

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 30 de

OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".		
8h.--		Campanadas.- Rode y su Orquesta zingara:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost:		Humana
8h.45		Canciones variadas:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--	Sobremesa	"Concierto nº 4" para piano y Orquesta: Beethoven		
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:		
14h.08		Fragmentos seleccionados de películas: Varios		W
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Fragmentos del Ballet "Coppelia":	Delibes	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones de Mario Traversa:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Marchas del Mtro. Palanca:	"	"
15h.--	Tarde	"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA BARBERIA DE FIGARO", por W.M.	"	"
15h.45		Intermedios:	"	"
16h.--		"MILLIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero		Humana
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILLIU":	"	Discos
18h.--		Banda Municipal de Valencia:	"	"
18h.10		"VIDA COMARCAL":		
18h.20		Novedades en danzas y melodías:	"	"
19h.--		Retransmisión desde el Instituto de la Cultura Italiana: CONCIERTO POR EL QUINTETO INSTRUMENTAL DE ROMA: Obras de Rossini, Bach, Mozart y Boccherini:		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	Sigue: Retransmisión desde el Instituto de la Cultura Italiana:	"	"	
20h.20	Boletín informativo.			
20h.25	"Información financiera":			
20h.30	Guía comercial.			
20h.35	Crónica semanal de teatros:			
20h.40	Aires andaluces para bailar:	"	Discos	
20h.45	"RADIO-DEPORTES":	M. Espín		
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Tangos por Anibal Troilo "Pichuco":	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

30/10/88 (2)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 30 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		Canciones de Charles Trenet:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25	21.30	Asociación de la Orquesta Florida	Rom. película "El mi.	"lagro de las campanas.
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Benny Goodman y su Orquesta:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"NOTICARIO DEL IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN":		
22h.30		"¿ES VD. BUEN DETECTIVE?", por Luis	G. de Blain	
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.30		Sardanas:	Varios	"
23h.45		Ópera: Fragmentos escogidos:	"	"
24h.--		Fin de emisión.		

-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 30 de Octubre de 1948

.....

- ✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".
- ✓ 8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓ - "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.
- ✓ 8h.45 Canciones variadas: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 12h.-- ✗ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 ✗ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 13h.-- ✗ "CONCIERTO Nº 4" para piano y orquesta, de Beethoven, por Artur Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- 13h.30 ✗ Boletín informativo.
- 13h.40 ✗ "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
- 13h.55 ✗ Guía comercial.
- 14h.-- ✗ Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.02 ✗ "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
- 14h.08 ✗ Fragmentos seleccionados de películas: (Discos)
- 14h.15 ✗ Guía comercial.
- 14h.20 ✗ Fragmentos del Ballet "Coppelia", de Delibes: (Discos)
- 14h.25 ✗ Servicio financiero.
- 14h.30 ✗ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20/10/8 (9)

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Impresiones de Mario Traversa: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Marchas del Mtro. Palanca: (Discos)

15h.-X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "LA BARBERIA DE FIGARO", por W.M.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Intermedios: (Discos)

16h.-X "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 X Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":

18h.-+ Banda Municipal de Valencia: (Discos)

18h.10 + "VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)

.....

18h.20 X NOVEDADES EN DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

19h.-X Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: CONCIERTO POR EL QUINTETO INSTRUMENTAL DE ROMA: Obras de Rossini, Bach, Mozart y Boccherini.

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Sigue: Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana.

20h.20 X Boletín informativo.

20h.25 X Emisión: "Información financiera":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X Guía comercial.

20h.35 X Crónica semanal de teatros:

20h.40 Aires andaluces para bailar: (Discos)

20h.45 X "RADIO-DEPORTES".

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 Tangos por Anibal Troilo "Pichuco": (Discos)

21h.-X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Creaciones de Charles Trenet: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 ~~Emisión de la ORQUESTA FINLANDIA.~~ *Mario Travençolo (Discos)*

21.30 ~~Emisión~~ *película: "El milagro de las campanas"*
(Texto aparte)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Benny Goodman y su Orquesta: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 NOTICIARIO DEL IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN.

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"; por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.30 Sardanas: (Discos)

23h.45 OPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

30/10/48

Sábado, 30 Octubre de 1948.

A las 8h.--

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- | | | |
|--------|-------|--|
| 2 Zg. | P. O. | 1--X A ORILLAS DEL DANUBIO, vals de Sorbier y Stoiz |
| | | 2--X MADRID DE MIS AMORES, Selección de vals de Farbach. |
| 16 Zg. | G. O. | 3--X RAPSODIA HÚNGARA, de Liszt (2c.) |
| 8 Zg. | P. O. | 4--0 CZARDA, de Monti |
| | | 5--0 LOS OJOS NEGROS, Melodia Zingara |
| 11 Zg. | P. O. | 6--0 REVE DE VALSES, Selección de Valses de Oscar Strauss |
| | | 7--0 "Selección de vals" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de de Lehar. |

A las 9h.45

CANCIONES VARIADAS

Por Armando Grabbé

- | | | |
|------|-------|--|
| 4336 | P. L. | 8--X TANGHINHO BRAZILERO, de Tupynamba |
| | | 9--0 OJOS TAPATIOS, de Elisondo Mendez |

Por Orquesta Da Ballo del E. I. A. R.

- | | | |
|-----|-------|---|
| 650 | P. L. | 10--0 EL ESTUDIANTE PASA, Foxtrot de Chiapo |
| | | 11--X VIVA LA TORRE DE PISA, de Pastelli |

Por Irene Ambrós

- | | | |
|------|-------|---|
| 3782 | P. R. | 12--X "Canción de la rosa" de LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss |
| | | 13--0 LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss |

Por Abe Lyman con su Orquesta California

- | | | |
|------|-------|--|
| 4406 | P. P. | 14--0 XXXXXXXXXXXX "Vivir y amar hoy" de MADAM SATAN, de King |
| | | 15--0 "Esto es amor" de MADAME SATAN, de Grey Stothart |

"="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Octubre de 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 64 Sardana . P. C. X1- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera. por Cobla Barcelona. Sol. por Rosa Blanch. COMPROMISO
- 3218 P. L. X2- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. por Un suscriptor. COMPROMISO
- 3051 P. L. X3- "LA SALVAORA" zambra de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por José M^a Escursá,COMPROMISO (1c). Pepita y Toni Cao
- 3523 P. L. X4- "UNA ALEGRE CANCIÓN" de la pel. "BLANCA NIEVES" de Morey y Churchill. Sol. por Maria Sisa, de Masnou y M^a Teresa Pous Pellicer COMPROMISO
- 4555 P. O. X5- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por José Font. COMPROMISO
- 4452 P. R. X6- "SAMBA DE LA RISA" de Rizzo y Johnsson por Conjunto Seysson. Sol. por María Valentí COMPROMISO
- Prestado P. D. X7- "EL VALS DE LAS VELAS" por Bing Crosby Sol. por María ~~Masriera~~ Matilde Masriera y Pedro Rebordosa. COMPROMISO (1c).
- 8 Regional P. O. X8- "GIRONA AIMADA" de Bou por Cobla Els Montgrin Sol. por Mercedes Farrerons. COMPROMISO (1c)
- 3873 G. P. X9- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini. por Tino Pattiera y Orq. de la Ópera del Estado de Berlín. Sol. por Josefa Farrerons y Remedios COMPROMISO
- Album) G. L. X10- "Fragmento de "SCHEHEREZADE" de Rimski-Korsakow. por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Mercedes Font y Lolita R. Annoni COMPROMISO (2C)
- 2542 G. C. X11- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Luis Ketner. Sol. por Pepita Fábregas y Enrique Font. COMPROMISO
- 24 Coros G. L. X12- ~~XX~~
X ~~XXX~~ "MARINADA" de Pérez Moya por Orfeó Catalá Sol. por Jesús Fabregat. COMPROMISO (1c).
- 117 Coros. G. L. X13- "OCELIADA" de Jannequin por Orfeó Catalá. Sol. por Carmen Cañas. COMPROMISO (1c).
- 43 Sinf. Es. G. O. X14- "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid. Sol. por José de Paz. COMPROMISO (1c).

%;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

30/10/48 (8)

Sábado, 30 Octubre de 1948.

A las 13h.--

CONCIERTO Nº 4 PARA PIANO Y ORQUESTA

de Beethoven

Por Artur Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres bajo la Dirección del Mtro. Malcolm Sargent.



- 101/102 PnG. L. 1--X Mov. 1º "Allegro moderato" (4c.)
- 103 Pn. G. L. 2--X Mov. 2º "Andante con moto"
- 104 Pn. G.L. 3--X Mov. 3º Rondó vivace" (2c.)

S U P L E M E N T O

SOLOS DE VIOLIN POR ALFREDO CORTOT

- 97 Pn. G. L. 4--O IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR, de Chopin
- 5--O IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin

A las 13h.40

PELICULAS SELECCIONADAS

Por Ziggy Elman y su Orquesta

- 4731 P. M.G.N. 6--X TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby
- 7--O Y LOS ANGELES CANTAN, ~~XXX~~ de Mercer y Elman

Por Art Lund

- 4735 P.M.G.M. 8--O NOVIA PARA SONAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting
- 9--O HOY MAS QUE AYER, de Fisher y Ryan

Por David Rose y su Orquesta

- 4732 P.M.F.M. 10--O FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose
- 11--O LAURA, de Raksin

.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.

(Sigue a las 14h.)

PROGRAMA DE DISCOS

3042 17 (6)

Sábado, 30 Octubre de 1948.

A las 14h.--

SIGUE: PELÍCULAS SELECCIONADAS



Por David Rose y su Orquesta

- 4738 P. M.G.M. 1-- ~~X~~ DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose
- 2-- ~~0~~ ESTRELLITA, de Ponce

Por Lauritz Melchior

- 4736 P. M.G.M. 3-- ~~0~~ PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl
- 4-- ~~0~~ SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta

- 4733 P. M.G.M. 5-- ~~0~~ POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe
- 6-- ~~0~~ PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes

A las 14h.20

FRAGMENTOS DEL BALLET "COPPELIA"

de Delibes

Por Orquesta Municipal de Bournemouth, bajo la dirección del Mtro, Montague Birch.

- 2580 P. C. 7-- ~~0~~ "Mazurca"
- 8-- ~~0~~ "Czardas"

A las 14h.45

IMPRESIONES DE MARIO TRAVERSA

- PRESTADO P.P. 9-- ~~X~~ SERENATA A LA GUITARRA, de Franz Funk
- 10-- ~~X~~ CREPUSCULO, de Franz Grothe

A las 14h.55

MARCHAS DEL MAESTRO PALANCA

Por Banda de la Policía Armada y de Tráfico de Barcelona, bajo la dirección del Mtro, Palanca.

- 4541 P. L. 11-- ~~X~~ !NAVARRA!, Marcha militar
- 12-- ~~0~~ CARTAGENA, Marcha militar

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

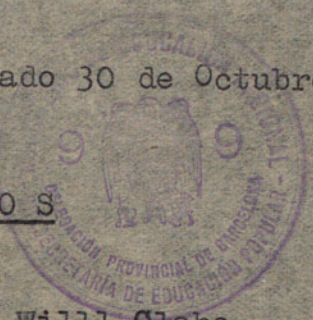
PROGRAMA DE DISCOS

30/10/48 (10)

Sábado 30 de Octubre de 1.948

A las 15'45 h.-

I N T E R M E D I O S



Por Orquesta Willl Glahe

Prestado P. E. 1-~~X~~"FAAVORITA" de WillGlahe.
2-~~X~~"HUCKEPACK" de " "

Por Django Reinhard.

5l Guit. P. L. 3-~~X~~"IMPROVISACION" de Reinhard.
4-~~X~~"PERFUME" de "

Por Gran Orq. Sinfónica del Teatro Calde-
ron de Madrid.

7 Album) P. C. 5-~~X~~"MONTE CARMELO" (2 caras) de Moreno Torroba.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

51218 (11)

Sábado, 30 Octubre de 1948.

A las 16h.45



DISCO DEL RADIOYENTE SOLICITADO POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- | | | |
|----------|-------|--|
| PRESTADO | P. O. | 1-- X MANOS BLANCAS NO OFENDEN, Bolero de Parera y Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Joaquina Simón. COMPROMISO. |
| 4370 | P. L. | 2-- X TE QUIERO DIJISTE, Bolero de María Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Montserrat Aubanell. COM. |
| 4352 | P. O. | 3-- X MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonia P. D. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 4-- X LINDA, LINDA MARÍ, Habanera de Winkley y Kaps por Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Montserrat Garriga Turró. COMPROMISO. |
| 4478 | P. L. | 5-- X TUS OJOS SON DOS ESTRELLAS, Foxtrot de Gordon y Lee por José Valero con la Orquesta Demon. Sol. por Montserrat Forest Gelpí de MALGRAT COMPROMISO. |
| 4302 | P. O. | 6-- X TE QUIERO APASIONADAMENTE, Bolero de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Matilde Jaume Nogué de MALGRAT, COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 7-- X EN CHICAGO, Foxtrot de Roberts y Fisher por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Asunción Mateu y Rorroll. COMPROMISO. |
| 4450 | P. R. | 8-- X TENGO MIEDO DE TI, Bolero de Cofiner por Enrique Cofiner y sus Chicos. Sol. por Ricardo Planell. |
| 17 S. E. | G. C. | 9-- X "Intermedio" de LA REVOLTOSA de Chapí por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Pepita y Carmen Borrás COMPROMISO. |
| 3890 | G. C. | 10-- X PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin Sol. por M ^a . Rosa Marqués de MALGRAT. COMPROMISO. |
| 2587 | G. R. | 11-- X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Pepita Girons y María Aubanell. COMPROMISO. (2c.) |
| 53 Op. | G. O. | 12-- X "Ardo gli incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti. Sol. por Angeles Otten Sol, por Angelines Pizcarrondo. COMPROMISO. |
| 27 Op. | G. L. | 13-- X "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi por Toti Dal Mone te Sol. por Joaquin Illa. COMPROMISO. |
| 2018 | G.R. | 14-- X LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley (1c.) |

¿quien lo solicita?

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

30-X-48

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

Lucia Sardana

Rosas del Sur

Mare de Tawai

Linda Linda Mary

In Chicago

Primavera en mi
corazón

Concierto en

Karsovia

Lucia

30/10/48 (2)

PROGRAMA DE DISCOS

30/10/48 (13)

Sábado, 30 Octubre de 1948.

A las 18h.--

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 4607 G. L. 1-- X L'ENTRÁ DE LA MURTRA, Marcha popular valencia de Giner.
- 2-- X HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano

S U P L E M E N T O

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 64 S. E. G.O. 3-- X "Seguidillas y andante" de PAN Y TOROS, de Barbieri
- 4-- "Pasacalle y final" de PAN Y TOROS, de Barbieri

A las 18h.20

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4548 P. L. 5-- X ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas
- 6-- X SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas

Por Casas Augé y su Orquesta

- PRESTADO P. L. 7-- X YO TE HE ENCONTRADO EN NÁPOLES, Beguine de Forte, Carmichael y Laredo
- 8-- X DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 4549 P. O. 9-- X NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps
- 10-- S U E N O S D E V I E N A, vals de Pezzi, Algueró y Kaps

Por Mariola y su Orquesta

- PRESTADO P. L. 11-- X SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina
- 12-- C A N C I Ó N D E L C A F É, Samba de Hilliard y Miles

Por Franz Joham y Orquesta

- 4546 P. L. 13-- X LA VIEJA POLCA, de Richardson y Kaps
- 14-- TU ERES MI DELIRIO, Marchiña fox de Kaps y Algueró

Por Irma Vila y su Mariachi

- 4479 P. L. 15-- X EL AGUAMIELERO, Pregón huapango de Charro Fil
- 16-- EL HERRADERO, Corrido de Galindo

Por Alberto Semprini con Trio de Ritmo

- 4435 P. O. 17-- X FANTASIA EN FOX, de Warren
- 18-- FANTASIA BRASILEÑA, de Martins, Morales y Warren

Por Ana Maria Gonzalez

- 4721 P. C. 19-- X JUAN CHARRESQUEADO, Corrido de Cordero
- 20-- PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Castilla

Por Frank Sinatra

- 4461 P. C. 21-- X ME ENAMORO DE TI CADA DIA, de Stept
- 22-- PARAÍSO, de Clifford y Brown

Por Trio Calaveras

- 4472 P. L. 23-- X CORAZÓN MEJICANO, Corrido de Castilla
- 24-- EL CUERVO, Huapango de Castillo

Por Conjunto Glory's King

- 4448 P.R. 25-- ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás
- 26-- JAM SESION, Foxtrot de Almiñana

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

A las 19 h-.

S I G U E: MARINA, de Arrieta

A las 19'50 h-.

LYSE ROGER, AL PIANO MTRO. MARTIN DE LA ROSA

- 4537 P. L. 1- "TODO ESO ESTÁ LEJOS" canción de Ulmer.
2- "VAIS NÓRDICO" canción de Maridés.
- 3595 P. L. 3- "VELADA PERDIDA" canción de G. Tabet.
4- "YO TE DEBO..." canción de Solar.
- 989 P. L. 5- "MI MEJOR AMIGO" canción de Lenoir.
6- "ELLA FRECUENTABA LA CALLE PIGALLE" canción de Asso.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Octubre 1.948

A las 20 h-.

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 3989 P. L. 1-~~2~~"HA DE VENIR LA NOCHE" bolero rumba de Cugat.
2-~~3~~"CUI CUI" conga de Curvelo.
- 4411 P. L. 3-~~2~~"NUEVA CONGA" de Cugat y Valdés.
4-~~3~~"RUMBA RUMBERA" de M. Valdés.
- 4191 P. R. 5-~~4~~"!NO, NO, NO!" rumba de Tobias y Simón.
6-~~5~~"LA OLA MARINA" guaracha de Del Campo.

A las 20'20 h-.

FRAGMENTOS DEL FILM. "REINA REGENTE"

de Leo Leux - Zerbe.

- P. P. 7-~~6~~"¿QUIERES ACOMPAÑARME"
8-~~7~~"OLVIDAR; BAILAR".

A las 20'30 h-.

ÚLTIMAS NOVEDADES DE EYS ASSIA

- 4724 P. L. 9-~~8~~"SOLO UNA ILUSIÓN" beguine de Algueró.
10-~~9~~"!VEETE..!" canción fox de Vives.

A las 20'25 h-.

AIRES ANDALUCES PARA BAIAR

de López Tejera.

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla.

- 4407 P. L. 11-~~10~~"ALEGRIAS PARA BAIAR"
12-~~11~~"SOLEÁ PARA BAILAR"

Por José Greco y Luis Maravilla.

- 4408 P. L. 13-~~12~~"FARRUCA PARA BAIAR"
14-~~13~~"CAÑA Y BULERIAS PARA BAIAR".

A las 20'55h-.

TANGOS POR ANIBAL TRUJILLO "PICHUCO"

- Prestado P. V. 15-~~14~~"NAIPE" de Cadícamo.
16-~~15~~"EL ENTRERRIANO" de Mendizábal.

%;%;%;% %;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Octubre de 1.948

A las 21'02 h-.



CREACIONES DE CHARLES TRENET

Prestado P. C. 1- "UNA CANCIÓN DE MI TIERRA"
2- "BRISA EN TORNO DE NUESTRO HOGAR"

Prestado P. C. 3- "EL MAR"
4- "SIEMPRE SOLO"

Prestado P. C. 5- "TIERRA"
6- "VERLAINE"

SUPLEMENTO

21.25

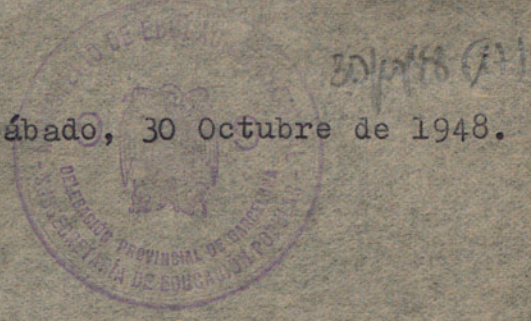
MARIO TRAVERSA

Prestado P. P. 7- "NOCHE MARAVILLOSA" de Boulanger.
8- "SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA" de Stackelberg.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 Octubre de 1948.



A las 22h.05

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA

- 4378 P. R. 1-- ~~HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz~~
2-- ~~POBRE BUTERFLY, Foxtrot de Hubble y Golden~~

A las 22h.15

MARIOLA Y SU ORQUESTA

- 4538 P. L. 3-- OLELE OLELÁ, Marchiña tradicional portuguesa de Salina.
4-- VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Loygorri
- 4489 P. L. 5-- SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina
6-- CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles

="="="="="="="="="="="="="="="

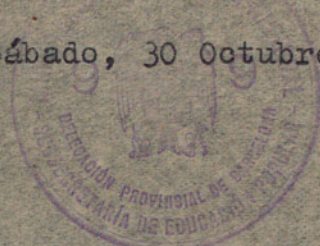
PROGRAMA DE DISCOS

20/10/48

Sábado, 30 Octubre de 1948.

A las 23h.30

SARDANAS



RECIENTES GRABACIONES

POR LA COBIA BARCELONA

- 97 Srd. G. O. 1-~~X~~ BARCELONINA, de Casas Augé
- 2-~~X~~ CANT DE JOIA, de Serra
- 98 Srd. G. O. 3-~~X~~ VOLGUDA CALELLA, de Tarridas
- 4-~~X~~ RECORDANT, de Coll

A las 23h.45

"OPERA": FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Beniamino Gigli.

- 187 Op. G. L. 5-~~X~~ "Salve dimora, casta e pura" de FAUST, de Gounod
- 6-~~X~~ "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini

Por Coros del Teatro de la Scala de Milán

- 3929 G. R. 7-~~X~~ "La Tempestad" de OTELLO, de Verdi
- 8-~~X~~ "Fuoco di gioia" de OTELLO, de Verdi

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Barcelona, 30 de Octubre de 1.948

CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS.

"LA PINACOTECA"

ANGLADA CAMARASA el anterior sábado inauguró, en "La Pinacoteca", una magnífica exposición de pinturas y dibujos al carbón.

Varias veces nos hemos ocupado, desde este micrófono, de la labor de este laureado y sensible pintor, cuyo pabellón artístico ha conquistado, en España, en el continente Europeo y en diferentes naciones de ultramar, brillantísimos éxitos, los cuales han sido un honor para el arte contemporáneo de nuestra nación y un merecido premio al digno y tenaz esfuerzo de voluntad con que ha luchado siempre en su carrera el artista, quien, a pesar de haber sido espléndidamente dotado para la pintura, particularmente en el sentido colorístico, como lo evidencian todos sus cuadros, cuya polarización cromática es verdaderamente maravillosa, ha sabido hacer buen uso de sus facultades, sujetándolas a una rigurosa disciplina, con el objeto de vigorizarlas para que no desfallecieran al enfrentarse el pintor ante el lienzo para exteriorizar con toda pureza la profunda emoción que en ciertos momentos le proporciona la naturaleza.

Las bellas creaciones de nuestro artista han hecho a éste objeto de distinciones que le honran y nos honran. Voy a hacer mención de algunas:

- Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Milán y Amberes.
- Miembro de la Hispano Society de New-York.
- Miembro del Jurado de Recompensas de la sección de arte del Instituto Carnegie de Pittsburg.
- Miembro de la Academia de San Jorge de Barcelona.
- Premios de honor en las secciones internacionales en la Exposición del Centenario de la Argentina y en las de Roma, Venecia, Filadelfia, etc. etc.

A raíz de esta actual exposición de ANGLADA CAMARASA, la que consta de 32 realizaciones entre pinturas y dibujos, hemos hecho al autor de las mismas unas breves preguntas, a las cuales nos ha contestado muy amablemente. Creemos conveniente divulgar el concepto que ANGLADA CAMARASA tiene de la naturaleza y del arte, pues para ^{que} quienes visiten su exposición no hay duda que les facilitará el poder apreciar con más claridad la profundidad pictórica que contienen sus lienzos.

A las preguntas que le hicimos contesta así:

- Qué concepto tiene Vd. de la observación de la Naturaleza?

- Lo que se recuerda de una observación profunda del espectáculo de la vida, de la naturaleza, constituye una síntesis de impresiones, lo esencial de las emociones sentidas; este recuerdo suprime de ellas todo cuanto podría representar un perjuicio, anulando lo banal que reduciría su fuerza más representativa y más positiva; el intervalo de tiempo que nos separa del momento que sentimos esas emociones y el recuerdo que nos resta de ellas, nos las rinde más puras.

-Cuál, es para Vd. el significado más importante de la forma?

- La más noble misión de la forma es la del ritmo, la de crear un sin fin de arabescos que enlazándose entre sí constituyan un conjunto de belleza; toda forma que así se manifieste es un don divino que se ofrece a los que saben admirarlo.

- Qué mejoras podrían introducirse en las Academias de Dibujo y Pintura para mejorar la enseñanza de este Arte?

- Siendo nuestro arte pictórico, ante todo, un arte visual, lo esencial debiera ser tener un conocimiento exacto de las leyes que rigen este organismo. En las Escuelas de Bellas Artes sería muy eficaz e imprescindible para los alumnos que, además de contar con profesores de dibujo y pintura, recibieran también enseñanza de oftalmólogos, un Arruga y otros, que les hablasen de las leyes de nuestro órgano visual, y así pudieran iniciarse por ellos mismos en un conocimiento positivo del color y de la forma, observados conforme a tales leyes. Hacerles comprender que al reproducir un objeto, hay que olvidar lo que en sí es y contiene y reproducir del mismo sólo lo que se vé, según la distancia que de él nos separa, observado siempre el conjunto dentro del ángulo

visual.

En la época actual, y dadas las tendencias del arte que nos llega del extranjero, creo que sería urgente, en las Escuelas de Bellas Artes, una intervención. Que alguien que practicara la ciencia de un Lavoisier, examinara y cuidara a los alumnos bajo un punto de vista psiquiátrico.

Por último, que alguna celebridad como fué la de un Ramón y Cajal, de un Lavoisier, les dijera algo de la química y física del color.

- Qué piensa Vd. en general de la pintura de nuestra época?

- La mayor parte de la pintura actual me hace el efecto de una bullabesa, en la cual se han olvidado de incluir la langosta; una bullabesa sin langosta no podría aceptarla un amante y verdadero conocedor de este plato.

- Sobre este arte cerebral, qué opina Vd?.

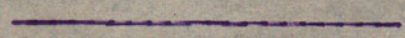
- Toda pintura, que para comprenderla, obliga al cerebro a agitarse como un cascabel para percibir el sonido, se la dejo a los que tengan tiempo para tales experiencias. Yo no quiero exponerme a que mi masa encefálica quede convertida en un revoltillo de huevo y tomate. Prefiero modestamente quedarme admirando las ramas de un almendro sobre un cielo azul y contemplar el gesto de danza que trazan, gesto fan gitano que parece que bailen al son de la música de los tan nuestros Albéniz, Granados, Turina, etc. y del gran Falla.

- Del impresionismo qué piensa Vd?.

- El impresionismo sobre el que tanto se ha escrito y hablado, creo es sólo una palabra, no un hecho; el hecho existía ya. Todo él está representado del modo más completo en las "Meninas" de Velázquez y en la obra de Goya. En los modernos, en toda la obra de Mancini.

- De la pintura moderna española, cuáles son sus preferidos?

- Gutiérrez Solana, Gimeno, Nonell y Regoyos, a los cuales se une una corte de notables que son un honor para España y una fuerza muy personalísima dentro del arte internacional.



30/10/98 (22)
- 4 -

"GALERIAS PALLARES"

ADOLFO SANZIO ha exhibido estos días sus obras en "Galerías Pallarés". Constan sus realizaciones de 11 magníficas miniaturas sobre marfil y de 16 óleos.

Es la primera vez que ADOLFO SANZIO celebra una exposición en nuestra ciudad, y las producciones que la integran nos han causado una muy grata sensación, lo mismo cuando el artista ha hecho alarde de su habilidad técnica plasmando sobre marfil, en miniatura, aquellos tan elogiables retratos, como cuando se sirve del óleo para captar las suaves armonías de delicados matices que le brindan los elementos que le sirven para componer sus bodegones.

En total, esta manifestación artística de ADOLFO SANZIO es digna de nuestra consideración, y a continuación voy a señalar algunas de las obras que considero más destacables, sin que las restantes dejen de ser dignas del mismo autor.

Son: "Sinfonía en rojo", "Sinfonía en rosa", "Sinfonía en azul", "Contraluz" y "Uvas". Todos estos trabajos citados son al óleo.

De miniaturas a la acuarela sobre marfil destacan: "María Loreto", "María del Pilar", "Herminia Pallarés de Vilá" y "Narciso Vila Busquets", (en retratos), "Señora de encaje" (figura) y "Retrato de hombre desconocido" de N. Hilliard.

"SALA VELAZCO"

CABRER nos ha brindado estos días una colección de 25 pinturas en "Sala Velazco".

Las plazas y calles típicas de nuestra Barcelona ochocentista han sido frecuentemente motivo de inspiración para la labor pictórica del Sr. CABRER.

En esta su actual exposición son 10 los cuadros que nos ha presentado de nuestra ciudad; todos ellos resultan de espontánea factura y respiran el grato sabor del tema que ha sido objeto de plasmación.

Cito algunos de estos lienzos que considero más destacables. Son:

"Claustro de la Catedral", "El Fossar de les Moreres", "Del Puerto", "Puerta de la Piedad" y "Patio de la Catedral".

Adeñas de los temas barceloneses, CABRER nos ha ofrecido otros típicos rincones de diferentes localidades de Cataluña a las que se ha desplazado con el objeto de producir en ellas algún cuadro. Son éstas: Manresa, Anglès, Reus, Ayguafreda, Gerona, La Riba, y Castellbell y en todas ellas ha logrado pictóricamente aciertos tan felices como en los lienzos que hemos citado de la Barcelona típica.

"GALERIAS PONS LLOBET"

Con el título de "PINTORES CONTEMPORANEOS" se ha exhibido estos días en las citadas Galerías 27 pinturas, las cuales, en conjunto, forman un agradable grupo.

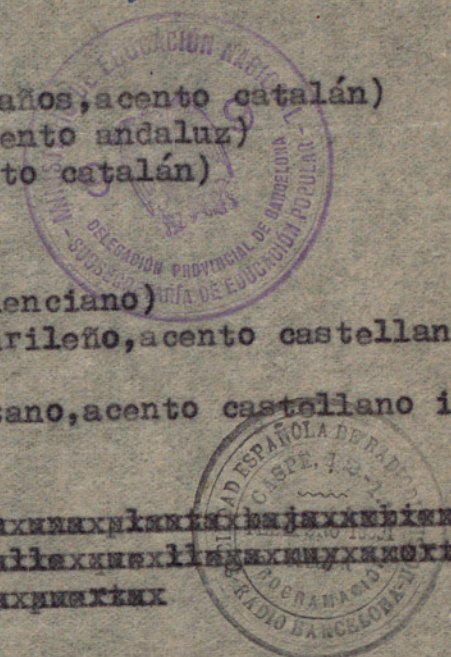
Las obras que lo integran son de los siguientes artistas: ANDREU, CARCELLER NUÑEZ, LLOBET, RICART, RODRIGUEZ, SANCHEZ SOLA, SEGRELLES, VIDAL ROLLAND, VAQUER y VALENCIA.

=====

EMISION LA "BARBERIA DE FIGARO" PARA RADIO BARCELONA, EL SABADO DIA 30 DE OCTUBRE, A LAS QUINCE TREINTA HORAS. *GUIÓN DE W.M.*

Personajes

"El Maestro" - Pep (Dueño de la Peluquería, 45 años, acento catalán)
Juanito (Oficial de la Peluquería, 32 años, acento andaluz)
Manel (Oficial de la Peluquería, 28 años, acento catalán)
Nieves (Manicura de la Peluquería, 25 años)
Capitán Roig (Parroquiano, 30 años)
Don Vicentet (Parroquiano, 50 años, acento valenciano)
Don Régulo Martínez (Parroquiano, 48 años, madrileño, acento castellano indeterminado)
Sr. Medellín (Parroquiano, 55 años, vallisoletano, acento castellano indeterminado)



~~En el interior de la peluquería se encuentra una gran multitud de personas que se encuentran hablando y riendo y se oye el ruido de las tijeras que se usan para cortar el pelo de los señores que se van a cortar el pelo.~~

Locutor. -
Señores Radioyentes:

Dentro de unos instantes vamos a conectar con nuestros micrófonos instalados en la céntrica y popular "BARBERIA DE FIGARO", en la cuál, cómo en todas las peluquerías que en el mundo han sido, son y serán, se habla mucho y de muchas cosas, aunque ésta tiene un tono predominantemente deportivo, y sobre todo, futbolístico. El dueño de la peluquería, el buen "Pep", es un acérrimo barcelonista, de ésos que rompen el carnet los días en que pierde el equipo, y se pasan por el club el martes siguiente, para pedir uno nuevo. Sus dos oficiales, un sevillano llamado Juanito y un tarraconense que atiende por "Manel", tienen las mismas aficiones aunque distintos puntos de vista, y cómo la mayor parte de los parroquianos, entre los cuáles hay partidarios de los catorce equipos que componen la Primera División y de otros que figuran en categorías más modestas, son también de los que "no pierden un partido", las discusiones de los sábados por la tarde en la "BARBERIA DE FIGARO", han llegado a adquirir popularidad entre buen número de barceloneses. Para mayor aliciente, moviéndose grácil y airosa entre las pasiones y entre los entusiasmos, nos encontramos con Nieves, una linda muchacha manicura del establecimiento, cuya presencia distrae a veces a los más fervientes "hinchas" y sirve en ocasiones de calmante y de lenitivo, para contribuir a olvidar una goleada demasiado estrepitosa.

Y esto es todo. Ya saben Udes. lo que es la "BARBERIA DE FIGARO", a partir de hoy y todos los sábados a esta hora, entrarán en relación con los personajes que en ella pululan y discuten; claro es, que no todos los días estarán todos, ni todos los días serán los mismos.

Señores, conectamos:

Ambiente formado por el ruido de tijeras y el rumor muy amortiguado que llega de la calle, el cuál crece durante las pausas y al abrirse la puerta, momentos que quedarán señalados en el guión.

"Manel".-¿Cuándo Ud. quiera, Sr. Medellín?

(2)
Solista (25)

Maestro.-Tenga Ud. "cúidao" con él Sr Medellín, que su equipo juega mañana en Tarragona, y Ud. no sabe de lo que es capaz un "hincha" como el "Manel".

Medellín.-Si lo sé, Maestro. De cortarme muy bien el pelo.

Juanito.-¡Ay mi "mare" y que diplomáticos son en "Valladolí"!

Don Régulo.-Diplomático bueno, pero a valiente no me gana, ya que después del 5 a 1 del domingo, me atrevo a ponerme en tus manos y a dejar que me pases la navaja por la garganta. Oye, dime la verdad, ¿no te dan tentaciones de....?

Juanito.-~~JUANITO~~ ¿A ver si se cree UD. que no sé yo por qué "hase" eso y anda presumiendo?

Don Régulo.-¿Por qué?

Juanito.-Porque cómo el capitán Roig al día siguiente de meterle tres a "sero" el Español al Sevilla, vino, y se dejó afeitarse por mí, pues Ud. xxxxxxxx no quiere "sé" "meno, y má", jugando mañana el Español en "Madri". Si aquí, Don Régulo de mi "arma", nos "conosemo" "tós".

Maestro.-Parece que se ha hecho el silencio en Chamartín.

Medellín.-El que está muy callado hoy es Ud., "Maestro".

Juanito.-"E" que "er" Maestro se reserva para cuándo llegue Don "Visentet", y "entonses" va a "sé" Troya.

Pausa breve. Ruido de abrirse una puerta. Crece el rumor de calle, se oye claramente la bocina de un auto y ^{el} ruido que hace un tranvía que pasa a toda velocidad.

Roig.-Buenas tardes, señores.

Voces masculinas y una femenina de Buenas tardes, Hola.

Maestro.-Buenas tardes capitán Roig. Aquí tiene Ud. a Don Régulo, que dice que hoy se siente antimitarista.

Don Régulo.-Yo no he dicho eso, pero Udes. comprenderán que ha llegado el momento de que, el Madrid, hartos de dar lecciones fuera de casa, demuestre ante su público, de lo que es capaz.

Roig.-Pues le advierto que a nosotros nos gusta dar las lecciones, dentro y fuera.

Don Régulo.-No lo dirá Ud. por el domingo pasado, supongo yo.

Roig.-Lo digo por el ^{resultado que digo} día del ~~que~~ ~~ganamos por 2 a 1, el~~ mismo tanteo que el Barcelona. Este año la rivalidad va a consistir en ganarle a los mismos equipos y por el mismo tanteo. Con que aplíquese Ud. el cuento.

Nieves.-Don Régulo, por favor, se ha puesto Ud. tan nervioso con la discusión, que tengo miedo de cortarle un dedo.

Roig.-Entonces, en honor a Nievecitas x y a su trabajo, lo dejo a Ud. tranquilo, señor fanático.

Medellín.-"Sós bueno vos también".

Roig.-¿Decía Ud. algo?

20/10/88 (3) (2)

Medellín.-Nada. Es un tango que suele cantar uno de los chicos de mi tienda.

Pausa. Crece el ambiente.

Manel.-Quien no viene hoy es el profesor Magariños.

Don Régulo.-¿Cómo quieres que venga? Dos partidos seguidos con los equipos catalanes y un sólo punto, la verdad.....

Juanito.-Digo, y con lo "apasionao" que "é", cómo que a ese "profesó" de latin se le ha "tenío" que ~~xxixixix~~ "orviá", hasta ~~xx~~ "er" Musa Musae. (muse Risas.

Nieves.-Udes. dirán lo que quieran pero el Sr. Magariños, es muy amable y muy simpático.

Roig.-Caramba, caramba, Nievecitas, no sabía yo que le diese a Ud. por la intelectualidad.

Don Régulo.-Ni yo; primera noticia.

Juanito.-Le dá por llevarme la contraria a mí. E "Cosa" de "la mujere

Nieves.-¡Dios me libre, que disparate! Con lo "grasioso" que es Ud. ¿Se dice así, "grasioso"?

Juanito.-Se "dise" cómo "uté" quiera, niña.

Maestro.-"Nois", dejar las discusiones para más tarde.

Pausa. Crece ambiente.

Roig.-Pararea una canción cualquiera, repiqueteando al mismo tiempo con los dedos sobre ~~una mesa de madera~~ *el breg del tillu*)

Medellín.-Yo oreo amigo Manel, que mañana podremos hacer un resultado decoroso en Tarragona.

Manel.-Lo siento Sr. Medellín, pero tendrán Udes. que pagar la novatada.

Medellín.-Bueno, pero una novatada baratita y consideradita. No hay que olvidar que tienen Udes. que devolvernos la visita, y la verdad, ~~Yxxixixixix~~ Valladolid, empieza también por uve.

Juanito.- (aparte) "Chavó" con "ēmersero".

Don Régulo.-Manel, se ha quedado Ud. sin habla.

Maestro.-Ya, ya.

Roig.-Cómo que este Valladolid ha entrado en Primera con una furia... Al fin y al cabo, tienen la Academia de Caballería y demuestran que saben dar cargas.

Medellín.-Pues Udes. bien que nos frenaron.

Roig.-Es que yo soy de Artillería.

Manel.-Y los del "Nástic" tenemos también eso de la rivalidad con el Español. Cuente Ud. la de veces que hemos empatado, y verá.

Medellín.-Pero en nuestro equipo hay jugadores que conocen muy bien

ese campo.

Juanito.--Digo, cómo que puestos "ustés" a llevarse cosas de Tarragona, no se llevaron las ruinas romanas, porque no les cabían en "er" baúl.

Risas. Pausa. Se oye el ruido de una puerta al abrirse. Crece el ambiente y llega de la calle el rumor de un ~~rumor~~ de un pregón lejano:

*¡Paragüero!,
¡Se ~~arreglan~~ (cacharros!
~~estacion~~)*

Don Vicentet.--Buenos días, a todos, hasta al Maestro.

Varias voces masculinas y una femenina de Hola, Buenas tardes.

Juanito.-- ¡Señores! ¡Atención! Plato fuerte de la jornada liguera del próximo domingo: "Barcelona-Valencia", a cargo de nuestro querido Maestro y del reputado industrial levantino, Don "Vicentet", aquí presente.

Risas.

Juanito.--X ¿Y ud. por qué se ríe, no somos enemigos?

Nieves.--A veces me hace ud. gracia de verdad.

Don Vicentet.--A tí no tiene que hacerte gracia ^{*madre*} más que yo, que soy el campeón, che.

Don Régulo.--Soñaba el ciego que.....

Maestro.--Y que tenga uno que oír esas cosas en su casa, y todo siga igual.

Don Vicentet.--Pero, ¿que "diu"?

Maestro.--Pero, "home". Los campeones somos "nusaltrés". Campeones de Liga del año "pasat", y campeones hasta que no haya ~~otros~~ "altres".

Don Vicentet.--En eso conformes, pero, che, este año.....

siete
~~son~~ Maestro.--"Miri" Don Vicentet, no sea paveró. "Aquest añ llevam jugats" ^{*diez*} ~~partidos~~ "Vustés ten" 11 puntos y "nusaltrés tenim" ~~partidos~~.
Y "demá vustes jugam a las Corts". "Achó es tot".

Don Vicentet.--Che, yo le apuesto una caja de mandarinas de las nuevas, contra cuatro masajes gratis, a que mañana.....

Maestro.--Déjese de "apostá, home, y demá verem".

Don Vicentet.--Eso, mañana vamos a enseñar a más de cuatro presumidos, lo que es jugar al fútbol.

Maestro.--Y por lo que ud. dice de campeones, fuéx de Mestalla de dónde salimos campeones el "añ pasat".

Don Vicentet.--Pues este año nos vá a tocar a nosotros, salir de Las Corts.

Don Régulo.--Mi querido Don Vicente, ¿no le parece Ud. un poco pronto? Si fuese ya en la segunda vuelta.....

Roig.--El único equipo que puede salir campeón de Las Corts, es el que juegue allí el último partido.....

Maestro.-- ¡Home! A ver si se ponen de acuerdo, para saber cuántos par-

tidos nos van a "deja^{gracias} a casa".

(5
30/10/55)

Risas.

Nieves.-El que ^{le} tampoco ha venido hoy, es el Sr. Puig.

Don Régulo.-¿Por fin llegó a Ud. a apostar algo con él el sábado pasado, Don Vicentet?

Don Vicentet.-No, che. Yo quería jugar^{dos}me ~~me~~ cargas de naranjas contra seis piezas de tela, a que ganábamos por más de dos goles, pero él.....

Roig.- (Interrumpiéndole) Le dijo a Ud. que si quería vestirse con paño de ~~Sabadell~~ Sabadell, fue a comprarlo a la fábrica de su hermano, ^{que le} ~~hacia rebaja.~~ ^{Risas.} Pausa. Crece ambiente.

Juanito.-"Servidó" de Ud., Don Régulo. ¿Cuándo "uté" guste, Don ~~vic~~ "Vicentet"?

Don Vicentet.-Voy para allá, che.

Pausa.

Juanito.-"Gracias", Don Régulo.

Don Régulo.-Señores buenas tardes. Les deseo suerte a todos, ya que el Madrid no la necesita. Le basta con su juego.

Roig.- (Cantando) ¿De que presumes niña?

Don Régulo.-Porque se puede. Buenas tardes. Ay, perdóne ud. Nieves, que me iba sin pagarle. Ahí vá.

Nieves.-Muchas gracias.

Don Régulo.-Y ahora definitivamente, buenas tardes.

Varias voces masculinas y una femenina, que dicen Buenas tardes, Adios.

Se oye el abrir y cerrar de una puerta y en el intermedio crece el ambiente por breves momentos.

Nieves.-¿Se va Ud. a hacer las manos, capitán?

Roig.-Sí, Nievécitas, muchas gracias.

Pausa. Crece el ambiente.

Juanito.-Digo yo, que cómo será que jugando mañana el Atlético en Sabadell, no ha venido el estudiante.

Roig.- ^{a un chico} ~~Dicen que~~ lo representa Nievécitas.....

Nieves.-Por Dios, capitán, ¿cuántos quieren udes. adjudicarme? El profesor Magariños, ahora el estudiante.....

Roig.-Oiga Ud. Juanito, dicen que en Andalucía, los chicos y las muchachas, antes de ponerse en relaciones, tienen la costumbre de pelearse mucho, ¿es verdad eso?

Juanito.-Aquí no "estamo" en "Andalusía", mi capitán.

^{Pausa.} Crece ambiente.

Roig.-Nievecitas, hija, está ud. apretando de un modo, ue me va a de-
jar sin piel.

Nieves.- (Confusa) Ay, ud. perdone. No me daba cuenta.

Roig.- Ya, ya me hago cargo.

Pausa. Crece ambiente.

Manel.- Sr. Medellín, a sus órdenes.

Medellín.- Muchas gracias, Manel.

Juanito.- Momento de "emoción". La despedida de los dos rivales antes
del encuentro

Medellín.- ¿Qué, Juanito? Ud que está más entrenado en las costumbres de
la primera división, ¿que me aconseja?

Juanito.- Que haga Ud. uso de una frase bastante nueva y bastante "cú2-
sile".

Medellín.- ¿Cuál?

Juanito.- (Con énfasis declamatorio, pero en broma) "SeñoreX", que gane
el "mejón".

Risas.

Maestro.- (Para sí, en medio de las risas) Y ue el ^("milló") ~~sea~~ (sea el "nostro").

Música que resuelve.

Locutor.- Han oído Udes. la emisión "BARBERIA DE FIGARO", guión de W.M.,
a través de los micrófonos de Radio Barcelona.



30/10/48



V I D A C O M A R C A L
por
R A D I O B A R C E L O N A



T A R R A G O N A

Se ha llevado a cabo una interesante y artística exposición, en el Salón de Actos del Centro de Lectura de Tarragona, de gredas cerámicas, obras notables de las hermanas Nuria, Monserrat y Mercedes Elias, organizada por la Sección de Arte de la primera entidad Cultural y Artística, obteniendo un merecido éxito del numeroso público que, hasta el día 1 de noviembre, fecha de su terminación, no cesa continuamente de concurrir, consagrando a tan distinguidas artistas ~~XXXXX~~ entusiastas alabanzas.

S A N F E L I U D E
L L O B R E G A T

El pasado viernes, y por el Ramo Textil, tuvo efecto un acontecimiento teatral, representándose por la compañía titular del Centro Parroquial de Acción Católica de San Feliu de Llobregat, el notable drama, original del inmortal autor Federico Soler "Pitarra", titulado "El Ferrer de Tall", cuyos intérpretes realizaron una magnífica labor, siendo entusiastamente aplaudidos por la numerosa concurrencia que asistió a tan interesante representación escénica.

V I L A D A

El día 6 de noviembre se llevará a efecto la bendición del templo parroquial que, con gran satisfacción para el pueblo de Vilada, ha sido reconstruido, y asimismo se verificará la entronización del Santísimo y demás imágenes a su palacio, presidiendo tan emotivo acto, el señor Obispo de esta diócesis y con asistencia de importantes personalidades.

L L A N S A

Hace varios días en el punto conocido por la Farella, del término municipal de Llansa, ocurrió un accidente de automóvil, resultando heridos el conductor del vehículo Antonio Conesa Munta, ~~XXXXXX~~ Arcadio Viler Cardoner, Miguel Sol Soler y José Sol Seguí, aquellos levemente y este último de pronóstico reservado, los cuales fueron trasladados a Figueras. El coche quedó completamente destrozado.

L E R I D A

Toda la prensa se ha hecho eco del pintoresco timo de que ha sido víctima el hacendado de este término de Lérida, Antonio Baqué, al que se le presentó una gitana diciéndole que lograría deshacer el maleficio que existía sobre su hacienda, pues en pocos días se le habían muerto dos mulas. Accedió a ello, y la gitana dispuso que le trajera una botella con agua bendita y cinco metros de cinta, y envolviendo en una camisa vieja aquello y todo el dinero que el incauto tenía en la casa, le entregó el envoltorio, ordenando que lo metieran en un armario y no lo tocaran en cinco días, desapareciendo acto seguido la gitana, más que aprisa. Cuando transcurrido dicho tiempo, el inocente Antonio Baqué abrió el envoltorio, comprobó con dolor consiguiente, que sólo había en él, recortes de periódicos, en lugar de las cincuenta mil pesetas que entregó a la gitana para que las depositara en el envoltorio. El timo ha sido objeto de sabrosos y animados comentarios.

M O N T S E R R A T

Al pretender Angel Muriante Navalles, de 21 años, escalar uno de los más pintorescos picos de la sagrada montaña de Montserrat, rompióse la cuerda que empleaba para ello, al hallarse a unos 100 metros de altura, cayendo al fondo de un precipicio, de donde fue extraído ya cadáver, causando gran consternación a cuantas personas presenciaron el doloroso accidente.

30/10/58 (30)

MATARO.-

El día 28, fecha de la gloriosa efemeride, la ciudad amanecio completamente engalanada. Las calles principales de la ciudad, como la Rambla del Generalísimo y la Avenida de José Antonio estan cubiertas de banderas nacionales y gallardetes. En las entradas principales que dan acceso a la ciudad de Mataro, esta la efigie de Biada. En las calles adyacentes a la Estación primitiva y ~~actual~~ actual, los veciones han egalonado sus balcones, con verdadero gusto artistico, los demas habitantes de Mataro correspondieron al llamamineto del Sr. Alcalde ~~correspondieron~~ invitandoles al adorno de sus casas, requisito que han cumplido en honor de su hijo el propulsor del ferrocarril, Miguel Biada.

A las once y media llego el tren Centenario junto con el eléctrico en el que iba el ministro de Obras Públicas general Fernandez Ladreda, acompañado de su ayudante teniente coronel, don Juan Garcia San Miguel y su Secretario don Celso Fernandez, Capitan general de la Región, Gobernador Civil de la Provincia y el Rvdo. señor Obispo de la Diocesis, Doctor Modrego, quien bendijo la electrificación de la linea. El Ministro de Obras Públicas en su emocionante discurso enalteció la obra Miguel Biada. Acto seguido, el señor Ministro descubrio el monumento que Mataró ofrece a su hijo, situada en la Plaza de la Estación. Todos los actos tanto oficiales y populares fueron presenciados por un inmenso gentio.

PROGRAMA DE LOS ESPECTACULOS DE MATARO EN CONMEMORACION DEL CENTENARIO

DEL FERROCARRIL.

Teatro Clavé, hoy tarde y noche, la Compañía de Revistas del Mtro. Jacinto Guerrero, representará "LA BLANCA DOBLE". En el mismo Teatro Clavé y durante las fiestas del Centenario se proyectara "LOEURA DE AMOR" interpretada por la maravillosa revelación de la escena española. Aurora Bautista, con Jorge Mistral, y Fernando Rey. Y como final de las fiestas, el próximo día 4 de Noviembre patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento, Concierto de gala por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

El Teatro de "Educación y Descanso", empresa Monumental Cinema, mañana tarde y noche **representación** "Don Juan Tenorio". Protagonistas Fernando Ulloa, Mercedes Gisbert y Joaquin Giner, en lunes y en el mismo local, selecto programa cinematografico y fin de fiesta por el conjunto musical "LOS 5 PONCHOS".

Cines Gayarre y Moderno proyección de "El Telon de acero" y "La Dama de Sanghai" respectivamente.

Sala Cabañes, por la Cia. "amateur" la preciosa comedia de Arniches "YO QUIERO", sublime creación de la compañía titular.

POSTALES

La fotografia Carreras ha editado una colección de fotos-postales alusivas al Centenario del Ferrocarril reproducción de dibujos humoristicos, ~~son~~ originales del Sr. Fraga de Mataró.

30/12/78 (82)

- ESCAPARATES -

Entre los comerciantes que han adornado sus escaparates celebrando el Centenario, cabe destacar: Libreria Abadal, Juguetes "Diamant", Comestibles Prat, Bar Canaletas, Ferreteria Masriera y Almacenes San Jorge.

" F U T B O L "

Continua el Mataro en segundo lugar de la clasificación. El pasado domingo en su campo despues de un reñido encuentro con el Vich, obtuvo la difícil victoria por un tanto a cero. Mañana el Mataro se trasladara a Granollers. Para este partido existe gran expectación, ya que en el caso de que el equipo local fuese vencido, significaría un retraso en su puntuación.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

30/10/48 (32)

A R E N Y S D E M A R

Por acuerdo del Alcalde Accidental don Luis Castelló Mola, se ha nombrado hijo predilecto de Arenys de Mar, al Alcalde don Jaime Ferrer Calbetó, por su impulso dado a la terminación de las importantes obras del puerto de Refugio. Fué aprobada, previamente, la proposición, con gran entusiasmo y unanimidad. Arenys de Mar ha recibido dicho nombramiento con gran satisfacción, dados los relevantes dotes que adornan al señor Ferrer, tan amante de todo cuanto redunda en beneficio de esta importante población.

R O D A D E T E R

Se ha celebrado la festividad del beato de Sallent, a la que Roda de Ter, tan esencialmente textil y fabril, ha puesto un detalle luminoso con su presencia y entusiasmo.

Se ha jugado en el campo del Roda, el segundo partido del Torneo Regional de segunda categoría, entre el C.F. San Quirico y el C.D. Roda, reinando durante el partido gran entusiasmo y acometividad, venciendo el "once" visitante por 3 a 1, siendo ovacionados por el numeroso público que asistió al partido.

La Comisión Textil organizó recientemente una interesante velada teatral representándose la ingeniosa comedia de Antonio Quintero titulada "Los caballeros", a cargo de la compañía que acaudillan los notables artistas Pilarin Ruste y Garcia de Leon. El distinguido público que asistió a la representación, aplaudió con todo entusiasmo a los notables intérpretes.

R E U S

Nucleos numerosos de forasteros siguen dando esplendor a la Feria de Muestras que actualmente se celebra en Reus. El día 1 del próximo noviembre, se presentará, por primera vez, la Colla Gansets, para efectuar los mas arriesgados "castells", en justa y noble lid con las collas de Vallis y Vendrell. Se espera con gran impaciencia la exhibición de tan populares "xiquets".

La anciana de 73 años, Maria Ram Martí, ha tenido la fatal desgracia de que se le prendiaran los vestidos al tratar de encender fuego en su propio domicilio, pereciendo en tan sensible accidente, causando su muerte en Reus enorme impresión por la bondad y merecimientos de la infortunada mujer.

T O R T O S A

El día 1 del próximo mes se inaugurará por la autoridades provinciales y locales, la feria-concurso y exposición de ganadería, organizada por la provincia, celebrándose en Tortosa, por sus excepcionales condiciones de riqueza ganadera y su admirable situación. Se espera que el éxito será aun ~~mayor~~ más creciente y espléndido que en años anteriores, dedicándose importantes premios a los expositores y ganaderos. La exposición estará abierta solo durante tres días.

R I P O L L

Con motivo de la Fiesta del Arte Textil, dedicada al Padre Claret, se celebró el pasado sábado en el Salón Condal, de Ripoll, la representación de la popular opereta "El Conde de Luxemburgo", en cuya obra intervenían como protagonistas los conocidos y notables artistas Pepita Benavent y Andrés Garcia Martí. La sala vióse llena de público, que ofrendó, por su inspirada labor, calurosos aplausos a tan destacados cantantes, que realizaron una labor artística digna de todo elogio.

S A B A D E L L

Con extraordinario entusiasmo, se ha constituido oficialmente el Aereo Club de Sabadell, con el alto propósito de poder unir a todos los simpatizantes con la aviación, sean pilotos civiles de vuelo sin motor, aeromodelistas o aficionados. Por este motivo, La Junta Directiva ha acordado la admisión de socios, pudiéndose hacer la inscripción en el local del citado Aereo Club de Sabadell.

C A S T E L L B I S B A L

En el salón "L'aranya", de Castellbisbal, se celebró con inusitada alegría el tradicional "Ball del mort", siendo amenizado por la orquesta "Record", de Sabadell, y como conmemoración de las antiguas fiestas báquicas en honor de la Abundancia. El baile estuvo concurrendísimo, destacándose numerosas y bellas señoritas de la localidad, que dieron gran brillantez y atracción a tan interesante fiesta. Los organizadores recibieron muy expresivas alabanzas.

La Acción Católica de Castellbisbal, organizó recientemente con toda magnificencia, la undécima romería a la santa montaña de Montserrat, viéndose ~~en~~ muy animada, especialmente por la aportación de romeros que prestaron los pueblos de Papiol y Torrelavid.

La romería fue recibida por la Reverenda Comunidad, en cuyo honor se celebraron diversos y muy emotivos actos religiosos.

M A S N O U

Con extraordinaria animación, el pasado jueves se celebró un baile ~~vespertino~~ ~~per~~ertino ochocentista, con motivo del centenario de la inauguración del ferrocarril de Mataró a Barcelona.

Comenzó el baile al atardecer, como era costumbre en aquellas épocas, sirviéndose a la mitad de la fiesta el clásico chocolate, entre los numerosos asistentes al original acto.

Tanto el suntuoso adorno de la sala como la música de los bailes, evocaron la memorable fecha del 23 de octubre de 1848.

Entre los asistentes, reinó suma alegría, pasando unas horas encantadoras, ante aquella original evocación de los lejanos años ochocentistas.

S A L L E N T

Le ha sido impuesta la honrosa Medalla del Trabajo, a don Jose Batista Borrell, director gerente de las Manufacturas de Fibras Textiles S.A. de Ripoll, tan apreciado en esta villa de Sallent, asistiendo a tan simpático acto el Excmo. Señor Gobernador Civil y el Ilre Señor Delegado Provincial del Trabajo y destacadas personalidades. El señor Batista, está recibiendo innumerables felicitaciones por tan honorable distinción, que tan alto pone su patriótica y distinguida labor de tan ^{tos} años y la gran consideración y ~~esta~~ estima que toda la población de Sallent le profesa.

Don Juan Vila Riera, hijo de Sallent, ha tomado posesión del cargo de Secretario del Jugo Municipal de Reus, que ha obtenido triunfalmente en las oposiciones celebradas en Madrid, por lo que está siendo muy felicitado por sus numerosos admiradores y amistades.

VILAFRANCA D L PANADES.-

El concierto Pro Museo de Vilafranca se celebrará en el Casino de "Unión Comercial", la noche de la festividad de Santa Cecilia.

En ocasión del Domund el domingo recorrió las calles de la villa una carroza con niños y niñas de países infieles, recaudando para las Misiones.

El Coro de señiritas de la Parroquia de Arbós ha tenido un gran éxito en su ~~última~~ última actuación en Santa Oliva, con motivo de la recepción de la nueva imagen de la Patrona del pueblo en su Iglesia, gracias al desvelo del Rector, reverendo Juan Tarridas.

Se # está pavimentando el paseo lateral de la Rambla de Nuestra Señora, lo que representará una mejora muy apreciada.

En la misma Rambla esta acabandose el derribo del edificio que ha de dar paso al nuevo local de la Caja de Ahorros del Panadés.

Los excursionistas de ésta habian de escalar el Gorro Frigio en Montserrat el dia en que ocurrió la muerte de un escalador de Barcelona, nota que obscurecio la estancia de la Romeria vilafranquesa.

Va a empezar la sementera de cereales aunque no haya llovido al redactar estas gacetillas.

—o—o—o—o—o—o—o—

En conmemoración del día del sello, se inauguró en esta villa, en el nuevo local de la Agrupación Filatelica del Panadés. procedió a su bendición el Padre Miguel Barrachina, socio de dicha agrupación, con la asistencia de la Junta Directiva y de numerosos socios a quienes se les obsequio con una copa de vino español.

—o—o—o—o—o—o—o—o—

30/10/48 (36)

SAN FELIU DE LLOBREGAT

ROSARIO DE LA AURORA - Hoy dia 30 con gran solemnidad se ha celebrado el Rosario de la Aurora, que partiendo de la Iglesia Parroquial ha recorrido las principales calles de esta ciudad. Ha sido una verdadera demostración de fé.

FIESTA DE JESUCRISTO REY - En la Iglesia Parroquial de San Lorenzo de esta ciudad se celebrará por la mañana a las 8 y media una Misa de Comunión general para todas las ramas de Acción Católica, interpretando la Schola Cantorum durante la misma, escogidos motetes. A las 10 solemne Oficio interpretando la misma Schola la misa de Perosi " TE DEUM LAUDAMUS " Por la tarde Santo Rosario cantado, con Exposición Mayor del Santísimo Sacramento.

FESTIVIDAD DE TODOS LOS SANTOS - Con motivo de la festividad de todos los Santos, y oficiado por el Illre. Arcipreste Rdo. Dr. Luis Brugarolas, se celebrará un solemne Oficio, interpretando la Schola Cantorum que dirige su maestro Salvador Portet, la misa a cuatro voces de Perosi " BENEDICAMUS DOMINO "

PARTORCILLOS DE NAVIDAD - La próxima semana la Compañía titular del Centro Parroquial de Acción Católica que dirige magistralmente Lorenzo Sans, comenzará a ensayar unos partorcillos que ha escrito D. Domingo Juncadella, con música del Maestro Xaxo. La dirección musical de los mismos, correrá a cargo de Salvador Portet.

UNION CORAL - Para este otoño se anuncian grandes estrenos de películas.

CASINO SANFELIUENSE - Corren muchos rumores que si van a poner un cine, que si van a poner una pista ... ¿ que será por fin ? Ya sería hora que despertaran de tan largo sueño, aunque en honor a la verdad, estos ultimos meses, se han despertado algo. A ver si por fin se deciden y ponen una plaza de toros.

=====

Portet
28/10/48

EMISSION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

(DIA 30 de Octubre de 1948)

Episodio 5º

SINTONIA: BUSCANDO AL CHILINAL

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

Disco

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA
SE APLANA CASI EN SEGUIDA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Estén ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de mediar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución acertada del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: Y vamos con el quinto episodio de estas aventuras policiacas, titulado: "EL MISTERIO INSOLUBLE"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

Disco

MUSICA DE FONDO = ENCADENA CON
RUIDO MOTOR AUTO = SE APLANA

Disco

TAXI: (Tararea mientras conduce)

GERALDINE: ¡Cuidado, Taxi Key!

RUIDO PATINAZO DE LOS NEUMATICOS

TAXI: ¡Ja, ja, ja!... No se preocupe, Geraldine; puedo conducir mi taxi a ochenta por hora con una sola mano...; con la izquierda!

NUEVO PATINAZO DE LOS NEUMATICOS

GERALDINE: ¡Ay!

TAXI: ¡Ja, ja, ja!...; Se ha fijado en el viraje?

GER.: ¡Me he fijado en el precipicio!... No siga haciendo el tonto, Taxi Key, tenga en cuenta que la carretera está húmeda y traza muchas curvas.

TAXI: ¿Y eso que importa, Geraldine?... Mire, voy a hacerle una demostración de como se coge un viraje sobre dos ruedas a noventa por hora.

AUMENTA LIGERAMENTE VOLUMEN MOTOR

Disco

GER.: ¡No, Taxi Key, no lo haga!

CHIRRIDO DE LOS NEUMATICOS

GER.: ¡No-o-o-ñ-o!

MOTOR NORMAL= DE SUAVEMENTE SESEGUI DA Disco

GERALDINE: ¡Uf!...Me temo que le han sentado mal las copitas que nos bebimos antes de salir de Hollywood.

TAXI: Estoy perfectamente se-sereno. Lo que siento es que la carretera haga tanta subida. En terreno llano le demostraría de lo que es capaz mi taxi.

GER.: ¿Quiere hacerme un favor, Taxi Key?

TAXI: Lo que usted quiera, cariño.

GER.: Deje que conduzca yo, se lo ruego.

TAXI: ¡Oh, no, no! ¡Eso sí que no! (ASPIRA POR LA NARIZ) ¡Hum!... Le dice mi nariz que nos estamos acercando al mar.

GER.: Señal de que ya llegamos...Vefá usted qué rincón más precioso para pasar un par de semanitas descansando. La casa está en lo alto de las rocas y se baja a la playa por una escalera de cemento, y...

TAXI:(CON TONO DESABRIDO) Sí, sí..., pero encuentro que ha elegido usted un sitio demasiado alejado para pasar las vacaciones.

GER.: Así podrá usted vivir tranquilo, sin temor de que yo ponga una buena docenita de cadáveres en su camino.

TAXI: ¡Hum!...De todas formas, sigo opinando que es demasiado lejos.

GER.: Pero tenga en cuenta que es la pensión más barata de todos estos contornos.

TAXI: ¡Pues podía estar más cerca de Hollywood!

GER.: Si estuviese más cerca, sería más cara, ¿no se dá cuenta?

TAXI: ¡Sí, me doy cuenta, maldita sea, me doy cuenta!

AUMENTA VOLUEN MOTOR Disco
CHIRRIDO NEUMATICOS

GER.: ¡Cuidado!...¡Oiga, no empiece su jueguito de antes!

TAXI: Está bien.

CHIRRIDO FRENSOS Disco
CESA MOTOR = SILBAR DEL VIENTO Disco

GER.: ¡Caramba, vaya frenazo!...¿Que le dá usted a sus frenos?

TAXI: ¡Espinacas!...¡Escuche, Geraldine...!

GER.: ¿Que?...Bueno, ¿por que nos hemos parado aquí?

TAXI: Te-tengo que decirle algo...algo muy importante.

GER.: ¿De veras?

TAXI: ¡Sí, maldito sea!...¿Por que se cree que estuve trasegando whisky antes de emprender el viaje?

GER.: Para hacerme pasar un mal rato en la carretera.

TAXI: Se equivoca...Bebí para...para tener el valor de...de decirle algo muy...muy...muy....

30/10/80 (30)

GER.: Algo muy importante.

TAXI: Eso es... (PONIENDOSE EL TIPO) Geraldine, yo no soy más que un humilde taxista..., pero tengo ahorrados 5000 dólares...

GER.: ¡Ah!

TAXI: Si; me los gané con el asunto del collar de la Emperatriz... ¡Oiga, si no me cree puede comprobar mi cuenta bancaria!... Además, este taxi es de mi propiedad.

GER.: (IRONICA, PERO DULCEMENTE) ¿Y que más?

TAXI: Soy honrado, trabajador, perspicaz...

GER.: ...Y amigo de meterse en líos.

TAXI: En eso me parezco a usted.

GER.: Somos almas gemelas.

TAXI: Lo mismo me dije yo hace unos días..., y desde entonces estoy como estontado.

GER.: ¡Ah, pues no se le nota!

TAXI: ¡Dejese de ironías de mal gusto y conteste a lo que acabo de decirle!

GER.: ¿A qué?

TAXI: ¿Pero todavía no se ha dado cuenta de que me estoy declarando a usted?... ¿Me acepta, si o no?

GER.: (DULCEMENTE IRONICA) ¡qui siera pensármelo un poco.

TAXI: Está bien, piénselo mientras yo le demuestro como se toma un viraje sobre dos ruedas, a noventa por hora.

MOTOR *Disco*

GER.: ¡No, no, espere!

ELISA MOTOR *Disco*

TAXI: ¿Lo ha pensado ya?

GER.: Sí.

TAXI: ¿Es no?

GER.: Es sí.

TAXI: ¡Geraldine, cariño!

SILBAR DEL VIENTO *Disco*

GER.: ¿Me dejas ahora que conduzca yo?

TAXI: ¡Tuyo es el volante!

MOTOR Y SILBAR DEL VIENTO *Disco*

TAXI: Se está haciendo de noche y, además, se avecina una tormenta... ¡Dale un poquito al acelerador!

GER.: ¡De ninguna manera!... No ha parado de llover en todo el día y la carretera está muy resbaladiza. Pero no te impacientes, ya estamos llegando.

TAXI: Allí se distingue una luz.

~~TAXI: ¿De dónde te viene el dinero, Geraldine?~~

GER.: Es la del puesto de gasolina que hay enfrente de la pensión.

MOTOR= DE CILINDROS VOLUBEN *Disco*

GER.: Bueno, ya hemos llegado

Disco GESA MOTOR= AUMENTA VOLUBEN SILBAR VIENTO

TAXI: Una maleta, dos maletas, un paquete, un maletín... ¿Es todo, cariño?

GER.: Sí

Taxi: Ah, se me olvidaba una cosa!

Ger.: ¿Que es eso?

Taxi: Una botella de buen whisky.

Ger.: No deberías beber más ésta noche. Piensa que todavía has de regresar a Hollywood.

Taxi: No temás, aguanto como un turco. Además, ¡tenemos que celebrar el acontecimiento!... Anda, coge el maletín.

Ger.: Bueno.

Taxi: ¡Andando!

AUMENTA VOLUBEN SILBAR DEL VIENTO *Disco*
RUIDO LLAMADOR

Taxi: En confianza, encuentro este lugar bastante triste.

GRUJIR Puerta al ser abierta

Señora Brown: ¿Que desean ustedes?

Ger.: El otro día estuve aquí para alquilar unas habitaciones, señora Brown, ¿no me recuerda?

Señora: ¡Ah, sí, es verdad!... Pasen, pasen ustedes.

PORTAZO

Señora: Por aquí, síganme.

PASOS = CHECAN

Señora: Telefoné usted esta tarde diciendo que llegaría hacia las siete, ¿verdad?

Ger.: En efecto.

Señora: Muy bien, muy bien... ¿Quiere que la ayude a deshacer su equipaje?

Ger.: No, no me falta.

Taxi: ¡Ejem! ¡Ejem!

Señora: Bueno, si me necesita para algo, señorita, llame a ese timbre.

Ger.: Gracias... ¿A que hora es la cena?

Señora: Dentro de diez minutos... Procure ser puntual, por favor.

Ger.: Descuide.

Señora: Hasta luego

PORTAZO

Taxi: Bueno, se diría que esa buena mujer desconfiaba de dejarte a solas con un chofer de taxi.

Ger.: Lo que inquieta a la señora Brown es la botella de whisky que esme por un bolsillo de tu chaqueta.

Taxi: ¡Ah, ja, ja!...! Lo que esa dama quería era que la invitásemos! ...¿Quieres que entre las maletas en el dormitorio?

Ger.: No, de eso me oído yo.

Taxi: Observo que eres tan desconfiada como la señora Brown.

Ger.: (Voz que se aleja) La prudencia es la madre de la ciencia.

Taxi: Quizá... Bueno, descorchafé la botella... (ararea)

Pasos precipitados que se acercan

Ger.: (Jadeante y asustada) ¡U-u-u-u-u...!

Taxi: ¿Que te pasa, cariño?

Ger.: ¡Un ladrón debajo de la cama!

Taxi: ¡Atíza!...! Le voy a dar su merecido!

Pasos recios = Cesan

Taxi: ¡Salga de ahí debajo!...! Vamos, vamos, dese prisa!...! ¡Muevase, le digo!...! No quiere obedecer, ¿eh?!... (La voz se aleja un poco) ¡Le sacaré yo por el pescuezo, maldita sea!...! ¡Oh!!

Ger.: ¿Que pasa?

Taxi: (Voz volviendo a volumen normal) ¡Oh, oh!...! Esta sí que es buena!

Ger.: ¿Pero que ocurre?

Taxi: ¡Ese... ese nombre está muerto!

Ger.: ¿Que dices?... Voy a ver.

Taxi: ¡No seas curiosa!

Ger.: (Como una que ha metido la cabeza debajo de la cama) ¡Ay!

Taxi: Te está bien empleado, por curiosa.

Ger.: (Volviendo su voz a volumen normal) ¡Dios mío, le han estrangulado con una cuerda... y la lleva todavía atada al cuello! ¿Que podemos hacer?

Taxi: Nada, salvo advertir a la señora Brown.

Ger.: ¡Sí, sí!...! ¡hay que avisarle en seguida de lo ocurrido!...! ¡Vamos!

PASOS = PORTAZO

Ger.: ¡Señora Brown!

Taxi: ¡Ooooh! ¡Señora Brown!

Rankin: (Acercándose señ. Habla suavemente, casi con candidez) ¿Llaman a la señora Brown?

Taxi: ¿Eh?...! Oh, no, no, no la llamamos, hacemos gargaras!...! ¡Señora Brown !!

Rankin: Quiero decir que si la buscan...

Ger.: ¡No lo dude, caballero, no lo dude! ¡¡ Señora Brown!!

Rankin: No quisiera que me tomaran por entrometido....

Taxi: Entrometido no es el calificativo adecuado, señor mio...
¡¡ Señora Brown!!

Rankin: Pero me creo obligado a advertirles que pierden el tiempo.

Taxi: ¡ Señora Br...! ¿Eh?...¿Que dice usted?

Rankin: La señora Brown no puede oírles. Está en la cocina y la pobre es algo miope... ¡digo!, algo dura de oído... ¡sunt que también es miope, ¿ sabe?

Ger.: ¿Y por que no lo decía antes?... ¡Nos estamos desgañando inutilmente y usted...!

Rankin: (Como uno que hace un descubrimiento) ¡Caramba, caramba!... están ustedes algo nerviosillos, ¿verdad?

Taxi: Estamos como para ganar un campeonato de woogie-woogie.

Ger.: Escuche, señor, debajo de mi cama hay un hombre muerto... asesinado, estrangulado!!

Rankin: ¡Oh, no diga usted esas cosas, señorita, no!... (Comprendiendo) ¡¿Eh?! ¿Como?...¿Que es lo que ha dicho?

Ger.: Que debajo de mi cama hay un hombre estrangulado!

Rankin: (Hecho polvo) No...no me diga.

Taxi: Pero, ¿ en que quedamos? Primero pide que se lo diga, y, despues, que no se lo diga... Deberia ser más consecuente en sus ideas!, ¿no le parece?

Denis: (Acercandose) ¿Que pasa aquí? ¿A que viene esta discusión?

Ger.: No estamos discutiendo, sino tratando de explicarle a éste caballero...

Rankin: Me llamo Rankin.

Ger.: Tratando de explicarle al señor Rankin que hay un cadaver debajo de mi cama.

Denis: ¡¡Eh!?... ¡Oh, ja, ja, ja, ja! (Ríe con toda su alma) ¡Jo, jojo!
¡Ah, ja, ja, ja, ja!

Taxi: (Entre dientes) Mira que bien, ¡le ha hecho gracia el chiste!

Denis: (Riendo) ¡ Señor Rankin... ¡ja, ja, ja!... ha nacido usted para... ja, ja, ja... para que le gasten bromas!... ¡Ja, ja, ja!...
¡Ah, ja, ja, ja! (Sigue riendo hasta que se indica)

Ger.: ¡Oiga!... ¡Oiga!... ¡¡Oiga!!!

Denis: (Extrañado y dejando de reír) ¿Eh? ¿Que pasa?

Ger.: ¡Que no es ningun broma, que hay un hombre asesinado debajo de mi cama!

Denis: (Complaciente) Vamos, vamos, señorita; está bien que le cuente esas cosas al señor Rankin, que se traga cualquier fabula... Pero yo me llamo Stanley Denis y me dedico a la

compra y venta de coches usados, de modo que es difícil engañarme.

Taxi: Lo creo,

Señora Brown: (Se acerca tocando una campanilla) Todo el mundo a la mesa!...!La cena está servida!...!Que hacen ustedes ahí plantados en el vestíbulo?...!No han oído que la cena está en la mesa?

Ger.: Señora Brown, lamento tener que decirle que hay un hombre muerto debajo de mi cama.

Señora: ¡Ah, bah! Se lo habrá dejado olvidado el huésped que se marchó ayer... Aunque no es corriente dejarse olvidado un... (Comprendiendo) ¿Un hombre asesinado le dicho usted?... ¡Esto es horroroso! (Toca la campanilla) ¿Que hacer?... ¿Quién lo ha metido allí?...! Esto es terrible!...! Y la cena que se está enfriando!

Taxi: ¡Cuidado con esa campanilla, señora Brown, que le va a dar a alguien en un ojo!...! Demela!

Cesa campanilla

Señora: Si, si, tenga, joven... Es usted muy amable, muy... (Con un súbito grito horroroso) ¡Aaaaaay, Dios mío, que desgracia tan horrible!...! ¡Hay que telefonar a la policía!

Rankin: El teléfono no funciona.

Denis: ¡Oh, cuanta tontería!... Yo me voy a mi habitación. Cuando se decidan a cenar, me llamen (La voz se aleja)...! Que broma tan estúpida!... Sin duda es cosa de ese chofer de taxi...

Taxi: ¡Eh, alto, señor Denis!... Este chofer de taxi, como usted dice, no acostumbra a bromear con crímenes...! Haga el favor de venir conmigo, si, y ustedes también!... Quiero que vean el cadáver con sus propios ojos.

Ger.: Si, eso es. ¡A ver si se convencen de una vez de que les estamos diciendo la verdad!

Señora: Bueno, vamos.

Pasos de todos = Cesan

Taxi: Bien, bien. Ahorán echen un vistazo debajo de la cama.

Rankin: Lo haré para complacerles.

Denis: Si es una tomadura de pelo, les aseguro que...

Rankin: ¡Oh!

Señora: ¡Ay!

Denis: ¡Dios santo, pues es verdad!

Ger.: ¿Se convencen?

Taxi: ¿Que me dice, señor Denis?

Denis: Me... me encuentro mal. Si ustedes no tienen inconveniente... me retiro a mi habitación (La voz se aleja)... Perdone me...

Rankin: Pobre señor Denis, se vá hecho polvo!

Señora: ¡Esto es horrible, horrible!... ¡Que una cosa así haya sucedido en mi pensión!... ¡Es atroci!

Rankin: Tiene usted razón, señora Brown... ¡Es un golpe, un tremendo golpe!

Señora: ¿Que podemos hacer, señor Rankin?

Rankin: Creo que lo mejor ~~XXX~~ será que alguien vaya al garage de enfrente para telefonar a la policía.

Señora: ¡Ay, sí, sí; es una buena idea! ¡Gracias, señor Rankin, gracias por su idea... no sé que sería de mí sin usted!

Rankin: Vaya, vaya, calmesé, señora Brown. Me pondré la gabardina y...

Taxi: No se moleste. Iré yo mismo a telefonar.

Ger.: Te acompaño.

Viento fuerte = Disminuye volumen *Disco*

Taxi: Geraldine, hija, si sigues en éste plan, California quedará despoblada en menos de un año.

Ger.: ¿Pero que culpa tengo yo de tropezarme siempre con crímenes misteriosos?

Taxi: Tú no tendrías la culpa, pero el caso es que los buitres acabarán siguiéndote, y los de la atracción de forasteros harán una suscripción para pagarte el viaje a la Polinesia.

Ger.: ¡No seas exagerado!

Taxi: Me gustaría serlo... ¡Anda, entra!

Portazo = Cesa viento *Disco*

Joe: ¿Que desean ustedes?

Taxi: Telefonar... Necesitamos telefonar a la policía.

Joe: Lo siento, pero el telefono está estropeado desde esta mañana.

Taxi: ¿Está seguro?

Joe: ¡Caramba, soy el dueño de éste garage y no me he movido de aquí en todo el día!

Ger.: ¿Tiene usted la misma línea que la pensión de enfrente?

Joe: Sí.

Inspector Ferguson: ¿Para que necesitan a la policía?

Taxi: ¿Y a usted que le importa?

Joe: Andese con cuidado, joven, los malos modales solo reportan disgusto... Este señor pertenece a la policía.

Ins.: Me llamo Ferguson, Inspector Ferguson.

Ger.: ¡Cuanto me alegro de conocerle!... Escuche, inspector, hemos encontrado debajo de mi cama a un hombre estrangulado con una cuerda.

Ins.: ¡Diantre!

Joe: ¡Ahí vá!

Ins.: Vamos a ver eso. ¡Sígueme!

Joe: De buena gana les acompañaría, pero estoy sólo y alguien tiene que cuidar del garage.

Ger.: ¡Vamos, vamos, inspector, no perdamos más tiempo!

Bilbar del viento *Disco*

Taxi: Dígame, inspector, ¿es usted amigo del dueño del garage?

Ins.: ¿De Joe Martín? ¡Oh, no!; pasaba por aquí con mi coche y pensé que podría recargar las baterías en tanto amenguaba la tormenta.

Campanilla llamador

Ger.: Pues ha sido una suerte que estuviera usted en el garage. No habría tenido ninguna gracia encontrarnos con un cadáver en casa y aislados a causa de la tormenta y de la avería en la línea telefónica.

Chirrido puerta al abrirse

Señora: ¡Pasen, pasen ustedes! ¡Vaya ventolera!

Portazo = Cesa viento

Ins.: Acompañeme a su habitación, señorita.

Ger.: Por aquí.

Pasos = Siguen

Taxi: Sí, sí, por aquí.... ¡Va usted a ver cosa buena, inspector! Yo, desde que frecuento la amistad de esta señorita, ya estoy curado de espantos.

Ger.: Es aquí.

Cesan pasos

Ger.: Debajo de esta cama

Ins.: Veamos (Voz como si se hubiera agachado para mirar) ¿Está usted segura de que es aquí?

Ger. y Taxi: ¡Sí, sí!

Ins.: (Voz idem) ¿No será debajo de otra cama?

Taxi: ¿¿ Como?!

Ger.: ¿Que quiere usted decir?

Ins.: (Volviendo su voz a volumen normal) Digo que debajo de esta cama no hay ningún cadáver.

Ger. y Taxi: ¿¿ Eh?! (La voz de ambos como si se hubieran agachado para mirar)

Taxi: ¡Toma, pues es verdad!

Ger.: El cuerpo ha desaparecido!

Ins.: ¿Que clase de broma es esta?

Denis: (Llegando) Es una broma, ¿verdad?... Lo comprendí desde un principio. Pero aquí, el señor Rankin, se dejó engañar como un niño.

Rankin: (Ofendido) ¡Es que yo no concibo cierto género de bromas!

Señora: Señorita, no le perdono el susto que me ha dado!... ¡Debería tener usted un poco más de respeto a las canas!

Ger.: ¿Que está diciendo?

Taxi: ¡Un momento, un momento!... O se han vuelto ustedes locos, ó yo estoy como un cencerro!... ¡Todos ustedes vieron el cadáver!

Denis, señora y Rankin: (Protestando) ¡Oh, no, que tontería! ¡Nosotros no hemos visto nada! ¡Ni siquiera hemos entrado en esta habitación!...

Taxi y Ger.: ¡¿Que!?

Denis: (Quedando solo en las protestas) Ustedes nos dijeron que había un hombre asesinado debajo de la maca... y nosotros ni lo creímos ni dejamos de creerlo.

Señora: ¡Pero el susto me lo llevé!

Ger.: ¡Señor Denis, haga el favor de no tomarnos el pelo!... ¡Usted vió el cadáver, y se sintió tan trastornado que tuvo que subir a su habitación!

Denis: ¡Eso tampoco es verdad!

Taxi: ¿Que no... que no es verdad? ¡Ay, mi tía de Arkansas!... ¡El señor Rankin es testigo!

Rankin: ¿Yo?... ¡No me comprometa, joven! ¡Yo no he visto nada!

Ger.: ¡Señora Brown, por lo que más quiera, diga usted lo que vió!

Señora: ¡Pero si no he visto nada!... ¿Que se proponen ustedes amando todo éste jaleo?

Taxi: (Desanimando se) ¡Oooooh! ¿Quién tiene una aspirina?

Ger.: (Desesperada) ¡Dios mío!

Taxi: (Gritando de pronto, muy furioso) ¡Estoy perdiendo la paciencia y voy a empezar a golpes con todos ustedes, maldita sea!

Ins.: ¡Calmese, joven, calmesel!... Me parece que ya han hablado ustedes bastante, ahora me toca a mí.

Ger.: Si, inspector, diga...

Ins.: ¿Que es eso que hay encima de la mesa?

Taxi: ¿Eso?... ¡Ejem!... Pues, ¿no lo ve, inspector?... Es, ¡ejem!... una botella de whisky.

Ins.: ¡Whisky, eh?!

Mumulló general de: "Si, claro, eso explica..."

Ins.: ¡Así se explica todo!

Ger.: ¡Comete usted un terrible error, inspector! ¡Le aseguro que!

Señora: Perdone, señorita, esta es una pensión honrada y muy seria. ¡No queremos huéspedes que meten a chofers de taxis y botellas de whisky en sus habitaciones!

30/10/88 (47)

Taxi: Pero... pero... ¡Ah, maldita sea!

Ger.: ¡Me insulta usted, señora!

Ins.: ¡Silencio!... Señora Brown, ¿hay más huespedes en esta casa?

Señora: Sí, el señor Peterson.

Ins.: ¿Por que no ha pagado?

Señora: Está en cama porque no se encuentra bien. Me lo dijo esta mañana, cuando le subí el desayuno; creo que padece del corazón.

Ins.: Vamos a ver a ese caballero.

Pasos = Encadenan con
 Música de Fondo = Encadena con
 Pasos = Cesan
 Golpes con los nudillos en puerta

Disco fondo

Señora: ¿Se habrá dormido?

Ins.: ¿Tiene usted la llave de esta habitación, señora Brown?

Señora: Sí.

Ins.: Bien, haga el favor de abrir.

Ruido llaves

Señora: Ya está... Vea, el señor Peterson duerme tranquilamente en su cama... ¡Señor Peterson, tiene visita!

Taxi: ¡Caramba, qué sueño tan pesado tiene ese caballero!... Pero, ¡eh!

Ger.: ¡Oh!... ¡Es él!

Ins.: ¿Quién?

Ger.: El hombre que estaba debajo de mi cama.

Taxi: ¡Pero ya no tiene la cuerda atada al cuello!

Ins.: No se muevan ustedes... ¡Que no se mueva nadie!... Esperenme aquí.

Pasos que se alejan

Rankin: ¿Que hay, inspector?... Vamos, diga algo, por favor!

Ins.: (Voz que se acerca) El señor Peterson está muerto.

Mumullo general de asombro

Taxi: ¿Estrangulado?

Ins.: No, de muerte natural.

Ger.: ¡Eso es imposible!

Señora: ¡Oh, pobre hombre!

Taxi: ¿No tiene huellas de la cuerda en el cuello?

Ins.: No, en absoluto... Por los síntomas, el señor Peterson murió de un ataque cardíaco.

Rankin: ¿Y pensar que anoche estuve jugando con él una partidita de ajedrez!

Señora: Es la primera vez que se me muere un huesped... ¿Que debo hacer, inspector? 30/12/48 (48)

Ins.: Lo primero, cerrar esta puerta con llave.

Señora: Sí, señor.

RE Ruido de cerrar con llave

Ins.: Ahora necesito conocer ciertos detalles sobre el difunto.

Señora: Desde luego, desde luego... Vengase a mi oficina.

Pasa que se alejan

Ins.: (Voz que se aleja) A sido una broma macabra la de esos jovenes...

Señora: (Idem) ¡Y tanto!... Espero que les denunciara usted por ello... (Las voces se extinguen)

Taxi: Señor Rankin, señor Denis..., ignoro lo que se llevan ustedes entre manos, ¡pero esta farsa no quedara así!... Vamos, Geraldine.

Pasos

Ger.: (Bajito) ¿Que piensas hacer, Taxi Key?

Taxi: ¡Christ, Geraldine!... Entremos en tu habitación.

Portazo = Cesan pasos

Ger.: Bueno, te escucho.

Taxi: Sospecho que esta gente se ha servido de nosotros como de un instrumento para sus planes.

Ger.: ¿Que planes?

Taxi: ¡Los ignoro todavia! De lo que si estoy seguro es de que en el jueguito interviene el garage de en frente. Hay varias cosas que me intrigan. Presta atención: Nosotros dijimos a la señora Brown, "hay un hombre muerto debajo de la cama", y ella replicó: "¿Un hombre asesinado ha dicho usted?"

Ger.: ¡Es verdad!... Se diria que ya lo sabia.

Taxi: ¡Claro que lo sabia!... Luego, cuando fuimos al garage para telefonar, Joe, el dueño, nos dijo que el telefono estaba estropeado desde por la mañana... ¡y eso no es posible, puesto que tú telefoneaste esta tarde a la pensión... y ambos telefonos estan empalmados a la misma linea!... Consecuencia: la averia de los telefonos ha sido provocada, pero no se pusieron de acuerdo en cuanto a la hora en que ocurrió. Otro detalle: tanto la señora Brown como el señor Rankin nos incitaron a ir al garage para telefonar a la policia; sin embargo, los dos deben saber que si éste telefono está estropeado, tambien el del garage lo estará. La deducción logica es que ambos obran de común acuerdo, y que nos enviaron al garage por algun motivo (La voz se aleja) ¡Tengo una idea!

Ger.: ¿A donde vas?

Taxi: Creo que seria conveniente vigilar lo que ocurre en el garage.

M Musica de fondo = encadena con viento = Disminuye volumen

Narrador: Taxi Key, en la obscuridad de la noche, bajo el aguacero, vigilaba el garage, del que salió un auto con las

(13)
30/10/77 (47)

luces apagadas.

Viento y Motor lejano = Se pierde

Narrador: De pronto, la voz de Denis salió de las negruras...

Denis: ¡Ah!... ¡Oiga!... ¿Es usted?

Taxi: Sí.

Denis: Soy el señor Denis... es decir, soy el sargento Denis, de la policía... Por fin he conseguido burlar la vigilancia de esos demonios... Descubrieron mi verdadera identidad cuando ustedes fueron al garage, y me obligaron a secundarles en la farsa del hombre muerto y desaparecido... Me hacía pasar por revendedor de coches usados para mantener cierto contacto con el garage de Joe, ¿comprende?

Taxi: Sí, sí, ¿y que más?

Denis: Ese garage sirve para camuflar autos robados, y los de la pensión de la señora Brown pertenecen a la banda. Ahora quisiera saber quien es el jefe: ¿Joe, Rankin o la señora Brown?

Taxi: ¿Y que me dice del inspector?

Denis: ¡Ah!... ¿Ese?... Bueno, desde aquí se ve a Joe detrás de la ventana de su garage... Me voy a jugar el pellejo, y quizá consiga así saber a que atenerme.

Taxi: No sería divertido que se enterara de la verdad en el otro mundo.... ¿Que piensa hacer?

Denis: Esos bandidos necesitan acabar conmigo, de modo que deben estar acechando la noche... Atravesaré corriendo esa pequeña zona de terreno iluminada por el farol... ¡Y ya veremos lo que ocurre!

Taxi: ¡Cuidado!

El disparo lejano

Taxi: ¡Sargento Denis, eh, sargento!... ¿Le han herido?

Denis: (Lejano) Nada de importancia, un rasguño en el brazo... ¿De donde salió el tiro?

Taxi: Vi el fogonazo en una ventana de la pensión. Ahora, yo también conozco la identidad del jefe de la banda.

CORO

Locutor: ¿Es usted buen detective?

Locutora: Compitan en perspicacia con Taxi Key.

Locutor: ¿Quien es el jefe de la banda?

Locutora: Recuerden que se obsequiará con dos butacas para un lujoso cine a la primera persona que telefonee al 16-5-81, dando la solución exacta.

Locutora Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

FIN

Locutora: Y oigan el desenlace tal como fué concebido por Luis G. de Main, el autor del guión.

TAXI: El jefe era Rankin. El unico que realmente pudo disparar contra Denis, puesto que Joe estaba en su garage, la señora Brown era demasiado miope para tirar con buena punteria en la obscuridad, y el inspector era un verdadero inspector de policia. En efecto, oigan como ocurrieron las cosas: Un auto robado tenia que llegar hacia las siete y media al garage de Joe, y allí se encontraba el inspector Ferguson esperando tranquilamente a que amainara la tormenta. Era preciso, pues, alejarle fuera como fuese!

Geraldine habia telefonsado diciendo que llegaria a las siete, y Rankin, ayudado por la señora Brown, tuvo la idea de colocar debajo de la cama el cuerpo del señor Peterson, que acababa de fallecer de un ataque cardiaco. Para inducirlos en la creencia de que le habian asesinado, le pusieron una cuerda al cuello, pero muy floja, con objeto de que no dejara huella. Nosotros corrimos al garage e hicimos lo que los bandidos pretendian con su estratagema: Conseguimos sacar de allí al inspector!...

Mientras tanto, los dos complicés habian colocado de nuevo el ~~muerto~~ muerto en su cama y, de paso, sorprendieron al sargento Denis vigilando el garage desde su ventana con la ayuda de unos largavistas.... ¡Y lo demás ya lo saben ustedes!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el cuarto episodio de las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Sintonicen todos los sabados, a las 10'30 de la noche, la emisión "¿Es usted buen detective?", bajo guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

SINTONIA

Sábado, 30 de octubre 1948.
a las 16 horas.

(DISCO: "SINTONÍA MILLIU".
SE FUNDE.)

LOCUTORA: Queridos amiguitos: Otra gran tarde en perspectiva.

LOCUTOR: ¡Otra gran tarde!

FREIXAS: Si, otra gran tarde.

LOCUTORA: ¡Como que van a actuar ante nuestros micrófonos nada menos que dos grandes payasos!....

FREIXAS: Si, dos grandes payasos.

LOCUTOR: Oye Freixas, ¿es que eres el eco?...

FREIXAS: Si, el eco-nómico. Repitiendo lo que Vds. dicen no tengo que pensar.

LOCUTOR: Pues desgasta, desgasta un poco el ~~micrófono~~ fósforo, que eres joven, y ya sabes que...

LOCUTORA: ¿Quieren dejarse de discusiones y permitirme que diga los nombres de esos dos grandes payasos.

FREIXAS: ¿Dice Vd. dos grandes payasos?....!Pues ya sé sus nombres!..

LOCUTOR: ¡Ah, si!...!Ya era hora que te espabilaras.

FREIXAS: Esos payasos sólo pueden ser PERY y TONETTI.

LOCUTORA: ¡Exacto, los que actúan en el CIRCO FREIJOÓ para recreo de grandes y chicos!

FREIXAS: ¿Ve Vd. señor Ibañez como conviene guardar el fósforo para las grandes ocasiones?....

M.DOLORES: ¡Que bien, que bien!...!Yo siempre que tenemos payasos en MILLIU me siento feliz!...

LOCUTOR: Pues hoy vas a ser felicísima, por tanto Pery, como Tonetti se han traído en unión de sus instrumentos musicales, los mejores chistes de su repertorio.

FREIXAS: ¿Y que programa además tenemos?...

M.DOLORES: ~~Me~~ si que lo se yo!...

FREIXAS: ¡Pues dílo!...

M.DOLORES: ¿Puedo decirlo?....

LOCUTOR: ¡No creo que sea ningún secreto!...

FREIXAS: Y si lo es ...será un secreto a voces!

M.DOLORES: No que lo diré como se debe, no a gritos.

LOCUTOR: ¡Dílo como quieras...pero comienza de una vez!...

20/10/82
M.DOLORES: ¡Allá va!... Además de PERY y TONETTI podremos escuchar de nuevo al gran acordeonista FRANCISCO DUBÉ, en algunas piezas de su escogido repertorio.

FREIXAS: ¡Me gusta mucho Dubé Toca muy bien-

M.DOLORES: Radiaremos así mismo un cuento muy bonito que lleva por título CAJITA DE MÚSICA.

FREIXAS: ¿Y no hay hoy NOTICIARIO?

M.DOLORES: Si hombre; tu y yo le despacharemos.

FREIXAS: ¡Estupendo!...!A comenzar entonces!...

LOCUTOR: ¡Lo dijo Blas...!...!A comenzar entonces!..

DISCO "SINTONÍA SUBE- CESA-
GONG.

LOCUTOR: ¡MILIU!

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera.

LOCUTORA: Año II, número 78:

FREIXAS: Corresp ondiente al día 30 de octubre de 1948.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: ¡Comienza nuestro programa!....

(DISCO: Dama Elche
SE FUNDE.)

IBANEZ: PRESENTACIÓN DE PERY y TONETTI.

¡¡¡ siempre
(AL TERMINAR SU ACTUACIÓN LOS PAYASOS
DISCO: The Prude
SE FUNDE.)

LOCUTOR: ¡Noticiario MILIU!

(SUBE DISCO. SE FUNDE.)

FREIXAS: Comenzaremos nuestra correspondencia de hoy explicando a José Serra Romaguera, el origen del violoncelo, pues así nos lo pidió en amable carta.

M:D: A los pequeñines les diremos que el violoncelo pertenece a esa familia musical compuesta por los contrabajos,

FREIXAS: Diles violones que lo entenderán mejor.

M.D. Bueno, pues por lo violones, las violas y las violines.

FREIXAS: Así es, y como son de la misma familia todos se parecen en el tipo, aunque no en las voces.

M.D: La del violoncelo es la mas rica en gamas pues alcanza la del tenor, barítono y bajo:

FREIXAS: Y antes de que os hablemos, claro que por encima, de los orígenes del violoncelo, escuchemos un fragmento musical interpretado por este instrumento.

(DISCO:
SE FUNDE.)

20/10/53
Nocturno

M.DOLORES: Los orígenes del violoncelo se remontan, como los del violín a principios del siglo 16.

FREIXAS: Dos italianos llamados Salo y Maggini cien años despues perfeccionaron el violoncelo, transformación que prosigue hasta hoy.

M.DOLORES: Y ahora vamos a dejar que suene alto el disco para deleiterno unos minutos con el NOCTURNO de Chopín, interpretado por uno de los más geniales violoncelistas.

(SUBE DISCO- CESA).

(GONG)

FREIXAS: Jaime Salas Roig, nos pregunta ingenuamente- tiene 7 años ~~aún~~ Jaime- que es un "chiste malo"..

M:D: Un chiste malo, es este, por ejemplo: ¿En que se parece una mujer cansada, y un ventilador que no anda a seis reales?....

FREIXAS: ¡Alza!...¿En que se parecen?...

M.D: ¡Es muy fácil!....En que la mujer ~~manasada~~ cansada, se-sesenta; y el ventilador que no anda, no-venta. ~~man~~ ¡Sesenta y noventa, una cincuenta!....

FREIXAS: ¡Dios nos asista!....!Pues yo no me quedo atrás!....¿En que se parece una charcuteria a un aeroplano?....

LOCUTORA: ¡Me tienes intrigada!....¿En que se parecen?...

FREIXAS: Una charcuteria se parece a un aeroplano...en-que-so bola.

LOCUTOR: ¡Tu si que vas a volar como sigas por ese camino!...

FREIXAS: ¡Ah, puess se otro aún peor!...

A CORO VARIAS VOCES: ¿Aún peor?....

FREIXAS: ¡Aún peor!....

M.D: Dilo, porque un chistemalo que se queda dentro puede producir graves trastornos.

FREIXAS: Escucha entonces: ¿En que se parece Caín al cine?...

M.D: ¡Vete tu a saber!...

FREIXAS: Pues es muy fácil. En que Caín mató a Abel. Y el cine mató-grefo.

(RUIDO; ESCANDALO, ETC...)

FREIXAS: ¡Ay, ay, ay!...!No me mate, señor Ibañez!...

LOCUTOR: No te dije que ibas a volar? .

M. D. ¡Déjele ya que aterrice!...

(XILÓFONO)

LOCUTORA: Seguid la correspondencia:

M. D. Me parece que debe seguirla Vd. Porque nada menos que cuatro cartas hemos recibido,

FREIXAS: Firmadas por Josita Ferrer, Luisa Valls, José Luís Puig y Soledad Raventós, inquiriendo porque la señorita Pilar abandonó MILLIU tantas sábados: ¿Quiere Vd. contestarles, señora?...

LOCUTORA: (AHÍ QUEDA ESO, SENORITA, PERDÓN, SENORA...)

(XILÓFONO)

FREIXAS: Y terminamos nuestra correspondencia de hoy sacudiendonos también las pulgas...

LOCUTORA: ¡Freixas, por favor!...

LOCUTOR: ¡pero este niño esta imposible esta tarde!...

FREIXAS: Señores, calma, calma. Quiero decir que esta pregunta tampoco la contestaremos nosotros. Si no Vd. Porque Teodoro Estruch de Lérida pregunta como se hace un retransmisión teatral. ¿porque no contesta usted a Teodoro, señor Ibañez?...

LOCUTOR:.....

(DISCO:
SE FUNDE.)

The Pride

FREIXAS: Y ya sólo nos resta decirnos:

M.DOLORES: ¡Se acabó la correspondencia!...

FREIXASY M.DOLORES: ¡Y muy buenas tardes!...

(SUBE DISCO. CESA).

LOCUTOR: Prosigue nuestra emisión MILIU, con la actuación de FRANCISCO DUBÉ, el gran acordeonista, etc...

INTERPRETARÁ: (en esta primera parte)...

LOCUTORA: Prosigue la emisión MILIU.

LOCUTOR: Con la radiación del cuento LA CAJITA DE MÚSICA .

(DISCO: "CAJA DE MÚSICA")

M.DOLORES: Una bellísima hada, nos dejó ayer, sobre el piano de cola, una bella cajita de música.

MARIBEL: Precisamente la que estáis escuchando en este momento. ¡que bonita es!...!Tanto como su música!...

(SIGUE EL CUENTO EN EL ORIGINAL ANTIGUO Y YA RADIADO.)

Discos del cuento

*Vols Triste
Danza Duvia x*

Repite Caja Música

DESPEDIDA DEL ACORDEONISTA FRANCISCO DUBÉ.

AL TERMINAR EL MUCHACHO, DISCO
SINTONÍA MILIU.

LOCUTORA: ¡Y se acabó el número 78 de MILIU!

LOCUTOR: Semanario infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: MILIU está dirigido por Fernando Platero y podeis escucharlo todas las ~~noches~~ sábados a las cuatro en punto de la tarde.

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene, amiguitos!...

LOCUTORA: ¡Adios, adios, queridos pequeños!....

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN)

30/10/18 (55)

SABADO 30/10/18
RADIO BARCELONA 21.30

CAMPANAS
(TODOS LOS TONOS EN
MEZCLA)

LOCUTOR

Las campanas, esas voces de bronce que nos hablan de todo lo que en nuestra vida tiene caracter de definitivo; esas voces que nos vienen de la altura y que van al lado de nuestro corazón desde que nacemos para escribir en nuestra historia minima de cada dia, la efémérides de nuestros sentimientos, las campanas anuncian hoy que proximately seran eje y nervio, tema y motivo de una de las historias mas hondamente emotivas...

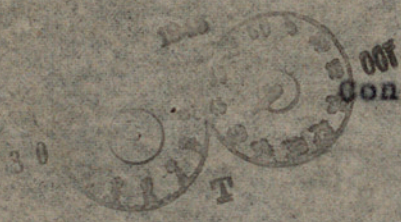
SUBEN

LOCUTORA

! EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS !

LOCUTOR

Con Alida Valli, Fred Mac Murray y Frank Sinatra.



LOCUTORA

Es una superproducción presentada por EXCLUSIVAS FLO-
RALVA que se estrenará proximately en uno de los más elegantes cines de Barcelona.

SUBEN LIGAN CON
NOCHEBUENA.

BILL

?Le gusta cir un poco de música, Olga?

OLGA

!Si, si!...

CHINO (Con la 1.)

Yo voy a blindal tambien en este dia de Nochebuena en que estamos solos en mi restaurante.
Por la felicidad de todos los que esperan en el que ha hecho los corazones y los rios y la noche, en el que manda caer a la nieve...

SUBE.
AL DESCENDER LIGA CON
LLUVIA....
PASOS LENTOS

BILL

Olga... Ya donde vas?

OLGA

Al hotel. Tengo que madrugar. Salimos de tournée a las seis y media.

CAMPANAS LEJANAS.

OLGA

!Las campanas, Bill! Todas tienen su lenguaje para nosotros... Mira: ¿ves aquella estrella? Aquella...? No distingues en aquel grupo las que forman una V ~~XXXXXXXXXX~~ bien marcada? La mas fuerte de todas es la mia. Desde esta noche, te regalo un cachito, Bill...

BILL

Hemos llegado.

OLGA

Adios Bill. Nunca olvidaré que te debo lo que soy, porque en el teatro dijiste un dia: No seas así hombre, dale una nueva oportunidad.

GOLPE DE GONG FUERTE

BILL

!No seas así, hombre. Dale una nueva oportunidad!

VOZ

Si no sabe bailar. Y la revista hay que estrenarla, Bill.

BILL

Bueno; no te pongas así. Vamos ,invítame a una copa y... dale una nueva oportunidad.

VOZ

Está bien. porque tu el gran periodista Bill Cunigan lo pide. !Oye Fred! Mientras vuelvo ensaya con esa chica...

CAMPANAS

LOCUTOR

Y las campanas, esas voces entrañables que nos hablan de lo que fuimos y de lo que seremos, las campanas para las que ~~XXXXX~~ fueron creados los olmos, olmos secos que ~~XX~~ hicieron vibrar el alma del poeta...

VOZ

Y cuando seas, olmo, yugo de carro o melena de campana.....

LOCUTOR

Las campanas llevan en su tañido, alegre o triste, el ritmo de la vida de aquella chiquilla que tiene un bronco emocionado en su garganta como si un ruiseñor, por obra del genio, hubiera sido vaciado en moldes de perennidad por....

LOCUTORA

....EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS.

SUBEN. VAN DESCENDIENDO

LOCUTOR

Aquella chica que solo pide, cuando le llega ese momento de que la luz se separe del barro que la cubre; solo quiere que toquen todas las campanas....

GONG FUERTE.

OLGA

Solo...lo... quiero...que...to...que... to...das...las... campanas...en...há...al...dea ...de ...Pen...sil...va... nia...

BILL (Con emoción)

Olga...chiquilla...(LLORA CONVULSIVAMENTE)

CAMPANAS

LOCUTORA

¡EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS!

LOCUTOR

Es una superproducción con Alida Valli, Fred Mac Murray y Frank Sinatra.

LOCUTORA

que presentada por EXCLUSIVAS FLORABVA

LOCUTOR

Se estrenará próximamente en uno de los mas elegantes cines de Barcelona.

CAMPANAS - DESCENDEN

VOZ II

Si, Bill...todo lo que quieras...pero yo no estrenaré la película. Ha sido verdaderamente extraordinaria la labor de esa chiquilla. ¡que Juana de Arco! Pero ha muerto y nadie conoce a Olga Treokowna. ¡No estrenaré la película!

BILL

¡Ha muerto por terminar la película!...

VOZ II

Lo que quieras, pero...!No estrenaré la película!

BILL

Bien...Adios....

VOZ II

?Que piensas hacer?

BILL

Llevarla a la aldea de Pensilvania, como era su deseo...

VOZ II

Te espero...

BILL

No me esperes, Bill Gunnigan no volverá...

PUERTA QUE SE CIERRA.
COCHE EN MARCHA.
CAMPANA EN EL ESTUDIO
LENTA E INTERMITENTE

BILL

Ella quiso siempre que la trajera aquí, a San Miguel...
Yo... padre, la amo he querido... pero nunca se lo dije...
(PAUSA) ¡Ah!...? Cuanto costará que toquen todas las
campanas durante tres días?...

CAMPANAS
(TODAS)

VOZ I

!EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS!

VOZ II

!Todas las campanas de una aldea de Pensilvania tocan
durante tres días, en el duelo de la gran actriz Olga
Treskowna!

FUNDIDA CON LAS CAMPANAS
MARCHA

VOZ I

El gobernador de Pensilvania declara día de luto por
la muerte de la gran actriz Olga Treskowna!

CAMPANAS

LOCUTOR

Y era el milagro de las campanas. De esas voces que nos
vienen de la altura, voces ancestrales que nos hablan
sin palabras porque son ~~xxxxxx~~ voces que no engañan...
que no necesitan engañar... La campana es en nuestra
vida como la pluma que va escribiendo en el viento
toda nuestra biografía emocionada e íntima... Y en su
tono, grave o tímido, alborozado o triste marca el estado
de nuestros sentimientos. Desde la cuna a la tierra es
nuestro comentario en breves de historia. Y suena a
Aleluya al nacer, y tiene lejano compás de marcha nup-
cial en nuestra boda, y llora por lo que dejamos, cuando
volvemos al punto de partida en la hora dispuesta por el
que manda caer a la nieve...

ALELUYA

MURMUREO

CAMPANAS

LOCUTORA

!EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS!

LOCUTOR

Una superproducción presentada por EXCLUSIVAS FLORA EVA.

LOCUTORA

Se estrenará próximamente en uno de los mas elegantes cines de Barcelona.

LOCUTOR

Con Alida, Fred Mac Murray y Frank Sinatra.

LOCUTORA

EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS

CAMPANAS

30/1/58 (60)

Por una vez, encontrará el futbol quien le robe el derecho a ocupar el plano de mas latente actualidad de la jornada. Ymello, a pesar de darse en Las Corts, mañana, uno de los más atrayentes encuentros que la Liga habrá de brindarnos este año: un Barcelona-Valencia de extraordinario relieve, que pondrá al alcance de los azul-grana la oportunidad de rescatar el titulo de líder.

El futbol, en efecto, quedará relegado mañana a un plano de interés secundario, ~~si~~ ante la deslumbrante presencia de ese 9º Gran Premio Peña Rhin cuya importancia, como no podía ser de otro modo tratándose de una ~~may~~ manifestacion de tal entalladura, ha desbordado los límites de lo puramente deportivo para ~~salir~~ invadir resueltamente todos los demás sectores de la ciudad. La gran carrera de Pedralbes constituye, en estos momentos, el tema de más candente actualidad de la ciudad entera. Y en ello, vemos el más claro trasunto del excepcional relieve que habrá de alcanzar esta nueva edicion de la gran prueba automovilística barcelonesa. La confirmacion, la espléndida ratificacion de este fácil aserto, la obtendremos mañana, en Pedralbes, a cuyo triángulo afluirán ~~ingentes~~ ingentes masas de espectadores, ávidos de vivir las grandes emociones que promete la carrera y deseosos de demostrar, del mejor modo, que los esfuerzos, la tenacidad y el entusiasmo sin límites de ese puñado de deportistas que se agrupan bajo la vieja enseña de Peña Rhin son debidamente comprendidos y secundados. La ciudad entera querrá ~~mañana~~ mañana brindar a los abnegados organizadores de esta magna carrera la evidencia de que no están solos en ese constante laborar por el prestigio de la prueba y, en fin de cuentas, por el prestigio de ~~Barcelona~~ Barcelona...

X X X

Las mas prometedoras perspectivas se abren ante el 9º Gran Premio Peña Rhin después del magnifico desempeño de todos los ases del volante en la sesion de entrenamientos de esta mañana. Y no es arriesgada la prediccion de que mañana va a ser Pedralbes escenario de una carrera memorable. A simple vista, ~~parece~~ la nota sensacional de la carrera parece perfilarse en un duelo Villorresi-Farina, los dos más reputados ases del automovilismo italiano. Uno y otro ~~rebajaron~~ rebajaron ampliamente esta mañana el record de la vuelta más rápida que detentaba Villorresi. Ambos rodaron a 1 minuto 46 segundos, lo que supone un promedio de ...151 Km. Y ello, sin forzar al máximo. Porque ni Villorresi ni Farina parecieron dar esta mañana, en los entrenamientos, otra sensacion que la de estudiar el circuito y tantear las máximas... dejándonos a todos sumidos en la impaciencia de ver ~~en~~ el decisivo choque, ese duelo Maseratti-Ferrari a cuyo conjuro, estamos seguros, vibrará mañana el público que asista a Pedralbes sacudido por la alta tension de las emociones. ~~que...~~

X X X

Hay otros corredores, claro está, a los que hay que reservar un estimable margen de probabilidades de interferirse en el duelo Maseratti-Ferrari y de ~~imposibilidad~~ alcanzar la meta del triunfo. En este capítulo, han de ser ~~incluidos~~ incluidos, y colocados en lugar preeminente, el siamés Principe Bira, que con su Ferrari rodó a 1 minuto 48; el italiano Ascari, con Maseratti, que logró idéntico tiempo en su vuelta más rápida; Chiron, ~~con su~~, logró asimismo el magnifico tiempo de 1 minuto 50; los ingleses Parnell y Gerard, marcaron 1.52; el italiano Comotti y el inglés, Brooke, ~~15~~ 1.53; y el francés, Rossier, 1.58.

A través de todas esas marcas, se llega fácilmente a la conclusion de que, aun partiendo ligeramente favoritos Farina y Villorresi, ~~parece~~ la carrera no ofrece el menor margen a un pronóstico concreto. En parte, porque nunca es posible formularlo en una prueba ~~de~~ de motor, en la que los imponderables juegan siempre un importante papel. Y en parte, tambien, porque hay en este Gran Premio hombres en cantidad y calidad más que sobradas para ~~merecer~~ merecer el honor de ceñir sobre sus sienes los simbólicos laureles del triunfo...

30/10/48 (61)

Un solo pronóstico cabe hacer ante la carrera. Un pronóstico, se entiende, claro, concreto, infalible: el de que un nuevo ~~gran~~ brillante ~~eslabon~~ eslabon ~~seguira~~ prolongará la gloriosa cadena de los Grandes Premios que el denuedo infatigable de unos deportistas de cuerpo entero -los que dan vida a la benemérita Peña Rhin- han hecho espléndida realidad al correr de los años...

x x x tiempo

Y hablemos ahora de fútbol. No mucho, porque el ~~espacio~~ espacio de que disponíamos está poco menos que consumido. Limitémonos a subrayar la importancia y trascendencia del choque de Las Corts, en el que el Barcelona irá al asalto del título de líder, ese título que ultimamente hubo de ceder precisamente a su rival de mañana, el Valencia. Un gran encuentro en perspectiva. O, por lo menos, un encuentro emotivo. En él, desde luego, se condensa todo, o casi todo, el interés de la jornada liguera de mañana. Habrá otros encuentros, con todo, de indudable importancia. Tal, por ejemplo, el que en Chamartin han de disputar el Real Madrid y el Español. ~~Ena~~ ~~si~~ También el partido de la Creu Alta, entre el Sabadell y el Atlético de Madrid proyecta su buena dosis de interés. Tanto españolistas como vallesanos tienen en esta jornada dos puntos de sumo valor ~~que~~ ante sí. Dos puntos que pueden obrar efectos por demás favorables en sus respectivas clasificaciones...





30/10/48 (62)

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

La semana de teatros ha sido bastante movida. Un estreno en el Barcelona otro en el Comedia, y la presentación de la Compañía de comedias francesas en el Romea.

En el Comedia se estreno la comedia en tres actos, del ingles Rudols Bessier, traducida por los Sres, Zubina e Igoa y dada a conocer por la Cia del teatro Maria Guerrero de Madrid.

"Miss Bas", que así se titula la comedia, es un tema duro en inhumano, encarnado en la figura de Sir Eduardo, ejemplo de padre incoherente y rígido, afortunadamente nada comun en nuestra patria, no hablemos de ahora, si no tampoco en tiempos preteritos, donde mayor severidad paterna se ejercia.

A traves de esa crueldad, Sir Eduardo, trata a sus hijos con excesiva severidad, severidad inspirada en el panico, y como es logico, la adersion por parte de estos, pero no tanto con la enfermiza y morbosa pasion que siente por la mayor de sus hijas, a la que hace objeto de una predileccion, no exenta de rigor exagerado y ciego egoismo.

El tema ~~es~~ abundante en trazos arto escabrosos es llevado con discreccion por su autor y con sabio dominio del arte escenico que nos hace olvidar la acritud de su contenido, manteniendo ~~interes~~ vivo el interes del espectador desde el mas insignificantes detalles hasta el fin.

La interpretacion, como nos tienen acostumbrados los del teatro Maria Guerrero, excelente. Elvira Noriega hace una verdadera creacion en su papel central de la obra Mis Bas, viviendo el personaje atormentado de Elisabet, con sus magnificos dotes de gran artista, todo en ella naturalidad y emotiva; Luis Prendes, muy bien en sun papel; Soler Mari, estupendo en el papel de padre; estuvieron a la altura de los principales papeles el resto de la compañía.

Al final de cada acto los interpretes saludaron desde el palco escenico siendo acogidos con grandes muestras de afecto y cariño por el distinguido publico que llena el Comedia.

En el Barcelona, la compañía de Aurora Redondo y Valeriano Leon estrenaron la comedia de Leandro Navarro "50 mil pesetillas", obra que da lugar a que sus principales interpretes, encarnados en Aurora y Valeriano, hagan las delicias del publico. El primer acto se hace pesado, pero despues, la comedia toma fuerza en el segundo y tercero riendo el publico los chistes, algunos de buena ley, y las ocurrencias del este genial actor que es Valeriano Leon. La comedia, llevo a su final por buenos derroteros y se apaludío mucho al final de los actos segundo y tercero.

En el Romea se presentò la compañía francesa con la comedia de Lacour, "Histoire de rire", cambiando cada dia de titulo pues su estancia en nuestra ciudad solo sera de cinco dias, por tanto no podemos analizar cada una de sus obras por falta de espacio, pero si queremos consignar la gratissima impresion que nos produjo la citada compañía, seguramente, una de las mejores que han desfilado por Barcelona desde hace mucho tiempo. Hacen y dicen las comedias con verdadera maestria en este dificil arte de Talia; nos congratulamos y felicitamos a la nueva empresa del Romea, Sr Mir, por el acierto de haber contratado a este magnifico conjunto.

Barna 30.10.48.

30/10/48 (63)

NUMERO 872

Original in
Censor



RADIO CLUB

DIA 30-10-48

Censor

50/10/48 (64)

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB/.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION OIDA PARA RADIO.

25/10/48 (65)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las...horas y..... minutos.

30/10/48 (4)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO
30 octubre 1948

LOCUTOR

Han transcurrido 303 días del año 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 29 minutos.

LOCUTOR

Y la luna sale a las 5 horas 9 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Virgo .

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Marcelo, Julian, Fune, Macario, Saturnino, Máximo y Eutropia.

ORGANO

LOCUTOR

San Marcelo nació en Leon y fué centurión de la milicia romana .
Casado con Santa Nona tuvieron doce hijos, todos martires. Murió
en el año 298.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

30/10/48 (67)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

Sábado 30 octubre .

RESUELVE

LOCUTORA

1470

SINFONICA

LOCUTOR

Es encerrado en la torre de Londres Enrique VI que mas tarde será asesinado por el duque de Gloucester.

RESUELVE

LOCUTORA

1493

SINFONICA

LOCUTOR

Se firman las paces entre los reyes Católicos y el rey de Francia.

RESUELVE

LOCUTORA

1817

SINFONICA

LOCUTOR

Aparece el cólera por primera vez en Europa.

RESUELVE

LOCUTORA

1822

SINFONICA

LOCUTOR

El congreso de Verona acuerda la intervención armada de España.

RAPIDA

50/10/78 (63)

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTORA

Critica cinematográfica por Cuesta Ridaura.

SINTONIA

LOCUTOR

MONTECARLO. Por el valle de las sombras.

CARACTERISTICA
COMBATE

QUESTA

Gran película, extraordinaria película la estrenada en el cine MONTECARLO. Hay que rendirse a la evidencia de uno de los mayores éxitos cinematográficos de la época actual. "Por el valle de las sombras" es algo definitivo. Definitivo a pesar de ser un tema al que han ido a espigar productores y directores. Pero cuando el director es nada menos que Cecil B. de Mille, cuando el intérprete se llama Gary Cooper y cuando el tecnicolor es una maravilla mas entre tanta maravilla, el resultado no puede ser otro que un triunfo clamoroso.

Y ya es difícil, señores, lograr una gran película, una extraordinaria película, sobre tema de guerra. Los escenarios, aquellas aldeas de China y aquella visión de Java, bajo la acción de guerra, son de un verismo, y al mismo tiempo de una emotividad poética que cala hondo, muy hondo, en el ánimo del espectador.

Solo el arranque de esta maravilla, aquel cochecillo con el caballo cansino, típico del médico rural es todo un poema de abnegación para los humanos.

Y es tan grande, tan rotunda esta película, que con ser de guerra nace en ~~trixixixixix~~ pró de la paz mas que todo el mundo, ese mundo nervioso que se debate sobre el vacío.

Verdadero prodigio de tecnicolor, de masas, "Por el valle de las sombras" triunfa en toda la línea.

Nosotros nos complacemos en proclamarlo a todos los vientos de la pública curiosidad, augurándole una larga una larga vida en la pantalla del Montecarlo.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon CAMARA INDISCRETA.

LOCUTOR

CRITICA CINEMATOGRAFICA por Cuesta Ridaura.

SINTONIA

2/10/48 (65)

SINTONIA- MARCHA DEL CIRCO

LOCUTORA

CIRCO AMAR. El mayor Circo de Francia y de Europa en Barcelona.

SUBE Y BAJA

LOCUTOR

La prestigiosa empresa Balañá, atenta siempre a presentar en sus plazas los mayores acontecimientos y mas grandes espectaculos ha puesto a la disposición de los señores AMAR HERMANOS de Paris y de la Empresa Española COLSADA, la Plaza de Toros Monumental, totalmente cubierta.

SUBE Y BAJA

LOCUTORA

La famosa empresa COLSADA en un alarde espectacular desde hace muchos años no conocido en Barcelona, nos presenta ~~en~~ hoy ~~en~~ sabado dia 30 en la Plaza de Toros Monumental su primero y mayor circo de Europa.

LOCUTOR

En el Circo AMAR podrán ustedes admirar el mas grande alarde circense internacional.

MURMULLOS

LOCUTORA

El circo AMAR de la Empresa COLSADA con sus 300 personas de todos los paises, 150 fieras y animales de todas clases...

CABALLOS

LOCUTOR

50 caballos y poneys...

MUSICA

LOCUTORA

Tigres, leones, osos blancos.

LOCUTOR

Focas, elefantes y 20 atracciones de primerisimo orden.

MARCHA

LOCUTORA

Todo en el CIRCO ~~MARX~~ AMAR de la Empresa Española COLSADA.

LOCUTOR

El mas grande circo de Francia y de Europa en Barcelona.

TREN

LOCUTORA

El CIRCO AMAR viaja con 60 vagones especiales de ferrocarril

carril.

LOCUTOR

20 trenes de carretera transportan este maravilloso conjunto.

MARCHA

LOCUTOR

Y que gracias al dinamismo de ese joven empresario COLSADA quien venciendo cuantas dificultades de organización significa la presentación de un espectáculo de tal envergadura, sin tener en cuenta el sacrificio monetario, podemos admirar ~~el hoy~~ sábado en la Plaza de Toros Monumental, totalmente cubierta para este fin, el mas grande alarde circense que jamás presenció el publico barcelonés.

COCHE

LOCUTORA

Los coches motorizados del CIRCO AMAR con sus viviendas, luz propia, calefacción, telefono, baños, cocinas, biblioteca, centrales productoras de fuerza, transportan esa nave circense que la prestigiosa empresa COLSADA nos presenta hoy sábado dia 30 en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTOR

Funciones todos los dias: tarde 6.30 y noche 10.30

MARCHA

LOCUTORA

Diaria visita al parque zoologico de 10 mañana a 12 de la noche donde podrá admirar los feroces leones, tigres de bengala, osos blancos, panteras, hienas, bisontes, elefantes, monos, camellos y los 50 caballos ~~ponies~~ y poneys.

LOCUTOR

CIRCO AMAR EL MAYOR CIRCO DE EUROPA.

MARCHA RESUELVE

30/10/48 (31)

LOCUTOR

RADIO CLUB les ofrece una cancion de guerra.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

!Doce orejas, cuatro rabos y tres patas!

SINTONIA

LOCUTOR

Y Luis Miguel en la arena de la Monumental, con el suelo blando, cayendo la lluvia y en familia! Pero como dió de sí su arte, su ciencia y su pundonor. Ayer Luis Miguel se llevó a Barcelona metida en los bolsillos de la chaquetilla, seis toros, seis cuartos de hora y seis estocadas. La del tercero se vió entrar milímetro a milímetro... Ayer no actuó el cachetero. Y verónicas, y chicuelinas, y gaoneras y largas cambiadas de rodillas... y naturales de esos que no se acaban nunca y molinetes de rodillas y afarolados y pases en el estribo y manolatinas y el delirio. Y como tuvo fuerzas para pedir el sobrero, retirar a los peones y él solo en la plaza, correrlo a una mano y llevarlo a los caballos, banderillearlo y matarlo.

En el sexto al brindar dijo....! y a ver si nos divertimos todos un poquito! Y como sería aquello que al final mientras cortaban para él las dos orejas, el rabo y dos patas, los espectadores saltaban al ruedo para abrazarle y lo paseaban en hombros...

Luis Miguel nos recordó nazañas pretéritas. Luis Miguel dió todo un curso en seis cuartos de hora con siete toros. Salió a decir "Aquí estoy yo"... y allí está para siempre, en la arena de la Monumental el recuerdo del héroe.

Como que es para creer que el Señor del Arte y del Corazón, hizo que el ruedo estuviera mojado para que pudiera recoger el molde de la planta torera de Luis Miguel, para que no se pierda del todo esa gran tarde de toros que nos dió.

Muchas gracias Luis Miguel.

SINTONIA

30/10/5 (73)

LOCUTORA

Y un poco de musica...alegre como la tarde que supo cuajar
el artista...

DISCO

30/10/48 (21)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

30/10/48 (75)

AQUI SEGUNDA ESTAMPA CIRCO AMAR

~~A~~IGUAL QUE LA PRIMERA.

30/12/58 (76)

LOCUTOR

RADIO CLUB, cierra hoy su programa con un combinado de ritmo para el fin de semana.

DISCOS

2/1/58 (79)

LINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las ... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

30/10/78 (78)

DISTINTIVO. (Decrece y queda como fondo)

LOCUTOR: NOTICIARIO DEL 9º GRAN PREMIO PEÑA RHIN...

LOCUTORA: emision patrocinada por MOTORMOVIL, Travesera de Gracia, entre Muntaner y Aribau. Barcelona.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: Todo está ya a punto para la magna carrera al conjuro de la cual vibrará mañana la ciudad entera. Unas horas tan sólo nos separan de ese 9º Gran Premio Peña Rhin que habrá de patentizar, una vez más, la alta capacidad organizadora de ese puñado de deportistas auténticos, de corazón, que se agrupa bajo la vieja enseña de la Peña Rhin cuyos desvelos, ~~xxx~~ siempre renovados, ~~han~~ hecho posible ese auge incesante de la clásica prueba automovilística barcelonesa. Mañana, cuando, ~~xxxxx~~ ~~xxxxx~~ impulsados por sus poderosos motores, los bólidos se lancen de salida, hacia la conquista de los honores y premios de la victoria, los anhelos y afanes de quienes dan vida a la Peña Rhin habrán alcanzado su más brillante plasmación... La novena edición estará ya en pie. Será el preciso momento de empezar a diseñar los perfiles del próximo Gran Premio...

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: GRANDES ASES DEL VOLANTE...

77118

25/10/46 (30)

de 20.25 a 20.30 h

Tercera emisión: día 30 de octubre, hacia las 9 1/2 de la noche.

COMISIÓN PROVINCIAL DE ECONOMÍA DE ESPAÑA

INFORMACION FINANCIERA

Del conjunto de obras que están previstas en el Presupuesto extraordinario de Modernización y Extensión de la ciudad de Barcelona aprobado por el Ayuntamiento como primera fase de los grandes proyectos denominados "de la Gran Barcelona": hay varias, muy importantes, que están ya en curso de ejecución.

Figuran entre ellas la total conversión en subterráneo del ferrocarril de Sarriá desde Muntaner a Sarriá, lo que significa la supresión de los pasos a nivel de la Bonanova y Tres Torres y permitirá proseguir la Via Augusta como vía urbanizada hasta Sarriá. En el propio ferrocarril se está procediendo asimismo a la habilitación del túnel de Gracia al Tibidabo. Otras obras, de gran envergadura, son las que se están ejecutando con la colaboración del Estado para la supresión de los pasos a nivel de la zona de Meridiana.

Para atender a las exigencias de estas obras y de las restantes consignadas en el citado Presupuesto extraordinario de Modernización y Extensión de la ciudad de Barcelona, se ha previsto la emisión de 300 millones de pesetas en obligaciones, y como primer lote, el próximo jueves, día 4 de noviembre, se ofrecerán en suscripción pública 125 millones de pesetas en obligaciones del Ayuntamiento de Barcelona, al 4% de interés, libre de impuestos, al tipo de suscripción de 93'50 por 100 o sea 467'50 pesetas por cada obligación de 500 pesetas nominales, con lo que la rentabilidad líquida se eleva al 4'50 por 100, habida cuenta de la prima de amortización.

Estos títulos gozan de la consideración de Fondos Públicos y son pignorable en el Banco de España. Dicha suscripción ha sido asegurada por toda la Banca establecida en Barcelona y Cataluña, en cuyas oficinas y dependencias se pueden tramitar las solicitudes.

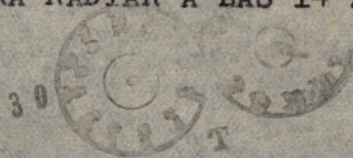
En el Banco de España presta el mayor apoyo a esa operación y asimismo admitirá suscripciones en sus Sucursales de Barcelona, Gerona, Lérida, Reus, Tarragona y Tortosa.



30-10-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

BOLSA DE BARCELONA
Comentario bursátil de la semana



Esta constante intranquilidad en que vive el mundo de la post-guerra, que no consiente lugar para un instante de tregua o verdadero reposo, creando un estado anormal de incertidumbre para el futuro más inmediato, es la causa principal en que se fundamenta como factor remoto toda la incertidumbre bursátil.

Incertidumbre que no es otra cosa que el reflejo del profundo malestar que se observa en todas las esferas políticas y diplomáticas del mundo entero, y que trastorna el desenvolvimiento económico de todos los países civilizados, pues ante la inseguridad del porvenir más inmediato, nadie se atreve a trazar aquellos planes de industrialización progresiva que garantizan las reservas económicas futuras y aseguran el ritmo normal de crecimiento de la producción tan necesaria para el bienestar de la humanidad.

No caeremos en la tentación de atribuir toda la causa del actual marasmo bursátil a la situación internacional, pero sí es un hecho evidente que este estado de cosas tiene un carácter preponderante. Es un hecho efectivo la solidaridad que existe entre los diferentes mercados bursátiles, y también lo es que el occidente europeo va formando cada día una unidad de destino común ante el peligro que le amenaza y que afecta a la subsistencia de todas las instituciones seculares. El capitalismo, como sistema económico, se da cuenta de su vulnerabilidad, y en consecuencia el dinero se retrae hasta ver las cosas claras, pues de momento no aprecia más que riesgos a la vista.

Dentro del sosiego en que discurre la vida nacional los reflejos de la agitación exterior quedan bastante atenuados, pero nuestra economía tiene que resentirse forzosamente del malestar general. Además, el actual régimen de restricciones eléctricas consecuencia de la extraordinaria sequía que padecemos, impone un régimen de trabajo lento, que frena de momento la producción. La Bolsa que en su sensibilidad recoge todos estos factores y los refleja en los cambios, ha de mostrarse forzosamente reservada.

En esta semana, no ha habido notas importantes que destacar, salvando la sesión del miércoles que se caracterizó por una intensa actividad operatoria especialmente en acciones Asfaltos Aslaná e Industrias Agrícolas. Las restantes sesiones han sido sosas y carecen de relieve.

Sobre cuarenta y ocho clases de acciones que se han inscrito en la pizarra, anotamos treinta y dos bajas, once alzas y cinco sin variación. Como puede observarse el balance es francamente desfavorable. No obstante conviene advertir que las diferencias son de escasa consideración.

En efecto, las treinta y dos bajas se descomponen como sigue: De 1 a 5 enteros, veintitres; de 5 a 10 enteros, siete, y de más de diez enteros, dos.

