

RADIO

104-10-18



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 4 de OCTUBRE

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padre Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Fin de emisión.		
11h.--		Sintonía.- Retransmisión desde el Paraninfo de la Universidad de Barcelona: Acto inaugural del Congreso Internacional de Filosofía:		
12h.--		Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		Concierto sinfónico:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Recital de Fran Sinatra:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Conchita Piquer:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Conchita Piquer:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Selección de "La Alsaciana":	Guerrero	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Xavier Cugat y su Orquesta del Waldorf-Astoria:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB".		
15h.30		Selecciones de "Romanza húngara":	D.Vila	"
15h.40		Programa dedicado a la radiación de las ultimas novedades en discos:	Varios	"
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Nuevo programa ligero moderado internacional.	"	"
19h.--		Ballet "Faust":	Gounod	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Recital de piano por Luis Kentner:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Selecciones de "La Princesa del dollar":	L.Fall	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta De Camara del E.I.A.R:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Cobla Barcelona:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Cobla Barcelona:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Orquesta Will Glahe:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "GLOSA SEMANAL":	"	"
22h.20		Grabaciones humorísticas:		
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		"SAN FRANCISCO DE ASIS RECIBE LAS IMPRESIONES DE LAS CINCO LLAGAS, fantasía radiofónica por Henry Gheon:	Programa variado (Publ.)	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

64-10-12

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 4 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.30 2- ₃ -		Selecciones de "El Trovador": Fin de emisión. -O-O-O-O-	Verdi	Discos

(94-10-18)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Lunes, 4 de Octubre 1948

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h.-- Damos por terminada nuestra emisión matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- (Sonido de RADIO NACIONAL) Retransmisión desde el Paraninfo de la Universidad de Barcelona: Acto inaugural del Congreso Internacional de Filosofía.

12h.-- (Si ha terminado retransmisión) Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- Concierto sinfónico: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Recital de Frank Sinatra: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Conchita Piquer: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Conchita Piquer: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Selección de "La Alsaciana", de Guerrero: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Xavier Cugat y su Orquesta del Waldorf Astoria: (Discos).....

15h. -- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 Selecciones de "Romanza Húngara" de Dotrás Vila: (Discos)

15h.40 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

~~16h.15~~

16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

18h. -- Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Nuevo programa ligero internacional: (Discos)

19h. -- Ballet de "FAUST", de Gounod, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Recital de piano por Luis Kentner: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Selecciones de "La Princesa del Dólar", de Leo Fall: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Orquesta Da Camera del E.I.A.R. (Discos)

21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Coblá Barcelona: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Coblá Barcelona: (Discos)

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Will Glahe: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "Glosa semanal":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.20 Grabaciones humorísticas: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Ondas familiares":

○ 22h.30 Emisión "Programa variado" (Publicitario)
(Texto hoja aparte)

X 22h.35 "SAN FRANCISCO DE ASIS RECIBE LA IMPRESIÓN DE LAS CINCO
LLAGAS", fantasía radiofónica por Henry Gheón:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 SELECCIONES DE "EL TROVADOR" de Verdi, (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- Prestado P. O. 1- "PANCHÓ VILLA" huapango de Carreras y Oller, por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol. por el niño Javierín Caritg Iluansí
- Prestado P. O. 2- "ESCUCHAME MANON" tango de Chanel por Osvaldo Pugliesé. Sol. por Marisol y Pepita Fábregas. (1c).
- Prestado P. L. 3- "TE QUIERO DIJISTE" bolero de la pel. "ESCUELAS DE SIRENAS" de María Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Magda Comas, de Vidrebas COMPROMISO (1c)
- Prestado P. L. 4- "Selección de la pel. "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren y Gordon. por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Pepita de la Cal y Lucinda. (1c).
- 4038 P. O. 5- ~~"VUELTA CHISME"~~ EL JINENETE EN MASCARADO OLLER corrido de ~~Costas Castilla~~ por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol. por ~~Francisco Pichaco, padres y hermanos, Francisco, Manuela, Antonio y Anita de LLUCHMAYOR~~ COMPROMISO (1c).
- 4398 P. O. 6- "EL ZAPATERO" bulerías de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Santiago Bellido COMPROMISO (1c).
- 3434 P. O. 7- "EL EMBRUJO DE GRANADA" pasodoble de Monreal, Ierena y Llabrés. por Pepe Blanco. Sol. por Familia Jiménez. COMPROMISO
- Prestado P. O. 8- "CONFÍESAME" foxtrot de la pel. "LA CASA DE LAS SONRISAS" por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Maria Rizo y Ramoneta Saborit COMPROMISO (1c).
- 4308 P. R. 9- "COBARDIA" canción bolero de Don Fabián por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Cándido Inglés y esposa COMPROMISO
- 4436 P. O. 10- "EL MAR" canción fox de Lasry por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maruja Caamaño, y Montserrat Masjuán. COMPROMISO (1c)
- Prestado P. O. 11- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Luis López y su novia. COMPROMISO (1c)
- regional P. O. 12- "EN LOS MONTES DE NAVARRA" Y VOM POR LA CARRETERA" jotas navarras. por Raimundo Ienas y Miguel Cenoz. Sol. por Pilar de Buxaderas, sobrina y Joaquin Portolés. COMPROMISO (1c)
- 3 reg. P. O. 13- "LA ROSA Y PAMPLONA" de Enderiz y Monreal por Raimundo Ienas Sol. por José Oliveros e hijos COMPROMISO (1c).
- 827 P. L. 14- "EUGENIA DE MONTIJO" canción de Quiroga, León y Ochaita. por Conchita Piquer. Sol. por Amparo Muns, Carmen Ferrer y Raquel COMPROMISO (1c)
- 21 sar. P. R. 15- "EL PARDAL" sarda na de Baró por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Conchita Garriga. ALBERTO MIRET (compromiso)
- 4452 P. R. 16- "SAMBA DE LA RISA" de Rizzo y Johnsson por Conjunto Seyson. Sol. por Miguel Roig y la niña M^a Teresa Pous Pellicer. COMPROMISO (1c).
- 3739 P. L. 17- "QUE LINDO ES MICHOACAN" corrido de Bolaños y Cortazar. por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Anibal Gimenez. COMPROMISO
- 3020 P. C. 18- "Solamente una vez" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert por Bing Crosby. Sol. por Toniquín Oliveros. COMPROMISO (1c)
- 114 P. L. 19- "VALS" de Durand por Orquesta Marek Weber. Sol. por Maite, Kely y Luis Gacs (1c).
- 3852 P. R. 20- "CLARO DE LUNA" de Debussy por Andre Kostelanetz. y su Orquesta. Sol. por un Suscriptor y Rafael Rodríguez Vidal COMPROMISO (1c),

C O N T I N U A C I O N

- 2049 G. L. 21- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelsshon. por Orquesta In-
ternacional de Concierto. Sol. por María Cinta García !!!!!!!
!!OJO MUCHO COMPROMISO!!!!!! 1 c)
- 2520 G. L. 22- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" marcha de Elgar por Orquesta Sinfónica
B, B, C. Sol. por Magda. (lc).

1%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

64-20-18

Lunes, 4 Octubre de 1948.

A las 14h.--

CONCHITA PIQUER



- 3817 P. L. 1-- ~~X~~ CONCHA PIQUER, Canción marcha de Ochaíta, Valerio y Solano.
- 2-- ~~X~~ CON EL AIMA EN LOS LABIOS, Canción bolero de Paz.
- 4003 P. L. 3-- ~~X~~ BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Portier y Esposito.
- 4-- ~~X~~ LA AUSENCIA, Romance extremeño de Montoro.

A las 14h.20

SIGUE: CONCHITA PIQUER

- 3816 P. L. 5-- ~~X~~ ANGELITOS NEGROS, Canción Moruna de Naciste y Blanco.
- 6-- ~~X~~ MA CASÓ MI MADRE, Pasodoble de Ochaíta, Valerio y Solano.

A las 14h.45

SELECCION DE "LA ALSACIANA", da

de Ramon Martin y Guerrero

Por Sállica Perez Carpio y Marcos Redondo acompañados por Orquesta bajo la Dirección del Mtro. Montorio.

- 4501 P. C. 7-- ~~X~~ "Capitán, Capitán..." (2c.)

A las 14h.55

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA ^{Waldorf} ASTORIA

- 4368 P. L. 8-- ~~O~~ PERFIDIA, Bolero de Dominguez
- 9-- ~~O~~ FRENESI, Rumba de Dominguez
- 4191 P. R. 10-- ~~O~~ LA OLA MARINA, Guaracha de Campo
- 11-- ~~O~~ !NO, NO, NO!, Rumba de Tobias y Simon

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(67-48) 7

Junes, 4 Octubre de 1948.

A las 15h.30

SELECCIONES DE "ROMANZA HUNGARA" DEL MTRO. DOTRAS VILA.

Por Ma. Teresa Planas, Marcàs Redondo y coro con acompañamiento de Orquesta bajo la Dirección del Mtro. Dotras Vila.



- 92 P. O. 1-- "Canción del potrero"
- 2-- "No esperes no..."
- 11 P. O. 3-- "Caravana"
- 4-- "Despedida de Itsvan"

A las 15h.40

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Carmen Morell

- PRESTADO P.C. 5-- "MANTONCITO", Pasodoble de Perelló y Monreal
- 6-- "JEANETTE", Java de Perelló y Monreal

Por Elvira Rios

- PRESTADO P.D. 7-- DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz
- 8-- BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz

Por Ana María Gonzalez

- PRESTADO P. C. 9-- PLEGARIA GUADALUPANA, Son Huasteco de Cuates Castilla
- 10-- JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero
- PRESTADO P. C. 11-- PORQUE LLORAR, Canción beguine de Soto. y Armengol
- 12-- LA ADELITA, Corrido popular mexicano

Por Los Rancheros

- PRESTADO P. D. 13-- CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango
- 14-- LAS CANASTAS, Son huasteco

Por Bernard Hilda y su Orquesta

- PRESTADO P. C. 15-- TODO AL AMOR LE CANTA, Foxtrot de Marchand y Ray Cohan
- 16-- AL COMPAS DE MI CANCION, Foxtrot de Taber, Taylor y Franklin.

Por Enrique de Ayala

- PRESTADO P. C. 17-- CANTE FLAMENCO, Pasodoble de Julio Merino
- 18-- ¡AY MI GITANILLO!, Farruca de Julio Merino

==""""""""""==

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 Octubre de 1948.

A las 18h.--

NUEVO PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL



Por Francisco Roviralta y su Orquesta

- 4373 P. O. 1--X JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchina de Codoñer
- 2--X JUANITA LINDA, Beguine de Palos

Por José Greco y Luis Maravilla

- 4408 P. L. 3--X CANA W BULERIAS PARA BAILAR, de Tejera
- 4--X FARRUCA PARA BAILAR, de Tejera

Por Irma Vila y su Mariachi

- 4425 P. L. 5e--X LA LLORONA, Lamento tehuano
- 6--X RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 4378 P. R. 7--X POBRE BUTTERFLY, Foxtrot de Hubble y Golden
- 8--X HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz

Por Julian Olaz

- 696 P. C. 9--X LACANCION DEL FINLANDES, Canción de José M^a. Behobide
- 10--O HA MUERTO MI MUJER, de Demondski

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldof Astoria

- 4491 P. R. 11--X TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, Barro y Ribeira
- 12--X LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Castellanos. ro

Por Bola de Nieve

- 4387 P. L. 13--X "MESIE" JULIAN, Rumba de Orefiche
- 14--X SI ME PUDIERAS QUERER, Bolero de Villa

Por Orquesta Otto Kernbach

- PRESTADO P. P. 15--X ORO Y PLATA, de Lehar
- 16--O NOCHE AMOROSA, de Ziehrer

Por Irene Ambrus

20p rano

- 3788 P. R. 17--X DOS CORAZONES Y UN LATIDO, de Strauss
- 18--O CANTO GITANO, de Humel

Por Hoosier Hot Shots ~~con coro Vocal.~~

- 3352 P. C. 19--X NO CAMBIES CABALLOS, Foxtrot de Drake, Livingstone
- 20--X ME PARTIO EL CORAZON, Foxtrot de Drake y Livingstone

Por Richard Crooks

- 3762 P. L. 21--X MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO, de Kennedy y May
- 22--O LA LLAMA ETERNA, de Penn

Por Luigi Bernauer

- 4394 P. H. 23--X EN LA BARRA DE MI BAR, de Gertler y Székely
- 24--O LA CASITA JUNTO AL RIO, de Abraham y Székely

====

PROGRAMA DE DISCOS

Com. 20-4812

Lunes, 4^o Octubre de 1948.

A las 19h.--

BALLET DE "FAUST" DE CHOUNOD



Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham bajo la Dirección del Mtro, George Weldon.

- 3837 G. R. 1-- X "nº 1 Allegretto movimiento de vals" "nº 2 Adagio"
- 2-- X "nº 3 Allegretto"
- 3838 G. R. 3-- X "nº 4 Moderato maestoso" "nº 5 Moderato con moto"
- 4-- X "nº 6 Allegretto" "nº 7 Allegro vivo"

S U P L E M E N T O

Coro Madrigal Imler

- 3935 G. P. 5-- X HYMNE, de Kromolicki (2c.)

Por Masa Coral

- 2680 G. L. 6-- X LA LLAMA ETERNA, de Penn
- 7-- O ANTIGUA CANCION DE AMOR, de Molloy

A las 19h.50

RECITAL DE PIANO POR LUIS KENTNER

- 2643 G. C. 8-- X POLONESA EN LA MAYOR, de Chopin
- 9-- X ESTUDIO EN DO MENOR, de Chopin
- 169 Pn. G. R. 10-- X BARCAROLA EN FA SOSTENIDO, de Chopin (2c.)
- 2642 F. C. 11-- X DANZA DE LOS ENANOS, de Liszt
- 12-- X SUEÑOS DE AMOR, de Liszt

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(1948-10-04)

Lunes, 4 Octubre de 1948.

A las 20h.--

SIGUE: RECITAL DE PIANO POR LUIS KENTNER



A las 20h.20

SELECCIONES DE "LA PRINCESA DEL DOLLAR"

de Leo Fall

INTERPRETES: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
PEDRO VIDAL
ENRIQUE PARRA
JOSE LUIS LLORET

Coro y Orquesta.

Album)

- 1-- ~~X~~ "Final primer acto" (3c.)
- 2-- ~~X~~ "Cuarteto"
- 3-- ~~X~~ "Final segundo acto" (2c.)

A las 20h.55

ORQUESTA DA CAMERA DEL E.I.A.R.

2370 P. C.

- 4-- ~~X~~ SONRISAS Y FLORES, de Avitabile
- 5-- ~~X~~ SERENATA FLORENTINA, de Castagnoli

"="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

C. 11-1514

Lunes, 4 Octubre de 1948.

A las 21h.02

COBLA BARCELONA



97 Srd.

F. O.

- 1-- ~~X~~ BARCELONINA, de Casas Augé
- 2-- ~~X~~ CANT DE JOIA, de Serra

98 Srd.

G. O.

- 3-- ~~X~~ VOLGUDA CALELLA, de Tarridas

A las 21h.25

SIGUE: COBLA BARCELONA

G. O.

- 4-- ~~X~~ RECORDANT, de Coll

"="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 Octubre de 1948.

A las 22h.05

ORQUESTA WILL GRAHE.

PRESTADO

P. E.

- 1-- X BAJO LA ALAMEDA, de Festl y Grabau
- 2-- EL NIÑO EN EL JARDIN, de Schröder



A las 22h.20

GRABACIONES HUMORISTICAS

Por Terceto Schuricke.

P. P.

- 3- "MARIETTA" de Richartz.
- 4- "MI BELLA NÁPOLES" de Winkler.

S U P L E M E N T O

TEDDY WILSON

4189

P. O.

- 5- "SE QUE LO QUE LO SABES" de Youmans.
- 6- "AQUELLOS OJOS" foxtrot de Pinkard.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Día 4 de Octubre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE AGRANDA EL SONIDO. PARA DECIR:)

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Como todavía había calor, antes de subir para hacer mi emisión, me he entretenido viendo y oyendo a un señor que estaba en la Plaza de Cataluña amargando la vida de un nene que estaba jugando; es decir que pretendía jugar. Tanto oír decir no haga esto no haga lo otro... me acordé de la cantidad enorme de recomendaciones que mis buenos padres me hacían a mí cuando era pequeño. Recuerdo que... moverse, eramalo; hablar demasiado, falta de educación; ir a nadar, lo más seguro para ahogarse; hacer una excursión en bicicleta, echar una solisitud para andar cojo toda la vida; gritar, muy malo para los tímpanos; andar a gatas, se rompían los pantalones. Si me sentaba en el suelo, era sucio y los pantalones seguían en grave peligro. Jugar con las sillas, era descomponerlas; subirse a ellas, un grito descomunal, y comer con los dedos, una porquería. En fin: que lo único que podía hacer, era no hacer nada. Acordándome de todo esto, yo pensaba tristemente cuántas cosas buenas he perdido de hacer en mi vida... También me he acordado de lo que para mí era una verdadera pesadilla: la peseta que me daban los domingos. Les juro a ustedes que cada domingo me daba fiebre. Después de comer, y con mucha solemnidad, seguía de una cantidad incalculable de recomendaciones, mi madre me daba la peseta de los domingos. ¡Cuántos sueños me ha quitado aquella peseta! Yo la cogía, la miraba muy serio, daba las gracias a mi madre dándole un beso, y entonces empezaba el sermón: "Mucho ojo con lo que haces; no compres cacahuetes ni caramelos, ni chufas ni manzanas confitadas; todo eso ensucia el estómago y tendría mos murga; ná juegues a los barquillos porque te engañará el barquillero; ni compres castañas pilongas que se te caeran los dientes... Si compras un molinillo de papel, ya sabes que como son de papel de seda se rompen enseguida. Desde luego no quiero que compres una trompeta pues se te pone una boca que parece que tienes boqueras. Llévala en la mano-me decía muy serio-, así no la perderás. Y no se la enseñes a nadie que te la pueden quitar"... Después de toda esta monserga, mi madre me cogía la barbilla y me decía muy cariñosa: "¿Sabes lo que debes hacer? No gastarla. Metela en la hucha y cuando tengas muchas, te compraré un reloj"... Total: que me pasaba toda la tarde del domingo con la peseta en la mano; la miraba de cuando en cuando, y por el aire yo veía volar caramelos, castañas, barquillos... Pero cuántos más veía, más apretaba la peseta. Al volver a casa, mi madre me preguntaba: "¿qué has comprado?" Yo abría la mano y le enseñaba la peseta toda sudada y yo creo que hasta doblada. Mi madre me traía la hucha, yo metía la peseta por la ranura y entonces mi madre me decía que yo era un niño muy bueno. Yo... después de haber sufrido toda la tarde con la peseta en la mano, me quedaba muy triste y con la duda de que yo era un niño bueno. Hoy me he convencido que lo que yo era, era un niño bobo. Y lo que más rabia me da, es que sigo metiendo la peseta por la ranura y aun no he podido comprarme el reloj. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-Que el ahorro es bueno, no cabe duda; pero yo cada peseta que meto en la hucha, como vuelvo a sacarla cuando la necesito, nunca tengo ninguna... Si cada peseta que yo devolví a mi madre, la hubiese explicado en comprar un tocho, hoy tendría una casa de cuarenta pisos. Por eso ahora, peseta que tengo, tocho que compro, que aunque luego no tenga pesetas ni tochos, tendré casa, que es lo mejor que se puede tener... Si eso lo pensáramos pronto, todos tendríamos casa; pero nunca es tarde si la dicha es buena. Y la mayor dicha es tener cuatro paredes y un techo. Es mejor que un coche. A las casas no hay que ponerlas gasógeno ni hay que cambiarlas los neumáticos. En ALBARROSA puede usted tener la suya. Claro que también puede tenerla en otra parte-eso no se lo discuto-; pero quizás como en ALBARROSA, en ninguno. ¿Por qué? Porque en ALBARROSA, primero, es una buena colocación y segura para el dinero; después, porque en ALBARROSA encontrará lo que tanto busca; y finalmente, porque en ALBARROSA le harán a usted y a todos unas condiciones estupendas. Por eso me atrevo a recomendarlos ALBARROSA. Porque estoy seguro que si la ven, dirán como yo: ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA!

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!... Los amontonamientos urbanos, cada día hacen más penosa la vida en la gran ciudad; los pisos cada vez son más estrechos y oscuros; más lujo pero menos espacio vital. Adquiere usted un terreno en ALBARROSA, y en ella podrá usted construir la casa espaciosa y clara que necesita. Informes generales, coches para visitar ALBARROSA, condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.)

Musica Cantada

601-1-78-12

SAN FRANCISCO DE ASIS RECIBE LA IMPRESION DE LAS CINCO LLAGAS

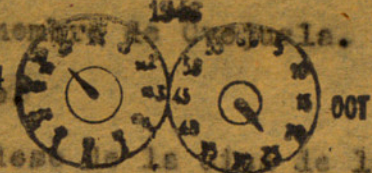
Musica cantada

per Henri Gheon, adaptacion radiofonica del P. Basilio de Kati



RELATOR: En esta festividad de San Francisco de Asis tenemos gran complacencia en presentar a nuestros radioyentes una interpretación de Henri Gheon, eminente literato francés, sobre "La vida profunda de San Francisco de Asis". El cuadro a interpretar será: "San Francisco recibe la impresión de las cinco llagas". Es una mística interpretación, llena de una unión maravillosa, de como el Serafín de la Umbría recibió en la montaña de la Alvernia este don inefable de Cristo Jesus. En ella figuraran los siguientes personajes:

- San Francisco de Asis, en los últimos años de su vida
- Fray Masca de Marignano (Marignano) uno de los primeros compañeros de Francisco en su vida penitente.
- Fray Angel Tancredo, noble de Asis, entrado también a formar parte de los caballeros de la tabla redonda de la nueva orden fundada por Francisco
- Fray Iluminado y
- Fray León, al que Francisco da el sobrenombre de "Cabalero". Intervienen también
- dos ángeles, uno de los cuales es músico



La escena tiene lugar en el bosque frondoso de la montaña de la Alvernia. Al centro hay un pequeño puente de troncos que atraviesa un vertiginoso precipicio. A la izquierda, la cabaña de Francisco.

Por la derecha entra Francisco acompañado de Fray Iluminado, Fray Masca, Fray Angel y Fray León. Antes de pasar el puente les dice las siguientes palabras:

(Breve sinfonía, lenta y ruda, describiendo lo escarpado del monte y el esfuerzo de los peregrinos)

FRANCISCO No paséis mas allá, mis hermanos; tu, Fray Masca de Marignano (Marignano) de Asis; tu, Fray Angel Tancredo de Ricci; tu, fray Iluminado; ~~tu~~ tu, fray León. Hebeis querido seguirme y asistirme en esta penosa ascensión al monte Alvernia, donde he resuelto retirarme para hacer mi cuarentena de cuarenta dias en honor del Arcángel San Miguel. ¡Qué alegría y la Virgen es la promisión! (pausa). Mi señor Orlando, que nos hizo donación de esta montaña, envió a sus criados para que disputaran unas cabañas para cada uno de nosotros. La mía está aquí, a un tiro de piedra, pasado este puente. Las vuestras están en la sombra, al ~~fin~~ término de este sendero... No paséis pues mas adelante, mis queridos hermanos. Aquí os dejo yo. Id vosotros a tomar algún descanso. Muestre hermano el cuerpo, que es la habitación de nuestra alma, y por consiguiente digno de menor aprecio, reclama no obstante ciertos miramientos; y al aborzar, sudorese, un llano apacible, de muelle y alfombrado césped, no pedones negarle el derecho de usarlo... Fray Masca, Fray Angel, Fray Iluminado, Fray León sentaos aquí y esperadme. Mi certa vida teca a su fin y en ella no hago cosa de provecho, siendo, como bien sabéis, el más miserable de todos los hermanos. ¿No lo juzgais así?

LEON Fray Francisco; la pura verdad es todo lo contrario. No me atrevo decirlo, pues me refiriais.

FRANCISCO Fray León, te gusta mucho la adulación. Es tu defecto. Pero Dios no te lo imputará en pecado pues tus cumplidos son fruto de una recta intención. Yo pues, el más miserable entre todos los hermanos, he resuelto decididamente emplear lo mejor que pueda los pocos años que me restan de vida. Y a fin de no verme tentado, como todos los dias, de molestares con mis palabras, obras y omisiones, me retire de vosotros

corporalmente y espiritualmente, y solo es retendrá en mi corazón. Ni quiere pensar en nada sino en Dios. Tal vez así aliviare el peso inmenso que gravita sobre mis espaldas, e imitando en alguna cosa la Pasión de Cristo crucificado, alijere las penas que me esperan que me esperan en la otra vida, cuando abandone este mundo y me encuentre ante el tribunal de Dios en la eternidad. Vosotros, pues, permaneceréis lejos de mí, en el lugar que os he señalado la providencia, sin abandonar los centros de vuestras cabañas; y si alguna vez llegaran hasta vosotros mis gemidos, no los prestéis atención. Quiero tener la libertad de llorar a voz en grito mis pecados. ~~¡Llorad también~~ las vuestras. Solo tu, fray León; solo tu vendrás todas las noches con un pedo de pan y agua. Te llegarás en silencio a la boca de este pequeño puente de troncos que franquea este abismo, y llegada aquí dirás: (con énfasis) Domine, labia mea aperies... como al empezar los oficios; y, si te respaldo, pasarás el pequeño puente y te llegarás hasta mi cabaña donde rezaremos conjuntamente las matinas. Si no te respaldiera, dejarás aquí, junto al puente, el pan y el agua y regresarás cuanto antes tu lugar. ¿Has entendido, fray Ovejuela?

LEON Si, Padre mio. ¡Pero yo podré repetir esta exclamación varias veces!

FRANCISCO No... no...

LEON ¿Y si el viento alborotara entre el follaje?

FRANCISCO No.

LEON Podré aguardar, al menos, a que el viento pase ¿y entonces?

FRANCISCO No.

LEON O que salgais de vuestro arreboamiento. ¡Sois tan distraído!

FRANCISCO Te digo que no, fray Ovejuela. He venido aquí precisamente para distraerme de todas las cosas del mundo, y ~~¡plegue a Dios que lo esté todas las días.~~ ¿Has comprendido?

LEON ¡Buena! buena!

FRANCISCO Acércate para que os bendiga (rumor de que se acercan) Escuchad el canto de las aves y el murmullo de las aguas entre las rocas. El señor nos ha dado todo este concierto de música para que aprendamos, de cuando en cuando, a concentrarnos y a vivir vida interior. Retiraos.

(paseo de Francisco que pasa el puente; de los demás que se retiran por la izquierda. Música que figura el tiempo y les dice que pesan)

FRANCISCO (solo, de rodillas, desfallecido, ante su cabaña) ¡Estoy cansado, Señor! ¡Oh! No me queje ni lloraré jamás a extenuar este cuerpo de muerte! ¿Pero que haré yo si se resiste a conducir a mi alma hasta el término del camino? Día y noche le pase ayunando y en perpetua lucha. Bien conoce el demonio cuando me oprime el hambre; elije su momento y entonces se lanza furioso contra mí. Con todo me levanto puntual para matinas y me acuesto mucho despues de Completas y añado otras penitencias cuyo nombre no consta en ningún libro. Si no me despertara, con el ruido de sus alas, ~~¡este buen pajarillo,~~ quedaría durante ~~todo el tiempo sin acordarme de Vos.~~ miendo todo el tiempo sin acordarme de Vos. Aun cuando a veces me hace la gracia de un cuarto de hora de reposo, jamás olvida que debe servirme puntual y rigurosamente. (pensa) ¡Oh! no me queje, le repite; tanto más que mi alma, arrebatada por Vos, levanta a veces mi cuerpo por encima de las hayas. Pero Señor... al bajar... ¡qué lasitud! Busco anhelante el manjar del espíritu que fortalecerá al mismo tiempo a mi cuerpo. Señor: he intentado cargar

con vuestra cruz, pero pesaba herreros sobre mis espaldas. Dejad que piense xx en la gloria sin fin y en el goce ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ que tienen los bienaventurados en los cellados de la eternidad! ¿Es pretender demasiado en mis cuarenta años de pecador y de penitente? ¿No me será permitido beber una sola gota de aquella fuerza angélica que a grandes serbes beben los santos sin agotarla jamás?

(en forma de canto) ¡Elles es ven, elles es ven, elles es ven
Uno y Trine.

(MUSICA DE FONDO)
suave

¡Señer! mi alma se abarse de amer a Vos
¿Cuande pedré contemplanes?
¡Elles es eyen, eh Verbe, elles es eyen!
y vuestra Palabra, eh Señor, traspassa en significades
el tesoro incalculable de la palabra humana.
¿Cuande pedré escuchares?
¡Espiritu de amer! ¡Elles es abrazan!
Señer, llenad este vacio de mi alma que no puede
celmar cese humano y que vos saciaridís con un
solo seple de vuestros labies.
¡Venid, Señor, venid!

(Subir y bajar el fondo)

ANGEL Francisco: del angel de los conciertos tu percibirás una sola nota, pero que llenará tu corazón como la entera plenitud de un canto. Escucha y aguantá firme. Así comienza, para el que entra justificado, en el reino que tu aspiras, la eterna melodia que se canta delante de Dios.
¡Escucha!

(Una sola nota de violín, con el arco que sube. Y a continuación toda una melodía que parece nacer espontánea, en la lejanía, de esta primera nota)
(bajar el fondo)

FRANCISCO (en arrebatamiento) ¡Mas! ¡Mas todavía! Mi alma no desprende y sube... Pero el cuerpo la retiene. ¡Mas todavía!... No, no. Si vuestro arco de otra nota, va a romperse el hilo de mi cuerpo y muero. (pausa)
¡Señer...! ¡Señer...!

(vuelve a subir el fondo y la musica va desapareciendo) (Silencio)

LEON (como en el coro) Domine, labia mea aperies (Silencio) Domine, labia mea aperies.... (Silencio) Domine, labia mea aperies... (Silencio)
¡Oh!.... (ruido de pasos y de que pasa el puente)

FRANCISCO ¿Quien eres tu, mi Dios, mi dulcísimo Jesús?
¿Y quien soy yo, vilísimo gusano, inútil siervo tuyo?

LEON ¡Ah! (como si viera un relámpago)

(Musica) (subir y bajar) (Musica como si respondiera) (o en forma de eco)

FRANCISCO ¿Quién eres tu, mi Dios, mi dulcísimo Jesús?
¿Y quien soy yo, vilísimo gusano, inútil siervo tuyo?

LEON ¡Ah! (como si viera un relámpago)
(Musica que responde) (o eco)

FRANCISCO ¿Quien eres tu, mi Dios, mi dulcísimo Jesús?
¿Y quien soy yo, vilísimo gusano, inútil siervo tuyo?

LEON ¡Ah! (como si viera un relámpago)
(Musica que responde)

LEON (~~hace ruido de ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ separar sesterales~~) ¡Gloria al Señor, paz a Francisco y júbilo para mí y para todos mis hermanos! ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
¡Albricias! ¡Albricias! ¡Albricias para todos nosotros! ¡Qué uno de los nuestros sea así visitado! ¡Oh, no me daba cuenta que hablaba demasiado alto...! (baja la voz) ¡...enos más, que mi hermano está lejos...

la noche es oscura y no me puede ~~oír~~
oir (al pesar hace gruñir el puente y la hojarasca)

FRANCISCO ¡Fray Ovejuela! ¡Fray Ovejuela! no te muevas. He oído tus pisadas sobre la hojarasca. ~~¡Fray Ovejuela!~~ No te muevas.

LEON ¡Dios mío! ¡que ha sido descubierto!

FRANCISCO ¿Me esperas?

LEON Sí, buen padre (con voz apagada como la de un colegial que ha sido sorprendido)

FRANCISCO ¿quién eres?

LEON Soy Fray León, Padre mío.

FRANCISCO ¿Fray León? Imposible. Conozco a fondo a Fray León y le amo con ternura. Tiene algunos defectos, como todo el mundo... menos que yo, no obstante... pero los desconozco. Fray León es discreto. Fray León es obediente. Fray León sabe que estoy en retiro; que debe traerme todas las noches, a la hora de Matines, la refección para el día siguiente. Pero él sabe bien que si yo no ~~le contesto~~ le contesto es que estoy ocupado en otras cosas y que su obligación es volverse cuanto antes a sus hermanos. El lo sabe; él lo prometió; él no quiere causarme pena, porque me ama mucho (pausa) Es más, Fray León por la Regla me prometió obediencia.... No, este no es Fray León.

LEON Y no obstante soy yo, padre mío... y es verdad todo cuanto decís.

FRANCISCO ¿Por qué has venido aquí, Fray Ovejuela? ¿Por qué has pasado el puente? ¿Por qué me has acechado como se acecha la maldad?

LEON ¡Oh no! Muy al contrario, Padre mío. Vi que estabais rezando y el gozo me detuvo más tiempo del que yo quería. De tal satisfacción ver rezar.

FRANCISCO ¿Y te diste cuenta que yo rezaba? ¿Me viste tal vez?

LEON ¡Oh, fray Francisco!

FRANCISCO ¡No mientes! ¡No mientas!

LEON ¡Mentir no! Pero podría callarme.

FRANCISCO ¡Pues bien! Te mando que digas todo lo que has oído.

LEON ¡Padre mío! Tal vez no era una oración. Por lo menos no rezamos así nosotros. Plegaria o no, tres veces repetisteis lo mismo: "¿Quién eres tú, mi Dios, dulcísimo Jesús? ¿Y quien soy yo, vilísimo gusano, inútil siervo tuyo?" Y volvíais a repetir: "¿Quién eres tú, mi Dios, dulcísimo Jesús...?" "¿Y quien soy yo...?"

FRANCISCO ¿Y has permanecido aquí todo el tiempo, Fray Ovejuela?

LEON Hice así, oh Padre, yo me acuse, oh! oh! (se arrodilla)

FRANCISCO ¡No, no! Levántate! Y claro está. Nadie respondía a mis palabras... A Dios no se le pregunta quien es

LEON Que sé yo.

FRANCISCO No mientas. Tu sabes algo.

LEON Si, yo se, yo se que salía como un fuego de entre las ramas; que por tres veces habeis extendido los brazos.. y que no he llegado a comprender la respuesta... Era más bien en verso que en prosa... Era más bien en música que en verso. Era, que diré yo... mas que la música.. era...

FRANCISCO Lo que quiere decir que no lo has entendido. Esto es lo esencial.

LEON Pero Padre! ¿Por ventura lo comprendisteis vos?

FRANCISCO ¿Qué se yo?

LEON ¡Oh, padre! ¡No me engañéis! Hacedme por Dios este favor de decirme ¿qué respondía el Señor a vuestra impertinente pregunta? (pausa)

FRANCISCO ¡Oh, mi querido fray Ovejuela! Puesto que el Señor me contestó a mi que le estoy tan por debajo, bien puedo yo contestarte a ti, que me estás tan por encima... no tanto, con todo, que no puedas comprenderme. Sébete, pues, hermano mio, que diciendo yo las palabras que escuchaste, un doble rayo de luz hería mi corazón, y me conocía a mi mismo y conocía a mi Dios. "¿Quién eres tu, mi Dios, mi dulcísimo Jesús" exclamaba, y mis ojos se abismaban en la contemplación infinita y enegadora de su santidad. "Y quién soy yo" y se abría bajo mis pies el abismo de mi miseria. Entonces me di verguenza que mi Dios viniera a visitarme. "Francisco - me dijo aquella voz soberana - tu me harás tres dones" "¿Cuáles, Señor? - respondí yo - soy tuyo y nada poseo?". "Francisco, busca en tu pecho". Y buscando, entre los pliegues de mi hábito, encontré tres frutos de oro, totalmente esféricos, y se los di al Señor. Uno era el fruto de la pobreza; el otro, el fruto de la castidad; y el mas hermoso de todos, el fruto de la obediencia. No tenían ni una mancha de podredumbre, ni picadura alguna de gusano, y al entregarlos, parecía que los poseía mas y mas. (pausa) Vete, fray Ovejuela. Lo que falta decir no es para tí (con misterio) Dentro de pocos días Dios va a cumplir cosas tan grandes y tan maravillosas en esta montaña que su resplandor va a llenar el mundo; cosas tan inauditas que nunca se habrá visto cosa parecida.

LEON Oh Padre mio, de rodillas imploro vuestro perdón.

FRANCISCO ¡Ya está! ¡ya está! ¡No estes de rodillas ante mí, hermanito! - Mira, déjame un momento tu libro, o mejor aún, ábrelo tu mismo al azar y yo leeré

LEON He lo aquí, Padre mio (se percibe el ruido del ~~fray~~ volver las páginas del libro)

FRANCISCO (leyendo) "Entonces dijo Pilatos: ¿Qué haré pues de Jesús que se llama el Cristo...? Y ellos respondieron:"

LEON (acabando la frase) "Crucifícale!"

FRANCISCO Bien. Ciérralo, hermanito mio, y vuélvelo a abrir (ruido de cerrar el libro y abertura de nuevas páginas) (lee:) "Cuando lo hubieron crucificado se repartieron sus vestiduras" (mir a Fray León) Por última vez. (el mismo juego de antes. - leyendo:) "Mas al llegar a Jesús, como le vieran ya muerto, no le quebraron las piernas; sino que uno de ellos con la lanza le abrió el costado, y al instante brotó sangre y agua" (pausa) (cierra el libro) Gracias, fray Ovejuela. Ya se lo que el Señor quiere de mí. Puedes retirarte. Pero antes debes prometerme que no serás más indiscreto. Vete... vete... (paseo de uno que se marcha) (Francisco cae desplomado)

(MUSICA)

(bajar el fondo)

ANGEL Francisco, ~~FRANCISCO~~ soy un ángel del Señor que vengo a re-comfortarte. ¿Estas pronto?

FRANCISCO Si lo estoy

ANGEL Tu oración fué escuchada. Dos gracias has pedido con todo tu corazón. Sufrir lo mas posible los dolores del Hijo del Hombre y sentir lo mas posible el amor que le obligó, siendo Dios, a abrazarlos. Ven y sígueme.
(pasos)

(sube el fondo)

(Musica tempestuosa. Viento uracanado resaca de tempestad)(para la música)
(pasos)(silba el viento durante todo el diálogo)

LEON Fray Maseo ¿sois vos?

MASEO Lo soy. Y vos soy Fray León. Reconozco vuestra voz.

LEON Donde está fray Angel

ANGEL Aquí estoy

MASEO Solo falta fray Iluminado

ILUMINADO Vengo... Vengo..

ANGEL ¿Y a donde vamos?

LEON Donde los polluelos, en busca de su madre.

MASEO Fray Francisco prohibió de pasar el puente

LEON ¡Oh! Bien me guardaré yo de pasarlo. Solo aquí. Creo que he dado con la barandilla. Quedémosos aquí. Así estaremos más cerca de nuestro padre

(Ruge el viento)(ruido lejano de truenos)

MASEO ¡Que viento!

Angel ¡Qué oscuridad!

ILUMINADO ¡Y como retu en los truenos!

LEON Creo que estamos al mis del mundo... Estrochémonos así, unos junto a otros y encorrenémos nuestras almas al Señor.

MASEO Oh fray Leon, ¡cómo siento el peso de mis pecados!

LEON ¡Y tanto como pesen!

ANGEL Y con este fardo a nuestras espaldas ¿nos atreviremos presentarnos ante Dios?

ILUMINADO Porqué pensar en nosotros, hermanos. Ya que estamos en los días de la Exaltación de la Santa Cruz, adentrémonos en el misterio de la Crucifixion del señor.

LOS TRES RESTANTES Si, fray Iluminado.

ILUMINADO En silencio

(4-10-1937)

TODOS En silencio

(sube la música tempestuosa, silba el viento)
(Vuelve a bajar la música)

ILUMINADO El primer clave penetra en la mano derecha

TODOS ¡Oh dulcísimo Jesús!... ¡Ay! (efecto de un relámpago. Trueno. Sinfonía)
(Efecto de un relámpago. Trueno. Sinfonía)
Bajar el fondo)

ILUMINADO El segundo clave penetra en la mano izquierda

TODOS ¡Oh dulcísimo Jesús!... ¡Ay!!!

(Relámpago. Trueno. Sinfonía)
(bajar el fondo)

ILUMINADO Y otro clave perfora el pie derecho

TODOS Oh! oh!

(relámpago. Trueno. Sinfonía)
(Bajar el fondo)

ILUMINADO Y también el pie izquierdo

TODOS Oh!

(relámpago, sinfonía, ~~trueno~~ como un grito de agonía. Trueno)
(bajar el fondo)

ILUMINADO La lanza abre el costado

(relámpago, trueno)

ILUMINADO Y la sangre del corazón de Cristo se derrama sobre nosotros.

TODOS ¡Oh, Señor! ¡Oh Señor! ¡Oh Señor!

(desborda una sinfonía de gloria y de triunfo, signo de haber terminado la tempestad. Cercalleo de rebano, como en las primeras horas del alba)

ILUMINADO La suera del perdón sube por la montaña... Escuchad. Despierta el rebano. Estamos a media noche y amanece ya...

TODOS (con alborozo) Nuestros pecados están perdonados... ¡Nuestros pecados están perdonados...!

ILUMINADO Alegremenos juntos hermanos. ¿Por quién se habrá desposado con la pasión de Cristo Jesús?

(Música de claro de luna)(cortar)
(Crugir el puente)

TODOS ¡Salve, fray Francisco!

FRANCISCO ¿Estáis aquí hermanos míos?

LEON ¡Qué noche, fray Francisco!

TODOS ¡Qué noche!

LEON Hemos visto el cielo que se rajaba... ¡ y hemos pasado un miedo!

FRANCISCO ¡Ah! ¡Bai!

LEON Por esto nos hemos llegado hasta aquí.- Y después ha aparecido la aurora... una aurora como pocas se ven... Y después ha desaparecido. ¡Ah, qué noche! (pausa) ¿Pero vos nada decís?

FRANCISCO ¡Que grande es el Señor!

LEON Ciertamente, Dios es grande... pero... pero... a vós nada os admira (con intención) ¡Ah! ¿dormís tal vez? (Francisco no responde) ¿Y por qué tanta dificultad en andar?

FRANCISCO ~~XXXXXXXXXX~~ Poca cosa

LEON Tal vez mucho. Os habreis lastimado con alguna piedra. A ver ese pié.

FRANCISCO No es nada.

LEON ¿Y las manos, os duelen? ¿Por qué las lleváis tendidas hacia adelante? Seguro que habeis caído de bruces.

FRANCISCO No, Fray León

LEON ¡No las ocultéis dentro las mangas!

MASEO ¡Oh, vos sufrís, padre mío! Estais apretando vuestro costado.

ANGEL ¿Qué os ha sucedido?

FRANCISCO Por favor... ¿No veis mi aspecto de hombre feliz? No me preguntéis nada

LEON Con todo tenéis manchas de sangre en vuestro hábito.

FRANCISCO ¡Fray León!

LEON ¿Por ventura queréis que yo mienta? Yo no puedo negar lo que veo con mis ojos (pausa)

FRANCISCO Si, hermanos míos. Esta noche Dios ha obrado maravillas. Pero deben quedar ocultas entre El y su siervo.

ILUMINADO ¡Hermanos míos! ¡Hermanos míos!... Creo adivinar (cae de rodillas)
¡Oh Padre!

FRANCISCO Levantate, hijo mío. ~~XXXXXXXXXX~~ (pausa) Escuchame. Voy a pedirte un consejo. (pausa) Supon que uno de vosotros es llamado en secreto por Dios para ser testigo de grandes maravillas. ¿No te parece que por eso mismo Dios le exige silencio sobre tales cosas? De lo contrario las habria demostrado también a los demás.

ILUMINADO Perdón, mi buen Padre.... Si no se las mostré sería porque los demás no eran dignos de ellas.

FRANCISCO Oh! Nadie puede ser digno.

ILUMINADO ¡Seal! ¡Seal! Juzguenlos solamente incapaces... Pero si no les fué otorgada la visión directa, talvez pueden ser partícipes de la visión indirecta. Y si la visión directa aprovecho al primero, sería gran falta no procurar que por lo menos la visión indirecta aprovechara a los demás.

FRANCISCO ¿Le crees así?

ILUMINADO Cuando nuestro hermano el sol envía sus rayos a nuestros hermanos la luna, nuestro hermano la luna no deja de enviarlos al punto a nuestro hermano la tierra y a todos los que la habitamos. Reprensible fuere de no hacerlo así; como le sería el hermano de que nos habeis hablado y del cual no nos habeis querido decir el nombre. Este claro de luna os está ausando, Padre mío.... ¿Podrías decirnos quién es este hermano (pausa)

FRANCISCO ¡Oh Fray Iluminado! Tu vez muchas cosas ocultas a los demás hombres... y tienes toda la razón. Aun que me cuenta no guardaré para mí una revelación que pueda seros ~~de~~ provechosa. Pero entendad primero que Dios no pudo hallar barro más vil donde manifestar su arte de escultor de hombres ni de grabador de la imagen de su divino Hijo. Sentaos. Voy a explicaros todo lo que ha sucedido (pausa) Estaba pues en lo más íntimo de mi oración, cuando me movió la llama de un Serafín que rápido descendía del cielo cual el águila de la tormenta. Cerníase después frente a mí. Tenía como seis alas de fuego, tendidas y fuertes. Dos se ergían derechas sobre su cabeza; otras se desplegaban a uno y otro lado, como para volar; y las dos restantes cubrían su cuerpo hasta los pies. Y así este águila o serafín tomaba toda la figura de un hombre crucificado.... del mismo Nuestro Señor Jesucristo que, recostado en la Cruz, me miraba dulcemente y me llenaba de goce, de compasión, de pavor y espanto. ¡Oh, oh ~~incomparable~~ eterno Serafín! ¡Cuerpo mortal! Vuestra divinidad y vuestra humanidad unidas en ~~una~~ ~~realidad~~ la realidad de una sola llama que incendiaba mi alma.... y mi alma fué transportada a la perfecta similitud de Cristo en la Cruz... ¡Amor! ¡Amor! ¡Amor! (pausa) Y así mi cuerpo se dejaba moler, como un puñado de barro, a los desaca del Divino Amor... y al despertarme, heme encontrado grabado en él estas señales.

LEON ¡En las manos!

MASEOS ¡En los pies!

ANGEL ¡En el costado!

ILUMINADO ¡Oh padre! (se postra de rodillas y con él los demás)

FRANCISCO Desde entonces, hijos míos, el goce y el dolor me parten por la mitad. Uno reina en mi alma, el otro en mis carnes; cuando uno ~~me~~ ~~es~~ ~~mas~~ ~~agudo~~, tanto es mas agudo, tanto es mas dulce el otro. Esta es la ley a que Dios me tiene sujeto.

LEON (en un arranque) ¡Besaremos vuestras manos como si fueran las de Cristo!

MASEOS ¡Y vuestros pies!

ANGEL ¡Y vuestro costado!

FRANCISCO ¡No; no os esmeréis! Cuando sangren con exceso, fray vendará mis llagas... y vosotros os conduciréis como si nada hubiese dicho.

ILUMINADO ¡Por una vez, Padre mío... la mano!

DOS ¡Por una vez!

FRANCISCO ¡Seal! No apretéis tanto vuestras lábios... y que el fuego que me ha herido toque vuestra corazón... (Todos le besan la mano. Pausa) Voy a dejáros, hermanos míos. Mi cuarentena ha terminado; abandone ~~esta~~ ~~santa~~ ~~montaña~~ que deje, desde ahora, a vuestro cuidado. Que ella sea regida constantemente de oraciones, de alabanzas y de lágrimas!

Manifiésteme el Señor otros misterios, que vosotros no conoceréis mientras yo vivo. Debe morir en la llanura que me vió nacer y ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ del resto nada me importa: he pasado ya la puerta de la muerte. Queridos hermanos míos, edios (los abraza y da algunos pasos como para marcharse)

LEON No podéis bajar solo, mi Padre... Nuestro Señor tomó a Simón para que le ayudara a tomar la Cruz.

FRANCISCO Ven, pusa, fray Ovejuela, ya que tu eres el encargado de curar mis llagas... Los que os quedáis no olvidéis nunca el ~~gran~~ secreto del goce perfecto que Dios se ha dignado comunicarme, mil veces superior a lo que yo podía esperar. (saliendo) Amor! amor! amor!

(Musica) final de Ópera que empieza en fondo muy bajo y va subiendo gradualmente hasta el final.

En el entretanto, cántico del "Frato sole", recital de esta composición en la lengua original italiana, que va desvaneciéndose, en el curso de sus estrofas hasta quedar totalmente absorbida por la música)

F I N

(no confundir el Angel, con fray Angel)

Emisiòn correspondiente al lunes dia 4 de Octubre de 1.948

H O R A: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

G U I O N

(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN. Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.)

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanizaciòn Segur de Calafell.

LOCUTOR: Esta emisiòn es una gentileza de Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A., creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL, y que ofrece a sus distinguidos clientes amigos y radioyentes.

LOCUTORA: Cosntrucciònnes y Urbanizaciones Segur, ha solucionado el problema del pùblico de encontrara el lugar ideal para pasar el fin de semana, al ofrecerles la magnifica y moderna ciudad de SEGUR DE CALAFELL.

LOCUTOR: Si en los tiempos modernos hemos de buscar que se hermanen el arte y la belleza, siempre recurriremos, dentro del ambiente del momentax a lo mas distinguido y seleccionado de nuestro arte imaginativo.

LOCUTORA: Por esta razòn SEGUR DE CALAFELL, la urbanizaciòn que se revela dentro de la tècnica y el arte arquitectònico, es la ciudad que nace con el mas delicado de los estilos, teniendo en cuenta la realidad imperiosa de nuestros dias en cuanto a comodidad y a tècnica constructiva.

MUSICA: (LA DANZA DE LAS COPAS) de Rimsky - LONDON SUITE. (Tarantela)

LOCUTOR: Y usted podrà ser propietario hoy mismo de un chalet aprovechando la oportunidad que le ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur de pagarlo a plazos sin intereses, en el término de DIEZ ANOS.

LOCUTORA: Informese de ello detalladamente en nuestras oficinas de la Secretaria del Consejo, calle Paris, 206 - 1ª-1ª. Telefono: 71-6-84, asi como en la Secciòn de Ventas del Banco de la Propiedad, calle Gerona, 2 y en Villanueva y Geltrù, Rambla del Caudillo, 10.- y se podra convencerse de la maravillosa realidad de SEGUR DE CALAFELL.

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DEL DISCO QUE SEA)

LOCUTOR: Complazca a su familia proporcionàndole felicidad y bienestar ofrecièndole un acogedor chalet en la nueva ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

(CIERRE CON LA GRAN "POLONESA" DE ENTRADA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la emisiòn que todos los lunes a esta misma hora les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A., creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

El Barcelona no pudo vencer totalmente el escollo que para él significaba el partido de Tarragona y tuvo que hacer un breve alto en la marcha victoriosa que venia siguiendo. El partido terminó en empate a 2. Un empate que puede ser tenido como el mejor resultado para un partido que marcó un equilibrio completo: al mejor futbol de los barcelonistas opuso el Gimnástico un teson y un brio ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ extraordinarios, gracias a los cuales pudo el cuadro tarraconense equilibrar una partida que, en lo técnico, la tenia irremisiblemente perdida. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Por esta vez, pues, la victoria dejó de sonreír a los azul-grana. Y pese a ello, no creemos que nadie pueda definir el empate de ayer como un contratiempo para el Barcelona. Ello sería tanto como negar al Gimnástico una valía cierta, indiscutible, y unas posibilidades más que magnificas que habrán de cobrar espléndida forma a medida que el conjunto vaya soldandose. Desde que la Liga empezó ha podido observarse claramente una progresiva mejora del cuadro tarraconense, con hombres en sus filas para convertirse en uno de los más temibles conjuntos de la division. Su empate de ayer frente a un Barcelona que es, sin discusion, el equipo más completo del momento, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ es una prueba fehaciente de que el Gimnástico ha venido yendo a mas... Y no hay razon para creer que los tarraconenses no puedan ya pasar de aquí... Pasarán, qué duda cabe. ~~xxxxxxx~~ El equipo, pese al magnifico punto alcanzado, es susceptible de mejorar todavia. Nogués tiene aun mucho trabajo que hacer...

No fué, pues, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ este empate, en modo alguno, un contratiempo para el Barcelona. Para nuestro gusto -y creemos que tambien para el de todo aficionado catalán- fué ese empate el mejor resultado que podía darse en este encuentro. Por lo menos, era por medio de un empate como podía llegarse ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ a un desenlace del que no saliese nadie sensiblemente perjudicado... Sigue el Barcelona en su puesto de líder, pese a haber tenido que ceder un punto. Y se mantiene el Gimnástico en segunda posición, a dos puntos del once azul-grana. Para azul-granas y tarraconenses la jornada, en realidad, no pudo tener un balance más óptimo...

La jornada, como suponíamos, dió lugar a abundantes notas de interés. Una de ellas, ha quedado ya consignada con el empate con que finalizó el partido Gimnástico-Barcelona. Otra, dióse en Madrid, en donde el duelo de la maxima rivalidad del Centro se decidió, por esta vez, a favor de los ex-ayudadores. Ben Berek tuvo una actuacion lucidísima y, al decir de las crónicas que nos han llegado, pueden serle otorgados al negro casi todos los honores del triunfo.

En la enumeracion de notas más salientes del día de ayer, ha de citarse, asimismo, la brillante victoria del Español sobre el Valladolid. Un 5 a 1 ~~xxxxxxxx~~ clarísimo, rotundo, que cuidó de expresar con diáfana claridad la diferencia que, en punto a ~~xxxxxxxx~~ profundidad, a eficacia, existió a favor de los albiazules. La primera parte de estos fue algo realmente magnífico. Una ~~xxxxxxxx~~ maravillosa demostracion de brio, de nervio, de juego alegre e incisivo, ante el cual se vino abajo, estrepitosamente todo el sistema defensivo vallisoletano, construido segun el patron de la más rígida WM. Con decir que al llegarse al descanso el marcador exhibia ya un 4 a 0 será bastante para dejar fielmente esbozados los perfiles de la concluyente superioridad españolista. En la segunda parte, los blanquiazules pensaron -con razon- que no habia ya porqué seguir forzando el tren. Y el encuentro ~~se~~ vióse emplazado, entonces, en un plano de indudable equilibrio que tuvo su reflejo en el empate a uno que señalo el segundo periodo.

Muchas y jugosas conclusiones pueden ser extraidas de este

nuevo gran triunfo españolista. Una de ellas -la más grata- es la de que el Español encontró al fin su equipo. El equipo capaz de lograr para el club españolista las clasificaciones que por su historial y por lo que su nombre significa en el fútbol español merece...

El Sabadell fué el único de los equipos catalanes que se vió bati- do. El Alcoyano le batió por 2 a 1. A decir verdad, no fué sólo el Alcoyano el que venció al once vallesano sino también la fatalidad. Ayer, volvió a tener el Sabadell la fortuna de espaldas. Y a su maléfico in- flujo debió el once del Vallés no sólo una derrota que no mereció en modo alguno sino algo que bien puede conceptuarse como de peores conse- ~~secu~~ cuencias que la derrota en sí: la expulsión de Navarro, Navarro, el bravo jugador vallesano, cuando se disponía, cerca de la puerta con- traria, a coronar una genial ~~jugada~~ y personalísima jugada, tuvo una colisión con un defensa contrario. Y el árbitro, en absurdo fallo, de- cretó la expulsión del sabadellense. Todo, pues, se confabuló ayer con- tra los sabadellenses en un partido que, de ~~haber~~ no haber mediado tan- tos imponderables, pudo señalar el punto de partido del Sabadell hacia una inmediata reacción. Porque en cuanto a juego, patentizaron los saba- dellenses méritos más que suficientes para merecer, por lo menos, el em- pate.

Ahora, el panorama que se abre ante los sabadellenses no puede ser más intranquilizador. El domingo ha de ir el Sabadell a Vigo; después ha de recibir la visita del Barcelona; a continuación, Mestalla; más tar- de el Atlético de Madrid, en la Creu Alta, y, a continuación, San Mamés... Todo una cadena de escollos que obliga a ~~preguntarse~~ preguntarse si habrá lo- grado el Sabadell puntuar a la novena jornada de la Liga...

Cuatro triunfos logrados por 2 a 1 y un empate son datos que hablan con sobrada elocuencia del gran equilibrio de fuerzas que fué el signo de la jornada de ayer. Sólo dos vencedores fáciles: el Español, como que- da dicho, por 5 a 1 sobre un Valladolid inofensivo con su tan cacareada WM, y el Oviedo, gran vencedor, por 6-3, de un Atlético de Bilbao que está pagando, a ~~un~~ precio muy caro, su total inadaptación a una táctica de juego que no le va de ninguna manera...



Gen "Rosario del hogar"

Día 4-10-48 a las 7,30 horas.

(cor 4-10-48) 30



SINTONIA:

La de Radio Barcelona.

VOZ:

Aquí E. A. J. l Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, al servicio de España y de su Caudillo Franco.

Sres. Oyentes, muy buenos días. Arriba España, Viva Franco.

SONIDO:

(CAMPANAS) mezcla con ORGANO, bajando CAMPANAS hasta desaparecer, Organo baja sonido y queda de fondo.

VOZ:

E. A.J. l Radio Barcelona ofrece a ustedes la emisión especial: "El Rosario para el Hogar". Emisión propulsora del santo Rosario, dirigida por el Rvdo. Padre Dominico Fray Enrique María, misionero, con la retransmisión directa desde la Iglesia de la citada Orden, sita en la calle Ausias March, 54, del Santo Rosario, que bajo la advocación de la Virgen Peregrina de Fátima, se dedica a los enfermos en general, y en especial en esta emisión a los hospitalizados en la Leprosería de Horta, a los que Radio Barcelona envía un saludo cariñoso.

Para los que sigan esta emisión que se radiará diariamente durante el mes de Octubre a las 7,30 de la mañana se han concedido las indulgencias.....

SONIDO

(sube ORGANO)

VOZ:

(Lée un punto de preparación)

(sube ORGANO)

VOZ:

Señores radioyentes, conectamos con la Capilla de los Rvdos. Padres Dominicos.

(sube ORGANO) hasta oír el comienzo del rezo. Baja y desaparece)

REZO DEL SANTO ROSARIO

SONIDO: SUBE ORGANO AL TERMINAR EL REZO.

VOZ: Han escuchado ustedes el rezo del santo Rosario desde la Iglesia de los Padres Dominicos.

SONIDO: (Sube Organo y mezcla con Campanas.)

VOZ: Vamos a dar lectura al Boletín del Apostolado de la Oración, que nos facilitan los Rvds. Padres Dominicos.

SONIDO: (Sube después de cada nota)

VOZ: Acaban ustedes de oír la emisión "El Rosario para el Hogar" que dirige el Rvdo. Padre Fray Enrique María, Dominico.

Para cuanto se relacione con la misma pueden dirigirse a los Padres Dominicos, Ausias March, 54 ó a la Emisión "El Rosario para el Hogar" á Radio Barcelona, Caspe, 12 1º

Señores radioyentes; muy buenos días, hasta mañana si Dios quiere.

SONIDO: ORGANO que enlaza con CAMPANAS

4-10-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

(04-10-48)R

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. La Maquinista Terrestre y Marítima.

Nuestra primera empresa siderúrgica, casi centenaria, tiene por objeto dedicarse a la construcción de locomotoras, material de ferrocarriles, motores Diesel y maquinaria diversa.

El capital social a su fundación se fijó en 3 millones 135 mil pesetas, representado por acciones de a 950 pesetas nominales cada una, ampliándose en 1917 a 20 millones, siendo en la actualidad de 60 millones de pesetas.

Esta Sociedad que suministraba material ferroviario móvil a las Compañías del Norte y M.Z.A., desde mucho antes de nuestra guerra de liberación, construyendo magníficas locomotoras, claro exponente de la perfección alcanzada por La Maquinista en su proceso industrial, pasó por una época muy crítica en período rojo, pues quedaron totalmente diezmadas sus existencias de primeras materias y dedicados los talleres a construcción casi exclusivamente de guerra. Terminada ésta, sólo mediante la obtención de reducidos créditos bancarios y merced a la comprensión demostrada por sus primeros clientes, las ya citadas y desaparecidas compañías ferroviarias, fué posible vencer aquella difícil situación y emprender la nueva etapa de la Sociedad.

Para impulsar la fabricación locomotora y motores Diesel, en 1940 se llevó a la práctica con carácter de urgencia, la concentración de las secciones de maquinaria y calderería en los talleres de San Andrés, mediante la cual pudieron eliminarse desplazamientos costosos y controlar mejor la producción.

Atendiendo a una nueva especialidad, cual es la construcción de maquinaria para la industria textil, La Maquinista adquirió en condiciones inmejorables, la mayoría de acciones de la Maquinaria Industrial, S.A., propietaria de unos talleres sitos en Manresa, especialmente equipados para la construcción de dicha maquinaria y que se hallaban en pleno funcionamiento. Bajo la dirección técnica de La Maquinista, se han producido innumerables máquinas para las más importantes empresas del ramo, a completa satisfacción de las mismas, habiéndose alcanzado en el último ejercicio una producción superior a toda previsión, pero todavía susceptible de ampliarse a medida que se pueda mejorar el utillaje.

Se ha intensificado asimismo la producción de motores Diesel, máquinas éstas de construcción más delicada que las locomotoras, si bien la mayor parte de la maquinaria de dicha empresa resulta perfectamente útil para la misma. De las actividades más importantes desarrolladas por la Maquinista Terrestre y Marítima, destaca la nueva construcción de 111 locomotoras, entregadas desde 1939 hasta 1947; 321 locomotoras reparadas durante el mismo período y 128 motores Diesel de potencia superior a 100 HP, suministrados en igual tiempo.



En el ejercicio de 1947 se dió cima a la construcción de los más importantes elementos mecánicos para la Presa de Flix, y la puesta en marcha de esta importantísima instalación que tanto representaba para el suministro de energía eléctrica a nuestra región.

La Maquinista ha concertado recientemente, con la conocida firma suiza Sulzer Frères, un contrato de licencia para la fabricación en España de sus motores Diesel, especialmente estudiados para tracción ferroviaria.

Ante el desarrollo industrial de Maquinista Terrestre y Marítima, debemos destacar que su capital actual de 60 millones de pesetas, resulta realmente insuficiente para poder dar cima a todos los proyectos de expansión industrial que dicha empresa tiene en curso, máxime teniendo en cuenta que otras empresas siderúrgicas similares del norte de España, tienen unos capitales desembolsados en circulación de cifras mucho más importantes a la que acabamos de señalar.

Téngase en cuenta que la cifra de inmovilización en 30 de junio último, se elevaba a más de 73 millones de pesetas y se hallan en curso de terminación trabajos por otros 11 millones. Es por lo tanto necesario reforzar la Tesorería de esta importante empresa, y no dudamos de que el ahorro acudirá preferentemente en su ayuda cuando sea solicitado, máxime teniendo en cuenta que la cotización actual de estas acciones es relativamente baja a tenor de las perspectivas de la empresa, y que la cuantía de los dividendos que normalmente reparte son suficientemente remuneradores.

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos.

=====



644-45/75

Original de
Cecilia



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 4-10-48

Cecilia



GUIÓN RADIOFÓNICO A RADIAR EL DÍA 4 DE OCTUBRE A LAS

SINTONIA.- MARCHA JUMAR.-

Locutor.-

Y la alegre marcha Jumar, anuncia para vdes. el espectáculo más completo y atrayente...

SINTONIA MARCHA JUMAR.-

Locutora.-

Que podrán vdes. admirar desde el GRAN PRICE, mañana martes a las 10.15 de la noche, y todos los martes a esta misma hora....

SINTONIA MARCHA JUMAR.-

Locutor.-

Los artistas internacionales que actúan en los mejores escenarios y pistas barcelonesas, ofrecerán a vde. sus mejores interpretaciones, en una noche llena de sorpresas.

SINTONIA MARCHA JUMAR

Locutora.-

Las primicias de un concurso que apasiona a Barcelona entera en su TERCERA ELIMINATORIA.... El concurso exclusivamente femenino, en el que JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA, y esa estrella, puede ser vda. señorita, que sintoniza nuestra emisión, si acude a inscribirse en Unión, 5 a cinco metros de las Ramblas, y en los micrófonos de Radio Barcelona, pronuncia la famosa frase de ritual.YO SOY YO.

SINTONIA MARCHA J MAR

Locutor.-

Los concursos que han dado a conocer a los mejores valores jóvenes de la escena en el arte difícil de la imitación. Los AUTÉNTICOS GANADORES de ;EL OTRO YO, y YO SOY EL?? en sus más perfectas y mejores actuaciones.

SINTONIA MARCHA JUMAR

Locutora.-

Una noche artística en el GRAN PRICE, llena de agradables amenidades, por el precio de CINCO PESETAS LA MEJOR BUTMCA. EL MEJOR ESPECTACULO. GRAN PRICE.Mañana noche a las 10.15.

SINTONIA MARCHA JUMAR.-

Locutor.-

Acuda presuroso a retirar su localidad para presenciar el mejor cartel internacional de variedades, con la ORQUESTA DE CARLOS PUJALTE, y su ritmo.

SINTONIA MARCHA JUMAR.

Locutora.-

No vacile y presencie en una noche simpática a los mejores y auténticos imitadores de EL OTRO YO Y YO SOY EL? y sean vdes. mismos jueces de la TERCERA ELIMINATORIA, de JUMAR BUS-

CA UNA ESTRELLA, en YO SOY YO. El concurso femenino, que está causando verdadera sensación.

SINTONIA MARCHA JUMAR

Locutor.- Una noche sensacional, con el más sensacional de los espectáculos. Acuda al GRAN PRICE, mañana a las 10.15. Un cartel desbordante que le hará pasar una noche deliciosa. ENTRADA DE DOS PESETAS/

Locutora.- No lo olvide, al hacer su "plan", para mañana por la noche graba este nombre en su memoria GRAN PRICE, con su espectacular velada artística, patrocinada por el Sindicato Provincial del Espectáculo y a beneficio de la CASA DEL ARTISTA.

Locutor.- asista a esta velada maravillosa y pronostique cual será la futura estrella ganadora del concurso femenino JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

Locutora.0 entrada
Mañana noche en el GRAN PRICE A LAS 10.15. ~~xxxxxx~~ desde DOS PESETAS. La mejor butaca CINCO PESETAS.-

SINTONIA MARCHA JUMAR



BOLERO
+++++

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo....

OTRA

LOCUTORA

BOLERO

Es el exito sensacional y diario de BOLERO con la actuali-
cion de

LOCUTOR

AMERICA IMPERIO, la venus cubana.

CHENCHA

LOCUTORA

Genial y unica interprete de los tipicos ritmos del
pais....

BOLERO

LOCUTOR

BOLERO, Rambla de Catalunya 24, le ofrece el show sensacio-
nal.....

VALS

LOCUTORA

Una noche en las playas del 1800"...

LOCUTOR

Con Mariola, Hermanas May, Adelina Florit...

LOCUTORA

Y las Orquestas Seysson y Glory's King.

RITMO

LOCUTOR

BOLERO

BOLERO con su clasica sintonia lanza una noticia que
a todos interesa.....

LOCUTORA

Proximo debut de la genial bailarina LUISA MARIA.

MUSICA

LOCUTOR

BOLERO

En BOLERO.

LOCUTORA

El local de los grandes triunfos.

LOCUTOR

Sin olvidar que los espectáculos de BOLERO son los espectáculos de todo el mundo.

BOLERO

MARCHA RESUELVE

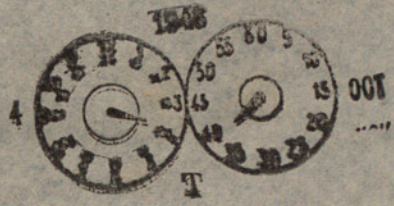
01-10-48/39

NUMERO

846



*el Sr.
Censor*



RADIO CLUB

DIA

4-10-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega Radio CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las... horas y
...minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy LUNES 4 OCTUBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 277 días del año 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas , 1 minuto.

X

LOCUTOR

Y la luna salió a las 8 horas, 51 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos, Francisco de Asís, Crispo, Cayo, Marcos, Marciano, Fausto, Aura, Domina, Berenice, Francisco Titelman.

ORGANO

LOCUTOR

San Francisco Titelman cursó brillantemente los estudios en Lovaina, despues se unió a la reforma de los capuchinos en Italia y terminó su vida asistiendo a los enfermos en el hospital de Santiago de Roma, en el año 1537.

TEMA de TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides.

LOCUTOR

4 de octubre

RAPIDA

LOCUTORA

1182

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Asís, (Italia) el que luego será fundador de la Orden de Franciscanos y terminará en los altares, Francisco de Asís.

RESUELVE

LOCUTORA

1896

ORGANO

LOCUTOR

Se celebra en Valencia la consagración del obispo de Menorca doctor Castellote.

RESUELVE

LOCUTORA

1898

FRANCESA

LOCUTOR

Debute en Paris con su compañía del Teatro Español, María Guerrero.

Rapida.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

Resultados de la 4ª jornada de Primera División de Liga.

LOCUTOR

Español 5 - Valladolid 1

LOCUTORA

Tarragona 2 - Barcelona 2

LOCUTOR

Alcoyano 2 - Sabadell 1

LOCUTORA

Oviedo 6 - Atlético Bilbao 3

LOCUTOR

Madrid 1 - Atlético Madrid 2

LOCUTORA

Coruña 1 - Valencia 2.

SINTONIA

LOCUTORA

COMENTARIO A LA JORNADA

LOCUTOR

La cuarta jornada se caracteriza por una mejor nivelación de fuerzas, como si los equipos fueran entrando en calor. Por una mejor nivelación de fuerzas y por una sorpresa: el triunfo - siquiera sea por la mínima diferencia - de los colchoneros sobre los merengues en la suntuosa confitería de Chamartín.
"De fuera vendrá, quien de casa te echará..." refrán aplicable también - aunque sin tanta sorpresa como en el caso de Madrid - al Coruña Valencia.
Pero de todos modos, las fuerzas comienzan a nivelarse y, por tanto, el interés aumenta. Que todo es deporte al fin y al cabo.

SINTONIA

LOCUTORA

Clasificación

LOCUTOR

Badalona, 7 puntos.

LOCUTORA

Sevilla, Atlético Madrid, Valencia y Tarragona 8 puntos.

LOCUTOR

Español, Celta, Atlético de Bilbao, Oviedo, Valladolid y Alcoyano 4 puntos.

LOCUTORA

Madrid 3 puntos.

LOCUTOR

Coruña 2 puntos.

LOCUTORA

Sabadell 0 puntos.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Sarriá.

LOCUTOR

Ayer en Sarriá salió un Español decidido, entusiasta, seguro y peligroso. De todo eso tuvo el equipo catalán en su tarde frente al Valladolid. Precisión en los pases, y acierto en el remate de una delantera bien llevada en su reaparición por Calvo y mejor por la parte de Piquín que por la de Hernandez. Cuatro goles en el primer tiempo dan idea de esa plena forma del Español que hará pasar muy malos ratos. Como se los hizo pasar a un Valladolid bien de conjunto pero sin remate adecuado. Y al fútbol, pese a tácticas y a sistemas, es meter goles. Cinco - algunos preciosos - se llevaron en la canasta los del campo grande. Y de seguir así los de Sarriá van a ser muchos más los coleccionistas.

SINTONIA

LOCUTORA

Calendario para la 5 jornada del día 10 de octubre.

LOCUTOR

Sevilla - Español.

LOCUTORA

Valladolid - Oviedo.

(04-12-23) 46

LOCUTOR

Atletico de Bilbao - Real Madrid.

LOCUTORA

Atlético de Madrid - Coruña.

LOCUTOR

Valencia - Tarragona.

LOCUTORA

Barcelona - Alcoyano.

LOCUTOR

Celta - Sabadell.

SINTONIA

LOCUTORA

Y no vendré del todo mal un paréntesis musical ¿ no les parece?

DISCO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

Se le olvidó a Pepe Moros
que era traficante en cueros
que, a veces, pasa en los toros
que ni hay toros ni hay toreros.

SINTONIA

LOCUTOR

Y eso ocurrió ayer tarde en la Monumental ante un poco
mas de media entrada. Las reses del señor Chico acusa-
ron todas una clara tendencia a la huida, saliendo
sultas y volviendo la cabeza, de los caballos, tardeando,
punteando en capotes y muleta, echando la cara al suelo...

Total que no hubo toros, en cuanto a lo que se necesita
para el parón que tanto gusta al publico.

Y tampoco hubo toreros. Porque ni Paquito Muñoz, ni Nava-
rro, ni Caro hicieron nada. Ni siquiera, excepto Navarro,
lo intentaron. Evitaron la palea y cargaron con los olés
y las ovaciones y las peticiones de oreja en broma de
un publico que ya no sabia que hacer para espantar el
tedio.

Solo el veterano Bari al correr al segundo y Pinturas,
en la brega y con los palos nos convencieron de que en
el ruedo habia algo mas que hombres vestidos de luces.

Y no es aptia lo que ayer tuvieron los diestros, señores
aficionados, no. Es que a consecuencia de no querer y no
aplaudir mas que el parón a pasa torito, los diestros de
hoy dia no saben hacer mas que eso, y en cuanto les sale
un toro que no se presta a ello, a andar de cabeza, a
buscar el golleteazo volviendo la cara, a paso de banderi-
llas y echandose fuera, en vez de lidiar, aherrar la cabe-
za, sujetar y matar con acese y con decencia.

¿Quién tiene la culpa de ello? Mucha el publico que solo
busca y aplaude lo bonito.

¿Como se acordaron todos ayer del que faltaba! Del que
no pudo venir por el percance de Mellin! ¡Del excelenti-
simo señor torero y matador de toros Luis Miguel Domin-
guini! De haber estado en el ruedo no se hubiera dado li-
dia tan infamante. Eso, lo que hace él, es torrear, poder
con los toros, sacarle fuerza a todos los toros, dominarlos,
quitarles defectos y acoplar el toro a sus condiciones.

El recuerdo, fué ayer la mejor entrega del público a quien
tanto ha mortificado.

Pero, no importa. Sigamos esperando el parón bonito a
fuerza de paciencia y de ver como los estilistas íncas
dia tras dia en espera de un toro.

Porque son estilistas, pero no son toreros. ¿Estamos?

SINTONIA

LOCUTORA

Y para desarrugar el ceño, otro poquito de música!

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SINTONIA

LOCUTORA

Algo que debiera tenerse en cuenta.

SINTONIA

LOCUTOR

Hemos visto una película de Charlot. Una de aquellas películas de Charlot en las que el gran artista lleva su clásico atuendo y su melancólica filosofía.

Y nos ha estado dando pena el que a Charlie Chaplin se le haga hablar, con una voz que no va con un tipo ni con su arte de excepción.

Y el diálogo pone en su boca frases como esta.

¡Ni el zar ni la zarina! ¡Sasarina!

Un poco más de respeto al gran actor a lo que supone en la historia del cine universal.

Porque hay cosas que debieran prohibirse por simple razón de buen arte y de buen gusto.

SINTONIA

04-12-1912

LOCUTORA

¿ Quieren ustedes escuchar una melodía? ¿Si?

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES

SINTONIA

LOCUTOR

Benavente ha obtenido el gran éxito

LOCUTORA

Con su último estreno en el Fontalba de Madrid por la compañía de Irene Lopez Heredia

LOCUTOR

Don Jacinto, sigue siendo el primero a pesar de sus años.
¿Es que en el teatro de hoy también se acostumbra al parón y al estilismo? Si. Y ahí está Benavente, el teatro es algo mucho mas facilmente difícil: Humanidad, señor, humanidad.

SINTONIA

(04 de 15) 54

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las ...horas y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.