

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

31/10/48 (X)

RADIO

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 31 de OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos:		
8h.--		"EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Campanadas.- Capilla de Música de Montserrat:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Consagración del Grial" de "Parsifal":		"
9h.--		"Clase de francés", a cargo del Instituto Frances de Barcelona.	Wagner	
9h.20		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
11h.--		Sintonía.- Retransmisión desde el Circuito de Pedralbes: REPORTAJE CARRERA "IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN":		
13h.--		Danzas y melodías:	Varios	"
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		"
13h.35		Selecciones de "Aquella noche en Rio":		"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Novedades en grabaciones:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		Canciones:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Imperio Argentina:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Lucien Muratore:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"EL TARZAN DE LA RADIO":		
15h.45		Emisión: "EL DIA DEL AHORRO":		
16h.--		Retransmisión desde el Campo del C. de F. Barcelona: Partido de fútbol, de Campeonato de Liga 1ª División, entre los equipos C.F. Barcelona y C.F. Valencia.		
17h.45		Recientes éxitos de Edmundo Ros:	"	Discos
18h.--	Tarde	"RUTAS DE ESPAÑA": Las canciones que "El monte de las ánimas", por Pedro Torres Morell:	"	"
18h.20		DISCO DEL RADIOYENTE:		"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"Radio-Deportes":		
20h.20		Últimas grabaciones de Conchita Leonardo:	"	"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Cuarteto asturiano:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de Orientación Religiosa por el Padre Venancio Marcos.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

31/10/48 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 31 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Intermedios:	Varios	Discos
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Crónica taurina:		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Canciones castellanas:	"	"
22h.25		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu (2ª audición)		
22h.30		"QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA".		
22h.45		"EL DEPORTE POR DENTRO":		
23h.--		TEATRO DE EAH.- 1. Tercera audición de: "ESTAMPAS RADIOFONICAS DE LA VIDA DE JAIME BALMES" de Juan Vives Suriá é interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión.		

-O-O-O-O-O-

ELORA" E A J -
E RADIODIFUSIÓN
ctubre 1948
: : : : :

.....

octubre 1948
 : : : : :
 RADIODIFUSIÓN, EM
 ia y de su Caudill

RADIODIFUSIÓN, EM
ia y de su Caudill
las. Viva Franco.
de los Padres Domi

Barcelona.
: (Discos)

Barcelona.
: (Discos)
E ESPAÑA:
DE RADIO NACIONAL

E ESPAÑA:
DE RADIO NACIONAL
rsifal", de Wagner
ayreuth: (Discos)

rsifal", de Wagner
ayreuth: (Discos)
Instituto Francés
sión de la mañana!

rsifal", de Wagner
ayreuth: (Discos)
Instituto Francés
sión de la mañana!

sión de la mañana!
, si Dios quiere.
CIEDAD ESPAÑOLA DE
a Franco. Arriba P

...
RADIODIFUSIÓN, EN
paña y de su Caudal

RADIODIFUSIÓN, EM
paña y de su Caudi
días. Viva Franco
del Sagrado Coraz
por su estado de

del Sagrado Corazón
por su estado de
sión y nos desped:
Señores radiover

sión y nos desped:
Señores radioyer
RADIODIFUSIÓN, EM
iba España.

RADIODIFUSIÓN, EM
iba España.

.

RADIODIFUSIÓN, E
paña y de su Caud

RADIODIFUSIÓN, E
paña y de su Caud
días. Viva Franc
de Pedralbes: RE

de Pedralbes: RE

DE ESPAÑA: (Em. re

DE ESPAÑA: (Em. re
DE RADIO NACIONAL
en Rio": (Discos)

en Rio": (Discos)

- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X14h.02 Novedades en grabaciones: (Discos)
- X14h.15 Guía comercial.
- X14h.20 Canciones: (Discos)
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Imperio Argentina: (Discos)
- X14h.50 Guía comercial.
- X14h.55 Lucien Muratore: (Discos)
- X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.30 Emisión: "EL TARZÁN DE LA RADIO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.45 Emisión: "EL DÍA DEL AHORRO":
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- Retransmisión desde el Campo del Club de Fútbol Barcelona:
Partido de fútbol, de Campeonato de Liga 1ª División, entre
los equipos C. de F. Barcelona y C. F. Valencia.
- 17h.45 (Aprox.) Dos recientes éxitos de Edmundo Ros: (Discos)
- 18h.-- "RUTAS DE ESPAÑA": *"El monte de las aijinas"* por Pedro Torres
Morell:
(Texto hoja aparte)
.....
- 18h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 "RADIO-DEPORTES".
- 20h.20 Últimas grabaciones de Conchita Leonardo: (Discos)
- 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)
- 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Guía comercial.
- 20h.55 Cuarteto asturiano: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde Radio-Madrid: PROGRAMA DE
ORIENTACIÓN RELIGIOSA por el P. Venancio Marcos.
- 21h.30 Intermedios: (Discos)
- 21h.35 Guía comercial.
- 21h.40 Crónica taurina.

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Canciones castellanas: (Discos)

22h.25 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:
(Segunda emisión) *(Sonido a Reus)*

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ Emisión: "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA": (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ Emisión: "EL DEPORTE POR DENTRO":

(en magnetofónica)

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

23h. ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Tercera audición de:

"ESTAMPAS RADIOFÓNICAS DE LA VIDA DE JAIME BALMES"

de Juan Vives Suriá é interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora. (SONIDO A RADIO REUS)

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 31 Octubre de 1948.

A las 8h.--

CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

- 85 Coros G. L. 1--X CANCIÓN DE LA ALBORADA, de Muset
2--X CANCIÓN DE MAYO, de Rodamilans
83 Coros G. L. 3--X ANIMAN MEAN DILECTAM, de Victoria
4--X KYRIE Y SANCTUS, de Victoria

A las 8h.30

CONSAGRACIÓN DEL GRAL DE PARSIFAL

de Wagner

Por Orquesta y Coro del Festival Bayreuth.

- 94 al 96 G. R. 5--X (6c.)

S U P L E M E N T O

"SIGFRIDO" DE WAGNER

Por Orquesta del Festival Bayreuth.

- 73 Wg. G. R. 6--X "Preludio"
7--X "Música de fuego"

=====

TINO PATTIERA

X RECONDITA ARMONIA - TOSCA - PUCCINI
X E LUCEVAN LE ESTELLE - < - <

COPPELIA DE LIBES

X CZARDAS Y MAZURCA -

ORQUESTA MUNICIPAL DE BORNEMOUTH

31/10/48 (7)

DISCOS RADIADOS EN LA EMISIÓN EL ROSARIO PARA EL HOGAR durante el mes de OCTUBRE ppdo.

Día 4 de Octubre.-	AVE MARIA de T.L. Victoria.
id. 5 de id.	O SACRUM CONVIVIVUM de V. Viadana.
id. 6 de id.	VIROLAI de J. Verdaguer y J. Rodoreda.
id. 7 de id.	SALVE MONTSERRATINA de A. Nicolau.
id. 8 de id.	AVE MARIA de Cherby, Bach, Gounod.
id. 9 de id.	AGNUS DEI de Chester y Bizet
id.10 de id.	VIROLAI de J. Verdaguer y J. Rodoreda.
id.11 de id.	AVE MARIA de Schubert, por Elisabeth Schumann.
id.12 de id.	SALVE MONTSERRATINA de A. Nicolau
id.13 de id.	AGNUS DEI de Chester y Bizet.
id.14 de id.	O SACRUM CONVIVIVUM de V. Viadana
id.15 de id.	AVE MARIA de T. L. Victoria.
id.16 de id.	PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI.
id.17 de id.	VIROLAI de J. Verdaguer y J. Rodoreda.
id.18 de id.	HIMNO DE LA REVISTA MISIONAL, LING, LING,
	Este disco se emite a diario hasta el domingo
	día 24, D.O.M.U.N. de la propagación de la fé.
Día 25 de Octubre.	AVE MARIA de Schubert.
id.26 de id.	ORA PRO NOBIS de Schubert- Irmeler.
id 27 de id.	EL SEÑOR ES MI PASTOR de Fra. Schubert.
id.28 de id.	VIROLAY de J. Verdaguer.
id.29 de id.	O SACRUM CONVIVIVUM de V. Viadana.
id.30 de id	SALVE MONTSERRATINA de A. Nicolau
id.31 de id.	AVE MARIA de Schubert.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 31 Octubre de 1948.

A las 11h.--

I N T E R M E D I O S

RETRANSMISIÓN "PEÑA RHIN"

S A R D A N A S

Por Cobla Bardelona

60 Srd. P. C. 1--X GIRONA AIMADA, de Bou
2--X JUNY, de Garreta

Por Cobla La Principal de La Bisbaa

55 Srd. P. L. 3--X LA PROCESO DE SANT BARTOMEU, de Catalá
4-- EL TOC D'ORACIÓ, de Ventura

Por Cobla Barcelona

94 Srd. G. P. 5--X MUNTANYA AMUNT, de Serra
6--X T'ESTIMO, de Serra

DANZAS Y MELODIAS

Por Casas Augé y su Orquesta

PRESTADO P. L. 7--X EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Ortega y Moraleda
8--X CARTAS DE AMOR, Bolero de Escobar y Moraleda

Por Raúl Abril y su Orquesta

PRESTADO P. O. 9--X NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps
10--X SUEÑOS DE VIENA, Vals de Pezzi, Algueró y Kaps

Por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orq. "Los Estilistas".

PRESTADO P. L. 11--X POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas
12--X AIMA LLANERA, Joropo de Gutiérrez

Por Enrique Vilar y su Conjunto

PRESTADO P. R. 13--X MELODIA DEL AYER, Foxtrot de Alstone y Salina
14--X BANUA, Estilo filipino de Monasterio y Salina

Por Casas Augé y su Orquesta

PRESTADO P. L. 15--X "Selección" de LA BIANCA DOBLE, de Guerrero (2c.)

Por Marika Magyari y Orquesta

PRESTADO P. O. 16--X MI VIEJO TANGO, de Kaps y Algueró
17--X TE SEGUIRÉ, de Kaps y Dolz

Por Cuarteto Tropical y Orquesta

PRESTADO P. L. 18--X PANCHO VILLA, Huapango de Carreras y Oller
19--X VIEJA CHISMOSA, Corrido de Castilla

Por José Forns y su Orquesta

PRESTADO P. O. 20--X QUE BELLO ES RECORDAR, de Nicholls y Carreras
21--X CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara

Por Casas Augé y su Orquesta

PRESTADO P. O. 22--X "Selección" de GRAN CLIPER, de Alonso (2c.)

23--X Por Geman Montenegro y Orquesta

PRESTADO P. O. 23--X MI TIERRA QUERIDA, Corrido mejicano de Cabrera
24--X TU DIJISTE QUE NO, Bolero de Molina y Cabrera

Por Mary Merche y su Orquesta

PRESTADO P. O. 25--X QUE SI, QUE SI, Samba de Vives
26--X SOLA, Fox canción de Parera y Algueró

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

PRESTADO P. O. 27--X JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchina de Codoñer
28--X JUANITA LINDA, Beguine de Palos

Por Enrique Vilar y su Conjunto

PRESTADO P. R. 29--X JIMMY DORSEY, Bugui de Dorsey y Wright
30--X BUEN CEMENTO, Foxtrot de Gaillard y Ricks

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 31 Octubre de 1948.

A las 13h.35

SELECCIONES DE "AQUELLA NOCHE EN RIO"

de Warren y Gordon

Por Carmen Miranda

4715	P. D.	1--	"Chica chica Boom Chic" XXXX
4714	P. D.	2--	"I, Yi, Yi, Yi" XXXX
4716	P. D.	3--	"Cae Cae" XXXX

OTRAS INTERPRETACIONES DE CARMEN MIRANDA

NOTA: SON LAS 2ª CARAS DE LOS DISCOS ARRIBA MENCIONADOS

4715	P. D.	4--	BAMBALE, de Warren y Gordon
4714	P. D.	5--	AIÓ, AIÓ, Samba de Filbo
4716	P. D.	6--	ARCA DE NOÉ, Samba de Warren y Gordon

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

31/10/48 (10)

Domingo, 31 Octubre de 1948.

A las 14h.--

NOVEDADES EN GRABACIONES

Por Jean Vaissade y su Orquesta

4727 P. L. 1--X LA JAVACHE, Java de ~~XXX~~ Vaissade
2--X LA BELLA DE CÁDIZ, vals español de López

Por Franz Joham y Orquesta

PRESTADO P. 3--O LA VIEJA POLCA, de Richardson y Kaps (lc.)
~~XXX~~

Por La Orquesta de Artur Kaps

PRESTADO P. O. 4--O NINA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró (lc.)

Por Irving Fields con acompañamiento Rítmico

4726 P. L. 5--O NOCHE DE RONDA, Bolero de Lara.
6--O RUMBA QUE ZUMBA, Guaracha de Campos, Mendoza y Valen-
cia.

A las 14h.20

C A N C I O N E S

Por Monte Rey y Orquesta

PRESTADO P. R. 7--O GRANADA, de Lisbona, Musel y Lara (lc.)

Por Cyril Shane

PRESTADO P. R. 8--O EL COCHERO, de Drake (lc.)

A las 14h.45

IMPERIO ARGENTINA

4276 P. O. 9--X LOS EJES DE MI CARRETA, de Risso y Yupanqui
10e-X LUNA REDONDA, de García y Domenech

A las 14h.55

LUCIEN MURATORE

4396 P. P. 11--O CUANDO ESTOY LEJOS DE TI, de René Sylviano
12--O PORQUE YO TE AMO, de Rene Sylviano.

="="="="="="="="="="="="="="="

31/10/98 (M)

Domingo, 31 Oc

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA BAILLABLES

Por Issa Pereira y su Orquesta

PRESTADO P. R.

- 1--X NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea
2-- PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal

Marika Magyari y Orquesta

4515 P. 01

- 3-- ~~X~~ DOS DIAS, Tango slow de Llobet y Algueró
4 -- ~~6~~ SI TE HUBIERAS CASADO CONMIGO, Bolero de Llobet y
Moraleta.

Por la Orquesta de Artur Kaps

4545 P. O.

- 5-- ~~X~~ NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Alguero
6-- ~~O~~ CANCIÓN DEL FAROLERO, Foxtrot de Simon y Kaps

Por Pepe Denis y su Conjunto

4522 P. R.

- 7-- XAY MARISA, Canción española de Terres
8-- MAMA PORQUE, de Mayer

Por Alfredo Alcacer y su Conjunto

4523 P. R.

- 9-- ~~YO SE~~, Foxtrot de Alain y ~~RAY~~ Blanche
10-- HABLEMOS CLARAMENTE, Bolero de López y Lambertucci

Por Ricardo Monasterio

PRESTADO P. L.

- 11-- MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina
12-- ¡CATAPÚN, CHÍN, CHÍN!, Tonada chilena de Molinare

Por Cuarteto Tropical y Orquesta

PRESTADO P. 02

- 13-- CORRE MI TRANVIA, fox humorístico de Riquera, y Atrio
14-- COMO ESTÁ EL MUNDO SEÑOR MACARIO, de Bolarque y Gabriel

Por Luisita Calle y Orquesta

PRESTADO P. O.

- 15-- CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Alguero
16-- AUNQUE ME MATE LA PENA, Cancion bolero de Tripodi

Por Teddy Wilson

4482 P. O.

- 17--() ALL OF ME, de Simons y Marks
18--() EXTRAÑO INTERMEDIO, de Bernie, Hirskch y Baker

Por Olga Negueruela y su Conjunto Típico

PRESTADO P. L.

- 19-- EL TRUQUITO, Estilo cubano de Rivera
20-- QUE TE PARECE, Bolero de Gutiérrez

Por Conjunto Glory's King

4710 P. R.

- 21-- JAM SESION, Foxtrot de Almiñana
22-- ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás

Por Gaspar y sus Estilistas

4547 P. O.

- 23-- LA MUCHICA, de Battistella, Navarro y Fortunato
24-- NANAGUA NICARAGUA, de Fields y Gamse

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(Segue a las 17h.)

37428 (12)

o, 31 Octobre de

SIGUE: SUPLEMENTO

Por Casas Augé y su Orquesta

1-- CORDOBA TAURINA, Pasodoble de Quesada y Guerrero
2-- ESPAÑA CALÉ, Pasodoble de Román y Guerrero

Por Domingo S. Federico y su Orquesta Típica

3-- SENDA FLORIDA, Tango de Cárdenas y Rossi
4-- A MARTIN FIERRO, Tango de Federico

Por Rina Celi y su Orquesta

5-- VOZ DEL PENSAMIENTO, Samba de Molina, Gasa y Cabrera
6-- RAIB MUSICAL, Nieto, Gasa y Cabrera

Por Charlie Spivak y su Orquesta

7-- LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA, de Furber y Adams
8-- !OH! LO QUE PARECIA, de Benjamin, Weiss y Carle

Por Alberto Semprini

9--MI VIEJO TANGO, de Algueró y Kaps
10--LUNA BIANCA, de Jiménez y Kaps

Por Irma Vila y su Mariachi

11-- RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo
12-- LA LLORONA, Lamento tehuano

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

13--OTENGO RITMO, Foxtrot de Geshwin
14--YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke

Por Trio Calaveras

15-- LAS FLORES, Son huasteco de Ramirez
16-- JUAN CHARRASQUEADO, Corri do de Cordero

Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"

17-- UN DIA SIN TI, Foxtrot de Kaps
18-- ¿POR QUÉ SE CALLAN TUS LABIOS?, Bolero

A las 17h.45

LOS RECIENTES ÉXITOS DE EDMUNDO ROS

19--X TRES PALABRAS, Beguine de Farres y Gilbert
20--X LA CANCIÓN DEL CHOCOLATE, Calypso de Simon y Tobias

21--~~X~~ BRASIL, Samba de Russell.
22--~~X~~ ESTO ES MI BRASIL, Samba de Borrosa.

23-- ~~X~~UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Samba de Schwartz y Robin
24-- ~~X~~EL TOREADOR, Samba de Geller

25-- ~~X~~ NO PUEDE HACER, Son de Tobías y Simón
26-- EL LORO, Samba de Zaquinha Abreu

27-- QUIMBAMBA, de Hernandez (lc.)

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Octubre 1.948

A las 18'20 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- Prestado P. R. 1- ~~X~~ "SAMBA DE LA RISA" de Rizzo y Johnsson por Conjunto Seysson. Sol. por Francisca Teruel y el niño Ricardo Sabaté Durbán. COMPROMISO (1c).
- 1670 P. O. 2- ~~X~~ "Dame un silbidito" de PINOCHO" de Harline-Washington. por Tejada y su Orquesta. Sol. por Mari-Tere Lorenzo COMPRO
- 4388 P. L. 3- ~~X~~ "QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de M. Moreno por Los Clippers. Sol. por Jaime Buenaventura de "OLESA DE MONTSERRAT" COMPROMISO (1c).
- 4412 P. L. 4- ~~X~~ "BUGUI EN SI" de Nils por Trío Dardanelle. Sol. por Federico Muillo COMPROMISO (1c).
- 3290 P. R. 5- ~~X~~ "PEPIN MARTIN BAZQUEZ" pasodoble de Caballero y Navas por Ramón Busquets y su Orquesta. Sol. por Angel José Souzalez. COMPROMISO (1c).
- 3050 P. L. 6- ~~X~~ "BUENAVENTURA" farruca-canción de Quintero, León y Quiroga. por Lola Flores. Sol. por Roberto Carretero COMPROMISO
- 4307 P. L. 7- ~~X~~ "NO PRESUMAS DE INSENSIBLE" canción fox de Bonet/de San Pedro/por Bonet de San Pedro. Sol. por Pepita de la Cal y Mario Corriguelas Cañada. COMPROMISO (1c).
- 4459 P. O. 8- ~~X~~ "AL RECORDAR TU AMOR" canción fox de Araque por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Guzmán y esposa. COMPROMISO
- 4474 P. L. 9- ~~X~~ "¡VIVA SEVILLA!" canción marcha de Quintero, León y Quiroga. por Juanita Reina. Sol. por Guzmán, María y su hija Carmen. COMPROMISO (1c).
- 4271 P. O. 10- ~~X~~ "QUE DIOS LA AMPARE" tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Tomás Liria e hijo COMPROMISO (1c).
- 3452 P. O. 11- ~~X~~ "EL AFILIADOR" tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Magdalena Prats y Angel Pradal. COMPOR
- 3724 P. L. 12- ~~X~~ "A LA VELA" canción tanguillo de Quintero, León y Quiroga. por Juanita Reina. Sol. por Juanita Rosa, Pilarín y Carmina. COMPROMISO (1c).
- P. L. 13- ~~X~~ "COMPUESTA Y SIN NOVIO" pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Pura Aroca. COMPROMISO
- 1290 P. L. 14- ~~X~~ "PEPA BANDERA" tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Cristóbal López COMPROMISO (1c).
- 3437 P. O. 15- ~~X~~ "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona par Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Juan Seguí, Ramón Payarols, esposa e hijos COMPROMISO (1c).
- Prestado P. O. 16- ~~X~~ "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Eloisa Arzo de Ribesalbes, su tío Eduardo, Francisco Ponce de León y esposa. COMPROMISO (1c).
- Prestado P. L. 17- ~~X~~ Selección de la pel. "HAQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Rosario Homs de Prats del Rey COMPROMISO (1c).
- 4182 P. O. 18- ~~X~~ "TIENES MUCHO CUENTO" bugui de Araque por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Kati COMPROMISO (1c).
- 3040 P. C. 19- ~~X~~ "Yo quiero un bebé de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Carmen Rovira Pedro Bustems y esposos Filló COMPROMISO

S I G U E

- ==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

(Sigue a lasm20h.)

Domingo, 31 0

20

DE CONCHITA LEONA

A las 20h.20

ULTIMAS GRABACIONES DE CONCHITA LEONARDO

- | | | |
|------|-------|--|
| 4728 | P. L. | 1-- ENCAJE DE BOLILLOS, Pasodoble de Paradas, Jimenez y Guerrero. |
| | | 2-- AGUA DE LA FUENTECILLA, Chotis de Paradas, Jiménez y Guerrero. |
| 4729 | P. L. | 3-- MORENO TIENE QUE SER, Samba de Paradas, Jiménez y Guerrero. |
| | | XXX
Por Conchita Leonardo y Antonio Riquelme |
| | | 4-- !AY, QUE TIO!, Bulerías de Paradas, Jiménez y Guerrero. |

A las 20h,55

CUARTETO ASTURIANO

- 4228 P. C. 5-- SOLEDAD, de Domingo
6-- AXUNTABENSE, de Domingo

==11==11==11==11==11==11==11==11==11==11==

PROGRAMA DE DISCOS

31/10/48 (1/2)

Domingo, 31 Octubre de 1948.

A las 21h.30

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

62 S. E. P. L. 1--~~X~~ TANGO BOLERO, de Ilossas
2--~~O~~ TANGO, de Albéniz

Por Orquesta Marek Weber

2512 P. L. 3--~~X~~ MINUETO, de Beethoven
4--~~X~~ "Entreacto Gavotte" de MIGNON, de Thomas

Por Orquesta Kampfound

PRESTADO P. P. 5--~~O~~ "Obertura" de EL GUARDA BOSQUE, de Strauss (2c.)

= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 31 Octubre de 1948.

A las 22h.15

"CANCIONES CASTELLANAS"

Por Real Coral Zamora

3 Rg. P. R. 1-- POR TIERRA DE CAMPOS, de Haedo
2-- JOTA, de Retana

6 Cts. P. C. 3-- RONDA SANABRESA, de Haedo
4-- MURMURACIONES, de Haedo

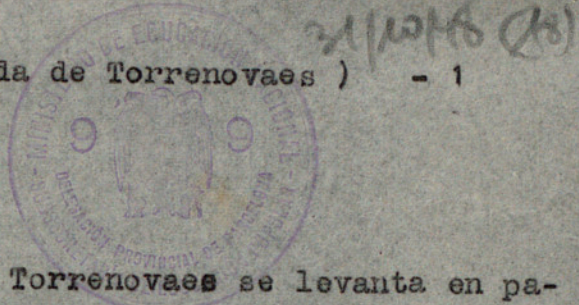
Por Coral Vallisoletana

2 Cts. P. R. 5-- DICEN QUE NO ME QUIERES, de García Blanco
6-- EL DÍA QUE TU TE CASES, de García Blanco

Por Real Coral Zamora

12 Cts. G. R. 7-- AL PIMPINILLO, de Haedo
8-- PARDALAS, de Haedo

="="="="="="="="="="="="="="="="



- El castillo de Torrenovaes se levanta en paraje agreste. Paisaje pintoresco a sus plan-
tas se extiende. Por tierras de Quiroga se
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ alzan sus ruinas seve-
ras.
- Era en tiempos de Ramiro II. cuando se le-
vantó este castillo. Fué en premio del valor
de Pai Perz, hidalgo de Quiroga que se dis-
tinguió en la toma de Magerit, Madrid, y el
rey le premió concediendole un pequeño seño-
rio sobre la margen derecha del Sil muy cerca
de Montefurado.
- Menos afortunado fué Pai Perz en otra expe-
dición mandada por Ordoño III hijo del antes
citado monarca, en la que el valeroso gallego
perdió la vida al frente de sus mesnadas.
- Nombró Ordoño alcaide de Torrenovaes a uno de
sus deudos ~~quixín~~ perpetuandose el castillo
entre los de su linaje. hasta que muchos años
despues lo gobernaba Pedro de Novaes, ~~xxxxxx~~
de quien desciende nuestro heroe: Vasco Mar-
tinez de Pimentel, hombre valeroso y de carac-
ter aspero y violento. Sirvió a Alfonso II de
Portugal a cuyos estados pasó huyendo de la
venganza de Alfonso IXX de León, por su mani-

- fiesta parcialidad en favor del rey de Castilla Fernando III, durante la menor edad de este monarca.
- El irascible caracter de Pimentel, fué causa ~~de que provocase~~ de que provocase refidas contiendas y discorñias con frailes y obispos de Portugal quienes lanzaron sobre el turbulento señor de Torrenovaes anatemas y excomuniones por lo que no bastandole el amparo del monarca tuvo que refugiarse en Galicia y pedir protección a uno de sus deudos mas cercanos a quien habia nombrado alcaide del castillo el rey de León.
- Enterado Alfonso IX de la entrada de Vasco Martinez de Pimentel en Galicia, se dispuso a tomar venganza de su antiguo enemigo y dispuso que lo encarcelaran.
- Mando a uno de sus capitanes acompañado de numerosos soldados a que sitiara el castillo e incluso lo arrasara si no le entregaban a su huesped refugiado.
- El capitán cedió a los de la plaza venticuatro horas de plazo para entregar a su hombre pero Pimentel huyo de noche por un camino

- secreto que partía de una de las cámaras del castillo.
- Al día siguiente entraron los soldados de Alfonso IX y no encontraron al perseguido.
- Pasado un tiempo una numerosa partida de moros almohades capitaneados por un guerrero de negra armadura sin armas ni divisas en su roja bandera, sin plumas ~~XXXXXXXXXXXX~~ ni cimera en su brillante casco entro por los dominios de Alfonso IX saqueando villas y ciudades.
- Muerto el rey Alfonso, se presentó ante su hijo Fernando III un caballero con el rostro cubierto que solicitó hablarle en secreto. De la entrevista salió el caballero con la cabeza abajada, desapareciendo al momento al trote de su caballo.
- Cerca de Torrenovaes, apareció un hermitaño que hacía penitencia, nadie sabía ~~XXXXXXXXXXXX~~ quien era ni de donde procedía, solo el Alcalde del castillo lo visitaba en secreto hasta que un día le encontró muerto sobre su lecho de paja. Se le hicieron grandes honores y su cuerpo fue enterrado junto a los dueños y señores del castillo de Torrenovaes.

31/10/68 (21)

Original for
Censor



1 823
NUMBER

RADIO CLUB

DIA 31-10-68

Censor

21/10/58 (22)

ANTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB/.

SIGUE ANTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE ANTONIA Y
RESOLVI

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

3/10/48 (23)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las....horas y..... minutos.

21/10/48 (21)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
DOMINGO 31. OCTUBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 304 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 30 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 6 horas, 23 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el séptimo día de su cuarto menguante
se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Nemesio, Amplian, Urbano, Narciso, Lucila, Heitburga y Tomas
de Florencia.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Heitburga era sobrina de Pipino de Heriatat. Tuvo el
valor de abandonar el palacio de Pipino y se consagró a Dios
en un monasterio de Colonia. Murió en el siglo VIII.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

21/10/48 (25)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

31 de octubre.

RESUELVE

LOCUTORA

1496

SINFONICA

LOCUTOR

Es asesinado Cesar Borgia ,duque de Gandia y arrojado al Tiber.

RESUELVE

LOCUTORA

1711.

SINFONICA

LOCUTOR

Felipe V se despide de la célebre erigia de Nuestra Señora del Pilar.

RESUELVE

LOCUTORA

1832

TREN

LOCUTOR

Se inaugura el ferrocarril de Barcelona-Lérida.

RAPIDA

10 minutos

31/10/8 (24)

AQUI ~~XXXXXXXXXXXXXX~~
"EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS"

G U I O N

SOBRE LOS DATOS ANUNCIADOS EL SABADO

3472178 (2)

SENTONIA - MARCHA DEL CIRCO

LOCUTORA

CIRCO AMAR. El mayor circo de Francia y de Europa en Barcelona.

SUBE Y BAJA

LOCUTOR

La prestigiosa empresa Balañá, atenta siempre a presentar en sus plazas los mayores acontecimientos y ~~mas~~ grandes espectáculos ha puesto a la disposición de los señores AMAR HERMANOS de Paris y de la Empresa española COLSADA, la Plaza de Toros Monumental, totalmente cubierta.

SUBE Y BAJA

LOCUTORA

La famosa empresa COLSADA en un alarde espectacular desde hace muchos años no conocido en Barcelona, nos ~~presente~~ presenta en la Plaza de Toros Monumental su primero y mayor circo de Europa.

LOCUTOR

En el Circo AMAR podran ustedes admirar el mas grande alarde circense internacional.

MURMULLOS

LOCUTORA

El Circo AMAR de la empresa COLSADA con sus 300 personas de todos los paises, 150 fieras y animales de todas clases...

CABALLOS

LOCUTOR

50 caballos y poneys...

MUSICA

LOCUTORA

Tigres, leones, osos blancos....

LOCUTOR

Focas, elefantes y 20 atracciones de primerisimo orden.

MARCHA

LOCUTORA

Todo en el CIRCO AMAR de la Empresa Española COLSADA.

LOCUTOR

El mas grande circo de Francia y de Europa en Barcelona.

TREN

LOCUTORA

El CIRCO AMAR viaja con 60 vagones especiales de ferrocarril.

LOCUTOR

20 trenes de carretera transportan este maravilloso conjunto.

MARCHA

LOCUTOR

Y que gracias al dinamismo de este joven empresario COLSADA quien venciendo ~~xx~~ cuantas dificultades de organización significa la presentación de un espectáculo de tal envergadura, sin tener en cuenta el sacrificio monetario, podemos admirar ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ en la Plaza de Toros Monumental, totalmente cubierta para este fin el mas grande alarde circense que jamás presenció el publico barcelonés.

COCHE

LOCUTORA

Los coches motorizados del CIRCO AMAR con sus viviendas, luz propia, calefacción, telefono, baños, cocinas, biblioteca, centrales productoras de fuerza, transportan esta nave circense que la prestigiosa Empresa COLSADA nos presenta en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTOR

Funciones todos los días: tarde 6.30 y noche 10.30.

MARCHA

LOCUTORA

Diaria visita al parque zoologico de 10 mañana a 12 noche, donde podrá admirar los feroces leones, tigres de Bengala, osos blancos, panteras, hienas, bisontes, elegantes, monos, camellos y los 60 caballos y poneyes.

LOCUTOR

CIRCO AMAR EL MAYOR CIRCO DE EUROPA.

MARCHA - RESUELVE

31/10/48 (29)

AQUI ESTAMPA CIRCO AMAR.

LA MISMA ANTERIOR REPETIRLA.

31/12/18 (30)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

31/10/58 (30)

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA.

LOCUTORA

De todo el mundo piden noticias del gran éxito de BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Con AMERICA IMPERIO.

DISCO

LOCUTORA

Mariola, Hermanas Maya, Hermanos Florit, Maria Segovia.

SINTONIA

LOCUTOR

Luisa Maria.

LOCUTORA

Orquestas Seysson y Glorys King.

RITMO

LOCUTOR

Y hoy.....

BOLERO

LOCUTORA

Presentación de Anita Guirao

BOLERO

LOCUTORA

En BOLERO.

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

MUEBLES GURRI
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB
Domingo: 31.10.48

DOS GONGS

LOCUTOR

Ahora, señoras y señores

SINTONIA:
ESTRIBILLO DE "SOÑANDO CON MUSICA"

LOCUTORA

Hombre, esta música la conozco yo....

LOCUTOR

Naturalmente. Además de recordar a Temprini, el mago del piano, este tema melódico es la sintonía radiofónica de una gran firma comercial barcelonesa de muebles.

LOCUTORA

Ya caigo..... de MUEBLES GURRI.

LOCUTOR

Exacto. ~~Exact~~ FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES GURRI, que inicia hoy una nueva serie de emisiones, como el año pasado, para todos los domingos en RADIO CLUB, ofreciendo a nuestros ~~xxxxxxxxxxxx~~ oyentes su programa: LA MUSICA QUE A USTED LE GUSTA.

SUBE DISCO: BREVISIMO Y FONDO

Motivo justificado de esta programación radiofónica, son las importantes reformas efectuadas en la central de FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES GURRI, sita en la Avenida de José Antonio nº 529, donde se exhibe una magnífica exposición de comodísimos sillones tapizados con el más exquisito gusto, y de selectos muebles realizados a base de modernos y originales modelos, contruidos con ricas maderas escrupulosamente seleccionadas.

SIGUE DISCO
BREVE Y FUNDE CON
DISCO: TICO-TICO DE LA PELICULA "ESCUELA DE SIRENAS"
ENTRA A PIANO SUBIENDO POCO A POCO

Y aquí llega "la música que a usted le gusta," ofrecida gentilmente por Fábrica de sillones y MUEBLES GURRI.

SUBEEBREVISIMO Y FONDO

Hoy es esta música. El próximo domingo será otro estilo y otra escuela musical que a USTED puede que le guste más. Y que podrán solicitar todos nuestros oyentes de RADIO CLUB con la seguridad de que serán complacidos.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

21/12/8 (23)

LOCUTORA

Señora, señorita: FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES CURRI, Avenida de José Antonio 529, las invita a que visiten, también, la Sucursal que tiene establecida en la calle Donde de Asalto número 92.

LOCUTOR (RAPIDO)

..... donde podrán encontrar, en todo momento, el más variado surtido de magníficos sillones y de muebles de todas clases....

LOCUTORA (RAPIDA)

..... desde el más económico al de más elevado precio

LOCUTOR (RAPIDO)

..... y, fíjense, con la modalidad de ventas a plazos.¡.....

LOCUTORA (RAPIDO)

..... y lo mas interesante para las actuales y futuras amas de casa: que se les concede la facilidad de abonar los plazos en dos años.

DISCO: SOÑANDO CON MUSICA.
SUBE POCO A POCO

LOCUTOR

Llega el momento, auditorio amable, de despedirnos hasta el próximo domingo a esta misma hora, en nombre de FABRICA DE SILLONES Y MUEBLES CURRI.

LOCUTORA

Nuevamente, en nuestra antena, su sintonía, SOÑANDO CON MUSICA
.....

SUBE BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

SOÑANDO CON MUSICA que a ustedes les hace soñar con MUSICA QUE LES GUSTA, y que pueden solicitar para cada domingo a RADIO CLUB, Radio Barcelona.

LOCUTORA

SOÑANDO CON MUSICA porque con ella, se ve uno trasladado a esa región ~~de los sentimientos~~ de los sentimientos donde todo es bello, amable, acogedor

LOCUTOR (RAPIDO)

..... como un dulce hogar confortable, y sugestivo, amueblado con gusto y elegancia y comodidad.....

LOCUTORA (RAPIDA)

..... como usted puede conseguirlo con toda clase de facilidades, acudiendo a elegir ~~xxx~~ los muebles de FABRICA DE

2/10/78 (3)

) 7)

(3)

SILLONES Y DE MUEBLES GURRI, en Conde de Asalto 92.....

LOCUTOR (RAPIDO)

..... y Avenida de José Antonio 592, donde, a quien lo solicite, se le darán también facilidades de pago sin aumento de precios en sus compras.

SUBE BREVEMENTE Y FONDO

LOCUTORA

Y..... nada más. Muchas gracias señoras y señores, y hasta el próximo domingo que podrán oír ustedes nuevamente LA MUSICA QUE MAS LES GUSTA, elegida por ustedes mismos.

SUBE DISCO Y

GONG

31/10/48 (35)

RADIO CLUB
Domingo 31.10.48

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTOR

RADIO CLUB compone ahora su gesto más cordial y amistoso para recibir en él a uno de sus mejores amigos: ALEJANDRO ULLOA.

LOCUTORA

Nuestro dilecto ALEJANDRO ULLOA. Tan arrogante como siempre, tan apuesto como siempre, y, como siempre, con esa gran sonrisa ancha y abierta que es como un heraldo de su peli-grosa simpatía.....

ULLOA

Bueno..... Bueno..... Señorita..... por favor..... que si uno no estuviese ya un poco entrenado, con esto habría pa-ra ruborizarse.....

TAVERA

Tendría gracia que al Don Juan, más Don Juan de Barcelona, se le subiera el pavo.....
¡qué diría Mario Cabré!

(UN POCO DE BARULLO ALEGRE EN EL ESTUDIO)

Mira Alejandro. El caso es que te hemos molestado a pesar de que anoche te acostaría tarde el ~~Tenorio~~ Tenorio porque unas admiradoras nos escribieron ayer rogando tu presencia en RADIO CLUB para que les recitaras algo. Lo que quieras. A tu gusto. No te molesta ¿verdad?.....

ULLOA (

(RESPONDE Y LEE UNAS POESIAS)

TAVERA

¡Muy bien!. Agradecidos Alejandro, en nombre de las inte-resadas, de RADIO CLUB y de sus oyentes.
¡Y cuidado con alguna de esas Doña Inés que andan sueltas por ahí!.....

(EN VOZ BAJA)

Aunque hemos de decir a ustedes, en secreto, que este mag-nífico artista que es ALEJANDRO ULLOA, tiene una mujer tan buena tan buena que es quien le prepara en el camerino, con sus propias manos, sus señoriales atavíos de Tenorio y de burlador.

SINFONIA

31/10/48 (36)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las ... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

(xilofon)

31/11/48 (3)

Locutora: Domingo próximo, a las cuatro de la tarde, EL TARZAN DE LA RADIO. Radiación íntegra de los episodios EL TARZAN DE LA RADIO, siendo interpretados en nuestros estudios por el cuadro escénico de la Emisora. Deseando complacer a los muchos radioyentes que lo han solicitado, el próximo domingo, a partir de las 4, ofreceremos a ustedes la más apasionante y dinámica producción radiofónica... Iniciando los episodios con la trágica muerte de los padres de Tarzán y terminando la serie con el inesperado desenlace. Domingo próximo, a partir de las cuatro, EL TARZAN DE LA RADIO.

(XILOFON)

Y también, señoras, el próximo domingo, a las tres y media...

SONIDO: SINTONIA "SIGUIENDO MI CAMINO"

DAMASO: Siguiendo mi Camino.

SONIDO: SUBE MUSICA

Locutora: De nuevo ante nuestros micrófonos el concurso infantil SIGUIENDO MI CAMINO, que patrocina Azúcar del Doctor Sastre y Marqués. Todos aquellos niños y niñas de 6 a 12 años que deseen actuar, deben pasar a inscribirse por nuestras oficinas, Sección Unión de Radioyentes. Asimismo, aquellos que ya actuaron anteriormente deben pasar a inscribirse de nuevo para reorganizar nuestro fichero... No lo olvidéis, pequeños concursantes... Muy en breve... el domingo próximo, a las tres y media, Siguiendo mi Camino!... la emisión de los éxitos... el programa que os llevó a actuar en los mejores teatros y ante destacadas personalidades... El concurso dedicado a exaltar y estimular el arte de los jóvenes artistas: Siguiendo mi Camino. Todos aquellos que deseen actuar ante nuestros micrófonos, pueden inscribirse en nuestras oficinas, Sección Unión de Radioyentes, todos los días de 9 a 1 y de 3 a 5, en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º.

DAMASO: Siguiendo mi Camino.

SONIDO: SUBE MUSICA

Locutora: Y a continuación, señores, las notas mágicas, símbolo del producto mágico para combatir dolores de cabeza y reumatismo.

SONIDO: SINTONIA "LIMONESIA"

Locutor: Lí...

Locutora: limon...

Locutor: limonesia....

SONIDO: SIGUE MUSICA

Locutora: El producto más nuevo... el más moderno, para curar jaquecas y dolores de cabeza. Un producto que tiene el sabor agradabilísimo... que es efervescente... que no es ácido y por lo tanto no perjudicará su estómago...

Locutor: ¡Limonesia!

Locutora: Limonesia desintoxica la sangre; limonesia regula el sistema nervioso... Y su acción es tan directa y eficaz en el organismo que cura ese mal que a tantas personas aqueja...

Locutor: el reumatismo.

31/10/48(38)

Locutora: Con "Limnasia" no mas dolores de cabeza, ni neuralgias, ni desequilibrios nerviosos...

Locutor: ¡mi reumatismo!

Locutora: Con Limnasia usted se sentirá ágil, fuerte, vigoroso y dinámico como Tarzán...!!!

SONIDO: GRITO TARZAN QUE EMPALMA CON SINTONIA PROGRAMA

Locutora: EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada. Efectos Especiales de sonido, Jorge Janer. Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona bajo dirección de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutora: EL TARZAN DE LA RADIO - 16º y ultimo episodio.
Señores...¡empezamos!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Víctima de su egoismo, Samuel Philander murió...
El tesoro que quiso arrancar a la Montaña Sagrada, burlando las tradiciones y ritos ancestrales de los indígenas, quedó oculto otra vez entre las altísimas montañas de roca, fortaleza inexpugnable de un mundo casi desconocido para el hombre blanco...

ENTRA AMBIENTE DE SELVA

Tarzán, conujo de nuevo a Richard Clayton y al profesor Porter hasta las cercanías de un poblado... Una vez allí, regresarían a Inglaterra...

De nuevo caminaron durante varias jornadas a través de la selva, que ahora, sin la odiosa compañía de Philander se les antojaba menos peligrosa...

En un claro del bosque, encontraron a Jane...

CLAYTON : ¡Jane! ¡Hija!

JANE : ¡Papá!

PROFESOR : ¿aquí tenéis vuestra casa...?

TARZA : Aquí... casa Jane... ¡Tarzán!

JANE : ¿Y mister Philander...? ¿que ha ocurrido...? (TRANSICION. BREVE PAUSA) Oh... lo esperaba... Era la única solución, ¿verdad?

PROFESOR : Pero... ¿que te imaginas Jane? ¿que tu padre mató a Philander?

JANE : Si... (TRANSICION) ¿Acaso no ha muerto? Tarzán... deseando ayudarnos... dijo que siguiérais aquel sendero de la montaña sagrada... porque si Philander moría allí... nadie lo habría descubierto...

CLAYTON : Philander ha muerto, hija... Pero nadie podrá acusar a tu padre... ¡mi propia conciencia! Los indígenas nos atacaron desparando rocas desde lo alto de la montaña. Tarzán nos aconsejó que no siguiéramos adelante, pero Philander... con el egoismo de robar todo el marfil prosiguió el camino... y no tardó en morir aplastado por una roca...

JANE : Oh! ¡Cuanto me alegro papá...! ¡Cuanto me alegro! (TRANSICION) Pero entonces... lo de Inglaterra... ¿Como podré obtener el dinero necesario para reintegrarlo al Banco?

21/10/98 (39)

- TARZAN : ¡Padre Jane cazar leopardos...! Yo... decirle guarida... Amigos... otro poblado... ¡ayudar padre Jane!
- PROFESOR: Yo le dí la idea... Hacen falta muchas especies para nuestro parque zoológico... Ya que estamos aquí... y con la ayuda de los amigos que Tarzan tiene en el otro poblado, vamos a realizar una cacería... Esto lo pagan muy bien... y con ello se obtendrá la cantidad necesaria para cubrir el desfalte.
- CLAYTON : Tarzan... es muy bueno Jane... Dudo que en una ciudad... y en un país civilizado, hubieras encontrado un hombre como él... Es bueno, honrado y justo... Desconoce la maldad y el egoísmo de las gentes que vivimos en otro continente.
- JANE : Antes de marcharos, quisiera que...
- CLAYTON : Si... Ya se lo que vas a pedirme... Vamos profesor. Creo que este es el camino...
- TARZAN : Camino poblado, no...
- PROFESOR: No Tarzán... todavía no vamos al poblado... Antes, queremos decirte algo muy importante... Ven...
- CLAYTON : ¿Desconfías de nosotros?
- JANE : No tengas miedo Tarzán... ¡acompañanos, por favor...!

M U S I C A

- Locutor : Horas más tarde... se hallaban en el lugar donde murieron John Clayton y Alicia... padres de Tarzán.
- PROFESOR: Tarzán... tu eres un hombre como todos nosotros, no una extraña criatura de la selva. Aquí murieron... aquí yacen tus verdaderos padres...
- TARZAN : ¿Padres... Tarzán...? Madre Tarzán... ¡Kala!
- CLAYTON : No, Tarzán, no... Nosotros no podemos explicarte exactamente lo ocurrido... porque no estábamos presentes... ni tenemos documentos para demostrártelo...
- JANE : Solo existen dos anillos Tarzán... ¿Ves? Este anillo que llevas... era de tu padre... y este que llevo yo... de tu madre...
- PROFESOR: Tu no eres hijo de un mono Tarzán... Tu razonas, hablas y tienes sentimientos humanos... Kala... ¡yo no sé...! Probablemente te encontró perdido en la selva... y te cuidó como si fueras un hijo suyo... Tu has crecido llevando idéntica vida que las criaturas de la selva... No sabías hablar... pero has aprendido en pocos días...
- TARZAN : ¿Que hacer aquí... en la selva... padres Tarzan...?
- CLAYTON : Tampoco esto podemos decírtelo, hijo... Solo Dios y la selva, saben el secreto... Hace algunos años, hubo una guerra...
- TARZAN : ¿Guerra? ¿Con salvajes Norte...?
- CLAYTON : No... es decir... sí. Una guerra. No solo pelean y atacan los zulus... nosotros, los hombres blancos... luchamos también encarnizadamente... Durante una de esas guerras, tus padres se embarcaron rumbo a una ciudad de África... por el camino... el barco se hundió... y al parecer lograron salvarse, internándose en la selva... Aquí naciste tu... y luego tus padres murieron...

3/10/48 (40)

PROFESOR: Tu madre era bonita como Jane... y tu padre era muy valiente.

TARZAN : (EMOCIONADO) Yo... no ver... padres Tarzan... Nunca?

JANE : (LLORANDO) Nunca... Oh! Tarzán... no me gusta verte llorar... porque... casi me da risa... ver a un hombre como tu... con los ojos enjugados por el llanto...

TARZAN : Yo... venir aquí... todos los días.

JANE : Sí, Tarzán... Y yo vendré contigo... y te enseñaré a rezar una oración...

TARZAN : ¿Oración?

JANE : Sí... a nuestro Dios... el Dios de los blancos... Si rezas con él... como yo voy a decirte... algún día verás a tus padres... y podrás estar con ellos.

TARZAN : Yo hacer todo... ¡por Jane!

CLAYTON : Vamos... es muy tarde ya... A primeros del próximo mes, quisiera estar de nuevo en Inglaterra...

M U S I C A

PROFESOR: Bien... llegó el momento de la despedida...

CLAYTON : ¿Aun estais a tiempo... Repite otra vez lo que os dije antes?

PROFESOR: ¿Queréis venir con nosotros a la ciudad?

TARZAN : Yo hacer todo lo que diga Jane...

JANE : No, padre... Prefiero quedarme aquí... Tarzan no se acostumbraría a nuestra vida... ni podría tolerar la extrañeza y asustación que produciría en un lugar como Londres... No se lo cuentes a nadie, es mejor...

CLAYTON : Lo que tu quieras, hija... Os dejo pues en vuestro mundo.

TARZAN : Tu dar este amuleto gentes poblado... Gentes poblado ayudar padre Jane... en cacería leopardos... muchos leopardos!

CLAYTON : Gracias Tarzán... ¡y cuidale mucho!

PROFESOR: Adios, Jane... quizás volvamos algún día...

JANE : Adios profesor... ¡adios papá...!

CLAYTON : Adios Jane... ¡adios...! Y que el Señor os bendiga...

M U S I C A

LOCUTOR: Tarzan cogió a Jane en vilo, como si fuera una muñeca, y ambos subieron a un pequeño elefante que se internó lentamente en la selva... En un claro del bosque... Clayton y el profesor despedían a la extraña pareja...

PROFESOR: ¡adios...!

JANE-TARZAN: (LEJOS) Adios... ¡adios...! Y buena suerte...

CLAYTON : Adios...!

31/10/84 (41)

LOCUTOR: Cuando se hallaban ya en la espesa floresta, Jane murmuró al oído de Tarzan...

JANE : Tarzan...

TARZAN : Tarzán quiere a Jane..!

JANE : Si... Dime Tarzan... ¿te gustaría tener un hijo?

TARZAN : ¿un hijo?

JANE : Hijo de Tarzán y Jane..!

TARZAN : !! Oh.. !!

LOCUTOR: E inmediatamente su grito jubiloso llenó de resonancias toda la selva...

(DOS O TRES GRITOS TARZAN)

LOCUTOR: Por doquier empezaron a salir elefantes, simios, pájaros... Ignorando la razón se unían al entusiasmo del Rey de la selva y sus gritos exóticos iban multiplicándose...

(ELEFANTES - SIMIOS - AMBIENTE SELVA)

Brincaban los monos de rama en rama... los pájaros corrían de una parte a otra... se unían los elefantes en compacta caravana... mientras el sol del atardecer tenía de rojo el horizonte... donde iban perdiéndose las siluetas de aquel hombre y aquella mujer que, solos en la selva, semejaban las dos criaturas del Paraíso dispuestas a crear un nuevo mundo... una nueva generación....

M U S I C A

(REPETIR TODA LA PRIMERA PAGINA)

Caja de Ahorros

día 31-10-48
de 15'45 a 16'-h

21/3/48(42)



Locutor 1 - Emisión que la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona ofrece a los radioyentes en ocasión del vigésimo cuarto Día Universal del Ahorro.

MUSICA - SUBE A P.P. "ITALIANA IN ALGER" de Rossini, ALLEGRO. UN RATO y FUNDE A FONDO Y PERMANECE DURANTE EL PARRAFO SIGUIENTE

Locutor 1 - Nos hallamos en Milán, en 31 de octubre de 1924.

Locutor 2 - España, Italia, Francia, Alemania, Bulgaria, Checoslovaqui, Suiza, Belgica, Yugoslavia... se hallan reunidas en Congreso Internacional del Ahorro. Este primer Congreso del Ahorro aprueba como recuerdo de su primera reunión mundial, que hoy se clausura, sea declarado este día en todos los países "Día Universal del Ahorro". "No día de ociosidad, sino día de trabajo, en que los actos de todos se inspirarán en el ideal que constituya el ahorro, día consagrado a la difusión de este ideal, por el ejemplo, la palabra y la ~~fxa~~ imagen."

SONIDO - SUBE A P.P. DISCO DE APLAUSOS. DESERARECEN FUNDIDO YA EL CON EL DISCO "MINUETTO" DE BOCHERINI, QUE QUEDA A FONDO:

Locutor 1 - La Reina Regente de España vuelve de su exilio en Paris en el que halló acogida en la corte de Luis Felipe.

MUSICA - FUNDE EL ANTERIOR MINUETTO CON LA "MARCHA FUSILERA" ESPAÑOLA QUE PERMANECE UN RATO BREVE Y QUE LIGARA CON DISCO DE "MULTITUD". A AMBOS PONE FIN UNA LLAMADA DE CORNETIN O CLARIN MILITAR. SE HACE EL SILENCIO Y DICE:

Locutor 2 - Maria Cristina es recibida apoteósicamente por los barceloneses. Una comisión de próceres es recibida por la egregia dama, que brinda a su idea su real protección. Así nace la Caja de Ahorros barcelonesa. Durante los ~~xx~~ días de estancia de la Reina, se inauguran las oficinas de la Caja, en las que los barceloneses ensayan la nueva forma de economía que artincionará la inocente hu-cha.

MUSICA - SUBE A P.P. "LA DONCELLA DELA COSTA" o CUALQUIER OTRA CANCION POPULAR CATALANA QUE SE CANTAN EN LAS TRADICIONALES "CAMELLAS" de LA PLAZA DE SAN JAIME. PERMANECE EN P.P. UN RATO Y QUEDARA FUNDIDO A FONDO DEL PARRAFO SIGUIENTE:

Locutor 1 - Plaza de San Jaime: nudo urbano de la ciudad romántica. La moderna calle de Fernando se abre paso hacia ella lentamente entre los viejos edificios que le privan la salida. La economía catalana pugna tambien por romper viejos moldes y alcanzar para la ciudad la brillantez de gran urbe mediterránea.

MUSICA - SUBE Y BAJA OTRA VEZ A FONDO LA MUSICA DE CAMELLES.

- Locutor 2 - Barcelona ensaya sus nuevos estilos sobre la solera de los viejos modelos que la llevaron por rutas de poderío. En el solar de la vieja "Taula de Cambis", la nueva Institución ayuda ~~xxxxxx~~ al artesano a crear los nuevos modos de la naciente burguesía que será el fundamento de su rápida prosperidad.
- MUSICA - LAS CARAMELLAS CRECEN A P.P. Y ENSEGUIDA SON AHOGADAS POR VARIOS SONIDOS CONJUNTOS DE "MAQUINARIA"- "SIRENAS"-y-"TRA-FICO", QUE PERMANECEN EN P.P. SOLOS. POCO A POCO FUNDEN CON EL ULTIMO TIEMPO DE LA "SINFONIA DEL NUEVO MUNDO" DE DRO-VAK, QUE ESTA EN P.P. UN RATO Y QUE IRA DESAPARECIENDO POCO A POCO A MEDIO PARRAFO.
- Locutor 1 - A través de hilos telegráficos, carriles, y cuadrícula de calles, la ciudad se lanza a la nueva vida trepidante. Estamos, al cabo de un centenario, en la urbe cuyos límites con una muralla de fábricas que aprisiona a sus habitantes. En el infatigable esfuerzo de la diaria labor, el barcelonés siente el orgullo del hombre que domina y transforma las energías de su tierra.
- MUSICA - ENTRA AP.P. EL "VALS TRISTE" DE SIBELIUS, UN RATO Y A FONDO.
- Locutor 1 - Pero no todos son vencedores en esta lucha. Los menos afortunados no logran seguir el rápido paso de las nuevas generaciones. Son los grandes desheredados de todas las ciudades modernas.
- Locutor 2 - La Caja de Ahorros que colaboró en la empresa de levantar la gran ciudad de cemento sobre las piedras de la vieja Barcelona, no puede tampoco soslayar la nueva tarea que las circunstancias le imponen. Para ello se obliga a una intensa labor social ~~xxxxxxxx~~ que revierte sobre sus imponentes necesitados el beneficio a que dió lugar el éxito de los más prósperos.
- MUSICA - EL ANTERIOR DISCO SUBE A P.P. y FUNDE CON "VALS..." (BRILLANTE) DE CHOPIN. UN RATO A P.P. y LUEGO A FONDO DE LO QUE SIGUE.
- Locutora - Hospital ~~xxxxx~~ de Nuestra Señora del Sagrado Corazón. Una de sus realizaciones.
- Locutor 1^o - 200 camas, 41.910 ^{1.670} asistencias medicas al año, intervenciones. Cirugía general, Neurología, cardiología, colapsoterapia, Rayos X y radioterapia profunda, odontología, dispensarios populares.
- MUSICA - DESAPARECE DURANTE EL PARRAFO ANTERIOR EL VALS DE CHOPIN, PARA QUE ENTRE AHORA A PUNTO UNA "CANCIÓN DE NIÑOS" DE CARACTER POPULAR o UN DISCO PARECIDO INFANTIL. A P.P. Y A FONDO DE LO QUE SIGUE:

11/10/78 (43)
3

Locutora - Escuelas. Tarea de sus mayores predilecciones. ~~Parja~~ Misión. Formación del espíritu.

Locutor 2º - En la popular barriada de San Martín la escuela Miguel de Cervantes educa a 1200 niños y sostiene clases nocturnas para la preparación comercial de la juventud.

MUSICA - SUBE Y BAJA MUSICA DE LOS NIÑOS. A FONDO OTRA VEZ.

Locutora - El grupo de Santa María de Gracia, en la Avenida de la Virgen de Montserrat, recoge las necesidades de aquella nueva zona ciudadana. 475 niñas son acogidas en sus amplias y luminosas aulas concebidas con arreglo a las más modernas orientaciones pedagógicas. Sostiene además la Institución escuelas en las calles del Hospital y Carders, y populosas barriadas de Hostafranchs y Pueblo Nuevo. Labor educativa que realiza la Caja de Ahorros gratuitamente. Con el mismo carácter se conceden becas de estudios de Primera y Segunda Enseñanza para los hijos de imponentes, en condiciones especiales.

MUSICA - VUELVE OTRA VEZ EL VALS BRILLANTE DE CHOPIN A P.P. Y QUEDA A FONDO DE LO QUE SIGUE.

Locutor 2º - Casas Baratas. Una de las urgentes necesidades de la población en incesante crecimiento.

Locutor 1º - 100 viviendas en el bloque "Casanova-Londres"

Locutor 2º - 200 viviendas en el bloque ~~XXXXXXXXXX~~ Clot-Vizcaya-Mallorca

Locutor 1º - 40 viviendas en el Paseo de Fabra y Puig

Locutor 2º - Como remate actual de esta labor de ayuda al desarrollo urbano de la ciudad y con destino a la clase media, también objeto de especial atención por la Caja de Ahorros, en este mismo día se ha cubierto el grandioso bloque en construcción de la calle del Srzobispo P. Claret, barrio Guinardó.

Locutora - Hallarán en breve acogida allí 200 familias y dará lugar a la instalación de 50 tiendas. Sus dos pasajes interiores y la extensa zona que comprende la construcción, crearán en dicho lugar un denso núcleo de población acogido a la labor social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona.

MUSICA - Para la música.

Locutora - ^{que}
Locutor 1º - Están Vdes. oyendo la emisión ~~en~~ la Caja de Ahorros y Monte de Piedad dedica a los radiooyentes con motivo del vigésimo cuarto día Universal del Ahorro. La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona es una Institución benéfico-social bajo el Protectorado Oficial del Ministerio de Trabajo. El cargo de miembro de su Consejo de Administración es voluntario, honorífico y gratuito. Los beneficios anuales se destinan totalmente a fondo de reserva que garantiza los capitales que se le confían, a premios y a obras sociales para sus imponentes y nutuarios.

Locutora - En ofrenda a esta maravillosa ciudad que así contribuye con su confianza hacia esa Institución al florecimiento de su labor social, dedica la audición de "MORENETA EN SOU" del ~~Misakau~~ maestro Nicolau por la escolanía de Montserrat. (Nota: o la entidad orfeónica que sea)

MÚSICA.

Locutora - Con motivo de la fiesta que en esta emision se conmemora, el Consejo de Administracion de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona, ha concedido pensiones a sus imponentes ancianos y premios a los imponentes mas antiguos, con mayor numero de hijos, ancianos, huérfanos menores de 14 años, operarios mas antiguos, los del servicio domestico,

Locutor 1º - Asimismo han sido premiados los imponentes que han contraído matrimonio durante el año 1947 y a los hijos de los imponentes nacidos en el mismo año. Tambien se han concedido premios a todos los nacidos en el Dia del Ahorro, Dia de la Raza, Liberacion de Barcelona y Alzamiento.

Locutora - Premios a imponentes estudiantes.

Locutor 2º - Premios a directores y alumnos de Colegios, Patronatos, y Catecismos.

Locutor 1º - Un premio extraordinario de 90 pesetas a sus imponentes pensionistas.

Locutora - Y 30.000 pesetas para la liberacion gratuita de pequeños préstamos de ropas del Monte de Piedad.

Locutor 2º - Los premios concedidos por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona, con motivo del Dia del Ahorro que se conmemora en esta emision, ofrecida por la misma a sus radioyentes, ascienden en junto a 630.000 pesetas.

MUSICA - SUBE EL VALS BRILLANTE Y BAJA. DANDO FIN A LA EMISION TRAS LA FRASE DE LA LOCUTORA;

Locutora - Han escuchado ustedes la emision ofrecida por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona,

-0-

NOTA : en caso de sobrar tiempo, añádase la audición de:

"NAVARRA" de Albéniz.

Y tras ella, la frase final de la Locutora.

31 Octubre 1948

EMISION "COCINA SELECTA"

Cliente: *Salon Rosa*

Día: 1 de Noviembre, a las 22'15

Guionista: ~~XXX~~ Luis G. de Blain

SINTONIA

Locutor

Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora

Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor

La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela exquisitamente selecta.

Locutora

¿Una cocina acreditada?...Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

MILOFON

Locutor

Las amas de casa ignoran muchas veces que en la cocina y en su despensa tienen no solamente con que hacer la comida, sino también todo lo necesario para hacer múltiples remedios de belleza.

Locutora

Por ejemplo, la leche cruda empleada fresca y algo tibia es lo mejor para limpiar los poros de la piel.

Locutor

La manteca sirve ~~xxxxxxxx~~ para quitarse el maquillaje y para suavizar el cutis cortado a causa del frío o por una excesiva exposición a los rayos del sol.

Locutora

Las naranjas o el limón dan un jugo que mezclado a un cuarto de su volumen de agua de rosas, compone un astringente perfecto. Y la sal de cocina saturada de jugo de limón limpia las manchas más rebeldes de las manos.

Locutor

La manzanilla en infusión fuerte y caliente sirve muy bien para descongestionar los ~~ojos~~ párpados irritados y para dar vida a los ojos.

Locutora

Todas las frutas pueden ser empleadas a modo de loción refrescante, puesto que son ricas en vitaminas. Los pepinos tienen múltiples usos, todos ellos beneficiosos. El jugo de los pepinos es una loción que suaviza el cutis ~~xxxxxxxx~~ seco y endurecido. La pulpa de los pepinos, rallada y puesta en forma de compresas sobre los ojos, aviva la mirada. Además, el pepino sirve para curar las quemaduras ligeras.

Locutor

Además, y recuerdenlo para el próximo verano: Los pepinos sirven para curar las quemaduras del sol. Se le aplica en finas rodajas sobre la piel, dándole la vuelta en cuanto se nota que se han recalentado. Al cabo de diez minutos de éste tratamiento se nota un notable alivio.

XI L O F O N

Locutora

Y pasemos a otro asunto no menos interesante. Se trata de la forma de salir airosamente de los múltiples compromisos que se pueden ofrecer a los convidados. Por ejemplo: ¿Se puede rechazar, estando invitados, un plato que el médico nos ~~ha~~ tiene prohibido?

Locutor

Quando son muchos a la mesa, probablemente pasará ~~dese-~~^{inadvertido} percibida el que no nos sirvamos de un plato determinado, pero lo mejor es servirse un poco y luego repartirlo por el plato y dejarlo disimuladamente. Pero si el número de convidados es limitado, resulta muy difícil escapar a la vigilancia del ama de casa; y excusarse de servirse alegando la prohibición del médico, coloca a la anfitriona en una violenta situación, ya que muy probablemente no tendrá preparado nada con que substituir dicho plato. Así, pues, es aconsejable servirse sin rechistar y luego alegar poco apetito con objeto de poderse dejar la mayor cantidad posible.

Locutora

Este consejo, realmente divertido, lo hemos leído en una revista para las mujeres, y su autor lo da con toda la seriedad del mundo. Y añade otro consejo que es una verdadera obra maestra de humorismo: ¿Que hacer para no ofender a la persona que nos ofrece bebidas alcoholicas, rechazandolas por temor de una crisis hepatica?

Locutor

Muy sencillo: Ninguna regla de urbanidad obliga a una persona que sufre del higado a beber licores o aperitivos. Si se teme disgustar a la persona que pretende obsequiarnos con unas copitas, lo mejor es pedir... ¡un jugo de fruta!...excusandose por no soportar bien el alcohol.

Locutora

Leyendo estos consejos se llega a la conclusión de que lo más fácil para mostrarse bien educado es portarse como un perfecto mal educado.

XILOFON

Locutor

Novios, recuerden que en los salones para banquetes del Salon Rosa encontrarán el marco adecuado para el banquete de boda que proyectan.

Locutora

Reserven con alguna anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor

Bodas, bautizos, puestas de largo, banquetes, siempre los salones del Salon Rosa..., los preferidos de la buena sociedad barcelonesa.

Locutora

Han escuchado la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor

La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela de elite.

SINTONIA

31-10-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. El empréstito del Ayuntamiento de Barcelona.

Se ha anunciado la suscripción pública de 125 millones de pesetas en obligaciones de 500 pesetas nominales del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, al 4% anual, libre de impuestos, al tipo de 93'50%, o sean 467'50 pesetas por obligación, libres de todo gasto para el suscriptor, provistas de cupones trimestrales vencidos en 1º. Enero, 1º. Abril, 1º. Julio y 1º. Octubre de cada año, el primero de los cuales se pagará por todo su importe en 1º. Enero próximo.

Estas obligaciones serán amortizadas a la par, en un plazo de 50 años, a partir de 1951. La rentabilidad de estos títulos, teniendo en cuenta el importe del cupón transcurrido y la prima de amortización, se aproxima al 4'50%.

Es, desde luego, interesante, el hacer constar que el Ayuntamiento de Barcelona, desde que efectuó su magna operación de conversión, no ha recurrido al crédito público en diez años, lo que indica el grado de pulcritud y saneamiento de las actuales finanzas municipales.

Pero una gran ciudad como es Barcelona, precisa de una renovación constante. No nos damos cuenta, porque nos fijamos poco en los detalles de las cosas que nos son familiares, lo que representan las calles correctamente adoquinadas, las amplias avenidas lisas y asfaltadas, bordeadas por simétricos arbolados, los servicios de alcantarillado, alumbrado, mercados, limpieza y riegos, rotulación de calles, dirección y control del tránsito, problemas múltiples todos ellos que exigen importantes subvenciones y una atención cuidadosa y diligente. Si nos acontece alguna vez trasladarnos a los lejanos suburbios, o a cualquier pueblo apartado, es cuando nos damos cuenta, al tener que fijar la atención en cualquier lodazal, ante un empedrado irregular, de las ventajas que para toda la colectividad social, representa una grande urbe. Pero también a una grande urbe le sucede y valga el símil, lo que a los niños cuando están en período de crecimiento, es decir, que los vestidos les quedan cortos. El crecimiento de una gran Ciudad como Barcelona, no puede detenerse, y es preciso dotarla de medios eficientes para su normal desarrollo.

Es, pues, un deber de ciudadanía acudir a la suscripción de este empréstito para nutrir el presupuesto extraordinario de modernización y extensión de nuestra Ciudad, que en su primera etapa ha acordado realizar el Ayuntamiento de Barcelona.

Además de ser una buena inversión para el capital por lo que a rentabilidad concierne, lo es también por la garantía general de todos los impuestos municipales de que gozará esta emisión, y por la específica del arbitrio sobre solares, estén o no edificadas.



31/10/78 (7)

Por todo lo antedicho, no cabe duda de que esta suscripción que ha sido asegurada por toda la Banca establecida en Barcelona, incluido el Banco de España que presta el mayor apoyo a esta operación, tiene asegurado el éxito.

La Banca Soler y Torra Hermanos aconseja a sus clientes y al público en general, que no demoren el pasar sus suscripciones lo antes posible, por cuanto la suscripción pública se realizará el día 4 de Noviembre próximo y quedará cerrada el mismo día, recordándoles que en caso de prorrateo serán exceptuadas del mismo las peticiones por cantidades no superiores a cinco mil pesetas, que se servirán preferentemente.

ADMITIMOS SUSCRIPCIONES A ESTE EMPRÉSTITO



31/10/18 (50)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Transversal Metro.	6	puntos
Trasmediterranea	5	"
Sanson	8	"
Urbanizaciones	2	"
Fomento de Obras	3	"
Agrícolas	5	"
Fefasa	5	"
Snlace	8	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas preferentes	5	puntos
Tranvías ordinarias	2	"
Maquitrans	8	"
Asind ordinarios	5	"
Carburos Metalicos	3	"
Cros	5	"
Canarias	3	"
Alenas ordinarias	5	"
Alenas preferentes	17	"
Piedras y Marmoles	7	"
Aguas de Barcelona	3	"
Gas nuevas	3	"
Cooperativas	10	"
Mians del Rif	2	"
Dragados	3	"
Petroleos	6	"
Explosivos	8	"
Aguasbar	9	"
Piesa	3	"



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

31/10/48
2ª Audición

MUSICA: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana por el renombrado humorista radiofónico, Armando Matias Guiu, que Radio Barcelona presenta todos los sabados a las dos de la tarde, y en segunda audición, todos los domingos a las 10,25 de la noche. Hoy, trataremos de un tema de palpitante actualidad, en el que el señor Matias Guiu fué amontonando ironías y sátiras bajo el título de... LAS CHICAS DE SERVICIO...y, como en las novelas, diremos: no se buscó en los personajes de esta emisión ningún parecido con persona alguna, aunque, si de sus errores alguien sacara enmienda, saldríamos ganando todos.

2ª ----- MUSICA : LAS RAMBLAS DE BARCELONA

3ª ----- MUSICA:

LOCUTOR.- Desde que la zarzuela La Gran-Via, en uno de sus cantables decía aquello de... Pobre la chica que tiene que servir... uno de esos sabios investigadores que se pasan la vida descubriendo cosas, quizá preocupado por las cuestiones caseras dijo que las chicas de servicio se dividían en dos clases: Criadas para servir, y criadas para todo. Pero las ciencias adelantan que es una barbaridad y hoy podemos dividir las también en dos: Las criadas para todo y las criadas para nada. Las primeras, como antaño, son aquellas que le hacen cucamonas al señor o a los señoritos, y las criadas para nada, son las que no sirven absolutamente para nada. Eso no quiere decir que de vez en cuando no se encuentre alguna criada para servir... pero eso es mas difícil que sentarse en un tranvía a la salida de la oficina. Nos encontramos en una casa cualquiera. La señora se entrevista con la sirvienta recién llegada...

4ª ----- MUSICA:

SEÑORA.- Según esta carta se llama usted Pili Sanchez y dice aquí, la señora de la casa donde sirvió usted antes, que es usted una muchacha excelente, que sabe planchar, guisaa la maravilla y que es una chica honrada.

CRIADA.- Si, señora. La honrrrrrra antes que nada. Una es honrrrrrrrada como la que mas. Ni me miro a los hombres...

SEÑORA.- Eso me gusta. En casa somos mi marido, yo, y dos chicos mayores, de modo que le exijo mucha seriedad. Nada de hacerles cucamonas a los señoritos. Aquí no se cucamonea nadie. Y ahora vayamos a lo interesante. En casa hay mucho quehacer... Ya sabe usted que los hombres dan mucho trabajo, son muy descuidados, y todo lo dejan en cualquier parte. Una siempre tiene que ir detras de ellos.

CRIADA.- Si, señora. Una siempre tiene que ir detras de los hombres!

SEÑORA.- ¿Como?

CRIADA.- Para recoger lo que dejan tirado en cualquier parte. Son tan descuidados... Ay! Esos hombres!

SEÑORA.- Bueno, bueno...exponga usted sus aspiraciones...

CRIADA.- Oh! Ninguna. Lo que usted quiera.

SEÑORA.- No, mujer, diga usted. Explíquese...

CRIADA.- Nada, nada. Lo que usted quiera. Yo, con tal que este usted contenta...

SEÑORA.- Me parece que llegaremos a entendernos. En estos tiempos no se encuentran chicas de su conformidad...Se levantara usted todos los dias....

EL ORIGINAL DE ESTE TEXTO FUE VISTO Y
AUTORIZADO EN SU DÍA EN LA DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA.

COPIA

Barcelona

- CRIADA.- Despues de las nueve, desde luego.
- SEÑORA.- ¿Cómo despues de las nueve?
- CRIADA.- La chica del principal, que es amiga mia, se levanta siempre despues de las nueve, no voy a ser yo menos...Ah! pero no tema usted yo soy trabajadora, todo estara en su punto.
- SEÑORA.- Como quiera. Ira usted a la plaza a comprar las viandas.Primeramente la acompañare yo, para ir la presentado a los sitios...
- CRIADA.- ¿A la plaza? Oh! Yo no puedo tratar con aquellas verduleras! Con aquel hedor que desprenden las pescaderias...Aj! Le advierto a la señora que en la casa donde servia, era la señora la que iba a la plaza.Como una es de buena fé... las verduleras la engañaban a un Yo se lo hare a usted todo...todo, pero ir a la plaza...
- SEÑORA.- Bueno, no se preocupe, a la Plaza iré yo. Mientras usted puede arreglar la casa...
- CRIADA.- Oh! Eso si. Yo soy muy cuidadosa: Yo quitare el polvo, haré las camas...A mi deme mucho trabajo.
- SEÑORA.- Eso, eso es lo que yo necesito. Una chica trabajadora. Mi marido, el único vicio que tiene es comer... es un gourmet...¿Usted sabe preparar guisos variados?
- CRIADA.- Oh! Ya lo creo! Cocinar es mi fuerte! Yo he nacido para cocinera! Soy una Carmencita a lo vivo, soy un Menage...Se preparar patatas fritas y freir huevos...
- SEÑORA.- ¿Y qué mas!
- CRIADA.- Nada mas! ¿Le parece poco?
- SEÑORA.- No, hija, no. No sé como sabe hacer tantas cosas! Jesus! Que barbaridad. Es usted una cocinera internacional! Bueno, ya la enseñaré yo. Cuando vuelva yo de la plaza, usted preparara el almuerzo.
- CRIADA.- ¿Quisar? ¿Yo? Huy! Con aquellos tufos que desprenden las viandas mientras se cuecen! Y las frituras!.. que huelen tan mal! Me ponen enferma los tufos...¿Cocinan ustedes con gas o electricidad?
- SEÑORA.- Pero, hija, con las restricciones no podemos cocinar con fluido. Y el gas...pues eso, como es gas, no se le ve por ninguna parte. Aquí cocinamos con carbón y con fogón!
- CRIADA.- Con carbon! Con lo que ensucia en carbon! No crea la señora que me voy a pasar toda la mañana dándole al soplillo. Tienen ustedes que comprar un hornillo de petroleo... sino, no cocino,
- SEÑORA.- Bueno, hija, ya lo compraremos... en el interin cocinare yo.
- CRIADA.- Yo hare todo lo demas. A mi deme trabajo. Yo disfruto trabajando.
- SEÑORA.- Ya lo veo, ya. ¿Podrá usted ir a buscar el pan todas las mañanas? La panaderia cae cerca del despacho de mi marido...
- CRIADA.- Ah! Pues si cae cerca de la oficina de su esposo...¿Por que no lo recoge el a la salida? Asi nos evitariamos un trabajo...
- SEÑORA.- Eso es lo que viene haciendo...
- CRIADA.- Asi ya estará acostumbrado. A los hombres hay que hacerles trabajar
- SEÑORA.- De acuerdo. despues de las comidas, usted fregara los platos.
- CRIADA.- Solo en verano... el agua me estropea las manos...
- SEÑORA.- Bueno pero, para lavar la ropa...
- CRIADA.- Lavar la ropa! Dios me libre! Pero usted cree que mis manos tan delicadas... Para lavar la ropa y los platos pueden ustedes buscar

a una mujer cualquiera...

31/10/98 (53)

SEÑORA.- Estos días venia una...

CRIADA.- Y la van a despedir... pobre señora! No pueden ustedes despedirla. No debe usted despedirla. Es un caso de conciencia. No, no, no, No la despidan.

SEÑORA.- Esta bien. Ella fregara y lavara. Usted por la tarde pelara las patatas de la cena...

CRIADA.- ¿Pelar patatas? Noo! Se llenan los dedos de cortes y se le quedan a una las manos hechas un asco. Además, me saltaría el esmalte de las uñas... Excepto este se lo hare todo, todo...

SEÑORA.- Por ahora no veo que pueda hacer nada... Tendrá libre los domingos

CRIADA.- El domingo por la tarde y los sabados jueves y domingos por la noche. Y todos los días de fiesta entre semana, lo corriente. Los días que salga... no podré hacer nada. Supongo que me confeccionaran un traje para los domingos y unos delantalitos para ir por la casa. Ah! Y un uniforme para ir por la calle. Yo con uniforme!

SEÑORA.- Pero nosotros no tenemos rango para que la chica vaya de uniforme.

CRIADA.- Yo de uniforme! Por eso no paso! El uniforme viste mucho! Y 400 pesetas al mes. Una tiene que gustar...

SEÑORA.- Pero bueno, vayamos a fin de cuentas... ¿Usted para que sirve?

CRIADA.- Para todo. Soy una chica para todo!

SEÑORA.- Usted es una chica para nada!

CRIADA.- Soy una chica de servicio...

SEÑORA.- Que va! "sted es inutil, para todo servicio. Ande, queda licenciada.

CRIADA.- Decir que yo no se hacer nada... ¿Pues no hemos quedado en que yo hare las camas y quitare el polvo...?

3

MUSICA:

Gran Vía

LOCUTOR.- Las señoras de las casas estan fritas. Salen a criada por día, pero oiganos el ~~minutano~~ nuevo dialogo...

4

MUSICA:

Yo Ke Herie

SEÑORA.- No es necesario que me enseñe certificados ni tonterias. Todo esto es falso, se los hacen a usted para quitarsela de encima. Pero no se enfade, reina, sol, no se enfade, y sientese, pongase comoda... quiere unos bizcochitos. una copita de coñac... Mi marido mis hijos y yo, solo viviremos para usted... Le daremos mil, pesetas a la semana si quire, y haga las fiestas que quiera...

MUJER.- Pero señora, por pios! Se ha vuelto usted loca? Pero si a mi me han mandado porque me dijeron ¿sabe? que usted necesitaba una criada para trabajar ¿sabe? y yo pense, me dije, pues podrias ir tu Ramona, porque una servidora, sin querer insultar se llama Ramona...

SEÑORA.- Ah! Pero usted no es de las que piden el oro y el moro? De esas que piden uniforme y salen con el novio a todas horas?

MUJER.- No por pios! Servidora, mejorando lo presente, es viuda. Yo con uniforme? Huy! Que vergüenza! No me atreveria a ir por la calle de uniforme. Creeria que todos me miraban! Servidora esta acostumbrada a trabajar. En la casa donde estaba eran siete hijos, mmm me daban una guerra... pero yo me hacia con todo el trabajo, como la señora estaba tan malucha... Se murio hace unos meses y el señorito... como son los hombres! dijo que se casaba con otro, pero a mi nanay! Todos los chicos cada uno por su lado... y yo, yo no vivo donde no impere la honradez y la decencia... Que una tiene sus principios y vamos que no. Yo... con que me mantengan y me den algun

dinerillo para poder ahorrarlo... Se coser, se planchar, se cocinar, y deajo unas sabanas que de limpias se puede uno mirar en ellas y no tenga cuidado que a mi no me engañan en la compra. Je! Estuve trabajando en el campo, en el pueblo, cuando mi marido...

SEÑORA.- Pero es verdad que usted no exige salir los domingos y los demás días de la semana....

MUJER.- Y que voy a hacer en la calle, pobre de mí! No digo que salga algún domingo por la tarde para ir al Teatro, ~~o~~ el cine! Pueff! todos son engaños a mí el Teatro... allí llora una a gusto! Ay!

SEÑORA.- Huy pios! Pero esta mujer es un hallazgo! Pepe! Pepe! Por fin hemos encontrado una criada... que es una criada!!

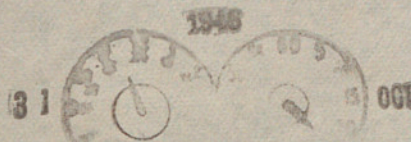
2 -----MUSICA : Las Ramblas de Barcelona

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar, Anverso y Reverso, emision ciudadana de Armando Matias Guin, que Radio Barcelona presenta todos los sabados a las 2 de la tarde y en segunda audicion los domingos a las 10,25 de la noche.
No dejen de escuchar el proximo sabado esta emision en la que se tratara de... Los Caseros....

1 -----MUSICA%: BLAZE-AWAY

31/10/48 (54)





31/10/48 (55)

DISCO.....

LOCUTORA: Van a escuchar Vds. un reportaje grabado en cinta magnetofónica que sintetiza los dos grandes acontecimientos deportivos del día de hoy: la carrera Peña Rhim y el partido de fútbol Barcelona ~~Villaresi~~. Valencia.

SUBE DISCO BREVEMENTE.

CINTA Hasta

PASEO DE GRACIA 118 Barcelona.

PLATERO: una síntesis Y como habíamos también de grabar ~~nuestras impresiones~~ del partido Barcelona-Valencia, decidimos demorar las impresiones del vencedor de la prueba y directivos de Peña Rhim ~~parame~~ hasta el acto que esta tarde se ha celebrado en un distinguido salón después del partido de Liga, en honor de aquellos. Les invitamos por lo tanto a trasladarse con nosotros al Campo de las Corts. Pero antes, permitánnos que les recordemos que este reportaje está patrocinado por EL TREBOL, Gabardinas, Impermeables, Trincheras, Paseo de Gracia 118:

CINTA.

HASTA LAS PALABRAS DE CESAR.

PLATERO: Y de nuevo salimos corriendo con ~~nuestro dinámico~~ nuestro dinámico grabador para dirigirnos al Salón de fiestas del Windsor donde sabíamos íbamos a encontrar a los ases del volante. Como es lógico Villaresi el gran vencedor de la prueba fué el primerblanco de nuestros tiros magnetofónicos.

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar esta segunda serie de las emisiones de EL DEPORTE POR DENTRO, que ahora patrocina el gran establecimiento EL TREBOL, Gabardinas, Trincheras, impermeables, etc. Paseo de Gracia 118. Barcelona.

Original 21/10/48 (56)

CLIENTE: CASA BALTA
EMISION: QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA
DIA: 31 OCTUBRE 1.948
HORA: DIEZ Y MEDIA NOCHE
GUIONISTA: A. P. BEFAN

Golpe fuerte de gong.
Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

A partir de hoy van ustedes a oír dentro de este programa, del programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, un sugestivo NOTICIARIO DEL "PLATEAU", que les permitirá conocer las novedades más atrayentes del mundo del cinema y, lo que es más interesante aún, las vicisitudes de la moda en Hollywood, que registra, antes que ningún otro punto del globo, las palpitaciones de París.

La adición, pues, del NOTICIARIO DEL "PLATEAU" tornará el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA más ameno y hasta más útil; porque las estrellas de la pantalla son el espejo en que se miran, a la hora de proyectar sus perifollos, un número infinito de mujeres.

Casa Baltá suplica a ustedes, señoras y señoritas, se tomen la molestia de notificarle, por escrito o personalmente, qué les parece la introducción de este noticiario en su ya conocido y estimado programa. Esperamos que no dejen de hacerlo; sobre todo, las primaverales.

Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

Recurren las mujeres del siglo XVIII a toda clase de artimañas para hacer batir a su peinado el "record" de la novedad. Hasta le añaden unos muelles, con el auxilio de los cuales baja o sube aquel insigne promontorio de bucles, cintas y joyas. Y no hablemos de las plumas, pájaros y flores que sucesivamente le van añadiendo, porque su enumeración haría interminable nuestra charla.

"La señora de Matignón -escribe Max von Boehn, en LA MODA- estaba abonada al peluquero Beaulard, a quien pagaba 24.000 libras anuales para que cada día le hiciese un peinado nuevo". Figúrense ustedes lo mucho que importaba a las mujercitadas de entonces el aspecto de su cabellera.

Pero la ejecución de tales peinados exigía varias horas, y las mujercitas más encopetadas se ponían en manos del peluquero con intervalos de 8 a 14 días; y las de la clase media, con intervalos de un mes. Las consecuencias, queridas radicoyentes, se las pueden ustedes imaginar. Casanova, en sus memorias, nos facilita detalles curiosísimos de esta falta de higiene.

Sin duda, el siglo XVIII fué un siglo de contrastes; de contrastes entre periodo y periodo; de contrastes en el seno de cada periodo; de contrastes de todos los órdenes. Más todavía: un siglo de contradicciones; pues el contraste, al fin y al cabo, es el alma de la vida, pero la contradicción sólo coadyuva a hacerla incomprensible. Si observamos armonía en algunas facetas del siglo XVIII, todo él, en su conjunto, es lo más desarmónico que podría nadie pensar.

Catalina II, mujer de probado seso, se alzó contra los enormes peinados de la época, prohibiendo que tuviesen, en su imperio, más de 30 cm. de altura.

ESCALA DE XILOFON.

(Locutora)

Al cabo de algún tiempo, la legendaria cigüeña trae un niño a María Antonieta y ésta sufre la pérdida de una parte de sus cabellos. Tiene, pues, que adoptar un peinado bajito. Muchas damas de la corte ya saben la noticia y la comentan, naturalmente, aguardando con ansiedad a que se confirme.

(Voz A)

-Dicen que la reina cambió de peinado.

(Voz B)

-Claro, las circunstancias se lo han exigido.

(Voz A)

-Me gustaría verla.

(Voz B)

-Si me guardáis el secreto... os diré una cosa.

(Voz A)

-Os lo guardaré, duquesa. ¡Explicaosí... ¡Pronto!

(Voz B, con tono misterioso)

-Hablé con la Bertín y ya conozco los pormenores de ese cambio.

(Voz A)

-¡Qué suerte!... ¿Queréis hacerme participe de vuestra dicha?

(Voz B)

-Por tratarse de vos... Oídme. Lleva un moño grande que le cae hacia la espalda y unos largos bucles que le llegan, parece, hasta la cintura.

(Voz A)

-Estará monísima.

(Voz B)

-Yo creo que sí.

MUSICA- Algunos compases del Minueto de Boccherini.
(El sonido irá decreciendo gradualmente, hasta desaparecer)

(Locutora)

No tarda María Antonieta en dejarse ver y las mujeres toman buena nota del peinado que luce.

MUSICA- Algunos compases del Minueto de Boccherini.
(El sonido irá decreciendo gradualmente, sin desaparecer, para que sirva de fondo a la escena que sigue)

(Voz A)

-Examinad bien a la reina. Está muy linda.

(Voz B)

-Si no supiéramos lo que ha ocurrido, diríamos que vuelve de unas vacaciones.

(Voz C, de hombre)

-Se conspira, ¿eh?.

(Voz B)

-Como está de moda...

(Voz A)

-Hablabamos del aspecto de la reina. ¡Es maravilloso! Y luego... con ese peinado...

(Voz C)

-Un peinado que hará furor.

MUSICA- Cesa el minueto de Boccherini.

(Locutora)

Y lo hizo. El peinado "a lo infante", como se le llamó, fué en seguida el de todas las damas de la corte y, poco después, el de todas las mujeres de Francia y de Europa.

MUSICA- Algunos compases del Minueto de Boccherini.

(El sonido alcanzará su máximo volumen. Luego irá decreciendo gradualmente, hasta desaparecer)

(Locutora)

Con el peinado "a lo infante" surgen cofias y sombreros de forma diversa y nombre diverso también, siempre chocante: "a lo Malborough", "a lo Filadelfia", "a lo Voltaire", "a lo gran pretensión", "a lo cometa", "a lo Montgolfier", "a lo perro acostado"...

Sólo en 1.779 el comercio de París puso a la venta 200 modelos, cada uno con su flamante nombrecito. ¡Qué ganas de complicarse la vida!

"Nada de cuanto existía entre el cielo y la tierra y encima y debajo de uno y otra, estuvo seguro de no tener que prestar su nombre a unas cuantas varas de cinta, a unas flores y a unas plumas. Y las mismas denominaciones encontramos en Alemania. Cuando Chodowiecki o Riepenhauser nos reproducen las modas de Berlín, de Gotinga o de Leipzig, se sirven de iguales nombres que los periódicos de modas parisienses" -escribe Max von Boehn.

La cofia llamada "dormeuse", que hacía asimismo las veces de gorro de dormir, justificando su apelativo, perduró durante casi todo el siglo XVIII. Por su estructura simple, mereció las preferencias de las señoras ancianas, como indican los escritos de aquel tiempo; sin ir más lejos, los de Goethe.

El sombrero más original fué, sin duda, el que se conoció con el nombre de "a lo Teresa". Semejaba la capota de un coche, "que podía subirse o bajarse a voluntad, y era muy práctico y gracioso" -dice Max von Boehn.

Quien haya visto las pinturas y retratos de entonces, "comprenderá -añade Max von Boehn- el entusiasmo con que el conocido periodista y libelista Linguet declaraba que si Homero hubiese conocido a las inglesas, no habría puesto a Venus, como atributo de las gracias, un cinturón, sino un sombrero inglés". Quiere decirse que en Inglaterra lograron las mujeres hacer, del sombrero, un magnífico auxiliar de sus encantos naturales.

21/10/48 (60)

5.

Y ya que hemos volado en alas de la imaginación hasta las brumosas tierras de Britania, mencionaremos el caso de la señora Abington, actriz del teatro Drurylane, que en las horas de asueto se daba un paseito por la ciudad, aconsejando en cuestiones de modas a una clientela que había sabido crearse; ocupación que le suponía un ingreso supletorio de 1.500 a 1.600 libras cada año; de 90 a 96.000 pesetas de hoy, al cambio de turismo.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

(Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

Ahora, señoras y señoritas, mientras ponemos en orden nuestros papeles para radiarles el NOTICARIO DEL "PLATEAU", que ha incorporado Casa Baltá a su programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, oirán ustedes un fragmento de NOCTURNO DE AMOR, de Drigo, cantado por Beniamino Gigli.

MUSICA- "Nocturno de Amor", de Drigo.
(Tocar hasta la indicación que figura en el disco.- Duración: un minuto y medio)

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

INOTICIARIO DEL "PLATEAU" I.

(Locutora)

PEGGY CUMMINS ES UNA CHIQUILLA SENTIMENTAL.

(Voz A)

Durante un descanso de cinco días en el rodaje de HOMBRE DE FUGA, que se efectuaba en Inglaterra, Peggy Cummins emprendió el camino de Irlanda, su tierra natal.

no tiene

31/10/48 (CA)

6.

SIRENA DE BARCO Y RUIDO DE MAQUINAS.

(Voz A)

¡Y qué éxito el de Peggy!... En las calles de Dublín, cubiertas con un alegre entoldado de guirnaldas, aparecían carteles dándole la bienvenida.

(Voz B, como un eco)

¡Wellcome at home!...

(Voz C, como un eco)

¡Wellcome at home!...

(Locutora, como un eco)

¡Wellcome at home!...

(Locutor, como un eco)

¡Wellcome at home!...

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

RUMOR DE MULTITUD Y APLAUSOS.

(Voz A)

Una legión de periodistas y fotógrafos la esperaban en el hotel Gresham, donde Peggy tenía su alojamiento. Sonríe a todos y se deja retratar.

El presidente del Eire la invita a una "premiere", que realzan, con su asistencia, el embajador de los Estados Unidos, el arzobispo de Dublín, el cuerpo diplomático y los escritores y artistas más famosos.

RUMOR DE CONVERSACIONES.

RUIDO DE COPAS.

(Voz C)

-Ahora, señores, alcemos la copa por Peggy. Por nuestra Peggy.

MUSICA- Algunos compases de "Stars and Stripes".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

7.

21/10/48 (62)

(Voz A)

Peggy, con su gorrita encarnada, parece más bien una escolar que la estrella del "plateau" a quien su país rendía homenaje.

Después de visitar a su abuela, que tiene ochenta años, corre al teatro Abbey, donde trabajó por primera vez. Ninguna recepción oficial pudo compararse con el caluroso recibimiento de sus antiguos camaradas, quienes, sin quitarse ni siquiera los afeites, la abrazan llenos de alegría.

RUMOR DE VOCES.

(Locutora)

-¡Por Dios, que me estrujáis!

(Voz B)

-Te hemos echado de menos, Peggy.

(Voz C)

-¿Volverás a América?... ¿Por qué no te quedas aquí?.

(Voz A)

Músicos y empleados se agolpan entre las bambalinas, para saludar a la hoy célebre estrella y asediarla a preguntas.

RUMOR DE VOCES.

(Locutor)

-Felices, Peggy.

(Locutora)

-Dejadme respirar, amigos...

(Voz B)

-¿Cómo es Rex Harrison en persona?.

(Voz C)

-¿Te paga mucho la 20th. Century Fox?.

(Voz A)

Y no faltó, claro es, la nota emotiva.

(Voz B)

-¿Recuerdas, Peggy, cuando venías en bicicleta a los ensayos, con la cartera del colegio a la espalda?

8.

31/10/48 (63)

(Locutor)

-¡Eras una chiquilla!

(Voz C)

-Pero ¿lloras, Peggy?.

(Voz A)

Sí, Peggy lloraba, porque era una chiquilla... y continúa siéndolo; una chiquilla sentimental.

Cuando más tarde ha de volver a Hollywood, su corazón había echado raíces tan hondas en el viejo terruño, que Peggy ya no piensa en el aplauso de las multitudes ni en los fabulosos contratos que lleva en su maletín de viaje; piensa en la patria, que se va perdiendo en la neblina del horizonte.

RUIDO DE MAR TRANQUILA.

MUSICA- Algunos compases del vals "Vida de Artista", de Strauss.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Para trajes de otoño, nada como las gabardinas, bellardinas, crepel-las, otomanes, tricotinas, cubrecots y lots cheval, que tiene Casa Baltá.

(Locutora)

Pues ¿qué diremos de los pañetes, dubetinas y otomanes, para abrigitos de calle, que atesoran sus estanterías?.

(Locutor)

Sencillamente, que multiplican el encanto de una mujer.

MUSICA- Algunos compases del vals "Vida de Artista", de Strauss.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

UNO QUE SE QUIERE ROMPER LA CRISMA.

(Voz B)

De vacaciones, se encuentra en Europa, con su familia, Edward G. Robinson, el protagonista de KEY LARGO. Y ¿saben ustedes lo que se propone? ¡Agárrensel, aunque esta recomendación, verdaderamente, es a él a quien deberíamos hacérsela. Escalar, en compañía de su hijo Manny, de 15 años, el pico Jungfran, para decidir una apuesta familiar.

MUSICA- Algunos compases del vals "Vida de Artista", de Strauss.

9.

(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Los glasés ochocentistas, las fayas vaporosas y los magníficos reversibles de Casa Baltá, componen la sinfonía más delicada de estilos y colores.

(Locutora)

Y tocante a los rasos, para trajes de novia, que nos ofrece el gran establecimiento de la plaza de Cataluña, sólo es posible decir que viéndolos... ¡ay! dan unas ganas terribles de buscarse un maridito.

(Locutor)

Mire para otro lado, señorita.

MUSICA- Algunos compases del vals "Vida de Artista", de Strauss.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

PHIL SILVERS, EL GRAN ACTOR COMICO, TIENE UNA MINA EN EL CUERPO.

(Voz A)

Para más detalles, una mina de plomo. No lo tomen ustedes a broma. Ya verán.

Phil Silvers nunca había bailado ante la cámara. Al tener que hacerlo con Rita Hayworth y Gene Kelly, en "Las Modelos", producción de la Columbia, allí verían ustedes al pobre Phil sudando la gota gorda. Y salió del apuro con la ayuda de Rita y Gene, que oficiaron de maestros.

Un día, filmados ya los últimos números, Rita y Gene recibieron un lindo envoltorio.

(Voz C)

-¡Caramba! ¿Qué habrá dentro?.

(Voz B)

-Bombones, tal vez.

(Voz C)

-No lo creo; pesa mucho.

(Voz B)

-Ahora nos enteraremos.

RUIDO DE PAPELES.

31/10/48 (65)

10.

¡Un pedazo de plomo!...

(Voz C)

-¡Un pedazo de plomo!...

(Voz B)

-Mira una nota.

(Voz C)

-Lee en voz alta, mujer.

(Voz B)

- "En recuerdo de lo que han hecho ustedes por mí, les envío este pedazo de plomo que han arrancado de mi cuerpo. Phil".

MUSICA- Algunos compases del vals "Vida de Artista", de Strauss.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutor)

Las telas rayadas, escocesas y a cuadritos "pied de poule" de Casa Baltá, son indicadísimas para una indumentaria con aire deportivo.

(Locutora)

Y sus géneros de punto, mantas, edredones y juegos de cama, se ríen de las inclemencias del tiempo.

(Locutor)

De ahí el favor de que goza Casa Baltá entre las mujercitas.

MUSICA- Algunos compases del vals "Vida de Artista", de Strauss.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

¡La MODA EN HOLLYWOOD!!

(Voz B)

A la proyección privada, en el estudio de la Warner, de las primeras escenas del drama "Flamingo Road", acudió Joan Crawford con un delicioso traje de raso negro.

Y Patricia Neal, a la fiesta que le dieron sus amigos cuando terminó su trabajo en "El Surtidor", con un impresionante modelo confeccionado en lamé de plata.

Virginia Mayo lució, en esa misma fiesta, un lindo traje de reflejos metáli-

8/10/48 (66)

cos, en un color que se llama "claro de luna".

Están, pues, a la orden del día, en Hollywood, las telas con brillo.

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo que viene, a la misma hora de hoy.

golpe suave de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Han oído ustedes, señoras y señoritas, el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

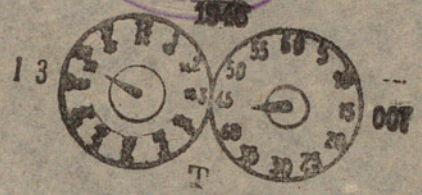
Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

31/10/48 (67)

Original

S.

Censor



FANTASIAS RADIEFONICAS

DIA 13-10-48

Censor

4/10/10 (2)

LOCUTORA

Y como mensaje de las alfombras, LLEDO MAS les ofrece a continuación una emisión especial...

GONG (PROGUNDO)

LOCUTOR

A través ~~de la alfombra mágica~~ del mundo sobre la alfombra mágica.

SINTONIA (REPITE)

DISCO: CANCION INDIA DE "SAIKO"

DE RIMSKI-KORSAKOFF.

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

!Señorita, por favor, que estamos en plena emisión...!
!No se entretenga ahora leyendo el periódico!

LOCUTORA

!Pero si es un periódico atrasado!

LOCUTOR

!Pues mas a mi favor!

LOCUTORA

Menos a su favor. He traído este periódico con toda intención.

LOCUTOR

¿Y que tiene de particular?

LOCUTORA

Le-a usted aqui, estos titulares...

LOCUTOR

"Las tropas del Indostán invaden los dominios del Nizam de Hyderabad" Si, ya recuerdo la noticia. Es agua pasada...

LOCUTORA

Para mi no ten pasada, porque hay muchas cosas que me gustaria saber, como a tantas personas. ¿Dónde está Hyderabad? ¿Comoes? "Quienes viven allí y como viven?"

LOCUTOR

Yo se lo explicaria con mucho gusto, pero temo que resultara un poco aburrido.

LOCUTORA

Pero yo no quiero explicaciones aburridas, sino amenas Y alguien va a venir que pueda dármelas.

LOCUTOR

¿Quién?

LOCUTORA

Aladino, el héroe más gentil de "Las mil y una noche"; el afortunado poseedor de la alfombra mágica con la que puede volarse a través del aire... Está convocado para ésta emisión. Y si entre las virtudes de los personajes legendarios figura también la formalidad, no tardará en aparecer...

DISCO: FUNDE (RADLPO) CON
DISCO: (PRIMERAS ESTRIAS) "EN UN MERCADO
PERSA" DE KETELBEY
MEZCLADO CON
EFECTO.- RAFAGA DE VIENTO(FUERTE)
FUNDE TODO.

31/10/48 (27) (3)

ALADINO

Salaam Alieum, hermosa dama. Y a tí, noble señor...
Aquí estoy para conducirlos a dónde os plazca.

LOCUTOR A

¿No se lo dije yo? ¡Es maravilloso!

LOCUTOR

Pero... No comprendo... Estoy aturdido... ¿Como ha
entrado aquí este... caballero? La puerta está cerrada.
... Además, no cabe por ella esta enorme alfombra des-
plegada.

ALADINO

He entrado por la puerta más amplia de todas: La fan-
tasia. Siempre abierta a la noche y la luz del país
de los sueños.

LOCUTORA

¿Y puede usted llevarnos ahora mismo hasta Hyderabad,
señor Aladino?

ALADINO

Puedo llevarlos en pocos segundos hasta cualquier lugar
de la tierra donde florezca una rosa o palpíte un
corazón humano.

LOCUTOR

¿No se undirá la alfombra con el peso de los tres?

ALADINO

Desechad todo temor. Aunque su trama os parezca tenue,
pensad que está tejida con hilos de imaginación. Nada
puede sucederos. Vámos, acomodaos en ella.

LOCUTORA

Con mil amores.

LOCUTOR

Un momento; deje usted que ponga también el micrófono..
... Ya está; cuando quiera...

ALADINO

Hijos del viento, seamos también nosotros voz y alma
del viento...

EFECTO.-VIENTO
FONDO MUSICAL "CABALLERIA
LIGERA" DE SUPPÉ

LOCUTORA

¡Es maravilloso! Parece que puedan tocarse las estre-
llas. Pasan por nuestro lado las luces de una ciudad.

como

ALADINO

No importa el nombre. Una pequeña ciudad musulmana. La alfombra mágica nos conducirá junto al minarete de la mezquita, donde el Muezzin entona, como todos los días, las grandezas de Alá...

MUESSIN

(VOZ LEJANA)
(CON SONSONETE)

!Adlai laj...! !Dalai laj...! Id laj...!

LOCUTORA

¿Podemos hablar con él?

LOCUTOR

¿Son todos ustedes mahometanos?

MUESSIN

No, sólo una minoría. La mayor parte practican la religión hindú con sus mil dioses diversos: Krischua, el pacificador; Vichnú, el espíritu; Siva, el creador y el destructor; Kalí, la que cobija la muerte bajo sus ojos profundos.

LOCUTORA

¿Y no hay cristianos entre vosotros?

MUESSIN

Sí, mas de cincuenta mil. En la capital reside un obispo católico. Y todos vivíamos en paz unos con otros. Venerábamos al Nizam, obedecíamos al Imperio Británico y comíamos nuestro pan cotidiano sin temores ni esperanzas.

LOCUTORA

¿Erais ricos?

MUESSIN

Lo fuimos mas en otro tiempo. Nuestro suelo era pródigo en oro, y diamantes y granates. Ellos formaron en gran parte, el famoso tesoro de Golconda. Nuestros orfebres sabian trenzar las mas bellas joyas. Cuando el Nizam ceñia su turbante y lo sujetaba con el prendedor de diamantes, parecia que un pequeño sol brillaba sobre su cabeza. Cuando llevaba todas sus joyas, era el mismo cielo resplandeciente.

LOCUTOR

¿Y que ha pasado con vuestras minas?

MUESSIN

Al fin se agotaron. El mismo suelo se volvió contra nosotros. Tuvimos largas e ~~insoportables~~ sequías... Desaparecieron muchos bosques y el clima se volvió malo.

LOCUTORA

Allá se divisa todavía una selva frondosa.

MUESSIN

ALADINO

Estamos ahora en la inmensa ciudad del universo. La noche nos da sus alas, hechas con suspiros del tiempo.

LOCUTORA

¿Qué es lo que brilla allá abajo?

ALADINO

El mar. Volamos sobre el mediterráneo.

LOCUTOR

Cuidado, que no sé nadar.

ALADINO

No temáis. Estamos, a la vez, dentro y fuera de todas las cosas. Y pronto habremos terminado de cruzarlo.

LOCUTOR

Al lado de esta alfombrita, los aviones de propulsión a chorro, son n'umeros de barbena.

ALADINO

Ved ahora allá abajo. Como un tapiz se despliegan nuevos países con nombres antiguos: Líbano, Siria, Transjordania, Irán... Esas dos saetas de plata que cruzan la tierra son los grandes rios Tigrís y Eufrates, que canalizaron las primeras civilizaciones del mundo. Entre ellos se yerguen las ruinas de Babilonia, como osamentas de un cuerpo que fué gigantesco. Mas allá, en tierras de Sumeria, se alzó la inacabada Torre de Babel.

LOCUTORA

Ahora brilla el mar de nuevo.

ALADINO

Es el golfo pérsico.

LOCUTOR

Hacia el este empieza a clarar.

ALADINO

Empieza a amanecer para nosotros un día cualquiera sobre la gran península del Indostán. A derecha e izquierda veréis pasar, fugazmente las altas cúpulas de Baroda, los enórmes palacios de Bombay... Montañas, rios, llanuras... La India entera a nuestros piés...

DISCO.- FUNDE CON

DISCO.- PRELUDIO DE "SCHEHERASADE"

EFEECTO.- VIENTO (FUNDE)

LOCUTORA

Parece que la alfombra se detiene.

ALADINO

Sí, hemos llegado a Hyderabaad.

LOCUTOR

¿Que ciudad es aquella?

MUESSIN

21/10/18 (72) (6)

Es el coto de caza del Nizam. Allí mora el tigre rapaz. El tigre es animal sagrado, solo el Nizam y los principes pueden cazarlo.

LOCUTOR

En cambio, el tigre podía cazar a ~~quienquiera~~ quien quiera.

LOCUTORA

¿Desde cuando érais independientes?

MUESSIN

Hace cerca de 3 siglos que logramos nuestra libertad. Hasta entonces estuvimos sujetos al poder de los emperadores mongoles, de ojos oblicuos y manos de largas uñas. Nuestro primer monarca fué Asaf-Jah, que tomó el sobrenombre de Nizam-Al-Malak, que significa "Regulador del Estado". Tenia mas de 100 esposas y sus descendientes llegaron a aumentar su número hasta trescientos.

LOCUTOR

No ganarían para medias.

MUESSIN

Pero nadie tenía envidia de nadie y todos vivíamos pacíficamente, hasta que llegó esta época de guerras y crueldades. Hasta que...

LOCUTORA

¿Por qué nos apartamos, señor Aladino?

ALADINO

El viejo hablaba ya demasiado y tenemos ~~mucho~~ el tiempo justo. Quiero que veais también la capital.

LOCUTOR

¿Es aquella gran ciudad?

ALADINO

Sí, tiene ahora mas de medio millón de habitantes y en ella se mezclan, como en toda el Asia, lo mas nuevo y lo mas viejo. Entre sus calles circulan veloces tranvías y automóviles, pero aun permanece en pie la sólida muralla de más de diez kilómetros de longitud.

LOCUTORA

¿Qué son aquellas torres afiladas?

~~son~~ *Maana*

Pertenecen a la Mezquita Principal. Es copia fiel de la Kaaba de la Meca, aunque con un minarete menos, porque ninguna puede tener tantos como la de la ciudad de Mahoma.

LOCUTORA

¿Y aquel gigantesco palacio?

ALADINO

El del Nizam. Uno de los mas bellos y ricos del mundo. Con el oro que decora sus columnas podria comprarse una provincia entera. Sus pavimentos son todos de marmol. En el jardin se han reunido las mas bellas flores de toda la tierra. Descenderemos a él un momento.

EFEECTO.- VIENTO(SUAVE)

LOCUTORA

¡Que aroma embriagador! ¡Cuántas plantas exóticas!

LOCUTOR

¡Y qué mujer más hermosa! ¿Es, tal vez, una de las huries del profeta?

> MUJER

Gracias por la cortesía, extranjero. Soy tan solo una de las cien mujeres del Nizam.

LOCUTOR

Pues tiene un gusto excelente. Aunque cien como usted me parece demasiado gusto.

> MUJER

Yo soy la mas joven. Casi todas son ya de bastante edad, porque el Nizam es viejo.

LOCUTORA

¿Le queréis?

> MUJER

Respeto profundamente al Venerable Usmán Alí Jahn, que tal es su nombre. Y su fiel dictado fué el de "Aliado Fiel del Imperio Británico"

LOCUTOR

¿Qué tal lo pasabais en el harem?

> MUJER

Ahora todo anda transformado, pero hasta hace poco, fuimos felices. Vivíamos en este siglo y en la ~~antigüedad~~ antigüedad. Teníamos aparatos de los últimos modelos y un cine para nosotras solas, pero si un hombre hubiera entrado en el recinto reservado, hubiera pagado su audacia con la vida. Usábamos relojes de pulsera y nos sentábamos sobre las alfombras tejidas por nuestros artesanos con los mismos telares de hace siglos. Ved las que decoraban los salones del harem. Cada una tiene un dibujo distinto segun el gusto y la iniciativa del artesano que la hizo.

LOCUTOR

¿Y ahora, todo ha cambiado?

> MUJER

Todavía no, pero sabemos que cambiará. El anciano nizam se ha retirado y no se deja ver por nadie. Su hijo ocupa la regencia. Quiere salvar lo posible de ~~nuestra~~ nuestra independencia, mediante acuerdos con el gobier-
~~mental~~

no del Pandit Nerhu. Sin embargo, todo será diferente. Los indios están contentos. Los jóvenes también.

LOCUTORA

¿Y usted?

> MUJER

Yo soy joven. El Indostan empieza ahora su camino en el mundo. Nos necesitan todos...

EFEECTO.- VIENTO

ALADINO

Ya habéis oído bastante y es hora de regresar.

LOCUTOR

Pero de cada viaje queda siempre un recuerdo. ¿Cuál es el suyo, señorita?

LOCUTORA

El de aquellas alfombras, que los artesanos de Hyderabad tejidas con amor y delicadeza, en cuyos originales trazados la vista se reposa, agradecida a la belleza de sus formas y colores.

LOCUTOR

Sin embargo, ese no es privilegio del país que hemos visitado. Sin salir de Barcelona, podemos encontrar alfombras de igual belleza, con las que cada uno puede sentirse príncipe oriental en su propia casa.

LOCUTORA

Así es, y puede comprobarlo en Alfombras Lledó Mas, Plaza Urquinaona 4, junto al cine Maryland, donde existe el más atractivo surtido de alfombras de artesanía, anudadas a mano.

LOCUTOR

Alfombras de calidad, en todos los estilos: isabelino, renacimiento, moderno, etc. ...

LOCUTORA *A*

~~Alfombras de calidad~~

Y a los precios más asequibles, existe igual surtido en alfombras mecánicas, de lana, de estilo persa, isabelino, oriental, etc...

LOCUTOR

En cuanto a las alfombras alpujarreñas, que se exhiben en los escaparates de ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, constituyen uno de los mayores aciertos de la artesanía española. Anudadas a mano, sin nudo cortado, ofrecen igual variedad de formas y colores, de estilos español, rustico, mejicano, árabe o de las más variedades fantasías, que sus tamaños, formas y precios. Bellas alfombras para el gusto especial de cada uno y el estilo decorativo de cada hogar.

LOCUTORA

Carpets de coco para galerías cubiertas, salitas de costura o para decorar graciosamente su casa de campo.

31/10/48 (75) 19

LOCUTOR

Fajillas de todos los tamaños y colocación de alfombras en pisos enteros, que les ofrece ALFOMBRAS LLEDO MAS, plaza Urquiza 4, junto al Cine Maryland.

LOCUTORA

A cuya atención debemos esta emisión semanal "A través del mundo sobre la alfombra mágica"

LOCUTOR

Una buena alfombra realza la belleza de la casa y la hace doblemente acogedora. ALFOMBRAS LLEDO MAS tiene las que usted puede desear.

LOCUTORA

Les esperamos en nuestra sintonía el próximo
..... a esta misma hora, con la emisión.

LOCUTOR

"A través del mundo sobre la alfombra mágica"

SINTONIA.-REPITE

31/10/78 (76)

Original &
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 12-1-49

Censor

ANUNCIANTE
" ALFOMBRAS LLEDÓ MAS "
15 y ultimo programa

31/10/18 (77)
FANTASIAS RADIOFONICAS
RADIO BARCELONA
Miercoles 12 enero 1949
15 minutos.

SINTONIA
(FONDO)

LOCUTOR

A TRAVÉS DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MÁGICA.

LOCUTORA

Una emisión presentada a ustedes por ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4 junto al Cine Maryland.

SINTONIA
(TERMINA)

LOCUTOR

Durante cerca de cuatro meses, semana por semana, ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, viene invitándonos a recorrer con la fantasía los mas lejanos lugares y las más remotas épocas.

LOCUTORA

Y durante muchos mas años, ALFOMBRAS LLEDÓ MAS viene acreditandose en su ramo como un establecimiento de alta solvencia, donde el cliente puede tener la seguridad de encontrar siempre lo mejor.

LOCUTOR

En ALFOMBRAS LLEDÓ MAS de la plaza Urquinaona 4, junto al Cine Maryland se expone el mas extenso surtido en alfombras de todas clases, pero todas con la misma característica: la de su inmejorable calidad dentro de cada uno de los generos .

LOCUTORA

Esta calidad impecable, nunca desmentida constituye la base del prestigio justamente ganado por ALFOMBRAS LLEDÓ MAS.

LOCUTOR

Alta calidad ,de gusto refinado y confección esmeradísima, en las alfombras anudadas a mano, suntuosas y de bellos estilos.

LOCUTORA

Calidad garantizada en las alfombras mecánicas de lana, de larga duración y atractiva presencia, a precios asequibles.

LOCUTOR

Incuestionable calidad en las admirables alfombras alpujarreñas, gran creación de la artesanía nacional.

LOCUTORA

21/10/48 (731)

corativos.

LOCUTOR

Junto a estas especialidades ALFOMBRAS LLEDÓ MAS les ofrece pasillos de todos tamaños y un bien montado y completo servicio para alfombrar pisos enteros.

GONG SUAVE

LOCUTORA

A continuación ALFOMBRAS LLEDÓ MAS de la Plaza Urquiza nº 4, junto al Cine Maryland, presenta el decimoquinto y último episodio de esta serie de viajes imaginarios...

LOCUTOR

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

SINTONIA -(REPITE)
EFECTO - VIENTO

ALADINO

Salaam Alikum. El aire está esta noche impregnado de tristeza.

LOCUTORA

Debiérais mostrarnos algun lugar alegre para compensarla, señor Aladino.

ALADINO

Por el contrario, cada sentimiento humano ofrece su lección. Vamos a conocer la que puede ofrecernos la profunda melancolía. Aprendamos nuestro vuelo.

EFECTO - VIENTO
DISCO - FINLANDIA (SIBELIUS)
(FONDO)

Sobre nuestra mágica alfombra saltamos la recia muralla de los Pirineos. Las tierras verdes y suaves de Provenza tiemblan sacudidas por el mistral. Ved erguirse ahora los picachos de los alpes, vencedores de las mas altas nubes. Cruzamos sobre la mancha sombría de las selvas tirolesas. Mas lejos aún, por desoladas tierras germánicas. Mirad como se extiende la llanura de Polonia, como un mar de tierra en reposo. Saltamos sobre las aguas turbulentas del Báltico. A nuestros pies se extiende un hermoso pais ondulado y esmaltado por el reflejo de mil lagos azules: Finlandia...

DISCO - SIGUE

Retrocedamos hasta principios de siglo. Estamos sobre la ciudad de Helsinki. Los picudos tejados estan cubiertos de nieve. Aqui, en invierno, anochece muy pronto. Son las dos de la tarde y todo está oscuro. En una ventana hay luz. Acercuémonos...

DISCO - FUNDE
PIANO - ESCALAS

JAN

Bien, basta por hoy, señorita Mikka. Va muy bien. Aprende vd. con rapidez. Pero ya ha pasado la hora. El jueves continuaremos.

MIKKAI

?Hasta el jueves, maestro?

JAN

Si, mañana no hay lección. Tengo ensayo general con la Orquesta del Conservatorio para el estreno de mi última obra...

MIKKAI

?Su ultima obra? Maestro, casi no me atrevo, pero quisiera pedirle un favor...

JAN

Diga usted, señorita Mikkai.

MIKKAI

Quisiera pedirle que me dejara asistir a ese ensayo. !Me gustaria tanto conocer su obra antes que nadie!

JAN

No podria negárselo. Es usted mi alumna predilecta. Ama a la musica casi tanto como yo. Vaya usted al Conservatorio mañana a esta hora y la oirá...

DISCO : FINLANDIA
(SOLO EL FINAL LLEGANDO A LA TERMINACION)

(MIKKAI APLAUDE DESDE LEJOS)

MIKKAI
(ACERCANDOSE)

!Maravilloso, maestro! Es algo que conmueve, que llega muy adentro. ? Como ha titulado usted esta sinfonia?

JAN

Finlandia.

MIKKAI

Gracias, maestro. En nombre de la música y de todos los que hemos nacido en esta tierra, gracias, maestro Jan Sibelius.

DISCO - CAPRICHO (SIBELIUS)
(BREVE Y FONDO)

ALADINO

Pasaron los años. El nombre de Jan Sibelius empezó a ser famoso en Europa. "Finlandia", "Scaramouche", "Capricho", eran obras maestras. Y un día en Paris...

DISCO - SIGUE Y FUNDE CON
" VALS TRISTE"
(BREVE Y FONDO)

MIKKAI

Señora Condesa, usted ha sido muy buena conmigo. Usted me ha abierto las puertas de París. Gracias a usted he logrado tocar en la Sala Pleyel. Permítame que hoy compense un poco sus atenciones...

CONDESA

¿Y como va usted a hacerlo, hija mía?

MIKKAI

Presentándole al compositor que usted mas admira. Al autor de ese "Vals triste" que ahora interpreta la orquesta.

CONDESA

¿Sibelius? ¿Está en París?

MIKKAI

Si, y acaba de entrar en la sala. Fué mi profesor de música en Helsinki. Aguárde un momento. Voy a buscarlo para traerlo ~~xxxxxxxxxx~~ hasta su palco.

DISCO -SIGUE (AD LIBITUM)

MIKKAI

Aquí está ya. Señora Condesa, le presento al maestro Jan Sibelius.

JAN

Celebro poder agradecerle las atenciones que ha tenido con mi alumna mas querida.

CONDESA

Y yo me siento emocionada al estrechar su mano. Siéntese aquí, a mi lado. Es usted tal como lo imaginaba a través de su música. Viril y fuerte en su aspecto, pero hay en sus ojos una sombra de melancolía.

JAN

¿Cree usted entonces, que mi musica es triste?

CONDESA

Si lo es.

MIKKAI

Pero tiene grandeza.

CONDESA

Exactamente. No es plañidera. A través de sus composiciones se adivina la pesadumbre de esos grandes dolores que no se expresan con lágrimas. No es la pena que cualquiera de nosotros puede sentir, sino aquella angustia casi sublime de las hondas tragedias en que la fatali-

dad y el misterio descubren sus rostros.

JAN

Creo que lo ha expuesto usted muy bien, señora, demasiado bien. Porque eso que usted dice es lo que yo he pretendido hacer, sin lograrlo todavía. Necesito un tema que me inspire. Y algún día lo encontraré.

CONDESA

Ese día nos dará usted su mejor obra.

MIKKAI

¿Y donde buscará usted esa inspiración?

JAN

Creo que la encontraré en un antiguo libro. El mas conocido y el mas ignorado. Un libro hermoso, en cada una de cuyas páginas hay grandeza y poesia.

CONDESA

¿que libro es ese, maestro?

JAN

Se llama la Biblia...

DISCO - SIGUE

ALADINO

Y lo que Jan Sibelius pretendía encontrar le llegó en un sueño magestuoso. Seguidme a pasos quedos, porque vamos a entrar en el recóndito aposento de la inspiración.

DISCO - FUNDE

Otra vez en Helsinki. En su casa. Afuera, el frío gravita sobre la ciudad. Junto a la gran estufa de ladrillo el maestro Jan Sibelius se ha dormido. Entre sus manos está la Biblia, abierta en la historia del Profeta Daniel y el rey Baltasar. Y entre visiones y sonidos, el misterioso relato toma formas de ensueño...

DISCO- EL FESTIN DE BALTASAR
(SIBELIUS)

Ve una gran sala, inmensa, sostenida por enormes columnas. Todo es pesado, macizo y sensual en el conjunto... Sentado a la mesa del festin, rodeado de cortesanos y concubinas, el rey Baltasar se recrea en su soberbia...

DISCO - SIGUE

BALTASAR
(VOZ FUERTE Y LEJANA)

¡Mas vino! : que sirvan los cursos enteros! ...!Derrama torrentes de frutas sobre la mesa! ...!que danceen mis esclavas! :Tended en el suelo una alfombra de flores para

que las aplasten con sus pies!...! Ja, ja, ja! ...Babilonia es la mas hermosa ciudad de la tierra y yo soy el mas poderoso de los reyes!...! Comed y bebed hasta hartaros!...!Gozad de los bienes con que los dioses agasajan a mi grandeza!...

DISCO - SIGUE

ALADINO

Así se expresaba aquel monarca altanero y cruel...

(PAUSA)

DISCO - SE ATENUA

De pronto ,aparece en la sala una mano sin brazo...Lentamente, traza sobre la pared tres palabras, con letras de fuego...Baltasar y sus cortesanos las leen, aterrados...

BALTASAR

Ma...ne...

BALTASAR Y DOS VOCES

Te...kel...

TODOS

Pha...res...

DISCO - SIGUE

BALTASAR

?que extraño enigma es este? !Llamad a Daniel! !Pronto, llamad a Daniel, el profeta para que lo descifre!...

DANIEL

Aquí estoy, señor.

BALTASAR

!Dime, pronto, dime!. ?que significan estas tres palabras mágicas?

DANIEL

Están escritas en una lengua que no hablan los hombres. "Mene" significa cuenta y medida, quiere decir que tus dias estan contados. "Tekel" significa sentencia; Dios te ja juzgado y te ha condenado por tus iniquidades. "Phares" significa división; tu reino será repartido entre tus enemigos...

BALTASAR

Así ?mi reino desaparecerá?

DANIEL

Pronto será partido en dos reinos; el de los medas y el de los persas .

BALTASAR

Y yo...?he de morir?

DANIEL

Estás sentenciado.

BALTASAR

Y...?cuando ha de ser?

DANIEL

Esta misma noche.

DISCO - sigue.

ALADINO

El rey Baltasar inclina la cabeza sobre el pecho. Y una tristeza infinita le invade. Una angustia flapqueada de grandesa y fatalidad, que se hace sonido en el alma de Jan Sibelius.

DISCO - SIGUE Y FUNDI

Así nació el poema sinfónico "El festin de Baltasar", la obra cumbre de Sibelius. Vedle ahora, en un rincón de la tierra finlandesa que él tanto ama. Tiene 84 años; aún está fuerte y vigoroso. Y en sus ojillos azules hay una chispa de alegría: la de quien ha realizado su obra. Sea mi homenaje para él y para cuantos nos dan el regalo de la belleza a través del arte, antes de regresar a mi legendaria Bagdad. Alikum Salaam...

EFFECTO - VIENTO

LOCUTOR

Ha terminado nuestro decimoquinto y último viaje imaginario de esta serie que hemos venido radiando con el título...

LOCUTORA

A TRAVÉS DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MÁGICA.

LOCUTOR

Presentada por Alfombras LIEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, junto al Cine Maryland.

LOCUTORA

ALFOMBRAS LIEDÓ MAS, agradece cordialmente a todos los radioyentes, la atención prestada a estas emisiones "A TRAVÉS DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MÁGICA", originales del escritor radiofónico Don Rafael J. Salvá, interpretadas por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, con montaje de PUBLICIDAD CID S.A.

LOCUTOR

LOCUTOR

ALFOMBRA LLEDÓ MAS, de la Plaza Urquinaona 4, junto al
Cine Maryland, saluda a todos sus clientes y amigos y
les ofrece su extenso surtido en ALFOMBRA de todas
clases, en cuya impecable calidad basa su prestigio, que
procura mantener para corresponder a sus atenciones.

SINTONIA

