando tiene conquistada la mitad de
(Asia... (Pausa)

El Corazón Divino
dióle sus alas para volar
desde Navarra a la China
y desde la China al cielo:
el Corazón del Dios de Israel
es mejor que el Carro de Elías.

Juhin _____ *N: E*

Una vez oídos los dulces versos de nuestro poeta, armonizados con suave melodía, séanos permitido entrar de lleno en el "Domund", indicando, no obstante, como breve aclaración, que, ya desde tiempo inmemorial, la Iglesia Católica, siempre Madre amorosa, lo celebra en la "Fiesta de la propagación de la Fé", medio análogo al "Domund"; en la "Obra de la Santa Infancia", dedicada expresamente a lo que su título encierra; en "Las Misiones",

2/10/78 (9)

7

con fines generales; "El dinero de San Pedro", etc. etc., cuyos donativos se dedican en gran parte a las Misiones.

El Sumo Pontífice Pío XI, parece quiso dar cuerpo y vida a las expresadas festividades, uniéndolas y perpetuándolas en el "Domund", decretado por él mismo y asignando para su celebración el penúltimo domingo de Octubre de cada año, a fin de que todo el mundo, especialmente los que ignoran al verdadero Dios, le conozcan y le rinden pleitesía en la siguiente Dominica de Cristo Rey, ya que nadie puede amar lo que desconoce. "Domund" esparce su luz, que es Cristo, mediante el Santo Evangelio, fuente de limpias y cristalinas aguas, que saltan puras y diáfanas hasta la vida eterna".

Oigamos, continuando el preámbulo, de entre los múltiples cantos en honor de los fundadores de Misiones, el Himno a San Ignacio, martillo de todas las herejías y cuyos ínclitos hijos en multitud, alumbran, con las Misiones, a los infieles paganos.

(Disco del Himno a San Ignacio)

(Finalizado, continúa el [scribble])

Letras

8/10/18 (10)

Hagamos ya, pues, breve semblanza del "Domund".
(Pausa) Dice San Mateo: (cap. 12-24-30)... "y salió el Sembrador a sembrar la semilla"... Todos los tratadistas solaran éste texto de la siguiente manera: Sembrador equivale a Misionero; semilla, la Palabra de Dios y su autor, y comentador de la expresada parábola, el mismo Jesucristo.

Precisa, sin embargo, distinguir "semilla" y "misionero".

Ya el Divino Maestro nos advierte de los "falsos profetas" y lamenta que por ellos, "su semilla" no dé todo el fruto que El apetece. Así, por ejemplo, y para no ser difusos, las Repúblicas Americanas, son invadidas sin descanso por pastores protestantes, que, usando medios ilícitos, erigen seminarios e iglesias y difunden sus ideas por medio de la prensa, radio, etc., medios de que los católicos no disponen para la más fecunda expansión de la verdadera Doctrina, cosa que, tristemente, es fuerza confesarla.

Dos factores, por tanto, son indispensables para el éxito de las Obras Misionales Pontificias, representadas en el "Domund": Limosna y Oración.

26/11/108 (M)
9

Sin lo primero, -sin medios-, vanos serán los esfuerzos de los abnegados Misioneros, que en tierras extrañas, entre infieles, vierten la doctrina de Cristo y aún su sangre si preciso fuere.

No hagamos "cídos de mercader" ante tan apremiantes necesidades, y si Dios no nos ha dado vocación misional, podemos, mediante nuestros donativos, suplir de algún modo el celo apostólico.

Es más: si los medios económicos son precarios, no por eso debe uno inhibirse ante semejante problema: existe la oración que puede suplir con creces nuestro donativo y está al alcance de todos.

Santa Teresita del Niño Jesús fué misionera porque oró mucho por el fruto de las Misiones. No predicó, no corrió luengas tierras ni fué mártir, y, sin embargo, al rogar al Señor por las Misiones y estar unida a Cristo como el sarmiento a la vid, es la Patrona de las Misiones. "Jesús mío, por las Misiones" -decía en sus padecimientos - "Ojalá que con mis penas se salve algún infiel"

Los ejemplos avivarán más y más nuestro celo. He aquí uno digno de ser tenido en cuenta: La labor abnegada de los humildes. La isla de Fernando

26/10/78 (12)

Pío, fué, en 1944, la Diócesis que en proporción ,
más generosamente contribuyó de entre todas las
Diócesis de España.

Ya que de Fernando Pío hablamos, cuya Misión
está encomendada a los Misioneros del Corazón
de María, Orden fundada por el español Beato, P.
Claret, misionero por excelencia y apóstol de
España del pasado siglo, incluyendo Cuba, de don-
de fué arzobispo, cuyo florón ultramarino perte-
nece a la Madre Pátria, he aquí, de entre los
múltiples afanes de los Claretinos, unos versos
de la gramática "pamue" en su lengua nativa:

San Francisco Javier abe Zama
a yen дума abuiñ ya ngang nden;
amu a nga be Apostel ya si India
bia dzeme mbembe fulu ñia santo,
a kale Mision mise.

Ah, ndu дума San Francisco,
o ne nkale ya Mision mi,
bekristen bese ba seme
mifufub mefulu mue
dzaye Zama melu mese,
mía bekristen ba lugu wa;
na bia bese bi yenan
abe дума Zama wa.

26/10/78 (13)

Vamos a echar mano, ahora, de las estadísticas. 11

1.800 millones de pesetas, hemos gastado los españoles en tabaco y con sólo lo que respecta a Madrid, todos los domingos se invierten en diversiones, unos tres millones de pesetas. Y ahora preguntamos: ¿No podemos todos, pero en particular los católicos fervientes, destinar algo en provecho del "Domund"?.

¡Qué contraste! -escribe el P. Domenzain desde Yamaguchi -Japón- A menudo, el pobre Misionero, ha de proteger el cáliz durante la Misa, a fin de que el agua que se filtra por las innumerables goteras de su destartalada Capilla, si Capilla puede llamarse, no se mezcle con las Especies Sacramentales.

Mag ejemplos: mueren cada año fuera de la Iglesia Católica 20.600.000, -veinte millones seiscientos mil- apartados del redil del Buen Pastor. ¡Estadística verdaderamente aterradora, agravada en conjunto con los millones y millones que esperan la luz del Evangelio!

"Domund" pide oración, limosnas, propaganda... Si con ello logramos salvar una sola alma, -dice San Agustín-, tenemos la nuestra predestinada a la salvación. Sea, pues, este aliciente, el que entre otras razones nos haga trabajar en la Propagación de la Fé y, así, se hará práctica la dominica "Domund", en bien de los Misioneros, que, entre las

26/10/48 (14)

glorias de la Religión Católica, deben calificarse con justicia como "Heróicos soldados de Cristo", que arrojando mil peligros y otras tantas privaciones, pasan los mares de uno a otro confín, para llevar el Evangelio a los países infieles.

Celebremos ya alborozados la infalibilidad de la comunión del Orbe, rindiendo en tiempo más o menos remoto, vasallaje a la mayor honra y gloria de Cristo Rey, por mediación del "Domund", con la semilla ahondada en tierra, fértil, debidamente regada con los sudores y sangre del Misionero.

¡¡Aleluya!! (Muy rápido, el disco del canto de Aleluya de Haendel. Acabado el canto, continúa el locutor:) *J. Ibáñez*

Han oído, señoras y señores, queridos radioyentes, breve comentario de la festividad del "Domund".

Poco o nada hemos dicho. Refrendémoslo con la autorizada palabra de nuestro Santo Padre Pío XII, felizmente reinante: "Que el mundo católico venga en su ayuda y que ante todo, -continúa el Papa-, ayuden a la propagación de la Fé". Así, pues,

cuando el próximo domingo de Octubre, -día 24-,
festividad del "Domund", veais tanto en la Cate-
dral como en la humilde ermita, modesta mesa pe-
titoria o abnegados jóvenes de ambos sexos de
Acción Católica, que en bandeja reclaman vuestro
óbolo, no seais mezquinos; os lo pide Cristo Jesús:
"Si tienes poco, dá poco, si mucho, mucho" Nadie de-
be quedar al margen: todo por el "Domund", por el
cual alcanzaremos la vida eterna.

Hagamos ya punto final dedicando nuestros es-
fuerzo y trabajo al Corazón de Jesús, el cual pro-
metió reinar en el mundo y muy particularmente
en España. (Según vaticinio hecho al P. Hoyos en
Valladolid, a 14 de Mayo de 1733, revelación apro-
bada por la Iglesia) Especialmente para la acele-
ración de su reinado entre los infieles, concluyamos
con ~~un canto~~ al Sagrado Corazón, ~~hacer todo en Dios.~~

(1) (Inmediatamente "Oda a Dios" del P. Marana
habla el locutor) S. Palencia

¡Sagrado Corazón: por el "Domund" y por los in-
felices paganos de todo el Orbe, te rogamos, óyenos!

(Pausa y cesa la música) Sr. *[Firma]*

Hemos concluido, señoras y señores. Gracias por
(1) *[Nota: Oda está en el dorso del himno de la Perseverancia]*

26/10/48 (16)

14

habernos sincronizado. Muy buenas tardes. (Noches)
(Otra vez el canto de la selva, cuyo sonido va
apagándose lentamente y fin)

- F I N -

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

26/10/48 (17)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Emisión: "El artículo de viaje":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Últimas novedades del "Trio Calaveras":		Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"NOTICIARIO DEL IX GRAN PREMIO PENA RHIN":		
22h.20		Emisión: "YO SOY YO": (Retransmisión desde el "Gran Price")		
23h.05		"DOS MIL AÑOS DE MUSICA":		Humana
		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-		

26/10/48 (18)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 26 Octubre 1948

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- "MADAME BUTTERFLY", de Puccini, selecciones: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 ACTUACION DE MARY CARMEN, cantaora de flamenco. A la guitarra: Rafael Rejón:

+ "Fandango"
X "Media granadina"

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Programa "Música de Sur": (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Grabaciones del Cuarteto "Orpheus": (Discos)

14h.25 Servicio financiero:

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Minuetto é Intermedio", de José M^a Tarridas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 "Montex Carmelo", de Moreno Torroba: (Discos)

15h. X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones: (Discos)

16h.-- ~~X~~ "GARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

16h.10 ~~X~~ Sardanas: (Discos)

16h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": "SINFONÍA Nº 33 en si bemol mayor", de Mozart, por Orquesta de Cámara Edwin Fischer: (Discos)

18h.20 ~~X~~ Fritz Kreisler con la colaboración de la Orquesta de la Ópera de Berlín, interpretando el "CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE" MAYOR", de Beethoven: (Discos)

19h.10 ~~X~~ "LA VALSE", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Programa ligero moderno: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue: Programa ligero moderno: (Discos)

20.25 ~~X~~ Emisión: "Información financiera" (Texto aparte)

20h.30 ~~X~~ Emisión de la Exposición conmemorativa del primer centenario del Ferrocarril en España:

(Texto aparte)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Pasodobles por Ramón Busquets y su Orquesta: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?":

21h.17 ~~X~~ Rina Celi y su Orquesta: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Jorge Gallarzo: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "El artículo de viaje": (Corderch)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

24/10/50 (85)

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Últimas novedades del "Trio Calaveras": (Discos)

22h.10 Gufa comercial.

22h.15 NOTICARIO DEL IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Emisión: "YO SOY YO": ^{Estudio} (~~Retransmisión desde el GRAN PRICE~~)

(Texto hoja aparte)

.....

23h.05 "DOS MIL AÑOS DE MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

.....

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

1:.....

PROGRAMA DE DISCOS

24/10/48 (2)

Martes, 26 Octubre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE

PRESTADO	P. R.	1--	X	CON PANDERO O SIN PANDERO, Batucada de Caetano y Cruz por Manuel Gozalbo y Ederlinda. Sol. por Rosa Gimenez.
PRESTADO	P. O.	2--	X	MI VIEJO TANGO, de Kaps y Algueró por Marika Magyarí y Orquesta. Sol por Anita Gonzalez.
3370	P. R.	3--	X	TIBIDABO, Samba de Denis por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Jorge Amat. COMPROMISO.
PRESTADO	P. R.	4--	X	MAGNETISMO, Farruca de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por Manuel Gill. COMPROMISO.
4526	P. L.	5--	X	EN LA ORILLITA DEL RIO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por José Gomez Piñer y Paquita Ortega Marín de <u>CARTAGENA</u> COMPROMIS
3253	P. O.	6--	X	DESTINO, Tango de Bianco por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Maria Rosa Brunet y su tia Catalina. COMPROMSIO.
PRESTADO	P. O.	7--	X	"Amado mio" de GILDA ^{de} por Roberts y Fisher por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Evaristo de Luis. COMPROMISO.
PRESTADO	P. O.	8--	X	LAS TRES COSAS, Bolero de Larrea por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Jaime Santaulalia Garcia. COMPROMSISO.
3524	P. L.	9--	X	"Una alegre canción" de BLANCANIEVES, de Churchill y Morey. por EX Blanca Nieve. Sol. por Pelayin Riñón. COMPROMISO.
4555	P. O.	10--	X	!AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Berelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Piedad Román. COMPROMISO.
60 Srd.	P. C.	11--	X	GIRONA AIMADA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Julio Olive. COMPROMISO.
85	G. O.	12--	X	"Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Virginia Sanz. COMPROMISO.
26 S. E.	G. L.	13--	X	LA LEYENDA DEL BESO "Preludio" de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Carmen Ballesteros. COMPROMISO.
Album	G. L.	14--	X	"Siempre es el amor" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y Palacios. Sol por Magdalena Piera. COMPROMISO.
6. S. E.	H. L.	15--	X	"Andaluza" de DANZAS ESPAÑOLAS nº 5 de Granados por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera, Sol. por Pepe León COMPROMISO.
3890	G. C.	16--	X	PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin Sol. por Angelita Prats. COMPROMSIO.
2153	P. C.	17--	X	AVE MARIA, de Schubert por Diana Durbin Sol. por Maria Codina. COMPROMISO.
81 Srd.	G. O.	18--	X	DOLCES CARICIES, Sardana de Masats por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen Peyro.

PROGRAMA DE DISCOS

26/10/48 (25)

Martes, 26 Octubre de 1948.

A las 14h.--

PROGRAMA "MÚSICA DEL SUR"

Por Casas Augé y su Orquesta

- 4477 P. L. 1-- ~~X~~ YO TE HE ENCONTRADO EN NAPOLES, Beguine de Forte, Carmichael y Laredo
- 2-- ~~X~~ DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina

Por Conjunto Glory's King

- PRESTADO P. R. 3-- ~~X~~ DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina
- 4-- ~~X~~ MISISIPI, Foxtrot de Salina

Por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas"

- PRESTADO P. O. 5-- ~~X~~ POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Vicente Bas
- 6-- ~~X~~ AIMA LLANERA, Joropo de Elías Gutiérrez

Por Conjunto Seysson

- PRESTADO P. R. 7-- ~~X~~ SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina
- 8-- ~~X~~ ROSALITA, Foxtrot de Dexter y Salina

A las 14h.20

GRABACIONES DEL CUARTETO ORPHEUS

- PRESTADO P. O. 9-- ~~X~~ DANSA DE CASTELLERSOL, de Armengol y Serra
- 10-- ~~X~~ CATALUNYA MEVA, Sardana de Marión y Fabra

A las 14h.45

MINUETO E INTERMEDIO DE JOSÉ M^e. TARRIDAS

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja

- 2472 P. O. 11-- ~~X~~ (2c.)

A las 14h.55

"MONTE CARMELO"

de Moreno Torroba

- Album P. C. 12--- "Intermedio" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 26 Octubre de 1948.

A las 15h.30

"LOS CLAVELES" de Serrano

SELECCIONES

INTERPRETES: AMPARO ROMO
AMPARA ALBIACH
VICENTE SIMON

Coro y Orquesta.

- Album) 1-- X "Dicen que se va"
- 2-- X "Duetto"
- 3-- X "Tenga muy buenos dias"
- 4-- X "Que te importa que no venga"
- 5-- X "Intermedio"
- 6-- X "Mujeres"
- 7-- X "¿Por qué vuelve la cara?"
- 8-- X "Final"

A las 15h.50

VALSES CÉLEBRES

Por Orquesta Internacional de Concierto.

- 3919 GP L. 9-- X EL ENCANTO DE UN VALS, de Strauss OSCAR
- 10-- O SARI, de Kalman

Por Orquesta Marek Weber

- 4614 E. L. 11-- O ESTUDIANTINA, de Waldteufel
- 12-- O LA VIUDA ALEGRE, de Lehar



= "N" = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " "

PROGRAMA DE DISCOS

26/10/48 (28)

Martes, 26 Octubre de 1948.

A las 16h.10

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 96 Srd. G. L. 1--~~X~~ LES ~~X~~ARDINES, de Cortacans
- 2--~~X~~ NURIA, de Borgunyó

Por Cobla La Principal de la Bisba.

- 65 Srd. P. L. 3--~~X~~ LA PROCESÓ DE SANT BARTOMEU, de Catalá
- ~~4--~~

Por Cobla Barcelona

- 4-- ~~DEL~~ TOC ~~VA~~ D'ORACIÓ, de Ventura

- 94 Srd. G. L. 5--~~X~~ T'ESTIMO, de Serra
- 6--~~X~~ MUNTANYA AMUNT, de Serra

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

26/10/48 (26)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 Octubre de 1948.

A las 18h.---

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

SINFONIA Nº 33 EN SI BEMOL MAYOR

de Mozart

Por Orquesta de Cámara Edwin Fischer

- 2462 G. L. 1--- Mov. 1º X "Allegro assai" (2c.)
- 2463 2--- Mov. 2º X "Andante moderato"
- 3--- Mov. 3º X "Minueto y trio
- 2464 4--- Mov. 4º X "Final Allegro assai" (1c.)

A las 18h.20

FRITZ KREISLER CON LA COLABORACIÓN DE LA ORQUESTA DE LA ÓPERA
DE BERLIN INTERPRETANDO EL CONCIERTO PARA VIOLIN EN RE
MAYOR DE BEETHOVEN

- Album) G. L. 5--- X "Allegro ma non troppo" (6c.)
- 6--- X "Larghetto" (3c.)
- 7--- X "Rondó Allegro" (2c.)

="

PROGRAMAS DE DISCOS

25/10/48 (A)

Martes, 26 Octubre de 1948.

A las 19h.10

"LA VALSE" DE RAVEL

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco bajo la dirección
del Mtro. Monteux.
Pierre.

2481/82 F: L. 1--X(3c.)

S U P L E M E N T O

22--X "Bridal Procession" de LE COQ D'OR, de Rimsky Korsakow.
Por Orq. Sinfónica de Londres.

3914 G. D. 3--X "Fantasía" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamín
4--X "Marcha" de HOMBRES DE ARNHEM, de Warrack

Por Orquesta de Conciertos Mantovani de Londres.

4723 G. C. 5-- O NUESTRO VALS, de David Rose
6-- O DANZA DE LAS CEBOLLAS, de David Rose

A las 19h.50

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Imperio de Triana

4704 P. C. 7--X DUENDES DE SEVILLA, Pasodoble de Agüero y Moradiellos
8-- O CAMINO DE TREBUJENA, Tanguillo de Luis Pérez y Pérez
Moradiellos.

Por Los Clippers

4388 P. L. 9--X QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno
10-- O PRECIOSA, Bolero de Hernández

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

26/10/48 (81)

Martes, 26 Octubre de 1948.

A las 20h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Josita Tenor con Carmelo Larrea

- 4705 P. C. 1-- ~~X~~ NO ME ACUERDO DE TI, Bolero de Carmelo Larrea
- 2-- ~~X~~ LAS 3 COSAS, Bolero de Carmelo Larrea

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria

- 4411 P. L. 3 -- ~~X~~ RUMBA RUMBERA, de Valdés
- 4-- ~~X~~ NUEVA CONGA, de Cugat y Valdés

Por Alberto Semprini y su Orquesta Ritmo Sinfónica.

- 4460 P. O. 5-- ~~X~~ LUNA BLANCA, Bolero de Jiménez y Kaps
- 6-- ~~X~~ MI VIEJO TANGO, de Algueró y Kaps

A las 20h.20

SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Irma Vila y su Mariachi

- 4425 P. L. 7-- ~~X~~ RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo
- 8-- ~~X~~ OLA LLORONA, Lamento tehuano

Por Lawrence Welk y su Compañeros de Música

- REGALO P. D. 9-- ~~X~~ MI NINA BONITA, Foxtrot de Johnson y Porter
- 10-- ~~X~~ CHIBABA, CHIBABA, Foxtrot de David, Hoffman y Livingstone,

Por Elsie Bayron

- 4586 P. C. 11-- ~~X~~ AUNQUE TE VAYAS, Bolero de Faustino Miró
- 12-- ~~X~~ VIVE ESTA NOCHE, Bolero de Arturo Diaz Rivero

A las 20h.55

PASODOBLES POR RAMÓN BUSQUETS Y SU ORQUESTA

- 3108 P. R. 13-- ~~O~~ POR TU CARA, Pasodoble de Vilaró y Llata
- 14-- ~~O~~ SOMBRERO GRANDE, Pasodoble de Vilaró y Llata

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

26/10/48 (29)

Martes, 26 Octubre de 1948.

A las 21h.17

RINA CELI Y SU ORQUESTA

4364 P. O.

- 1-- RAIL MUSICAL, de Nieto de Molina, Gasa y Cabrera
- 2-- VOZ DEL PENSAMIENTO, Samba de Nieto de Molina, Gasa y Cabrera.

A las 21h.25

JORGE GALLARZO

PRESTADO P. R.

- 3-- MAS LINDO ES BESAR, Corrido de Martínez Serrano
- 4-- NO TE OLVIDES DE MÍ CORAZÓN, vals mejicano de Fabián

="="="="="="="="="="

Martes, 26 Octubre de 1948.

A las 22h.05

ÚLTIMAS NOVEDADES DEL "TRIO CALAVERAS"

- 4473 P. I. 1-- LAS FLORES, Son huasteco de Ramírez
- 2-- JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero
- 4472 P. I. 3-- CORAZÓN MEJICANO, Corrido de Castilla
- 4-- EL CUERVO, Huapango de Castillo

A las 22h.15

"M I N I A T U R A S"

Por Fred Dompke

- PRESTADO P.P. 5-- EQUILIBRISTA, de Golwyn
- 6-- COQUETERIA, de Kurt Mahr

Por Orquesta Grobes Tonfilm

- PRESTADO P. T. 7-- NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO, de Frank Fux
- 8-- EL GATITO RUBIO, Foxtrot de Lazarro

Por Gran Orquesta de Baile de la Ufa.

- PRESTADO P. P. 9-- OLVIDAR, BAILLAR, de Leo Leux
- 10-- ¿QUIERES ACOMPAÑARME?, de Leo Leux y Zerbe

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

26/10/48 (20)



CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES *26 Octubre*
Julio 1948.

LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1 Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonia R.B..... enlazado con murmullos multitud)



26/10/48 (22)

Barcelona, 15 de Octubre de 1948.

Sr. Director de
"Radio-Barcelona"

Muy Sr. mio:

Desde luego, no se trata de un asunto de vital importancia. Pero, no cree Vd. que es una verdadera lástima el hecho de que a Barcelona, que tan faltada está de verdaderas atracciones interesantes y originales, se le quite ahora la del transbordador aéreo del Puerto? ¿Porque ha estado tanto tiempo inactivo? ¿A quien correspondia su funcionamiento?. Y si caduca la concesión, porque el Ayuntamiento no toma cartas en el asunto y procura volver a dotar a Barcelona de este ingenio si se quiere, pero emocionante medio de diversión para los barceloneses, a la vez que sin par atalaya de la ciudad, impidiendo su desmantelamiento que, según tengo entendido, pretende hacerse?.

Incluso económicamente, creo daría rendimiento, pues serian muchas las pesetas que diariamente se recaudarian. Porque no iniciar y fomentar una campaña para evitar que, al menos en este caso, no suceda lo que siempre, ó sea que por intereses ~~xxxxxxx~~ particulares, se perjudique el interés de nuestra querida Barcelona?. Recojan la idea, por favor. Estoy seguro que interpretó el sentir de la mayoría de los barceloneses que verian con simpatia una campaña encaminada a este fin.

Yo veo este caso, desde luego, de una manera muy superficial, pues ignoro todos los detalles y circunstancias del caso. Quizás Vd., con su mayor cantidad de medios de juicio, y mayor conocimiento del asunto, opine de otra forma. Yo solo interpreto mi deseo y el de muchos barceloneses, pues son innumerables las conversaciones que tengo oidas lamentando la próxima desaparición de las citadas torres. Causaria alegría ver nuevamente en funcionamiento el transbordador aéreo, créalo.

Suyo affmo.

UN BARCELONÉS CIENTO POR CIENTO

Nota de R.B.: A este Barcelona cien por cien, le sobra la razón. No podemos creer ni por un momento que unas torres metálicas que costaron millones de pesetas y que hoy forman parte de la silueta protuaria de la ciudad, puedan ser desmanteladas y vendidas a precio de chatarra.

26/10/78 (33)

Sr. Director de
"Radio-Barcelona"

Muy Sr. mio:

Reconozco que al leer mi carta le voy ~~hacer~~ a hacer perder un tiempo quizás precioso para Vd., pero le ruego ~~no~~ se moleste ~~y me lo agradezca por el tiempo que le costara acceder a lo que en ella le expongo.~~

Sin duda habrá Vd. comprendido que soy una radio-escucha, si lo soy, pero amante de los buenos programas y como ellos me los proporciona "Radio-Barcelona", procuro en horas libres sintonizarla.

He tenido ocasión de escuchar la radiación de fragmentos de ópera, es el programa que más me gusta, sin embargo a pesar que procuro estar siempre a la escucha no he logrado nunca ~~oír~~ oír una ópera: "TURANDOT", de Puccini.

Por favor. ¿tendria la bondad de incluirla en los programas?

Me atrevo aun a ~~dirigirle~~ dirigirle otro ruego: ¿Podria radiarla cualquier viernes por la noche?. Este es ~~el~~ ^{momento} noche en que escucho la radio con mayor tranquilidad.

Espero no haberle causado molestia y pueda complacerme. Muy agradecida y muchas gracias.

Reciba un afectuoso saludo.

Laura Lopez.

de Barcelona

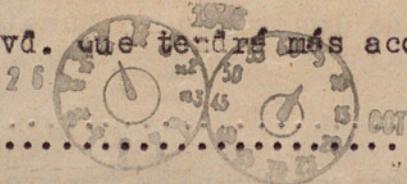
Nota de R. B.: La ópera "Turandot" de Puccini no está grabada en discos. Solo existen dos o tres fragmentos que más o menos periódicamente figuran en los programas de EAD-1.

26/10/70 (31)

Director artístico: Guillermo Cavaldón

.....Y ante nuestros micrófonos el Director de escena de nuestra revista AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS, quien después de haber dirigido numerosas obras teatrales y la película SUEÑO DE CHOPIN, siendo protagonista del mismo Roberto Rizo, se presenta ante vdesl para ofrecerles -- también su opinión sobre este sensacional espectáculo que en breve se ofrecerá a toda Barcelona, Sr. Cavaldón sería vd. tan amable de saludar a nuestros oyentes y al mismo tiempo darnos algún avance sobre esta revista de título tan sugestivo???

.....
¿qué cuadro cree vd. que tendrá más acogida entre el público??



.....
Y vd. cuál opina que es el mejor???

.....
Algo más para nuestros escuchas??

ROBERTO RIZO

Y ante nuestro micro en estos momentos Roberto Rizo, galán-protagonista de la película SUEÑOS DE CHOPIN, que esta vez como compositor nos ofrece su música delicada en varios numeros de la revista. Sr. Rizo sería tan amable de decirnos que opina de la Revista ^{que es el punto del momento} ~~que es el punto del momento~~ ^{en la actualidad} ~~en la actualidad~~ ^{cuál tenga la seguridad de ser del agrado de público} ~~cuál tenga la seguridad de ser del agrado de público~~.....

.....
Cuántos son los numeros que nos ofrece vd. en AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS???

Pues si entre ellos Flores de España, el Sonrisa de la Illegitimidad, El Negro Encantado, y este bello.....

Y ahora Sr. Rizo, que opina vd. de la música de su
compañero López-Marín???

.....
Hay dos pasobles en la revista, uno al final de la
primera parte, suyo, y otro al final de la segunda
parte, que opina sobre las dos melodías???

.....
Qué música cree vd, y no hablamos con un profano,
más a eptará el úblico de Barcelona???

.....
En que numero de los suyos ha puesto mayor empeño y
más inspiración????

.....
Y ahora, ya nuestros amables oyentes lo esperan unas
palabras para ellos, y para vd. mucho éxito.

=====

26/10/48 (85)

NUMERO

858



RADIO CLUB

DIA

26-10-48

Cecilia

26/10/50 (36)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUEIVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes son lashoras y minutos.

26/10/48 (39)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MARTES 26 OCTUBRE de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 299 días del año 1948.

LOCUTORA

salió el sol a las 7 horas, 25 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 0 horas 7 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto menguante se
encuentra en la constelación de Cáncer.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Luciano, Bernardo, Evaristo, Felicísimo, Quodvult-Deus y
Buena Ventura de Patenza.

ORGANO

LOCUTOR

San Quodvult-Deus fue obispo de Cartago. El cruel Genserico
le embarcó junto con varios compañeros en una barca desven-
jada sin velos y sin remos, y así de esta manera, milagrosa-
mente llegaron a Nápoles, donde murió en el siglo V.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

26/10/8 (87)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

26 octubre.

RESUELVE

LOCUTORA

1848

TREN

LOCUTOR

Se inauguró el primer ferrocarril de España ,de Barcelona a Mataró.

RESUELVE

LOCUTORA

1896

MADRILEÑA

LOCUTOR

En el teatro de la Princesa de Madrid debuta la gran actriz francesa Sarah Barnhardt, con la obra "Tosca" de Victoriano Sardou.

RESUELVE

LOCUTORA

1899.

SINFONICA

LOCUTOR

Es elegido el literato Jacinto Octavio Picar para ocupar la vacante producida en la Real Academia por don Emilio Castelar.

RESUELVE

LOCUTORA

1914

JOTA

LOCUTOR

El rey don Alfonso XIII concede la gran Cruz de Alfonso XII al sabio director del Observatorio del Ebro (Tortosa) don Pedro Cirera.

RAPIDA.

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SINTONIA

LOCUTOR

Siempre que nos hemos referido al Metro en esta sección de nuestros pecados y de los pecados de los demás, lo hemos hecho para "meternos" con los viajeros que en su afán de no perder el tren avanzan - los de dentro y los de fuera - con ímpetu de batalla, formando una masa compacta que cuando se aclara, el tren está en la estación siguiente.

Y hoy nos vamos a referir al Metro en sí, al Metro que tiene algunas taquilleras que merecen por sí propias la galantería de nuestro comentario.

Por ejemplo, la que estaba de servicio el pasado domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde en la taquilla del Transversal en la plaza de Cataluña - dirección marina - bajando por la boca esquina a la Ronda de San Pedro.

Nos dirigimos a los toros y pedimos dos billetes dando un billete de cinco pesetas para cambiar. Inmediatamente nos puso a nuestra disposición uno de ~~esos~~ esas cartulinas de tres viajes sin decir una palabra.

Nosotros argüimos que queríamos solo dos, y ella con el gesto nos indicó que allí estaban. Entonces contestamos:

- Queremos solo dos y aquí hay tres.
- No tengo cambio
- Podía usted haberlo indicado y esperaríamos a que lo tuviese, porque no necesitamos para nada tres billetes.
- Pues no tienen porque ponerse así...

Cuando un viajero pide dos billetes es porque no necesita más, a menos que se haya olvidado, distraídamente de su mamá política podemos por caso. Y si se le dan tres, debe advertírsele la causa y preguntársele si está dispuesto a aceptarlos. Pero nada de pretender hacérselos pasar por las "buenas".

¿Que ocurrirá el día que vayamos a un restaurante, pidamos un cubierto y nos sirvan tres porque no tienen cambio?

Un poco de respeto al público que, en definitiva es el que viaja y el que paga.

Sentimos infinito haber empañado con nuestro comentario la alegría del Metro, que estos días aparece engalanado con banderas.

Y para la taquillera en cuestión el respeto de nuestra galantería, que no quita lo cortés a lo valiente.

SUBE

26/10/78 (39)

26/10/48 (10)

COLSADA

MARCHA

LOCUTOR

TREN-COCHE

Barcelona entera se echará a la calle para asistir a la llegada por tren y por carretera, del gran circo francés AMAR.

SUBE

LOCUTORA

60 vagones de ferrocarril y 20 trenes de carretera.

MARCHA

LOCUTOR

que instalaran en la Plaza-Monumental el Circo mayor de Francia.

LOCUTORA

!Una amplia lona de cuatro mastiles en cuadro!

MARCHA

LOCUTOR

!El Gran CIRCO AMAR DE PARIS!

MURMULLOS

LOCUTORA

Con mas de trescientas personas de todos los paises.

MARCHA

LOCUTOR

!20 atracciones internacionales!

CABALLO

LOCUTORA

!50 caballos!

SELVA

LOCUTOR

Feroces leones, tigres de Bengala, Osos blancos, panteras, hienas, bisontes, monos, camellos...

LOCUTORA

Parque zoologico que podrá ser visitado todos los dias de 10 de la mañana a 12 de la noche.

RITMO

LOCUTOR

Bar americano en la propia ~~exha~~ instalación.

26/10/48 (41)

MARCHA

LOCUTORA

La empresa Pedro Delañá, atenta siempre a presentar en sus plazas los mayores acontecimientos espectaculares, ha puesto a disposición de los señores AMAR hermanos de Paris y de la empresa española Colsada la plaza de Toros Monumental, totalmente cubierta para este fin.

LOCUTOR

En donde, desde el próximo sábado, el publico de Barcelona podrá admirar la mayor organización circense que viaja por el continente europeo.

LOCUTORA

Funciones diarias a las 5.30 y 10.30

LOCUTOR

Jueves, domingos y festivos tres monumentales funciones a las 4, 6.30 y 10.30.

MARCHA

26/10/50 (42)

AQUI TOROS

26/10/98 (43)

LOCUTOR

Continuando el recuerdo a Franz Lehar, el gran musico de-
ssparecido, ofrecemos a ustedes hoy, AMOR GITANO.

DISCO

26/10/15 (14)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

26/10/78 (45)

MARCHA

LOCUTOR

Este noche a las 10.20 escuchen ustedes en la antena de
RADIO BARCELONA, la popular emisión "Yo soy Yo" "JUMAR
BUSCA UNA ESTRELLA".

MARCHA

26/10/75 (16)

SINTONIA

LOCUTOR

RIO.

SINTONIA

LOCUTORA

RIO que ha lanzado a la actualidad de Barcelona la sensae-
ción de un nombre universal.

LOCUTOR

: MISTINGUETTE:

TECHOS

LOCUTORA

Toda una alegre época de Francia en el arte y en la voz
de quien aseguró sus piernas en varios millones de fran-
cos, y aseguró la gracia de Francia para la historia desen-
fadada de su frivolidad.

JAVA

LOCUTOR

MISTINGUETTE en

RIO

LOCUTORA

La voz que cantó en las alambradas para los soldados y que
resonó en Verdún con su "C'est mon home", mientras las ba-
las iban poniendo el contrapunto de su silbido como un
extraño ritmo de can can.

CAN CAN

LOCUTOR

Quedan muy pocos días de actuación de MISTINGUETTE/ en

RIO

26/10/78 (49)

LOCUTOR

Esta noche RADIO BARCELONA ofrecerá a sus oyentes una emisión de Minorías.

MAESTROS CANTORES

LOCUTORA

Dos mil años de música.

SUBE

LOCUTOR

Recopilación y comentarios del Dr. Curt Sachs

LOCUTORA

versión española de Otto Mayer.

SUBE

LOCUTOR

Dos mil años de música, es una emisión para minorías.

LOCUTORA

Presentación y dirección artística del Programa

LOCUTOR

Jaine Torrents Jefe de programas de E.A.J. 1

LOCUTORA

Esta noche a las 11.15 en la onda de RADIO BARCELONA.

SUBE

LOCUTOR

La empresa Pedro Balañá ha puesto a disposición su plaza Monumental ,para que en ella sea instalado

LOCUTORA

El gran CIRCO AMAR DE PARIS.

LOCUTOR

El mayor Circo de Francia.

MARCHA

LOCUTORA

Presentado en España por Colsada.

TREN- COCHE

LOCUTOR

60 vagones de ferrocarril y 20 trenes de carretera, que llegarán en breve en Barcelona.

LOCUTORA

Para montar en la Plaza Monumental una gran lona de cuatro mastiles en cuadro.

MARCHEA

LOCUTOR

No pierda la ocasión de admirar sus 20 atracciones internacionales.

MURMULLOS

LOCUTORA

Mas de trescientas personas de todos los paises.

RITMO

LOCUTOR

Bar americano en la propia instalación.

MARCHA

LOCUTORA

El gran Circo AMAR DE PARIS dará funciones a las 5.30 y 10.30 los dias laborables y a las 4, 6.30 y 10.30 los festivos y domingos.

SELVA

LOCUTOR

Parque zologico.

LOCUTORA

16/10/78 (49)

~~RITMOX~~

LOCUTORA

Feroces leones, tigres de Bengala, osos blancos, panteras, hienas, bisontes, monos, camellos.

CABALLO

LOCUTOR

50 caballos.

LOCUTORA

Horas de visita del Parque zoológico:

LOCUTOR

Todos los días de 10 de la mañana a las 12 de la noche.

MARCHA

LOCUTORA

Presentación:

LOCUTOR

Sábado 30 octubre a las 5.30 y 10.30.

MARCHA

26/10/48 (50)

LOCUTOR

RADIOCLUB cierra su programa de hoy con.....

DISCO

26/10/78 (51)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

26/10/48 (2)

DEPARTAMENTO PROGRAMACION
Dia 25 de Octubre de 1948 - PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL COMPO-
SITOR JORGE BIZET

R "Carmen" Seleccin. Primeros compases, (todo el fuerte) de la
SONIDO: ~~XXXXXXXXXX~~ 1ª parte

Locutor: Con motivo de cumplirse hoy los cien años del nacimiento del compositor francés Jorge Bizet, Radio Barcelona dedica este programa a la memoria del ilustre autor, evocando en esta emisión algunos datos biográficos que nos recordarán su obra y su personalidad, que marcan un estilo muy característico dentro de la música francesa.

Locutora: Indudablemente, el espíritu de París se refleja a lo largo de toda su obra y muy especialmente en aquellos fragmentos o páginas que requerían un tono frívolo y bullicioso. Su ópera "Carmen", verdadera "boutade", como dijo un crítico francés, hizo popular su nombre en el mundo entero por reflejar una España, según se la imaginan allende a las fronteras. Pero el manantial inagotable de melodías que surgen en sus cuatro actos nos hacen olvidar la española... e incluso a veces que se trata de una ópera.

Locutor: La fácil inspiración que campea en sus pentagramas, tiene las concesiones y la intrascendencia de una opereta; pero, como si Bizet se hubiera dado cuenta de ello, de vez en cuando reacciona y el compositor vigoroso muestra su trazo en unas páginas que, desgraciadamente, son las que menos popularidad han alcanzado.

Locutora: Hablar de Bizet... recordar a Bizet... es llamar a nuestra memoria diversos pasajes de "Carmen". Aunque sean otras sus obras mejores y más importantes, el gran público le conoce por el romance musical inspirado en la novela de Próspero Mérimée, que fue estrenada en la ópera cómica de París, en 1875, siendo acogida con la mayor indiferencia.

Locutor: Bizet murió sin ver consagrada su ópera póstuma... que hoy es obra imprescindible en las carteleras de todos los Teatros Líricos del mundo.

Locutora: Sirvanse escuchar ahora los cuatro fragmentos más característicos de la ópera "Carmen".

(DETALLE DE ESTOS FRAGMENTOS. INTERPRETES)

- X En primer lugar: Habanera, por Aurora Buades, coro y org. de los Scala de Milán.
- X "Leguidilla", por Aurora Buades, Ameliano Pertile y org. Sin fórmica de Milán.
- X A continuación "Aria de Micaela", por Inés Alfani Tellini
- X Finalmente, "Canción del torero"



Locutor: Jorge Bizet nació en París el 25 de Octubre de 1838. Estimulado por su padre, reputado profesor de canto, y bajo su dirección, recibió las primeras enseñanzas musicales poniéndose de relieve la especial disposición del muchacho para tales estudios.

Locutora: A los nueve años ingresó en el Conservatorio parisino, recibiendo de Marmontel orientación pianística y estudiando composición con el maestro Havely. La carrera discurre bajo los mejores auspicios y todo hace esperar el más lisonjero resultado. Ya en 1852, cuando Bizet no contaba sino doce años, obtiene el primer premio de piano, como cinco años después logrará la misma distinción en órgano y fuga.

Locutor: En 1857 alcanzó el codiciado Premio de Roma, así como deja compuesto su primer ensayo musical para el teatro, aunque no sea más que una opereta sin trascendencia que, con el título de "El doctor milagro", se estrenó en el Coliseo BUFFES PARISIENS.

Seguidamente se trasladó a Roma, sometiéndose a una severa disciplina de trabajo, fruto de la cual es una opera comica, de sabor italiano, titulada DON PROCOPIO, que realizó en el primer año de pensionado; poco despues, utilizando un texto de Victor Hugo puso música a "La Esmeralda", pero no satisfecho Bizet del resultado, acabó convirtiendo su obra en la sinfonia descriptiva conocida con el titulo "Vasco de Gama".

LOCUTOR: Durante el tercer año de residencia en Roma, produjo diversos trabajos, entre los cuales destaca una bella sinfonia, objeto de grandes elogios, particularmente en lo que respecta al scherzo.

LOCUTORA : Transcurridos los 3 años de rigor regresó a Paris donde hubo de sostener cruenta lucha para atender a su existencia. En este período gris de su vida se dedicó a la enseñanza, así como a hacer transcripciones de célebres óperas italianas, alemanas y francesas, hasta que se le ofreció una oportunidad cuando el Conde Walewski concedió una subvención al Teatro Lirico de Paris, destinada a costear la representacion de una obra creada por los pensionados de Roma.

LOCUTOR : Es señalado Bizet, y a él se encomienda la partitura de "Los pescadores de Perlas", que es representada con señalado éxito en el año 1863, firmando el libro los autores Carré y Cormon.

LOCUTORA: "Les pêcheurs de Perles", este es el titulo original, tiene para los españoles un emotivo recuerdo, sobre todo por lo que se refiere a la romanza del primer acto, pues cantando esa pieza en el Teatro Real de Madrid el tenor Julian Gayarre tuvo que interrumpir la preso de una enfermedad que, ya por sí sola, ya por complicarse con el trance que producía en Madrid innumerables victimas, le privó de la vida muy pocas semanas despues, en los albores de 1890.

I ————— FRAGMENTO DE: "EL PESCADOR DE PERLAS" (Radior Integro)

LOCUTOR: Animado por el triunfo obtenido con esta opera, emprende la composicion de IVAN EL TERRIBLE, que a poco de quedar ultimada fué destruida por su autor.

LOCUTORA: La inspiracion de Jorge Bizet tiene asimismo una definida personalidad en la música religiosa, donde la emotiva linea melódica unida a bella armonizacion de voces, consiguen numeros de singular belleza, como este "Agnus Dei" que van a escuchar a continua cion.

I ————— AGNUS DEI (Radior Integro)

LOCUTOR: El periodo final de la vida de Bizet se caracteriza por la madurez de su concepcion, el planteamiento de superiores exigencias artisticas y el empeño en lograr una estrecha colaboracion entre lo que podriamos llamar estilo clasico de la musica y el olflore.

LOCUTORA: Sugestionado por una obra de Alfonso Daudet, creó una partitura sinfonica y coral titulada LA ARLESIANA, verdadera joya en su género, que recoge los cantos y danzas populares de Provenza, en una region no muy lejos del Rodano. La gracia, la ingenuidad y el optimismo del folklore provenzal, se hallan resumidos en esta magnifica obra de Bizet, que no fue comprendida por el publico, causando gran decepcion al autor, que creia haber interpretado fielmente la poesia del pais provenzal.

LOCUTOR : No andaban desencaminadas las esperanzas y los anhelos de Jorge Bizet. Los años lo han demostrado y el publico lo corrobora con frecuencia... "LA ARLESIANA" es una obra maravillosa.

26/12/48 (51)

LOCUTORA: Sirvanse escuchar de "LA ARLESIANA" la segunda parte del Pre-
udio.

I _____

X 14 A continuación "Danza Provenzal", de la famoso Suite de Bizet.

R _____

15 Y ahora "Minuetto", de "LA ARLESIANA".

R _____

LOCUTOR: Pero... si los publicos severos piensan que el folklore pro-
 venzal resto sobriedad a esta interesante obra de Bizet,
 tenemos otra faceta de su personalidad que, desdoblándose en
 géneros diversos, buceando inquietamente en el gran oceano
 de la música, halla su mas definida creacion, en la Sinfonia n.º 1
 que van a escuchar seguidamente.

en Do Mayor

~~escuchar el primer tiempo~~

~~Mantenerse~~ (Mantener los discos por duplica-
do para dar íntegra la sinfonia,
a base de copulinas y sin interrup-
ciones)

LOCUTORA: En las postrimerias de la vida, quedaba por realizar la obra
 que habia de proporcionarle mayor gloria, y sin importarle
 la incomprension de los publicos, trabajo arduosamente en la
 partitura de la opera Carmen. de Bizet

LOCUTOR : Aunque Bizet no conocia España, le eran familiares los ritmos
 del estilo flamenco, repetidamente oidos a guitarristas que
 pasaban por Paris. Pudo asimismo estudiar numerosas canciones
 españolas existentes en la biblioteca del Conservatorio.

LOCUTORA: Por todo ello es inevitable que en este primer centenario
 del nacimiento de Bizet, nuestro recuerdo y homenaje a su
 personalidad artistica, surja al conjuro de la mas popular
 de todas sus creaciones...

(Mantenerse)
 "Selección Carmen - Primeros Cuartetos 1ª parte"

LOCUTOR : Han escuchado, señores, una emision dedicada a Jorge Bizet,
 con motivo de cumplirse hoy el centenario de su nacimiento.

Jabe

Pique sus momentos y

Funde

26/10/48 (56)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La producción de rayon de "Fefasa" que comenzó a funcionar en la primavera estaba ya dejando suficientes beneficios netos, pero no puede seguir al mismo ritmo por las restricciones de electricidad. Para el verano próximo tendrá su central térmica en marcha. Se calcula que para fines de 1949 la producción de fibra artificial podrá alcanzar la cifra prevista de 30.000 kilos diarios.

Francia reajusta su moneda devaluando el franco con relación al dólar. El nuevo cambio oficial de 264 francos por dólar es el promedio de la suma del precio de 214 , cotización oficial, y de ~~313~~ 313 cotización libre.

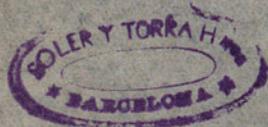
La Unión Eléctrica Madrileña tiene en estudio la construcción de un nuevo salto en el río Tajo, aguas abajo de las centrales de Almoguera y Zorita.

La Argentina suministrará a España medio millón de traviesas de ferrocarril.

Por haber sido solicitados los 60.000 títulos ofrecidos en suscripción pública por Productos Pirelli S.A., la suscripción ha quedado definitivamente cerrada.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de Obligaciones Ayuntamiento de Barcelona 4 por 100, neto de impuestos.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES, NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



26-10-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Bolsa de Barcelona.
Comentario a la sesión de hoy.

De haberse celebrado sesión el pasado sábado es muy probable que en vista del sesgo que tomaban los acontecimientos internacionales, y de la consiguiente mejoría de las Bolsas extranjeras, hubiese repercutido algo en nuestro mercado con alza en las cotizaciones.

Pero ahora, visto ya el desarrollo de los acontecimientos, y la inevitable continuación de la guerra de nervios sin solución alguna aceptable, la Bolsa ha continuado hoy abundando en las mismas características de incertidumbre y falta de negocio. Para destacar este último aspecto, mencionaremos el hecho insólito de que hoy las acciones Explosivos, valor de amplio mercado en las tres Bolsas nacionales, no han conseguido inscribirse en la pizarra.

Las transacciones realizadas hoy han sido escasas, pero acusan una pequeña mejora en los valores de cotización elevada. Por sectores, acusa flojedad el de transportes en todos sus componentes. Son excepción de este ambiente las acciones preferentes 6% de Tranvías de Barcelona, cuya cotización sufrió un injustificado quebranto el viernes último. Para estas acciones, cupón ~~compado~~, quedaba dinero a 315 pesetas, sin que apareciese contrapartida vendedora.

En acciones de productos químicos, Cros ultima con seis enteros de beneficio, mientras Carburometálicos repiten cambio precedente. En valores de la construcción, Fomento de Obras gana cinco enteros.

El corro de acciones de Aguas, gas y electricidad, no ofrece otra novedad que la mejora de tres enteros en acciones de la Unión Eléctrica Madrileña. El grupo bancario acusa firmeza, tanto Banco de España como Banco Exterior registran pequeños progresos.

En valores de alimentación, Industrias Agrícolas, señalan una interesante reposición que se cifra en ocho enteros. Abandonado el grupo de fibras textiles, y ausente de la contratación Sniace. Firmeza en acciones Telefónica.

Falta de negocio en el grupo de valores de arbitraje, con pequeñas pérdidas para los valores inscritos. En inmobiliarias, Aguasbar sufre un retroceso de ocho enteros. El cierre no aporta ninguna modificación al ambiente.



26/10/48 a las 20.30.

26/10/48 (58)



EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN COMMEMORATIVA DEL PRIMER
CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA



LOCUTOR .- LA EXPOSICIÓN ES ASÍ...

(Disco)

Como ha reflejado la Prensa toda, el acto inaugural de la Exposición Conmemorativa del Primer Centenario del Ferrocarril en España revistió singular brillantez. Y rápidamente, se ha difundido por la ciudad el alto interés de cuanto encierra el Certamen, ~~al~~ par que la suntuosidad de su instalación. Dos días lleva abierta la Exposición, y han desfilado por la misma algunos millares de visitantes, que han salido haciéndose lenguas de cuanto han visto.

LOCUTORA.- A mi, que todavía no he estado en la Exposición, me han hablado especialmente de la elegancia con que han sido presentadas las viejas locomotoras, a las cuales hace compañía la más espléndida serie de vestidos de época, lucidos por graciosos maniqués. Dicen que resulta un conjunto extremadamente «chic», si me deja usted emplear este vocablo extranjero...

LOCUTOR .- Soy partidario de borrarlos del diálogo. Sin embargo, reconozco que en el caso de estas vitrinas retrospectivas de la Exposición, el adjetivo «chic» está en su puesto. Por que hasta hoy, la simpática, modernísima y original disposición de elementos que revelan estos gigantescos escaparates, parecía privativa de los decoradores de París. Esta parte de nuestra Exposición, tiene tono y atmósfera de Gran Salón, de Exposición Internacional del Arte Moderno o de la Moda. Usted lo ha dicho: «chic». Se me ha pegado el mote.

(Disco)

LOCUTORA.- Tengo entendido que esta noche se celebra en el Liceo un baile de gala y benéfico, dentro del programa de la Conmemoración del Centenario del Ferrocarril.

LOCUTOR .- ¡Ya lo creo! Una fiesta a la que concurrirá el todo Barcelona. Por lo menos, así permite preverlo la extraordinaria demanda de invitaciones que se ha registrado estos

días en las oficinas de la Comisión organizadora y en las taquillas del Liceo. La grandeza de Barcelona va ligada íntimamente al desarrollo del ferrocarril. Nada de extraño pues, que la buena sociedad haya acogido con entusiasmo esta ocasión de festejar el Centenario en el marco del Liceo, otra institución igualmente centenaria. Famosos han sido siempre los bailes celebrados en el Liceo. Y ese del Ferrocarril no va a quedarles en zaga en ningún aspecto. En animación, en alegría, en elegancia, en alicientes... Tenga en cuenta que habrá una exhibición de danzas típicas nuestras en honor de los representantes extranjeros que asisten a los actos de la Conmemoración. Y que reputados artistas, como Juan Morell y Gerardo Carbonell, han cuidado del adorno del escenario y la sala.

LOCUTORA.- No diga usted más, pues me ha convencido. No faltará esta noche al baile del Centenario del Ferrocarril.

LOCUTOR .- Estaba convencido. Sé lo que le gustan las fiestas que tienen solera barcelonesa. Y la de hoy en el Liceo, es de aquellas que se recuerdan durante tiempo.

(Disco)

LOCUTOR .- Mañana proseguirán los actos conmemorativos del Primer Centenario del Ferrocarril en España con la inauguración de los túneles de la Avenida de la Meridiana, una de las más considerables obras de reforma urbana llevadas a término estos últimos años en Barcelona. Dígo: una de las más... ¡Perdón! Indudablemente, la mayor, sin atenuantes. La Segunda Jefatura de Estudios y Construcción de Ferrocarriles y el Ayuntamiento de Barcelona, que la han efectuado, pueden sentirse satisfechos. Con ella, se resuelve un problema vital para la existencia de la ciudad, que en su expansión hacia el nordeste veíase coartada por la línea ferroviaria que circulaba por la Avenida de la Meridiana. Sin contar los numerosos pasos a nivel, verdaderos pasos de la muerte como alguien los llamó, que costaban víctimas casi diariamente. Desde mañana, los trenes recorrerán la Avenida de la Meridiana por los túneles subterráneos, y la superficie podrá ser debidamente urbanizada. Lo que era una calle informe, se convertirá en uno de los paseos más anchurosos de la nueva Barcelona. Y las barriadas del Clot y de San Andrés habrán dado un trascendental paso adelante en el camino de la urbanización de sus enlaces con Barcelona. La importancia de la reforma queda de-

bidamente ponderada diciendo que el Excmo. Sr. D. José M^a Fernandez Ladreda, ministro de Obras Públicas, ha llegado a Barcelona con el propósito de inaugurar mañana personalmente los túneles de la Meridiana, a cuya realización ha contribuido el ministerio sufragando la mitad de subcoste.

(Disco)

LOCUTORA.- ¿Y si siguiéramos hablando de la Exposición?

LOCUTOR .- Con sumo gusto. ¿Porqué se interesa usted? ¿Por los trenes en miniatura?

LOCUTORA.- Confieso que me gustan estos juguetes.

LOCUTOR .- ¡ Cálle usted, por Dios! No emplee la palabra juguetes, referida a esos trenes. Sus autores, usted los verá en la Exposición, son gente ya mayor y juiciosa. Grandes aficionados a la mecánica, que están al tanto de las más flamantes novedades en materia de ingeniería y de metalurgia. De todos los pasatiempos que ha inventado el hombre moderno, quizás sea este de los trenes en miniatura el más completo. Excita la inteligencia y el ingenio. Hay gente que se paso horas y horas embobada ante la instalación de ferrocarriles pequeños de nuestra Exposición Comemorativa del Centenario. Y pocos contrastes más rotundos puedo aconsejar a cuantos me oyen, que el pasar, en unos segundos de diferencia de la contemplación de la locomotora Santa Fe o de la 2.200, los dos mastodontes de la Exposición, al deleite que procura los trenes en miniatura. Son dos aspectos de un solo mundo, son los dos polos opuestos de la industria ferroviaria. Si ante los gigantes salidos de nuestra Maquinista Terrestre y Marítima el hombre se siente empequeñecido, ante los diminutos trenes de los aficionados, nos crecemos, y es con ojos de dominadores, de titanes, que paseamos la vista por el obsesivo tráfico ferroviario que se desarrolla a nuestros pies. (Pausa) La Exposición, señorita, es así, pródiga en contrastes. El viernes seguiremos hablando de ella.

(Disco)



1948

Banco Colón
26/10/48
95205/30
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
PROVINCIA DE BARCELONA

Primera emisión: día 26 de octubre, hacia las 9 y 1/2 de la noche:

INFORMACION FINANCIERA

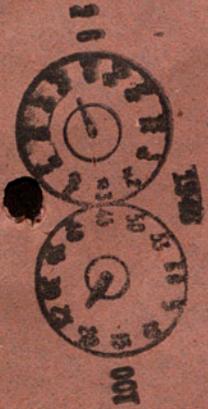
A partir del año 1939, el Ayuntamiento de Barcelona procedió a una intensa labor de saneamiento de la Hacienda Municipal. Gracias a esta labor ha sido posible ir liquidando todas las obligaciones contraídas con anterioridad a 1936, e incluso las procedentes del período 1936-1939, de forma que, en la actualidad, no existe deuda antigua alguna pendiente de pago.

Muestra fehaciente del saneamiento de las finanzas del Ayuntamiento de Barcelona son los superávits con que han venido siendo liquidados los Presupuestos ordinarios desde el año 1943.

Pero no basta con sanear y robustecer las finanzas municipales. El Ayuntamiento debe encauzar y estimular el desarrollo y engrandecimiento de la ciudad, realizando con tal fin las obras necesarias. Para ello, fué aprobado el Presupuesto extraordinario de Modernización y Extensión de la Ciudad de Barcelona, en el que se prevé la realización de obras de gran utilidad, como las de pavimentaciones definitivas, las de los accesos a la capital, de supresión de pasos a nivel, de completa transformación en subterráneo del ferrocárril de Sarriá, etc. etc.

Para la realización de estas obras -algunas de las cuales se hallan ya en curso de ejecución- se anuncia para el día 4 de noviembre próximo la suscripción pública de 125 millones de pesetas en obligaciones del Ayuntamiento de Barcelona, al 4% de interés, libre de impuestos. El tipo de suscripción es de 93'50% o sea 467'50 pesetas efectivas por cada 500 pesetas nominales, con lo que la rentabilidad líquida de estos títulos se eleva al 4½%, habida cuenta de la prima de amortización.

RENTABILIDAD
LIBRE DE IMPUESTOS
BARCELONA
1948



26/10/48 (2)

~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 438

~~Swisec~~

Dragados 190

Hullera Española 140

~~Industrial Cerámico~~

~~Colonial (Pesetas)~~

~~Explosivos (Pesetas)~~

Minas Rif (Pesetas) 235

BOLSA DE MADRID

Banco de España 372

" Exterior 197

Campsa 135

Ebro 290

Minas Rif (Pesetas) 237

Petroleos 330

Unión Eléctrica Madrileña 144

Felgueras 225

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 355

~~Donferreda~~

Naviera Aznar (Pesetas)

" Bilbaine (Pesetas) 242.50

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconic~~



26/10/78 (63)

Cubiertas y Tejados 80

(2)

Maquinista 5 % 95.50

Cros 99.75

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 182

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 138

~~" " 7 % preferentes~~

Aguas Barcelona 340

" ~~Llobregat~~

" Besós 190

Fomento de Obras 355

Piedras y Mármoles 213

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 1946.- 167

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 145

Cros 486

Carburos Metálicos 450

Española Petroleos 332

Asland, ordinarias 365

General Azucarera 156.50

Telefónicas 147

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 154

Aguasbar 106.-

Maquinista 114

Maquitrans 152

Urbas 140



26/10/78 (64)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	88
Exterior 4 %	105.50
Amortizable 3 %	89
" 3 y medio %	91.25
" 4 %	100
Reconstruccion Nacional 4 %	97
Crédito Local 4 % lotes	99.75
" " 4 % inter	96.
Banco Hipotecario 4 % neto	98.25
Caja de Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 %	87.25
Puerto de Barcelona 5 %	
Transatlánticas 5 %	
Aguas Barcelona 5 % C.-	98
Gran Metro 5 %	
" " 5 y medio %	
Transversal 6 %	123.50
Tranvias Barcelona 6 %	
Telefónicas 5 %	97
Fomento de Obras 5 % 1946.-	97
" " " 6 %	
Chacó 5 y medio %	
Traction 6 %	92.25
Energía Eléctrica 5 % 1941	97
Cinca 6 %	
Sevillana Electricidad 5 %	
Catalana Gas, Bonos	94



26/10/48 (66)

LOCUTOR: He aquí resumido en pocas palabras todo un siglo de afanes, de entusiasmos, de fatigas, de esfuerzos por elevar el nivel de la industria del artículo de viaje en nuestra patria. El público ha sabido apreciar el valor de esta perseverancia y ha reconocido desde hace muchos años, el prestigio y la solvencia del nombre de la Casa CODERCH, de la Rambla de Cataluña 78.

SONIDO: EFECTO DE TREN

LOCUTORA: El día 28 de octubre de 1848, empezó a correr ~~por las vías férreas~~ de Barcelona a Mataró el primer ferrocarril de España...; Qué enorme paso en el camino del progreso! Decía el DIARIO DE BARCELONA de aquel día:

LOCUTOR: "Sabemos que la ceremonia de la bendición del ferrocarril se verificará precisamente a las nueve de esta mañana. Al efecto, se colocará un pequeño altarcito en el terraplén del edificio de la estación, en su parte interior. Inmediatamente se enarbolará el pabellón real, y todas las personas convidadas para presenciar el acto, emprenderán el viaje para Mataró en un tren de diez o doce coches. Las autoridades irán en dos magníficos coches de distinción y bella y elegante forma, Hemos oído asegurar que alguna música militar irá colocada en uno de los vagones que formarán parte del tren".

LOCUTORA: Imaginemos aquel emocionado viaje por la ribera de la provincia de Barcelona

(MARCHA MILITAR DE FONDO) WAGRAM

Imaginemos x los pueblos alegremente engalanados, y x las gentes que acudirían ilusionadas hasta los carriles y que se apartarían llenas de miedo y de pasmo, al ver acercarse aquello que ellos llamaban el monstruo de hierro. Imaginemos el orgullo, y también el poquillo de zozobra de las dignas autoridades que iban en el convoy, y la ceremoniosa vanidad con que irían saludando a sus amigos de cada pueblo. ¡Qué gran día!, exclamaría todo el mundo, al volver rendido de tanto aplaudir y ronco de tanto gritar, a sus casas.

LOCUTOR: Por aquellas mismas jornadas, la Casa CODERCH empezaba a trabajar los cueros con aquella pulcritud y aquel buen gusto que la habían de hacer famosa durante cien años, y que, trasladando su prestigio a nuestra época, la habían de colocar a la cabeza del ~~la~~ comercio de artículos de viaje, en este establecimiento de la Rambla de Cataluña, 78.

SONIDO: PAUSA DA SENTIMENTAL

LOCUTORA:

SONIDO: POLKA BVO DE AMOR

LOCUTORA: ¿Cómo sería aquella Barcelona, la Barcelona de hace un siglo?
LOCUTOR: Es difícil dar en un momento una pintura de toda una capital cien años atrás, pero, ¿a qué ustedes se la imaginarían un poco más vivamente, si leyeran esta noticia del DIARIO DE BARCELONA, del 1 de octubre de 1848?

LOCUTORA: "De algunas noches a esta parte, tienen lugar escandalosos desmanes que la autoridad debe evitar su repetición y perseguir muy de cerca a las personas que los cometen. Existen ciertas cuadrillas de gente malintencionada que, a la hora de las ocho de la noche o poco más, compran a las vendedoras que se retiran de los mercados, tomates, pimientos, manzanas y otras frutas medio podridas y se entretienen en tirarlas disimuladamente a la cara o a los vestidos de los caballeros o señoras que pasan por su lado. Para lograr su objeto a mansalva, se reúnen en grupos y, afectando estar en conversación, el que está en el centro y que por lo tanto no es visto le los que pasan, asesta sus tiros con toda seguridad".

SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: En el año del ferrocarril, ocurrió también el desusado lance que nos cuenta el mismo periódico, en su número del día 22 de octubre:

LOCUTOR: Anoche, a cosa de las nueve, el señor Montañés, honrado magistrado y diputado,

SE presentó en el Palacio Real, se introdujo por una de las escaleras que llevan a las habitaciones de Su Majestad, y empezó a liasear desatinadamente a la puerta de ellas. Acudió la servidumbre y la guardia de la real persona. Se prendió al señor Montañés, y se notó y se vió que estaba demente. La manía del señor Montañés parece ser la de considerarse ministro".

LOCUTORA: De estos casos y cosas se hablaría quizá, mientras corría la aguja y la tijera cortaba los cueros, en el taller de la recién nacida Casa Codorck, que inauguraba hace un siglo su triunfal carrera en la artesanía de la piel, culminada en la tradición de calidad, pulcritud y elegancia de los generos de su establecimiento de la Rambla de Cataluña, 78.

SONIDO: ROBERTO EL DIABLO POSSENTI NOKU

LOCUTOR: ¿A que no saben ustedes a qué ópera corresponde este pasaje? A ustedes nos atrevemos a desafiarles a que lo adivinen.

LOCUTORA: No nos atreveríamos a haberlo hecho, sin embargo, con sus padres y sus abuelos, porque en su tiempo, esta ópera, que es ROBERTO EL DIABLO, de Meyerbeer ~~hace~~ hace cien años tuvo una popularidad extraordinaria.

SONIDO: VUELVE

SONIDO: SONIDO VENT FRESQUET

LOCUTOR: ¡Qué emoción extraordinaria debía de producir el primer viaje en el primer de ferrocarril de España! EL DIARIO DE BARCELONA nos asegura, al día siguiente de inaugurarse el ferrocarril, que "ahogada, fascinadora, es la sensación que se experimenta cuando el tren, arrancando pausada y majestuosamente de la estación de partida, emprende en breves minutos una marcha progresivamente acelerada y aquella mole de carruajes empieza a moverse con asombrosa rapidez. Era de ver ayer, cuando el estrépito de los vitores y de los entusiastas aplausos, el convoy conductor de ilustres y respetables personalidades, atravesaba, radiante de júbilo, por entre las compactas masas de millares de espectadores".

SONIDO: DISCO DE APLAUSOS Y MARCHA MILITAR

26/10/78 (58)

LOCUTOR: De la misma manera que aquel minúsculo ferrocarril de Barcelona a Mataró se ha transformado después de cien años, en una compleja red ferroviaria, con potentes locomotoras y convoyes que transportan diariamente cientos de toneladas de mercancías y millares de pasajeros, así el diminuto taller que nació en la calle del Carmen 48, se ha transformado hoy en el suntuoso establecimiento de la Casa CODERCH, en la Rambla de Cataluña 78, cabeza del comercio de los artículos de viaje, cuyo progreso en España se debe en gran parte al esfuerzo de tres generaciones de los CODERCH.

SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: En la noche de la jornada de la inauguración del ferrocarril, hubo una función extraordinaria en el Teatro Principal para celebrar el acontecimiento. Se representó la ópera LA FIDANZIATA CORSA, se leyeron poesías alusivas a la jornada y en el intermedio la cantante, señora Sanchioli, interpretó el Aria del Suspiro de los Arabes en las Galias, cuyo título es seguramente más largo que la

misma aria.
EG AUTOMOTOR LISTO
MIXTA QUE FUNDE CON SARDANA

SONIDO: MIXTA QUE FUNDE CON SARDANA NOTI DE LA MIXTA

LOCUTOR: Aquella época no sólo es de recordar porque había quien daba dos comidas diarias por el precio de seis reales, como anunciaba cierta casa de la calle de Fernando 41...

LOCUTORA: La cual suponemos que debe hacer muchos años que ha abandonado tal ocupación...

LOCUTOR: Aquella época es de recordar porque vió nacer con callada modestia a una empresa cuya pericia y cuyo buen gusto, la proporcionarían la más brillante fama en el curso de todo un siglo. La casa CODERCH, de la Rambla de Cataluña 78.

LOCUTORA: La Casa CODERCH ha adaptado sus técnicas a las modas y a las exigencias de cada época, y, de la misma manera que se distinguió, por ejemplo, en las amplias maletas que se usaban cuando el ferrocarril era niño, se ha hecho famosa hoy por la eficacia y la elegancia de unos artículos de viaje para el avión, como para el buque como para el tren.

LOCUTOR: ¡La Casa CODERCH, contemporánea del ferrocarril en España, ha cumplido cien años de vida!

SONIDO: SINFONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar la emisión que les ofrece la Casa CODERCH, de la Rambla de Cataluña 78, en conmemoración del primer centenario de su fundación. Esta emisión será transmitida todos los martes a esta misma hora.

LOCUTOR: Una marca de cien años: CODERCH, Rambla de Cataluña 78.

~~REKEXER~~ DISTINTIVO MARCHA JUMAR.-



Locutor.- Y con vdes. señores, la marcha simpática, y alegre, que como un saludo, en esta noche, les ofrece la emisión de los éxitos a través de su concurso femenino JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

M^a Esther: Y al mismo tiempo, como una gentileza de JUMAR, la oferta sensacional, que ha revolucionado a toda Barcelona, por su extraordinaria y magnifico beneficio, LA GRAN VENTA MULTICOLOR A TRAVES DE LA COPA DE LA SUERTE.

Locutor: Vdes. no lo querrán crecer, pero esta oferta, única en Barcelona, ha hecho que la popularidad de Jumar, adquiera una nota más elevada, en el sentido comercial que tan famoso le ha hecho.

M^a Esther: COMPRUEBEN PERSONALMENTE LAS VENTAJAS DE ESTA BENTA SEN SACIONAL y VDES/ MISMOS SERAN SUS PROPAGADORES.

Locutor: Y como les ofrecemos en esta emisión el Concurso femenino, YO SOY YO, EN JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA. la primera concursante de esta noche para vdes. que les ofrecerá....



ACTUACION.

Locutor: La señorita.....interpretó para vdes.

M^a Esther: GRAN VENTA MULTICOLOR A TRAVES DE LA COPA DE LA SUERTE.

Locutor: LA VENTA MAS APASIONANTE DE TODOS LOS TIEMPOS.

M^a Esther: JUMAR, impone la Era de Plexi^a Glass, y a través de ella, le ofrece: MANTELERIAS, DELANTALES DE ASEO DE LABOR, PEINADORES, PAÑUELOS, BABERITOS, etc, todas aquellas prendas femeninas y de hogar que con materia plástica son más bonitas, prácticas y económicas.

Locutor: Pero señorita, olvida vd. lo más importante de cuanto ha dicho: LA ERA DE PLEXI-GLASS, se impone, es verdad....pero Jumar, al mismo tiempo que le ofrece este artículo le brinda UN CAMELO DE LA SUERTE, y a través de este prodigioso caramelo su venta puede resultar completamente gratis....

M^a Esther: No se desmayen, señoras, y señoritas, pero es lo cierto, que con este caramelo-prodigio, puede resultarle regalada la prenda elegida, o bien, en caso de no ser tan afortunada, con un descuento enorme.

Locutor: GRAN ERA DE PLEXI-GLASS A TRAVES DE LA GRAN VENTA MULTICOLOR CON EL CAMELO DE LA SUERTE.

M^a Esther: Y nuevamente otra señorita, concursante les ofrece..... y se llama....frase de ritual....

ACTUACION

M^a Esther: La señorita.....cantó para vdes.....

Locutor: Señores, señoritas....densos nubarrones se ciernen en un cielo encapotado que amenazan lluvia.....

26/10/78 (70)

M^a Esther: Pero vdes. sonrreiran felices, y tranquilos sá de antemano se han provisto en ESTABLECIMIENTOS JUMAR, EN SU NUEVA SECCION DE GABARDINAS, del magnífico reversible, o la estupenda gabardina, que le evitará disgustos y mojaduras desagradables.

Locutor: Una gabardina....si. PERO DE JUMAR DE UNION CINCO A CINCO METROS DE LAS RAMBLAS..... Caballero no lo olvide.

M^a Esther: Un reversible....si, PERO DE J MAR DE UNION CINCO A CINCO METROS DE LAS RAMBLAS.....Señorita, no lo olvide.

Locutor: GABARDINAS A MEDIDA DE LA MEJOR CALIDAD Y A PRECIOS INVEROSIMILES.

M^a Esther: Pero permitame que esta vez. xxxdiga sea yo la que le diga que lo más importante no lo ha dicho vd. UNA GABARDINA UNICA EN JUMAR. UN REVERSIBLE INCOMPARABLE EN JUMAR....PERO A TRAVÉS DE LA GRAN VENTA MULTICOLOR. con cuya ventaja su GABARDINA O REVERSIBLE puede resultarles gratis, o con un notable de cuenta.

Locutor: No olviden la indicacion de la señorita. GABARDINAS UNICAS REVERSIBLES UNICOS...y UNA UNICA VENTA LA DEL CARAMELO DE LA SUERTE.

M^a Esther: Y al mismo tiempo podrá vd. adquirir las magnificas katuscas en diversos colores que completara su equipo de invierno en caso de tormenta.

Locutor: Y continuando nuestra sintonia de JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA escuchan a la señorita.....que les cantará....

ACTUACION

Locutor: Escucharon a la señorita.....que les ofreció.....

M^a Esther: Señora, señorita, la época más propicia de la temporada para lucir un conjunto armonioso y delicado es la de otoño, pero para que su figura tenga una esbeltez perfecta, debe usar el maravilloso moldeador de la figura GILDA.

Locutor: Un nombre que se hizo famoso en el celuloide, y que ahora señala una era de elegancia femenina.

M^a Esther: Esta era se la proporciona Jumar, acesoso siempre de poder crear modelos de fajas tubulares que sean unicas en la ALTA CORSETERIA BARCELONESA.

Locutor: VEA EXPOSICION EN UNION CINCO A CINCO METROS DE LAS RAMBLAS Y AVENIDA DEL GENERALISIMO FRANCO n° 600 JUNTO PLAZA CALVO SOTELO. Unicamente articulos de calidad.

M^a Esther: Veán el más extenso surtido de fajas tubulares, en un alarde de buen gusto, con un amplio sentido de economia y distincion...

Locutor: Oiga, señorita, supongo que en esta sección el caramelo

26/10/80 (21)

de la suerte no jugará ningún papel verdad???

M^a Esther: En esta, como en todas sus secciones, JUMAR brinda la ocasión única, de todos los tiempos de regalar sus artículos. Por que se puede titular así, regalar sus artículos... Ya que este maravilloso caramelo según su color, le ofrece la prenda elegida completamente gratis...

Locutor: Esto parece increíble, pero como todas las cosas de JUMAR son así. únicamente podemos decir a vdes. señoras, y señoritas, por que no pasen vdeq. personalmente por ESTABLECIMIENTOS JUMAR mañana mismo?

M^a Esther: Y seguimos nuestra sintonía... de nuestro concurso femenino Y la señorita les ofrecerá..... frase de ritual.....

ACT ACION

M^a Esther: La señorita..... les ofreció.....

Locutor: Ah. señores, el invierno se acerca..... hosco, y hurafío, con pasos quedos, cautelosos..... Está vd. prevenido???? Mire, que se no le recibe como el se merece, puede tener malas consecuencias el asunto..... Por lo tanto vd. que haría señorita....?

M^a Esther: Pues nada más y nada menos que adquirir la magnifica MANTA ELECTRICA ""AUGUSTA. Con ella no le temo a ese terrible. frio, que ha pintado vd. con pinceladas tan feas.... Con la MANTA ELECTRICA AUGUSTA..... hasta deseo que el frio llegue prontito....

Locutor: UNA MANTA GARANIZADA, que le librará de los rigores del invierno en noches que parecen interminables, que nos tienen ateridos de frio.

M^a Esther: No olvide este nombre, articulo en exclusiva de JUMAR. MANTA ELECTRICA AUGUSTA.

Locutor: Y la señorita..... les ofrecerá..... frase de ritual.....

ACTUACION

Locutor: Señorita..... que cantó.....

M^a Esther: Y nuevamente les recordamos que todos los artículos de JUMAR, se ofrecen a todo el publico de Barcelona, a través de LA GRAN VENTA MULTICOLOR CON EL CAMELO DE LA SUERTE..

Locutor: Venta maravillosa, de grato recuerdo entre la distinguida clientela de Jumar, que este año ha solicitado sean impuesta nuevamente.

20/10/58 (2)

UNA GABARDINA DE LA MEJOR CALIDAD EN JUNAR DE UNION CINCO
A CINCO METROS DE LAS RAMBLAS.

Locutor: Y al mismo tiempo adquiriera la magnifica katiusta que com-
pletará su equipo de invierno con el que sentirá satisfe-
cho y seguro..

M^a Esther: GABARDINAS Y REVERSIBLES A TRAVES DEL CARRETO DE LA SUE-
TE.....

Locutor: Y en nuestros estudios los escenografos de la revista
AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS. ..que nos contarán sus
Impresiones acerca de este interesante y magnifico
espectáculo....

Los señores:.....

Locutor: Algo más para nuestros oyentes????

Escenografos.....

M^a Esther: No lo olviden en breve en Barcelona en a las
.....AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS/

Locutor: Y esperando señores que a emision haya sido de su com-
pleto agrada;

M^a Esther: Y a que es este nuestro exclusivo deseo, unicamente
nos resta decirles

Locutor MUY BUENAS NOCHES

=====

26.10.48

DISTINTIVO. (Decrece y queda como fondo)

LOCUTOR: NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN

LOCUTORA: Emision patrocinada por MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau. Barcelona.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: La alineacion perfecta de la ~~afinecion~~ de su automovil solamente podrá conseguirla en MOTORMOVIL, que cuenta con la instalacion técnica más moderna.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: ¿Logrará batirse en Pedralbes el record de promedio de la actual temporada ~~de~~ automovilística?

LOCUTOR: He aquí una incognita que puede servir para justificar esa extraordinaria expectacion que envuelve la novena edicion del Gran Premio Peña Rhin.

LOCUTORA: La respuesta a esa pregunta no parece fácil. Aun cuando de dia en dia aumenta el número de los que creen que ~~en~~ ~~el~~ record de velocidad en carreras de este tipo ~~en~~ es más que probable que sea derribado.

LOCUTOR: Para ello, será preciso que los bolidos ~~en~~ rueden a más de 177 km. por hora, que es el tope de velocidad alcanzado este año. Fue el francés Wimille -que participará en la carrera de Pedralbes- quien logró establecer ese record, en el Gran Premio de Monza, disputado hace diez dias.

LOCUTORA: Wimille logró ~~tan~~ elevado promedio pilotando un Alfa Romeo, equipado con neumáticos Pirelli.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: Automovilista. Compruebe la perfecta alineacion de la direccion de su automovil. Ello, puede evitarle un accidente. Hágalo siempre en MOTORMOVIL.

Musica

(XILOFON)

LOCUTORA: La estadística de las más importantes carreras automovilísticas del año señalan como rey de la velocidad al piloto Jean Pierre Wimille, que, como es sabido, participará en ~~la~~ el Gran Premio Peña Rhin.

LOCUTOR: Antes del promedio de 177 km. establecido en Monza, Wimi-

26/10/48 (74)
lle había logrado el de 165 en el Gran Premio de Francia.

LOCUTORA: Tras él, ~~piánika~~ pisándole los talones, se encuentra el as italiano Villoresi, que ha logrado esta temporada altos promedios: 160 km. en el Gran Premio de Albi, y 150 en el de Cominges, siempre con bólidos equipados con Pirelli.

LOCUTOR: Los dos hombres que a mayores velocidades rodaron esta temporada -Wimille y Villoresi- estarán presentes en la línea de salida del 9º Gran Premio Peña Rhin. La lucha entre ambos, habrá de constituir, a no dudar, una de las más acusadas notas de interés de la máxima prueba barcelonesa...

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: ~~SIRENAS~~ El equilibrado de ruedas tal como lo realiza MOTORMOVIL responde a la técnica más moderna. Con ello conseguirá: seguridad en la conducción de su automóvil y un importante ahorro en el desgaste de los neumáticos.

(XINLOFON)

LOCUTORA: SILUETASE DEL GRAN PREMIO PEÑA RHIN...

X (Presentación del Signore Jefe de Avituallamiento de la casa PIRELLI)

LOCUTORA: No olvide que el equilibrado de las ruedas realizado tal como lo efectúa MOTORMOVIL, significa: seguridad y economía.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: Y aquí termina, señores oyentes, el NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN...

LOCUTORA: la emisión que les ha sido ofrecida por MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau. Barcelona.

LOCUTOR: Automovilista. Los servicios que le ofrece MOTORMOVIL responden a una técnica más avanzada y a una mayor economía para el mantenimiento y reparación de su automóvil.

LOCUTORA: Les invitamos a escuchar nuestro próximo NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN, mañana a las diez y cuarto de la noche, si Dios quiere.

DISTINTIVO. (final)

Es extraordinario el interés despertado por el IX Gran Premio Peña Rhin, que el próximo domingo va a tener efecto en el espectacular Circuito de Pedralbes. No tan solo de toda España, sino de todos los países afluyen a nuestra ciudad personalidades interesadas en presenciar tan magna prueba, broche de oro para la temporada automovilista.

Y entre las personalidades llegadas ya, se encuentra Don Leo Pardi, Jefe del Servicio de Asistencia Técnica de la Organización Pirelli, desplazado expresamente para cooperar con los corredores que llevan en sus coches los acreditados neumáticos Pirelli, al éxito máximo del Gran Premio Peña Rhin.

Don Leo Pardi es un verdadero técnico en cuestiones de neumáticos. Pirelli le envía a todos los grandes Premios, tanto de Europa como de América, para que estudie sobre el terreno las características de los neumáticos que pueden precisar los coches en las diversas carreras. Y aquí tenemos al señor Pardi, quien esta mañana ha girado una detenida visita al Circuito de Pedralbes.

LOCUTOR

-¿Que impresión le ha causado el Circuito?

PARDI

-Buena; en todos los aspectos, tanto desde el punto de vista espectacular, como técnico. Por sus características, se pueden alcanzar velocidades muy altas; las curvas representan un magnífico campo de pruebas para la reprise de ~~xxxxxxx~~ los coches y para la resistencia de los neumáticos.

LOCUTOR

-¿Acude usted a todas las grandes carreras?

PARDI

-Desde luego, en las más importantes, ya que la mayoría de los corredores exigen neumáticos Pirelli.

LOCUTOR

-¿Y por qué esta preferencia Pirelli?

PARDI

-Porque nuestro neumático Pirelli ha demostrado a través de las más difíciles pruebas, poseer cualidades de alta resistencia a todos los esfuerzos y una inigualable ~~xxxxxxxxx~~ adherencia al terreno, cualquiera que sea el estado de la carretera.

LOCUTOR

-Tienen éstos factores importancia decisiva para el rendimiento de los coches?

PARDI

-Sin duda alguna, ya que los corredores pueden tomar las curvas con la máxima seguridad a una velocidad inadmisiblemente alta con neumáticos que no posean estas características.

LOCUTOR

-¿Y cual es la velocidad máxima que puede soportar un neumático?

PARDI

-En el último Gran Premio de Monza, varios coches equipados con neumáticos Pirelli, alcanzaron en las rectas, velocidades cercanas a los 300 kilómetros por hora.

Segun pudimos comprobar anoche, tambien unos campeones olímpicos pueden perder fácilmente los estribos. La comprobacion pudimos hacerla a través del partido de water-polo, jugado anoche en la piscina de la Escollera. Y la conclusion que del mismo sacamos, o, mejor, una de las conclusiones que de este encuentro pudo extraerse, es la de que no cabe duda que, en ~~muchos~~ determinados casos, es mucho más fácil llegar a la difícil meta de un título olímpico que demostrar una buena educacion. ~~y una perfecta correccion~~ Los water-polistas del Lazio no demostraron anoche andar muy sobrados de ella, como no lo demostraron tampoco el domingo al no acudir al banquete que el presidente del Club de Natacion Barcelona, que tiene del deporte un concepto exacto, bien definido, les había preparado. El detalle, al parecer, no tuvo demasiada importancia para los componentes del equipo de Roma. Y tampoco lo tuvo, segun parece, el de ayer anoche: ~~en~~ la retirada en masa del equipo a los pocos minutos de iniciado el segundo tiempo, precisamente cuando el resultado se había inclinado abiertamente a favor de nuestros jugadores. Ya durante la primera parte, prodigaron los italianos -en especial sus tan cacareados campeones olímpicos- los desplantes y las frases del peor gusto, dirigidos, ora al árbitro, al que asaetaron a improperios y al que incluso lanzaron más de un balon con ~~en~~ la peor intencion, ora al público, al que arrojaron tambien algunos balones con fuerza suficientes para causar daño... El pretextox ~~es~~ invocado por los italianos, o, mejor, el chispazo que prendió fuego a aquella pira de incorrecciones, brotó de una jugada confusa -para el árbitro, no para la mayoría del público- que perjudicó claramente al siete italiano. ~~Enéxax~~ Un balon que entró en la puerta, ~~rebota~~ ^{rebotó} fuertemente contra el hierro del interior de la portería y ~~volvió al campo~~ volvió al campo, en donde fué recogido por un jugador ~~español~~ español quien pasó a un delantero para que éste, con menos tiempo del que tardamos en describir esta incidencia, rematase a gol. Indudablemente, fué un error del árbitro. No nos duelen prendas en reconocerlo. Ello, no obstante, no puede disculpar, en modo alguno, la reaccion de ~~que~~ los jugadores del Lazio, con suficiente veteranía, con ~~sobrada~~ personalidad y ~~prestigio~~ prestigio sobrados para saber sobrellevar un contratiempo de tal naturaleza sin ~~aplastar~~ recurrir

26/10/70 (78)

EL CANTO GREGORIANO

Al llegar al Canto Gregoriano, Radio Barcelona ha sentido la necesidad de modificar y ampliar ligeramente la tesis del Dr. Curt Sachs, dando una explicación del mismo conforme a las más recientes investigaciones. X

"El Canto Gregoriano, así llamado (Véase hoja aparte)

No sólo los monjes de Solesmes, con los benedictinos de Montserrat y demás centros cenobitas practican con arte y entusiasmo religioso el Canto Gregoriano. También el pueblo fiel, en este periodo de renacimiento gregoriano, se dedica a la práctica del canto litúrgico de la Iglesia Católica, gracias a la infatigable y bien dirigida labor del Rvdo. P. Altisent y del malogrado Abad Suñol, secundada por una pleyade de sacerdotes y seglares. Como exponente del arte alcanzado por el elemento seglar en la interpretación del Gregoriano, la "Schola Cantorum Pio X", bajo la dirección del maestro Luis Bou Giol, interpretará expresamente ante nuestros microfones una pieza muy conocida del repertorio gregoriano. El "Gradual" de la Misa de Difuntos, de un sabor gregoriano clásico y tradicional sin corrupción, clasificado en el segundo modo.



EL CANTO GREGORIANO

26/10/18 (79)

X El Canto Gregoriano, así llamado por haber sido organizado, codificado y, en parte, corregido, por el Papa San Gregorio, el Grande, es el canto eclesiástico, católico y litúrgico por excelencia. Por su carácter rítmico y su estructura modal, es la música más apta para expresar los sentimientos del pueblo fiel. Por este motivo, la Iglesia Católica lo ha preferido a otro género de música, siendo el único que ha merecido los honores de figurar en los libros oficiales de la Iglesia, y el único que prescribe obligatoriamente en ciertas circunstancias de su culto.

Historicamente, junto con el canto Ambrosiano que se canta en Milán y su diócesis, constituye el monumento más venerado de todo el arte musical antiguo. Tiene, además, un gran interés para todos los que se dedican al estudio de la polifonía clásica, ya que no es posible entender su origen y desarrollo, y también las obras maestras de los grandes escritores, sin poseer la ciencia del Gregoriano.

Se ha supuesto que los cantos primitivos de la Iglesia serían aportaciones de los cristianos que formaban aquellas comunidades y, por lo tanto, nuestro gregoriano se habría formado con melodías romanas y orientales, principalmente griegas y judías. Pero, sin querer negar este hecho, que parece naturalísimo, podemos afirmar que todo el repertorio gregoriano está formado basado en la acentuación tónica del latín postclásico o eclesiástico de los siglos cuarto y quinto. Las influencias o motivos melódicos que pudiera haber recibido de la Sinagoga, de Grecia, etc., fueron, por decirlo así, romanizados. En otras palabras, todo el elemento materiel heredado de la antigüedad, recibió su forma de la Iglesia Romana. El acento tónico latino, que era breve y tenía una elevación melódica, dio origen a una infinidad de fórmulas y a piezas enteras. Todo el repertorio antiguo constituye una demostración palpable de este hecho, que se puede comprobar tanto en las melodías originales, que fueron compuestas para un texto determinado, como en las típicas que sirven para varios textos, y también en las centonizadas, o sea en las formadas por fragmentos o fórmulas hábilmente cosidas.

El Gregoriano es del género diatónico, y de ritmo que, en cierto sentido, puede llamarse libre. Su constitución modal, a semejanza de la música griega, está basada en tretacordos yuxtapuestos, los cuales no forman una gama en el sentido moderno que se da a esta palabra. La Edad Media inventó una teoría, llamada de los ocho modos, clasificando las piezas del repertorio gregoriano conforme a la misma, e incluso modificándolas para que se acomodaran a ella. Esta teoría medioeval, aunque no corresponde a la constitución interna del Gregoriano, como lo demuestra un análisis intrínseco de las melodías, resulta cómoda, y se encuentra en casi todos los tratados gregoriana, y en todos los tratados de la música en general.

El Canto Gregoriano, que alcanzó su edad de oro en el siglo XII, debido a la aparición de la Polifonía u Ars Nova tuvo una época de decadencia, hasta que, a fines del siglo pasado, empezó la época de su restauración, la cual ha culminado en las ediciones que hoy día usa la Iglesia, y en otras que se están preparando actualmente en la célebre Abadía de Solesmes!

Como ejemplo, vamos a ofrecer una melodía impresionada en la misma Abadía de Solesmes, cantada por todos los monjes de aquel cenobio benedictino. Es el responsorio Media Vita, compuesto por Notker - muerto en 912 -, muy célebre en la Edad Media. Se cantaba para los difuntos y en épocas de grandes calamidades, dándosele incluso una fuerza extraordinaria como imprecación, hasta el extremo de que, en el siglo XIV, un Concilio prohibió cantarlo sin permiso del Obispo. "Canto trágico y sublime - dice Dom Gajart - en el que las voces se dejan caer pesadamente sobre cada "Sancte" y después vuelven a elevarse, como si toda la Humanidad cargase esta nota única de todos los pesos de su espanto y de su miseria, para elevarla de pronto nuevamente con toda la fuerza de su fe y de su esperanza". En un espléndido contraste, la melodía de los versículos brota llena de confianza, apoyándose sobre la fidelidad de Dios. En esta melodía podrá notarse muy bien el carácter del acento, tal como hemos indicado más arriba. Toda ella se desenvuelve en el ámbito de una séptima, tomada de los tetracordos inferior y central. En la teoría medioeval sería clasificada como del IV modo.

Juan Vives (Síntesis de las conferencias sobre Canto Gregoriano, dadas por el P. Altisent, Sch.P., en el Seminario de Barcelona en el curso académico 1945-46)

Al llegar al Canto Gregoriano, "Radio-Barcelona" ha sentido la necesidad de modificar y ampliar ligeramente la tesis del Dr. Curt Sachs, dando una explicación del mismo conforme a las más recientes investigaciones.

El Canto Gregoriano, así llamado por haber sido organizado, codificado y, en parte, corregido, por el Papa San Gregorio, el Grande, es el canto eclesiástico, católico y litúrgico por excelencia. Por su carácter rítmico y su estructura modal, es la música más apta para expresar los sentimientos del pueblo fiel. Por este motivo, la Iglesia Católica lo ha preferido a otro género de música, siendo el único que ha merecido los honores de figurar en los libros oficiales de la Iglesia y el único que prescribe obligatoriamente en ciertas circunstancias de su culto.

Historicamente, junto con el canto Ambrásiano que se canta en Milan y su diócesis, constituye el monumento mas venerado de todo el arte musical antiguo. Tiene además, un gran interes para todos los que se dedican al estudio de la polifonía clásica, ya que no es posible entender su origen y desarrollo, y también las obras maestras de los grandes escritores, sin poseer la ciencia del Gregoriano.

Se ha supuesto que los cantos primitivos de la Iglesia serían aportaciones de los cristianos que formaban aquellas comunidades y, por lo tanto, nuestro gregoriano se habría formado con melodías romanas y orientales, principalmente griegas y judías. Pero, sin querer negar este hecho, que parece naturalísimo, podemos afirmar que todo el repertorio gregoriano esta formado basado en la acentuación tónica del latin postclásico ó eclesiástico de los siglos cuarto y quinto, Las influencias ó motivos melódicos que pudiera haber recibido de la Sinagoga, de Grecia, etc., fueron, por decirlo así, romanizados. En otras palabras, todo el elemento materi heredado de la antigüedad, recibió su forma de la Iglesia Romana, El acento tónico latino que era breve y tenía una elevación melódica, dio origen a una infinidad de fórmulas y ~~xxx~~ a piezas enteras. Todo el repertorio antiguo constituye una demostración palpable de este hecho, que se puede comprobar tanto en las melodías originales, que fueron compuestas para un texto determinado, como en las típicas que sirven para varios textos y también en las sintonizadas, o sea en las formadas por fragmentos ó formulas habilmente cosidas.

El Gregoriano es el género diatónico, y de ritmo que, en cierto sentido, puede llamarse libre. Su constitución modal, a semejanza de la música griega, está basada en tretacordos yuxtapuestos, los cuales no forman una gama en el sentido moderno que se da a esta palabra. La Edad Media inventó una teoría, ~~xxxx~~ llamada de los ocho modos, clasificando las piezas del repertorio gregoriano conforme a la misma, é incluso modificandolas para que se acomodaran a ella. Esta teoría medioeval, aunque no corresponde a la constitución interna del Gregoriano, como lo demuestra un análisis intrínseco de las melodías, resulta cómoda, y se encuentra en casi todas tratadas gregoriana, y en todas los tratados de la música en general.

El Canto Gregoriano, que alcanzó su edad de oro en el siglo XII debido a la aparición de la Polifonía y Ars Nova tuvo una época de decadencia, hasta que, a fines del siglo pasado, empezó la época de su restauración, la cual ha culminado en las ediciones que hoy día usa la Iglesia y en otras que se estan preparando actualmente en la célebre Abadía de Solesmes.

Como ejemplo, vamos a ofrecer una melodía impresionada en la misma Abadía de Solesmes, cantada por todos los monjes de aquel cenobio benedictino. Es el responsorio Media Vita, compuesto por Notker - muerto en ~~1912~~ 912 -, muy célebre en la Edad Media. Se cantaba para los difuntos y en épocas de grandes calamidades, dándosele incluso una fuerza extraordinaria como imprecación, hasta el extremo de que en el siglo XIV, un Concilio prohibió cantarlo sin permiso del Obispo. "Canto trágico y sublime - dice Dom Gajart, en el que las voces se dejan caer pesadamente sobre cada "Sancte" y despues vuelven a elevarse, como si toda la ~~Humanidad~~ Humanidad cargase esta nota única de todas los pesos de su espanto y de su miseria, para elevarla de pronto nuevamente con toda la fuerza de su fé y de su esperanza". En un espléndido contraste, la melodía de los versículos brota llena de confianza, apoyandose sobre la fidelidad de Dios. En esta melodía podra notarse muy bien el carácter del acento, ~~xxxx~~ tal como hemos indicado mas arriba.

26/10/78 (81)

Toda ella se desenvuelve en el ámbito de una séptima tomada de los teatracordos inferior y centual. En la teoría medioeval sería clasificada como del IV modo.

No solo los monjes de Solesmes, con los benedictinos de Montserrat y demás centros cenobitas practican con arte y entusiasmo religioso el Canto Gregoriano. Tambien el pueblo fiel, en este periodo de renacimiento gregoriano, se dedica a la práctica del canto litúrgico de la Iglesia Católica, gracias a la infatigable y bien dirigida labor del Rvdo. P. Altisent y del malogrado Abad Suñol, secundada por una pleyade de sacerdotes y seglares. Com exponente del arte alcanzado por el elemento seglar en la interpretación del Gregoriano, la "Schola Cantorum Pio X", bajo la dirección del maestro Luis Bou Giol, interpretara expresamente ante nuestros microfonos una pieza muy conocida del repertorio gregoriano. El "Gradual" de la Misa de Difuntos, de un sabor Gregoriano clasico y tradicional sin ~~excesiva~~ corrupción, clasificado en el segundo modo.

=====

(Juan Vives Síntesis de las conferencias sobre Canto Gregoriano, dadas por el P. Altisent, Sch. P., en el Seminario de Barcelona, en el curso academico 1945-46.)