

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(07-40-48) 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

9 día 3 de OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- El violín de Ida Haendel:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"La Arlesiana": Suite:		
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos, é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"
12h.05		Variedades radiofónicas:		
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	Sobremesa	Fragments de películas y canciones escogidas:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	(Religiosa)	"
14h.02		Actuación de la ORQUESTA AMBAR:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Valses, por Orquesta Marimba:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Últimas grabaciones del Mtro. Altisent:		
14h.50		Canciones catalanas:		
14h.55		Guía comercial.		
14h.55		Albéniz, por Arturo Rubinstein:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"EL TARZAN DE LA RADIO":		
15h.45	Tarde	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.	"	Humana
16h.15		RECITAL DE POESIAS originales del Rvdo. P. Epifanio Morán:		
16h.30		Programa especial de bailables:		
18h.--		"RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell:		
18h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		(RADIO NACIONAL) Retransmisión desde Vich: Acto conmemorativo Centenario de la muerte de Jaime Balmes:		
19h.30		Ballet "Egipto":		
19h.50		Fragments escogidos:		
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.20	Noche	El saxofon de Albert Brau:	M. Espin	"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Melodías amorosas al violín:		
21h.--		HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Charla de orientación religiosa a cargo del P. Venancio Marcos.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Co3-10-1372

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 3 de OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Guía comercial.		
21h.35		Tangos por Juan D'arienzo y su Orquesta típica:	Varios	Discos
21h.40		Crónica taurina:		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Cocina selecta":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sardanas:	"	"
22h.25		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu: (2ª audición)		
22h.30		"QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra de Salvador Bonavía:		
		 "L A P U N T A I R E" =====		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión.		
		 -O-O-O-O-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 3 de Octubre 1948

.....



8h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X El violín de Ida Haendel: (Discos)

8h.15X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X "LA ARLESIANA", suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos.)

9h.--X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados per que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30X Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona,

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X Variedades radiofónicas: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. religiosa)

13h.35X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos de películas y canciones escogidas: (Discos)

13h.55X Guía comercial.

14h.--X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR:

(Rogamos programa)

14h.25 Guía comercial.

14h.25 Valses, por Orquesta Marimba Joe Green: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Últimas grabaciones del Mtro. Altisent: Canciones catalanas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Albéniz por Arturo Rubinstein: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Emisión: "EL TARZÁN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA": "Fantasías de imágenes mundiales", por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ RECITAL DE POESÍAS originales del Rvdo. P. Epifanio Morán, por Angel Peralta de la Casa:

"La luna llena así brillaba"
"¿Qué es un suspiro?"

El Sr. Peralta indicó
que leería que recitan
3. Solo los interpretó
los marcados por
el programa, Losada

16h.30 ~~X~~ Programa especial de bailables: (Discos)

18h.-- ~~X~~ "RUTAS DE ESPAÑA": Los caminos que andan, por Pedro Torres Morell:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.15 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

(Aprox.)

19h.-- ~~X~~ (RADIO NACIONAL) Retransmisión desde Vith: Acto conmemorativo del Centenario de la muerte de Jaime Balmes.

19h.30 (aprox.) BALLET "Egipcio", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

19h.50 ~~X~~ Fragmentos escogidos: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 "RADIO-DEPORTES".

20h.20 El saxofon de Albert Brau: (Discos)

20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL. (Deportivas)

20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Guía comercial.

20h.55 Melodías amorosas al violín, por Orquesta Hans Busch: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Retransmisión desde Radio-Madrid: Charla de orientación religiosa a cargo del P. Venancio Marcos.

21h.30 ~~X~~ Guía comercial.

21h.35 Tangos por D'Arienzo y su Orquesta típica: (Discos)

21h.40 ~~X~~ Crónica taurina.

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sardanas: (Discos)

22h.25 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guin: (segunda audición)

22h.30 "Quince minutos para las hijas de Eva": (~~SONIDO A RADIO REUS~~)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Salvador Bonavía:

"L A P U N T A I R E "

interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

^{7.30}
-Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~vece~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Octubre 1.948

A las ~~18~~ h.

EL VIOLIN DE IDA HAENDEL

- 123 Violín G. C. 1-~~X~~"HABREW MELODY" de Achron.
2-~~O~~"Scherzo", "TARANTELE" de Wieniawski.
- 126 " G. C. 3-~~X~~"MALAGUEÑA" de Albéniz.
4-~~O~~"LA VIDA BREVE" danza española de Falla.

A las 8'30

"LA ARLESIANA" SUITE

de Bizet.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Bajo la dirección del Mtro. Stokowsky.

- 2350 G. L. 5-~~X~~"Preludio" (2c)
2351 6-~~X~~"Minuetto"
7-~~X~~"Adagietto"
2352 G. L. 8-~~X~~"Danza provençale"
9-~~X~~"Carillón".

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFONICA

Bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent

- 2631 G. L. 10-~~X~~"SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR/ de Beethoven. 1º Mov.
"Adagio sostenuto"
11-~~O~~"SONATA PATETICA" 2º mov. "Adagio cantabile":

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

12h.02



P. O.

Por Raúl Abril y su Orques con Trio Vocal Hermanas Russell.

Por Carmen Florido

P. B.

4-- ~~X~~CALLAITO, Bulerías de Quintero, León y Quiroga.

Por Gaspar Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas".

P. O.

Por "Los Xey" Cuarteto Vocal.

P. C.

Por Marcos Redondo

P. O.

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

P. L.

Por Conxita Supervia

P. O.

Por Cobla Barcelona

P. O.

Por Orquesta Internacional de Concierto.

G. L.

Por Julius Patzak

P. P.

Por Conjunto Vocal y Orq, de Balalaiki.

P. V

Por Kochham y Volker

P. P.

=''=''=''=''=''=''=''=''=''''''''

(Sigue a las L3h.)

PROGRAMADE DISCOS

Domingo, 3 Octubre de 1948.

A las 13h.--

SIGUE: VARIEDADES RADIOFONICAS

Por Xenia Belmas

39 Op G. P: 1-- ~~"Mi chiamano Mimi"~~ de LA BOHÈME, de Puccini (le.)

Por Orquesta Filarmónica de Londres

3920 G. L. 2-- "Nº 1 Escena" Nº 3 Danza de los pequeños cisnes"
33-- "Nº 2 Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikovsky.

33- / "Nº 2 Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikovsky.

A las 13h.35

Fragmentos PELICULAS Y CANCIONES ESCOGIDAS

Por André Dassary

PRESTAO P. P. 4-- ~~X~~PLENILUNIO, de Bacon
5-- ~~X~~HASTA EL FIN, de Tabot

5--HASTA EL FIN, de Tabot

Por Miliza Korjus

3758 P. L. 6-- ~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss (2c.)

Por Rudy Hirigoyen

PRESTADO P. R. 7-- ERES TODA UNA LUZ, de Emer
8-- LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms

8-- LEJOS DE TU CORAZON, de Brahms

Por Piano y Orquesta Die Abels

4507 P. P. 9-- HOY VERE OTRA VEZ A LA SENORA, de Engel
10-- COMO UNA VIOLETA, de Rotter

10-- COMO UNA VIOLETA, de Rotter

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Octubre de 1.948

A las 14 h-.

S U P L E M E N T O

RECIENTES GRABACIONES DE MANOLO EL MALAGUEÑO



- 4517 P. O. 1- "UNA ROSA Y UN CLAVEL" "CUANDO VOY POR LEÑA AL MONTE" POR
LA CALLE DEL PERDON" .- "FANDANGOS DE HUELVA" de Valerio y Ochaita
2- "ACUARELA COLOMBIANA" de Posadas.
- 4514 P. O. 3- "DEJARME LA CALLE LIBRE" "ALEGRIAS" de Xandro Valerio y Ochaita
4- "YO VI UNA ROSA BLANCA" "~~MARI~~ "ROSA MARI" de Cruz.

A las 14'20

V A L S E S

Por Orquesta Marimba Joe Green

- 4509 P. P. 5- "BESAME UNA VEZ MAS" vals de Herbet.
6- "SIEMPRE" de Yellen-Ager.

A las 14'45

ÚLTIMAS GRABACIONES DEL MTRO: ALFONSENT

CANCIONES CATALANAS

Por María Espinalt.

- 4225 P. L. 7- "CANÇÓ DE MARE"
8- "AMOR DE MARE"

A las 14'55

ALBENIZ POR ARTURO RUBINSTEIN

- 79 Piano G.L. 9- "SEVILLA"
10- "NAVARRA"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Octubre de 1.948

A las 16'15 h-.

S U P L E M E N T O
M I N I A T U R A S



Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín.

Bajo la dirección de Ernests Wiebzig.

2210 P. L. 1-0 "LAS CAMPANA DE LA ERMITA" de Maillart. (2c)

Por Orquesta Hallé

Bajo la dirección de John Barbirolli.

4438 P. L. 2-0 "ELEGIA PARA CUERDAS" de Elgar.
3-0 "SHYLOCK" nocturno de Tauré.

Por Orquesta de Concierto.

P. E. 4-0 "CANCIONES DEL HOGAR" de Kunneke. (2c)

A las 16'30

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por los Chacareros y Orquesta.

4513 P. O. 5-X "ANAGUERRERO" pregón de Paz.
6-X "TODO A BROMA" marcha de Abel.

Por Marika Magyari y Orquesta.

4515 P. O. 7-X "SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO" de Moraleda.
8-X "DOS DIAS" tango slow de Alguero.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

4519 P. O. 9-X "MUÑECA AZABACHE" original samba de Barroso.
10-X "DEL MISMO COLOR" bolero de Salina.

Por Casas Augé y su Orquesta.

Presta P. L. 11-X "SOBRE EL MAR" bolero fox de Forns.
12-X ~~PRESTADO~~ "LA BLANCA, BIANCA" foxtrot de Lawrence.

Por Gaspar y sus Estilistas.

4512 P. O. 13-X "BONITA COMO NINGUNA" pasodoble de Gaspar.
14-X "TANGUILLO GITANO" de Gaspar.

Por Conjunto Glory's King.

4446 P. H. 15-X "DANUBIO SWING" foxtrot de Salina.
16-X "MISISIPI" foxtrot de Salina.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: a las 17 h-.

607-11-98/11

A las 17 h-.

BATA BLES
Pereira y su Orqu
nreal y Perelló.
ero flamenco de Mo
rqueste de Anthony

- 4520 P. R. Por Tessa Pereira y su Orquesta.
- 4520 P. R. 1-~~X~~"TORTOLITA" tanguillo de Monreal y Perelló.
2-~~X~~"CUANDO ME VEAS LLORAR" bolero flamenco de Monreal y Perelló
- Por la Orquesta de Arthur Kaps.
- 4344 P. O. 3-~~X~~"HOY MAS QUE AYER" foxtrot de Fisher y Bryan.
4-~~X~~"BUENAS NOCHES" de la pel. AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren y Gordon
- Por Pepe Denis y su Conjunto.
- 4522 P. R. 5-~~X~~"AY MARISA" canción española de Terrés.
6-~~X~~"MAMA POR QUE" son rumba de Mayer.
- Por Olga Negueruela y su Conjunto Típico
- 4486 P. L. 7-~~X~~"QUE TE PARECE" bolero de Gutiérrez.
8-~~X~~"EL TRUQUITO" estilo cubano de Rivera.
- Por Count Basie y su Orquesta.
- 4521 P. R. 9-~~X~~"COMERCIANTE CON PLUMAS" foxtrot de Basie y Mundy.
10-~~X~~"PLENAMAR" foxtrot de Basie y Green.
- Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.
- 4523 P. R. 11-~~X~~"HABLEMOS CLARAMENTE" bolero de López y Lambertucci.
12-~~O~~"YO SE" foxtrot de Alain y Blanche.
- Por Aurora Miranda.
- Presta P. D. 13-~~X~~"CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.
14-~~O~~"A JARDINEIRA" marcyá de Lacerda y Porto.
- Por Orquesta Nat Gonella.
- 1187 P. O. 15-~~X~~"!HEP!!HEP! EL JUMPIN' JIVIN'" foxtrot de Palmer.
16-~~O~~"TOCANDO EL ARPA DORADA" flexotrot de Meakin.
- Por Marga Llengo y su Orquesta Típica.
- 4410 P. L. 17-~~X~~"LO QUE DIGA LA GENTE" bolero de Ruiz y Zorrilla.
18-~~O~~"JOSE BELEN SANTANA" guaracha de Bruno.
- Por Gaspar y sus Estilistas.
- 4359 P. O. 19-~~X~~"FLAMENCO SIN FIN" pasodoble de López.
20-~~X~~"NEGRITA" bolero de Grenet.
- Por Cuarteto Ropical y su Orquesta.
- Pres P. O. 21-~~X~~"COMO ESTA EL MUNDO SR. MACARIO" de Bolarque y Gabriel.
22-~~O~~"CORRE MI TRANVIA" fox humorístico de Roqueta y Atrio.
- Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"
- Pres P. O. 23-~~X~~"UN DIA SINT" foxtrot de Kaps.
24-~~O~~"¿POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS" bolero de Kaps.
- Imperio de Triana.
- 4391 P. C. 25-~~X~~"PACO MUÑOZ EL PRIMERO" pasodoble de Rodríguez Gijón. (1c)

% % % % % % % % % % % % % % % % % %

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 Octubre de 1948.

A las 18h.20

DISCO DE RADIOYENTE

- | | | | |
|----------------|-------|-------|--|
| 3186 | P. C. | 1--X | EL BORRACHO, Corrido humorístico de Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por Miguel Marfá. COMPROMISO. |
| PRESTADO P.O. | | 2--X | LAS TRES COSAS, Bolero de Larrea por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Jesús Palacin por Rosario Paloma Balmau, amigos y familiares. COMPROMISO. |
| 3356 | P. O. | 3--X | EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco Sol. por Miguel Castells. COMPROMISO. |
| 4424 | P. L. | 4--X | LA VESTIDITA DE BLANCO, Corrido de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por José Ribas. COMPROMISO. |
| 3452 | P. O. | 5--X | EL AFILADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Miguel Marzá. COMPROMISO. |
| 3180 | P. C. | 6--X | ADIOS MUCHACHOS, Tanco de Sanders, Vedani y Raven por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Vicente Rodríguez. COMPROMISO. |
| 3993 | P. C. | 7--X | LISBOA ANTIGUA, Fado marcha de Galhardo, Vale y Portela por Mario Rossi con XXXXXXXXXX Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Montserrat y Pepita López, Esther Tenes, M ^a . Teresa Rikart y Mercedes Martinez. COMPROMISO. |
| 4388 | P. L. | 8--X | QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Maria Francino. COMPROMISO. |
| PRESTADO P.R. | | 9--X | SAMBA DE LA RISA, de Rizzo y Johnson por Conjunto Seysson. Sol. por Adolfo XXXXXXXXXX Aliguer. COMPROMISO. |
| 3391 | P. C. | 10--X | "Bahia" de LOS TRES CABALLEROS, de Barrosa Ray Gilbert por Bing Crosby. Sol. por Augusto López, Manuel Texido, José Batllorí, José M ^a . Nento y Ramón Soler Vila. COMPROMISO. |
| 638 | P. O. | 11--X | "La Segadera " y "El Carretero" de NOBLEZA BATURRA, de Florian Rey y Martinez. XXX por Imperio Argentina. Sol. por Jerónima Casanovas e hijos. COMPROMISO. |
| 2888 | P. O. | 12--X | VOLVER, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Adolfo Ribas. COMPROMISO. |
| 313 | P. C. | 13--X | "La Montijo y sus dragones" de "5 MINUTOS NADA MENOS" de Muñoz Roman y Guerrero por Maruja Tomas. Sol. por María Serra. COMPROMISO. |
| 2844 | P. P. | 14--X | TANGO DE RAMONA DE Vasin y Bertiné por Trio Vocal Sorelle. Sol. por Rosario Navarro, Alejandro y Joaquin COMPROMISO. |
| 3409 | P. C. | 15--X | LINDA CHILENA, Rumba de Orefiche y Connolly por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Paquita Viñas. |
| 22 Z. O. P. R. | | 16--X | "Intermedio" de ALMA DE DIOS de Serrano por Orquesta Columbia. Sol. por Anita Gomez. |
| 49 Z. O. G. L. | | 17--X | "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Carmen Ramos. |
| 155 Op. | G. L. | 18--X | "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY de Puccini por Amelita Gali-Curci. Sol. por M ^a . Rosa Montferre. |
| 90 Srd. | G. C. | 19--X | LA FLAMA, Sardana de Quiros por Cobla Albert Marti. Sol. por Marta Pons. |
| 51 Vl. | G. L. | 20--P | CAPRICHIO VASCO, de Sarasate por Yehudi Menuhin. Sol. por Carlos Perez. |

Damp 3

R.E.

Thipuna

Lozenstave

A las 19'30 h-.



de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de París.

Bajo la dirección de D. Chagnon.

4600 G. R. 1- "Allegretto"
2- "Allegro"
4601 G. R. 3- "Andante"
4- "Finale"

A las 19'50

OPERA

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Mercedes Capsir.

4162 P. R. 5- "O colombello sposarti" de EL REY" de Giordano.
6- "Walizer. " " " " "

Por Tino Pattiera.

3873 G: P. 7- "Aria de Cavaradossi" de TOSCA" de Puccini. "E lucevan la stelle"
(2c)

Por Maria Laurenti.

4158 P. R. 9- "Sono andati" de "LA BOHEME" de Puccini.
9- "Donde lieta uscì " " " "

% ;%

S I G U E: a las 20 h-.

(23-10-45) 19

abre de 1.948



S I G U E: ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

1905 G. L. 1- "Canción del mercader indio" de BADIO de Rimsky-Korsakow. (lc)

4165 P. O. 2- "Fra voi belle" de "MANON LESCAUT" de Puccini
3- "Di que-lla pira" de EL TROVADOR" de Verdi.

93 G. R. 4- "Coro de los soldados" de FAUST" de Gounod. (2c)

EL SAXOFON DE ALBER BRAU

A las 20'55

Por Orquesta Hans Busch.

Presta P. P. 7- "CANCION DE AMOR" de Winkler.
8- "BAJO, MUY BAJO" de Stanke.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 3 de Octubre de 1.948

A las 21 h-.

S U P L E M E N T O

SANDLER Y SU CONJUNTO

- 33111 P. C. 1- "CANCION DE LA MAÑANA" de Elgar.
2- "CANCION DE LA NOCHE" " "

A las 21'30

TANGOS POR D'ARIENZO Y SU ORQUESTA TIPICA

- Presta P. V. 3- "APARCERO" de Bedicci.
4- "PAJARO SIN LUZ" de Santiago.
Presta P. V. 5- "CORRIENTES Y ESMEALDAS" de Flores.
6- "SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO" de Weiss.

~~4500XXXXP.~~

S U P L E M E N T O

ORQUESTA GLENN MILLER

- 4500 P. L. 7- "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.
8- "MI MELANCOLICO BEBEN" foxtrot de Burnett.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 Octubre de 1948.

A las 22h.30

S U P L E M E N T O

S A R D A N A S

Por Cobla Alberto Martí

- | | | | |
|-------|---------|-----|--|
| P. L. | 58 Srd. | 1-- | "HORES QUE VOLEN", Sardana de Tarridas |
| | | 2-- | "SANQUIRSENCZA", Sardana de Parramón |

Por Cobla Barcelona

- | | | | |
|---------|-------|-----|---|
| 36 Srd. | P. R. | 3-- | LA HERMOSA ANTONIA, Glosa popular de Junca |
| | | 4-- | LA CUTULINA, Sardana de Cassi |
| 1 Srd. | G. L. | 5-- | BONICA, Sardana de Serra |
| | | 6-- | JOGUINA, Sardana de Serra |
| 64 Srd. | P. C. | 7-- | LA SARDANA DE LES MONGES, Sardana de Morera |
| | | 8-- | LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU, Sardana de Catalá |

==

- Castillos de la Mancha

- Caminos de leyenda y de gesta.



En Castilla está un castillo
que se llama Rocafrida;
al castillo llaman Roca
y a la fuente llaman Frida.



- Encumbrados sobre las olas del pardo mar de la Mancha, los altivos castillos castellanos recortan sobre el azul del cielo la orgullosa silueta de sus ruinas memorables.
- Hitos en un camino interminable de proezas, tan ancho que abarca todo el solar hispánico, pregon con dramático acento el esplendor de su pasado.
- Los restos de Rocafrida todavía se levantan sobre un escarpado alcózar que yerge su mole quebrada en la vega del Tovar, término de Ossa de Montiel, junto al río Guadiana.
- De su pasado esplendor hablan con elocuencia el espesor de sus ~~murallas~~ murallas, las bien reforzadas bases de sus cubos y torres altas, su poterna, su foso y la disposición de su planta.

Almenas tiene de oro,
paredes de plata fina;
entre almena y almena
está una pieza zafira,
tanto relumbra de noche
como el sol al mediodía.

- El Romance nos lo pinta de una magnificencia que cautiva.

- Por su situación estratégica fué codiciado a porfía, hoy permanece olvidado ~~hixxa~~ y languidece abandonado sin otra compañía que la de la fuente que en un tiempo le dió el nombre y ahora le dá vida. Las aguas de la fuente repiten con voz cristalina la leyenda del castillo llamado de Rocafriada.

/ Dentro estaba una doncella que llaman Rosafriada, siete condes la demandan, tres duques de Lombardía; a todos los desdeñaba, tanta es su lozanía;

- Encuéntrase el castillo muy cerca de la Cueva de Montesinos, el Teobaldo famoso, de entre los Doce Pares de Francia el de más nombradía.

- Cuenta la leyenda que por allá el siglo octavo cuando los arabes dominaban todavía nuestra patria, un conde llamado Grimado casó con la hija del Rey de Francia. Víctima el conde de una calumnia del favorito del monarca, fué con su esposa desterrado a España. Mientras peregrinaban en pos de su destino por ásperos montes y caminos, la hija del rey francés alumbró un hermoso niño y según el romance la princesa de Francia dijo:

Tomes este niño conde,
y llévaslo a cristianar.
llamadéisle Montesinos
Montesinos lo llaman

- Muerto el conde Grimaldo, Montesinos se asentó en la provincia de Salamanca donde fundó Fuente-Grimaldo en memoria de su padre.
- Dedicabase Montesinos por entero al ejercicio de la caza preparandose de este modo para empresas más audaces. La suerte le fué favorable compensando en el hijo lo adversa que le fué al padre. Carlos Martel su tío ya había librado su patria de la invasión musulmana. El pudo regresar a Francia, luchó contra sus enemigos y recuperó los estados que habían pertenecido a su padre. Fué uno de los Doce Pares del emperador Carlomagno, se hizo famoso como amador y valiente y regresó luego a España donde perduraba el recuerdo que en ella dejó su prestancia.
- Su fama de buen galán y valeroso llegó hasta la Mancha y por el apuesto Montesinos, Rosaflorida suspiraba:

Prendése de Montesinos,
de oídas que no de vista;
a eso de media noche
gritos da Rosaflorida.
Oyérala un camarero
que ella por ayo tenía:

- ¿Que es aquesto, mi señora,
que es esto, Rosaflorida?
o tenedes mal de amores
o estades loca perdida.

- Ruégote mi camarero,
que de mi tengas mancilla;
llevásemes aquetas carlas
a Francia la bien guarnida,
diéseslas a Montesinos,
prenda que yo más quería:
que me venga presto a ver,
para la Pascua Florida.

Si no quisiere venir,
bien pagaré su venida;
vestiré sus escuderos
de una escarlata broslida;
daréle siete castillos ,
los mejores de Castilla,
y si de mi más quisiere,
yo mucho más le daría....
Daréle ~~yo~~ este mi cuerpo,
que más lindo no lo había,
si no es le de una mi hermana,
; de mal fuego sea ardida;;
si ella me lleva en lindeza,
yo a ella en lozania.

- Y hasta aquí el Romance tal y como ha llegado a
nuestros dias. Pero la tradición afirma que Mon-
tesinos no rechazó la proposición de la enamorada
Rosafiorida sino que vino al castillo donde casó
con ella viviendo muchos años felices defendidos
por los muros del castillo de Rocafrida.

EMISSION "COCINA SELECTA"
 =====
 (DIA 3 de Octubre de 1948)

SINTONIA

LOCUTOR

Sintonizan la emision Cocina Selecta

LOCUTORA

Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Malloquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR

El Salon Rosa ha creado un ambiente selecto para una clientela refinada.

XILOFON

LOCUTORA

Puesto que nos hallamos en plena temporada de caza, vamos a dar a nuestros radioyentes algunas indicaciones sobre la manera como deben comerse las perdices, los conejos, los patos, etc. etc....., cosa que no es tan sencilla como puede parecer.

LOCUTOR

En efecto, la caza exige ciertos cuidados en la preparación, ya que unos animales deben comerse frescos, mientras otros exigen unos dias de espera antes de su consumición con objeto de que se pongan más tiernos.

LOCUTORA

Así, pues, presten atención a los animales que deben ser comidos frescos:

LOCUTOR

La codorniz, que debe ser comida antes de las 24 horas. El gallo silvestre, las alondras y cogujadas, el rascón, las perdices, el hortelano, el chorlito real, las palomas y tortolas.

LOCUTORA

Estas aves, repetimos, deben ser consumidas antes de las veinticuatro horas de ser cazadas, ya que dejarlas durante más tiempo es un atentado contra el buen gusto y la higiene.

LOCUTOR

Sin embargo, hay otros animales de caza que conviene dejarlos durante un corto lapso de tiempo para que se pongan más tiernas. Y son los siguientes:

LOCUTORA

El tordo, que debe dejarse durante 24 horas. El pato salvaje. El corzo, de 3 a 8 dias. El ciervo, el cerdo montés, el jobato y el conejo, que tampoco debe dejarse más de 24 horas.

LOCUTOR

Hay que poner en una especie de salmuera, para que se ponga más tierna la carne siempre firme de los siguientes animales:

LOCUTORA

Los corzos y ciervos, que deben permanecer durante dos o seis dias, y el jabalí, de cuatro a siete dias.

LOCUTOR

Hay que manir la becada, de 4 a 10 dias segun la temperatura y teniendo además en cuenta ~~XXXX~~ que la piel del vientre debe de estar brillante y las plumas de la cola faciles de arrancar. El faisán tambien se debe manir de 4 a 7 dias si el tiempo es seco y frio, pero prestando atención a que la piel del vientre tiene que estar rosada o de un color ~~XXXX~~ azul palido, pero nunca verdosa.

LOCUTORA

La avutarda puede ser consumida fresca o despues de manirla durante un brevisimo espacio de tiempo

LOCUTOR

Ciertos animales de caza se vacian, y otros no. Deben servaciados: la codorniz, el pato salvaje, el faisán, las ocas silvestres, las perdices, la gelinota, las averías, la cerceta y la courlise.

LOCUTORA

No se vacian, pero se les quita el buche y la bolsa a: la becada, el tordo, el chorlito real, las alondras, el hortelano, las becadass.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ No se debe quitar las plumas a las aves hasta el momento de su cocción, pero se les quita la piel del pico y de la garganta, así como los ojos, particularmente cuando se trata de aves de gran tamaño. Luego se les pasa una cuerda por la cabeza con objeto de colgarlas. Las liebres y conejos deben ser colgados por las patas. Jamás debe colocarse ningun animal de caza tendido sobre un plato o un estante.

LOCUTORA

Conviene, además, frotar las heridas causadas por el disparo con sal y envolver el animal en un espeso mosquitero antes de colgarlo.

XILOFON

LOCUTOR

Recuerden que los esplendidos salones del Salon Rosa ofrecen el ambiente de refinada elegancia y exquisitez que ustedes apetecen para el banquete que tienen proyectado.

LOCUTORA

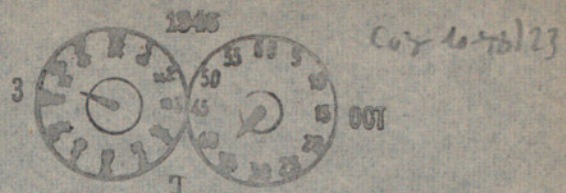
Si desean celebrar dignamente el banquete de boda, una entrada en sociedad, un bautizo, o cualquier otro acontecimiento familiar o social, dirijanse al Salon Rosa reservando con anticipación sus magníficos salones.

LOCUTOR

Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

CRONICA TAURINA



Con media entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada. Se lidian, un toro de D Clemente Tasara para el rejoneador Juanito Balaña, y cinco de D Francisto la Chica y uno de Nuñez para Paquito Muñoz, Manolo Navarro y Antonio Caro.

~~XXXXXXXXXX~~ Juanito Balaña ha vuelto a hacer gala de sus buenos dotes de caballista toreando muy bien al de Tasara, al que clavó cuatro rejones sufriendo dos achuchosnes la jaca, pues el torito tenía mucho genio y la embestida era pronta; después clavo tres buenos pares de banderillas y tres rejones de muerte, todos ellos muy buenos, entregando el toro a las mulillas sin necesidad del cachetero. Se le aplaudió mucho al chaval y se le obligo a dar la vuelta al ruedo en medio de grandes aplausos.

De la lidia ordinaria poco podemos decir. Salieron por el chiquero seis moruchos de las ganaderias antes mencionadas, seis cinquemoros con mucho poder y sentido que les hicieron andar de cabeza a los tres matadores, lo mismo que a los subalternos, en una palabra, un buen regalito de final de temporada.

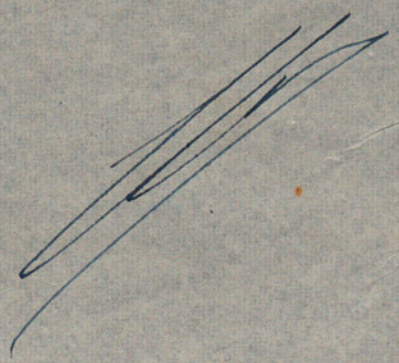
Paquito Muñoz se desizo de su primero, tras de unos pases por bajo y por la cara, de un golletazo que le valio una gran pita, lo mismo que al morlaco en el arrastre. En el cuarto, que salio con mucho gas, el animalito llegó a tomar hasta seis puyazos, derribando estrepitosamente en dos e inutilizando al reserva. Se aplauden dos buenos pares de Pinturas y uno de Cadenas. Con la franela comienza Paquito con unos pases por bajo, y luego se estira en unos cuantos derechazos, buenos y exponiendo el tipo a fuerza de aguantar sufriendo un varetazo en el pecho, unos rodillazos y lo remata de una buena estocada. Palmas.

Manolo Navarro venia con ganas de hacer algo pero en vista de lote que le tocó en suerte se limitó a su primero a darle unos cuantos pases por bajo, adornos y despantes, terminandolo de una buena estocada. En el quinto tampoco le vimos nada de particular, otra faena por el mismo estilo y en cuanto junta los pies el morlaco, lo despena de un pinchazo, media estocada y tres descabellos.

Antonio Caro corrió la misma suerte que sus compañeros, no le vimos nada de particular en toda la tarde, lo mismo con el capote que con la muleta. En su primero, unos cuantos pases por bajo, uno por alto, algún derechazo efectista y nada mas. Con el acero estuvo mas pesado que sus compañeros, lo despenó de dos pinchazos, media estocada, una entera y un descabello..... En el ultimo realizo identica faena a base de pases por bajo, pero en esta, ni intentó torear al natural, termina con el morlaco y la corrida de dos pinchazos, dos medias y tres descabellos.

Y nada mas, Sres, una tarde gris para los Ases y aburrida para los pacientes espectadores, buenas noches y hasta el proximo domingo que se anuncia en las Arenas un gran novillada pero que desconocemos hasta ahora los nombres de los colatudos.

Barna 3.10.48.



UNIVERSAL INTERNACIONAL
10 minutos

COMPASOS VIBRANTES DE
"HÖRNER" EN LOS BOSQUES DE
VIENNA" A. S. FONDO

LOCUTOR

Vienna 1900!!!

SURGEN LOS COMPASOS
A. S. P.P. UNIVALENTE
EN COCHE DE CAVALLOS
SOBRE Lluvia.

VOZ 1ª (masculina)
(Un poco alejada pues habla desde
el coche)

Vendremos a buscarte a los cinco de la mañana!

VOZ 2ª
(igual)

Te quedan tres horas para descansar. Y no bebas mas
coñac.

VOZ 1ª

No se como has aceptado ese duelo. El coronel es un
excelente tirador.

FRANK
(con voz cansada. En suspiro)

No creais que me importa que me mate. Lo que me molesta
es tener que levantarme tan temprano...

VUELVE EL RUIDO DE
COCHE. SOBRE EL PASOS
QUE SE ALZAN.

Locutor

Vienna 1900. El imperio austro-hungaro vive aún el
romanticismo del XVIII. Los duelos, todavia, son entre
dos hombres y ante cuatro testigos. Aun no se han de-
cidido a que sean entre millares de seres y ante pue-
blos enteros.

LENTAMENTE SURGE A P.P.
VALS "SOBRE LAS OLAS".
PARA PASAR LENTAMENTE
A FONDO.

Locutora

Vienna 1900. Francisco José y Johan Strauss comparten
la hegemonia del Imperio. Uno en tiempo de marcha y
otro a un compás de tres por cuatro.

Locutor

Y así, en la vieja guarnición de Linz...

SURGE A P.P. MARCHA
MILITAR DE SCHUBERT

Y PASA LENTAMENTE A
FONDO.

VOZ 3ª
(masculina)

Oji →

Coronel: Tengo el gusto de presentarle a mi hija Lisa...

VOZ 4 (femenina)

Coronel: Tengo el gusto de presentarle a mi hija Lisa...

VOZ 5 (masculina)

Oji

Tengo el gusto de presentarle a mi sobrino, el teniente...

SUBE MARCHA, INCREMENTA
MORMULLOS CUAVRE

TENIENTE

Todas las domingos hay concierto en esta Plaza.
(PAUSA)
¿Le gusta a usted la música?

LISA

¡Me encanta!

TENIENTE

Y a mí me alegra que coincidamos...

BAJO EL DIÁLOGO INCOMPLETA
DE SCHUBERT QUE AHORA SUBE
A P.P.

FONDO

TENIENTE

Lisa, yo...

LISA

¡Por Dios, teniente!

TENIENTE

Creo que mis padres no me miran con malos ojos. Además,
mis superiores dicen que tendré una gran militar...

SUBE FONDO.

TENIENTE

Lisa: ¿Querría usted ser mi novia?

LISA

Imposible. Porque... porque... ¡Estoy prometida!

TENIENTE

Sus padres dijeron que no tenía compromiso...

LISA

Re... que ellos no lo saben!

COMPASOS FUERTES Y DRAMATICOS
EN PIANO SOBRE ELLOS....

VOZ 3 (masculina)

¡EL GRAN PIANISTA FRANK INTERPRETANDO....
(AQUI TITULO DEL DISCO)

SUBE -DESCIENDE A FONDO

LISA

(MUY NERVO)

¿Pero ellos no lo saben? No saben que tu, Frank,
puedes dar tanta gloria... Yo sí lo sé, como sé que
hasta ahora no has encontrado lo que necesitas...

FRANK

(AIREA SIN VOZ CAÑADA, JUVENIL)

¿Eres una hechicera que has estado oculta en mi pia-
no?

SUBE A P.P. DESCENDE
Y CRUZA CON VALS QUE SUBE A
P.P. PARA PASAR A FONDO.

LOCUTOR

Viena 1900. El amor, el tradicional y romántico amor,
es el mejor programa de gobierno del Imperio. Las con-
sillerías son todavía el alma mater de la galantería.
En la alta escuela, y los despachos cifrados no pasan
de ser fríos galantes en el marfil de los abanicos...

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

El amor que suelta con la ilusión y que, a veces, des-
pierta en el desencanto...

LLUVIA

FRANK

(Con voz cañada)

No creas que me importa que me mate. Lo que me molesta
es tener que levantarme tan temprano...

COCHE DE CABALLOS SE ALEJA.
SOBRE EL PAVO QUE AGUARDAN
EN PUERTA QUE SE ABRE.

FRANK

Prepárame equipaje como para una ausencia definitiva.
No creas que voy a seguir a esa cita sabiendo lo mal
que van a recibirme. Avisa un coche para dentro de una
hora. Saldré por la escalera de servicio. (PAUSA) ¿Una
carta? (PAUSA) Letra de mujer. (PAUSA) ¿Carta de una des-
conocida?

RASCAR DE SOBRE CON FUERZA
Y COMO SI LA CARTA SALIERA
DE SU INTERIOR. COMPASOS
FUERTES DE LA RAPSODIA HUN-
GARA N° 2 DE LIEBE. PARA LLE-
TAMENTE A FONDO.

LISA

(Con voz irreal)

Amor mío. La muerte me llega implacable. (COINCIDIENDO A
PERDURAR DE MICRO) ¡Son tantas cosas las que tengo que

decirte y tan poco el tiempo que...

COMPASES FUERTES DE
"NOCHE EN LOS BOSQUES DE
VIENNA" LENTAMENTE A FONDO.

LOCUTOR

Vienna 1900...

SUBE A P.P. PARA LENTAMENTE
A FONDO.

LOCUTORA

Carta de una desconocida...

SUBE A P.P. - FONDO

LOCUTOR

Vienna 1900... El romántico amor a través de las marchas
y de los valses...

SUBE A P.P. EN MEZCLA
CON MARCHA MILITAR DE
SCHUBERT.
PASA LENTAMENTE A FONDO

LOCUTORA

Francisco José y Johan Strauss, rigiendo los destinos
y los corazones del Imperio austro-húngaro.

"NOCHE EN LOS BOSQUES
DE VIENNA" - FONDO.

LOCUTOR

¡ CARTA DE UNA DESCONOCIDA !

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

Segun la novela de Stefan Zweig.

LOCUTOR

Es una extraordinaria superproducción presentada por
Universal Internacional.

LOCUTOR

Prende en

COMPASES VIBRANTES

LOCUTORA

(AQUI NOMBRE DEL CINE)

NOCHE EN LOS BOSQUES DE VIENNA.
P.P. RESUELVE.

NUMERO 845

Original Sr. Censor

603-10-48



RADIO CLUB

DIA 3-10-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes/ a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son lashoras
y.... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 3 de octubre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 276 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 7.35 minutos.

LOCUTORA

La luna en el segundo día de su fase nueva, se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

~~XXXXXXXX~~ Santos, Teresita del Niño Jesús, Cándido, Dionisio, Fausto, Cayo, Benito y Juan Mass.

ORGANO

LOCUTOR

Santa teresita del Niño Jesús nació en Alençon el mes de diciembre del año 1873. Ingresó en la Orden de Religiosas Carmelitas de Lisieux a los 16 años. Por orden de sus hermanas María y Paulina, carmelitas también como ella, escribió su biografía, bajo el título: "Historia de un alma". A los veinticuatro años, voló al cielo víctima de cruel enfermedad, en el mismo convento de Lisieux.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

3 de octubre.

RESUELVE

LOCUTORA

1568

FUNERIE

LOCUTOR

Muere Isabel de Valois tercera esposa del rey Felipe III.

RESUELVE

LOCUTORA

1815

SINFONICA

LOCUTOR

Es ahorcado en La Coruña el general Juan Díaz Porlier, guerrillero en la guerra de la Independencia.

RESUELVE

LOCUTORA

1868

CLARO LUNA

LOCUTOR

Nace en Rumania la que será célebre poetisa Elena Văcărescu.

RAPIDA

AQUI TOROS

LOCUTORA

Y ahora, un poco de música. Una melodía de los tiempos
que corren....

DISCO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

UNIVERSAL INTERNACIONAL.

10 m

COMPASES VIBRANTES DE
"NOCHE EN LOS BOSQUES
DE VIENA". 2s. FONDO

LOCUTOR

Viena 1900...

SUBEN LOS COMPASES
2 s PP. DESVAÑECEN
EN COCHE DE CABALLOS
SOBRE LLUVIA. PÁRAX.

VOZ 1 (masculina)

(Un poco alejada pues habla des
de el coche)

Vendremos a buscarte a las cinco de la mañana.

VOZ 2

(igual)

Te quedan tres horas para descansar. Y no bebas
más coñac.

VOZ 1

No sé como has aceptado ese duelo. El coronel es
un excelente tirador.

FRANK

(Con voz cansada. En Micro)

No creais que me importa que me mate. Lo que me
molesta es tener que levantarme tan temprano....

VUELVE EL RUIDO DE
COCHE. SOBRE "EL PA
SOS QUE SE ALEJAN.

Locutor.

Viena 1900. El Imperio Austrohúngaro vive aun el
romanticismo del XVIII. Los duelos, todavía, son
entre dos hombres y ante cuatro testigos. Aun no
se han decidido a que sean entre millares de se-
res y ante pueblos enteros.

LENTAMENTE SUBE A
PP VALS "SOBRE LAS
OLAS", PARA PASAR
LENTAMENTE A FONDO.

Locutora.

Viena 1900. Francisco José y Johan Strauss compar-
ten la hegemonía del Imperio. Uno en tiempo de

marcha y otro a un compás de tres por cuatro

Locutor

Y así, en la vieja guarnición de Linz.....

SUBE A PP MARCHA
MILITAR DE SCHUBERT
Y PASA LENTAMENTE A
FONDO.

VOZ 3 (MASCULINA)

Coronel: Tengo el gusto de presentarle a mi hija
Lisa....

VOZ 4 (FEMENINA)

Coronel: Tengo el gusto de presentarle a mi
hija Lisa....

VOZ 5 (MASCULINA)

Tengo el gusto de presentarles a mi sobrino, el
teniente.....

SUBE MARCHA. DESCENDE
MURMULLOS SUAVES.

Teniente.

Todos los domingos hay concierto en esta Plaza.
PAUSA. ¿Le gusta a Vd la música?

LISA

¡Me encanta!

Teniente

Y a mí me alegra que coincidamos.....

BAJO EL DIALOGO INCOM-
PLETO DE SCHUBERT QUE
AHORA SUBE A P P.
FONDO.

Teniente

Lisa, yo.....

Lisa

¡Por Dios, teniente!

TENIENTE

Creo que mis padres no me miran con malos ojos.
Además, mis superiores dicen que tendré una gran
carrera militar.....

SUBE. FONDO+

TENIENTE

Lisa: ¿Querría usted ser mi novia?

LISA

Imposible. Porque.... porque.... ¡Estoy prometida!

TENIENTE

Sus padres dijeron que no tenía compromiso....

LISA

Es..... ¡que ellos no lo saben!

COMPASES FUERTES Y
DRAMATICOS EN PIANO
SOBRE ELLOS.....

VOZ 6 (MASCULINA)

¡ EL GRAN PIANISTA FRANK INTERPRETANDO.....

(AQUI TITULO DEL DISCO)

SUBE. DESCIEENDE A FONDO.

LISA

(MUY DULCE)

Es.... que ellos no lo saben. No saben que tu, Frank,
puedes dar tanta gloria... Yo sí lo sé, como sé que has
ta ahora no has encontrado lo que necesitas....

FRANK

(AHORA SIN VOZ CANSADA, JUVENIL)

¿Eres una hechicera que has estado oculta en mi
piano?

SUBE A P.P DESCIEENDE
Y CRUZA CON VALS QUE
SUBE A P.P PARA PASAR
A FONDO+

Locutor

Viena 1900. El amor, el tradicional y romántico amor,
es el mejor programa de gobierno del Imperio. Las can-
cillerías son todavía el alma mater de la galante-
ría a la alta escuela, y los despachos cifrados no pa-
san de ser frases galantes en el marfil de los abani-
cos.....

SUBE DESCIEENDE.

Locutora.

El amor que sueña con la ilusión y que, a veces, des-
pierta en el desengaño.....

LLUVIA.

FRANK

(Con voz cansada)

No creais que me importa que me mate. Lo que me molesta es tener que levantarme tan temprano.....

COCHE DE CABALLOS
SE ALEJA. SOBRE EL
PASOS QUE ACABAN
EN PUERTA QUE SE
ABRE.

FRANK

Prepárame equipaje como para una ausencia indefinida. No creas que voy a acudir a esa cita sabiendo lo mal que van a recibirme. Avisa un coche para dentro de una hora. Saldré por la escalera de servicio. PAUSA. ¿Una carta? PAUSA. Letra de mujer. PAUSA. ¡Carta de una desconocida!

RASGAR DE SOBRE CON FUERZA
Y COMO SI SALIERA DE SU
INTERIOR. COMPASES FUERTES
DE LA RAPSODIA HUNGARA Nº
2 DE LISZT. PASA LENTAMENTE
A FONDO.

LISA

(CON Voz IRREAL)

Amor mío: La muerte me llega implacable. (COMENZANDO A PERDERSE DE MICRO) ¡Son tantas cosas las que tengo que decirte y tan poco el tiempo que.....

COMPASES FUERTES DE
"NOCHE EN DOS BOSQUES"
DE VIENNA. LENTAMENTE
A FONDO.

Locutor

Viena 1900.....

SUBE A P.P PASA
LENTAMENTE A FON
DO.

Locutora.

Carta de una desconocida.....

SUBE A P.P
FONDO.

Locutor.

Viena 1900.... El romántico amor a través de las marchas y de los valseos.....

SUBE A P.P EN
MEZCLA CON MARCHA
MILITAR DE SCHUBERT

PASA LENTAMENTE
A FONDO.

(03-10-48) 40
5

Locutora

Francisco José y Johan Strauss, rigiendo los destinos
y los corazones del Imperio Austro-húngaro.

"NOCHE EN LOS BOSQUES
DE VIENA" FONDO.

Locutor.

¡CARTA DE UNA DESCONOCIDA!

SUBE DESCENDE.

Locutora.

Según la novela de Stefan Zweig

Locutor

Es una extraordinaria superproducción presentada
por Universal Internacional.

Locutor

Pronto en

COMPASES VIBRANTES

Locutora

(AQUI NOMBRE DEL CINE)

NOCHE EN LOS BOSQUES DE
VIENA P.P.RESUELVE.

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.....

OTRA

LOCUTORA

BOLERO

De todo el mundo es la noticia sensacional que el éxito de BOLERO proclama con la actuación diaria de.....

BUBE

LOCUTOR

la venus cubana AMERICA IMPERIO.

CHENCHA

LOCUTORA

La interprete genial y única de los típicos ritmos cubanos...

LOCUTOR

BOLERO

BOLERO, Rambla Cataluña 24 le ofrece el show sensacional.....

VALS

LOCUTORA

Una noche en las playas del 1800"

LOCUTOR

Con Mariola, Hermanas Maya, Adelina Florit....

LOCUTORA

Y las orquestas Seysson y Glorys King.

RITMO

LOCUTOR

Con las clásicas notas de su sintonia BOLERO lanza una sensacional noticia

BOLERO

LOCUTORA

Proximo debut de la genial bailarina LUISA MARIA.

MUSICA

LOCUTOR

BOLERO

En BOLERO

LOCUTORA

En local de los grandes triunfos.

LOCUTOR

Sin olvidar que los espectáculos de BOLERO son los
espectáculos de todo el mundo.

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra hoy su programa con.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando los
muestre del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaba de terminar de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: DISTINTIVO

Locutora: Radio Barcelona presenta.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasia de Imágenes mundiales. Programa numero 302.

SONIDO: MUSICA Y REPITE DISTINTIVO

Locutor: La historia es amarga y cruel con aquellos que la forjaron. Y la crítica, el pueblo y los historiadores, son implacables, horriblemente mordaces, con los protagonistas de la gran farsa universal.

Locutora: Diríase a veces, que Reyes y Reinas, Presidentes y hombres de Estado, no son seres como todos los demás, sino personajes fuera de serie que, por extraño designio, han de ser forzosamente perfectos.

Locutor: Pero... tras el boato y oropel de las ceremonias palaciegas; tras la severa... cordial actitud de un Presidente hacia su pueblo, existe un alma sensible... un alma como las demás. Capaz de todas las virtudes y de todos los pecados... Romántica, afable, e incluso sensiblera...

Locutora: (TIJERAS Y PAPEL) ... Recortemos por ejemplo, de los libros de historia, varias parejas de monarcas...

Locutor: Su nombre, su paso por el mundo, su actuación... están revestidos con solemnidad y magnificencia; pero lo que podríamos llamar "vulgaridad del alma", "normalidad o sencillez del alma", se revela descubriendo de qué forma empezaron sus idilios.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Por ejemplo... el Rey Al-Motamid y la bella Romaiquia.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Sevilla conservaba el hechizo exótico de otras tierras cuando reinaba Al-Motamid... Alegres surtidores de azulejos; pórticos pintados de blanco, reverberando a la luz del sol; caprichosas chumberas pinchando el aire con sus dientes de merluza... y, de vez en cuando, el misterio de una mujer cruzando la calle, con el rostro semi-oculto tras un velo...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Al-Motamid era, además de Rey, un gran poeta. Tenía extraordinaria facilidad para improvisar; le gustaban las frases románticas y ampulosas; los simbolismos literarios; las citas de viejos libros; los proverbios... Odiaba a la gente que no sabía conversar o que no lograba amenizar su charla con frases poéticas...

Locutor: Cierta día, paseando por el lugar llamado "Pradera del Plata", a orillas del Guadalquivir, una ráfaga intermitente de aire suscitaba las aguas del río, ondulando la superficie...

(MUSICA Y VIENTO)

El Rey, paseaba en compañía de su fiel amigo y confidente Ben-Amar. Y contemplando las aguas que el viento rizaba de vez en cuando, dijo...

VOZ 1ª X: EL VIENTO ES... -AL SOPIO DE LA BRISA- ... COMO UNA COTA DE MALLA.

Locutor : Ben Amar no supo que decirle; pero una muchacha del pueblo que escuchó las palabras del monarca repuso:

VOZ 2ª >: SI... EL RIO ES... -AL SOPIO DE LA BRISA- ... COMO UNA COTA DE MALLA. PERO TANTO MEJOR SERÍA, SI LA CONGELASE EL RIO.

VOZ 1ª X: Rápida facilidad de improvisación y poesía tienes... Además, eres bonita... ¿Llevas mucho tiempo en Sevilla?

VOZ 2ª >: No. Apenas una semana.

VOZ 1ª X: ¿Cuál es tu nombre?

VOZ 2ª >: Me llamo Itimad... pero ordinariamente me llaman Romaiquia porque soy esclava de Romaic...

Locutor : El monarca compró la muchacha. Mandó que fuese a vivir con él a Palacio y al cabo de poco tiempo estaba tan enamorado de ella que la convirtió en su esposa, cometiendo verdaderas locuras para complacer todos los caprichos de Romaiquia. Un día...

VOZ 2ª >: (ALEGREMENTE) ¡Mirad! Mirad! ... ¿Qué es esto...? ¿Que es esto blanco que cae del cielo, como si fueran plumas de ave?

VOZ 1ª X: Mi hermosa Romaiquia... Esto es nieve. Tu no lo habías visto aún, ¿verdad?

VOZ 2ª >: No... ¡y es tan hermoso! Quiero ver nevar otra vez... Todos los años varias veces... varios días...

Locutor : Y el Rey, para complacerla, mandó plantar en la Sierra, ante las ventanas de su Palacio de Córdoba, un sin fin de almendros, para que al llegar la primavera sus blancas flores le recordasen la nieve...

SONIDO: MUSICA

Locutora : Hablar de la corte rusa, en tiempo de los Zares, es como evocar un manual de complicados ritos y protocolos. La tradición con su bagaje de recuerdos y prejuicios, maniató los sentimientos y el carácter de las generaciones que iban sucediéndose... ¿Qué se pensó y qué se ha escrito del Zar Nicolás II? Su carácter apocado, vacilante y tímido, queda reflejado en visperas de su primer idilio...

SONIDO: MUSICA

X

VOZ 2ª X: (A MEDIA VOZ, PARA SÍ) Debo declararme... a la Princesa Alejandra... ante toda la corte... Mis palabras deben ser escuchadas por todos y pronunciadas a viva voz, cumpliendo así los rigores protocolarios de la Corte... ¡Es tan ridículo hablarle de amor a una mujer... en medio de tanta gente...! Si por lo menos antes... pudiera decirle unas palabras...

Locutora : Y un día, encontrándose a solas con la Princesa Alejandra, le cogió una mano, y mientras el rubor coloreaba sus mejillas, el Zar Nicolás II, dijo...

VOZ 2ª CLX El Emperador, mi padre, me ordena ofreceros mi ^{mano} ~~corazón~~ y mi corazón...

VOZ 1ª >: (RIENDO) Oh! Nicolás... vuestra declaración es incompleta. Permitid que os ayude... La Reina, mi abuela, me ordena admitir vuestra mano.

VOZ 2ª X: ¿Sí?

VOZ 1ª >: Sí. Porque vuestro corazón lo tomo, sin que nadie me lo ordene.

SONIDO : MUSICA

Locutor : También la corte inglesa es un modelo de pulcritud y severidad. Ello, unido al carácter británico, al decir de la gente tan frío y esceptico en todas las manifestaciones humanas, nos hace pensar que los Reyes y Emperadores tienen el alma gris, sordida y triste como su cielo... Pero, todavía no se han olvidado las felices horas de Eduardo VII, príncipe de Gales, cuando era el árbitro de la elegancia. Implantaba modas; era objeto de innumerables anécdotas; llenaba con su personalidad la vida galante de Francia... y se conservó soltero hasta pasada la edad en que todo heredero al trono debe contraer matrimonio... Su madre, la Reina Victoria, estaba alarmadísima; hasta que una tarde, al entrar en la Iglesia, donde le aguardaba su egregia madre...

SONIDO: BIG-BEN HIMNO

Locutor : El Príncipe se arrodilló al lado de una joven de extraordinaria belleza. El, le doblaba la edad...

VOZ 1ª X: (A MEDIA VOZ) ¿Os gusta pasear al salir de la Iglesia?

VOZ 2ª >: (IGUAL) Sí. ¿Por qué lo preguntais?

VOZ 1ª X: Me gustaría acompañaros en mi coche... ¿Podré hacerlo?

VOZ 2ª >: Será un honor para mí...

VOZ 1ª X: Gracias.

Locutora : A salir del Templo, preguntó a uno de sus acompañantes:

VOZ 1ª X: ¿Quién es esa señorita?

Locutor : (A MEDIA VOZ) Una de las hijas del Rey de Dinamarca.

VOZ 1ª X: magnifico. creo que voy a casarme con ella.

Locutor: Y para terminar este curioso desgile de idilios reales, tenemos los amores de Federico Guillermo, el Komprinz de Alemania y Cecilia de Mecklenburgo.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Al igual que si fuese una opereta de Franz Lehar o Juan Strau, conocieronse los futuros esposos, en un gran baile dado en la embajada de Berlín...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Federico Guillermo, hijo del Kaiser, aceptó a regañadientes la presentación de Cecilia de Mecklenburgo, a quien habían designado como posible prometida suya...

VOZ 1ª : ¡Quiero casarme por amor! ¡Quiero elegir yo mismo a la mujer que haya de convertirse en mi esposa...! No consentiré que se inmiscuyan en mi vida... La próxima vez que esto ocurra no me importará dar un escándalo; por esta noche les haré quedar bien... se cumplirá el protocolo. ¡Pero no quiero volver a encontrarme con esa dama...! (TRANSICION. MUY AMABLE) Perdon, Cecilia... ¿Me concedéis el honor de este vals?

VOZ 2ª : Temo que mi carnet está todo comprometido... No obstante, por vos, haré una excepción....

SONIDO : MUSICA

Locutor : Apenas mediaron entre los dos unas palabras de absoluta cortesía... El Komprinz no se esforzaba en disimular su indiferencia y Cecilia de Mecklenburgo parecía no inmutarse ante las pocas galanterías del hijo del Kaiser... Este, insistió para que los jóvenes volvieran a encontrarse y para ello se organizó una cacería...

SONIDO: MUSICA

Locutor : El destino... o la astucia femenina de Cecilia, hicieron que los dos jóvenes se encontraran solos, adentrándose en lo mas profundo del bosque, para perseguir una pieza... Los perros ladraban furiosamente, saltaban los matorrales y los dos jinetes, perdidos en la selva, echaron pié a tierra y entablaron animada conversación... ¿Fue la soledad... el paisaje... o de nuevo la astucia de Cecilia? No ha podido averiguarse... Lo cierto es que al cabo de una hora...

VOZ 1ª : Confieso que te odiaba... No sé por qué te encontraba tan insufrible... Creo que la idea de un matrimonio de conveniencia era bastante para que me obligasen a alejarme de tí...

VOZ 2ª : No hablemos mas de ello... Lo cierto es que ahora, todo es distinto...

Locutor : Una anciana leñadora, que tenia por alli su cabaña, sorprendió a los jóvenes besandose y antes que salieran de su asombro y rubor al verse descubiertos, la vieja depositó a sus pies un ramo de "eldelweis", planta considerada de la buena suerte...

SONIDO: MUSICA

Locutora: He aquí cuatro idilios reales que, tras el oropel y protocolo de las grandes solemnidades palaciegas, nos revelan varias almas semejantes a las de cualquier otro mortal...

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor : Las máquinas taladraban la gran cantera de las afueras de Boston, promoviendo un ruido sordo que, de intentar convertirlo en música, se nos antojaría el acorde obsesivamente y reiterado de una pesadilla...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Un pequeño tren, de silbato afeminado, cruzaba la cantera de un extremo a otro, transportando vagones llenos de piedra...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Los hombres trabajan con el torso desnudo, bajo un sol abrasador...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Un servicio especial de camiones, cubría la distancia entre la cantera y la ciudad de Boston, a donde trasladaban la piedra que se arrancaba con barricadas de las entrañas de la cantera...

SONIDO: MUSICA

Locutor: A las doce, las sirenas dieron la señal de descanso...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El obrero Thomas MacLaughlin, se tumbó a dormir en el suelo junto a un camión, con tal mala fortuna, que sobre él descargaron tres toneladas de tierras y piedras...

SONIDO: MUSICA

Locutor: La catarata de piedras y tierra se desbordó sobre el cuerpo de aquel hombre, al tiempo que sus compañeros de trabajo observaban la horrible tragedia...

Locutora: ¿Qué hacer para salvarle?

Locutor : ¿Llamar a toda la compañía de trabajadores y apartar activamente los escombros que cubrían por completo el cuerpo de la víctima?

Locutora: No. Mas que el golpe recibido, podía matar a Thomas la asfixia...

Locutor : Exactamente en medio minuto, los servicios de socorro localizaron la posición del cuerpo y el lugar exacto de la cabeza. Abrieron un boquete en los escombros, introduciendo por allí un tubo conductor de aire...

Locutora: Tres cuartos de hora mas tarde, Thomas MacLaughlin era sacado, completamente ileso, de entre los escombros. Pero el médico declaró, que de haberse retrasado solo quince segundo mas, tratando de localizar la posición del cuerpo, aquel obrero habria muerto asfixiado...

Locutor: Este es uno de los sucesos mas curiosos que ha ocurrido ultimamente en los Estados Unidos.

SONIDO : MUSICA-PUENTE-MUSICA

Locutor: Y ahora, señores, vamos a contarles el origen de algunas palabras.

(XILO)

Locutora: ¿Saben ustedes por qué se llama "sandwich" al vulgarísimo bocadillo que parece mas sabroso definiendolo como "sandwich"?

Locutor: El "sandwich" fué implantado por un noble inglés llamado Lord Sandwich; era un jugador empedernido y para no abandonar su partida de cartas, mandaba traer de su casa un pedazo de carne entre dos trozos de pan... La costumbre se popularizó de tal modo, que su apellido "sanwich", se adaptó a lo que nosotros llamamos bocadillo.

(XILO)

Locutora: ¿Sabe usted por que se llama pantalon al pantalón de hombre?

Locutor: La palabra y la moda son de origen italiano. Hace muchísimos años, durante una fiesta dada en la corte, un bufón apellidado Pantalone, se vistió con esta clase de prenda con ánimo de provocar la risa de los espectadores. Su ocurrencia, la ocurrencia del "signore Pantalone, como decían ellos tuvo tanta acogida, que en el primer baile de máscaras muchos hombres se disfrazaron como el bufón... Y de ahí partió la moda de usar pantalón... y llamarle a tal prenda pantalon, en recuerdo de su autor, il signore Pantalone.

(XILO)

Locutora: ¿Ha pensado usted alguna vez, por qué a esa salsa tan riquísima se la llama "Bechamel" ... y no alquitrán, por ejemplo?

Locutor: El Rey Luis XIV, en cierta ocasión llamó a su mayordomo mayor y le dijo que ya estaba cansado de comer siempre los mismos guisos y las mismas salsas... Que el día que inventara algo nuevo, el plato creado por él llevaría su apellido... El pobre mayordomo estuvo mas de treinta días encerrado en la cocina, probando nuevas y nuevas formulas, hasta que por fin dió con algo exquisito... El Rey le llamó y le dijo: "Luis de Mechamel, -este era el nombre del mayordomo- hoy ha nacido tu salsa..."... Y desde entonces el mundo la llama "Bechamel", cumpliendose de esta forma lo prometido por el monarca.

(XILO)

Locutora: ¿Sabe usted por qué se llama "Boicotear" a todo lo que significa hacer fracasar a algo... o a alguien...? (03-10-10)R

Locutor: Esta palabra deriva de un apellido inglés... y data del año 1880. En Irlanda, el intendente del Conde de Erne, señor Jacobo Boycott, era cruel e intemperante con todos sus subordinados... Estos, deseando mantener su plaza y no conociendo otra forma para demostrarle la antipatía que sentían por él, dejaron de sonreírle, de darle los buenos días o hacer un comentario que no fuera estrictamente relacionado con su trabajo... A nadie hablaban jamás de él. Ni le ensalzaban, ni le criticaban... y el boicoteo de que fue objeto mister Boycott... es el origen de la palabrita hoy tan en boga.

Locutora: Ya han visto ustedes señores... También el sandwich, el pantalón, la bechamel y el boicoteo, tienen su historieta casi sentimental...

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: (A MEDIA VOZ MUY CERCA MICRO) En su hogar, señor radioyente, a su lado de usted... en estos momentos está cantando...

Locutora: (IGUAL) ¡La voz!

SONIDO: MUSICA

Locutor: (Normal) Y esta VOZ, o sea Frank Sinatra, llegará a Europa la próxima semana, presentándose personalmente en el Palladium de Londres.

Locutora: Antes de emprender su viaje, ese famoso artista, -el mejor pagado de los Estados Unidos- aseguró su voz en cinco millones de dólares... Es decir, si la humedad londinense... o el calor español, -hay quien asegura que vendrá a visitarnos- le dejan afónico, Frank cobrará sus cinco millones de dólares...

Locutor: Pero... en todos los seguros hay un pero... no lo olviden.

Locutora: Pero, tratándose de un caso tan personalísimo como es Frank Sinatra, la casa de Seguros tomó ciertas precauciones. Hay mil circunstancias que en un cantante de ópera pueden perjudicarle su voz; pero un interprete de melodías modernas, como Sinatra, que no esfuerza en absoluto las cuerdas vocales, el problema toma otro aspecto...

Locutor: ¿Qué cosas podrían dañar su poquita voz?

Locutora: Frecuentes resfriados, exceso de alcohol, demasiado tabaco... En previsión, un representante de la casa de Seguros anda siguiendo a Sinatra, en su viaje a Europa, para observar su comportamiento.

Locutor: Cinco millones de dólares no se dan tan fácilmente... Y es lo menos que podría pedir un hombre que todos los años gana veinticinco millones de pesetas. No nos hemos equivocado, señores, no. Aunque damos la cifra en pesetas, lo que recauda anualmente ese cantor asmático, son veinticinco millones.

Locutora: Y vamos a terminar nuestra información dando a conocer de qué forma se presenta en la escena Frank Sinatra.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Antes de cantar por el micrófono, Sinatra se exhibe a telón corrido para sus admiradoras... Viste siempre pantalón gris claro, una chaqueta roja, una corbata de lazo con extraños dibujos multicolores y a veces, un sombrero blanco con ancha cinta, de muestra idéntica a la del lazo y corbata.

Locutora: Entonces, sus admiradoras que se cuentan por miles, le hacen preguntas, le echan piropos y dialogan con el cantor durante veinte minutos... Despues, canta tres canciones.

Locutor: Y por tres canciones en cada programa, Frank Sinatra cobrará en Londres, semanalmente, mil libras.

Locutora: Cuando terminan sus conciertos... una verdadera avalancha de mujeres le arrebatan el pañuelo, la corbata, el sombrero, le arrancan los botones del chaleco... en fin, el disloque. Algo que ocurre en todo el mundo, que es genérico en todos los países y que no comprendemos todavía porque a ciertas personas les extrañó tanto, cuando vieron algo parecido en España con motivo de la llegada de Tyrone Power y Jorge Negrete.

Locutor: ¡Esto no fué nada, señores...! Nuestras mujercitas, ~~interior~~ solamente están empezando...!

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Federico II de Prusia, tenía la costumbre, cada vez que advertía a un recién llegado entre los soldados de su guardia, hacerle tres preguntas: Y siempre eran las mismas:

Locutor: ¿QUE EDAD TIENES? ¿DESDE CUANDO ESTAS A MI SERVICIO? ¿RECIBES TU PAGA Y TU VESTUARIO COMO DESEAS?

Locutora: Un joven francés, pretendió entrar en la guardia. Su aspecto y su talla hicieron que fuera aceptado en el acto, pero no comprendía el alemán. Su capitán le previno que el Rey le preguntaría...

Locutor: Siempre por este orden, El rey le preguntará: ¿QUE EDAD TIENES? ...Primero la edad, no lo olvide. Despues, ¿DESDE CUANDO ESTAS A MI SERVICIO? ... La segunda es los años que lleva a su servicio... y la tercera, ¿RECIBES TU PAGA Y TU VESTUARIO COMO DESEAS? Por lo tanto, aprendase las tres contestaciones en alemán y así el Rey no descubrirá que usted ignora nuestro idioma.

Locutora: Así lo hizo el soldado. Y al día siguiente, Federico, al divisarle se dirigió a él para formularle las preguntas de costumbre, con tan mala fortuna, que empezó por la segunda:

Locutor: ¿CUANTO TIEMPO HACE QUE ESTAIS A MI SERVICIO?

VOZ 1ª ~~X~~ VEINTIUN AÑOS SEÑOR.

Locutora: El Rey, extrañado por su juventud ~~le dijo sorprendido:~~
~~hizo~~ entonces la primera pregunta, que el soldado
contestó con la segunda:

Locutor: ¿Qué edad tienes?

VOZ 1ª : ~~X~~ Un año, Señor.

Locutora: El soldado pensó entonces, ahora va la tercera. Me pregun-
taré si recibo la paga y el vestuario; pero el Rey asom-
brado por las respuestas del muchacho exclamó:

Locutor : O tu o yo, hemos perdido el juicio.

VOZ 1ª : ~~X~~ Los dos, señor.

SONIDO : MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: ¡El bombo atómico!
(BOMB)

Locutora: Turismo Internacional.

Locutor: Oh! magnifico, magnifico... Este pueblo es maravilloso...
Y diga, en este pueblo, ¿no ha nacido algun gran hombre?

Locutora: No señor, aquí todos nacen pequeñitos.
(BOMB)

Locutora: Secretarias modernas.

Locutor: ¿Conoce usted la taquigrafia?

Locutora: Escribirla, no la escribo, esta es la verdad. Pero la
hablo correctamente.
(BOMB)

Locutora: Un Conde recibió la visita de un mendigo que, al describir-
le su miseria supo moverle a compasión sobre la suerte de
su mujer y de sus hijos... Compadecido, el conde le dió
una generosa limosna. - Horas, mas tarde, al salir de su
casa, encontró al mendigo instalado en la terraza de un
café comiendose una docena de ostras...

Locutor: ¿Como? ¿En ostras se gasta usted el dinero que le di?

VOZ 1ª : ~~X~~ Tiene razon, señor Conde. Pero escuche... Cuando no tengo
dinero no puedo tomar ostras; si cuando tengo dinero tampoco
debo tomarlas, entonces... ¿cuando comeré ostras?!
(BOMB)

Locutora: Un hombre entra en una peletería y dice al dueño...

Locutor: ¿Quiere usted hacerme un favor?

VOZ 1ª : ~~X~~ Usted dirá de qué se trata.

Locutor: Tenga la bondad de retirar del escaparate ese abrigo de
pieles.

VOZ 1ª : ~~X~~ ¿Por qu'è?

Locutor: Porque dentro de cinco minutos tengo que pasar por aquí con mi señora...
(BOMB)

Locutor: Este piso me gusta mucho, muchísimo... Es un piso estupendo. Pero no puedo decirle ahora si me quedo con él, no puedo. No sé si le gustará a mi señora.

VOZ 1ª : ~~Tomelo, señor, creame...~~ Piense que señoras, encontrará las que quiera, pero pisos como este, no.

(BOMB)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado señores, el programa número 302, de Recortes de Prensa.

Locutora: Podrán sintonizar esta emisión todos los domingos, a las cuatro menos cuarto, mientras lo permita la actual programación de Radio Barcelona.

Locutor: A todos los oyentes, un saludo cordial de Recortes de Prensa...!

SINTONIA

3 Octubre 1948

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

DIVULGACIÓN FINANCIERA. Factores que influyen en la valoración bursátil de las acciones.

Se ha dicho en múltiples ocasiones que la Bolsa carece de lógica, y creemos que quienes tienen esta opinión sufren en realidad una equivocación lamentable. Lo que sucede con frecuencia es que al no responder la Bolsa a lo que esperábamos, este pequeño fracaso, por amor propio lesionado, nos es muy grato cargárselo en cuenta a la falta de lógica de los movimientos bursátiles.

En realidad, lo que es desconcertante en Bolsa, es la multiplicidad de oscilaciones en uno y otro sentido, bien sea al alza o a la baja. Es decir, la falta de una uniformidad de tendencia. Sin embargo, en esta rapidez y frecuencia de oscilaciones es en donde radica la vitalidad bursátil. Nada es más temible que el estancamiento. En todos los órdenes el movimiento es vida, y la Bolsa no puede sustraerse a esta ley general. Cuando un cambio se estanca demasiado, llega el momento en que desaparece de la cotización. Y lo peor que puede sucederle a un valor determinado es el de dejar de cotizarse, y a esto suele conducir la quietud de cotizaciones cuando se vuelve endémica.

Para aquilatar el valor de cotización de una acción determinada, hemos de atenernos a dos clases de factores, a saber, objetivos y subjetivos y, dentro de éstos, discernir los que son de orden intrínseco y extrínseco.

Para observar los factores objetivos, hemos de tener un Balance de la entidad de referencia y examinarlo detenidamente. Estudiar la liquidez de la empresa, y la cuantía de sus reservas. Atender al inmovilizado y ver con conocimiento de causa si la valoración peca por exceso o por defecto. Observar si el capital de la empresa es excesivo en relación con las actividades de orden industrial o comercial que desarrolla. Atender al rendimiento, o sea, a si los dividendos que reparte resultan o no remuneradores para el accionista, a tenor del tipo de interés que rige en el mercado bursátil para otras empresas similares. Los factores objetivos de orden extrínseco los determinan las posibilidades de expansión o de contracción del negocio a que la empresa se dedica, dentro del marco de sus actividades peculiares. Hay negocios en posición deficiente, con ~~actividades~~ activos pobres, pero que por la coyuntura económica tienen anchas perspectivas de recuperación. En cambio, existen empresas, cuyos negocios hasta la fecha prósperos, por razón de competencia, o de modernos procedimientos industriales, tienden a decrecer.

Los factores subjetivos deben examinarse posteriormente, no con anterioridad. Lo que interesa más es el valor objetivo. Este es más consistente. Pero los factores subjetivos tienen su valor técnico para determinar el momento favorable de una inversión. En efecto, si la economía de un país atraviesa por una crisis deflacionista,



las cotizaciones tienden a bajar aunque la empresa sea excelente y que sus negocios marchen bien. Parece que la contratación envuelve bajo un común denominador de baja a todos los valores sean los que fueren. No obstante, también el mercado sabe hacer sus discriminaciones ya que en períodos de crisis hay valores que bajan menos que otros, lo que en un principio de relatividad, es una manera indirecta de subir.

Cuando se atraviesa por uno de estos períodos críticos, es cuando mejor puede apreciarse los buenos resultados que produce el haber analizado bien el valor objetivo de una empresa. Cuando este valor resulta sólido puede capear bien todos los temporales, sin que las apreciaciones subjetivas consigan perjudicarlo. Vuelve la bonanza y el valor intrínsecamente bueno se pone a flote con toda facilidad. De los objetivamente deficientes a veces sólo pueden recogerse los despojos.



LAS DIFERENCIAS DE COTIZACION MAS IMPORTANTES HABIDAS DURANTE LA PASADA SEMANA EN EL SECTOR DE DIVIDENDO DE LA BOLSA DE BARCELONA, HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Transmediterráneas.....	2	puntos
Cataluñas pref.	1	"
Coc.....	2	"
Fomento de Piedras y Mármoles	5	"
Aguas de Barcelona	1	"
Compañía de Fluído Electrico	6	"
Banco Hispano Colonial	5	"
Dragados	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA:

Urbas	19	puntos
Carburos Metalicos	12	"
Fomento de Obras	11	"
Compañía de Industrias Agrícolas	28	"
Asland	7	"
Sevillana de Electricidad	7	"
Quinica de Canarias	4	"
Tranvias ord	3	"
Tranvias 7%	4	"
Alena ord.....	2	"
Madridena de Electricidad.....	1	"
Minas del Rif.....	1	"
Azucarera.....	3	"
Petroleos	3	"
Altos Hornos	3	"



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

TEXTOS PUBLICITARIOS Y PRESENTACION DEL PROGRAMA EXACTAMENTE IGUAL QUE EL GUION DE LA SEMANA ANTERIOR (26 sept. 1948)

GRITOS SALVAJES - TAM-TAM y CREPITAR FUEGO

LOCUTOR: Jane, su padre, mister Philander y el profesor, cayeron en poder de los zulues. Cuando les tuvieron fuertemente atados a un palo, Jane se desmayó.... Estaban de pie sobre una haz de leña que los salvajes habían encendido... Una humareda sofocante salía de entre las ramas que empezaron a crujir sordamente... El humo les hacía toser... y el vaho de las llamas calentaba sus pies y su rostro... Faltaban pocos minutos para que el fuego empezase a quemar sus ropas...

PROFESOR: ¡Usted tiene la culpa, mister Philander, usted...! Debimos tener confianza en... (TOSE)... en Tarzán... En cambio ahora, estamos perdidos...

PHILANDE: (TOSIENDO) Calle, profesor... ¡callese! Nuestra aventura empezó con los desvaríos de Jane...

PROFESOR: ¡Jane! ¡Jane!

JANE : (REACCIONANDO. TOSE) Papá... ¡profesor!... ¡esto es el fin! (LLORANDO) Papá...

PROFESOR: Hija... no te asustes... sé que podremos salvarnos... no sé como, pero... (CON DESALIENTO) ¡Oh!... Si yo pudiera hacer algo por tí...

LOCUTOR : Con ojos desorbitados, el profesor y mister Clayton miraban la selva, quieta y silenciosa, que tenían ante sí... Esperaban que algo surciera de entre las sombras para salvarlos; sino a ellos... por lo menos a Jane...

PHILANDE: Los dos vamos a morir, mister Clayton... pero usted todavía tiene una deuda conmigo; una deuda que no ha cumplido. No debí ser tan amable con usted... Su cariño de padre nos llevó a esto; no debí consentir que viniera su hija ni que...

PROFESOR: ¡Callese Clayton! *Philander*

Tiempo
LOCUTOR: Las llamas seguían creciendo... ¡creciendo!... el fuego empezaba a ser abrasador... Jane, gritaba aterrorizada... (GRITOS DE JANE) ... Mientras, aumentaba el impetu de la danza salvaje. Con su cuerpo negro pintarrajeado, sus penachos de plumas rojas en la cabeza y sus corazas y lanzas, los zulues, puestos en circulo iban dando vueltas alrededor de la hoguera, en espera de ver quemados los cuerpos de sus prisioneros... El profesor seguía mirando hacia el interior de la selva, en espera de ver aparecer a Tarzán... pero todo seguía quieto; indiferente a la tragedia... Se cimbrecaban las palmeras, junto a las chozas de paja y el sol apenas entraba a través de la floresta abigarrada y misteriosa. Pero, cuando creían llegado el fin, una serie de gritos estremecedores cruzaron el espacio...

JANE: > ITARZANI

CESA TAM TAM

PROFE: ITARZANI

PHILN: ITARZANI

LOCUR: ITARZANI

(EN PRIMER TERMINO, CINCO O SEIS GRITOS DE TARZAN, LO MAS RAPIDOS Y CONTINUADOS POSIBLE)

LOCUTOR: Saltando de rama en rama, como si fuera un diablo del bosque, hizo su aparición el rey de los monos... Su grito dominante aterrorizó a los salvajes y su pánico fué en aumento cuando vieron que en una mano llevaba dos antorchas encendidas. Con ellas prendió fuego a las cabañas de paja... corriendo de una a otra como una gacela, encaramándose de nuevo a los árboles igual que un simio, saltando de liana en liana, de rama en rama... y de esta forma convirtió el poblado en un verdadero infierno, una monumental hoguera, cuyas llamas rugían sordamente devorando la floresta, ardiente de sol y poca lluvia... Hacia lo alto levantabase una espesa humareda, un vaho sofocante y un horrible hedor de paja y hierbas quemadas... Los pájaros y aves exóticas de la selva, salían huyendo, dando estertoreos gritos...

(GRITOS MUY FUERTES DE AVES)

Los tigres y leones que estaban ocultos por aquellos contornos, fueron en busca de otra guarida, abriendo sus fauces en un grito desesperado... Nada les asusta tanto como el fuego...

(RUGIDOS TIGRE Y LEON)

La selva, que hasta entonces parecía solitaria y silenciosa, empezó a cobrar su vida palpitante... Un sin fin de monos se descolgaron de los árboles, echando a correr entre la maleza; llamándose unos a otros, saliendo escapados, ante el impetu del fuego que había convertido la selva en un infierno de proporciones gigantescas...

(GRITOS DE MONOS)

Y no tardó en oírse el histérico grito de algunos elefantes... Con su trompa en alto, parsimoniosamente y en caravana, emprendieron la marcha hacia otro lugar, arrastrando con sus colas delgadas y puntiagudas a los elefantes mas pequeños...

(GRITOS DE ELEFANTES)

Pero... la vida es cruel e implacable tambien entre los animales de la selva. Todos huían buscando su salvación; ninguno prestaba su ayuda para salvar a un compañero... El egoismo, con toda su fiereza, tenía una expresión primitiva, y cuando el paso tranquilo de un elegante a un tigre se le antojaba peligroso para salvar su vida, este le saltaba encima, entablándose entre los dos una sangrienta pelea

(EN PRIMER PLANO FUERTE, RUGIDOS PANTERA Y GRITOS
(ELEFANTE UNOS MOMENTOS)

El tigre trataba de hundir sus colmillos en la piel del elefante y le clavaba sus uñas en el paladar, en el momento en que este levantaba la trompa para cogerle en vilo y dejarlo caer, apoyando luego en él sus pesadas patas... La sangre y el fuego tenían de rojo cielo y tierra...

(SE REPITEN GRITOS ELEFANTE Y RUGIDOS)

Un mono enviado por Tarzán libertó a los prisioneros... Deshizo los nudos de las puerdas que ataban a Jane y ésta libertó después a su padre, al profesor y a mister Philander. Pero los cuatro estaban heridos... El fuego provocó llagas en sus pies y en sus piernas. Cuando salían huyendo de aquel infierno, Jane cayó de nuevo desplomada. Ninguno de sus compañeros podía llevarla en brazos, porque las quemaduras sufridas les dejaron sin fuerzas y con horribles dolores. Tarzán cogió a la muchacha y lentamente emprendieron su camino hacia otro rincón de la selva, donde pasaron algún tiempo, hasta curar sus heridas...

MUSICA FUERTE

AMBIENTE DE SELVA

TARZAN: Zulus... vengarán mi salvación vuestra...

JANE: No... no volverán a encontrarnos... ¡estoy segura!

PHILAN: ¿Cuándo nos llevarás al cementerio de los elefantes?

TARZAN: Cementerio... prohibida entrada hombre blanco. Lugar... sagrado.

PHILAN: Recuerda lo que te dije estos días, Tarzan... ¿lo has olvidado? Yo solo quiero un esqueleto de elefante, para que lo vean otras personas... otros hombres blancos que viven en otro mundo...

TARZAN: ¿Tu, robar solo un esqueleto?

PHILAN: Uno, te lo juro. Y no es un robo. Será demostración... ¡prueba de que yo estuve contigo, con Tarzan, en la selva!

PROFES: (A MEDIA VOZ) Por qué miente usted? ¡Luego será peor!

PHILAN: Lo importante es que nos lleve allí. (MEDIA VOZ)

PROFES: ¿Y quien trasladará luego el marfil?

PHILAN: Sé que existe un poblado cerca del cementerio. Allí encontraremos hombres.

PROFES: ¿Y cuando Tarzán vea que robamos el marfil?

PHILAN: Yo me encargaré de que Tarzán no vea absolutamente nada.

PROFES: ¡Mister Philander...! ¿Se atreverá a matarlo...? a cometer un crimen... impunemente... y...? Oh! ¡mister philander!

- PHILANDER: Existen dos soluciones... Esta, o regresar a Londres y denunciar a la policía que faltan tres millones de libras esterlinas de la caja fuerte de un banco... Quizás mister Clayton podría decirnos donde están...
- PROFESOR: Pero... comprenda usted... matar a ese hombre... es un crimen!
- PHILANDER: Bah! En un loco no tiene importancia...
- PROFESOR: Además... es sobrino de Clayton. Por favor mister Philander... Tarzan es bueno; es compatriota nuestro... no podemos... no debe usted...
- PHILANDER: Este es asunto mío... y procure callarse la boca Profesor. Estoy dispuesto a todo con tal de conseguir mi propósito.
- PROFESOR: Jamás hubiera creído que usted...
- PHILANDER: Los hombres solo tenemos una gran oportunidad en la vida... y usted lo sabe. Tuve que luchar para conseguir esto... que podrá ser mi felicidad y mi riqueza para siempre. Estoy dispuesto a lograrlo... y no permitiré que sentimentalismos, ide ninguna clase!, estropeen lo que ya está al alcance de mi mano.
- PROFESOR: No le hablo de sentimentalismos; sino de honradez... de dignidad de caballero...
- PHILANDER: ¡Ide honradez! ¿Sabe algo de esto, mister Clayton?
- PROFESOR: Un hombre puede estar ofuscado y cometer una equivocación, una locura... y usted habla friamente; con un corazón de hierro me dice que piensa matar a un hombre.
- PHILANDER: Yo no le mataré... Lo hará mister Clayton.
- PROFESOR: ¿Como?
- PHILANDER: Mi silencio tiene un precio elevado... Si yo matase a Tarzan, me tendrían cogido en sus redes... En cambio, mister Clayton puede tener un descuido y cuando estemos al borde de un abismo... El estará confiado... y basta empujarle.
- PROFESOR: No; no lo hará.
- PHILANDER: Si. Y he preferido advertírselo, porque llegó el momento de poner las cartas boca arriba... Yo robo el marfil; Clayton saca de en medio a Tarzan... Usted se encarga de Jane...
- PROFESOR: No cuente con ninguno de los dos.
- PHILANDER: Bien... entonces avisaré a la policía y todo Londres sabrá que el honorable mister Clayton, hermano de aquel patriota llamado John Clayton, que murió en las costas de África, es un vulgar ladrón...

JANE : > Profesor... necesito su ayuda.

PROFE: / ¿Que quieres... hija?

JANE : > Quiero que hable con papá... Yo no sé cómo decirselo... Usted sabrá comprenderlo.

PROFE: / Ya sé... tienes miedo? ¿quieres regresar?

JANE : > ¿Regresar? ¿A donde?

PROFE: / A Londres... a tu casa...! a la gente civilizada !

JANE : > No, no, profesor... Es muy distinto lo que iba a pedirle. Quiero casarme con Tarzán.

PROFE: / ¡Jane!

JANE : > Perderán el tiempo si tratan de disuadirme... Estoy enamorada de él; le quiero con toda mi alma...

PROFE: / ^{Eso es} ~~Esas~~ una locura... producto de todo lo ocurrido. Tarzán nos ha salvado la vida varias veces; es un héroe; un personaje extraño que ha hechizado tu imaginación como la de cualquier otra muchacha que se encontrase en circunstancias parecidas. Esto no es amor, Jane. Tu lo sabes. Espera a que le llevemos a Londres... y una vez allí, cuando lo hayan convertido en un hombre civilizado...

JANE : > No iremos a Londres.

PROFE: / No comprendo, Jane.

JANE : > Me quedaré aquí... a vivir con él.

PROFE: / ¿En africa? ¿En la selva? Oh! ¡Mister Clayton! ¡Mister Clayton!

JANE : > No, no llame a papá... Perderían el tiempo, profesor. Usted hace muchos años que me conoce... y sabe que me gusta hacer mi voluntad. Es mejor así, profesor... ¡creame! Yo sé lo que está ocurriendo entre mi padre y mister Philander... Sé ^{que} falta una importante cantidad en un banco de Londres... y desde luego no ignoro que clase de hombre es mister Philander... Nuestras circunstancias son extrañas y vivimos en un mundo distinto. Estoy dispuesta a casarme con Tarzán.

PROFE: / Pero... ¿aquí? ¿Y quien va a unirlos en matrimonio...?

JANE : > Dios está con nosotros. El bendecirá nuestra unión, mientras usted vaya recordando las palabras y las oraciones que se dicen en tal caso... Les acompañaré solo hasta el momento de los elefantes... Una vez allí os diré adiós para siempre...

PROFE: / Pero... ¿y vuestro hogar? vuestra casa...?

JANE : > Un árbol... la selva... ¡el cielo nos cobijará!

PROFE: / Has perdido la razón, Jane, no hay duda, ¡has perdido la razón!

JANE :> No, profesor... Prefiero esta vida a la otra. Aquí todo es sincero...

PROFES: / Y peligroso.

JANE :> Como en la ciudad.

PROFES: / ¿Y como hacer cumplir a Tarzan las leyes que se ordenan a todo buen marido? Su inteligencia es primitiva... No razona, no comprende...

JANE :> No diga usted eso, profesor... Tarzan es como un niño grande. Desconoce la maldad y por lo tanto no hay que prevenirle contra ella.

PROFES: / ¿Y si te abandona aquí en la selva o..?

JANE :> No importa profesor. Sabré defenderme.

PROFES: / Bien... Pero tú sabes que no puedes unirme a ese hombre, sin el consentimiento de tu padre. El estar lejos de Londres, no priva que todo se realice con la legalidad que nos han enseñado. Nuestra vida en la selva no justificaría que fueses rebelde.

JANE :> Procure convencer a papá. Usted es el único que puede hacerlo.

PROFES: / No podré conseguirlo... En cierta ocasión le insinué algo de esto y se puso furioso.

JANE :> Entonces querrá que haga lo mismo que esas niñas millonarias de los Estados Unidos que se fugan con su novio.

PROFES: / ¡Jane! ¡Te prohíbo que hables así! Y si intentas contradecir las ordenes y los deseos de tu padre... (yo no podré detenerte, cometerás cualquier locura, pero mas tarde o mas temprano el castigo caerá sobre tí.

JANE :> De todas formas, puede intentarlo... ¡háblele otra vez!

PROFES: / ¿Con una condicion?

JANE :> ¿Cual?

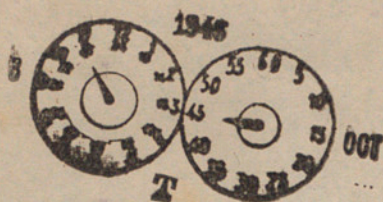
PROFES: / Yo voy a preguntar... y pediré lo que no debiera. Un verdadero amigo de Clayton no intercedería en favor de su hija, en caso semejante... Yo lo haré; pero exijo que cumplas su voluntad y acates sus ordenes sean las que sean.

JANE :> De acuerdo.

PROFES: / Bien... (TRANSICION) Mister Clayton... tenga la bondad de acercarse... Mister Clayton; su hija Jane quiere casarse con Tarzan... ¿Da usted su consentimiento?

(PAUSA)

Locutora: Ha terminado señores, el 13º episodio de EL TARZAN DE LA RADIO. podran escuchar la continuacion el proximo domingo a las tres y media de la tarde, en este programa presentado por limonesia.



O R I G I N A L

EMISION BALTA.

DOMINGO, 3 OCTUBRE 1.948

DIEZ Y MEDIA NOCHE.

-----
Golpe fuerte de gong.

Distintivo musical.

(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

Hasta la fecha, el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA ha hablado a Vdes. de las condiciones que debe reunir un vestido, un peinado y un sombrero para ser graciosos, de cómo estos elementos tienen entre sí que armonizarse para que resulte un bello conjunto, de los caminos que emprende la moda y del uso inteligente de los guantes, el bolso, las medias, los zapatos y las alhajas.

Pero esto es sólo una parte mínima de lo que el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA puede ofrecer a Vdes. Les ofrecerá, dijimos en su día, orientaciones completas y claras acerca de los recursos que tiene a su alcance toda mujercita para ser feliz y hacer que lo sean quienes viven a su lado; y como la felicidad hay mil formas de alcanzarla y de perderla, el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA abordará problemas de la más variada especie.

No lograría, sin embargo, cumplir sus objetivos el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, si Vdes. no le prestan su ayuda. Se la pueden prestar, sugiriendo ideas a sus creadores; y aun manifestando qué opinión les merece.

Casa Baltá quiere ver que su programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA cala hondo en la masa femenina. Luego cada una de Vdes. debe escribir a Casa Baltá, si estima en algo este programa, participándole sus puntos de vista y cómo, a su juicio, podría ser más provechoso o más entretenido. Pues si algo persigue con ardor Casa Baltá, es servir eficazmente a las mujercitas de Barcelona, Cataluña y España entera; por eso creó el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA. Vdes. no pueden desoir nuestra súplica. Sus propios intereses les aconsejan escucharla.

¿Les agradan los temas que viene desarrollando el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA? ¿Y los que promete desarrollar, los encuentran interesantes? ¿Textos más ligeritos? ¿De mayor reciedumbre doctrinal y científica? ¿Tono más alegre? ¿Más serio?: he aquí

2.

las incógnitas que la centenaria y juvenil Casa Baltá pretende ver despejadas.

Guerra, pues, a la desidia y tomen la pluma, queridas radiocoyentes. Si lo hiciesen de viva voz, ¡magnífico! Casa Baltá no es un ogro que devore a sus visitantes.

Distintivo musical.

(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona ~~(y Radio Reus)~~ emitiendo ~~(conjuntamente)~~ el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

Concebir juiciosamente el contenido de nuestro armario es una de las tareas más esenciales que hemos de acometer.

Hay revistas femeninas que enfocan el problema con una despreocupación tan grande como si los cuartos brotaran lo mismo que las setas, por generación espontánea.

La realidad, por desgracia, es que el dinero se consigue con mucho trabajo y se tiene que emplear con tino y sabiduría.

Si pudiéramos renovar cada vez todos nuestros perifollos y sus elementos auxiliares, desaparecerían para nosotras el noventa por ciento de las dificultades; pero, a menudo, no es así. Hoy compramos una cosa, mañana otra, y poco a poco vamos constituyendo nuestro equipo.

Así ocurre con frecuencia que el conjunto adolece de falta de unidad, o que, disponiendo de prendas suficientes para afrontar sin temor determinadas situaciones, nos hallamos desprovistas por completo de lo que necesitaríamos para no hacer el ridículo en otras.

Según el género de vida que hagamos, debemos orientar nuestras compras en este o en el otro sentido.

3.

La mujer que acude a una oficina, a una tienda, a un taller o a una fábrica, ha de prestar atención especialísima a sus vestidos de trabajo.

La que hace vida casera, a los vestidos de tarde, porque es a esta hora del día cuando, ordinariamente, recibirá a sus amistades.

La que frecuenta establecimientos de recreo, a los vestidos de calle y a los sombreritos que armonicen con ellos.

La que asiste con asiduidad a bailes nocturnos, a los vestidos de noche.

Puede suceder que nos desenvolvamos siempre dentro de un mismo círculo. Tanto peor para nuestra bolsa, porque si no poseemos un gran ropero, todo el mundo advertirá cuán pobres son nuestros re cur so s.

O que nos desenvolvamos en ambientes diversos; lo que permitirá salir del paso con un armario modesto.

De cualquier manera, debe prevalecer en nuestro armario una tóni ca, un criterio. Ya lo dicen Helen Valentine y Alice Thompson en BETTER THAN BEAUTY:

"¿Es usted adicta a las liquidaciones? Pues ¡cuidado! Por ese camino se halla el peligro. Por supuesto que, a veces, se encuentra en una liquidación algo muy bueno, que se aviene a nuestro plan general y queda bien.

"Pero, aunque la etiqueta con el precio sea la más tentadora, antes de decir: "lo compro", reflexione. Piense en las cosas que tiene y considere si hace juego con ellas.

"Si es un vestido, piense en el abrigo y sombrero que quiere llevar con él. ¿Y qué sus zapatos y su cartera? Si no está en armonía con lo que tiene, su compra "barata" pronto se convertirá en un dolor de cabeza. Sea firme. Déjelo caer como si tuviera espinas. Y siga buscando otra cosa cuya adquisición le sea verdaderamente útil.

"Si es un sombrero, tiene que estar segura de que hará buenas migas con los vestidos que tiene y con su cara. Aunque no puede negarse que un sombrero exagerado es capaz de levantar la moral a las nubes, hay que admitir que su efecto es pasajero. Si puede permitirse tal lujo, cómprelo. Pero si tiene que llevar y llevar sus cosas, inclínese hacia los modelos más conservadores. Esto no quiere decir que necesariamente usted tiene que comprarse uno de aquellos sombreritos de fieltro cuya única particularidad es que no son llamativos. Quiere decir sólo que debe evitar los modelos y los estilos extravagantes. Deje los modelos extremados para las damas que no tienen que vivir con sus errores".

Ahorrar unos céntimos en las prendas de vestir, puede ser, y lo es casi siempre, el mayor de los despilfarros.

4.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y ~~Radio Reus~~, emitiendo ~~conjuntamente~~ el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

MUSICA- Algunos compases de "Los caballeros en plaza".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

Un surtido maravilloso de glasés, fayas, brocados y reversibles...

(Voz B y ~~Locutor~~)

... ien Casa Baltái.

(Voz A)

Y de gabardinas, bellardinas, tricotinas, otomanes, duvetines, pañetes zibelin y crepel-las...

(Voz B y ~~Locutor~~)

... ien Casa Baltái.

(Voz A)

Y de géneros lisos, escoceses y a cuadritos "pied de poule"...

(Voz B y ~~Locutor~~)

... ien Casa Baltái.

MUSICA- Algunos compases de "Los caballeros en plaza".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

5.

(Voz A)

"Las mujeres atractivas son más felices", dice Joan Bennet, la famosa actriz cinematográfica. Más felices, porque gustan y atraen.

(Voz B)

¿Quiere usted ser más feliz? ¡Vístase con telas de Casa Baltá, que realzan los encantos!

MUSICA- Algunos compases de "Los caballeros en plaza".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Clasicismo y fantasía
y elegancia sin igual
nos ofrecen, a porfía,
las creaciones de Baltá.

MUSICA- Algunos compases de "Los caballeros en plaza".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

Y también asegura la gran estrella: "Las mujeres atractivas pueden casarse o permanecer solteras, trabajar o estar en casa, pero la elección les pertenece".

(Voz B)

Es atractiva la mujer que se viste en Casa Baltá.

MUSICA- Algunos compases de "Los caballeros en plaza".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

Los estilos más diversos y elegantes, para vestidos de calle, no che y "sport"...

(Voz B y ~~Locutor~~)

... en Casa Baltá!

(Voz A)

Las calidades más altas, para trajes y abrigos de señora...

6.

(Voz B y ~~Locutor~~)

... ien Casa Baltái.

(Voz A)

Los precios más económicos y el servicio más diligente...

(Voz B y ~~Locutor~~)

... ien Casa Baltái.

 MUSICA- Algunos compases de "Los caballeros en plaza".
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
 estilizan la figura
 y redoblan la hermosura
 los tejidos de Baltá.

 Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y ~~Radio Reus~~, emitiendo ~~conjuntamente~~ el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

Una mujercita ha de saber, también, aprovechar hasta el máximo su indumentaria.

Acabamos de franquear los umbrales del otoño. Pues bien; saquemos todo cuanto haya en nuestro guarda-ropa. Quizá un traje hechura de sastre, que nunca nos satisfizo de un modo absoluto y ahora, como ya estamos de él hasta la coronilla, muchísimo menos. Y un vestido de lana, muy "chic" en su tiempo, pero hoy pasado de moda. Y otro de crespón negro, exhibido más de la cuenta. Y un abrigo de pañete, digno, por su antigüedad, de aparecer en la vitrina de un museo.

Desearíamos, y es lógico, por supuesto, regalar todo ello a la lavandera; pero ¡ay! nuestro bolsillo está flaco y haciendo de tripas corazón hemos de buscar la forma de inyectarle un poco de juventud.

La falda hechura de sastre, un poquito reformada, la podríamos llevar, tal vez con éxito, añadiéndole un par de blusitas graciosas.

7.

Por lo que se refiere al vestido de lana, deshagámoslo, deshagámoslo sin contemplaciones, para convertirlo en dos piezas: falda y chaleco.

Remozar nuestro vestido negro es cosa fácil; basta con añadirle tres cuellitos: rosa, amarillo suave y blanco, respectivamente, y ponerle aquí y allá pequeños adornos que le den nuevo aspecto.

Con el abrigo podríamos hacernos un tres cuartos, y ello equivaldría a estrenarlo otra vez.

Es posible que aún aparezca en nuestro guarda-ropa un traje de noche. ¡Examinémoslo con lupa! Porque nada más triste que una mujer cita con un vestido de noche ridículo y pobretón. Cuando se carece de un vestido de noche decoroso, lo más cuerdo es hacerse a la idea de que no existen para una los bailes y reuniones del gran mundo. Si tenemos que licenciario, aprovechemos el bolero, actualizado, claro está, para lucirlo sobre nuestro vestido negro, dándole así una nota de variedad y alegría.

Sólo hemos intentado, a guisa de orientación, exponer a ustedes cómo afrontaríamos la temporada otoñal si nuestros medios económicos nos prohibiesen dispendios de cierta importancia y, sin embargo, no renunciásemos a desempeñar lucidamente nuestro papel en la vida.

Por lo demás, la economía del vestuario es más un arte que una ciencia. Y un arte intuitivo, de posibilidades infinitas y también de infinitas interpretaciones.

¿Que ustedes pueden permitirse el lujo de reponer por entero las prendas de su guarda-ropa? Tanto mejor. Se evitarán muchos dolores de cabeza.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y ~~Radio Rens~~, emitiendo ~~conjuntamente~~ el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

8.

MUSICA- Algunos compases de "Moros del Rif".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

Un surtido inacabable de telas para trajes y abrigos de otoño...

(Voz B y ~~Locutor~~)

... ien Casa Baltái.

(Voz A)

Y de géneros de punto, indesma^{ll}ables y finísimos...

(Voz B y ~~Locutor~~)

... ien Casa Baltái.

(Voz A)

Y de juegos de cama, que prometen un sueño reparador...

(Voz B y ~~Locutor~~)

... ien Casa Baltái.

MUSICA- Algunos compases de "Moros del Rif".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

La elegancia del vestido determina, en la mayoría de los casos, el éxito de una mujer.

(Voz B)

Entonces, confecciónese el suyo con las telas exquisitas que le ofrece Casa Baltá.

MUSICA- Algunos compases de "Moros del Rif".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Clasicismo y fantasía
y elegancia sin igual
nos ofrecen, a porfía,
las creaciones de Baltá.

9.

 MUSICA- Algunos compases de "Moros del Rif".
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

Cada uno tiene la edad que representa. Hay telas que rejuvenecen.

(Voz B)

En Casa Baltá puede Vd. hallarlas.

 MUSICA- Algunos compases de "Moros del Rif".
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Voz A)

Para elegir los modelos que entonan con su figura...

(Voz B y ~~Locutor~~)

... iva usted los figurines de Casa Baltái.

(Voz A)

Para resolver cuantas dudas le sugiera su futuro vestuario...

(Voz B y ~~Locutor~~)

... iasesórese en el Consultorio Femenino de Casa Baltái.

(Voz A)

Para gastar bien su dinero...

(Voz B y ~~Locutor~~)

... lsea usted cliente de Casa Baltái.

 MUSICA- Algunos compases de "Moros del Rif".
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
 estilizan la figura
 y redoblan la hermosura
 los tejidos de Baltá.

10.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona ~~y Radio Reus~~, ^{emitiendo} ~~emitiendo conjuntamente~~ el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Bal-tá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

Se ha alargado la falda, no vamos a negarlo; pero no hay unanimidad en lo que concierne a las medidas justas que debe tener.

Las casas inglesas de modas pretenden que llegue la falda hasta unos 25 cm. del suelo; y las de la República vecina, Francia, a 30 ó 35.

Esto implica que no hay un criterio cerrado en cuanto a las proporciones de esta prenda.

Para las mujercitas, estupendo, porque así cada una podrá llevar la falda a su gusto y acomodar los dictados de la moda, tan exigente otras veces, a sus características personales.

Tampoco en lo que atañe a los sombreros parece que exista, por ahora, un rigorismo exagerado.

Aunque en los figurines se ven modelos que encajan muy poco, oímos hablar de otros más encajados.

En síntesis, esto quiere decir que la moda no discurrirá esta temporada por cauces estrechos en demasía.

Nos complace que sea la moda ecléctica y multiforme, porque nada más aburrido y falto de interés que la ausencia de contrastes, ni más vejatorio y negativo que las cortapisas a la imaginación.

La imaginación de las mujeres tiene, pues, ancho campo para deambular a su antojo, y con ello ha de ganar el conjunto, que se ofrecerá a nuestra mirada más rico en estilos y matices.

Filosofando un poquito no estaríamos tan alegres. Esta falta de cánones genéricos, de normas comunes, supone que el pensamiento universal zigzaguea y se pierde en un laberinto de contradicciones y perplejidades.

Claro es que las mujeres -repetimos- estamos de enhorabuena, porque nuestra fuerza creadora y nuestras facultades artísticas podrán manifestarse en todo su esplendor.

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el próximo domingo, a la hora de costumbre.

11.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Han oído ustedes, señoras y señoritas, el programa QUINCE MINUTOS
PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del
buen gusto.

Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)
