

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**RADIO**



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 28 de OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos:		
8h.--		"EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Fin de emisión.		
11 b.		<i>Sintonía: Retransmisión desde la Estación del Ferrocarril de Mataró. Acto Oficial Centenario Ferrocarril en España.</i>		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		Concierto Sinfónico: Programa popular:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Novedades de Edmundo Ros:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Carmen Morell: Bonadillas:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Carmen Morell:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Humorísticas", por Los Key:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Interpretaciones de Rina Valdarno:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"VELADAS DE OPERA": "Tannhauser", de Wagner Guión de Pedro Voltés:		
16h.--		"La Retrera Militar de Wembley":		
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Principe Gitano":	Varios	Discos
18h.15		Raúl Abril y su Orquesta:	"	"
18h.30		Issa Pereira:	"	"
18h.45		Pepe Denis y su Conjunto:	"	"
19h.--		La Orquesta de Artur Kaps:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Estampas sonoras por la Orquesta New Mayfair:	"	"
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Count Basie y su Orquesta:	"	"
20h.25		Emisión: "Información financiera":	"	"
20h.30		Orquesta Dajos Bela:	"	"
20h.35		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P. Ribas		
20h.45		"RADIO-DEPORTES";	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Grabaciones de José Valero:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "UNA DOS Y TRES...":		
21h.17		Blanca Negri y su Conjunto:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Blanca Negri y su Conjunto:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Woody Herman y sus Woodchoppers:	"	"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

28/10/38 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 28 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"NOTICARIO DEL IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN":		
22h.30		"LA REVISTA INVISIBLE":		
23h.--		"Moros y Cristianos", selecciones:	Serrano	Discos
23h.15		"Molinos de Viento", selecciones:	Luna	"
24h.--		Fin de emisión.		
-o-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 28 Octubre 1948

.....

- 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".
- 8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

11h.-- Sintonía.- Retransmisión desde la Estación del Ferrocarril en España: ACTO OFICIAL CONMEMORATIVO DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA: LLEGADA DEL TREN CENTENARIO Y DEL TREN ELÉCTRICO. Discursos del Excmo. Sr. MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS y demás AUTORIDADES.

~~12h.5- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Acto oficial con motivo del primer Centenario del ferrocarril en España.~~

x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

x13h.-- CONCIERTO SINFÓNICO: Programa popular: (Discos)

x13h.30 Boletín informativo.

x13h.40 Novedades de Edmundo Ros: (Discos)

x13h.55 Guía comercial.

x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

x14h.02 Carmen Morell: Tonadillas: (Discos)

x14h.15 Guía comercial.

014h.20 Sigue: Carmen Morell: (Discos)

x14h.25 Servicio financiero:

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Humorísticos", por Los Xey: (Discos)

x14h.50 Guía comercial.

x14h.55 Interpretaciones de Rina Valdarno: (Discos)

x15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

x15h.30 VELADAS DE ÓPERA: Adaptación del argumento y síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner: "TANNHAUSER": Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY", por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley: (Discos)

16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

--X "El Príncipe gitano:" (Discos)

18h.15 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

18h.30 Issa Pereira: (Discos)

18h.45 Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)

19h.-- La Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Estampas sonoras por la Orquesta New Mayfair: (Discos)

20h.--X "HOY HACE CIEN AÑOS", dedicado al Centenario del Ferrocarril, por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Boletín informativo.

~~20h.20 Count Basie y su Orquesta: (Discos)~~

20h.20 Emisión: "Información financiera":

20.25 X Guía comercial. (Texto hoja aparte)

20.30 X Reportaje de la presentación de la Cía. Francesa del

~~20h.30 Orquesta Dajos Bela: (Discos)~~ (cable magneto fonico)

20h.35 "Biblioteca de RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Grabaciones de José Valero: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "UNA, DOS Y TRES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Blanca Negri y su Conjunto: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Blanca Negri y su Conjunto: (Discos)

21h.30 Emisión: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

->Woody Herman y sus Woodchoppers: (Discos)

22h.10 Gufa comercial.

22h.15 NOTICIARIO DEL IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN:

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.-- "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, selecciones: (Discos)

23h.15 "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones: (Discos)

24h.-- Denos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 28 Octubre de 1948.

A las 13h.--

CONCIERTO SINFÓNICO

PROGRAMA POPULAR

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la Dirección del Mtro. Anatole Fistoulari.

2630 G. G. 1--X "Obertura" de MIGNON, de Ambroise y Thomas (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade bajo al dirección del Mtro. Fiedler.

2602 G.L. 2--X "Largo" de XERXES, de Haendel  
3--X "Meditación" de THAIS, de Massenet

Por Orquesta Hallé, y Sir Hamilton Harty

2632 G. C. 4--X EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky Korsakov  
5--X "Preludio" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky

Por Orquesta Sinfónica Inglesa

2690 G.R. 6--X "Danza de los aprendices y entrada de los Maestros de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Inglesa

7--o "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart

o Por Orquesta Boston Promenade

4439 G. L. 8--o POR EL CAMINO, de Tiomkin  
9--o CIELO DE PRADERA, de Tiomkin

A las 13h.40

NOVEDADES EN EDMUNDO ROS

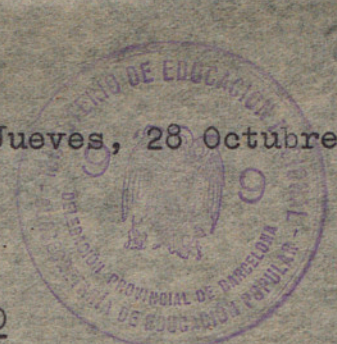
PRESTADO P. D. 10--X THE COCOANUNT SONG - GALYPSO, de Tobias  
11--X TRES PALABRAS, de Farres y Gilbert

PRESTADO P. D. 12--X BRASIL, de Barroso y Rusell  
13--X ESTO ES MI BRASIL, de Barroso

PRESTADO P. D. 14--X ZIMBAMBA, de Hernández (1c.)

4012 P. D. 15--o UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, de Schwartz y Robin  
16--o EL TOREADOR, de Geller

="="="="="="="="="="="="="="="="









PROGRAMA DE DISCOS

28/10/48 (10)



28/10/48  
Jueves, 28 Octubre de 1948.

A las 18h.--

"EL PRINCIPE GITANO"

- 4531 P. L. 1-- X "Que no llevo contrabando" ALEGRIAS, de Montes
- 2-- X "Sentaito en la escalera" TANGOS TIENTOS, de Montes y Palma.
- 4278 P. R. 3-- X "Pa saludar a mi gente" SOLEARES, de Palma.
- 4-- X "Flores blancas de un almendro" FANDANGOS, de Torres y Casado.
- 4386 P. L. 5-- X "¡AY MARE! LA QUIERO, Canción farruca de Ulecia y Montes
- 6-- X "En el libro del olvido" FANDANGOS, de Montes

A las 18h.15

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 4434 P. O. 7-- X "POR BUENA, Canción pasodoble de Parera y Crespo
- 8-- X "ALMA HUNGARA, Canción fox de Iñigo y Mayer
- 4275 P. O. 9-- X "SI UN DIA TE DECIDES, Fox samba de Kaps
- 10-- X "MUJER ENIGMA, Canción fox de Bou
- PRESTADO P.O. 11-- X "LA ULTIMA NOCHE, Habanera bolero de Callazo
- 12-- X "PAN DE AZUCAR, Samba de Martínez Campos y Salina

A las 18h.30

ISSA PEREIRA

- PRESTADO P.R. 13-- X "NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea
- 14-- X "PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal
- 4520 P.R. 15-- X "TORTOLITA, Tanguillo de Monteal y Perelló
- 16-- X "CUANDO ME VEAS LLORAR, Bolero flamenco de Monreal y Perelló
- PRESTADO P.R. 17-- X "INDIFERENTE, Samba de Escobar y Moraleda
- 18-- X "CANCION DE MEDIANOCHE, Fox habanera de Llovet y Moraleda.

A las 18h.45

PEPE DENIS Y SU CONJUNTO

- 4522 P. R. 19-- X "AY MARISA, Canción española de Terrés
- 20-- X "MAMA PORQUE, Son rumba de Mayer
- PRESTADO P.R. 21-- X "QUE LINDA ERES, Bolero de Denis
- 22-- X "COPACABANA, Canción bolero de Barro, Ribeiro y Stilman
- 4362 P. R. 23-- X "ESTO ES MI BRASIL, Samba de Barroso
- 24-- X "AQUELLA NOCHE EN PALMA, Bolero fox de Denis

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

28/10/48 (11)

Jueves, 28 Octubre de 1948.

A las 19h.--

LA ORQUESTA DE ARTUR KAPS



- 4415 P. O. 1-- ~~X~~YO SONARE, Foxtrot de Reid y Kaps
- 2-- ~~X~~DONDE VAS, Foxtrot de Kaps
- 4545 P. O. 3-- ~~X~~NINA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró
- 4-- ~~X~~CANCIÓN DEL FAROLERO, Foxtrot de Simon y Kaps
- 4708 P. O. 5-- ~~X~~HOY MAS QUE AYER, Foxtrot de Fisher y Bryan
- 6-- ~~X~~BUENAS NOCHES, Foxtrot de Warren y Kaps.

A las 19h,15

RECIENTES GRABACIONES EN SARDANAS

Por Cobla Albert Marti

- 4627 P. C. 7-- ~~X~~XAMOSA MARIA CARMEN, de Gravalosa
- 8-- ~~X~~REGINA DE VALLFOGONÀ, de Martí
- 4628 G. C. 9-- ~~X~~L'OVELLA PERDUDA, de Pi
- 10-- ~~X~~POBLET, de Cohi Grau

A las 19h.50

ESTAMPAS SONORAS POR LA ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 2595 G. L. 11-- ~~X~~VISIÓN DE PRIMAVERA, (a) Mendelssohn (b) Nevin (c) Wil-  
son (d) Popular (e) Sanderson (f) Baring y Gould.
- 12-- ~~X~~NOCHES VENECIANAS, de Mendelssohn "Barcarola" "Barcaro-  
la" De Cuentos de Hoffmann. "Carnaval de Venecia".

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

28/10/48(2)

Jueves, 28 Octubre de 1948.

A las 20h.30

S U P L E M E N T O



Por Count Basie y su Orquesta

- 4711 P. R. 1-- COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy
- 22-- PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford

Por Orquesta Dajos Bela

- 4312 P. O. 3-- PICCOLO PICCOLO, de Oscar Strauss
- 4-- EL SUENO DE UN VALS, de Oscar Strauss

Por Harry Hayes y su Orquesta

- 4372 P. L. 5-- ALTO REVERIE, Foxtrot de Cardew
- 6-- CONOZCÁMONOS, Foxtrot de Shearing

Por Orquesta Callender's Senior

- 2475 P. L. 7-- CARNAVAL JAPONÉS, de Basque
- 8-- MUJER PRIMOROSA, de Wright

A las 20h.55

GRABACIONES DE JOSÉ VALERO

- PRESTADO P. L. 9-- EXALTACIÓN ~~XX~~ A BAHIA, Samba de Paiva, García y Salina.
- 10-- ASI LO QUISISTE, Bolero de Halpern y Montero

="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 28 Octubre de 1948.

A las 22h.05

WOODY HERMAN Y SUS WOODCHOPPERS

- 4542 P. R. 1-- PASOS, Foxtrot de Rogers y Norvo
- 2-- DALE AIRE, Foxtrot de Jaxon

A las 22h.15

TONADILLAS POR CARMEN FLORIDO

- PRESTADO P. C. 3-- EL GRAN REVERTE, Pasodoble de Currito y Monreal
- 4-- MI CASTIGO, Zambra de Perelló y Monreal

- 4218 ~~XXXIX~~ 5-- MI MAÑICA, Pasodoble canción de Quiroga
- 6-- CALLAITO, Bulerías de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

8/10/48

Jueves, 28 Octubre de 1948.

A las 23h.--



AMOROS Y CRISTIANOS

de Serrano, Thous y Cerdá

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CORA RAGA  
MANUEL MUECIA  
SEMPERE  
GONZALO

Coro y Orquesta.

- Album) 1-- X "La Gucaña"  
2-- X "Marcha moza"  
3-- X "Dúo" (4c.)

A las 23h.15

"MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

SELECCIONES

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO  
MARCOS REDONDO  
MANUEL HERNANDEZ.  
DELFIN PULIDO.

Coro y Orquesta.

- Album) 4-- X "Preludio"  
5-- X "En nombre de mi jefe"  
6-- X "Dúo y Serenata"  
7-- X "Pantomina" "Tralaralara"  
8-- X "Dúo"  
9-- X "Concertante" (2c.)  
10-- X "Final"

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 2522 11-- O "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,  
12-- O "Marcha de los Emperadores Mogoles de LA CORONA INDIA

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

8/10/8 (A)



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE ÓPERA, guión y realización de Pedro Veites.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTORA: En el curso de la emisión de hoy, VELADA DE ÓPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner, TANNHAUSER

SONIDO: Vuelve

LOCUTOR: Los personajes de TANNHAUSER serán interpretados por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch, bajo el siguiente reparto:

*Coral Díaz*

TANNHAUSER.....

*Ricardo Palencia*

ISABEL.....

*Anelita Aduy*

VENUS.....

*Adolfo Aguirre*

~~WOLFRAM.....~~

WOLFRAM.....

*Saucesu Paine*

GERMAN.....

SONIDO: Vuelve

LOCUTORA: La ópera TANNHAUSER abre el ciclo de las grandes partituras de Wagner, una vez que éste hubo superado en su vida las dificultades materiales más apremiantes, y que pudo dar libre curso a su genio, desatándose de la opresión de encargos y compromisos que le obligaban a escribir una música más vulgar. Fué estrenada, hace ciento tres años, en la ciudad de Dresde, con muy poco éxito.

LOCUTOR: La fama de Wagner hizo que más tarde, en París, se formara un partido defensor de su música, el cual consiguió que el Emperador Napoleón III ordenara personalmente que se presentara TANNHAUSER en la ópera de París. Tal iniciativa tropezó con la oposición de los enemigos de todo cuanto significara germanismo, a cuyo frente se puso el gran músico Hector Berlioz. Es probable que éste se moviera más bien por envidia que por sentimiento nacionalista, porque el estreno de TANNHAUSER desplazaba del cartel a otra ópera suya terminada.

LOCUTORA: Tal dificultosa iniciativa ~~impulsó~~ tuvo que enfrentarse también con la estúpida enemistad de los elegantes parisienses, que se horrorizaron al enterarse de que en TANNHAUSER no había ningún bailable. A última hora, Wagner tuvo que transigir y colocó una danza al inicio del primer acto. Los elegantes quedaron chasqueados, porque, con su eterna costumbre de llegar tarde a la ópera, perdieron lo único que a ellos les interesaba,

LOCUTOR: Los miembros del Jockey Club y la crema de la sociedad protestaron airadamente, pero Wagner se empeñó en que la danza continuara en el principio de la ópera, porque tal era el lugar donde perjudicaba menos al conjunto. La aristocracia francesa recogió el guante, y acudió a las restantes representaciones de TANNHAUSER provista de pitos, silbatos y matracas. Armó un estépito indescriptible, y la ópera sólo pudo representarse tres veces más. Así acogió la llamada capital del buen gusto a esta ópera.

LOCUTORA: Y, señoras y señores, en nuestro imaginario teatro, se sitúa la orquesta para atacar la famosa Obertura de "Tannhauser".

SONIDO: OBERTURA

LOCUTOR: La escena representa ahora una encantadora gruta excavada en la montaña de la diosa Venus. La caverna se abre ante un luminoso mar, donde se bañan alegremente las sirenas y las ninfas. La diosa Venus y Tannhauser contemplan la alocada danza de las ninfas

SONIDO: MUSICA DE VENUSBERG

VENUS: ¿Qué es lo que te angustia, tesoro mío?  
TANN.: El recuerdo de las campanas, de los sagrados bronce de las iglesias... ¿Cuánto tiempo hace que han enmudecido para mí? Me parece que aquí, mientras yo estoy sumido en los placeres, el tiempo transcurre lentamente, pesadamente. Ya no puedo contemplar el sonriente aspecto del cielo, las flores del campo, ya no escucho el ruiseñor... sólo conozco los encantos de tu amor.

VENUS: ¿Estás cansado ya de él? ¿Has olvidado lo que sufriste antes de encontrar este delicioso refugio! Tú eres poeta, ¡vuelve a cantar el amor! Agradecida a tus versos, yo, Venus, la diosa del amor, te abrí mi corazón y mi reino. ¡Vuelve a entonar aquellas poesías!

TANN.: Aunque quisiera, sólo podría expresarte que tu amor es digno de un dios.... Yo soy mortal, y no puedo comprender ni apreciar este sublime cariño tuyo, tan superior a mi persona. Yo quiero conocer también el dolor. Quiero huir de tu morada, déjame partir de aquí.

VENUS: ¿Qué has dicho? ¿Dónde está ya la alegría de tu corazón de trovador? ¿En qué te habré ofendido, amor mío?



TANN.: Tu reino está lleno de prodigios, y en el mundo entero no hay país igual a éste, pero, a pesar de ello, quiero convertir en llanto la alegría que siento a tu lado, quiero ver de nuevo la tierra, el cielo, los prados, quiero volver a escuchar el canto de los pájaros, el sagrado tañido de las campanas de mi iglesia. Debo huir de tu imperio, ¡déjame, déjame marchar!

VENUS: Ven, tesoro mío, acompáñame a este abrigo que ha adornado con sus gracias Cupido. Oye el canto seductor de estas sirenas... Deja que te estredne contra mi corazón, arroja de tu pecho estas negras manías, y decídetete a gozar del amor.

TANN.: Quiero volver al mundo, aquí no soy más que un vil esclavo de tu poder; anelo sólo la libertad; aquí mi corazón no disfruta de paz... Quiero huir de tu morada, déjame partir.

VENUS: ¡Vete, loco! Vuelve al mundo, vuelve a la lucha, vuelve a combatir contra la envidia y contra la maldad, vete a buscar estos bienes que tu corazón no podrá encontrar jamás allí. Ya volverás a mis brazos, y llorando buscarás los dulces encantos de mi amor.

SONIDO: VETE LOCO

LOCUTOR: Tannhauser ha abandonado el delicioso hogar del amor, y se encuentra sólo en medio de un valle. Al fondo, se perfila sobre el cielo el castillo de Wartburg. A un lado, hay sobre una piedra saliente, una imagen de la Virgen. Todo el ambiente está impregnado de pureza y de santidad. Y a lo lejos, se va oyendo el canto de los peregrinos que se dirigen a Roma, y que se van acercando lentamente.

SONIDO: LA BELLA DAMA HOLDA

TANN.: ¡Alabanza a ti, señor! ¡Tu gracia es inmensa! Siento oprimido mi corazón por el peso de mis pecados; Piedad, señor, de mi alma! Quiero rezar, quiero sufrir.

SONIDO: VELEVE BUENA MARCHA

GERMAN: ¿Quién está arrodillado aquí?

WOLFRAM: Un pecador.

GERMAN: Parece un caballero.

WOLFRAM: Pero, ¡si es Tannhauser!

GERMAN: ¡Tannhauser! ¡Qué alegría! Por fin has querido volver entre aquellos de quienes te apartaste un día con orgullo?

WOLFRAM: Y dí: ¿Qué es lo que motiva tu vuelta? ¿Vuelves enemigo o amigo?

GERMAN: ¿Acaso se puede dudar, Wolfram, de su aspecto? Ven con nosotros, soberano poeta, a quien todos deseábamos volver a ver.

WOLFRAM: Sí, bienvenido seas.

TANN.: He estado errante, sin que mi corazón encontrara jamás la paz. Mi corazón no tiene esperanza de que mi dolor se calme. Sólo puede salvarme la misericordia de Dios.

GERMAN: Debes quedarte con nosotros para siempre, no te dejaremos partir. Ahora que has vuelto, ¿por qué quieres huir de nuestro lado?

WOLFRAM: Además, ya sabes que Isabel lo querrá así...

TANN.: ¡Isabel! ¿Qué santo nombre han pronunciado tus labios?

WOLFRAM: Sí, desde que te marchaste, vive solitaria, y desprecia nuestras poesías. Vuelve, y reaviva en ella la llama del amor, que tu poesía devuelva a la vida a aquella flor delicada.

TANN.: ¡Quiero correr a su lado! ¡Qué encanto, Dios mío, volver a verla, volver a ver mi amada patria...! Casi no puedo creer en lo que ven mis ojos...

SONIDO: A ELLA, A ELLA QUE FUNDE CON INTRODUCCION ACTO II

WOLFRAM: ¿Ves a Isabel, en el fondo de esta sala? ¡Corre a su lado!

TANN.: ¡Isabel!

ISABEL: Levantate, tú no debes estar arrodillado... ¿Tan grata te soy que todavía vuelves a mí? ¿Dónde has estado hasta ahora?

TANN.: Muy lejos, en un tierra remota, pero todo mi pasado se ha desvanecido como un sueño, y sólo me ha quedado el pensamiento de volver a verte.

ISABEL: ¡Alabado sea el Cielo, mi alma es ya feliz! Estoy tan conmovida, tan alegre... me parece estar soñando... Hasta ahora, oía los cantos de tus compañeros, los poetas, y recordaba, sin embargo, la ~~grata~~ indefinible sensación que me producían antes tus soberanas poesías. Cuando te separaste de mí, huyó la paz de mi alma, y los versos me parecían tristes y tenebrosos. Tú despertaste, en mi corazón, un frenesí desesperado y atroz.

TANN.: Alabado sea el momento en que vuelvo a tu lado, y en que retorno a la sala de los torneos poéticos en ~~la~~ la que he pasado tan gratos momentos de mi vida.

GERMAN: Ya ves, querida Isabel, que por fin ha vuelto nuestro amigo. Ahora sí querrás presidir nuestras fiestas poéticas, en este escogido y sagrado recinto, donde siempre moraron las musas.

TANN.: ¿Cuándo es la fiesta?

GERMAN: Esta misma noche. Quien mejor explique los prodigios del amor, obtendrá de la reina un honroso premio. ¡Dispongámonos a escuchar a los poetas! Nobles caballeros sentaos, por favor... Nobles damas... Atended a los trovadores. Helos aquí ya. Buenen las trompas para anunciar la entrada de los poetas.

GERMAN: Empieza tú, Wolfram:  
WOLFRAM: No quisiera enturbiar la clara fuente del amor con el fango de un culpable deseo. Quisiera vivir tan sólo para adorar a mi anada, para verter por ella mi sangre y morir.

TODOS: Hermosa poesía, Wolfram.  
TANN.: Yo quiero ahora alabar las virtudes, pero reconozco que el verdadero amor es un apetito, un deseo, un ímpetu arrebatador, y me arrojo de bruces en esta fuente prescindiendo de todos los temores humanos... ¿Lo has oído, Wolfram? ¡Esto es el amor verdadero!

TODOS: AGITACION  
WOLFRAM: ¡Oh, cielo, inspira mi poesía! Que la muchedumbre aquí reunida no oiga ya más horrores. Tú sólo, amor sublime, puedes despertar mi inspiración, porque Dios te envía a mi pecho, tú guías a mi pensamiento a las alturas donde lucen las estrellas.

TANN.: ¡Insensatos! ¿Qué sabéis del amor? Sólo aquél que haya conocido a la belleza de la diosa Venus, sólo aquél que con ardor la haya estrechado en sus brazos, podrá saber lo que es el amor. Quien quiera experimentar lo que es el amor, tendrá que acercarse al sagrado recinto de la diosa.

GERMAN: ¡Ha vivido con la diosa Venus!  
WOLFRAM: ¡Monstruo horrendo! ¡Ha conocido el infierno!  
GERMAN: ¡Acabemos con este malvado!  
ISABEL: ¡Quietos!  
GERMAN: ¿A ese diabólico pecador querrás salvar, Isabel?  
ISABEL: Quiero que le salve la gracia de Dios.  
GERMAN: Nunca podrá salvarse, está condenado por el cielo.  
TANN.: ¡Ay de mí, estoy perdido! Apíadate de mí, Supremo Juez del Universo, que me has enviado este ángel salvador, apíadate de mí, que he estado sumergido en el pecado hasta ahora.

GERMAN: Vete, monstruo, este asilo está profanado por tus pecados. Reunida está a las puertas de este castillo una muchedumbre de peregrinos. Unete a ellos y vete a implorar con ellos perdón a Roma.

WOLFRAM: Y si Roma no te perdona, no vuelvas jamás.  
SONIDO: CON ELLOS, PERDON

WOLFRAM: Ya supuse que Isabel estaría aquí rezando por el alma de aquel pecador.  
SONIDO: OH VIRGEN

WOLFRAM: ¿Qué te trae a estos lugares, Tannhauser?  
TANN.: No te inquietes, sublime poeta, no te busco a ti ni a tus compañeros.  
WOLFRAM: Y, ¿cómo te atreves a volver sin haber recibido el perdón de Roma?  
TANN.: ¡No pronuncies este nombre! Busco el camino que conduce a la diosa Venus.  
WOLFRAM: ¡Calla, desdichado! ¿No estuviste en Roma, di?  
TANN.: Sí... estuve en Roma. Fuí con el corazón contrito como jamás lo tuvo ningún peregrino. Por el camino fui buscando todas las asperezas y todas las penalidades. Quise verter ríos de sangre y de lágrimas. Llegué, por fin, a Roma, y cuando fué manifiesta mi falta, oí que me gritaban: "¿Has probado un amor infernal, sé condenado por toda la eternidad. Este es un pecado que no pueden perdonar los hombres. Así ya no se salvará tu alma del fuego de Satanás". Caí desvanecido al suelo. Desperté a solas, en medio de las sombras. Y ahora, ¡ahora, voy hacia aquélla que siempre me proporcionó tantas alegrías! ¡Vuelvo a tí, diosa del amor; junto a ti mi corazón se saciará de placeres!

WOLFRAM: ¡Callate, loco!  
TANN.: ¿No te parece que al aire es más dulce, que se empiezan a oír los cánticos de las sirenas? ¡Vuelve ya la diosa del placer y de la alegría!

VENUS: A punto llegas, ¡oh, pérfido! ¿Has vuelto a mí los brazos, porque no has encontrado piedad en el mundo?  
TANN.: ¡Oh, diosa, quiero volver a tí! Ya que no puedo salvarme, doy mi vida al infierno.  
VENUS: Ven, te perdono el orgullo que te apartó de mí. Volverás a vivir entre alegrías gozos.  
WOLFRAM: ¡Amigo mío, vuelve tus ojos al Cielo! ¡El puede salvarte aún! ¡Acuérdate de Isabel!

TANN.: ¡Isabel!  
WOLFRAM: Sí, dentro de poco rezará por ti desde el cielo.

ESTUDIO: CAMPANA A MUERTO  
WOLFRAM: ¡Fíjate, ya está en el cielo! ¡Ya está en presencia de Dios! ¡Dios la escuchará! ¡Amigo mío, tú alma se ha salvado!  
VENUS: ¡Maldición, se ha salvado!  
WOLFRAM: Aquel alma inocente, se halla ya entre los ángeles. Dichoso el hombre que fué amado por ella, porque sus oraciones le salvarán.

25/12/88 (18)

TANN.: En esta última hora de mi vida, Isabel, ruega por mí.

WOLFRAM: ¡Alabado sea el misericordioso Dios, que ha perdonado al pecador!

SONIDO: ISABEL RECIBE ESTE ALMA

LOCUTOR: Con la santa muerte de Tannhauser, termina la ópera de Ricardo Wagner que lleva este nombre, ópera que simboliza el combate entre las seducciones del mundo y los anhelos de pureza, en el corazón de un trovador.

LOCUTORA: Han oído ustedes, dentro de la emisión VELADA DE ÓPERA, TANNHAUSER, de Ricardo Wagner, en adaptación de Pedro Voltes.

Barcelo España  
28/10/28  
20125-20100

19/18

Segunda emisión: Día 28 de octubre hacia las 9 1/2 de la noche.

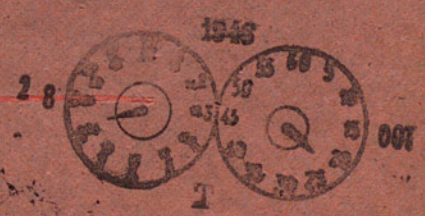


INFORMACION FINANCIERA

Como primera etapa en la realización de los grandes proyectos urbanísticos, que han sido denominados de "la gran Barcelona", el Ayuntamiento aprobó el Presupuesto extraordinario de Modernización y Extensión de la Ciudad.

Las principales obras previstas en este ese presupuesto son las de pavimentaciones definitivas: las de los accesos a la capital: las de la total transformación en subterráneo del ferrocarril de Sarriá: las de apertura de calles y formación de espacios libres: las de los enlaces ferroviarios y supresión de pasos a nivel: las de extensión de la red de alcantarillado a varios sectores que carecen de ella: las del Mercado Central de Pescado: las de ampliación de Mercados en las barriadas de Guinardó, San Gervasio y Las Corts, las de una estación de autobuses en la plaza de España: las del nuevo Mercado Central de Frutas y Verduras y de ampliación del Matadero: las de terminación del Hospital de Nuestra Señora de la Esperanza: las de construcción de grupos escolares y guarderías infantiles, etc. etc.

El total de dicho Presupuesto asciende a 372 millones de pesetas, de este total se ha previsto que 300 millones se obtengan mediante la emisión de obligaciones del Ayuntamiento de Barcelona, y ahora se ha dispuesto, para el día 4 de noviembre próximo la suscripción pública de un primer lote de 125 millones de pesetas en obligaciones, al 4 por 100 de interés, libre de impuestos. El tipo de suscripción es de 93'50 por 100, o sea 467'50 pesetas efectivas por cada 500 pesetas nominales, con lo que la rentabilidad líquida de estos títulos se eleva al 4½ %, habida cuenta de la prima de amortización.



15/10/18 (20)

"FORET S. A."

"LA REVISTA INVISIBLE"

Emisión Jueves día 28 a las 22'30

Duración: 30 minutos.

LOCUTOR: "La Revista Invisible", por Antonio Losada.

LOCUTOR: "La Revista Invisible", producción radiofónica que presenta...

LOCUTORA: PERBORATO DE SOSA FORET, el mas puro dentifrico bactericida y desinfectante.

LOCUTORA: Señores, todos los jueves a esta hora, o sea a las diez y media, (CAMPANÓLOGO), los microfones de Radio Barcelona están al servicio de un programa cuyo lema es la variedad y la selección de su contenido... Desde el teatro del aire, llegarán a sus oídos los ecos de una revista en la que actúan los mejores artistas del mundo... La espaciosa sala del mayor teatro del mundo parece una colmena donde zumban los comentarios del público que se dispone a presenciar nuestro espectáculo invisible...

LOCUTOR: Los profesores de la orquesta afinan los instrumentos...

LOCUTOR: El público sigue entrando y se llenan la platea, los palcos, el anfiteatro...

LOCUTOR: En espera de que comience la representación, sobre la cortina blanca de primer término, la casa Foret proyecta un anuncio luminoso, mientras por el altavoz nos dicen...

LOCUTORA: Perborato de Sosa Foret. Limpia y blanquea la dentadura por la acción del oxígeno que contiene, el cual produce abundante espuma y alcanza hasta el último rincón de la boca, destruyendo los microbios de las caries dentales y gérmenes de toda clase de enfermedades que encuentra a su paso.

Con motivo de esta serie de emisiones, la casa Foret ha organizado un original y simpático concurso, que tiene como premio un viaje para dos personas, ida y vuelta, a Montserrat, en el lujoso autocar que cada mes irá a la montaña Santa, llevando a todos los concursantes ganadores, quienes, una vez allí, serán obsequiados también con una espléndida comida.

*durante 3 meses*

*En nuestra próxima emisión daremos detalles concretos de todas las condiciones de este original concurso*



23/10/58 (2)

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ, MUY CERCA MICRO) Desaparece el anuncio luminoso de la cortina de gasa... se apagan las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de plexiglass. Micrófonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el prelude de "La Revista Invisible".

---

LOCUTOR: Sale ante las candilejas un negro vestido con frac blanco, quien abre lentamente la cortina, al tiempo que exclama:

---

LOCUTOR: Vemos el escenario convertido en un paradisíaco rincón de la selva tropical cubana, donde anidan aves de plumaje multicolor que llenan el aire con sus gritos y exóticos cantos...

---

LOCUTOR: En primer término, vemos unos matorrales llenos de luciérnagas donde crecen gigantescas flores, que no son más que bellísimas mujeres agazapadas entre la hierba y adornadas como si fuesen flores selváticas... Los focos proyectan sobre ellas diversas tonalidades de luz... en rojo... azul... amarillo... Las flores van moviéndose cadenciosamente al compás de la música, como si estuvieran mecidas por la brisa...

---

LOCUTOR: En la selva crecen, esbeltos y altísimos, miles y miles de bambúes, cuyas delgadas siluetas entrelazadas, se perfilan y recortan sobre la nocturna claridad del cielo tropical...

---

LOCUTOR: Los negros se abren paso perezosamente entre los arbustos y bambúes...

---

LOCUTOR: Visten solamente un raído pantalón blanco, y sus torsos desnudos y sudorosos, brillan a la luz de la luna... Vienen cansados de cortar bambúes todo el día, bajo el ardoroso sol. Exhaustos, se sientan ante el bohío, formando círculo, y comienzan a correr de mano en mano las botellas de ron... Embriagados, entonan un canto ancestral...

---

LOCUTOR: En su dulce embriaguez, los negros sueñan que las exóticas flores de la selva se convierten en hermosas mujeres...

---

LOCUTOR: Sueñan también que esas mujeres, de ardientes ojos y negros cabellos, evolucionan entre ellos, acariciándoles con prometedoras sonrisas...

---

LOCUTOR: Pero el sueño se desvanece... y las flores vuelven al matorral.

---

LOCUTOR: Un rayo de sol rojizo señala el nacimiento de una nueva aurora... y los negros, cansinamente, se desperezan de su voluptuoso sueño, para reemprender nuevamente su intensa jornada bajo el sol tropical... lentamente va cayendo el telón...

LOCUTOR: Y mientras el público entusiasmado sigue aplaudiendo este cuadro, del foso del escenario va surgiendo un gran barril de cerveza con unas letras de cobre recortadas sobre la madera... La luz del potente foco nos permite ya leer la inscripción: ¡Harry Adler!... El más famoso interprete de armónica del mundo.

LOCUTOR: Se levanta la tapa del barril, sale del interior Harry Adler vestido de campesino tirolés, dispuesto a ofrecernos su magistral interpretación de "Estrella polvoriento".

LOCUTOR: Ahora, el fondo del escenario es completamente azul... Un rayo de luz, -resplandor polvoriento-, va concentrándose y se convierte en una estrella.

LOCUTOR: La estrella, -luz peregrina-, camina a través del firmamento... Efecto óptico que se consigue gracias a un telón de fondo que pasa lentamente de derecha a izquierda, haciendo desfilar paisajes diversos... Primero el mar... valles despues... bosques... y finalmente los Alpes suizos cubiertos de nieve.

LOCUTOR: Seis encantadoras muchachas, con los esquies al hombro, suban al pico más elevado... Sus pies calzados con pesadas botas se hunden en la nieve, que cruje asperamente...

LOCUTOR: Una vez en la cumbre entonan una canción, acompañandose con sus armonicas y, ... observen ustedes como las montañas nos traen el eco de sus voces...

LOCUTOR: A lo lejos, vemos ahora un diminuto tren que cruza las montañas, lanzando al aire su silbido antes de entrar en un tunel...

LOCUTOR: El público acoge con murmullos de aprobación este detalle escénico... Luego, sigue la canción a cargo del famoso conjunto vocal y de armonicas "The Marlin Sisters"... Con el extraordinario efecto de eco en las montañas.

LOCUTOR: El público aplaude, comenta la originalidad del espectáculo y ya enseguida se abre el telón para presentarnos un Skecht a cargo de los artistas favoritos del público... ¡Tim, Tom y Betty!

LOCUTOR: El decorado representa ahora la fachada de una fabrica en un pueblo de Francia... Se oye la sirena avisando que terminó el trabajo, y vemos a los trabajadores con sus monos blancos, saliendo por la puerta central.

BETTY.- ¡Au revoir, André!  
¡Jusqu'a demain, Jacqueline!  
¡Bon soir, Pierre!

28/10/78 (28)

TOM.- ¡Que tanto revoir, ni tanto bon soir! Tu eres de las que todavía tiene buen humor...

BETTY.- Pero Tom, ¿que quieres que haga?

TOM.- ¡Huelga!

BETTY.- ¡Oh, querido! ¡Voy a volverme loca! Esta mañana hemos hecho ya la huelga de la huelga... Es decir, hemos ido a trabajar como demostración de que estamos completamente dispuestos a no seguir trabajando.

TOM.- ¡Bravo! Pero lo que me exaspera es que continúes siendo tan cortés, saludando a diestro y siniestro.

BETTY.- ¿Porqué?

TOM.- Es que no sabes que se acaba de implantar la huelga del saludo?

BETTY.- La urbanidad hace mucho tiempo que está en huelga! (TRANSICION) ¿Y que vas a pedirle al amo?

TOM.- Arreglo de horario... Una hora de trabajo y una hora sin trabajar... Una hora de trabajo y una hora sin trabajar...

BETTY.- ¿Y cuando vamos a descansar?

TOM.- Es verdad! Reformaremos las bases. Una hora de trabajo, y una hora sin trabajar y una hora de descanso...

TIM.- < ¡Bon soir, muchachos! ¿que tal estais?

TOM.- Bien... Luchando como siempre para el progreso de la industria...

TIM.- < Pero, no pongais esas caras... Para mi hoy es un gran dia... ¡El dia mas estupendo de mi vida! ¡Me ha ocurrido algo insolito, fantastico!

BETTY.- ¿No te preocupan nuestros problemas?

TIM.- < Perdoname, pero soy demasiado feliz... ¡Soy un hombre dichoso! *He hecho un gran negocio -*

TOM.- ¿que ha ocurrido? ¿Te aumentaron el sueldo?

TIM.- < No... Es que en la Caja se han equivocado y en lugar de pagarme el ~~sueldo~~ me han pagado los descuentos! *Impuestos y*

LOCUTOR: Exito extraordinario el que obtienen este simpatico trio de artistas... Y ahora, hacemos una pequeña pausa para molestar la atención de ustedes con nuestro telón de anuncio.

LOCUTORA: Perborato de sosa Foret.- El peligro del rayado del esmalte (que ciertamente existe en determinados productos) lleva a un sector de publico a mirar con recelo todos los dentifricos a base de polvo. Convenzase usted de que el PERBORATO DE SOSA FORET, no deja la menor traza de residuo sólido ya que se disuelve total y absolutamente al contacto con la humedad de la boca, transformandose en abundante espuma debido a la acción del oxigeno que contiene! PERBORATO DE SOSA FORET protege el esmalte, fortalece las encias, blanquea los dientes... ¡PERBORATO DE SOSA FORET!



3/18/8 (20)

LOCUTOR: Y "La Revista Invisible" continúa con una canción escenificada que interpreta la gran estilista mejicana Elvira Rios.

LOCUTOR: La escena representa un dormitorio femenino decorado de blanco. Al fondo, una gran cristalera que da a la terraza... A lo lejos se perfilan los edificios y las luces de la ciudad... A la derecha del escenario, un tocador... A la izquierda, un artístico biombo, y encima unas ropas femeninas dejadas con negligencia. En primer término, un canapé acolchado de raso, donde está recostada Elvira Rios, luciendo un magnífico deshabillé... A su lado, una mesita de cristal con un teléfono blanco... Al levantarse el telón estaba marcando un número... Ahora, con el receptor en la mano, está comunicando con el hombre amado, olvidadizo, infiel... y con la ayuda de la música, vamos a conocer esta confesión amorosa.

LOCUTOR: Y al otro lado del teléfono, una voz masculina le responde:

TIM.- (PAUSADAMENTE - INTERESA VOZ MUY GRAVE) Cuanto te agradezco tus palabras... pero, lo siento, no puedo ir esta noche... Disculpa... Cosas importantes me retienen... ¿Te enfadas? ¿No?... Gracias... (TRANSICION) ¡Oh, perdón! Olvidé que hoy era nuestro aniversario... Sí... Cierzo... Es la segunda vez que se me olvida esta fecha... Lo lamento... Te mandaré unas flores... Iré a verte mañana.

LOCUTOR: Y mientras cae el telón rápidamente, Elvira Rios cuelga el receptor telefónico.

LOCUTOR: El público aplaude con entusiasmo esta creación de la gran estilista mejicana, y el escenario giratorio da la vuelta para presentarnos un lujoso salón de fiestas, donde se celebra un banquete, al cual asisten Tim y Betty... Resulta que Tim, pero... escuchan...

TIM.- Es usted encantadora, señora Martínez, encantadora, realmente encantadora... Estoy satisfecho de que sea usted mi compañera de mesa... ¡Y que rico está el cochinito, verdad?... Siempre que vea un cochinito me acordaré de usted...

BETTY.- ¡Que amable! ¡Y que cumplido! Se ve que es usted un hombre que viaja mucho...

TIM.- Mucho, señora... ¡Es el encanto que tiene ser conductor de tranvía!... Permítame que bese su mano, señora... (CHASQUIDO BESO)

BETTY.- (APARTE) ¿Te das cuenta, papá, de que el caballero de mi derecha me está besando la mano continuamente?

TOM.- Aprovechate, hija mía, porque pronto vas a contar los cuarenta.

TIM.- ¡Es usted divina!... Permítame que bese su mano... (BESO)

TOM.- (A MEDIA VOZ) ¡Hijita! Enterate de si este señor va con fines matrimoniales!

BETTY.- No corras tanto... Podríamos asustarle...

TIM.- Es usted angelical... Permítame que bese su mano (BESO)

TOM.- (A MEDIA VOZ) Nena, no te va a desgastar la mano con tanto besuqueo!  
¿No crees que este señor te ha confundido?

TIM.- < ¡Pronto, su mano! (BESO)

BETTY.- Pero papá... si es un caballero muy amable!... Fíjate con que pasión y con que vehemencia me está besando la mano continuamente... ¡Yo creo que lo he flechado!

TOM.- Pero es que de seguir así, cuando me pida tu mano solo podré darle la mitad, porque el resto lo habrá chupado esta noche...

TIM.- < ¡Poz favor, su mano, señorita! (GRAN BESO) ¡Y la otra! ¡La otra también! (BESO MAS FUERTE Y PROLONGADO)

BETTY.- ¡Oh! ¡Que hombre tan pasional! Es de los de antes de la guerra!

TOM.- Nife, me parece que ya es hora de que sepamos a que atenernos... Te ha besado la mano veintidos veces durante la comida... Creo que debes preguntarle si piensa casarse contigo...

TIM.- < ¡Pronto, su mano! (BESO)

BETTY.- Perdona, caballero...

TIM.- < Diga, señorita, diga...

BETTY.- Es usted muy galante, muy galante...

TIM.- < ¡La mano! (BESO)

BETTY.- Pero ya sabe usted como son los padres...

TIM.- < Yo no sé como son los padres porque soy huérfano... ¿Como son, cuénteme? (BESO)

BETTY.- Verá usted... Mi padre... quiere saber si usted piensa casarse conmigo?

TIM.- < ¿Yo? (BESO) ¿Porque?

BETTY.- Como me besa usted la mano con tanta frecuencia... con tanta frecuencia...

TIM.- < ¡Bah! ¡No haga usted caso! Es que en la mesa no me han puesto servilleta!

---

LOCUTOR: Ante nuestros ojos, ocupando toda la boca del escenario, un gran mapa de las islas de los mares del Sur... Mientras, a través del altavoz, alguien explica al público:

BETTY.- En este olvidado rincón del Pacífico tuvo lugar la historia que vamos a contaros. No nos han dicho cuando ocurrió ni el nombre de sus protagonistas... Pero hasta saber que la más pequeña de aquellas islas fue cuna de un gran amor... Cuna nacida por el mar... Cuna de un amor imposible...

Victima de un naufragio llegó allí un apuesto marinero... Al cabo de poco tiempo se enamoró de Melani, hija del rey de la isla... Melani adornaba sus cabellos con flores de loto y ungía su cuerpo con aceite de coco... Melani se enamoró también del marino extranjero, pero había entre los dos diferencias de raza, de cultura y de religión...

BETTY.- Cuando semanas más tarde llegó un barco para recoger al naufrago, Melani quería dejar la isla y marchar con él a su tierra

(LIANTO)

TIM.- No llores, Melani, no llores... Mañana al amanecer nos iremos a escondidas de tu padre, de tu familia, de todos. Huiremos mientras la isla descansa todavía... Ahora, Melani, duerme y mañana despertarás camino de mis tierras... !Gut e najt! Verdad que ya sabes decir buenas noches en mi idioma? !Gut e najt!

LOCUTORA: !Gut e najt!

TIM.- Duerme, Melani... Duerme... Duerme... Duerme...

TOM.- ¿Serás capaz, extranjero, de llevarte a mi hija Melani?

TIM.- ¿Como pudiste pensar cosa semejante? Yo no puedo traicionar a quienes me salvaron la vida... Melani no truncará vuestras leyes ni vuestra religión... Mañana, cuando despierte, yo estaré solo en alta mar, camino de mi tierra.

TOM.- ¿Cumplirás tu palabra? Si eres fiel a tu promesa, ordenaré que suene dos veces el gong.

LOCUTOR: Fiel a su promesa, y mientras Melani dormía repitiendo en sueños las palabras que el le había enseñado, "Gut e najt", el marino abandonó lentamente la isla, caminando por la orilla del mar, cuyas olas besaban las palmeras... Los indígenas salieron de sus chozas para decirle adiós con una sonrisa de agradecimiento por haberles dejado a su Melani.

LOCUTOR: Y "La Revista Invisible" termine con ese número alegre y pegadizo que todos ustedes cantarán.

LOCUTOR: Del escenario van a la pasarela todas las primeras figuras de la compañía en un brillante desfile... Venos de nuevo a esas bellisimas chicas de los mares del Sur, con su sarong de alegre color... Las sigue la seductora Elvira Rios... Despues "The Marlin Sisters"; Edmundo Ros con sus músicos negros; no falta tampoco Larry Adler y un escogido número de muchachas.

LOCUTOR: Desde la pasarela llegan a nosotros los efluvios de su perfume, de su juventud, de su simpatía... !Que bonitas mujeres! !De seguro, señor radioyente, que no sabría usted cual elegir! Mira mira esa rubita que le está sonriendo ahora... o quizás prefiera aquella morena que le mira con ojos entornados? O... la pelirroja... Una tras otra, van desfilando con su más atractiva e insinuante sonrisa.

LOCUTOR: Ya de nuevo en el escenario, las tres primeras figuras de la compañía, se adelantan para decirles...

15/10/58 (22)

TOM: ¡Os esperamos el jueves!

TIM: ¡Os esperamos el jueves!

BETTY: ¡Os esperamos el jueves!

---

LOCUTORA: Sonrisa de simpatía, sonrisa cautivadora, con PERBORATO DE SOSA FORET.

---

LOCUTORA: Ustedes saben que el agua oxigenada es un poderoso desinfectante. El agua oxigenada también es el producto que se emplea en las industrias para blanquear el hueso y el marfil. Si tienen en cuenta estas consideraciones, comprenderán la auténtica calidad del PERBORATO DE SOSA FORET, derivado científico del agua oxigenada.

---

LOCUTOR: Si el programa resultó de su agrado, les invitamos a sintonizar esta emisora el próximo jueves a las diez y media... LA REVISTA INVISIBLE presentará nuevos cuadros, nuevas atracciones, nuevos sketches... Artistas mundialmente célebres... Música clásica; música moderna... Un programa para todos porque para todos es el...

LOCUTORA: PERBORATO DE SOSA FORET. ¡Riso en oxígeno!

---

LOCUTOR: Señores... Ha terminado "La Revista Invisible", por Antonio Losada.

---

LOCUTORA: "La Revista Invisible". Producción radiogónica realizada para recordarles que el mejor dentífrico es PERBORATO DE SOSA FORET.

---

DISTINTIVO.

LOCUTOR: NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN

LOCUTUROA: Emision ~~qu~~ todos los dias a esta misma hora ofrecemos por gentileza de Motormovil, Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau.

DISTINTIVO. (Unos compases)

Vamos a conectar, seguidamente, con los micrófonos de Radio-Barcelona instalados en ~~en~~ el local de Peña Rhin, bajos del Círculo Artístico, para retransmitir una breve alocucion que don <sup>Jose</sup> Heredia, ~~directivo de Peña Rhin~~ la entidad organizadora de la magna prueba automovilista del domingo, va a dirigir a los deportistas ~~barcelonenses~~ españoles. ~~momentamos~~

Pero antes nos es grato participar a ustedes la llegada de un gran número de ases, entre los que se cuentan el brasileño Landi, el argentino Bucci, el franci-monegasco Chiron, el inglés Gerard y los suizos Graferenried y Berheim, y se espera la llegada de Villorresi que correrá sobre Maserati equipado con neumáticos Pirelli.  
Conectamos:

21/10/78 (23)

Con la alocucion que don José Heredia ha dirigido a los deportistas españoles, finaliza ~~la~~ el NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN

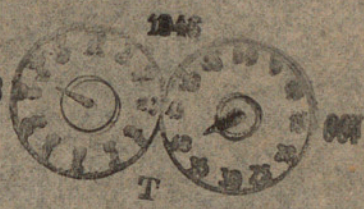
...y les invitamos a escuchar nuestro ~~Noticiario~~ próximo Noticiario, mañana, a esta misma.

Esta emision, que transmitimos todos los dias, está patrocinada por Motormovil, Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau.

Muy buenas noches.

28/10/48 (30)

Original Sr.  
Censor



FANTASIES RADIOFONIQUES

DIA 28 - 10 - 48

Censor

28/1/78 (2)

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION COP PARA RADIO.

CISTA

LOCUTOR

KANIN PRODUCTIONS presenta a

LOCUTORA

RONALD GOULMAN en

LOCUTOR

DOBLE VIDA

GRUP - VINILIZA DISCO

LOCUTORA

DOBLE VIDA que distribuida por UNIVERSAL INTERNACIONAL podrá usted admirar en breve en uno de los mas suntuosos cines de Barcelona.

LOCUTOR

La tragedia del hombre enamorado que se sentirá en su carne la tragedia de los celos hasta que interprete el personaje central del inmortal drama de Shakespeare.

LOCUTORA

La historia de un hombre que vive dos vidas y se atormenta con dos amores.

COSTA MUSICA  
BESO

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXX

XX

LOCUTOR

¡Cuidado con ese beso! Está lleno de amor, pero es fatal.

DISCO

LOCUTORA

¿Se atrevería usted a amar a Anthony John?

LOCUTOR

¡Cuidado! Tras el hipnótico encanto de su sonrisa se oculta un corazón tempestuoso.

LOCUTORA



?Le gustaría conocer a ese hombre?

LOCUTOR

Entonces vea próximamente a Ronald Colman, presentado por UNIVERSAL INTERNATIONAL en "DOBLE VIDA".

LOCUTORA

que próximamente se estrenará con todos los honores en uno de los suntuosos cines de Barcelona.

MURTA

BRITA

? De que me tienes que hablar a mí?

TONY

De Otelio.

BRITA

!Vaya! ? Otra vez celebras con eso?

TONY

Es una idea...

BRITA

¿Nos tomamos unas vacaciones, Tony?

XX

TONY

Me las tomaré antes de hacer eso si AM es que lo hago.

BRITA

Si; conozco bien esas vacaciones. Las hemos pasado juntos muchas veces. (PAUSA) No hacen más que pensar en la fecha en que han de comenzar los ensayos. Piensas en tu papel, te preocupas. Te despiertas y pasas toda la noche y pasas en silencio la mayor parte del día. Y desapareces con frecuencia ! Es como vivir una pesadilla ! ! No son unas vacaciones!

TONY

Es cierto. Bueno razón. Pero ? y luego?

BRITA

No merece la pena Tony. Hubo veces que pensé que podríamos volver a reunirnos si lo deseáramos.

TONY

BRITA

Y estoy segura de que si representamos algo como eso de Otelo....acabará todo.

TONY

Pero ¿ por qué, nene?

BRITA

Porque nunca consigues dejar tu papel al acabar la representación.

MUSICA TREMANTE

TONY( EN OTELO)

!Oh, mi señor, cuidado con los celos! : Es el monstruo de ojos verdes!...! quien ama profundamente!...se fué. !Alzate negra venganza!

SUBE

TONY (EN TONY)

Hace uno trabajar locamente a su imaginación para representar los celos/ Los busca uno dentro de si mismo/.? que es lo que se siente al experimentar celos reales? Procura uno recordar momentos de ellos en su propio pasado... !Celos! !Celos! encontrarlos...mantenerlos...!vivirlos!

MUSICA

BRITA

Ya conoces a Tony, Bill... Cuando actua en algo alegre, como lo que hacemos ahora, es maravilloso trabajar junto a él, pero...cuando tiene que hacer un papel trágico...

BILL

Parece como si quisieras convencerte de que no debes volver a casarte con él.

BRITA

¿Tu crees? Oye, nos prometimos representando una obra de Oscar Wilde, regalamos durante otra de O'Neill... Nos casamos durante una de Kaufman y Hart y nos divorciamos durante otra de Chekov... Y ¿quieres que vuelva a pasar por todo eso?

BILL

¿quieres que te de un consejo?...

SUBS AMBIENTE

VOZ

"Otelo llega a las 200 pxx representaciones."

OTRA

Esta noche alcanzará la 200 representación en el teatro

Empire la producción de Max Laske de la inmortal tragedia de Shakespeare en la que actua de principal interprete Anthony John.

SUE  
FONDO

BRITA  
(GEMMUNA) EN TRUJICO.

...Se lo di. Haced que venga y que confiese la verdad.

TONY (OJALO)

La ha confesado.

XXXX BRITA

¿Que, mi señor?

TONY

que se ha...servido de ti.

BRITA

¿Cómo? ¿Felicitamente?

TONY

Si, si....

BRITA

No lo....

TONY

si.

BRITA

No lo diré.

TONY

No, su boca está cerrada. Como di cuenta del honrado Yago.

BRITA

Oh! mi señor olvíase... ¿Cómo? ¿Ha muerto?

TONY

Aunque hubiese tenido tantas existencias como cabellos...  
mi apetito de venganza... las habría devorado/ todas.

BRITA

¡Ay! Le han traicionado y estoy perdida.

TONY

21/10/53 (33)

~~¡Calla, señora!~~

BRITA ( en Brita muy bajo y asustada)

....Tony!...

TONY

¿Le lloran en el cara?

BRITA ( EN DESDEMONA)

Desterrado, señor, pero no se mateis.

TONY

Si...desterrarte...abajo...abajo, ~~señor~~.

BRITA

¡Matadme mañana....Dejadme vivir esta noche!

TONY

No...si resistís....

BRITA

Tan solo media hora....

TONY

Abajo....

BRITA ( en Brita)

Tony... Tony...por favor....

TONY

Si se hace no habrá vacilación.

BRITA( EN DESDEMONA)

El tiempo de recitar una plegaria.

TONY

Es demasiado tarde.

BRITA

¡Oh! (EN BRITA ARROGÁNDOSE) por favor Tony...Tony....  
por favor...se hace...da...No...

2/12/18 (36)

La genial actuación de Ronald Colman en "DOBLE VIDA" añade nueva grandeza a la pantalla.

LOCUTORA

Bajo el encanto de su grandeza se alimentaba una extraña locura que, agitada por la llama del genio, convertía su triunfo en una gran tragedia.

LOCUTOR

Aquel abrazo estaba lleno de amor...pero era fatal.

LOCUTORA

!AMOR, odio, pasión! ¡Todo esto sentía su alma sin control alguno !

LOCUTOR

Sebia amar y podía saber... pero no alcanzó a vivir con el corazón atormentado.

LOCUTORA

Vivir dos vidas... amaba a dos mujeres ... Pero no resistía el tormento de su corazón solitario.

MUSICA

LOCUTOR

Proximamente en uno de los mas suntuosos sines de Barcelona.

CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTORA

UNIVERSAL INTERNACIONAL presentará a

LOCUTOR

Ronald Colman en

LOCUTORA

DOBLE VIDA

SUBE

28/10/78 (37)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .... horas y .... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

EMISION "LICOR 43"

DIA DE RADIACION: JUEVES 28 OCTUBRE A 21 H.

SONIDO: UNA, DOS Y TRES (per Marie Visconti)

LOCUTORA: ¡Una, dos y tres!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: ¡Una, dos y tres! La emisión que semanalmente les ofrece la firma LICOR 43, creadora del mas exquisito y delicioso de los liceres: ¡Licor 43!

LOCUTOR: Todos los jueves a esta misma hora, puede usted pasar un rato ameno y divertido sintonizándose desde su casa, e si usted lo prefiere, asistiendo personalmente a estas emisiones, a cuyo fin puede solicitar previamente sus invitaciones en ROLDOS S.A., calle Vergara, número 11.

LOCUTORA: Quien asiste a una emisión de UNA, DOS Y TRES se convierte en el mas asiduo de los concurrentes...

LOCUTOR: Del mismo modo que quien saborea por vez primera una copa del delicioso LICOR 43 le proclama su licor preferido.

LOCUTORA: La emisión UNA, DOS Y TRES ofrece la oportunidad a cuantos asisten a la misma de poder comprobar las excelencias del LICOR 43, porque obsequia a todos los señores concursantes que resultan vencedores con una botella del delicioso licor... O sea, que además de proporcionar unos momentos de alegre diversión, puede depararle la agradable sorpresa de regresar a su casa con una botella de LICOR 43, el licor preferido de todas las personas de gusto refinado.

LOCUTOR: Señores radioyentes... Si alguien de ustedes desea concurrir personalmente a nuestras emisiones UNA, DOS Y TRES, no olvide de solicitar las invitaciones en ROLDOS, S.A., Vergara, 11, donde les serán facilitadas amablemente...

LOCUTORA: El arabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

( G O U G )

LOCUTOR: Y ahora vamos a comenzar ya con nuestro habitual concurso, cuya primera parte está integrada por el problema titulado PALABRAS PROHIBIDAS... Es algo fácil, sencillo, y que solo requiere rapidez y espontaneidad en las contestaciones... Para ello necesitaré dos señores concursantes que deseen contestar a mis preguntas con toda la rapidez de que sean capaces... ¡Bien! Ya están aquí los dos concursantes, dispuestos a ver quien de ellos se hace acreedor al premio... ¡Una botella del delicioso LICOR 43! El premio bien merece la pena de ganar esta pequeña y divertida prueba...

El mecanismo consiste en responder a las preguntas que yo les haga, sin emplear jamás las palabras que previamente les prohibiré... ¿Entendidos?... Pues allá van las palabras prohibidas: Me... Si... Porque... Me... y DE... Repite: Me - Si - Porque - Me - De. Como es natural, la botella de LICOR 43 será para quien tenga menos faltas y siempre a base de contestar con la máxima rapidez... A ver si usted me contesta:

- ¿YES LA PRIMERA VEZ QUE ASISTE A ESTAS EMISIONES?
- ¿LE GUSTARIA GANAR EL PREMIO?
- ¿PORQUE HA QUERIDO TOMAR PARTE EN ESTE CONCURSO?
- ¿QUE OPINA USTED DE ESTA EMISION?
- ¿DE DONDE ES USTED?

28/10/48 (39)

LOCUTOR: Vamos a ver que tal se porta usted ahora? Las palabras prohibidas seguirán siendo las mismas... Recuérdelas: No - Si - Porque - He - De....

¿Sabe si le cacuchan ahora en su casa?  
¿LE GUSTA EL CINE?  
¿PORQUE DESEA GANAR UNA BOTELLA DE LICOR 43?  
¿QUE LE GUSTA MAS: EL INVIERNO O EL VERANO?  
¿PORQUE?

( G O N G )

LOCUTORA: Todo el mundo puede vacilar ante cualquier duda que se le presente... Pero nadie vacila cuando se trata de elegir un buen licor... Todos exigen una botella del delicioso LICOR 43! Y es que las personas de gusto refinado y paladar exigente, saben que saboreando una copa de LICOR 43 se saborean a la vez cuarenta y tres exquisitos gustos diferentes... Cuando deba escoger un licor, elija siempre LICOR 43!

( G O N G )

LOCUTOR: Y pasemos ahora a la segunda parte de nuestra emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, que por gentileza para con ustedes de la firma LICOR 43, les ofrecemos todos los jueves a esta misma hora, y a la que pueden asistir personalmente cuantos lo deseen solicitando previamente sus invitaciones en BOLLOS S.A., calle Vergara, número 11, donde les serán amablemente facilitadas. Recuerden, señores radiayentes, que tomando parte en nuestras emisiones UNA, DOS Y TRES, pasarán un rato verdaderamente distraído y les dará la oportunidad de regresar a sus hogares con el mejor de los obsequios: ¡Una botella del delicioso LICOR 43!

Y siempre dentro de nuestra emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, comenzaremos la segunda parte, consistente en recordar el mayor número posible de actores y actrices que han intervenido en las películas que les citaré... ¿Quién de ustedes desea tomar parte en el concurso?... Les advierte que la prueba es muy sencilla, sobre todo teniendo en cuenta que la mayoría de ustedes deben ser unos perfectos aficionados al cine, y que incluso deben conocer el nombre de las taquilleras... ¿me equivoco o no?... Ganará la botella de LICOR 43 quien me cite mas nombres de actores que han intervenido en el film... y siempre que recuerden un mínimo de tres...

¡Bien! Ya están aquí los señores concursantes... Vamos pues con la película... A ver si me dicen ustedes quienes hacen los interpretes de la película "Seis destinos"?

(CHARLES BOYER - RITA HAYWORT - CHARLES LAUGHTON - GINGER ROGERS - EDGAR W. ROBINSON -

¿Cuales hacen los interpretes de la película "Marióna Reball"?

(BLANCA DE SILOS - JOSE MARIA SECENE - SARITA MONTIEL - CARLOS MUÑOZ - TOMAS BLANCO - JOSE MARIA LADO - RAMON MARTORI -

( G O N G )



28/10/58 (40)

LOCUTORA: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43... Porque el LICOR 43, por su moderna y especial elaboración, ha conseguido reunir en un mismo licor cuarenta y tres exquisitos sabores diferentes... En todas las reuniones distinguidas, en todos los bares selectos, en todas las casas de gusto refinado, hallará usted siempre una botella del más delicioso de todos los licores: ¡Una botella de LICOR 43!

( G O N G )

LOCUTOR: Y presiguiendo con la emisión UNA, DOS Y TRES, que la firma LICOR 43 les ofrece todos los jueves a esta misma hora, pasaremos a continuación a la tercera y última parte de nuestro concurso... Se trata del problema de las sílabas... Cree que es casi innecesaria toda explicación acerca de la forma en que esta parte del concurso debe desarrollarse, pero por si alguien de ustedes le ignora, les diré que consiste en ir ampliando sílaba por sílaba, una palabra que previamente se indicará... ¿Quién de ustedes desea tomar parte en este concurso de las sílabas, y ganarse benitamente una magnífica botella del delicioso LICOR 43?

¡Ya tenemos aquí a los señores que se han prestado a tomar parte en nuestro torneo de sílabas y de palabras! ¡Atención! La palabra inicial será... VI.

(VI - VILLA - VILORRIO - VITAMINA - VITALIZADOR - VILIPEN-  
DIABORES - VICESECRETARIADO -)

LOCUTORA: Señoras, caballeros, han escuchado ustedes la emisión UNA, DOS Y TRES, que les ofrecemos todos los jueves a esta misma hora por gentileza de la firma LICOR 43.

LOCUTOR: Si desean ustedes probar fortuna en nuestra emisión-concurso, soliciten en BOLDOS, S.A., Vergara 11, las invitaciones para acudir personalmente a nuestros estudios, y posiblemente no les pesará porque, además de pasar un rato ameno y divertido, es muy fácil que resulten agraciados con una botella del más delicioso de los licores: LICOR 43.

LOCUTORA: Agradeciéndoles su atención prestada a esta emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, les invitamos a sintonizarnos nuevamente el próximo jueves, a las nueve de la noche, y les recordamos, hoy como siempre, que el más delicioso licor es el LICOR 43. La marca que prefieren todas las personas de gusto refinado.

SONIDO: MUSICA.

---

28-10-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
Bolsa de Barcelona

Comentario a la sesión de hoy.

El alto interés operatorio que se evidenció en la sesión de ayer con un notable incremento en las transacciones, no ha continuado hoy, pero, no obstante ha imprimido un carácter de mayor firmeza a los cambios concertados, especialmente en los valores locales.

En el sector de transportes, la buena disposición que denotaron ayer las acciones de la Compañía Trasmediterránea, ha adquirido mayor relieve con un avance escalonado, sin vacilaciones, que las sitúa a un nivel cinco enteros superior al cierre precedente. Esta, ha sido la nota más interesante de la sesión.

Tranvías de Barcelona preferentes 7%, mejoran tres enteros, y f.c.Cataluña preferentes repiten cambio. Las acciones C.A.M.P.-S.A., que a los cambios actuales se muestran muy resistentes, incluso a través de sesiones poco propicias en el ambiente general, registran hoy un avance de dos enteros.

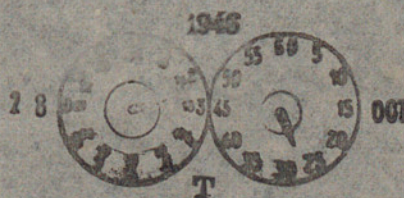
En los valores de productos químicos, únicamente es digna de mención, la plus valía de tres enteros que se adjudican las acciones de Carburos Metálicos. El grupo de Aguas, gas y electricidad, más entonado en conjunto. Aguas de Barcelona ganan tres enteros, y cinco las acciones nuevas de la Catalana de Gas.

En el grupo bancario mientras Banco de España cede dos puntos, el Exterior repite cambio. En alimentación, ganan dos enteros las Industrias Agrícolas. En valores textiles, cede ocho puntos España Industrial. Los de fibras artificiales se han visto más golicitados, siendo el más favorecido Fefasa con cinco enteros de progreso, seguido por Caitasa que gana tres.

En el grupo de valores de arbitraje, con la sola excepción de Dragados y Construcciones que ganan un entero, los restantes componentes acusan pequeños retrocesos. Las acciones Telefónica pierden un entero.

En inmobiliarias, Aguasbar y Fiesa registran pequeñas pérdidas,

En el sector de Fondos del Estado, hay buena demanda para Deuda Amortizable 3%, cediendo algún terreno la Deuda Exterior, y el Amortizable 4% Octubre. Las obligaciones del Ayuntamiento de Barcelona, registran un nuevo progreso situándose a 89%.



20/10/78 (42)  
(1)

BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 %	87.50
Exterior 4 %	105
Amortizable 3 %	89.50
" 3 y medio %	91.15
" 4 %	99.75
Reconstruccion Nacional 4 %	97
Crédito Local 4 % lotes	99
" " 4 % inter	96.35
Banco Hipotecario 4 % neto	98.25
Caja de Emisiones 5 %	94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 %	89.5
<del>Puerto de Barcelona 5 %</del>	
<del>Transatlánticas 5 %</del>	
Aguas Barcelona 5 %	C.- 98
<del>Gran Metro 5 %</del>	
<del>" " 5 y medio %</del>	
Transversal 6 %	120
Tranvias Barcelona 6 %	101
Telefónicas 5 %	97.50
<del>Fomento de Obras 5 %</del>	
<del>" " " 6 %</del>	
<del>Chade 5 y medio %</del>	
Traction 6 %	91
Energía Eléctrica 5 % 1941	97
<del>Cinca 6 %</del>	
<del>Sevillana Electricidad 5 %</del>	
Catalana Gas, Bonos	93



28/10/78 (43)

~~Cubiertas y Tejaños~~

(2)

Maquinista 5 % 96

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 182

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 132

Aguas Barcelona 338

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

Fomento de Obras 350

Piedras y Mármoles

Fomento Inmobiliario de España 87

Catalana Gas 1946.- 170

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 143

Cros 480

Carbuos Metálicos 453

Española Petroleos 330

~~Asland, ordinarias~~

~~General Azucarera~~

Telefónicas 145'50

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 161

Aguasbar 105

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Urbas 140



28/10/78 (44)

~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 442

~~Sniace~~

Dragados 190

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 317

Minas Rif (Pesetas) 235

BOLSA DE MADRID

Banco de España 375

~~" Exterior~~

Campsa 135

~~Ebro~~

Minas Rif (Pesetas) 239

Petroleos 330

Unión Eléctrica Madrileña 142

Felgueras 227

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 375.50

~~Benferredá~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2175

~~" Bilbaino (Pesetas)~~

Duro-Felguera 223

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



28/10/78 (45)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones ordinarias de Asfaltos Asland que ayer se operaron nutridamente, y hoy no han conseguido cotización, quedaban solicitadas a 360. ~~El papel pedía 367.~~

~~Las acciones Salinera Catalana, Serie B, han reaccionado cinco pesetas de las quince perdidas ayer.~~

~~Para obligaciones del Gobierno Imperial de Marruecos, que anteayer en Madrid se hicieron a 119, ante la perspectiva de una próxima reanudación del servicio financiero, había compradores a 110%.~~

El Instituto Español de Moneda Extranjera informa que hasta nuevo aviso la liquidación de pesos argentinos en billetes queda limitada a los cedidos por súbditos argentinos o españoles residentes habitualmente en la Argentina.

~~Por las impresiones recogidas en los medios bilbaínos parece que no habrá en lo que resta de año nuevas importaciones de carbón inglés, por haberse terminado en Inglaterra los cupos asignados al efecto.~~

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de Obligaciones Ayuntamiento de Barcelona 4 por 100 neto de impuestos.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



28/10/48 (46)

NUMERO 870

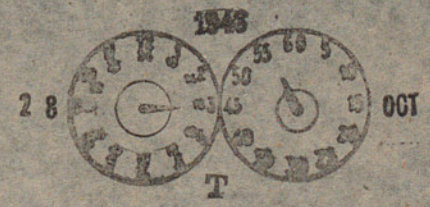
Original de  
Censura



RADIO CLUB  
-----

DIA 29-10-48

Censura



23/1/48 (42)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las... horas y....  
minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 28 OCTUBRE de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 301 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 27 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 2 horas 40 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Simeon, Judas Tadeo, Fidel, Ferrucio, Cirila y Anastasia.

ORGANO

LOCUTOR

San Simeon Cananeo y Judas Tadeo eran apóstoles. San Simeon predicó en Egipto, y san Judas en la Mesopotamia. Después entraron juntos en Persia y luego a Babilonia. Mas tarde llegaron a una ciudad llamada Suamir y allí fueron presos y negándose a adorar a los falsos dioses les quitaron la vida, aserrando por la mitad a Simeon y partiendo la cabeza con una hacha a Judas Tadeo, en el día 28 de octubre del año 74.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

Jueves 28 de octubre.

RESUELVE

LOCUTORA

1467

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Rotterdam (Holanda) el que luego será erudito y poeta latino Desiderio Erasmo.

RESUELVE

LOCUTORA

1492

SINFONICA

LOCUTOR

Llega Colon a la Isla de Cuba.

RESUELVE

LOCUTORA

1570.

GRANADA

LOCUTOR

El rey Felipe II ordena sacar todos los moriscos de la provincia de Granada para llevarlos a Castilla.

RESUELVE

LOCUTORA

1898

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se estrena en Apolo de Madrid "La Chavala" de Fernandez Shaw, Lopez Silva y Chapí.

RAPIDA

28/10/8 (45)

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...

SINTONIA

LOCUTOR

Se nos han lamentado del hecho de que en cuanto los equipos de futbol comienzan a carburar empiezan como por encanto las malas entradas.

Y es que no queremos olvidarnos del juego subterráneo y del juego sucio. El futbol es el deporte mas noble y bonito. Solo se requiere que el jugador le de pataditas a la pelota en vez de dárselas a las espinillas o al menisco del contrario. Con la gran ventaja de que un balón es mayor y se ve mas que un menisco o una tibia.

Ayer mas de un buen aficionado lo decia a voz en grito refiriendose al ultimo partido del Español:

- ! Eso es una entrada falsa!

Y otro contestaba:

- Eso es una entrada infame.

Y un tercero les hacia el coro:

- Esa entrada no se debe admitir.

Nosotros estabamos convencidos de que era una entrada al portero de cualquiera de los dos equipos contendientes.

Y quiá. Se trataba de entrada falsa, de localidad falsificada, con las que por lo visto habia unos cuantos que se dedicaban a entrar de fea manera al menisco del bolsillo del projimo.

Menos mal que ya les han echado "mano"... y habran tenido una triunfal entrada en los calabozos.

SINTONIA

25/10/48 (51)

AQUI TOROS

8/10/18 (52)

SINTONIA  $\frac{1}{2}$  MARCHA DEL CIRCO

LOCUTORA

CIRCO AMAR. El mayor circo de Francia y de Europa en Barcelona.

SUBE Y BAJA

LOCUTOR

La prestigiosa empresa Balañá, atenta siempre a presentar en sus plazas los mayores acontecimientos y mas grandes espectáculos ha puesto a la disposición de los señores AMAR HERMANOS de Paris y de la Empresa Española COLSADA, la Plaza de Toros Monumental, totalmente cubierta.

SUBE Y BAJA

LOCUTORA

La famosa empresa COLSADA en un alarde espectacular desde hace muchos años conocido en Barcelona, nos presenta el proximo sábado dia 30 en la Plaza de Toros Monumental su primero y mayor Circo de Europa.

LOCUTOR

En el Circo AMAR podran ustedes admirar el mas grande alarde circense internacional.

MURMULLOS

LOCUTORA

El Circo AMAR de la empresa COLSADA con sus 300 personas de todos los paises, 150 fieras y animales de todas clases...

CABALLOS

LOCUTOR

50 caballos y poneys...

MUSICA

LOCUTORA

Tigres, leones, osos blancos.

LOCUTOR

Focas, elefantes y 20 atracciones de primerisimo orden.

MARCHA

LOCUTORA

Todo en el CIRCO AMAR de la Empresa Española COLSADA.

LOCUTOR

El mas grande circo de Francia y de Europa, en Barcelona.

TREN

LOCUTORA

EL CIRCO AMAR viaja con 60 vagones especiales de ferrocarril.

28/10/18 (53)

LOCUTOR

20 trenes de carretera transeportan este maravilloso conjunto.

MARCEA

LOCUTOR

Y que gracias al dinamismo de ese joven Empresario COLSADA quien venciendo cuantas dificultades de organización significa la presentación de un espectáculo de tal envergadura, sin tener en cuenta el sacrificio monetario, podemos admirar el próximo sábado en la Plaza de Toros Monumental, totalmente cubierta para este fin, el mas grande alarde circense que jamás presenció el publico barcelonés.

COCHE

LOCUTORA

Los coches motorizados del CIRCO AMAR con sus viviendas, luz propia, calefacción, telefono, baños, cocinas, biblioteca, centrales productoras de fuerza, transportan esa nave circense que su prestigiosa Empresa COLSADA, nos presenta el próximo sábado dia 30 en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTOR

Funciones todos los dias: tarde 6.30 y noche 10.30.

MARCEA

LOCUTORA

Diaria visita al parque zoológico de 10 mañana a 12 de la noche, donde podrá admirar los feroces leones, tigres de Bengala, osos blancos, panteras, hienas, bisontes, elefantes, monos, camellos y los 50 caballos y poneys.

LOCUTOR

CIRCO AMAR EL MAYOR CIRCO DE EUROPA.

MARCEA - RESUELVE

RAPIDA  
TREN  
ARRANCA

LOCUTORA

28/10/48 (54)

Estamos en el día del ferrocarril, Y RADIO CLUB que es un poquito mas moderno que el sistema de hierro de comunicación con Mataró, no quiere que pase esta fecha sin poner el grano de arena de un comentario al cumplirse el primer centenario del ferrocarril, de ese precursor ochocentista, romántico y un tanto librepensador, por sus muchos humos, de la flamante y actual RENFE.

Nos alegra y divierte pensar lo que ~~dirían~~ dirían nuestros abuelos del monstruo, del leon con melena de centellas que parecia nacido para que don Ramon de Campoamor - el poeta mas municipal de España - le dedicara esa "calurosa" figura. Llor al ferrocarril. Canto emocionado al temple de los que supieron hacerlo realidad. Recuerdo reverente y respetuoso a los viajeros de aquel 28 de octubre de 1848, que se "arriesgaron" a irse a Mataró en aquel que parecia negro fantasma con las entrañas ardiendo.

Lo unico que casi casi no nos atrevemos a perdonarle es que haya sido el mismo tiempo precursor tambien de la cola en las taquillas y de "eso" de no encontrar billete para un viaje urgente hasta lo menos de segundo centenario de tan provechoso invento de los hombres.

RESUELVE



2/10/48 (55)

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora.....

DISCO

28/10/8 (56)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

RIO

SINTONIA

LOCUTOR

RIO

SINTONIA

LOCUTORA

TECHOS

Hoy es el penultimo dia de actuacion en RIO de la univer-  
sal MISTINGUETTE.

SUBE

LOCUTOR

JAVA

MISTINGUETTE que ha traído a España con su arte todo  
el "Souvenir" de una época romántica y frívola en la  
que París era, desde su Exposición Universal la novia  
frívola de Occidente.

SUBE

LOCUTORA

MISTINGUETTE en

RIO

LOCUTOR

MISTINGUETTE a la que los seguidores de la canción  
desenfadaada le deben el descubrimiento de Maurice  
Chevalier.

LOCUTORA

CAN CAN

MISTINGUETTE cuyas piernas, aseguradas por varios mi-  
llones de francos, son una especie de monumento inter-  
nacional de la alegría en una época de la historia  
del mundo en que los hombres iban a la muerte al ritmo  
del can can.

SUBE -BATALLA

LOCUTOR

MISTINGUETTE en

RIO

LOCUTORA

En RIO que es la sensación del día en Barcelona por  
obra y por gracia del entusiasmo del dinámico maestro  
DEMON.

TECHOS

LOCUTOR

Mañana ultimo dia de actuación de MISTINGUETTE en

RIO

23/10/78 (58)

LOCUTORA

Y dediquemos unos minutos a la melodía....

DISCO

28/10/8 (59)

CIRCO ANAR (SEGUNDA ESTAMPA)

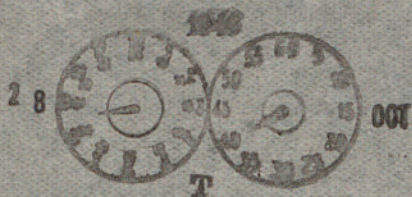
23/10/50

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con.....

DISCO

REPORTAJE DE LA PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑIA  
FRANCESA DE ELISABETH PREVOST.



Jueves, 28 de octubre de 1948  
-A las...horas.

(DISCO:  
SE FUNDE.)

LOCUTOR: Anoche, en sesión de gala, y con el local totalmente lleno, hizo su presentación en el Teatro Romea la compañía de Comedia francesa que dirige ELISABETH PREVOST, y de la que son primeras figuras JAQUELINE DELUBAC y PAUL CAMBO.

LOCUTORA: Fué puesta en escena la obra de ARMAND SALACROU, "HISTOIRE DE RIRE", cuyo argumento queda así sintetizado:

LOCUTOR: Doble aventura de dos mujeres que abandonan a sus respectivos maridos para regresar nuevamente al hogar. Una de ellas es alocada y la otra sensata, pero no inteligente.

LOCUTORA: El pensamiento amargo y duro de SALACROU, las sitúa al mismo nivel.

LOCUTOR: Fué rotundo el éxito que alcanzaron los tres actos de esta comedia, cuyo espíritu netamente francés fué captado en todos sus matices por el selecto auditorio que, repetimos, llenaba por completo el Teatro Romea.

LOCUTORA: Vamos seguidamente a ofrecer a Vds. algunas opiniones de nuestra prensa diaria, a cuyo prestigio y autoridad nos remitimos:

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTOR: Luis Marsillach, en ~~MONITOR~~ SOLIDARIDAD NACIONAL ~~dice~~ dice

LOCUTORA: "En su noche de presentación, la COMPAÑIA FRANCESA de ELISABETH PREVOST ya nos ha dado una espléndida lección de buen teatro. En la comedia elegida para abrir la brevísima temporada, aparecen siete actores y de ellos, cinco son grandes actores. La obra, HISTOIRE DE RIRE, de Armand Salacrou, no exige menos, por que los cinco papeles principales del reparto tienen la misma importancia, reclaman las mismas notables facultades en sus intérpretes e imponen el mismo esfuerzo.

LOCUTOR: Y sigue diciendo MARSILLACH: "Esto sería difícil de conseguir en España, donde las Compañías se forman a base de una primera figura o, todo lo más de una pareja. Claro el secreto está en que el director- en este caso directora- no forma parte del cuadro escénico"

LOCUTORA: Y termina así su comentario el ilustre crítico de SOLIDARIDAD NACIONAL: "De tal modo son todos los elementos de la Compañía que debutó anoche en el Romea magníficos actores, que el aplauso entusiasta, la ovación cerrada se lo llevó un actor destacado, pero no primera figura: SERGE NADAUD, que sólo aparece en una escena, y que está admirable.

81/10/48 (62)

LOCUTOR: JACQUELINE DELUBAC es una actriz prodigiosa, de mucha personalidad y delicadamente femenina. PAUL CAMBO es un actor dúctil rico en matices interpretativos, que da mucho vigor a las situaciones. Excelentes artistas también JACQUELINE GAUTHIER y ANDRÉ CERES.

(XILÓFONO.)

---

AQUÍ FRAGMENTO DE LA CRÍTICA DE  
"EL NOTICIERO" o "LA PRENSA" de  
ESTA NOCHE.

---

(SUBE DISCO y CESA.)

LOCUTORA: Seguidamente, tenemos el gusto de ofrecerles la opinión de algunos de las más destacados artistas de esta Compañía, captadas en cinta magnetofónica por FOTOVOZ, al acabar la representación anoche.

LOCUTOR: PAUL CAMBO, veterano así mismo en lides radiofónicas llevó el peso de este reportaje, cuya transcripción seguidamente oirán Vds:

---

CINTA MAGNETOFÓNICA.

HABLAN LAS PRINCIPALES PARTES DE LA COMPAÑÍA, COINCIDIENDO TODAS EN SU ENTUSIASMO Y AGRADECIMIENTO AL PÚBLICO BARCELONÉS, DE QUIEN COINCIDEN EN LA APRECIACIÓN DE QUE SUPO CAPTAR; COMO EL FRANCÉS TODA LA INTENCIÓN DEL DIÁLOGO.

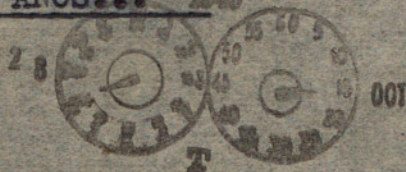
---

*Autorizado por el Sr. Barbat*

*[Handwritten signature]*



"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves, 28 de octubre de 1948.  
a las 20 horas.

(DISCO: "AL QUINES NOIES".  
SE FUNDE.)

LOCUTOR: ¡HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIR.)

LOCUTOR: ¡28 de octubre de 1848!....

(GONG).

LOCUTORA: Cual es harto sabido, se cumple un siglo en el día de hoy de la inauguración del primer camino de hierro que asentó sobre suelo hispano: el de Barcelona a Mataró. "E.A.J.1", decana de las emisoras españolas, presente siempre en toda actualidad o efemérides digna de ser destacada, conmemora en esta fecha, al unísono de España entera, el Centenario del ferrocarril. Las antenas de RADIO BARCELONA, ya han divulgado al mundo ~~entre~~ los actos más importantes celebrados con tan fausto motivo, celebración que prosigue en estos momentos y que clausurará brillantemente con una serie de radiaciones especiales encomendadas a algunos de sus más destacados colaboradores; radiaciones que serán emitidas en las siguientes fechas:

3 de noviembre, a las 23,30 horas: EL CABALLERO DE HIERRO. Camino y vida de mataronés Miguel Biada Buñol, propulsor del ferrocarril de Mataró, por JOSÉ MARÍA TAVERA.

4 de noviembre a las 23,30: HISTORIA Y ANÉCDOTA DEL "MONSTRUO DE HIERRO". Recopilación de datos, notas y curiosidades sobre los primeros viajes en ferrocarril a Mataró, por FERNANDO PLATERO.

Día 6 de noviembre, a las 23,30: TAMBIEN EL AMOR ES UNA MÁQUINA DE VAPOR. Fantasía cómico-sentimental teniendo como fondo el momento histórico de la inauguración ~~del~~ del primer ferrocarril en España, por ~~ambos~~ ANTONIO LOSADA.

Día 8, a las 23,30: EN EL PENTÁGRAMA DEL TELÉGRAFO. Evocación de las Fiestas "ayores" en Cataluña al advenimiento del Ferrocarril en España, por JAIME TORRENTS.

Y día 10 de noviembre, a las 23,30: LA ATRACCIÓN ELÉCTRICA DE NUESTRO TIEMPO. Glosa de las conferencias que por E.A.J.1 radió el autor en el año 1941, sobre la "Electrificación de los Ferrocarriles en España", por MANUEL VIDAL ESPAÑO.

De esta forma, RADIO BARCELONA, presta su entusiasta colaboración al Centenario del Ferrocarril, gloriosa efemérides que confirma una vez más el espíritu audaz y emprendedor de los hombres que nacieron en estas tierras catalanas.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: El guión que invitamos, ~~seguidamente~~, a escuchar, fué inspirado casi por completo en la crónica que, de la inauguración del Ferrocarril de Barcelona-Mataró, publicó, mañana hará justamente cien años, el DIARIO DE BARCELONA. Por lo tanto, todos los personajes que desfilarán en esta emisión son rigurosamente históricos, aunque no así parte de sus parlamentos, ~~ya~~ ya que en muchas ocasiones la imaginación del guinista, hubo de suplir una falta de datos. Rogamos por ello a nuestros oyentes, la máxima benevolencia, en gracia a la intención de destacar por este magnifico medio que utilizamos, uno de los más importantes hitos de nuestra incorporación al progreso humano.

(XILÓFONO.)

(DISCO: "MULTITUD" SE FUNDE.)

LOCUTOR: ¡Atención, atención!... Micrófonos de E. A. J. <sup>ceró,</sup> Radio Ochocentista, instalados en la estación del Ferrocarril de Barcelona, de la línea de esta Ciudad a la de Mataró, preparados para recoger en cinta magneto-imaginativa, el solemne acontecimiento de la inauguración del primer ferrocarril de España. Pueden creer nuestro respetados oyentes, que tal vez en ninguna ocasión hemos asistido a un espectáculo tan sorprendente como nuevo, tan grandioso como interesante. La prepotencia del tiempo y la emoción de que nos hallamos poseídos, quizá nos impidan describirles una reseña tan exacta y detallada, cual quisiéramos, de las escenas que se suceden ante nuestros ojos. La Naturaleza parece querer asociar al magno acontecimiento, ya que, pese a haber amanecido un día un tanto ennubarrado, milagrosamente se ha ido despejando, y, en estos momentos, luce un sol hermosísimo ~~comenzando asociado al movimiento y júbilo unánimes.~~ Comenzaremos diciéndoles que nuestros equipos están situados en el terraplen habilitado para la subida al convoy, junto al lugar destinado a las autoridades. Una parte muy considerable del vecindario de nuestra Ciudad y de los pueblos inmediatos que ansiaba el momento de presenciar la inauguración del ferrocarril, ocupa, desde primeras horas de esta mañana, todas las avenidas de la estación, teniendo que resignarse los retrasados con estacionarse en la parte exterior de la Puerta de Don Carlos. Al entrar en el recinto comprobamos nuestro reloj con el instalado por el señor Garçon- constructor también de todos los de la línea- en el exterior del edificio del Ferrocarril. Son ahora las nueve menos cuarto de esta histórica mañana del 28 de octubre de 1848. Cuatro son las locomotoras que van a recibir la bendición del anciano y venerable señor Obispo de esta Diócesis. Sus nombres son: "Cataluña", "Barcelona", "Besós" y "Mataró". Esta última está situada junto a nosotros. Vamos a intentar su descripción para ilustrar a aquellos que aún no las hayan visto. Su pieza principal está constituida por una caldera, ~~minimizada~~ situada en posición horizontal, llena de agua que, en estado de vapor, impulsa al convoy. Esta caldera va montada sobre una especie de bastidor con seis ruedas, dos grandes y cuatro pequeñas, que descansan sobre la vía. Una gran chimenea de más de un metro de alto, arroja humo sin cesar. Contiguo a este gigantesco cuerpo de hierro se advierte un vehículo más pequeño, depósito del carbón con que es alimentada la máquina locomotiva. A continuación de esta primera parte del convoy... ¡Atención, atención!... Vamos a interrumpir las explicaciones para que escuchen Vds. el fragor que produce uno de estos colosos férreos al ponerse en movimiento.

(DEBIL RUIDO DE LOCOMOTORA AL PONERSE EN MARCHA.)

Porque en este instante una de las máquinas, la que lleva por nombre el de Mataró, evoluciona, sumisa a la mano de su guía, para alinearse junto a sus hermanas. Aproximamos nuestros micrófonos imaginativos a la gran mole en movimiento a fin de que todos ustedes perciban su incandescente jadear.

(SUBE DISCO, EMPALMA CON EL DE MULTITUD.)

Ahora señores oyentes la atención del público se concentra en una larga fila de mozos y camareros ~~quán~~ embarcando en el convoy grandes cestas y cajas con viandas, destinadas al banquete que se celebrará en la ciudad de Mataró en honor de los invitados. Dirige estas operaciones el popular propietario del Café de las Siete Puertas, señor Cuyás. ¡Señor Cuyás!... (Vamos a aprovechar que pasa por aquí cerca)... Señor Cuyás, por lo visto el banquete que va a ~~servir~~ servir, estará a tono con la solemnidad?

CUYÁS: ¡por favor señora, déjeme acercarme un poco más al micrófono!

LOCUTORA: Si, si, con mucho gusto....

CUYÁS: (EN PRIMER PLANO) Si señor, el que estuviera mi servicio a tono con la fiesta, ha sido mi preocupación desde que se me confirió el alta honor de organizarlo.

LOCUTOR: ¿Que personal lleva a sus órdenes?

CUYÁS: 30 camareros, 10 pinches y 15 ayudantes. Mas de la mitad de ellos salieron ayer, en la diligencia, para Mataró.

LOCUTOR: ¿En que local se dará el refrigerio?

CUYÁS: En una colosal tienda de campaña que se ha levantado junto a la Estación. Consta de dos departamentos; uno reservado a las primeras autoridades; el otro para los demás invitados:

LOCUTOR: ¿En que consistirá el obsequio?

CUYÁS: Se trata de un almuerzo en frío, compuesto por fiambres, gelatinas y gran surtido de ~~frambuesas~~ conservas que serán regadas con los exquisitos vinos de mis bodegas. Y..perdóneme que no sea más extenso...No puede uno perder de vista al personal. Ya me han roto dos salseras de Manises...Además quedan muy pocos minutos para la salida...Muchas gracias por su atención

LOCUTOR: A Vd. señor Cuyás. Proseguimos señores nuestro reportaje imaginativo recordándoles el esfuerzo que el trazado de esta primera línea ~~férrica~~...

(LAS PALABRAS DEL LOCUTOR SON AHOGADAS POR EL FRAGOR DE LA MULTITUD. SUBE, POR TANTO ESTE DISCO. SE FUNDE A POCO AUNQUE LEVEMENTE, OBLIGANDO A ELEVAREL TONO AL LOCUTOR.)

Este tumulto señores, ha sido producido al irrumpir la multitud en las vías, pese al esfuerzo de los custodias para evitarlo. Cada vez es más angosto el pasillo por donde han de llegar al sitio señalado, las autoridades e invitados de calidad

(SUBE MOMENTÁNEAMENTE DISCO)...

Y mientras llega el momento ansiado, dediquemos señores un recuerdo al ilustre patricio don Miguel Biada, hijo de Mataró y comerciante de Barcelona, quien supo intuir la importancia de implantar en nuestra Patria este gran invento del ferrocarril, honra y prez de los pueblos civilizados. Y este recuerdo está impregnado de la más honda melancolía, dada que la Muerte ha impedido a don Miguel Biada comtemplar en

en esta luminosa mañana de otoño, el ubérrimo fruto de su esfuerzo. ¡Dios le tenga en su Gloria!... De igual manera, y con idéntica emoción, hemos de pronunciar los nombres del célebre ingeniero Jorge Stephenson, quien con sus investigaciones consiguió que el ferrocarril...

(DE NUEVO DISCO MULTITUD AHOGA PALABRAS LOCUTOR. Se FUNDE)

¡Atención, atención, señores oyentes!...Un nutrido grupo de invitados se acerca hacia este sitio...

VOCES: Son los periodistas!...!Es la prensa!...

!Es la representación periodística!...Vemos a los redactores de EL FOMENTO y del Barcelonés, y a la redacción en pleno del DIARIO DE BARCELONA....Dando explicaciones a unos colegas franceses e ingleses que se destacaron como enviados especiales, advertimos al gran periodista señor Mañé y Flaquer...!señor Mañé y Flaquer!...!Paso, paso, señores!...!Señor Mañé y Flaquer

MANÉ: (ALEJADO Y SOBRE EL TUMULTO) ¡Diga, diga caballero! ....

LOCUTOR: ¡Un momento, por favor!...Estos son los equipos de grabación magneto-imaginativa de E.A.J. Cero.¿Sería tan amable de llegar a la posteridad sus impresiones sobre el ferrocarril?

MANÉ: Muy gustoso acepto. Y permítame que diga puedo hacerlo con plena autoridad ya que esta vez de hoy será la tercera que utilice este prodigioso invento. Hace días hice el recorrido a Mataró en los coches de pruebas.

LOCUTOR: Y, repetimos, ¿cuales son sus impresiones?...

MANÉ: Grandes, intensas, emocionadas son las impresiones que se experimentan cuando se advierte por vez primera en la vida la rapidísima marcha de un tren.

LOCUTOR: Por consiguiente, ¿se emocionó mucho?...

MANÉ: ¡Me emocioné!...Y le aseguré que en esos momentos late en el interior del pecho el sentimiento de un pasmo indefinible.

LOCUTOR: ¿Producía mucha expectación el paso del tren?....

MANÉ: En todas las estaciones se agolpaba la gente para admirar su paso. Y eso que en la mayoría de los pueblos del trayecto se desconocía el horario de tránsito.

LOCUTOR: ¿Que me dice señor Mañé y Flaquer de ese rumor que circula afirmando que el atropello de una vaca por un convoy ha producido una catástrofe en Inglaterra?.

MANÉ: Ignoro si es ello cierto. Lo que si puedo afirmar es que cuando el tren recorre el ferrocarril huyen espantados los caballos, losm bueyes y los rebaños que transitan por los caminos y campos vecinos; como para dar testimonio de la debilidad de sus fuerzas ante el humano poderio. Tambien huyen las aves, pero el dominio aéreo que recorren ellas, el hombre ha probado inutilmente hasta hoy en atravesarlo con dirección determinada y con completa seguridad. ¿Quien puede afirmar si multiplicando esfuerzos no lo conseguirá algún día?...

LOCUTOR: Muchas gracias por sus documentados palabras, señor Mañé y Flaquer

751018(2)

(EN FUNDIDO Y SOMULTANEO CON MULTITUD  
DISCO BANDA MILITAR.)

MANE: De nada caballero. Ha sido para mí un verdadero placer.

LOCUTOR: (EXCITADO). ¡Señores oyentes!...Se acerca el ~~ambiente~~ solemne momento...

(SUBEN MOMENTANEAMENTE DISCOS.)

Hacia el sitio designado, es decir, el contiguo al que efectuamos esta grabación, se encamina la comitiva oficial....

(DE BUEVO SUBEN DISCOS)

Desde aquí divisamos a nuestros dignos prelados, su Excelencia el Ilustrísimo señor Obispo de la Diócesis, .....y el Ilustrísimo señor Obispo de Puerto Rico...Vemos, así mismo, a los Excelentísimos señores Capitán General, ~~Señor don Gabriel~~ y General Segundo Cabo....Señor Jefe Político... más autoridades eclesias-  
ticas, civiles y militares....Comisiones del Ayuntamiento y Consejo de la Provincia...Ilustre señor Regente y Magistrados de la Audiencia Territorial...Jueces de Primera Instancia...  
Comisiones del Cuerpo Diplomático....Representaciones de Corporaciones científicas, políticas e industriales....Accionistas y directivos de la empresa del Ferrocarril....

(SUBE DISCOS, DESTACANDO EL DE LA BANDA MILITAR.)

En estos momentos las Autoridades Militares pasan revista a las fuerzas que rinden honores

(CORNETIN- CESA BANDA.  
QUEDA DISCO MULTITUD NO MUY FUERTE.)

Vamos a aprovechar esta ceremonia castranense para ofrecer nuestros micrófonos a don Juan Miret, digno director de esta gigantesca empresa que hoy se inicia en España, y que tan alta pone su nombre. Señor Miret...!Señor Miret, por favor!...¿Sus impresiones en esta inolvidable jornada?....

MIRET: Con mucho gusto. En primer lugar quiero agradecer la correspondencia que he encontrado en todo momento para llegar a este día. Así mismo ha de hacer el más cálido elogio de la pericia e inteligencia con que la Sociedad inglesa encargada de la construcción del ferrocarril y los señores ingenieros que lo han dirigido, han puesto de manifiesto.

LOCUTOR: ¿Podría facilitarnos los nombres de esos señores ingenieros?

MIRET: Palpable injusticia sería ~~omitirlos~~ omitirlos. He aquí sus nombres: señores Locke, Mackenzie, Robson y Nriyth. Sin desdoro y junto a ellos digamos los de nuestros compatriotas don Antonio Arriete y don Agustín Marcoartú, que con sus luces y consejos tanto han contribuido a la mejor alineación del camino. Y perdone que no sea más extenso. En Mataró podrá disponer más ampliamente de mí. Disculpeme ahora porque va a empezar la ceremonia.

LOCUTOR: Muchas gracias señor Miret, y nuestra más cordial felicitación en nombre de todos nuestros oyentes y mío propio.

(SUBE DISCO MULTITUD. UN NUEVO TONQUE DE CORNETA LOGRA EL SILENCIO. INMEDIATAMENTE, SUBIENDO PAULATINAMENTE, DISCO: CAMPANAS.)

LOCUTORA: El anciano Prelado de la Diócesis y el nuevo señor Obispo de Puerto Rico, revestidos con trajes pontificales auxiliados por varios sacerdotes, dieron comienzo- secundados por los coros, al rezo de los cánticos litúrgicos.

8/21/98 (23)  
VI.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: Concluido el ceremonial religioso, mientras cientos de banderas

(COMIENZA FUNDIDO DISCO MULTITUD Y DISCO.....)

ondeaban sobre el edificio, y la banda de música atacaba los alegres compases de una bizarra marcha, acomodaronse autoridades e invitados en el primer tren que, oficialmente, iba a efectuar el recorrido de Barcelona a Mataró. Eran aproximadamente las 10 de la mañana del día 28 de octubre de 1848.

(SUBE DISCOS Y ENSEGUIDA COMIENZA TAMBIEN EL DE MÁQUINA PONIENDOSE EN MARCHA.)

(UNOS SEGUNDOS FUERTES Y EMPALMAN CON "AL QUINES NOIES". SE FUNDE.)

LOCUTOR: Y con esto señores oyentes, damos por terminada la emisión número 40 de HOY HACE CIEN ANOS.

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que todos los jueves se radia a estas mismas horas.

(SUBE DISCO. CESA LA EMISIÓN.)

VISPERAS DEL GRAN PREMIO PEÑA RHIN...

23/10/1968

Todo es actividad, dinamismo en estos momentos entre ese entusiasta núcleo de deportistas que se cobija bajo ~~la~~ ~~bandera~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vieja~~ ~~entidad~~ ~~barcelonesa~~ a la que el automovilismo español debe toda su preponderancia actual.

La organización de la magna carrera ha entrado, pues, en una fase decisiva. Y los contornos de la gran prueba empiezan ya a adquirir trazos vigorosos, concretos, en los que hay que ver un claro trasunto del ~~la~~ excepcional relieve que el 9º Gran Premio Peña Rhin ha de obtener.

El mejor barómetro del interés que en torno a ~~la~~ carrera existe lo brinda el hecho de que la venta de entradas y localidades no haya cesado ni un solo instante desde que se abrieron las taquillas.

Mañana, con el comienzo de los entrenamientos oficiales, la carrera tendrá ya su clásico prólogo y con él, un emotivo anticipo de lo que ha de depararnos el domingo sobre el asfalto de Pedralbes.

Durante el día de hoy, han menudeado las llegadas de los corredores. En los locales de Peña Rhin se nos ha informado de las del argentino Bucci y del brasileño Landi; la del monegasco Luis Chiron y la del inglés Gerard. También llegaron los suizos de Graferried y Bernheim, con su suplente Canonica, y el madrileño Gonzalez Pola. Ascari y Villoresi cruzaron ya la frontera y se espera su llegada para mañana por la mañana.

~~Mañana~~ Durante el día de mañana, llegará el resto de corredores y equipos. Rosier y Comotti se encuentran ya en estos momentos en Perpignan y entrarán mañana a primera hora en España; el italiano Taruffi tiene anunciada su llegada en el avión de Roma; el príncipe Bira llegará con toda seguridad en su avioneta particular. Los bólidos de la scuderia de Milan llegarán mañana a bordo del "Condesito". Y se anuncia, asimismo, que los coches Ferrari, llegarán mañana a las tres de la tarde, dirigiéndose inmediatamente después de su llegada al circuito para tomar parte en los entrenamientos.

