RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN POPULAR - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN - CASPE, 12-1. - TELEFONO 16501 - SECCIÓN PROGRAMACIÓN - BARCELONA

Guía-índice o programa para el MARTES día 5 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7,30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		Selecciones de "El dúo de la Africana":	Caballero	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Últimas novedades en discos:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Sigue: Últimas novedades en discos:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Siguem: Novedades en discos:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		El saxofón de Rudy Wiedoeft:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Tejada y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Operetas de Franz Lehar:	Lehar	Discos
16h.--		"CARTAS A NUESTRA EMISIORA":		
16h.10		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	"
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- MUSICA DA CAMERA: "Trio nº 7 en si bemol mayor" "El Archiduque":	Beethoven	"
18h.40		"Las Bodas de Figaro", seleccion acto 3º:	Mozart	"
19h.--		Retransmisión de un reportaje sobre el desfile de una colección de modelos de vestidos:		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los compañeros de la canción":	Varios	Discos
20h.~~15~~		~~Boletín informativo~~ Marchas militares		
~~20h.20~~		del Mtro. Palanca:	"	"
20h.05		Recientes grabaciones en discos:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: Recientes grabaciones en discos:	"	"
20h.30		COMITE EJECUTIVO CENTENARIO PRIMER FERROCARRIL DE ESPAÑA:		
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Interpreaciones de "Bola de Nieve":	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		¿LO TOMA O LO DEJA?":		Humana
21h.17		Bob Hubert y su Orquesta:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		"El Principe de la Isla de Oro", por	A.Llopis	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(05-1-48)2

Guía-índice o programa para el MARTES día 5 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Charlie Kunz atrayendo melodías:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sugie: Charlie Kunz:	"	"
22h.20		Retransmisión desde el Gran Price: Emisión "EN BUSCA DE UNA ~~XXXXXX~~ ESTRELLA":	"	Humana
23h.05		"LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": "QUINTA SINFONIA", por Orquesta Sinfonica de Filadelfia:	Tschaikowsky	Discos
~~2~~ -		Fin de emisión.		

-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 5 Octubre 1 9 4 8

::::::::::::::::

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

9,30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARBARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. VivaFranco. Arriba España.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. VivaFranco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE:

13h.-- Selecciones de "El dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Últimas novedades en discos: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta:- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Sigue: Últimas novedades en discos:

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Últimas novedades en discos.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El saxofón de Rudy Wiedoeft: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Tejada y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Operetas de Franz Lehar: (Discos)

16h.-- "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. VivaFranco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- MÚSICA DA CAMERA: "TRIO Nº 7 EN SI BEMOL MAYOR "EL ARCHIDUQUE", de Beethoven, Por Corto, Thibaud y Casals: (Discos)

18h.40 "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart, selección acto 3º: (Discos)

19h.- Retransmisión de un reportaje sobre el desfile de una colección de modelos de vestidos.

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los compañeros de la canción": (Discos)

~~20h.15 Boletín informativo.~~

20h.00 Marchas militares del Mtro. Palanca: (Discos)

20h.05 ~~Ultimas novedades en discos: (D~~ Recientes grabaciones en discos

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Sigue: Recientes grabaciones en discos:

20h.30 ~~COMITÉ EJECUTIVO~~ CENTENARIO ~~PRIMER~~ del FERROCARRIL EN ESPAÑA: Emisión de la Exposición conmemorativa del primer

(Texto hoja aparte)

. . . . . .

20h.45 "RADIO-DEPORTES":

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Interpretaciones de "Bola de nieve": (Discos)

21h.- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?":

21h.17 Bob Huber y su Orquesta: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 "EL PRINCIPE DE LA ISLA DE ORO", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

. . . . . .

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Charlie Kunz atrayendo melodías: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Charlie Kunz atrayendo melodías: (Discos)

22h.20 Retransmisión desde el Gran Price: Emisión: "EN BUSCA DE UNA ESTRELLA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.05 LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO BARCELONA": 5ª SINFONÍA de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 5 de Octubre de 1.948

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE

4458 P. O. X 1- "SEMPRINI EN BRASIL" de Rene y Kaps. por Alberto Semprini. Sol. por Isabel Robles. COMPROMISO (1c).

Presta: P. O. X 2- "DANSA DE CASTELLTERSOL" danza popular catalana de Serra por Cuarteto Vocal Orpheus. Sol. por la familia Valdivierso COMPROMISO (1c).

2977 P. O. X 3- "NOSTALGIA" tango de Cobian por Rafael Medina con la Orquesta Montoliu. Sol. por Antonio Coatina Corteguera y familia COMPROMISO (1c).

Presta P. O. X 4- "MARIONA... MARIONA" habanera de Parera y Casas Augé. Por ~~Por Orquesta Augé~~. Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Angeleta Blanch. (1c).

4022 P. C. X 5- "El beso" pasodoble de "LA ESTRELLA DE EGIPTO" de Moraleda por Célia Gámez. Sol. por Familia Gimenez. y Montserrat Figueras. COMPROMISO (1c).

Presta P. C. X 6- "DEBUT D'UNE AVENTURE" slow fox de Noahin por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Gabriel Basas (1c).

4 reg. P. L. X 7- "TENGO UN NOVIO TAN GRANUJA" y "LAS FLORES Y LOS CARIÑOS" Jotas por Felisa Galé Sol. por Juan Bausells y Manuel Soria. ~~Solxxxx~~ COMPROMISO (1c).

3692 P. O. X 8- "!BETUNERO...!" tanguillo de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Rosita Villalba y Lolín Payarols, mamá y hermanos. COMPROMISO (1c).

3370 P. R. X 9- "TIBIDABO" samba de Denis por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. Piedad Román COMPROMISO (1c).

466 P. L. X 10- "MARCHA DE LOS GRANADEROS" de Grey por Jeanett Macdonald. Sol. por Angelita Prats. COMPROMISO (1c).

3355 P. C. X 11- "ESTRELLA DEL RIO" tango de Tejada por Gran Orquesta Columbia Sol. por Conchita Roig. COMPROMISO (1c)., José Requena, Manolita Bartomeu y Teresa. (1c).

1330 P. O. X 12- "CHICA CHICA BOOM CHIC" samba-rumba de Warren y Gordon por Carmen Miranda. Sol. por Carmen Lucas y Lucinda López de Quintana Ferrer COMPROMISO (1c).

54 sar G. L. X 13- "BELL PENEDES" sardana de J. Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Mercedes Llurbá. (1c).

9 Cor. G. L. X 14- "VIROLAI" de Verdaguer y Rodadera por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Clotilde Oliver y la familia Rocosa Tuero COMPROMISO (1c).

2010 G. L. X 15- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelsshon por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Maria Matas y Piñolet. COMPROMISO (1c).

2669 G. L. O 16- "Obertura de "OBERON" de Weber por Orquesta Promenade de Boston. Sol. por Antonia Barberán (2c).

2453 G. L. O 17- "MARCHA MILITAR" marcha de Schubert por Orquesta Royal Opera del Coven Garden. Sol. por Francisco Rodríguez Vidal COMPROMISO

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA - SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR - 1949

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 Octubre de 1948.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 13h.--

SELECCIONES DE "EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero.

INTERPRETES: MERCEDES MELO
IGNACIO CIRNADO
JUAN ARNO
PEDRO VIDAL

Coros y Orquesta bajo la Dirección del Mtro. Gelabert.

Album)

1-- X "Preludio y coro"
2-- X "Coro"
3-- X "Salida Antonelli y Giusepini"
4-- X "Canción andaluza"
5-- X "Ensayo"
6-- X "Coro de la murmuración"
7-- X "Duo Antonelli y Giusepini" (lc.)
9-- X "Jota"
10-- O "Final"

A las 13h.40

ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

4548 P. L. 11-- X ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas
12-- X SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas

Por Orquesta Demon

4544 P. L. 13-- X !ARRIBA-VA!, Marchiña de Roure Jané y Serracant
14-- X PESCADOR, Vals coreado de Marión

Por Raúl Abril y su Orquesta.

4549 P. O. 15-- X NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps
16- O SUEÑOS DE VIENA, Vals de Pezzi, Algueró y Kaps.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 14h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 Octubre de 1948.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - SUBSECRETARIA - DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA DE EDUCACION POPULAR

A las 14h.--

SIGUE: ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por la Orquesta de Artur Kaps

4545 P. O. 1--NINA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró
2--CANCION DEL FAROLERO, de Simon y Kaps

Por Franz Joham y Orquesta

4546 P. O. 3--TU ERES MI DELIRIO, Marchiña fox de Kaps y Algueró
4--LA VIEJA POLCA, Polca fox de Richardson y Kaps

A las 14h.20

SIGUE: ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Gaspar y sus Estilistas.

4547 P. O. 5--MANAGUA NICARAGUA, de Fiedls y Gamse.
6--LA MUCHICA, de Battistella, Navarro y Fortunato.

A las 14h.45

EL SAXOFON DE RUDY WIENDOEFT

90 Vls. P.C. 7--EL BESO MAS DULCE, de Wiendoeft
8--MARTILLEO CLARO, de Wiendoeft

A las 14h.55

TEJADA Y SU ORQUESTA

REGALO P. C. 9--EL NIÑO DE JEREZ, Pasodoble de Cleto Zabala
10--ESPAÑA CANI, Pasodoble de Marquina.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 Octubre de 1948.

A las 15h.30

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

OPERETAS DE FRANZ LEHAR

Por Orquesta Sinfónica.

4605 G. P. 1--X"Potpourri" de FRASQUITA (2c.)

Por Johames Heesters

PRESTADO P. P. 2--X EL CONDE DE LUXEMBURGO, "Fragmentos" (2c.)

Por Orquesta Filarmónica

PRESTADO P. E. 3--X"Fantasia" de "EVA" (2c.)

Por Richard Sengeleitner

PRESTADO P. P. 4--X"Fragmentos" de PAGANINI(2c.)

Por Franz Volker

PRESTADO P. P. 5-X"Fragmentos" de EL PAIS DE LAS SONRISAS

="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 Octubre de 1948.

A las 16h.10

ANDRÉX KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

4455	P. R.	1--X NOCHE Y DIA, de Porter 2--X TE VERE OTRA VEZ, de Coward
4301	G. R.	3--X POEMA, de Fibich 4--X SUEÑO DE AMOR, de Liszt
2666	G. R.	5--X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss 6--X VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 Octubre de 1948.

A las 18h.--

MUSICA "DA CAMERA"

TRIO Nº 7 EN SI BEMOL MAYOR "EL ARCHIDUQUE" DE BEETHOVEN

Por Cortot, Thibaud y Casals.

Album) 1-- Mov. 1º "Allegro moderato" (2c.)
2-- Mov. 2º "Scherzo-Allegro" (2c.)
3-- Mov. 3º "Andante cantabile, ma con moto" (4c.)
4-- Mov. 4º "Allegro moderato"

— 18.40 —

"LAS BODAS DE FIGARO" DE MOZART

FRAGMENTOS DEL ACTO TERCERO

Por Compañia de Opera del Festival de Glyndebourne, bajo la Dirección del Mtro. Fritz Busch.

ALbum) 5-- "Duetto"
6-- "Recitativo"-"Aria"
7-- "Aria" (2c.)
8-- "Duetto"
9-- "Final" (2c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 Octubre de 1948.

A las 19h.--

~~SEXTETO SEPTIMO EN MI BEMOL MAYOR DE BEETHOVEN~~

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BADAJOZ - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

S U P L E M E N T O

"EGMONT" DE BEETHOVEN

Por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin bajo la Dirección del Mtro. Leo Blech.

2205 G. L. 1-- "Obertura" (2c.)

"DANZAS HÚNGARAS"

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco bajo la Dirección del Mtro. Hertz.

4354 P. L. 2-- DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms
3-- DANZA HUNGARA Nº 6, de Brahms

A las 19h.50

"LOS COMPAÑEROS DE LA CANCIÓN"

PRESTADO G. C. 4-- EL OSO,
5-- LA MARIE, de Grassi

=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMADE DISCOS

Martes, 5 Octubre de 1948.

A las 20h.--

MARCHAS MILITARES DEL MTRO. PALANCA

Por Banda de la Policia Armada y de Tráfico de Barcelona.

4541 P. L. 1--X CARTAGENA
2--X !NAVARRA!

A las 20h.05

ÚNTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Gloria Romero

4539 P. L. 3--X BULERIAS, de Corbi
4--X SERRANAS, de Ruiz

Por Sacasas y su Orquesta.

4534 P. L. 5--X LA BODEGA DEL ~~GATO~~ tuto, Guaracha de Guera
6--O GUAMPAMPIRO, Guaracha de Fernández y Rodríguez

A las 20h.20

SIGUE: ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Mariola y su Orquesta

4538 P. L. 7--X VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Loygorri
8--O OLELE, OLELA, Marchiña tradicional portuguesa de Margarita.

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller.

4533 P. L. 9--X TEXAS TEX, Foxtrot de Finegan
10--X VOY A CALIFORNIA, Foxtrot de Miller y Malvin

Por Carmen Florido

PRESTADO P. C. 11--X EL GRAN REVERTE, Pasodoble de Currito y Monreal.
12--O MI CASTIGO, Zambra de Perelló y Monreal

A las 20h.55

INTERPRETACIONES DE "BOLA DE NIEVE"

4543 P. L. 13- TU ME HAS DE QUERER, Bolero de Vila
14-- CHIVO QUE NO ROMPE "TAMBÓ", Rumba de Simons

="="="="="="="="="="="="="="=

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 Octubre de 1948.

A las 21.17

BOB HUBER Y SU ORQUESTA

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DELEGACION PROVINCIAL DE CORDOBA
SUBSECRETARIA DE ESTADO

3734 P. L. 1-- QUE CULPA TENGO YO, de Kaps
2-- RAPSODIA EN BUGUI, de Kaps

3731 P. L. 3-- CHIU CHIU, Foxtrot de Molinare
4o- HELO BEBY, Foxtrot de Chapiro, Marbot y Noto.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

Martes, 5 Octubre de 1948.

A las 22h.05

CHARLIE KUNZ ATRAYENDO MELODIAS

4015 P. C. 1-- SELECCIONES EN PIANO Nº D 16 (2c.)

[illegible]45 P. C. 2-- SELECCIONES EN PIANO Nº DE 20 (2c.)

A las 22h.15

SIGUE: CHARLIE KUNZ ATRAYENDO MELODIAS

3085 P. C. 3-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 15 (2c.)

2338 P. C. 4-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 1
5-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 50

="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 Octubre de 1948.

A las 23h.05

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DIRECCIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

"QUINTA SINFONIA EN MI MENOR"

de Tchaikowsky.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

Album)
1-- 1º Mov. "Andante-Allegro con anima" (4c.)
2-- 2º Mov. "Andante cantabile con alcuna licenza" (3c.)
3-- 3º Mov. Vals "Allegro moderato" (2c.)
4-- 4º Mov. Final "Andante maestoso"-"Allegro vivace"-"Moderato assai e molto maestoso"-"Presto molto meno mosso" (3c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
9 9
EMISORA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 16501
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

EL PRINCIPE DE LA ISLA DE ORO

TEXTO Y GUION DE ARTURO LLOPIS

LECTURA DE POESIAS

MARIBEL GASALS

"Hay no lejos de aquí un archiduque austriaco
que las pomas de Ceres y las uvas de Baco
cultiva,en un retiro archidveal y egregio.
Hospeda como un monje-y el hospedaje es regio-.
Sobre las rocas se alza la mansión señoriral.
Es un pariente de Jean Orth.Es un atrida
que aquí ha encontrado el cierto secreto de su vi-
Es un cuerdo.Aplaudamos al principe discreto (da.
que aprovecha a la orilla del mar ese secreto."

A través de esta fugaz y armoniosa pincelada poética, Rubem Darío intenta evocar para la señora de Lepoldo Lugones,la figura de un ser extraordinario.

Pero esta es una bella historia para contar en una fría jornada de invierno,cuando el fuego crepita alegremente en la chimenea y el viento puebla la noche de extraños alaridos y en el cielo se encienden,brillantes y aceradas,las estrellas.

Es la leyenda de un principe errante enamorado de un país de ensueño y de una pobre campesina llamada Catalina Omar.Es la vida de un archiduque que huía de sí mismo como Hamlet y sólo hallaba un poco de paz en su alma,cuando contemplaba la obra inmensa y maravillosa de

Dios desde su retiro de Mallorca,en el oasis silencioso bañado de salitre marino,perfumado de espliego,de retama,de mirto,de romero,que florece en todas las festividades de la Virgen.

En un día de verano de 1876,el "Jaime II" abandonaba Ibiza,blanca,trémula y alba de pureza rumbo a la isla de Mallorca.Pronto,en la tarde muriente,surgió en el horizonte,la masa dorada de la vieja Majorica de los romanos.

Un hombre joven,acodado en la borda del navío,contemplaba nostálgico como la isla crecía y se agigantaba, esplendorosa en los últimos reflejos crepusculares.Tenía a lo sumo unos veinte años.Sus claras pupilas,su pelo rubio,su desaliñado y original vestir, daba a comprender que era un extranjero.

?De dónde venía? ?A dónde iba? ?Qué buscaba en realidad en este mar que la luna convertía en un vasto y plateado espejo?.Ni entonces,ni después pudo contestar a nadie,ni a si mismo aquellas preguntas.

En la cubierta trabó amistad con un hombre de letras,con un docto catedrático mallorquín.De momento,el profesor isleño sólo supo que aquel extranjero,de cuerpo endeble,de soñadoras pupilas y rostro pálido,era el Conde Luis de Neudorf que realizaba un viaje por las Baleares,al objeto de documentarse para un libro que pensaba escribir.

Le extrañó,no obstante,su ánimo triste,sus ojos errabundos,sus palabras que mal ocultaban algo,que

que bien podía ser una pena o un secreto. Y le extrañó, más que nada, el profundo respeto conque le trataban sus dos acompañantes.

A partir de su arribada al puerto encantado de Palma, el mallorquín le fué descubriendo el hechizo de la ciudad amurallada, recoleta, íntima, con su catedral de oro reflejada en el agua, cuyas torrecillas y pináculos góticos asemejábanla a una gran nave con las cien alas de sus velas y las cien agujas de sus palos.

Se extasió el forastero en los barrios adormecidos, poblados de silentes palacios, de patios enjalbegados de cal, olorosos de albahacas.

Entrades famoses
entrades gegants,
totes harmonioses,
totes resonants,
totes habitades d'ecos vigilants...

Desde Palma, en un día lluvioso, entre madroños y encinas, por un camino sombreado de retorcidos olivares, el forastero se dirigió a Valdemosa, atraido y guiado por la verde torrecilla del campanario de la Cartuja, que fundaron los hijos de San Bruno y cuyas celdas cobijaron, hacia unos cuarenta años a Federico Chopin que compuso allí, en la soledad de aquel claustro la Balada número 2, en fa mayor, claustro poblado para el enfermizo músico polonés de espectrales apariciones, de lúgubres cantos, de fúnebres cortejos, de horrendas visiones.

El joven extranjero recorrió la Costa Norte hasta Deiá. Son Marroig le impresionó profundamente. Son Marroig, era un viejo caseron, entonces-como ahora-acodado al mar, rodeado de altos y resonantes pinos, y en el agua, el milagro poético de Sa Foradada, la roca que partiendo de tierra, pe-

metra y profundiza en el Mediterráneo,claro y transparente hasta verse su profundo abismo poblado de corales.

En Miramar,que don Nuño Sans había ofrendado a los monjes del Cister poco despues de haberse reconquistado Mallorca,habían florido las oraciones y los versos mágicos de Ramón Llull.Aun le pareció al viajero oir el eco prodigioso del cántico medieval de Ramón.

"Lo monestir de Miramar
fiu a frares menors donar
per sarrains a preicar.
Enfre la vinya e el fenollar
amor me pres,fe'm Déus amar,
enfre sospirs e plors estar.

Despues de una breve estancia en Palma,el misterioso conde de Neudorf pasó a Menorca y de allí a la Península.Pero el silencio,la paz prodigiosa de la isla de oro le habían ganado el corazón,cuyo precipitado latir sólo allí,entre mirtos olorosos,se sosegaba.Era el aire y el ambiente un bálsamo suave para su alma herida de dolores,para su espíritu nómada hecho al mar y al vuelo raudo.

Cuando volvió a Mallorca,poco después de su primer viaje,adquirió y en curiosas y originales circunstancias el abandonado predio de Miramar,ensanchando pronto sus nuevos dominios.

Primero compró Son Galcerán y luego,Son Gallard que evoca los años juveniles de Santa Catalina Thomás,la criatura más seráfica y encantadora que ha producido Mallorca.

En esta segunda estancia en la isla se descubrió la incógnita del extraño viajero.Era uno de los más altos

Col-1-43/21

y egregios miembros del Sacro Imperio Austriaco,era nada menos que Su Alteza Imperial y Real,el Serenísimo Señor Archiduque de Austria Luis Salvador de Habsburgo-Lorena y de Borbón,nacido el día 5 de agosto de 1847 en el veneciano Palacio Pitti,decorado por los Médicis,tercer hijo de Leopoldo II de Toscana y de María Antonieta de Borbón,hija de Francisco I,Rey de las Dos Sicilias,y hermana de Doña María Cristina,esposa de Fernando VII y Reina Gobernadora de España,sobrino del emperador Francisco José,el de las barbas floridas,primo de Alfonso XIII,emparentado con todos los monarcas europeos.

El príncipe nómada apeóse de su blanco corcel y alzó su tienda en aquel oasis maravilloso.

Todos sus biografos coinciden en aplicar al Archiduque Luis Salvador,aquella estrofa que Juan Alcover dedicara a Rusiñol:

"Vingueres per una hora de flirt;en la ribera
la tenda plegadissa fixares per un jorn;
mes fores com un hoste que es casa amb l´hostalera
i diu:Ja no me´n torn."

Miramar ya era conocido por algunos de los miembros más importantes e infortunados de la familia de los Habsburgo.Carlos Maximiliano fusilado en Méjico,bautizó con el luliano nombre su castillo erigido en las cercanías de Trieste.

Elisabeth,la desdichada emperatriz,muerta en Ginebra por el puñal del anarquista Lucheni,denominó su yate con la evocadora palabra.

El archiduque residía temporadas en su finca.De vez en cuando realizaba largos viajes a bordo de su "Nice", el hogar flotante.En una de esas travesías le sorpren-

dió la noticia de la muerte de Catalina Omar, la atlota ~~xxx~~ ~~kkxxxxxx~~ de Valldemosa.

Catalina, la fiel y humilde amada del Príncipe Errante había muerto atacada de lepra. Los cuervos agoreros, que pronostican con su aparición el fín de los Habsburgo, también habían volado sobre su cabeza.

El príncipe errante murió muchos años después, lejos de Mallorca, pero entregado a su recuerdo. Nadie ha podido descifrar que extraño misterio le llevaba a huir de sí mismo:

SEMPRE amb les veles suspeses,
del cel al mar transparent,
sempre entorn aigues esteses
que es moguin eternament.

Fuig-ne, de la terra immoble,
fuig dels horizonts mesquins;
sempre al mar, al gran mar noble;
sempre, sempre mar endins.

Fora terres, fora platja,
oblidat de tot regrés;
no s'acaba el teu viatge,
no s'acabará mai més....

Este era acaso el afán que impulsara al Príncipe de la Isla de Oro a navegar constantemente por los siete mares del mundo.

Acaban ustedes de oir "El Príncipe de la Isla de Oro", Texto y Guión de Arturo Llopis. Recitado de poesías, Maribel Casals.

TEMAS DEL MOMENTO

1948 OCT 5 T

(05-10-48/23

Que el futbol español ha ~~perdido~~ cedido en los últimos años no pocas de las posiciones que ocupara en un tiempo que tan lejano empieza ya a parecernos es cosa admitida por todo el mundo. Uno de los muchos ~~datos~~ datos que abonan esa aseveracion reside en el hecho singular de que, contra lo que ocurría años atrás, hoy nuestro futbol haya de buscar refuerzos en Francia, país que siempre y más concretamente en los tiempos de esplendor del futbol español, estuvo claramente por debajo del ~~nivel~~ nuestro nivel.

~~Los futbolistas franceses~~ Algunos de nuestros clubs han acudido ya ~~al futbol francés~~ futbol francés en busca de refuerzos. Caso Ben Barek, por el que pagó el Atlético un millon de pesetas; y caso, tambien, de Helenio Herrera, el entrenador francés contratado por el Valladolid al nada módico precio de treinta mil duros... A esos casos, es probable que se una otro: el del tambien francés Dar, cuya ficha está negociando el Sevilla. ~~Y de ejemplo de negociación,~~

No es el momento de ~~opinar~~ fijar un juicio acerca de si ~~resulta~~ es buena o no la política de ~~comprar~~ contratar jugadores o entrenadores franceses a tan fabulosos precios... De momento, parece ser que Ben Bárek no resulta demasiado caro. El negro, que, al decir de la crítica madrileña, se está consolidando como figura excepcional, es, además, un motivo de fuerte atraccion. No cabe duda que una parte de la expectacion que hizo posible el llenazo del domingo en el gran Estadio de Chamartin -llenazo que se tradujo en una taquilla que rozó el millon y medio- puede ser atribuida a la ~~presencia~~ seguridad de ver en accion, ~~frente al~~ al famoso "Perla Negra". Por el momento, pues, los hechos parecen demostrar que la importacion de Ben Bárek -pese al astronómico precio pagado por él- no es ningun disparate, ni mucho menos.

En cuanto a la importacion de Herrera, en cambio, nos guardaremos mucho de decir lo mismo. Herrera, cuyo prestigio no vamos a discutir, no parece ~~haber~~ seguir el mejor camino para confirmar, aquí, los éxitos que como entrenador obtuvo en Francia. ~~Entre~~ Claro que en ello habrá de influir poderosamente un hecho que el señor Herrera no debió haber perdido de vista cuando, con el más irreflexivo de los optimismos esparció a los cuatro vientos la afirmacion de que iba a hacer grandes cosas y de que aspiraba nada mas ni nada menos que a ser nombrado entrenador de la seleccion española. Sólo éso. Y es el hecho a que aludimos el de que ~~ha~~ de faltarle materia prima para lucirse. ~~Entre~~ Ser entrenador de una

COS-12-48/24

seleccion nacional francesa -compuesta por hombres de primerísima clase- no es lo mismo que ser entrenador de un Valladolid... Y el señor Herrera pareció dividir este detalle tan simple. Estamos seguros, empero, que la Liga, con la fuerza inapelable de los hechos le habrá abierto los ojos a la realidad, haciéndole comprender cuán difícil es triunfar, por más técnico que se sea, cuando no se tiene a mano material idóneo...

1948 OCT

COS-10-48/25

5 Octubre 1948 PARA RADIAR A LAS 14'25
SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Después de cuatro días inhábiles para la contratación la Bolsa aparece mejor situada. Una continuidad hasta cierto punto lógica del lento proceso de recuperación que se observaba en las dos últimas sesiones de la septena anterior. No habiéndose agravado ninguno de los factores de órden externo que pudieran influir o motivar una nueva depresión en las cotizaciones, la Bolsa ha respirado algo.

Las mejoras de cambio que se operan hoy son de pequeña consideración. Los corros han estado algo más activos, y se han cruzado más operaciones, pero el dinero no ha tenido que forzar mucho los cambios para que apareciese la contrapartida deseada.

El grupo de valores de transportes, acusa una pequeña mejpra en acciones ordinarias de Tranvías y f.c.de Cataluña preferentes 5%. En el siderúrgico, Maquinista Terrestre y Marítima gana un entero. Pequeños retrocesos registra el sector de de productos químicos , con excepción de Imdustrias Químicas de Canarias.

En el grupo de Aguas, gas y electricidad, ha continuado la marcha ascendente de Aguas de Barcelona, cuyo avance de doce enteros constituye la nota más destacada de la jornada de hoy. Los demás componentes del grupo acusan modestas mejoras.

El grupo de valores de alimentación aparece más entonado. En el de fibras artificiales destaca un avance de cuatro puntos de Fefasa.Los valores de arbitraje , acusan pequeños progresos. A mencionar especialmente Española de Petróleos, con seis enteros de beneficio.

Al cierre el mercado aparece sostenido.

SOLER Y TORRA HNOS
BARCELONA

(05-10-18) 16

BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 % 87.25

Exterior 4 % 104.50

Amortizable 3 % 88.50

" 3 y medio % 91.15

" 4 % 100.25

~~Reconstruccion Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 98.75

" " 4 % inter 96.15

Banco Hipotecario 4 % neto 98.25

~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 86.25

~~Puerto de Barcelona 5 %~~

~~Trasatlánticas 5 %~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 %~~

" " 5 y medio % 98.50

Transversal 6 % 127.-

Tranvias Barcelona 6 % 102.-

Telefónicas 5 % 97.75

~~Fomento de Obras 5 %~~

~~" " " 6 %~~

Chade 5 y medio % 108.-

Traction 6 % 92.50

Energía Eléctrica 5 % 1941 100.-

~~Cinca 6 %~~

Sevillana Electricidad 5 % 93.50

Catalana Gas, Bonos 94.-

SOLER Y TORRA HNOS BARCE

(05-10-48)27

(3)

Cubiertas y Tejados 8o.-

Maquinista 92.5o

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 194.5o

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 144.-

" " 7 % preferentes 14o.-

Aguas Barcelona 371.-

" ~~Llobregat~~

" Besós 2oo.-

Fomento de Obras 368.-

~~Piedras y Mármoles~~

Fomento Inmobiliario de España 9o.-

Catalana Gas// ~~- 1946.-~~ 186.-

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 151.-

Cros 498.-

Carburos Metálicos 474.-

Española Petroleos 361.-

Asland, ordinarias 38o.-

General Azucarera 163.-

Telefónicas 149.-

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 154.-

Aguasbar 118.-

Maquinista 131.-

~~Maquitrans~~

Urbas 155.-

SOLER Y TORRA H.os
BANCOS

(05-10-40)28

(3 bis)

Central de Obras y Crédito 82.-

Industrias Agrícolas 465.-

~~Suizas~~

~~Dragados~~

~~Hullera Española~~

Industrial Cerámica 80.-

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 343.-

Minas Rif (Pesetas) 246.-

BOLSA DE MADRID

Banco de España 381.-

" Exterior 200.-

" Hipotecario 302.-

Iberduero 265.-

~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 337.-

Dragados 208.-

Metro 270.-

Union y Fénix (Pesetas) 1,510.-

SOLER Y TORRA H.os BARCELONA

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 457'50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2,200.-

" Bilbaina (Pesetas) 250.-

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 375.-

~~Basconia~~

05-10-78 25

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy no se ha operado en acciones Dragados, ex-cupón de 25 pesetas, La oferta se situaba a 205%, descontando exactamente el importe del cupón cortado.

Ha quedado prorrogado hasta el dia 15 de este mes el plazo para ejercer el derecho de suscripción de acciones Altos Hornos de Vizcaya.

Los derechos de suscripción de dichas acciones se han concertado a 44 pesetas con mejora de tres sobre el precio precedente.

Se ha constituído la Sociedad Ibérica de Repuestos y Accesorios, con un capital de cuatro millones de pesetas. La nueva empresa, que es filial de la Banca López Quesada, posee la exclusiva de importación y venta en España de recambios y accesorios para vehículos de la firma norteamericana ,General Motors.

SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

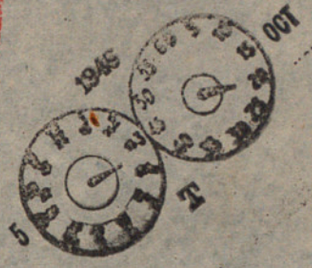
SOLER Y TORRA HNOS
BARCELONA

NUMERO 847

(01-10-18/30

Original fr.

Cuenca



RADIO CLUB

DIA 5 - 10 - 48

Discos

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB.Espectáculos.Música.Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

C05-16-48/32

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las...horas y ... minutos.

(01-10-48) 73

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de ~~xxx~~ ~~xxxx~~ hoy MARTES 5 OCTUBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 278 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas ,2 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 7 horas ,35 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto dia de su fase nueva se encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Atilano,Froilán,Plácido,Donato,Eutiquio,Victorino, Flavia,Catalina Galla,Flora y Eulalia.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Catalina fué quemada y arrojada al mar,y como saliése con vida, se le cortaron los pies y las manos y arrancaron los dientes,durante la persecución de Diocleciano en el año 303.

TEMA de TODOS LOS DIAS

(cs-10-13/3

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

5 octubre.

RESUELVE

LOCUTORA

1757

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Francia el célebre físico Juan Antonio de Reamur.

RESUELVE

LOCUTORA

1848

SEVILLA

LOCUTOR

Muere en Sevilla Alberto Lista.

RESUELVE

LOCUTORA

1885.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Alemania el filósofo Ernesto Laas.

RESUELVE

LOCUTORA

1915.

GOLONDRINAS

LOCUTOR

Muere en San Sebastian José Maria Usandizaga.

RAPIDA

C05-16-701-35

UNIVERSAL-INTERNACIONAL
15 minutos
"CARTA DE UNA DESCONOCIDA"

XILOFON

LOCUTOR

RADIO CLUB continua hoy la serie de programas con los que patrocina el lanzamiento de la superproducción CARTA DE UNA DESCONOCIDA que proximamente será estrenada con todos los honores en uno de los mas elegantes y prestigiosos cines de Barcelona.

LOCUTORA

CARTA DE UNA DESCONOCIDA, interpretada por Joan Fontaine y Louis Jourdan, ha sido filmada según la novela de Stefan Sweig, y tiene todo el nervio tremente y todo el encanto de las narraciones románticas en el encuadre maravilloso de la Viena de principios de siglo.

LOCUTOR

CARTA DE UNA DESCONOCIDA es segun la critica universal y según confesión propia - la mejor y mas definitiva creación de Joan Fontaine.

LOCUTORA

CARTA DE UNA DESCONOCIDA, ha servido para la triunfal incorporación al cine americano del galan de la pantalla francesa Louis Jourdán.

LOCUTOR

El domingo ofrecimos a ustedes un breve montaje radiofónico de algunos de los interesantisimos pasajes de esta superproducción que será presentada en breve en uno de los mas elegantes cines de Barcelona, por el prestigio de Universal Internacional.

LOCUTORA

Hoy y gracias a esa taumaturgia amable de lo irreal, será la voz de Viena, la que os hablará de CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

LOCUTOR

Oigamos pues, la voz de Viena en su comentario que nos llega bajo el titulo de

CUENTOS DE LOS
BOSQUES DE VIENA

LO QUE DICE UN PERSONAJE PRINCIPAL QUE NO ES DE CARNE Y HUESO.

SUBE PARA DESCENDER
Y RESOLVER BAJO LAS
PRIMERAS PALABRAS.

AMELIA

AMELIA

Os habla la voz de Viena. Yo soy la voz de la ciudad que fué la novia sentimental de Occidente hasta que este se dió a la aventura, a la pasión desbordada y a la muerte.

DANUBIO AZUL

Mi voz fué sin palabras aunque por eso no dejó de ser sonora. Hablaba a los corazones con un lenguaje dulce como si los sueños tomaran cuerpo en el pentágrama de los árboles del Prater para ser interpretados por la orquesta del rio.

SUBE DESCIENDE
A RESOLVER BAJO LAS
PRIMERAS PALABRAS.

AMELIA

VIENTO

Al llegar el invierno, mis viejas calles, sin esos afeites de la urbanización, se tapaban con el manto azul del Padre Danubio. Y cuando la primavera hacia brotar la esperanza de una flor en la cabellera de mis jardines y la ilusión de una espiga en mi falda dorada de viñedos, toda yo era una eclosión de risas cantarinas, porqué en mi boca en vez de marfiles se alinean los pajaros y por eso cuando rio, mi risa es toda una sinfonia que canta a la juventud de la Naturaleza.

CANCION DE PRIMAVERA

SUBE - DESCIENDE
PARA RESOLVER BAJO
LAS PRIMERAS PALABRAS.

AMELIA

Y sin embargo, no creais que por ser yo Viena la ciudad romántica del vals, no se dan en mi vida esas pasiones avasalladoras, que arrastran la admiración de los humanos. Porque en mi, sobre el fondo de la música que me ha hecho célebre en el mundo, se vivió la mas grande epopeya de amor que conocieron las criaturas. Una pasión que azotó mis piedras con el vendaval de dos corazones.

Fué por el año 1900...

LLUVIA

Una madrugada en que la lluvia iba rezando ese rosario monótono de la Naturaleza que va pasando las cuentas de ~~xxxxxxx~~ las gotas por entre las manos de las ramas verdecidas, un coche - coche de caballos, bueno para amarse, lento y nostálgico como el propio amor - se detuvo ante una de mis casas de barrio. Un hombre mas cansado de la vida que viejo, se despedia...

COCHE

PARA

TAVERA

No me importa que me mate. Lo único que siento es tener que levantarme tan temprano...

AMELIA

Y parecia como si al despedirse se despidiera tambien de mi y de la vida. De mi, porque la vida de los hombres está tanto como en ellos mismos en las piedras que los rodean y que van guardando sus penas y sus alegrias para cuando pase a recogerlas a la madrugada

ese ropavejero femenino que es la historia leve y venial de cada dia...

PASOS

Subió la escalera. Y al encontrarse entre las cuatro paredes de su casa,que es lo mismo que cuando el alma se encuentra sola entre los muros de la carne,una carta llamó su atención. Carta con letra de mujer,desconocida.

La abrió sin curiosidad,y al abrirla...

PIANO
FONDO

AMELIA

Desde luego,las ciudades somos malas parradoras. Ya se me olvidaba decíros que este hombre,Stéfan Brand,era pianista.
¿De quien era la carta?

LOCUTOR
(Voz susurrada)

Yo te lo diré,Viena.La carta era de una mujer. De una mujer que le quiso mucho,que soñó mas con su cariño, y que sufrió con todo el dolor de los dolores...

AMELIA

Ah! Ya sé. Seria la de aquella chiquilla que espiaba en silencio toda la vida del hombre. Una mujer que cada vez que la recuerdo,me parece como si mi piedra hubiera tomado cuerpo y latiese en él entera el alma de mi historia...Se llamaba...

SOBRE LAS OLAS

SINFONICA
FUERTE
FONDO

LOCUTORA

Me llamaba Lisa. Le quise como ni yo misma creí que podia llegarse a querer en el mundo. Le dí un hijo que él ni siquiera conoció,ni supo de su existencia.

PIANO

Conmigo, con mi ilusión a su lado,hubiese sido una gloria universal. Sin mi,no fué mas que un hombre abandonado a todo lo externo.

Cuando me sentí morir, me decidí a escribirle...

AMELIA

Calla...¡Pobre!... Ella no sabe que Stefan Brand terminó de leer su carta cuando a la puerta se paraba un coche de caballos y que habria de conducirle a un duelo....

COCHE

COCHE.LLUVIA

AMELIA

Fué la mas grande pasión que yo he sentido vivir entre mis piedras. Para mi,ciudad de suaves amores sin mas complicación que los sueños,Stefán y Lisa,son mi Abelardo y mi Eloisa,mi Romeo y mi Julieta....

FUERTE
SINFONICO

AMELIA

Por ellos,yo la ciudad del vals,la Viena romántica he sabido de una gran pasión,de unas vidas atormentadas, de algo que me transforma,que me hace ser una ciudad con una historia algo mas honda que la de mis valses...
Pasión que lo dá todo sin esperar nada en cambio. Recuerdo que aún Brand no la conocia y ya ella se sentia ligada a él para toda la vida... Fué en la guarnición de Linz...

MARCHA MILITAR
SCHUBERT

LOCUTORA

Oh...teniente...No puede ser,porque estoy prometida.

TAVERA

Pero si sus padres...

LOCUTORA

No saben nada...

SUBE -DESCIENDE

AMELIA

Ni él lo sabia tampoco. Yo creo que de verdad no lo supo nunca. Bueno,si. Lo supo cuando ya no podia hacer nada cuando...

DAN LAS 5

PASOS

AMELIA

Cuando a las cinco de la madrugada,los padrinos le recogian...Fué en el momento en que Stéfan Brand terminaba la lectura de aquella carta que le revelé el gran amor que tuvo al lado sin que él llegara a darse cuenta ni en los momentos en que fué feliz con él... De aquella carta...

LOCUTORA
(VOZ IRREAL SUSURRADA)

Amor mio: La muerte llega a mi,implacable. Es poco el tiempo que me queda y tantas las cosas que quiero decirte que....

COMPASES FUERTES

AMELIA

Y esa pasión vivió en mi, en la ciudad romántica, allá a principios de siglo...mientras al exterior yo no era mas que la novia de Occidente vestida de valses y almendros en flor...

DANUBIO RESUELVE

LOCUTOR

CARTA DE UNA DESCONOCIDA. La mas extraordinaria interpretación de Joan Fontaine desde "Rebeca".

LOCUTORA

La revelación en el cine americano del galán de la pantalla francesa Louis Jourdan.

LOCUTOR

El mas grande acontecimiento cinematográfico de la temporada.

LOCUTORA

Que se estrenará proximamente en uno de los mas elegantes cines barceloneses.

LOCUTOR

Sobre la novela de Stefán Sweig.

LOCUTORA

La mas grande epopeya de amor que se ha llevado a la pantalla.

LOCUTOR

Presentada por el prestigio de Universal Internacional.

XILOFON

LOCUTORA

Escucha..... el tercer programa de la serie que RADIO CLUB ha montado como patrocinio del lanzamiento de

BOSQUES DE VIENA

LOCUTOR

CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

RESUELVE.

(01-10-48) 40.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Benavente ha obtenido el gran exito.

LOCUTORA

Con su ultimo estreno en el Fontalba de Madrid, por la Compañia de Irene Lopez Heredia.

LOCUTOR

Don Jacinto, sigue siendo el primero a pesar de sus años. ¿Es que en el teatro de hoy tambien se acostumbra al parón y al estilismo? Si. Y ahí está Benavente, el teatro es algo mucho mas facilmente dificil: Humanidad, señor, humanidad.

SINTONIA

Cos-1o-48/47

SINTONIA

LOCUTOR

Esta noche a las 22.20 en el Gran Price, tercera eliminatoria del gran Concurso "JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA".

SINTONIA

C05-10-18/43

LOCUTOR

Y despues de la noticia, un duo, pero cantado¿ eh?

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Se habla de que va a rodarse proximamente en Madrid una adaptación del ultimo gran éxito de D.Jacinto Benavente "Abdicación".

LOCUTORA

Y se habla de que la interprete en la pantalla será Concha Catalá, que por lo visto , en vez de irse a casa se traslada desde el camerino al plateau.

LOCUTOR

Lo dará la réplica en el celuloide Rafael Bardem.

SINTONIA

C65-10-18/45

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa con una de las mas recientes grabaciones.

DISCO

CGI-12-73/46

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .... horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(05-10-48)47

5/10/48 a las 20.30

1948 5 OCT T

Ahora

EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO

DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CASPE BARCELONA-MOISÉS

(Música)

LOCUTOR .- CIEN AÑOS HA...

(Música)

LOCUTOR.- DON JOSÉ Mª ROCA, PROMOVEDOR DEL FERROCARRIL DE MATARÓ.

Loc — La historia del primer ferrocarril de España es también una historia humana. Todo cuanto se refiera a los hombres que estuvieron en la empresa inicial, interesa ahora sobremanera. Alguno, como Don Miguel Biada, ha adquirido ya el relieve que merecía como iniciador y animador constante de la Compañía. Su aureola es ya consistente, labrada con su propio esfuerzo y con el de sus beneméritos biógrafos El hecho de fallecer sin haber podido contemplar el éxito de su propia empresa, da a su figura un tinte trágico que la hace más destacada. Pero quedan otros nombres sumidos en las sombras o poco menos. El de Don José Mª Roca, por ejemplo, y sin embargo fué hombre que debió intervenir en las negociaciones para hacer viable la idea desde planos muy principales.

Con fecha de 2 de agosto de 1844, poco después de haber sido creada la Sociedad del Ferrocarril de Barcelona a Mataró. Don José Mª Roca, residente desde mucho tiempo atrás en Londres, recibió una carta de la flamante Sociedad en la cual se le hacen ciertos encargos de trascendencia, y al final de ella pudo leer estas significativas palabras:

"... contando con el particular interés que como promovedor de nuestra Empresa le inspirará su buen éxito, presciendo de la gloria que el cabe en tan trascendental adelanto de nuestra Provincia..."

Dos meses después, recibió Don José Mª Roca otra carta de Barcelona instándole a que viniese a fin de concluir personalmente cierto asunto, considerado, según la carta, del mayor interés tanto para el Sr. Roca como para la Sociedad.

Parece ser que por entonces era el Sr. Roca el verdadero concesionario del ferrocarril, y que se iniciaron a fines de aquel año 1844 las gestiones para que cediera sus prerrogativas a la Sociedad, lo cual se logró durante el mes de febrero del

año siguiente. Tenía también en su mano el Sr. Roca la lista de los accionistas ingleses que participaban en la empresa y, por lo tanto, la llave de su posible éxito económico.

Las mencionadas gestiones, consideradas vitales, se llevaron con mucha diplomacia. El Sr. Roca accedió a traspasar a la Sociedad todos sus derechos legales y todos sus secretos financieros, a base de que le fuesen reconocidos, como socio fundador, ciertos beneficios que quedaron valorados en un diez por ciento de las ganancias líquidas que percibiera la Sociedad más allá del seis por ciento que debía repartirse a los accionistas.

No terminaron aquí los azares del convenio. Hubo algunas falsas interpretaciones en cuya resolución se empleó ya un lenguaje menos académico, hablándose con frecuencia de dilaciones perjudiciales, que podían comprometer el éxito que todos creían ya seguro. Así las cosas, parecen disiparse por lo menos en el lenguaje epistolar, las alusiones a los méritos iniciales de Don José Mª Roca, con el cual, sin embargo, la Sociedad sigue tratando como especial comisionado en Londres y como intermediario con accionistas, ingenieros y proveedores de toda clase de material indispensable.

A juzgar por lo que traslucen las cartas, la gloria de Don José Mª Roca perdió pronto su brillo para aumentar en provecho.

(Disco) Fren

LOCUTORA.- LA EXPOSICIÓN SERÁ ASÍ.

(Disco)

LOCUTOR .- La Exposición Conmemorativa del Primer Centenario del Ferrocarril en España, va perfilándose. Día a día. el nutridísimo equipo de obreros que trabaja en su instalación, deja terminado un nuevo sector. Entonces, llega el momento de entrar en acción los artistas del certamen, que bajo la dirección de Luis y Angel Pallarés, dos firmas cotizadísimas, proceden a la decoración de los vastos muros y a la construcción... ?cómo diríamos?... del paiseje...

LOCUTORA.- ?Qué dice usted?

LOCUTOR .- Lo que oye, señorita. En una exposición desicada a los ferrocarriles, ?cómo va a faltar algo esencialmente ferroviario como es el paiseje?

LOCUTORA.- Pero ulted habla de construirlo.

LOCUTOR .- !Naturalmente ! Un paiseje en pequeña escala, un panoráma lindísimo, con sus montes, sus prados, sus rios... !Ah, y sus túneles! Por que este panorama de noventa metros de longitud, lo recorrerán una infinidad de trenes en miniatura. Usted conocerá la arraigada afición a los trenes en miniatura que existe en nuestra ciudad. Incluso sus adeptos han fundado una Asociación. Pues bien, en la Exposición Conmemorativa del Ferrocarril, los miniaturistas ocuparán gran espacio y presentanrán las más soberbias creaciones, adecuadamente ambientadas.

LOCUTORA.- Diga usted que los niños van a divertirse.

LOCUTOR .- ?Qué dice usted de los niños? !Los niños y los mayores! Precisamente son varones graves y sesudos los más fervientes entusiastas de los pequeños ferrocarriles. En el muro de la instalación has sido reproducidas unas caricaturas del agudo dibujante Valentín Catanys, que comentan, humoríaticamente, esa afición de los mayores a un pasatiempo que, a primera vista, diríase infantil.

(Disco)

LOCUTORA.- He oído decir que en la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril habrá una fuente luminosa de Carlos Buigas.

LOCUTOR .- En efecto, Los organizadores han querido asociar a la manifestación el nombre y el genio de un español solicitadísimo en las grandes exposiciones internacionales. No puede celebrarse en el mundo ninguna Exposición de categoría, sin que Buigas, con su talento y su fabtasía, contribuya a embellecerla. Nuestro compatriota es un verdadero maga del agua y de la luz. En el centro del Salón de Honor de la Exposición del Ferrocarril, Buigas está construyendo una fuente de diez metros de diámetro, con un ciprés de agua en medio, que llega al techo, hay otros doce cipres, cuya agua pulverizada, al ser tocada por la luz, produce un efecto maravilloso. Entre los varios alicientes de tipo espectacular que encierra la Exposición, la fuente luminosa del Salón de Honor va a contar, permanentemente, con el más compacto grupo de admiradores.

(Disco)

LOCUTOR .- A la Exposición, empero, van a acudir también legión de personas que aparte el incentivo de unas horas de honesto esparcimiento, buscan asimismo la ocasión de instruirse en ciertos aspectos de la técnica y de la industria que les son desconocidas.

LOCUTORA.- Enseñar deleitando, según la máxima famosa.

(05-10-48)50

LOCUTOR .- Eso es. En este sentido, una visita a la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril resultará extraordinariamente provechosa. Quiero hablarle hoy, solamente, de los "stands" del Departamento Eléctrico de Ferrocarriles. El público va a percatarse de la enorme importancia que la electricidad reviste en el buen funcionamiento del servicio ferroviario. Ahora que tanto se habla de electrificación - usted sabe que el día 28 va a partir para Mataró el primer tren eléctrico -, esos "stands" del citado Departamento muestran el papel considerable que la electricidad juega ya en la estructura de las líneas ferreas. Sólo con enumerarle las distintas especialidades - Alumbrado, Laboratorio, Comunicaciones, Señales, Fuerza y la propiamente llamada Electrificación - puede uno hacerse cargo del interés de esta parte de la Exposición Conmemorativa.

LOCUTORA.- Pero esto sólo para técnicos...

LOCUTOR .- !Yerra, señorita! Constante inquietud de los dirigentes de la Exposición ha sido precisamente la de no caer en una árida especialización y procurar infundir la máxima claridad a todo cuanto se halla allí de manifiesto. Aquí, cendría como anillo al dedo citar de nuevo los nombres de los artistas que cuidan de ls decoración de la vasta nave, pues han encontrado en cada caso la solución más amena y más oportuna para no fatigar al público con frías estadísticas y con excesivo acopio de datos. Mapas animados, dibujos atrayentes, elementos reales, graciosa puesta en escena, como diríamos en términos teatrales... Todo ello hace que los "stands" del Departamento Eléctrico constituyan una grata lección, aprendida con el mínimo esfuerzo.

(Disco)

LOCUTORA.- Pues yo poseo también mis confidencias acerca de la Exposición, si bien ellas se refieren, naturalmente, a un aspecto más gracioso, más femenino, diríamos, de este inusitado acontecimiento. Una amiga que ha visitado a la escultora Pierrete Cargallo en su taller, me ha dicho que la ha visto moldear unos maniquíes exquisitos, destinados a ser vestidos de época y a figurar en la Exposición.

LOCUTOR .- Pues la verdad. Se trata de ambientar, de restituir a su atmosfera humana las dos antiguas locomotoras que figuran en el atrio del tinglado número 2 del Muelle de

(05-10-48)59

Bosch y Alsina, convertido en deslumbrante Pabellón de Exposiciones. Nada mejor que unos maniquies ataviados conforme a las modas de mediados del siglo diecinueve para comunicar al visitante la ilusión de sumergirse en el pretérito. Y junto a las arcaicas máquinas y a los personajes ochocentistas - ellás, con su miriñaque; ellos, con su levita y su sombrero de copa -, se expondrán grabados, objetos y estampas de la época, redondeando así la parte retrospectiva de la Exposición del Centenario del Ferrocarril.

LOCUTORA.- Otra pregunta, y quizás algo indiscreta...He oido decir, también, que se han previsto rebajas en las tarifas ferroviarias para cuantos se propongan venir a Barcelona a visitar la Exposición.

LOCUTOR .- Algo he oido de ello, yo también. Tenga usted en cuenta que el certamen tiene caracter nacional. Se ha queridom por parte del Gobierno, revestirle del máximo esplendor. !Cien años de ferrocarril! Como quien dice nada. El 1849 fué para España el punto de partida de una etapa de progreso decisivo. Es lógico que a una conmemoración de tamaña importancia se sume todo el púeblo. Y haciéndose intérprete de este deseo popular, es por lo que se ha previsto las mayores facilidades a los visitantes de la Exposición.

LOCUTORA.- Así, ?es verdad?..?

LOCUTOR .- Contenga su impaciencia, señorita. Todavía noa quedan unos cuantos días para seguir ocupandonos de todo.

Prem

(Disco)

Rosa

(05-10-48) 52

1948 5 OCT T

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA - DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA

CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES 5 ~~Julio~~ Octubre 1948.

LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1 Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonia R.B..... enlazado con murmullos multitud)

(05-10-43/53

Agramunt 29 deSeptiembre de 1948.

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido señor:

Cuando los martes por la tarde escucho la lectura de "CARTAS A NUESTRA EMISIORA", he pensado algunas veces que debia ser uno mas de los muchos radioyntes que se dirigen Vd. dandole las gracias ó felicitandole por sus excelentes programas. Por fin me he decidido, hacerlo ya que lo considero como un deber de cortesia, puesto que tengo mucho que agradecer a "RADIO-BARCELONA".

Durante una larga temporada he tenido que estar en cama, debido a una intervención quirurgica, y gracias a "RADIO-BARCELONA", mu emisora preferida, no han sido tan largos y penosos los días transcurridos en ella.

Escucho con gran interes todas sus emisiones destacandose entre ellas, "RECORTES DE PRENSA", revista "ELLA", las retransmisiones depelículas y muy en particular las obras de "RADIO TEATRO", dignas de todo elogio por su magnifica interpretación.

Ahora que a Dios gracias ya estoy bien, las sigo con el mismo interés, pues considero tales emisiones muy amenas é instructivas.

No me resta más que darles las más expresivas gracias, por los agradables ratos que me han proporcionado y felicitarles muy cordialmente por su buena organización, asi como tambien a Don Antonio Losada por la originalidad y buen gusto de sus programas.

(sigue)

Deseando que nuestra querida "RADIO-BARCELONA", siga como siempre a la cabeza de todas las emisoras, les saluda muy atentamente.

Isabel Barrios
de Agramunt.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

(05-10-48) 55

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Soy un oyente diario de sus agradables emisiones, ellas me proporcionan un gran alivio a las interminables horas que me he de pasar en la cama.

Cada jueves radian Vdes. la emisión "Hoy hace cien años" y en ella dieron unos versos que me gustaron mucho, pues les pido haber si serian tan amables de mandarme las copias.

Uno es de un caracol y el otro que es el que lo dieron entero este último jueves y termina con esta frase"Pero la ciudad es mejor"

Les quedare eternamente agradecido, ofreciendo a ustedes siempre que les pudiese servir en algo.

Firma:

Eliseo Esteban

C/. Balmes nº 10
MATARO.