

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

21/10/48 (1)

*Radio*



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 29 de OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":			
8h.-e		Campanadas.- "Monte Carmelo":	M. Torroba	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.			
8h.45		Interpretaciones de las Hermanas Andrews:	Varios	"	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro:		"	
13h.--		"La Viena de Juan Strauss":	Stzauss	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Harry James y su Orquesta:	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA; EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Marga Llergo y su Orquesta típica:	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Orquesta Mayer Gers:	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Las canciones de André Bassary:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Intermedios:	"	"
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	Humana	
15h,30	"LETRA": Boletín Literario de "Radio-Barcelona":				
15h.45	"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA" (2ª época), por Delfín Escolá:				
16h.--	"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de Jazz; por Alfredo Papo	Chapí	Discos		
16h.15	"EL REY QUE RABIÓ", selecciones:				
17h.--		Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": "Concierto nº 2 en do menor":	Rachmaninoff	"	
18h.45		"Aida", selecciones:	Verdi	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Interpretaciones de Luisita Calle:	Varios	"	
20h.10		Sardanas:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Sigue: Sardanas:	"	"	
20h.30		EMISION DE LA EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:			
20h.40		Mignon y su Orquesta:	"	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín		
20h,50		Guía comercial.			
20h.55		Sigue: Mignon y su Orquesta:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

29/10/48 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 29 de OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		Retransmisión desde el Salón Rosa: Festival dedicado a los corredores del IX Gran Premio Peña Rhin:		
21h.17		Sacapas y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Manuel Gonzalbo y Ederlinda:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Novedades en disco por Casas Augé y su Orquesta:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"NOTICARIO DEL IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN":	"	"
22h.20		Pasodobles por Ramon Busquets:	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		Emisión: "EVOCACION ARTISTICA DEL PINTOR FORTUNY":		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista de Paso y Mtro. Alonso:		
		"ROBAME ESTA NOCHE"		
		=====		
		por la Cía. de Revistas de Antonio Paso. Fin de emisión:		
		-o-o-o-o-o-o-o-		

27/10/48 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 29 Octubre 1948

.....

- 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".
- 8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona:
- "MONTE CARMELO", de Moreno Tombo: selecciones: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.
- 8h.45 Interpretaciones de las Hermanas Andrews: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 12h.-- Sintonía.e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- 13h.-- "LA VIENA DE JUAN STRAUSS": (Discos)
- 13h.30 Boletín informativo.
- 13h.40 HARRY JAMES Y SU ORQUESTA: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 Marga Llergo y su orquesta típica: (Discos)
- 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 Orquesta Meyer Gers: (Discos)
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Las canciones de André Dassary: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)

15h.30 ~~X~~ "LETRA", Boletín Literario de RADIO BARCELONA:  
(Texto hoja aparte)

*Resúmenes musicales (Discos)*  
15h.45 ~~X~~ "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA": Segunda época, por Delfín Escalá:  
(Texto hoja aparte)

16h.-- ~~X~~ "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:  
(Texto hoja aparte)

16h.15 ~~X~~ "EL REY QUE RABIÓ", de Chapí, selecciones: (Discos)

17h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": "CONCIERTO Nº2 EN DO MENOR", de Rachmaninoff y Orquesta Sinfónica de Filadelfia:  
(Discos)

18h.45 ~~X~~ "AIDA", de Verdi, selecciones: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Interpretaciones de Luisita Calle: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Sardanas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue: Sardanas: (Discos)

*20h.25 Guía comercial*  
20h.30 ~~X~~ EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:  
(Texto hoja aparte)

20h.40 ~~X~~ Mignon y su Orquesta: (Discos)  
.....

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Mignon y su Orquesta: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~Retransmisión desde el Salón Rosa: Festival dedicado a los~~  
corredores del IX Gran Premio Peña Rhin: (Texto hoja aparte)

21h.17 ~~Sacasas y su Orquesta: (Discos)~~ .....

21h.20 ~~Guía comercial.~~

21h.25 ~~Manuel Gozalbo y Ederlinda: (Discos)~~

21h.30 ~~Emisión: "Fantasías radiofónicas":~~  
(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

22h.05 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~  
~~- Novedades en discos por Casas Augé y su Orquesta: (Discos)~~

22h.10 ~~Guía comercial.~~

22h.15 ~~NOTICIARIO IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN:~~

22h.20 ~~Discos por Ramón Busquets: (Discos)~~ (Texto hoja aparte)  
*tem. Abre centenario a todo tren" (Teac)*

22h.25 ~~Emisión: "ONDAS FAMILIARES":~~  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.30 ~~Retransmisión desde~~ Emisión: "EVOCACIÓN ARTÍSTICA DEL PINTOR  
FORTUNY:  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45 ~~Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista de Paso y~~  
~~Mtro. Alonso:~~

"RÓBAME ESTA NOCHE"

por la Cia. de Revistas Antonio Paso.

~~Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de uste-~~  
~~des hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyen-~~  
~~tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,~~  
~~EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.~~

.....

29/10/48 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 29 Octubre de 1948.

A las 8h.---

"MONTE CARMELO"

de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba

SELECCIONES

INTÉRPRETES: PEPITA ROLLÁN  
SELICA PEREZ CAR-  
PIO  
LUIS SAGI VELA

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Moreno  
Torroba.

- Album)
- 1-- X "Granada mia"
  - 2-- X "Habanera"
  - 3-- X "Terceto"
  - 4-- X "Liga de mujer"
  - 5-- O "Profecía de mama Dolores"
  - 6-- O "Dúo de Esperanza y Juan Maria"
  - 7-- O "Dúo de Manrique y Juan María"

A las 8h.45

INTERPRETACIONES DE LAS HERMANAS ANDREWS

- 4587 P. D. 8-- X LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles
- 9-- X UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Swartz y Robin
  
- 3590 P. C. 10-- X JUANITO FEDORA, Canción de Wrubel y Gilbert
- 11-- EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO, Canción de Kramer y  
                Whitney
- Por Hermanas Andrews y Bing Crosby
  
- 4014 P. C. 12-- ACENTUAD EL POSITIVO, Canción de Arlen y Mercer
- 13-- HAY UN MUCHACHO ESPERANDO, Canción de Arlen y Mercer
- Por Hermanas Andrews
  
- 1194 P. C. 14-- FROTAME MANÁ, Foxtrot de Raye
- 15-- AL ESTILO SUR-AMERICANO, de Dubin y Mc Hugh

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 29 Octubre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 4 Rg. P. L. 1--X JOTAS, por Felisa Galé. Sol. por Matilde Rubio. COMPROMISO.
- PRESTADO P. L. 2--X QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Dolores y Nuria Baredas de CABRERA DE MATARÓ COMPROMISO.
- 3512 P.L. 3--X CUANDO QUIERE UN MEJICANO, Canción huapango de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas. Sol. por Nieves Manent. COMPROMISO.
- 86 P. L. 4--X "Nunca la olvidare" de LA EMBAJADA EN PELIGRO, de Angel de León y Dotras Vila por Pablo Hertogs. Sol. por Juan Maltas. COMPROMISO.
- 4501 P. C. 5--X "Capitan, Capitán..." de LA ALSACIANA de Ramos Martín y Guerrero por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo. Sol. por Carmen Farinas. COMPROMISO. (2c.)
- Album P. C. 6--X "Romanza de Juan Eguía" de LA TABERNERA DEL PUERTO de Sorozábal por Mardos Redondo. Sol. por José Calatell. COMPROMISO.
- 4602 G. O. 7--X "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Sol. por Ana María Serra. COMPROMISO. (1c.)
- 39 Srd. P. O. 8--X MONTSERRAT, Sardana de Pi por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por Magdalena Castellá COMPROMISO.
- 3 Mr. P. R. 9--X MARCHA DE STRAUSS, por Banda de Granaderos de Londres. Sol. por José Soler. COMPROMISO.
- 24 Crs. G. L. 10--X MARINADA, Sardana de Pérez Moya por Orfeó Catalá Sol. por José Auladell. COMPROMISO.
- 2267 G. L. 11--X "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por José de C. Solé. COMPROMISO
- 2668 G. L. 12--X FUNICULI FUNICULA, de Denza por Miliza Korjus. Sol. por Carmen Abril. COMPROMISO.
- 2653 H. L. 13--O "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach por Miliza Korjus. Sol. por C. Font. COMPROMISO
- 2309 G. L. 14--O "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Montserrat Alomé a COMPROMISO. (2c.)

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 93 Srd. P. O. 15--O PIRINEU, Sardana de Vila por Cobla La Principal de La Bisbal Sol. por Narcisa Poch de CALDAS DE MALAVELLA. COMPROMISO.
- 4272 P. O. 16--O ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Victoria Zamora. COMPROMISO.
- 3559 P. C. 17--O ADIOS PAMPA MIA, Tango de Pelay y Canaro por Celia Gamez. Sol. por Maria Planer. COMPROMISO.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 29 Octubre de 1948:

A las 13h.--

LA VIENA DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

- 91 Vls. G. L. 1--~~X~~ DANUBIO AZUL, de Strauss (2c.)  
Por Miliza Korjus
- 2652 G. L. 2--~~X~~ LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss (1c.)  
Por Orquesta Sinfónica de Boston
- 135 Vls. G. L. 3--~~X~~ SANGRE VIENESA, Vals de Strauss  
4--~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, vals de Strauss  
Por Elisabeth Schumann
- 3790 P. L. 5--~~X~~ EL MURCIELAGO, de Strauss  
6--~~X~~ MI SEÑOR MARQUES, de Strauss  
Por Orquesta Marek Weber
- 126 Vls. G. L. 7--~~X~~ VIDA DE ARTISTA, de Strauss (1c.)  
Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis
- 88 Vls. G. L. 8--~~X~~ ACELERACIONES, de Strauss (2c.)

A las 13h.40

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 3401 P. O. 9--~~X~~ SÍ, CIERTAMENTE, Foxtrot de Oliver  
10--~~o~~ JUGHEAD, Foxtrot de Rains
- 1055 P. O. 11--~~X~~ POPURRI DUKE, Foxtrot de Mathews  
12--~~X~~ SALUDOS AMISTOSOS, Foxtrot de James
- 4570 P. O. 13--~~X~~ EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict y James  
14--~~X~~ EL VUELO DEL MOSCARDÓN, de Rimsky Korsakov
- 1603 P. O. 15--~~X~~ INDIANA, Foxtrot de Macdonald y Hanley  
16--~~X~~ SESION RECORD, Foxtrot de Rains
- 3821 P. O. 17--~~X~~ LAS 11.60 DE LA NOCHE, Foxtrot de James, Ellis y George.  
18--~~X~~ SERENATA DE OTOÑO, Foxtrot de Gallop y Rose

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 29 Octubre 1948.

A las 14h.--

MARGA LLERGO Y SU ORQUESTA TIPICA

- 4536 P. L. 1--~~X~~ MADRE NEGRA, Canción bolero de Kaps y Algueró
- 2--~~X~~ BAILANDO LA GUARACHA, de Marengo
- 4410 P. L. 3--~~X~~ ~~XXXXXXXXXX~~ LO QUE DIGA LA GENTE, Bolero de Ruiz y Zorrilla.
- 4--~~0~~ JOSÉ BELEN SANTANA, Guaracha de Bruno
- PRESTADO P.L. 5--~~X~~ NOCHE DE RONDA, Bolero de Lara
- 6--~~X~~ CAMINA COMO CHENCHA, Guaracha de Fernández

A las 14h.25

ORQUESTA MEYER GERS

- PRESTADO P.P. 7--~~0~~ MEDIA VUELTA A LA DERECHA, de Carste y Siegel
- 8--~~0~~ UNA MUJER POCO ROMANTICA, de Reins, Rens y Bennefeld

A las 14h.45

LAS CANCIONES DE ANDRÉ DASSARY

- PRESTADO P.P. 9-- PLENILUNIO, de Bacon
- 10-- HASTA EL FIN, de Tabot

A las 14h.55

I N T E R M E D I O S

Por Leo Eysold y Orquesta

- PRESTADO P. R. 11-- SUEÑO INFANTIL, de Joe Rixner
- 12-- ILUSIONES INFANTILES, de Joe Rixner

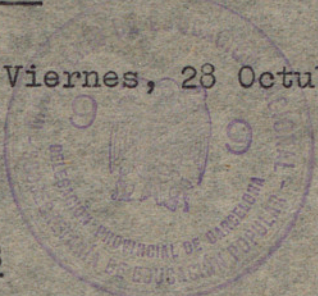
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

99/10/8 (10)

Viernes, 28 Octubre de 1948.

A las 15h.45



MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Hans Busch

- PRESTADO P. P. 1-- ~~X~~ CANCION DE/ AMOR DEL VIOLIN  
 2+- ~~X~~ BAJO, MUY BAJO, de Stanke

*de Winter*

Por Albert Bräu y Orquesta

- PRESTADO P. P. 3-- ~~X~~ PEQUEÑO BALLEET, de Bräu  
 4-- ~~X~~ PERFUME, de Bräu

Por Orquesta Hans Busch

- PRESTADO P. P. 5-- ~~X~~ NOCHE ESTRELLADA, de Walde  
 6-- ~~X~~ EN UNA PRADERA HUNGARA, de Busch

Por Orquesta de Concierto

- PRESTADO P. P. 7-- ~~X~~ CANCIONES DEL HOGAR, de Kunneke (2c.)

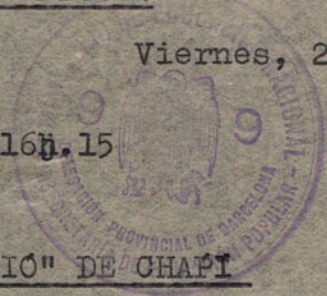
= = = = =

PROGRAMA DE DISCOS

1948 (11)

Viernes, 29 Octubre de 1948.

A las 16h.15



"EL REY QUE RABIÓ" DE CHAPI

SELECCIONES

INTERPRETES: MARY ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
ENRIQUE PARRA  
ANGEL DE LEÓN  
INGNACIO CORNADO  
PEDRO VIDAL

Coro con la Orquesta del Teatro del <sup>Licero</sup> Licero, bajo la dirección del Mtro. Gelabert,

Album)

- 1-- "Presentación" (lc.)
- 2-- "Coro y cuarteto"
- 3-- "Cuarteto y baile"
- 4-- "Romanza" (lc.)
- 5-- "Coro de segadores" (lc.)
- 6-- "Coro de pajes"
- 7-- "Raconto y Quinteto"
- 8-- "Coro de Doctores"
- 9-- "Romanza y Terceto"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 29 Octubre de 1948.

A las 18h.--

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"CONCIERTO Nº 2 EN DO MENOR"

de Rachmaninoff

Por Serge Rachmaninoff y Orquesta Sinfónica de Filadelfia  
bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- Album) 1--~~X~~ Mov. 1º "Allegro moderato" (3c.)
- 2--~~X~~ Mov. 2º "Adagio sostenuto" (4c.)
- 3--~~X~~ Mov. 3º "Allegro scherzando" (3c.)

A las 18h.45 — 18,35 —

"AIDA" DE VERDI

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARIA CAPUANA  
ARANGI LOMBARDE  
AROLDI LINDI  
ARMANDO BORGIOLO  
TANCREDI PASERO

Y Coro de la Scala de Milán con la Orquesta Sin-  
fónica de Milán, bajo la Dirección del Mtro.  
Molajoli.

Album) ; ACTO I

~~X~~ (De la cara uno a la ~~cuatro~~)

ACTO ~~XX~~ II

~~X~~ (De la cara cinco a la siete)

ACTO III

~~X~~ (De la cara ocho a la nueve)

ACTO IV

~~X~~ (De la cara diez a la doce)

— 19,15 —

="="="="="="="="="="="="="="="="

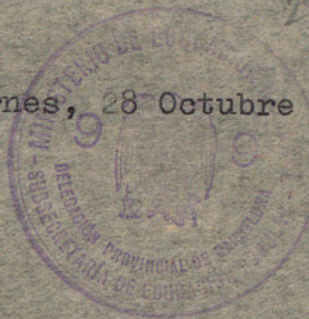
PROGRAMA DE DISCOS

29/10/48 (13)

Viernes, 28 Octubre de 1948.

A las 19h.--

SIGUE: "AIDA" DE VERDI



A las 19h.50

INTERPRETACIONES DE LUSITA CALLE

- 4553 P. O. 1-- ~~O~~ CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró
- 2-- ~~O~~ AUNQUE ME MATE LA PENA, Canción bolero de Americo, Nis-  
tral y Tripodi.
  
- 4188 P. O. 3-- ~~O~~ LA SOLTERITA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga
- 4-- ~~O~~ COPIAS DEL PÍO PA, Bulerías de Quintero León y Quiroga
  
- 3736 P. O. 5-- ~~O~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ TENGO ~~XXXXXXXX~~ MIEDO TORERO, Pasodo-  
ble de Kaps y Algueró.
- 6-- ~~O~~ LA NIÑA DE EMBAJADORES, Pasodoble de Rodríguez y Are-  
valillo.
  
- 4290 P. O. 7-- ~~O~~ PALABRITAS DEL QUERER, Zambra farruca de Algueró
- 8-- ~~O~~ ROSA MORENITA, Pasodoble de Algueró

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)





PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 29 Octubre de 1948.

A las 22h.05

NOVEDADES EN DISCOS POR CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA

- 4477 P. L. 1-- YO TE HE ENCONTRADO EN NÁPOLES, Beguine de Forte, Carmichael y Iaredo.  
2-- DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina
- PRESTADO P.L. 3-- CARTAS DE AMOR, Bolero de Escobar y Moraleda.  
4-- EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Ortega y Moraleda

A las 22h.20

PASODOBLES POR RAMÓN BUSQUETS

- 3108 P, R. 5-- POR TU CARA, de Vilaró y Llata  
6-- SOMBRERO GRANDE, de Vilaró y Llata

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%



EMISION "CLUB DE HOT"

Viernes, 29 de Octubre de 1948, a las 4 tarde

sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

La sesión de hoy está dedicada a tres de los más importantes representantes del estilo re-bop, el trompeta Dizzie Gillespie, el batería Kenny Clarke y la vocalista Sara Vaughn.

Oigan en primer lugar a Dizzie Gillespie con su quinteto, interpretando una de sus composiciones titulada "Shaw nuff". El arreglo y los solos están desarrollados según los más puros cánones del nuevo estilo: riffs, duos al unísono y disonancias.

Disco: "Shaw nuff" por Dizzie Gillespie

Sara Vaughn ha surgido del anonimato hace pocos años y se ha conquistado en seguida un envidiable puesto entre las vocalistas modernas. Su estilo es más bien áspero, frío pero muy inventivo y se acopla muy bien a las interpretaciones re-bop. Sin embargo, de vez en cuando, Sarah Vaughn se humaniza y nos da una interpretación tan deliciosa como la del célebre "Lover man" de Jimmy Davis que podrán escuchar ahora y donde está acompañada por Gillespie y su quinteto.

Disco: "Lover Man" por Dizzie Gillespie

Gillespie y sus amigos gustan mucho de tocar el blues, en un estilo que nada tiene que ver con el verdadero blues, desde luego. Oigan a Dizzie con Georgie Auld (saxo tenor), Aaron Sachs (clarinete), Chuck Wayne (guitarra), Morey Feld (batería), Jack Lesberg (bajo) y Sara Vaughn cantando en "No smokes Blues".

Disco: "No smokes Blues" por Dizzie Gillespie

Y para terminar escuchen Vdes una grabación del ex-batería de Dizzie Gillespie, Kenny Clarke, interpretando con su conjunto la composición de Charlie Parker titulada "Confirmation". Este disco fué grabado bajo la supervisión de Charles Delaunay durante su último viaje a Estados Unidos.

Disco: "Confirmation" por Kenny Clarke

Acaban de oír Vdes la emisión del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo. Muy buenas tardes queridos oyentes.

(sintonía y fin de emisión)

Día 29 de Octubre de 1948.  
 Alas 22, 25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO?

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Nada les extrañará que una vez más les hable de mis admiraciones. Y es que así, no sé por qué, siempre me ocurren cosas raras. Así como muchos encuentran las cosas igual que siempre; así como para ellos nada cambia; para mí, cada día que salgo a la calle, a pesar de llevar en este mundo casi tantos años como los que tengo, cada día usalgo a la calle es como si entro en un mundo nuevo. Todo me asombra, me hace hacer cruces como si no lo hubiera visto nunca; y todo va dejando en mí una especie de confusión de pensamientos, que, ~~por eso~~, no les engaño si les digo que representan un lío de los más gordos... Y es que para los inocentes como yo, por mucho que miremos la vida, son miles y miles de cosas que cuanto más las miramos, menos las comprendemos; hasta que un día, el que menos esperamos, ¡ya está!, lo descubrimos; y es entonces que llenos de admiraciones de ahes y ahes, abrimos mucho los ojos y decimos: ¡Qué enormidad! No lo hubiera creído nunca! ¿Pero es posible? Y algún caritativo que tenemos al lado, nos dice: "¿Pero a usted le asombra? ¿No sabe usted que hoy todo es así?"... Y esto te lo dicen muchos, muchísimos, creyéndolo la cosa más natural. "¿Pero no lo sabía usted? Si esto ya es viejo!"... ¡Jesus, Jesús y Jesús! digo yo para mis adentros - Bien dicen que vivir para ver; aunque hay cosas que, la verdad, al verlas, no sabes ni cómo arreglartelas para vivir. Yo, que quiero que los diga, cuanto más viejo me hago, menos entiendo este tinglado, este mundo que cada día está más enrevesado y más incomprensible. Lo que hoy es para muchos, algo que no tiene importancia, yo recuerdo que hace unos años, no muchos, hubiera sido motivo suficiente de que le retiraran el saludo todas sus amistades. Cosas que antes el que las hacía procuraba ocultarlas, hoy se hacen a los ojos de todo el mundo, y el único que es mal visto, es el que no <sup>las</sup> hace. El mundo vive unos momentos en los que sin ser un descubridor, ni preparar caravelas, ni mapas ni explicar nuestros proyectos a nadie, todos estamos haciendo un poco lo que hizo Colón; incluso más que él: cada día descubrimos muchos mundos nuevos... mundos que no se parecen entre sí, ni en artes, ni en moral ni en negocio. Un mundo en el que las normalidades asombran a todos, y extrañados te dicen: ¿Pero usted no busca intringulis, ni procura sacar tajada; ni aun se ha enterado de lo que se hace ni en el momento en que vive? ¿Pues...? ¿qué hace usted? Hoy los caminos son otros; hoy no hay que dormirse. Hay que seguir la corriente. ¡Hoy todo ha cambiado!"... Y bien veo que es cierto. Pero, es lo que yo digo: ¿Y qué haremos los que no podemos cambiar? Porque yo... pase lo que pase, no cambio. Desgraciadamente, ni sé, ni puedo. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-No crean por lo que he dicho, que siempre me asombran mis asombros, no; porque veo que algunos aun se asombran más que yo... Y pensar lo bonita que es la vida; lo bien que se está aquí, en este mundo, a pesar de sus muchos defectos y combinaciones raras... Una mañana de éstas del otoño que los barceloneses disfrutamos, ¿porqué la cambiaríamos? Yo por nada del mundo. Sale usted de la barahunda del movimiento, y a dos pasos encuentra usted mar, campo; ¡y qué campo y que mar! Alrededores como los nuestros no los he visto en ninguna parte; que, aunque no he visto muchas partes he visto bastantes. Una mañana de éstas en ALBARROSA, y de allí, al cielo, como dicen los flamencos... Respirando fuerte, llenándose los ojos de paisaje, un paseo por ALBARROSA les convencerá a ustedes de lo que ALBARROSA es.. No quierá que me crean exagerado cuando hablo de ALBARROSA; por eso mi deseo es que la vean ustedes. Despues, entérense de las condiciones de venta, y tendrán dos asombros: lo que es ALBARROSA y lo poco que cuesta ser en ella propietario.. Veán ALBARROSA y quedarán encantados... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA!

LOCUTORIO.

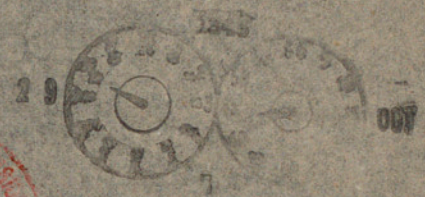
-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!.. y qué fácilmente pueden todos lograr tener una torre en ALBARROSA. Cómodamente, con desembolsos fáciles; sin sacrificios ni molestias; poco a poco, casi con lo mismo que hoy paga una renta, podrá ser propietario en la Nueva Urbanización ALBARROSA. Coches para visitarla, planos e informes generales. Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

29/10/58 (19)

Original in



Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 29-10-58

Censor

29/10/48 (10)

B O L E R O

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo preguntan a BOLERO, Rambla de Cataluña 24 a que se debe el gran triunfo diario de la Venus cubana

LOCUTOR

AMERICA IMPERIO.

SUBE

LOCUTORA

AMERICA IMPERIO en BOLERO con MARIOLA, HERMANAS MAYA, HERMANOS FLORIT.

MUSICA

LOCUTOR

La bailarina LUISA MARIA

LOCUTORA

MATTY MONT

BOLERO

LOCUTOR

BOLERO con las Orquestas Seyason y Glorys King.

RITMO

LOCUTORA

BOLERO que les anuncia la sensacion de las sensaciones

SUBE

LOCUTOR

.....

BOLERO

LOCUTORA

Los espectaculos de BOLERO son espectaculos de todo el mundo.

MARCHA

29/10/78 (21)

RIO

SINTONIA

LOCUTOR

RIO.

SINTONIA

LOCUTORA

RIO que hoy llega a la culminación de su sensacional programa.

LOCUTOR

Con el homenaje que esta noche rinde a la gran MISTINGUETTE, a la artista incomparable que lleva en su arte todo el recuerdo de una Francia alegre y desenfadada.

TECHOS

LOCUTORA

Esta noche el homenaje a MISTINGUETTE en

RIO

LOCUTOR

A MISTINGUETTE la que revive sus grandes triunfos en el mundo entero con su "C'est mon home".

JAVA

LOCUTORA

MISTINGUETTE dice adiós a Barcelona esta noche en

RIO

LOCUTOR

Admire el arte y la sonrisa de MISTINGUETTE, esa sonrisa que tiene un ritmo de can can.

LOCUTORA

Asistiendo esta noche al homenaje de MISTINGUETTE en

RIO

LOCUTOR

En RIO que se ha colocado en el primer plano de la actualidad, bajo la dirección del dinámico y entusiasta maestro DEMON.

LOCUTORA

MISTINGUETTE se despide de Barcelona esta noche en

RIO

29/10/48 (92)

ESTAMPA CIRCO AMAR

LA MISMA DE RADIO CLUB

29/10/48 (25)

DISTINTIVO. (Decrece y queda como fondo)

LOCUTOR: NOTICARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN

LOCUTORA: Emision patrocinada por MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau. Barcelona.

DISTINTIVO. (Unos compases)

*LOCUTORA:*



(XILOFON)

LOCUTOR: Nuestros Estudios se ven honrados esta noche con la presencia de algunas de las mas descollantes figuras de la gran carrera automovilística del próximo domingo. La grata coyuntura de su visita la aprovecharemos, cómo no, para rogarles se sirvan acercarse, a nuestros micrófonos y expresen sus valiosas opiniones acerca de la magna carrera internacional del pasado mañana. Antes, empero, nos creemos en el deber de expresar a todos cuantos en estos momentos se encuentran reunidos en nuestros Estudios nuestra leal y profunda gratitud por el alto honor que nos han dispensado. Y tras este breve y obligado preámbulo, cedamos ya el micrófono a algunos de los grandes actores del ya inminente 9º Gran Premio Peña Rhin.

.....

LOCUTORA: Con las palabras de , ponemos punto final al NOTICARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN, recordando que esta emision ~~patrocina~~ la patrocina MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau. Barcelona. Les invitamos a escuchar el próximo Noticiario, mañana sábado, a las diez y cuarto de la noche. Muy buenas noches.

DISTINTIVO= (final)

RADIO BARCELONA

FRANCISCO DE A. DULSAT XAPELLI

XARÓ BAJO, 5  
CANET DE MAR  
(BARCELONA)

25/10/48 (20)

a 21 de Octubre de 1.948  
Para Radio Barcelona,  
Barcelona:

Muy Sres. míos:

Asiduo radioyente de esta simpática Emisora de Radio Barcelona, pláceme contarme entre los que diariamente escuchan la " Emisión Radio Deporte ", por cierto merecedora es esta Emisión por su sinceridad é imparcialidad, del mas cálido y sincero elogio.

Solamente dos letras para la Emisión "Microfono Abierto", que todos los viernes a las 9 menos quince de la noche, nos deja oír esa tan amena y sustanciosa Emisora de Radio Barcelona.

2

X

"Testigo fui en su día del tan "SONADO" combate, Theo Medina-Romero; pregúntome; acaso por la poca seriedad de todo un boxeador profesional y además extranjero, estará condenada la afición catalana, a no poder contemplar en el ring, sea de una Plaza o de un Local, al indiscutible PE-GADOR ~~de~~ Romero; hasta cuando durará el descanso, un poco merecido por cierto de nuestro doble Campeón ?...."; a mi modesto entender, y para no dejar lugar a dudas sobre su indiscutible superioridad, tendríamos UN GRAN COMBATE, entre Luis de Santiago y ~~Quinto~~ Romero; el resultado del mismo nos daría con exactitud el valor total y exacto de aquél combate, aquél combate, que tanto <sup>me</sup> vuelo levantó y del que mejor es no acordarse."

Con gracias anticipadas, si es que me



es dado el placer de oír mi nombre por esta EMISORA, queda al favor  
de sus noticias, este su affmo.s.s.c.e.s.m.

Francisco  
Calsat  
Lapuente

RECOMENDACIONES AL PUBLICO

Se recuerda al público la necesidad de atenerse a las indicaciones que señalen los controles y personal técnico de la organización, distribuidos por el Circuito.

En ningún caso debe el público situarse en las zonas de peligro. Esta indicación no deben esperar se haga por los controles.

Una vez cerrado el Circuito ~~en~~ por el Director de la carrera, nadie, bajo ninguna concepto, podrá cruzar la calzada.

! Importante ! La carrera no habrá terminado hasta la llegada a la meta del último ~~coche~~ coche en pista. La señal de la terminación de la carrera, se verificará por medio de un cohete. Hasta entonces está terminantemente prohibido penetrar en la calzada del Circuito.

El Circuito será cerrado a las diez de la mañana. Cuantos espectadores se trasladen en coche o moto, deberán llegar al circuito antes de que sea dada la orden de cierre.

Esta tarde se han verificado los primeros ~~entrenamientos~~ entrenamientos oficiales. A pesar de la lluvia, han concurrido buen número de corredores, entre ellos Villoresi, Ascari, Gerrard, Harrison, Gomotii, Rossier, Chaboud, Bernheim y el español Epezteguia. De salida Villoresi ha cubierto ya la primera vuelta a una marca impresionante, cubriéndola en 1'59, lo que equivale a 135 Kms. hora. Luego esta marca ha sido igualada por Ascari y Harrison. Mas tarde ha rebajado Villoresi su tiempo ~~de~~ de los entrenamientos, cubriendo la vuelta en 1'57

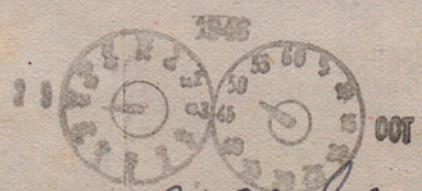
Todos los corredores se han limitado a estudiar la pista, importándoles mas el conocimiento del terreno, que la velocidad.

Luis Chirón ha realizado solo unas vueltas para entablar conocimiento con el Circuito. Al descender de su "bólico" se ha mostrado muy satisfecho de cuanto permite el piso y no ocultaba la impresión de que el domingo va a entablarse una lucha cerrada y de difícil pronóstico.

Los entrenamientos de mañana se iniciarán a las nueve. En ellos los cronometradores oficiales tomaran los tiempos de cada corredor, para establecer, en su consecuencia, el orden de salida ~~para~~ para la carrera.

Estan ya en Barcelona todos los corredores extranjeros, excepto Sommer, y Wimille ~~que~~ que no tomarán parte en la carrera. Sommer, por medio de una carta de la que ha sido portador Chirón, lamenta no ~~podrá~~ concurrir a una prueba en la que habia puesto mucha ilusión, porque se encuentra enfermo de algún cuidado. Wimille, al no conseguir el coche que esperaba, ha decidido no tomar parte, considerando que no le seria posible lograr una clasificación sobresaliente ante los Ascari, Faruffi, Villoresi, Rossier, etc. que se presentan con "bólicos" rapidísimos y preparados especialmente para circuitos de la clase del de Pedralbes.

Con todo, a la salida estarán veinticinco coches, con una selección de "ases" que garantizan una carrera emocionante en grado sumo.



(Solo lo que coge la llave)

29/10/48 (25)

A

RADIO DEPORTES.- La necesidad de la cultura física en el fútbol.-

Sabido es, que la práctica de la gimnasia no gusta a la mayoría de los futbolistas. La cosa merece atención pues el mayor rendimiento que se puede dar, es cuando el jugador se presenta en la plenitud de sus facultades físicas, con las cuales no se nace, sino que se adquieren a base de tenaces entrenamientos. La afición estamos cansados de ver que en un partido que ha habido mucho movimiento, en la segunda parte, una mayoría acusa cansancio físico. Lo mínimo que se puede exigir a un profesional del fútbol, es que lo dé todo de sí y después de trabajar en serio una vez por semana, convenza a la afición que conoce su oficio y que es un atleta. Parece que se olvida este factor primordial y, admiramos con sorpresa, en cambio, que en los equipos ingleses, hay hombres que pasan de los 40 años.

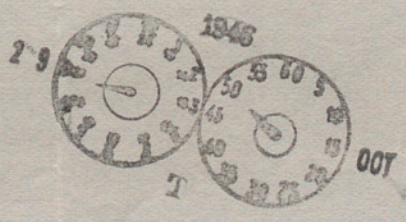
Por suerte ya se empieza a vislumbrar esta necesidad pues en nuestra primera división han un club que tiene además de entrenador, un preparador físico, ~~el cual su~~ misión es formar de una manera inteligente a los jugadores y según su capacidad efectuen una gimnasia que les permita estar siempre en forma, cosa que ya se ha comprobado, pues dicho equipo ha efectuado un principio de la competición de liga ~~excelentemente~~ brillante. El día que se comprenda bien esta cuestión, la vida del profesional de fútbol será más larga, lo cual redundará ~~al bien individual y al~~ del deporte en general.

por demás

en beneficio

"Un aficionado"

remite:  
S. F. Martí  
c/.Dr.Pearson, 5  
TARRASA



## MICRÓFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas  
 .....

Como todos los viernes, nuestros micrófonos quedan, por unos minutos, al servicio de los radioyentes que se han dignado honrarnos con su valiosa cooperacion, remitiéndonos un escrito con destino a esta seccion que semanalmente brinda a los deportistas la oportunidad de expresar ~~unxixixixix~~ su opinion acerca de un tema deportivo.

Vamos a abrir, seguidamente, el turno de colaboraciones para la emision de hoy, con la lectura del escrito que nos ha remitido un aficionado de Tarrasa, que oculta su nombre con el seudónimo de "Un aficionado". Su escrito lleva por título "La necesidad de la cultura física en el futbol". Dice así:

(Texto aparte. Nº 1)

(XILOFON). Seguidamente, le toca el turno a una simpática oyente. Laseñorita María Bordas, interna en la Sala de Santa Magdalena, del Hospital de San Pablo, de Barcelona, a la que deseamos, de corazon, un pronto restablecimiento. La señorita Bordas recoge, en su escrito, una efemerides interesante: el primer partido de futbol de pago que se jugó en España. ~~Se~~ Tuvo efecto dicho encuentro el 19 de Enero de 1902, en Bilbao, entre los equipos "Atlético" y "Bilbao", en los cuales se alineaban diversos jugadores ingleses. La entrada costaba el precio unico de treinta céntimos y no había otros asientos que el verde césped que rodeaba el rectángulo. Era -señala- en aquel tiempo en que en Bilbao, como en España entera, se calificaba de locos e informales a quienes, despues de haber cumplido los veinte años, tenían el atrevimiento de exhibirse publicamente ~~en~~ luciendo camisetas sin mangas y pantalon corto.

(XILOFON)

A continuacion, leemos el breve ~~xxx~~ escrito que nos remite don Francisco Dulsat Xapelli. Dice así:

*de Canet de Mar.*

(Texto aparte. Nº 2)

Y, por ultimo, cerrando el turno de colaboraciones a Micrófono Abierto, vamos a dar lectura a una carta firmada por la señorita Conchita Martínez Vila, de Barcelona. He aquí lo que dicha señorita ha escrito:

(Texto aparte nº 3)

Con el escrito de la señorita Conchita Martínez Vila, finaliza la seccion Microfono Abierto correspondiente al dia de hoy.

Recordamos a todos nuestros oyentes, que para participar en Micrófono Abierto -la emision que le permite ver difundida su opinion sobre un tema deportivo cualquiera- basta con que sea remitido a Radio-Barcelona, Caspe, 12, 1º, un escrito tratandose sobre un tema de indole deportiva. Rogamos se haga constar en el sobre la inscripcion Radio-Deportes.

A todos los que nos honran con su colaboracion a esta emision de los viernes, Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emision Radio-Deportes, obsequiará con un frasco de la maravillosa Balsámica Sambel.

Recuerden: todos los viernes, a esta hora. Micrófono Abierto. La opinion ajena a través de las ondas...

29/10/48 (27)

Barcelona 25 Octubre 1948

Radio Deportes.

C I U D A D



Muy Sres. mios:

Tengo el gusto de reseñarles a continuación un tema deportivo, para que se sirvan retransmitirlo por radio, si es que el mismo es de su agrado:

3

X

"HACE BREVES DIAS SE ENTRENARON EN MADRID LOS PRESELECCIONADOS DEL EQUIPO NACIONAL DE FUTBOL Y LOS AFICIONADOS A NUESTRO DEPORTE REY, PUDIMOS COMPROBAR CON GRAN ASOMBRO QUE PARA DICHO ENTRENAMIENTO NO HABIA SIDO CONVOCADO EL MEJOR DEFENSA DERECHO QUE ACTUALMENTE TENEMOS EN ESPAÑA, EL CUAL, SIN NINGUNA CLASE DE DUDAS ES EL JUGADOR BARCELONISTA ELIAS. ¿QUIEN PUEDE DUDAR QUE ESTE HOMBRE ES EL MAS INTELIGENTE EN FUTBOL QUE EN EL LADO DERECHO DE LA DEFENSA POSEEMOS HOY DIA? MIRANDO LAS COSAS IMPARCIALMENTE Y HACIENDO CASO OMISO DE LOS COLORES QUE DEFIENDE, NADIE QUE SEA BUEN DEPORTISTA PUEDE DUDAR DE ELLO. POR LO TANTO, NO SE COMPRENDE COMO EL SR. EIZAGUIRRE A QUIEN NO RESTARE LOS MERITOS QUE POSEE COMO SELECCIONADOR, NO HAYA LLAMADO AL HOMBRE QUE NOS OCUPA. ¿ES ACASO QUE ESTE JUGADOR TENDRIA QUE CAMBIAR DE CAMISETA PARA PODER LLEGAR A LA CUMBRE? ~~¿NO ES ACASO QUE ESTE JUGADOR TENDRIA QUE CAMBIAR DE CAMISETA PARA PODER LLEGAR A LA CUMBRE?~~ LO CIERTO ES QUE SE LE ESTA HACIENDO UNA GRAN INJUSTICIA Y NO TAN SOLO A EL, SINO A OTROS EXCELENTES JUGADORES. ~~¿NO ES ACASO QUE ESTE JUGADOR TENDRIA QUE CAMBIAR DE CAMISETA PARA PODER LLEGAR A LA CUMBRE?~~ CLARO QUE SI DESPUES DE FORMADO DEFINITIVAMENTE EL EQUIPO QUE HA DE REPRESENTAR A NUESTRA NACION EN LAS PROXIMAS LUCHAS BALOMPEDICAS, ESTE NO DA EL RESULTADO APETECIDO, INMEDIATAMENTE ~~VENDRAN LOS LAMENTOS Y LAS DISCULPAS; PERO ENTONCES YA SERA TARDE ¿Y QUE HABREMOS GANADO CON ELLO?~~ ~~¿NO ES ACASO QUE ESTE JUGADOR TENDRIA QUE CAMBIAR DE CAMISETA PARA PODER LLEGAR A LA CUMBRE?~~ YO CREO QUE DE ESTE PROBLEMA TAN DELICADO TEDNRIA QUE OCUPARSE A FONDO LA FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL Y LA MEJOR SOLUCION QUE PODRIA DAR AL MISMO, SERIA QUE CREARA UNA JUNTA TECNICA REPRESENTADA POR VARIOS EXPERTOS E IMPARCIALES FUTBOLISTAS, LOS CUALES PODRIAN ACONSEJAR AL SELECCIONADOR, FUERA QUIEN FUERA, SI ESTE TUVIERA ALGUNA DUDA, YA QUE EL QUE TENEMOS EN LA ACTUALIDAD VACILA BASTANTE Y ME TEMO QUE TIENE MUCHAS ~~UN~~ DUDAS !OJALA MI PROPOSICION, AUNQUE MODESTA, FUERA ESCUCHADA POR NUESTRO ORGANISMO COMPETENTE! "

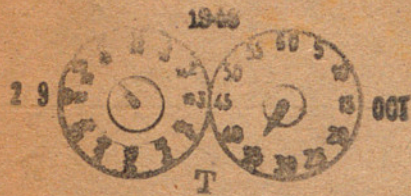
Con gracias, les saluda atentamente su affma.  
S.S. q.e.s.m.

*Conchita Martínez*

Remite:  
CONCHITA MARTINEZ VILA  
Muntaner, 7 - 2º 2º  
CIUDAD.-

27/48 381

RADIO BARCELONA  
Viernes 29 Octubre 48.  
CHARLA FAC.  
A las 22,05.



LOCUTORA.

UN CENTENARIO A TODO TREN.

MURMULLOS. TREN SALIENDO DE ESTACION  
FONDO MUSICAL.



LOCUTOR

Supongo que estaría usted ayer presenciando la salida del tren del centenario....

LOCUTORA

Eso ni se pregunta. Pues poco que me gusta a mí todo el ochocentismo y todo el romanticismo.... Había que ver aquellos viajeros con chistera y aquellas viajeras con miriñaque. Ya querría yo verlos con esa indumentaria en un tren del día entre bultos y pasillos después de siete u ocho días de cola en las taquillas....

LOCUTOR.

Todo lo que usted quiera, pero los trenes de ahora son muchísimo más cómodos....

LOCUTORA

Ya lo creo. Electrifican las máquinas y las voltios los damos los viajeros en busca del billete.

LOCUTOR.

Pues con todo lo que han sido las fiestas del centenario, no son nada si se comparan con otro centenario....

LOCUTORA

¿Del ferrocarril también?

LOCUTOR

No; aunque es un centenario a todo tren. Bueno, centenario, lo que se dice centenario, no. Mejor es centenar, centenar de centenares....

LOCUTORA

¿De qué?

LOCUTOR

De algo que le hará posible celebrar en su hogar todos los centenarios que quiera. Centenarés de Cerrojos FAC que se están distribuyendo los barceloneses convencidos de que es lo único eficaz contra el robo. La única seguridad contra todos los avatares de la moderna "ciencia" de despojar al vecino.

LOCUTORA.

Ya será algo menos.

LOCUTOR

Me quito ni una llave. ¿Cómo será el cerrojo FAC, que a cualquier ferretería de Barcelona que usted vaya, la confundes al principio con una taquilla del ferrocarril por la cantidad de personas que hacen cola en busca del mero.

villosa, del único, del excepcional Cerrojo FAC que, como todo el mundo sabe se echa por fuera y la llave no abulta casi nada.

LOCUTORA.

Le advierto a usted que, como mujer, soy difícil de convencer....

LOCUTOR

Pues mire usted si será cierto eso de la eficiencia absoluta del CERROJO FAC, que no solo el modelo para casas particulares, sino también el destinado a comercios y cierres metálicos se busca con el mismo interés que un 59 a la hora de comer o un taxi en día de lluvia. La historia creó, pensando en el cerrojo FAC la celebre frase VENI, VIDI, VICI. Vino, fue visto y venció.

LOCUTORA

Desde luego es usted muy hábil, amigo mío=

LOCUTOR

No soy yo, habla por mí el convencimiento agradecido de millares y millares de hogares de España que deben la tranquilidad y seguridad a los CERROJOS FAC, que, por si no lo sabía, le repito que los encontrará en las ferreterías y que si lo desea le harán una demostración gratuita a domicilio, solamente llamando al teléfono 86462.

LOCUTORA

Si, si, pero...

LOCUTOR.

Mire: Un día, cuando yo no había puesto aun en mi casa un CERROJO FAC, entró un ladrón y se me ~~l~~ llevó dos relojes de pared. No se llevó más porque oyó ruido y salió corriendo, pero pensó en volver. Como tardó varios días en hacerlo, yo, enterado de las excelencias del CERROJO FAC lo instalé y salí tranquilo. Cuando una noche me avisan que alguien me esperaba. Era el ladrón que me llevaba los dos relojes y me daba la enhorabuena, preguntandome que diablos había puesto en la puerta que no pudo terminar de desvalijarme. Le dije la verdad: UN CERROJO FAC.

LOCUTORA

Y ¿no volvió?

LOCUTOR.

No sólo no volvió sino que se presentó a CERROJOS FAC y pidió una plaza de cantor de sus excelencias porque nadie como él estaba con vencido de que no había posibilidad de robo con un CERROJO FAC.

LOCUTORA.

Siendo así....

LOCUTOR

No tiene más que acudir a cualquier ferretería y pedir un CERROJO FAC. Será su mejor propagandista. Y si tiene negocio o comercio no olvide el modelo especial para cierres metálicos y tijerillas que CERROJOS FAC ha lanzado para que todos, absolutamente todos, puedan vivir tranquilos.

LOCUTORA.

Mañana mismo compraré un cerrojo FAC. Pero, oiga..... ¿A qué se van a dedicar ahora los ladrones?

LOCUTOR.

Oh, no se preocupe. CERROJOS FAC está tan seguros de su triunfo y de su inviolabilidad, que celebrará en su día el centenario ¡CREANDO UN MONTEPIO PARA LADRONES EN PARO FORZOSO!.....

LOCUTORA.

Bueno, bueno. YA hablaremos. Me voy que quiero ir a Mataró....  
dentro de cuatro días...

LOCUTOR

que prisa tiene?.

LOCUTORA.

Claro que tengo prisa. ¿No ve usted que en vez de irme en el tren  
del centenario, me voy en el corriente?.

LOCUTOR.

Pues para esas ausencias, en que uno no sabe cuando volverá es  
indispensable poner en su casa un CERROJO FAC. Uno de esos CE  
RROJOS FAC que se encuentran en todas las ferreterías de BAR  
CELONA.

SUBE.



29/10/45 (31)

~~Hará~~ Oiran primeramente a una de las figuras mas atrayentes del Gran Premio. Nos referimos al Príncipe Bira, el famoso corredor siamés que pilotará un bólido Ferrari, y que constituye, a no dudar, una de las notas más salientes de la carrera. El Príncipe se expresará en inglés. Oiganle, pues, expresando su opinion acerca de la gran manifestación de Peña Rhin y su juicio acerca de los corredores que cuentan con mayores posibilidades de adjudicarse el triunfo:

¿Please?, Sir?



El Príncipe Birabongse, de Siam, acaba de hablarnos ~~en~~ en tonos encomiásticos de la carrera del domingo, del circuito, ~~que~~ admirable, a su juicio, y en lo tocante a favoritos nos ha dicho que son varios los corredores capaces de llevarse la victoria, aunque él estima que Farina puede ser tenido como uno de los hombres con mayores probabilidades.

Seguidamente, vamos a ceder el micrófono al corredor español, barcelonés, para precisar, Francisco Godia. ~~Godia será, también, una~~ ~~de las~~ La presencia de Godia en Pedrabbes será también, sin duda, una de las notas de interés de la carrera. El joven piloto se ha distinguido sobremanera en las ultimas pruebas disputadas, de modo especial la corrida no hace muchos dias en Montléry. Sus opiniones, por tanto, han de ofrecerse revestidas de innegable interés. ~~Vamos a dirigirnos~~ ~~¿Quiere darnos su impresión ante la gran carrera?~~

GODIA. Sencillamente, que será un éxito en todos los aspectos, pues reúne el mejor cuadro de marcas y corredores hoy día posible.

LOCUTOR: ¿qué posibilidades cree que tendrán los corredores españoles?

29/10/48 (32)

GODIA. Procuraremos quedar lo mejor p<sup>o</sup>sible, y Jover el que m<sup>á</sup>s. Y en cuanto a Apezteguía, aquí ~~le~~ le tiene, y ~~en~~ él mismo podrá decírnoslo.

LOCUTOR: Perfectamente. ~~¿Qué espera hacer en la~~ ¿Qué espera hacer en la carrera?.

APEZTEGUA. En primer lugar, terminarla, que es lo que mas intere-  
sa, para conseguir una honrosa clasificacion.

LOCUTOR. Muy bien. Quiere darnos ahora ~~la~~ impresion que le han  
causado los entrenamientos?

APEZTEGUA , Ya habrán visto los resultados a pesar del piso res-  
baladizo. Espero que los mismos serán aumentados en un veinte por cien-  
to con el piso seco.



29-10-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

29/10/48 (33)

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy .

Marasmo en Bolsa. La sesión de hoy ha sido completamente aburrida. Ha disminuido el número de valores que se han inscrito en la pizarra y han sido muy escasas las transacciones registradas. Si exceptuamos Industrias Agrícolas y Unión Española de Explosivos que han tenido algunas oscilaciones en el transcurso de la sesión ,los restantes valores operados los han sido a cambio único.

Con lo expuesto se deduce fácilmente que la abstención vuelve a ser la característica del mercado. Y es que es necesario rendirse a la evidencia de que no se presenta ningún factor con capacidad bastante para alterar la posición bursátil. En estas circunstancias, el puente normal de viernes a martes es un motivo más de retraimiento.

En el sector de transportes, las acciones del Fubicular Aéreo de Montserrat , han mejorado cinco puntos . No se ha operado en Trasmediterránea, en contraste con la extraordinaria animación de ayer, pero la oferta se situaba alrededor de 159.

En valores de cementos , las acciones Asland se han operado al precio de dinero que quedaba ayer en el mercado. Los valores de empresas químicas han acusado alguna flojedad. Cros retrocede cinco enteros, y tres Industrias Químicas de Canarias.

Las acciones ordinarias de la Compañía Exportadora Española pierden diez enteros. Fomento de Obras y Construcciones se mantiene singularmente firme.

En el grupo de alimentación , no cede el interés suscitado en torno a las acciones Industrias Agrícolas, cuya contratación ,que ultima con tres enteros de retroceso, constituye la nota más saliente de la sesión de hoy.

Nada de nuevo en el sector de arbitraje que se limite a repetir cambios con destacada falta de negocio .

En el sector de rentas fijas, el interés se concentra alrededor de las obligaciones del Ayuntamiento de Barcelona, que ganan un cuartillo. También es digno de mención el hecho de que las obligaciones Cros  $5\frac{1}{2}\%$  rebasen el tipo de la par con dinero abundante .



29/10/48 (34)  
(1)

BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 %	87.50
Exterior 4 %	104.50
Amortizable 3 %	89.75
" 3 y medio %	91.15
" 4 %	99.75
<del>Reconstrucción Nacional 4 %</del>	
Crédito Local 4 % lotes	99.35
" " 4 % inter	96.
Banco Hipotecario 4 % neto	98.25
<del>Caja de Emisiones 5 %</del>	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 %	89
<del>Puerto de Barcelona 5 %</del>	
<del>Tresatlánticas 5 %</del>	
Aguas Barcelona 5 % C.-	98
<del>Gran Metro 5 %</del>	
<del>" " 5 y medio %</del>	
Transversal 6 %	120.50
Tranvias Barcelona 6 %	101
Telefónicas 5 %	97
<del>Fomento de Obras 5 %</del>	
<del>" " " 6 %</del>	
<del>Chade 5 y medio %</del>	
Traction 6 %	91.50
Energía Eléctrica 3 % 1941	97
Cinca 6 %	100.50
<del>Sevillana Electricidad 5 %</del>	
Catalana Gas, Bonos	92.50



29/10/48 (35)

~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

Maquinista 5 % 95.-

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 180

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 138

~~" " " 7 % preferentes~~

~~Aguas Barcelona~~

~~" Llobregat~~

" Besós 190

Fomento de Obras 353

Piedras y Mármoles 215

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 1946.- 166

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 141

Cros 475

~~Carburos Metálicos~~

~~Española Petroleos~~

Asland, ordinarias 360

General Azucarera 155

Telefónicas 146

~~Unión Naval de Levante~~

~~Transmediterraneas~~

~~Aguasbar~~

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



29/10/78 (36)

~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 439

~~Siace~~

Dragados 189

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 317

Minas Rif (Pesetas) 235

BOLSA DE MADRID

Banco de España 375

" ~~Exterior~~

" ~~Hipotecario~~

Iberduero 243

~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 319

~~Dragados~~

Metro 264

Union y Fénix (Pesetas) 1510

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 452

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

" Bilbaina (Pesetas) 250

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 365

~~Basconia~~



29/10/48 (37)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La producción mundial de azúcar durante el año de 1947-48 alcanza 34 millones de toneladas, según cálculos officiosos, y es inferior en un dos por ciento a la cifra promedio de los años 1935-39.

~~El Ministerio de Comercio inglés ha fijado el 31 de Enero 1949 como última fecha para que los Bancos faciliten detalles de la propiedad de los valores ingleses depositados por extranjeros.~~

El capítulo mayor de nuestras exportaciones de mineral a Inglaterra se halla en Minas del Rif, con quien tienen contratadas unas cuatrocientas mil toneladas de hierro.

El Ayuntamiento de Barcelona está estudiando la fórmula que permita prolongar el Metropolitano Transversal hasta San Andrés, haciendo por el momento la prolongación hasta el Clot.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emision de Obligaciones Ayuntamiento de Barcelona 4 por 100 neto de impuestos.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

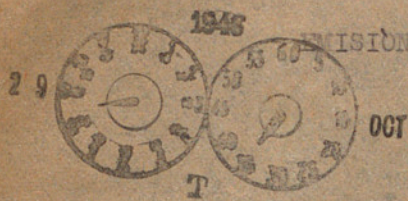
=====



29/10/48

29/10/48

(38)



COMISION DE LA EXPOSICION COMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO  
 DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA



(Música)

LOCUTOR .- LA EXPOSICION ES ASI...

(Música)

Ayer, en Mataró, tuvieron lugar los más solemnísimos actos de la Commemoración del Primer Centenario del Ferrocarril en España, con la brillantez de que Prensa y Radio se ha hecho eco. Esta mañana, han salido para Madrid las personalidades españolas y extranjeras que con su presencia han honrado los actos barceloneses. Para los días venideros, están previstos en Madrid algunos actos que completarán el valor simbólico y, a la vez, de realidades que ha distinguido estas jornadas. La Commemoración, pues, sigue en Madrid. Pero en Barcelona ha dejado el surco perenne de unas obras trascendentales de reforma urbana, y también nos ha dejado abierta y extraordinariamente concurrida la Exposición del Centenario. Todos los días, de 10 de la mañana a la 1 de la tarde y de 4 de la tarde a 9 de la noche, el público invade el espacioso pabellón de la Exposición y recorre detenidamente sus instalaciones. A cada nueva visita - porque los hay que han estado en la Exposición varias veces -, el visitante encuentra nuevos alicientes. Por ejemplo, ayer mismo, nosotros descubrimos en la sección retrospectiva, junto a la locomotora del año 1860, el reloj de caja de la antigua estación de Mataró, el mismo cuadrante que señaló la hora de la partida del primer ferrocarril español. Y junto al reloj, dentro de una vitrina, una extensísima serie de libros, grabados y otros documentos del más positivo interés acerca de la primera etapa de nuestras líneas férreas. No ya solamente el curioso de historia ferroviaria, sino (el simple aficionado a la bibliofilia, tiene en esta vitrina ocasión larga de extasiarse ante unos papeles que el tiempo ha vuelto amarillentos, pero que conservan viva y caliente la ilusión y el espíritu que animaron los primeros balbuceos de los ferrocarriles nacionales.

(Disco)



LOCUTORA.- Pero, cuénteme Vd. algo del viaje del tren del Centenario.

LOCUTOR.- Con sumo gusto, señorita. Pero, aparte el aspecto pintoresco de la expedición - había incluso un negro que llevaba un mono - interesa subrayar el enorme entusiasmo que en las poblaciones de tránsito despertaba el paso de la reproducción del primitivo carril. En Badalona, en Mongat, en Masnou, en Premiá, el gentío invadía la vía. Los pueblos enteros presentaban aire de verdadera fiesta. Incluso, como diría un literato cursi, quisieron el Cielo y el Sol sumarse a la brillantez de la Conmemoración. Las banderas, las guirnaldas, los gallardetes y los arcos triunfales surgían por doquier y esa acogida jubilosa no acabó con el paso del tren del Centenario, sino que casi, casi se redobló en entusiasmo y vítores minutos después, al avanzar camino de Mataró el primer tren electrificado, en el que viajaban el Ministro, las primeras Autoridades e invitados a los actos.

LOCUTORA.- ¡Singular contraste el de los dos trenes, el antiguo y el moderno, en una misma vía y a escasos metros de distancia!

LOCUTOR.- Efectivamente. Los dos convois eran los dos polos opuestos de un siglo de ferrocarril. El ayer y el hoy estrechamente hermanados, dos manifestaciones de una misma fé, de una misma tenacidad como señalaba el Ministro de Obras Públicas en el descubrimiento del Monumento a Don Miguel Biada. Solamente pensando en la patria, dejando de lado personalismos e intrigas, obedeciendo solo al interés colectivo, es posible llevar a cabo obras tan grandiosas como la que hace cien años representaba poner en marcha el primer ferrocarril a vapor, y como la que hoy supone la electrificación de una línea de tanto interés como es la de Barcelona a Mataró.

(disco)

LOCUTOR.- Uno de los parajes de la Exposición Conmemorativa del Primer Centenario del Ferrocarril en España donde se registra un mayor estacionamiento de público es indudablemente el furgón correo que desempeña en el recinto las funciones de estafeta-postas. ¿No ha recibido Vd. todavía ninguna carta franqueada en la Exposición del

29/10/18 (10)

Ferrocarril?

LOCUTORA.- No, no la he recibido; pero se de quien ya tiene dos o tres de ellas.

LOCUTOR.- Lo que quiere decir que esa persona tiene muchos y buenos amigos. Se está haciendo ya tradicional el que los visitantes de la Exposición expidan allí mismo una carta a sus amigos. Los empleados de Correos que están de servicio en el furgón, aparte venderles los vistosos sellos de Correos conmemorativos del Centenario les obsequian con un original sobre donde va grabada la efigie de Don Miguel Viada, una vista del primer ferrocarril y otros motivos alegóricos. Con los sellos pegados, el sobre es realmente atractivo por su color y por la disposición de sus elementos. Créame Vd. vaya a la Exposición y pase revista de sus relaciones mas o menos aficionados a la filatelia. Escriba sus nombre en esos sobres recuerdo del Centenario y deposite estos en el buzón, con la seguridad de que los destinatarios van a agradecersele en el alma. Porque hay que advertir que estos sellos se timbran con el matasellos especial de la Exposición, circunstancia que contribuye a su rareza, aumentando su valor.

(disco)

LOCUTOR.- Una de las instalaciones que acaparan durante mayor tiempo la atención del visitante, es la Vía y Obras de la RENFE, donde se exponen una serie de gráficos y planos relativos a importantísimas obras de Ingeniería Ferroviaria existentes en España, porque aquí, donde todo lo grande solemos referirlo al extranjero, interesa recalcar que en materia de ferrocarriles, poseemos algunas de las obras mas sensacionales de Europa. Por ejemplo, el Puerto de Pajares, cuya electrificación es orgullo de nuestra industria. En el aludido "stand" se expone la maqueta de este trazado ferroviario considerado como el mas accidentado de nuestro Continente. Los ferrocarriles españoles poseen en realidad y desde antiguo este record. Pocos lustros después de la inauguración del primer ferrocarril español, nuestros Ingenieros,

1910/18 (21)

en ocasión de trazar la línea de Madrid a Irún, se atrevieron ya con el Guadarrama y el Pirineo dejando estupefactos a todos los técnicos extranjeros, quienes reconocieron explícitamente nuestra tenacidad e intrepidez en la oportunidad del primer enlace ferroviario de España con Francia. La herencia del primer ferrocarril de Madrid a Irún y del Puerto de Pajares, así como el ejemplo de Don Eduardo Maristany, autor del arriesgado túnel de la Argentera, es el aguijón que espolea a los actuales dirigentes del ferrocarril español para llevar a cabo obras tan grandiosas y atrevidas como las que se reflejan en los muros y en las maquetas del amplio "stand" de Vía y Obras una de las muchas y provechosas lecciones que nos ofrece la **Exposición** Conmemorativa del Primer Centenario del Ferrocarril en España.

(música)

29/10/68 (42)

NUMERO 871

Original L



RADIO CLUB

DIA 29-10-68

Censure



29/10/58 (43)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION OJD PARA RADIO.

LEGUERA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LEGUERA

En este momento, señores oyentes son las... horas y.... minutos.

29/10/48 (44)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy 29 OCTUBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 302 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 28 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 3 horas, 53 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

San Narciso, Jacinto, Quinto, Feliciano, Lucio, Eusebia y Ermelinda.

ORGANO

LOCUTOR

San Narciso nació en la ciudad de Gerona, de donde fué obispo. Perseguido por Diocleciano se dirigió a Alemania. Allí hizo muchas conversiones. Después, regresó a Gerona. Tres años después, mientras celebraba misa en la Catedral, fué mortalmente herido con tres lanzadas, falleciendo el día 18 de marzo por los años 297 a 300.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

29/10/78 (45)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

29 de octubre.

RAPIDA

LOCUTORA

1308

ORGANO

LOCUTOR

Se conceden privilegios a los caballeros Templarios.

RESUELVE

LOCUTORA

1507

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Piedrahita, Avila, don Fernando Alvarez de Toledo, duque de Alba.

RESUELVE

LOCUTORA

1618.

ORGANO

LOCUTOR

Se beatifica a Isidro Labrador, patron de Madrid.

RESUELVE

LOCUTORA

1787

MOZART

LOCUTOR

Se estrena en Praga con enorme éxito "Don Juan " de Mozart, con el título de "El disoluto castigado."

RAPIDA.



SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SINTONIA

LOCUTOR

Vamos a poner los puntos sobre unas ias que requieren ese cuidado ortográfico. Fué ayer a eso de las 6 de la tarde en un 37. El cobrador, cuyo numero no pudimos tomar por lo lejos que nos encontrábamos de su pequeño puesto.

Pues bien, en las proximidades de una de las paradas del susodicho 37, uno de los viajeros tuvo la feliz ocurrencia de tocar el timbre para que abrieran. ¡No lo hubiera hecho!

El cobrador le dijo:

- Usted no tiene porque tocar, amigo. Ya abriran.

Pero lo que fué verdaderamente increíble es el tono y el gesto del cobrador. Nosotros esperábamos que se levantara para pegarle al viajero por el acto que acababa de cometer.

Y creemos sinceramente, que ya está bien, señores, que va siendo hora de que sepan de una vez para siempre que estan al servicio del publico, y que a este hay que tratarle con los máximos respetos por derecho propio.

A menos que el tranvia fuera de propiedad particular del cobrador y temiera que se lo estropearan tocando el timbre...

SINTONIA

29/10/78 (47)

AQUI TOROS

29/10/58 (18)

LOCUTOR

Y una melodía para descansar un poquito.....

DISCO

29/10/78 (49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CIP PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

19/10/78 (50)

SINTONIA- MARCHA DEL CIRCO

LOCUTORA

CIRCO AMAR. El mayor circo de Francia y de Europa en Barcelona.

SUBE Y BAJA

LOCUTOR

La prestigiosa empresa Balañá, atenta siempre a presentar en sus plazas los mayores acontecimientos y mas grandes espectáculos, ha puesto a la disposición de los señores AMAR HERMANOS de Paris y de la Empresa Española COLSADA, la Plaza de Toros Monumental, totalmente cubierta.

SUBE Y BAJA

LOCUTORA

La famosa empresa COLSADA en un alarde espectacular desde hace muchos años conocido en Barcelona, nos presenta ~~xx~~ mañana sábado dia 30 en la Plaza de Toros Monumental su primero y mayor Circo de Europa.

LOCUTOR

En el Circo AMAR podran ustedes admirar el mas grande alarde circense internacional.

MURMULLOS

LOCUTORA

El Circo AMAR de la empresa COLSADA con sus 300 personas de todos los paises, 150 fieras y animales de todas clases...

CABALLOS

LOCUTOR

50 caballos y poneyes...

MUSICA

LOCUTORA

Tigres, leones, osos blancos.

LOCUTOR

Focas, elefantes y 20 atracciones de primerísimo orden.

MARCHA

LOCUTORA

Todo en el CIRCO AMAR de La Empresa Española COLSADA.

LOCUTOR

El mas grande circo de Francia y de Europa, en Barcelona.

TREN

LOCUTORA

El CIRCO AMAR viaja con 60 vagones especiales de ferrocarril.

LOCUTOR

20 trenes de carretera transportan este maravilloso conjunto.

MARCHA

LOCUTOR

Y que gracias al dinamismo de ese joven empresario COLSADA, quien venciendo cuantas dificultades de organización significa la presentación de un espectáculo de tal envergadura, sin tener en cuenta el sacrificio monetario podemos admirar mañana sábado en la Plaza de Toros Monumental, totalmente cubierta para este fin, el mas grande alarde circense que jamás presenció el publico de barcelonés.

COCHE

LOCUTORA

Los coches motorizados del CIRCO AMAR con sus viviendas, luz propia, calefacción, telefono, baños, cocinas, biblioteca, centrales productoras de fuerza, transportan esa nave circense que su prestigiosa empresa COLSADA, nos presenta ~~xx~~ mañana sábado dia 30 en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTOR

Funciones todos los dias: tarde 5.30 y noche 10.30.

MARCHA

LOCUTORA

Día visita al parque zoológico de 10 mañana a 12 de la noche, donde podrán admirar los feroces leones, tigres de Bengala, osos blancos, panteras, hienas, bisontes, elefantes, monos, camellos y los 50 caballos poneys.

LOCUTOR

CIRCO AMAR EL MAYOR CIRCO DE EUROPA.

MARCHA - RESUELVE

29/10/48 (52)

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

Mañana sábado 30 y en el Teatro de la Peña Cultural Barcelonesa, se presentará el cuadro artístico del Club taurino Mario Cabré, con la representación de don Juan Tenorio.

Hay verdadera expectación ante el anuncio de este festival artístico que tendrá además la novedad de haber sido montada la apoteosis final por el pirotécnico don Francisco Igual.

Las invitaciones deberán solicitarse del Club Taurino Mario Cabré, Rambla Canaletas 13 (Bar Nuria) y Terlandina 35, teléfono 16609.

SINTONIA

29/12/48 (53)

SINTONIA

LOCUTOR

EMPORIUM.

SINTONIA

LOCUTORA

EMPORIUM en Muntaner 4.

LOCUTOR

El salón de la elegancia, de la distinción, el preferido del público de Barcelona.

RITMO

LOCUTORA

En el que puede usted bailar a los acordes de las Orquestas Hot Club.

TANGO

LOCUTOR

Y Porteña Típica.

SINTONIA

LOCUTORA

Emporium, que ha hecho famosos e imprescindibles para el buen público sus tes selectos de los domingos y festivos a las seis de la tarde.

SINTONIA

LOCUTOR

EMPORIUM, atento siempre a todo cuanto sea verdaderamente sensacional.

COMPASES

LOCUTORA

Presentará esta noche por primera vez en España la máxima atracción internacional.

LOCUTOR

Violeta Spring.

COMPASES

LOCUTORA

Vea esta sensación del día en EMPORIUM.

LOCUTOR

Con su magnífico programa de atracciones.

LOCUTORA

Con sus orquestas...



29/10/18 (54)

LOCUTORA

RADIO CLUB termina su programa de hoy con.....

DISCO

29/10/78 (55)

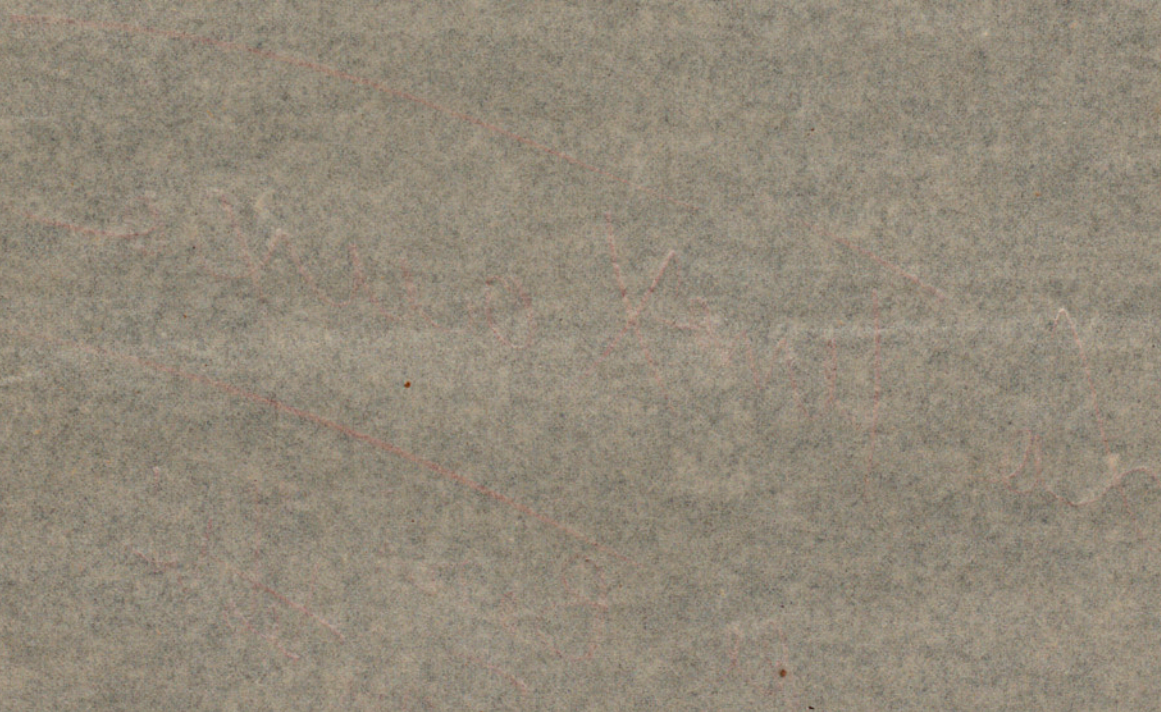
SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacas del reloj marcan las .... horas y .... minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



EMISIÓN LETRA.

Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

Viernes, 29 de octubre de 1948.  
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS". URANO.  
1ª PARTE.)

LOCUTOR: !LETRA!...

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: . Número 92.

LOCUTORA: Correspondiente al 29 de octubre de 1948.

LOCUTOR: !Efemérides de la Semana!...

(DISCO:

LOCUTORA: Se han cumplido por estas fechas, 117 años del nacimiento de FEDERICO BALART, poeta y crítico español, sobresaliendo en ambas actividades, sin la aureola de la popularidad callejera pero con el mayor aprecio y estima de los verdaderos cultos y amantes del arte. Fué periodista incansable, y su labor crítica, siempre edificante e imparcial, no ha sido apreciada como se merecía. Como poeta, ninguna de sus obras es comparable a aquella admirable RESTITUCIÓN que publicó a la muerte de su esposa. En el año 1861 aparecieron sus primeras crónicas en un periódico intitulado VERDAD, bajo el seudónimo de NADIE. Posteriormente contó con su colaboración LA DEMOCRACIA, firmando sus artículos CUALQUIERA. -Al poco tiempo ingresó en la redacción del GIL BLAS, en el que publicó un artículo satírico que le ocasionó un duelo con el intendente de la Real Casa. En este lance BALART resultó herido en un pie y toda su vida cojeó ligeramente. Falleció en Madrid el 11 de abril de 1905.

(SUBE DISCO- GESA.)

LOCUTOR: !Noticiario!...

F.P:

El número que acabamos de recibir de EL HOGAR Y LA MODA sigue manteniendo en su confección las notas de buen gusto y sencillez que le han acreditado como revista ideal para el ama de casa y hogar. Contiene cerca de una centenar de modelos de todo género de prendas femeninas, a propósito para su confección personal, y una selección de trabajos literarios de interesante lectura, además de las habituales secciones de consultorio y amenidades. En conjunto, un número bien logrado dentro de lo que es hoy la mujer, el hogar y la moda.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: !Libros recibidos!....

LOCUTORA: ECONOMÍA PARA EXASPERADOS, por Gordon Rattray Taylor. Traducción de Ignacio Rodrigo. Lo ha publicado la editorial Janés. Barcelona.

(DISCO:)

LOCUTOR: A diferencia de muchos modernos tratadistas, Gordon Ratrray insiste en que el paro es un problema mundial, únicamente susceptible de solución si esta se lleva a cabo en escala mundial y toma como punto de partida de su tesis el notable hecho, establecido en 1941 por el Profesor Colin Clark, de que el ingreso medio de la población obrera de los países industrializados ha casi dejado de subir, y que virtualmente todos los aumentos en capacidad técnica de producción se traducen en un incremento del paro. Tras estudiar todas las facetas del sistema económico bancario, los ciclos comerciales de especulación, la deuda nacional, etc el autor de ECONOMÍA PARA EXASPERADOS hace un examen de las posibles soluciones a los problemas de la economía, en varios capítulos de indiscutible valor constructivo.

(SUBE DISCO. CESA.)

LOCUTORA: VIAJE EN AUTOBÚS, por José Plá. Tercera edición. La publica la EDITORIAL DESTINO.

(DISCO:

F.P: Harto conocida es la personalidad literaria de José Plá. Así mismo su VIAJE EN AUTOBÚS, cuya tercera edición saludamos reproduciendo algunos de los comentarios de la prensa al aparecer dicho libro. Por ejemplo, ARRIBA, dijo: "Frente a lo estruendoso y desorbitado, este VIAJE que descubrimos, para nuestro solaz, como un remanso". Por su parte ALCAZAR comentó: "A ciertas genetes les molesta y disgustan los éxitos de JOSE PLÁ. Es comprensible. La naturalidad, el concepto profundo, envuelto en una leve y graciosa ironía, el estilo directo, único, de JOSE PLÁ, difícilmente pueden lograrse". Suponemos que bastarán estos retazos críticos para que nuestros oyentes se decidan a recorrer este VIAJE EN AUTOBÚS, en el que se les ofrece a cien kilómetros de poesía y humor.

(SUBE DISCO-CESA).

LOCUTORA: EL JARDÍN DE ALÁ, por Robert Hichens. Traducción de Julio Viccareza. Lo ha publicado la EDITORIAL LARA en su Colección HORIZONTE.

(DISCO:

LOCUTOR: Nos describe Hichens en esta obra la espantosa lucha espiritual de Boris Androvsky, lego escapado del monasterio trapense de El-Largani, su casamiento con Domini Enfilden y finalmente su regreso al monasterio. Estos dos personajes marcarán una honda huella en la memoria del lector, que tampoco olvidará nunca a los demás que aparecen a lo largo de esta espléndida novela: el simpático poeta Batouch, el travieso Hady, el austero y gentil conde Anteoni, el sencillito padre Roubier. Sin embargo el protagonista de la obra es el propio Jardín de Alá, el desierto sin límites, la dorada llanura, el Sahara infinito. En su descripción pone Hichens a contribución todo su talento y su inspiración más pura, logrando páginas admirables que son, sin género de duda, las mejores de este libro portentoso.

(SUBE DISCO- CESA)

(GONG).

(DISCO:

LOCUTORA: LETRA, siempre atenta a la actualidad literaria se ~~mompñanca~~ honra ofreciendo hoy sus micrófonos al escritor uruguayo RODOLFO L. FONSECA, cuya novela TURRIS EBURNEA, obtuvo el premio de 25,000 pesetas, máximo galardón, en el PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE PRIMERA NOVELA, instituido por el editor JOSÉ Janés.

27/12/78 (58)

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS:

¿Sería tan amable de facilitarnos algunos datos biográficos suyos?

Y así mismo, ¿quiere facilitarnos algunos datos también de sus actividades literarias?

¿Que impresión le produjo—como simple intelectual— es decir no como concursante, el establecimiento de este PREMIO INTERNACIONAL DE PRIMERA NOVELA?

¿Y ahora, como concursante, cuales son sus impresiones sobre el Premio Janés?

Y seguimos inquiriendo impresiones, ¿Cual es la que le produjo saberse premiado?

Tengo entendido que su fotografía, es decir por la que le conocemos, fue realizada en un curioso momento.?

DESPEDIDA:

Deseamos al señor Fonseca una grata estancia en la madre España, etc.

(DISCO LOS PLANETAS, URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada el número 92 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, se radia todos los viernes a estas mismas horas.

(SUBE DISCO— CESA EMISIÓN.)

29/10/48 (54)  
fantasmas radio

(DISCO: SINTONIA

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Muy buenas noches señoras y señores oyentes. LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A., garantía de calidad y buen gusto, se complace en ofrecer a Vdes. la cuarta de sus emisiones,

LOCUTOR: ¡LOS ELEGANTES DE AYER!

LOCUTORA: panorama retrospectivo e indiscreto del lujo y la vanidad de todo el mundo y todos los tiempos.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO: *mi vals venes*

SE FUNDE)

LOCUTORA: Año 1773. La ciudad de Coblenza, quieta junto al viejo Rin que arrastra, gravemente, un caudal de leyendas, ve nacer uno de los hombres más brillantes que recuerda la historia. 007

LOCUTOR: Clemente Lotario Wenzel, conde de Metternich, marcó una época en el mundo ingenioso y elegante de la diplomacia universal.

LOCUTORA: Dícese que el conde de Metternich fué el caballero más pulido de su ~~época~~ tiempo

LOCUTOR: y el que mejor aprendida tenía esta frívola ciencia del bien vestir.

LOCUTORA: Sin embargo, los desvelos que su célebre elegancia debió causarle, no le impidieron escalar las más altas cumbres de la diplomacia, pues Metternich no sólo poseía un arte exquisito para cuidar de su persona, sino también un talento y una habilidad extraordinarias.

(CESA EL DISCO)

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTOR: Parece que el conde de Metternich fué un peligroso conquistador de femeninas voluntades,

LOCUTORA: que coleccionaba corazones como si fueran sellos de correos,

LOCUTOR: y que lograba de sus rendidas amantes confidencias que luego habían de servirle para sus intrigas políticas y diplomáticas.

LOCUTORA: Este no es, tal vez, un juego demasiado limpio pero visto así, a través de la niebla de los años, hace muy bonito.

LOCUTOR: La historia o la leyenda -¿cómo saberlo ahora?- mezclan al nombre del conde de Metternich el de las más ilustres y encoquetadas damas de su época.

LOCUTORA: Sobre todo de las francesas, pues fué en Paris, la ciudad ~~gala~~ galante por excelencia, donde urdió el famoso diplomático las más trascendentes intrigas de su carrera.

LOCUTOR: Y puestos a dar crédito a viejas crónicas, ¿por qué no hemos de apuntar que incluso Carolina Bonaparte, la hermana del coloso Napoleón, se rindió a los encantos del "ministro mariposa"?

LOCUTORA: ¡Ministro mariposa! Este es el apodo con que el risueño Paris bautizó al conde de Metternich.

LOCUTOR: Sin embargo, sabido es que todas las fortalezas se derrumban un día u otro.

LOCUTORA: Esto significa, en buen romance,

LOCUTOR: y conte que seguimos fiando en la historia o la leyenda,

21/10/78 (60)

LOCUTORA: significa que también al invulnerable diplomático salióle al paso una mujer que debía ser algo muy serio, puesto que supo dar con el talón de aquel moderno Aquiles.

LOCUTOR: Nos referimos a la princesa Dorotea de Lieven, dama rusa de muchas campanillas y al parecer, tan intrigante como hermosa.

LOCUTORA: Nuestro ilustre vate D. José Ma Pemán nos la describe como a una turbadora mezcla de walkiria y de paloma

LOCUTOR: y presenta así el primer encuentro de la princesa y Metternich, en el palacio de las Tullerías, luego de cruzar ella con su abanico la cara del "Ministro mariposa":

(DISCO: "Capricho viene" o algo así)  
SE FUNDE)

(Las voces del siguiente diálogo no serán las del locutor ni locutora)

METTERNICH: (OPENDIDO Y MAS SUAVE LUEGO) ¡Señora!... Y sois muy bella.

PRINCESA: ¡Soltad!

METTERNICH: ¡Calma!  
Vuestro abanico me ha llegado al alma.

PRINCESA: Ya me vais a decir que de repente os habeis, como siempre, enamorado!

METTERNICH: ¡Os digo que he encontrado una mujer, al fin, que me hace frente!

PRINCESA: ¡Tarde ya! Cuando tiene bien ganado nombre ese corazón de falso y duro...

METTERNICH: (GOZOSO) ¡Una mujer, al fin, que me ha insultado!

PRINCESA: ... de vano, ... de traidor...

METERNICH: Y de perjurio.  
Así, señora, le he subido el precio para que valga más. El mundo necio me ha regalado esa mentida fama de hombre calculador, sin una llama de pasión en el alma dura y fría.  
¡Yo, previendo que al fin me llegaría la hora de sucumbir en la contienda, he ido dejando hacerse la leyenda para romperla a vuestros pies un día.

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: Y nos preguntamos nosotros: ¿era o no era leyenda la tan llevada y traída indiferencia sentimental del Ministro mariposa?

LOCUTOR: ~~En la respuesta tiene la pregunta~~ Pero como la preguntita se las trae y a tales alturas es del todo imposible darle acertada respuesta, allá cada cual con su particular opinión.

LOCUTORA: ~~En la respuesta~~ Nos inclinamos a creer, no obstante, que el conde de Metternich no era tan liviano ni estaba tan hueco como todo eso, puesto que se casó tres veces...

LOCUTOR: Entonces, más bien es que estaba loco.

LOCUTORA: Se casó tres veces y tuvo once hijos como cualquier burgués bien situado.

LOCUTOR: Dejó también unas Memorias en donde relata sus intensas actividades diplomáticas, asombrosamente trascendentes para Europa.

LOCUTORA: En rigor de justicia hemos de consignar,

LOCUTOR: pues tenemos la desgracia de ser perdidamente sinceros,

LOCUTORA: que pese a su reconocida, indicutible y envidiada elegancia y a su aparente frivolidad, Clemente Lotario Metternich vino a este mundo ~~para servirle~~ para servirle de algo más que de adorno.

LOCUTOR: Presidió el Congreso de Viena, dándole el carácter intrascendente que le ~~convenía~~ convenía para conducirlo a sus propósitos.

LOCUTORA: Organizó la Santa Alianza, manejó a su ~~voluntad~~ voluntad los destinos de Europa y, sobre todo, logró ~~algunas~~ gracias a su astucia, su ingenio y su inteligencia, algo que las armas tal vez no habrían conseguido: derribar a Napoleón Bonaparte.

LOCUTOR: Metternich se pasó la vida atando y desatando lazos entre las naciones, con igual facilidad que ~~nosotros~~ nosotros atamos y desatamos el nudo de nuestra corbata.

LOCUTORA: Metternich fué el estructurador del mapa político de ~~Europa~~ Europa en el siglo 19 y fué... ¡el autor de la fórmula del equilibrio europeo!

LOCUTOR: c Y ahora sí que no podemos evitar una preguntita: ¿qué le ocurriría al pobre conde Metternich si tuviera la humorada de levantar ~~la cabeza~~, sólo por un momento, su fecunda cabeza?

(DISCO: SINTONIA: SE FUNDE)

LOCUTORA: Al terminar nuestra cuarta emisión de la serie

LOCUTOR: ¡LOS ELEGANTES DE AYER!

LOCUTORA: recordamos a nuestros oyentes que la elegancia ha sido y será siempre una puerta abierta a la popularidad y un camino que fácilmente conduce al éxito.

LOCUTOR: y que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A." calle Diputación 223, detrás de la Universidad, es sinónimo de elegancia.

LOCUTORA: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A." ofrece a Vdes. el mejor y más selecto surtido de impermeables, gabardinas y trincheras para la presente temporada otoño-invierno.

LOCUTOR: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A." calle Diputación 223, detrás de la Universidad, se despide de Vdes. hasta el próximo viernes, deseándoles muy buenas noches.

(SUBE EL DISCO)