

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 7 de

OTUBRE de 1948



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7,30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Campanadas.- Coros Cosacos del Don: Emisión de Radio Nacional de España. "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost: "La Valse": Fin de emisión:	Varios	Humana Discos
8h.--				"
8h.15				"
8h.30				"
8h.45			Ravel	"
9h.--				"
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Trio Calaveras: Cobla Barcelona: Boletín informativo. La Orquesta de Artur Kaps: Guía comercial.	Varios	"
12h.05				"
13h.--				"
13h.20				"
13h.30				"
13h.40				"
13h.55				"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. CANCIONES DEL Mtro. JUAN ALTISENT por María Espinalt: Guía comercial.		"
14h.02				"
14h.15				"
14h.20				"
14h.25				"
14h.30				"
14h.45				"
14h.50				"
14h.55				"
15h.--				"
15h.30				"
16h.--				"
16h.45				"
17h.--				"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Tonadillas por Amparito Alba: Los grandes interpretes del fox: La voz de Marcos Redondo: Emisión de Radio Nacional de España. Miniaturas musicales: "HOY HACE CIEN AÑOS": Boletín informativo.	Varios	"
18h.20				"
19h.--				"
19h.30				"
19h.50				"
20h.--			F. Platero	"
20h.15				"
20h.20				"
20h.30				"
20h.45				"
20h.50				"
20h.55				"
21h.--	Noche	El saxofón de Reinard: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión: "UNA, DOS y TRES...": Francisco Roviralta y su Orquesta: Guía comercial.	Varios	Humana Discos
21h.02				"
21h.17				"
21h.20				"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 7 de OCTUBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Sigue: Francisco Roviralta y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Fragments de la película "La Gitana y el Rey":	"	
22h.10		Emisión: Espuma de noticias cinematográficas":	"	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Los Chacareros y Orquesta:	"	"
22h.30		"EN BUSCA DE UNA RUBIA":	"	"
23h.--		Programa de danzas y melodías de actualidad:	"	"
24h.--		Fin de emisión.		

-0-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 7 de Octubre 1948

7,30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos. "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h.--- Campanadas.- Coros de Cosacos del Don: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

8h.45 "LA VALSE", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.--- Trio Calaveras: (Discos)

13h.20 Cobla Barcelona: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 La Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.--- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 CANCIONES DEL Mtro. JUAN ALTISENT por MARÍA ESPINALT: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Canciones del Mtro. Juan Altisent: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Fragmentos de la película "Si te hubieses casado conmigo": (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 "a Viena de antaño": (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "VELADAS DE ÓPERA": "Aida", de Verdi: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "SEPTIMINO EN MI BEMOL MAYOR", de Beethoven; (Discos)

16h.45 "Suite para cuerda" de Purcell, por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York: (Discos)

17h.-- Damos por terminada muestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h:- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Tonadillas por Amparito Alba: (Discos)

18h.20 Los grandes intérpretes del fox: (Discos)

19h.-- La voz de Marcos Redondo: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Miniaturas musicales: (Discos)

20h.-- "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "Biblioteca de RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 Actualidades: Programa ligero: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 El saxofón de Reinard: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "UNA, DOS Y TRES":

(Texto hoja aparte)

21h.17 ~~O~~ Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Sigue: Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

— Fragmentos de la película "La gitana y el Rey": (Discos)

22h.10 Emisión: "Espuma de noticias cinematográficas":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Los Chacareros y Orquesta: (Discos)

22h.25 ~~Ondas Familiares~~

22h.30 Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":

(Texto hoja aparte)

→ 23: Unas palabras sobre el poema Miles Cristi.....

23h.05 Programa de danzas y melodías de actualidad: (Discos)

24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 Octubre de 1948.

A las 8h.--

COROS DE COSACOS DEL DON

8 Coros G. C.

1-- X SERENATA, de Abt.

2-- X "Wolga-Wolga" de STENKA RASIN, de Dobrowen

25 Coros G. L.

3-- X EL ARCO IRIS, de Volkslied

4-- X REVISTA NOCTURNA, de Glinka.

A las 8h.35

"LA VALSE" DE RAVEL

X Por Orquesta Sinfónica de San Francisco bajo la Dirección del Mtro. Monteux.

G. L. G. L. 5-- (3c.)

S U P L E M E N T O

X Por Orquesta Sinfónica de San Francisco, bajo la Dirección del Mtro. Monteux.

6-- LE COQ D'OR, de Rimsky-Korsakow.

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 7, de Octubre de 1.948
A las 12 h.-

DISCO DEL RADIODYENTE

- 3119 P. O. 1- "ESTILOS DE LA RIBERA" jotas del Ebro de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Pilar de Buxaderas, sobrina y Laureano Sanchez. COMPROMISO (lc).
- 213 P. C. 2- "LA MUERTE DEL PIYAYO" de Montes por Juanito Valderrama. Sol. Rosario Orta, Elena, Catalina y familia Gallardo. COMPROMISO
- 55 bai. P. C. 3- "GALLITO" pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Luis F. Cerviño COMPROMISO (lc).
- 4424 P. L. 4- "LA NOTICIA" canción fox de Latorre y Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Joaquina Jané. COMPROMISO (lc).
- 4307 P. O. 5- "LA MOSCA" marchiña de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Mercedes Sedó. COMPROMISO (lc)
- 4352 P. O. 6- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Rosario Conesa, ~~Maria Gresver~~ Francisco Mataix y Mercedes COMPROMISO (lc). *Rosario Barrio y su grupo*
- 4253 P. R. 7- "JERICÓ" foxtrot de Terrés por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Marisol Fábregas Martínez, de Gerona. (COMPROMISO (lc)).
- 4011 P. C. 8- "HABIEBEMOS DE AMOR, MARIU" vals-canción de Neri por Rina Valdarno. Sol. por Carmen Negre y hermanas Diez. COMPROMISO (lc).
- 3437 P. O. 9- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Carmen Guasch, COMPROMISO (lc).
- Presta. P. L. 10- "TE QUIERO, DIJISTE" bolero de la pel. "ESCUELAS DE SIRENAS" de María Gresver. ~~xxix~~ por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Magda Comas. COMPROMISO (lc). *Rosa Lafon*
- 4448 P. R. 11- "JAM SESION" foxtrot de Almiñana por Conjunto Glori's King. Sol. por Santiago Nin. COMPROMISO (lc).
- Prestado P. O. 12- "ALMA LLANERA" joropo ~~xxix~~ de Gutiérrez por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Jesús Palacin y familia COMPROMISO (lc).
- 4272 P. O. 13- "¡AY MI SOMBRENO!" pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Rocosa Tuero y Alfonso López. COMPROMISO (lc).
- 3434 P. O. 14- "FARAON" zambra-farruca de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Agapito Bueno COMPROMISO (lc).
- 3817 P. L. 14- "CONCHA PIQUER" canción marcha de Solano por Conchita Piquer. Sol. por Carmen Lucas y Céliz Sintes. COMPROMISO (lc).
- 3 reg. P. D. 15- "LA ROSA Y PAMPLONA" de Monreal por Raimundo Lanas Sol. por Joaquim Portolés. ~~y~~ Carmen Ferrer. COMPROMISO (lc).
- 8 reg. P. C. 16- "COLLERON-CARBONERA" jota navarra de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por María Josefa Zaro, Angel Moncho y esposa COMPROMISO (lc).
- 27 sin. G. L. 17- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por José Baix. COMPROMISO (lc).
- 97 sar. G. O. 18- "BARCELONINA" sardana de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. Agustina y Sotero. (lc).

%;;

PROGRAMA DE DISCOS



Jueves, 7 Octubre de 1948.

A las 13h.--

TRIO CALAVERAS

- | | | |
|------|-------|---|
| 4443 | P. L. | 1-- FLOR SILVESTRE, Son huasteco de Castilla
2-- EL MAMALERO, Pregón veracruzano de Castilla |
| 4472 | P. L. | 3-- EL CUERVO, Huapango de Castillo
4-- CORAZON MEJICANO, Corrido de Castilla |
| 4442 | P. L. | 5-- CAÑA BRAVA, Huapango de Lara
6-- ROSITA, Son huasteco de Ramírez |
| 4149 | P. L. | 7-- EL RIELERO, Son huasteco de Castilla
8-- EL LIMPIABOTAS, Son muntuno de Castilla |

A las 13h.20

COBLA BARCELONA

- | | | |
|---------|-------|---|
| 3924 | G. L. | 9-- RONDALLES I CANÇONS, Sardana de Xaxu
10-- FESTA CAMPEROLA, Sardana de Catalá |
| 34 Srd. | G. L. | 11-- ELS GEGANTS DE VILANOVA, Sardana de Serra
12-- EL PETIT ALBERT, Sardana de Serra, |

A las 13h.40

LA ORQUESTA DE ARTUR KAPS

- | | | |
|------|-------|---|
| 4415 | P. O. | 13-- DONDE VAS, Foxtrot de Kaps
14-- YO SOÑARE, Foxtrot de Reid y Kaps |
| 4397 | P. O. | 15-- WALT DISNEY 1948, Foxtrots
16-- POR SIEMPRE TU SERÁS, Foxtrot de Kaps. |
| 4344 | P. O. | 17-- HOY MAS QUE AYER, Foxtrot de Fisher y Bryan
18-- BUENAS NOCHES, Foxtrot de Warren y Kaps. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 Octubre de 1948.

A las 14h.—

CANCIONES DEL MTRO. JUAN ALTISENT POR MARIA ESPINALT



4483 P. L. 1-- XESPLAI DE PRIMAVERA
2-- XCANÇO DE BRECOL

4525 P. L. 3-- XCANÇO DEL MAR
4-- XAMOR DE MARE

A las 14h.20

SIGUE: CANCIONES DEL MTRO. JUAN ALTISENT POR MARIA ESPINALT

1667 P. L. 5-- LA CANÇO DEL MESTRE JAN (1c.)

6-- UNA VELA BIANCA

7-- PRIMAVERAL

A las 14h.45

FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO"

■■■

Por Marika Magyari y Orquesta.

4515 P. O. 8-- DOS DIAS, de Llobet y Algueró
9-- SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, de Llobet y Moraleda.

A las 14h.55

LA VIENA DE ANTANO

Por Orquesta Internacional de Concierto

3919 G. L. 10-- EL ENCANTO DE UN VALS, de Strauss
11-- SARI, Vals de Kalman.

= " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 Octubre de 1948.

A las 16h.--

SEPTIMINO EN MI BEMOL MAYOR de Beethoven

Por Catterall, Shore, Gauntlett, Gruft, Thurston, Camden y Thonger.

- | | | | | | |
|------|-------|-----|---------|---|-------|
| 315 | G. L. | 1-- | Mov. 1º | "Adagio-Allegro con brio" | (2c.) |
| 2616 | G. L. | 2-- | Mov. 2º | "Adagio cantabile" | (2c.) |
| 2617 | G. L. | 3-- | Mov. 3º | "Tempo di Menetto y Trio" | |
| | | 4-- | Mov. 4º | "Tema (Andante) con Variazioni I, II, III, IV, V" | |
| | | | Coda. | (2c.) | |
| 2618 | G. L. | 5-- | Mov. 5º | "Scherzo (Allegro molto vivace) y Trio". | |
| 2619 | G. L. | 6-- | Mov. 6º | "Andante con moto alla Marcia. Presto" Cadenza. | |
| | | | Presto. | (2c.) | |

NOTA: DE ESTA OBRA HAY DUPLICADO

A las 16h.45

SUITE PARA CUERDA DE PURCELL

Por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo ~~la~~ Dirección del Mtro. John Barbirolli.

- | | | | | | |
|------|-------|-------|---------|---|--|
| 2486 | G. L. | 7-- | Mov. 1º | "Andante maestoso (Quasi Adagio)-Allegro" | |
| | | 8-- | Mov. 2º | "Tempo di Minuetto" Mov. 3º "Andantino" | |
| 2487 | G. L. | 9-- | Mov. 4º | "Allegretto. Giocoso" Mov. 6º "Allegro" | |
| | | 10 -- | Mov. 5º | "Largo" | |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N. B. C. bajo la Dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- | | | | | | |
|------|-------|------|--------------------------------|--------------|--|
| 2439 | G. L. | 11-- | MOTO PERPETUO, | de Paganini | |
| | | 12-- | CUARTETO EN FA MAYOR "Scherzo" | de Beethoven | |

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 24 de Octubre de 1948.

A las 18h.--

TONADILLAS POR AMPARITO ALBA

- | | | |
|------|-------|--|
| 3678 | P. D. | 1-- X MANOLITA ROSA, Pasodoble de Larrea y Rodriguez
2-- X AY PEPE, Pepito, Tanguillo de Vilaroya y Rodriguez |
| 3480 | P. O. | 3-- LAS CAENAS DEL QUERER, Pasodoble de Lito y Godoy
4-- CASTILLITO DE ARENA, Tanguillo de Zarzoso y Valverde |
| 3713 | P. O. | 5-- CALVARIO, Zamba de Espinassa y Lopez Marin
6-- LA GABRIELA, Pasodoble de Kola y Castellanos. |
| 4283 | P. O. | 7-- CARMEN Y LOLA, Tanguillo de Larrea y Rodriguez
8-- DAN LAS DOCE, Zamba de Martinez Campos y Salina. |

A las 18h.20

LOS GRANDES INTERPRETES DEL FOX

Por Count Basie y su Orquesta.

- | | | |
|------|-------|--|
| 4521 | P. R. | 9-- X COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy
10-- X PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford |
|------|-------|--|

Por Anne Shelton

- | | | |
|------|-------|--|
| 4210 | P. D. | 11-- X YO BAILARE EN TU BODA, Foxtrot de Miller y Strauss
12-- X "Amado mio", foxtrot de GILDA por Roberts Fisher |
|------|-------|--|

Por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música.

- | | |
|----------------|--|
| PRESTADO P. D. | 13-- X MI NIÑA BONITA, Foxtrot de Johnson y Porter
14-- X CHIBARA CHIBARA, Foxtrot de Livingstone |
|----------------|--|

Por Orquesta Glenn Miller

- | | | |
|------|-------|---|
| 4500 | P. L. | 15-- X POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael
16-- X MI MELANCOLICO BEBE, Foxtrot de Norton y Burnett |
|------|-------|---|

Por Woody Herman

- | | | |
|------|-------|---|
| 4542 | P. R. | 17-- X PASOS, Foxtrot de Rogers y Norvo
18-- X DALE AIRE, Foxtrot de Jaxon |
|------|-------|---|

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- | | | |
|------|-------|--|
| 4417 | P. O. | 19-- X "RAPSODIA PEREZOSA" foxtrot de Ellington.
20-- X "TRUMPET IN SPADES" foxtrot de Ellington. |
|------|-------|--|

Por Artir Shaw y su Orquesta.

- | | | |
|------|-------|---|
| 4375 | P. O. | 21-- X "YO CREO" foxtrot de Styne.
22-- X "A DESCANSAR" foxtrot de Mercer. |
|------|-------|---|

Por las Hermanas Andrews.

- | | | |
|------|-------|--|
| 3590 | P. C. | 23-- X "JUANITO FEDORA" canción de Gilber.
24-- X "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer. |
|------|-------|--|

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 Octubre de 1948.

A las 19h.--

LA VOZ DE MARCOS REDONDO



- 4511 P. O. 1-- "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz Giles.
2-- X "Raconto" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz Giles. Por Marcos Redondo con Gloria Alcalaz.
- 4432 P. O. 3-- O "Si en el cielo nacio una estrella" de LOS CACHORROS de Benavente, Duyos y Ojeda.
Por Marcos Redondo
4-- X "De tanto querer a todos", de LOS CACHORROS, de Benavente, Duyos y Ojeda.
Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo
- 159 G. O. 5-- X "Duo" de EL ASOMBRO DE DAMASCO, de Luna, Paso y Abati (2c.)
Por Marcos Redondo
- 319 G. C. 6-- X "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de Monis y Millan.
7-- "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Vives
Por Marcos Redondo
- 2431 G. O. 8-- X "Se reía..." de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga y Martinez Sierra. (1c.)

A las 19h. 50

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Filarmonica de Viena.

- 3952 P. L. 9-- X MARCHA TURCA, de Mozart
10-- X RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.

Por Orquesta de Concierto.

- PRESTADO P. E. 11-- X CANCIONES DEL HOGAR, de Kunneke(2c.)

Por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin.

- 2210 P. L. 12-- O LAS CAMPANAS DE LA ERMITA, "Obertura" (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Octubre de 1.948
A las 20³⁰ h--.

A C T U A L I D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Pepe Denis y su Conjunto



- 4522 P. R. 1-~~X~~ "AY MARISA" canción española de Terrés.
2-~~X~~ "MAMÁ POR QUÉ" son rumba de Mayer.

Por Olga Negueruela y su Conjunto Típico.

- 4535 P. L. 3-~~"CHAMPU DE CARIÑO"~~ son montuno de Delgado.
4-~~"UN MENEITO N'A MA"~~ son de Guerra.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4519 P. O. 5- "DEL MISMO COLOR" bolero de M. Salina.
6- "MUÑECA AZABACHE" original samba de Barroso.

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica.

- 4410 P. L. 7-X "JOSE BELEN SANTANA" ~~Agaresha~~ de Bruno
8- "LO QUE DIGA LA GENTE" bolero de Ruiz.

A las 20'55

EL SAXOFON DE REINARD

- 51 Guit. P. L. 9- "IMPROVISACION" de Reimard.
10- "PERFUME" " "

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Octubre de 1.948

A las 21'17

FRANCISCO ROVIRAITA Y SU ORQUESTA



Prestado P. O. 1- "JUANITA LINDA" beguine de Palos.
2- "JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marchiña de Codoñer.

A las 21'25 h-.

S I G U E: FRANCISCO ROVIRAITA Y SU ORQUESTA

3393 P. R. 3- "BAILEMOS EL BUGUI" de Vilás.
4- "TE QUIERO MUCHO" tango slow de García.

%;%;%;%;%;% ; %;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22'05

Jueves, 7 de Octubre de 1.948

FRAGMENTOS DE LA PELICULA "LA GITANA Y EL REY", de Perelló,
de Agüero y Azagra
Por Antoñita Colomé.

3054 P. L. 1-X "BULERIA DE LAS FLORES"
2- "PANDERETA GARROTIN"

3055 P. L. 3- "NO ME QUIERAS"

A las 22'20

LOS CHACAREROS Y ORQUESTA

4513 P. O. 4-X "ANAGUERIERO" pregón de Paz.
5-TUDO A BROMA" marchiña de Abel.

4357 P. O. 6- "SAMBA O RIO" de Paz.
7- "!AY, MI SEVILLA!" pasodoble de Paz.

%;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 Octubre de 1948.

A las 23h.--



PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

Por Conjunto Seysson

- 4452 P. R. 1-- SAMBA DE LA RISA, de Rizzo y Johnson
2-- ROSALITA, Foxtrot de Dexter y Salina

Por Tomás Rios y su Orquesta

- 4306 P. L. 3-- ES PARA TI MI CANCIÓN, Bolero de Rios
4-- LLANTO DE LUNA, Bolero fox de Gutierrez

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica.

- 4347 P. L. 5-- CAMINA COMO CHENCHA, Guaracha de Fernández
6-- NOCHE DE RONDA, Bolero de M. Teresa Lara

Por Conjunto Glory's King

- 4446 P. R. 7-- DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina
8-- MISISIPI, Foxtrot de Salina

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

- 4377 P. R. 9-- ANTONIO CARO, Pasodoble de Garcés y Seijas
10-- HASTA MANANA, Canción beguine de Villarroya y Rodríguez

Por Bernard Hilda y su Orquesta

- PRESTADO P.C. 11-- AL COMPÁS DE MI CANCIÓN, Foxtrot de Tabet, Taylor y Frankkin.
12-- TODO AL AMOR LE CANTA, Foxtrot de Marchand y Ray Gohen

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4477 P. L. 13-- DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina
14-- YO TE HE ENCONTRADO EN NAPOLI, Beguine de Carmichael y La-
redó.

Por Irma Vila y su Mariachi

- 4425 P. L. 15-- LA LLORONA, lamento tehuano
16-- RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo

Por Los Tres Vaqueros

- PRESTADO P. V. 17-- CHINITA, Son Jalisciense de Nicolás García Curiel
18-- ESPUELAS DE ORO, Canción Ranchera de Nicolás García Curiel

Por Rafael Canaro y su Orquesta

- 4374 P. O. 19-- SIENTO CELOS, Canción fox de Araco y Sepúlveda
20-- UNA MUJER, Foxtrot de Misraki, Rondal y Olivari

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- 4345 P. R. 21-- SE FUÉ MI MORENA, Pasodoble de Corts
22-- NO ME ESPERES, Bolero de Luis de Otema

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 4287 P. O. 23-- VEN, Habanera bolero de Pezzi y Kaps
24-- ¿ES QUE NO SIENTES?, Foxtrot de Weiss y Kaps.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

- 1946
"VELADA DE OPERA"
1 OCT 1946
T
- GUION N° 9
RADIO
- SONIDO:** GISELLE, de Adam T
- LOCUTOR:** Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización radiofónica de Pedro Voltes.
- SONIDO:** MARCHA DE TANNHAUSER
- LOCUTOR:** "VELADA DE OPERA" les presentará en el programa de esta tarde, la ópera de José Verdi, "AIDA". En su interpretación ante nuestros micrófonos, intervendrán:
- Radamés - Ricardo Palacios
Amneris - Maribel Casals
Amonasro - Fernando Pérez
Caravaque - Fernando Paré
Cleopatra - Edmundo González
Narrador - Juan... *mejor que Aida*
Amneris - *mejor que Aida*
- SONIDO:** AIDA VUELVE
- LOCUTOR:** El público ha sabido ver en AIDA, con fina intuición, una de las óperas más dignas de consideración de toda la historia de la música. Ello se deberá no sólo a los propios méritos de la partitura y del argumento, sino al encanto romántico de la iniciativa que la dió vida.
- LOCUTORA:** Como no ignoran ustedes, a raíz de la construcción del Canal de Suez, el Gobierno de Egipto ofreció un premio a la mejor ópera inspirada en un tema del país de los faraones. Su estreno formaría parte de los festejos que se organizarían para celebrar aquel momento solemne en que las aguas empezaran a correr por el canal de Suez, uniéndo dos mares.
- LOCUTOR:** Y entre bastidores de ambas empresas brillantes y novelescas, la figura poética de la Emperatriz Eugenia, una de las personalidades a quienes debe más intimamente la Humanidad el gran beneficio del Canal de Suez. Las notas de AIDA pusieron precisamente un epílogo grandioso al reinado brillante de aquella condesa española. A los pocos meses estalló la guerra con Prusia, en el curso de la cual, Napoleón III perdería la corona, y Eugenia tendría que abandonar aquel amado palacio de las Tullerías, de París.
- LOCUTORA:** Cada nota de AIDA, pues, nos evoca no sólo una romántica historia de hace miles de años, sino una serie de sucesos, no menos commovedores, ocurridos hace medio siglo. Es notable también que el asunto de AIDA no se deba a la fantasía alocada de un argumentista, sino que fuera inspirado por el docto egiptólogo francés Mariette.
- LOCUTORA:** Y, como en aquella noche grandiosa de 1871, en el Teatro del Cairo, empieza, señoras, y señoras, AIDA, de José Verdi.
- SONIDO:** OBERTURA DE AIDA
- LOCUTOR:** El faraón ha hecho prisionera a la joven etiope Aida, hija de Amonasro, y la ha entregado como escalava a su hija Amneris. Radamés, el capitán de la guardia, es la figura más brillante de la corte, y Amneris está enamorada de él.
- AMNERIS:** ¡Qué singular llama resplandece en tu mirada, Radamés! ¡Qué noble fiereza hay en tu expresión! ¡Cuán digna de envidia sería la mujer por quien tu rudo aspecto se trocase en dulzura y en cariño!
- RADAMES:** ¡Así quiera la diosa Isis que jamás abdique yo de mi fiereza y de mi valor! Hoy mismo los oráculos han de designar al caudillo que conduzca a nuestro ejército en una nueva guerra contra los etíopes, y yo...
- AIDA:** A SOLAS... que habrá una nueva guerra contra los etíopes...
- RADAMES:** ¿Quién es esta esclava?
- AMNERIS:** Se llama Aida, es hija del jefe etiope Amonasro.
- RADAMES:** Se... llama... Aida.
- AMNERIS:** A SOLAS. ¿Se me convertirá Aida en una rival?
- RADAMES:** A SOLAS. ¿Podrá este nombre abrir las puertas de mi corazón? ¡Qué sensación extraña me ha saltado al oír pronunciarlo!
- AMNERIS:** No llores, Aida: No correspondas con lágrimas al cariño que te profesamos todos.

AIDA: ¡Ya sabes que aquí no eres una escalava, sino una hermana mía. Anda, dime por qué lloras.

AIDA: Vuelvo a ver la guerra asolando mi patria, vuelvo a ver trabajos en combate a mis hermanos y a mis amigos de esta corte.

AMNERIS: ¡Ah! Sólo es esto? ¿No te preocupa nada más? A SOLAS ¡Guárdate, vil esclava, de que yo abra los secretos de tu corazón! Ay de tí si veo en él alguna pasión que se cruce en mi camino!

SONIDO: VUELVE

MENSAJERO: majestad, el sagrado suelo de Egipto ha sido invadido por las feroces hordas de los etiopes. Nuestros campos están devastados, arden los trigales, y el enemigo, embriagado por fáciles victorias, marcha sobre Tebas.

REY: ¡Qué criminal atravezamiento!

MENSAJERO: Les conduce un guerrero indomable, salvaje: Su nombre es Amonasro.

AIDA: ¡Mi padre!

REY: Es necesaria la guerra, una guerra amurte, una guerra sin compasión, cruel y feroz: ~~Menneris adivina que su amiga Aida le dirá que Radamés es el jefe supremo de su ejército~~ La venerada diosa Isis se ha dignado ya designar al jefe supremo de nuestro ejército: Radamés.

TODOS: ¡Radamés!

RADAMES: ¡Gracias, oh dioses, por haber satisfecho mis deseos más ardientes!

REY: ¡Corre, pues, bravo guerrero, cíntate las armas, y vuela al campo de batalla!

¡Acompañadle, heroicos egipcios, y gritemos todos guerra a muerte al invasor!

AMNERIS: Recibe de mi mano, Radamés, el estandarte glorioso que ha acompañado a nuestro ejército en todos los combates: Que él te guíe y te ilumine en la lucha contra los bárbaros.

SONIDO: RITORNA VINCITOR

AIDA: A SOLAS y yo...deseo que vuelva vencedor! Vencedor de mi parte que ha empuñado las armas para devolverme la libertad...Vencedor de mis hermanos y de mis amigos...y yo deseo verle volver bañado en la sangre de los míos, y recibir los aplausos de la corte enemiga sobre un trono de despojos de mi patria. ¡Ah, no...! Yo, dioses, os imploro que destruyais las filas de nuestro opresor... Pero, no... Y Radamés? ¿Qué sería de él? ¿Cómo puedo yo desear la muerte de Radamés? ¡Qué trágico conflicto! Estoy confusa entre invocar el nombre de mi padre, o el de mi amado...; Oh, dioses, tened lástima de mis sufrimientos!

SONIDO: DANZA DE LAS SACERDOTISAS, que pasa a fondo.

LOCUTOR: Estamos en el templo del dios Ftá: Las columnas altas y robustas, filtran una luz misteriosa. Al fondo de la gran nave, se adivina el grupo de las sacerdotisas, que están conjurando al dios para que conceda la victoria a las armas egipcias. Después de las suplicas y de las oraciones, las sacerdotisas inician una danza sagrada:

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: A los acordes de aquella música, las sacerdotisas van invistiendo a Radamés de las armas, que ha de llevar a la batalla. El guerrero parte luego hacia el combate.

SONIDO: VUELVE DURANTE ACTO II

AMNERIS: ¡Qué desgracia querida Aida! La suerte de las armas ha sido adversa a los tuyos. Comparto el pesar que ha de llenar tu corazón, porque yo soy, Aida, tu mejor amiga. Yo cuidaré con mi cariño de aliviar estos pesares, y de que seas feliz en esta corte.

AIDA: ¿Cómo podré ser feliz, lejos de mi casa y contemplando además el trágico destino de toda mi familia?

AMNERIS: El tiempo se encargará de aliviar estas angustias, querida mía, y más aun que el tiempo...el amor.

AIDA: ¡El amor....!

AMNERIS: Descúbreme, tus secretos, hermosa Aida: Confíate en mi corazón...¿qué te entristece?

AIDA: ¡Eh! ¿Qué dices...?

Sigue

AMNERIS: ¿Por que lloras...si Radamés esta con vida?

AIDA: ¡Radamés...!

AMNERIS: FURIOSA. Sí, Radamés; Ya sé que le quieres! ¡No mientas! ¡Mírame a la cara! ¡Le quieres, verdad? Yo también! Yo soy tu rival, y soy también la hija del Faraón, ¡No lo olvides!

AIDA: ¡Mi rival! Bien: Yo también le quiero...Pero, ¿qué digo? Perdóname, tan lástima de mi dolor...Tu eres feliz, tú eres poderosa...Yo no tengo más consuelo en esta vida que el amor de Radamés.

AMNERIS: ¡Tiembla, miserable esclava! Este amor puede firmar tu sentencia de muerte. Yo soy dueña de tu destino...Ven, vístete para las ceremonias. Tú eres mi esclava, y yo subiré al trono al lado de mi padre, el rey. Fíjate en mí durante los festeos y aprende a luchar con quien es más poderosa que tú.

SONIDO: GLORIA ALL EGITTO

REY: Salvador de la patria, yo te saludo. Ven y que mi hija, con sus propias manos, te cina la corona de vencedor. Pídeme lo que quieras. Nada te podré negar en este día de victoria.

RADAMES: Permite primero, oh gran rey, que te muestre los prisioneros. He aquí al caudillo invasor: Amonasro.

AIDA: ¡Mi padre!

TODOS: ¡Su padre?

AIDA: Señor, yo imploro tu clemencia: No sacrifiques a mi padre. Tan lástima de los vencidos. Tú eres poderoso y fuerte, y puedes permitirte hoy ser clemente.

RADAMES: Señor, tú has ofrecido cumplir mis deseos: Yo te solicito que perdes la vida a los prisioneros. Pido la vida y la libertad de todos.

SACERDOTE: Oh, rey: Se prudente: Son enemigos: Acaban de invadir el país...Si quieras, concédeles la libertad a todos, pero guarda como rehén al padre de Aida.

REY: Acepto tu consejo: Quiero tener contigo una prenda de paz y de tranquilidad: Váyanse libres los prisioneros, pero quedese con nosotros su caudillo. Radamés, la patria se ha salvado gracias a ti. Toma la mano de Amneris. Quiero que un día reinas con ella en Egipto.

TODOS: ¡Gloria a Egipto y a los dioses que defienden su sagrado suelo!

SONIDO: MARCHA TRIUNFALE

RADAMES: Por fin, puedo verte, dulce Aida. El amor me conduce hacia ti.

AIDA: Los sacerdotes te están esperando para consagrarte otro amor. Serás el esposo de Amneris.

RADAMES: ¿Qué dices? No, yo sólo te querré a ti. Los dioses me son propicios y harán que nuestro amor sea posible.

AIDA: Y, ¿cómo podrás librarte de la venganza de Amneris, del furor del rey y de la justicia de los sacerdotes?

RADAMES: Yo me degendere de ellos./ si tu mequieres, se abrirá un nuevo camino para nosotros.

AIDA:

RADAMES: «Cuál?

RADAMES: La fuga: Huiremos de esta tierra inhóspita, y buscaremos una nueva patria para nuestro amor. Allí, entre las selvas perfumadas por las flores, podremos encontrar un hogar que nos cobije.

RADAMES: Huir? Abandonar la patria? Abandonar los templos y los palacios de Egipto? ¿Cómo podré hacerlo? *LORDO: Dijo del N.º*

AIDA: En mi país serás más libre...Allí recobrarás los templos y los palacios, y el cielo protegerá nuestro amor.

RADAMES: Bien, Aida: Huyamos de estas murallas, corrímos al desierto y busquemos este cielo de que me hablas. Allí brillarán las estrellas como genios protectores de nuestra felicidad.

AIDA: Y, ¿por dónde huiremos sin encontrar a las tropas de su ejército?

RADAMES: Por las gargantas de Napata.

AMONASRO: ¡Por las gargantas de Napata! Allí estaré yo!

RADAMES: ¡Eh! Quién está ahí?

AMONASRO: Yo, el amo de Aida y el rey de los etiopes. Ven con nosotros: En la otra orilla está mi ejército. Unete a nosotros, y camina hacia el norte de mi país.

~~Sinfonía de la muerte~~

RADAMES: ¡Me traicionado a mi patria! Estoy deshonrado.

AMONASRO: No es culpa tuya; El destino lo ha dispuesto así. Ven, corre con nosotros

SONIDO: Amonasro

AMNERIS: Radamés está esperando la sentencia que le debe condenar como traidor. Quería huir con el enemigo, quería esaparse con Aida. ¡Malditos! ¡La muerte, la muerte para ellos! Pero, ¿no le amo yo? ¡Qué amor tan insensato al mío! Querría salvarlo... pero, ¿cómo? ¡Sí, ya está! ¡Ah, guardias! ¡Que venga Radamés!

RADAMES: Radamés, ya están los sacerdotes reunidos para decidir tu destino. Aun tienes ocasión de excusarte de tu horrible crimen.

Yo no me siento culpable ni delante de los dioses ni delante de los hombres. Quizá mi cuerpo ha cometido una falta, pero mi alma y mi honor han contumido puros y enteros.

ALNERIS: Sálvate, pidiendo perdón.

RADAMES: No quiero.

ALNERIS: Morirás.

RADAMES: Aborrezo la vida. Solo quiero morir, porque se ha secado ya la fuente de todas mis alegrías.

AMNERIS: Pero tú debes vivir, debes vivir para mi amor! Yo lo daré todo por ti: patria trono y vida.

RADAMES: Yo los he traicionado a todos por otra mujer.

AMNERIS: No me hables más de ella. ~~Mujer~~

RADAMES: Me has arrebatado a Aida, quizás la has hecho morir, y me ofreces la vida. No la quiero.

ALNERIS: Aida vive.

RADAMES: ¡Que Aida vive!

ALNERIS: Sí, y si yo te salvo, jurame que no la volverás a ver.

RADAMES: No puedo.

ALNERIS: Renuncia a ella, y vivirás.

RADAMES: No puedo.

ALNERIS: ¿Quieres morir, pues, insensato? ¡Serás satisfecha! El cielo me otorgará la venganza de todas mis angustias.

SONIDO: Oh reyes muertos del Señor

RADAMES: Ya se cierra la puerta de estos subterráneos. Ya cae sobre ella la losa que no me dejará volver a ver la luz del día. No verán de nuevo mis ojos a Aida. ¿Dónde estarás, Aida? Que los dioses te concedan, por lo menos, vivir feliz e ignorar siempre mi destino terrible. Pero, ¿qué es esto? ¿Qué es esta visión? ¡Es Aida!

AIDA: Yo soy, Radamés.

RADAMES: Tú... en esta tumba?

AIDA: He entrado furtivamente en este sepulcro que se abría para tí, y he querido morir en tus brazos.

RADAMES: ¡Morir... en tu juventud dorada y alegre! El cielo te creó para el amor, y mi amor te mata ahora. No, no quiero que mueras... ¡Te quiero demasiado, eres demasiado hermosa para este lúgubre sepulcro!

AIDA: Ya se acerca el ángel de la muerte, para convencirnos a delicias eternas, en las que permaneceremos juntos, sin que nada pueda separarnos. Ya empieza nuestro amor inmortal.

SONIDO: O TERRA, ADDIO

LOCUTOR: Terminó, señoras y señores, la ópera de José Verdi, AIDA, que les hemos presentado dentro de la emisión VELADA DE OPERA, en una adaptación de Pedro Voltes.

LOCUTORAN: Si la presente realización ha sido de su agrado, como deseamos sinceramente, les invitamos a escuchar el próximo jueves a las tres y media de la tarde, otro de los programas de la serie VELADA DE OPERA

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Han oído ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves, 7 de septiembre de 1948.
a las 20 horas.

**(DISCO%: "AL QUINES NOIES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)**

LOCUTOR: ¡HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intranscendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: Domingo ~~dom~~ 1 de octubre de 1848.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: Leimos hace poco en un semanario de nuestros días, la ~~minimización~~ queja, expuesta en la ineludible carta al Director, lamentándose del gran número de armados que, pintados de amarillo, circulan por ahí camuflados de taxis.

LOCUTOR: Y aseguraba el probó ciudadano firmante, que apenas si podía tenerse en pie por los magullamientos que ~~mm~~ el traqueteo de uno de dichos vehículos le había producido.

LOCUTORA: A continuación de esta queja se insertaba la de cierto señor J.L.H., poniendo el grito en el Cielo por los tejes y manejos de la C.T.B., (Compañía de Tranvías de Barcelona) para esquilmarlos los bolsillos, amen de someternos a ese entrenamiento de titiriteros en sus cochambrosos vehículos.

LOCUTOR: Pues bien, señores nuestros, hoy nos hemos pasado al campo contrario. Y, en consecuencia, vamos a ofrecer a la muy honorable y tantas veces reiterada "C.T.B." tema para que edite un nuevo folleto, justificativo de filantropía y amor al prójimo.

LOCUTORA: Tema que, además, nos obliga a rectificar los dos famosos versos de Jorge Manrique:

**!Cualquier tiempo pasado,
fué...lo mismo!**

LOCUTOR: ~~sin duda~~ Sirvanse escuchar Vds. lo que dijo EL SATIRICÓN hace justamente cien años:

LOCUTORA: "Vamos a hablarles de los carruajes que padecemos. En distintos puntos de esta ciudad se encuentran carruajes de alquiler. Mientras están parados poco podemos decir de ellos sino es que muchos, por su respetable ancianidad, parecen construidos por el modelo de la carroza de doña Juana la Loca. En cuanto echan a andar, se encuentra el que los ocupa expuesto a la más violenta y triste de las muertes, debiendo a los vaivenes que ha de soportar".

LOCUTOR: "Más no para aquí la cosa: Con los omnibus establecidos ~~para~~ para el servicio de los Campos Elíseos y Gracia sucede una cosa harto inverosímil, cual es que para ir al primer punto se paga cuasi siempre un real por asiento, y para ir al segundo, que es doble camino, se satisface la mitad. En resumen: que este método de sacar cuentas no sabemos a que aritmética pertenece.

LOCUTORA: Por si es radioyente el espíritu del ~~periodista~~ cronista, le diremos que pertenece a esa aritmética tan divulgada en que las cuatro reglas se reparten así: suma y multiplicación para los poderosos; resta y división para los hijastros de la Fortuna.

LOCUTOR: Por ello, y como moraleja, transcribimos este epígrama:

"En Pepet qu'es un noy jove
aixís á un amich digué:
-Tu que tens experientia
vull que'm donguis un consell.
¿Quin ofici triarías
que fos bo y per está ~~má~~ be,
si't trobesis al meu puesto?...
¿Jo?...!L'ofici de'l burgués!..."

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: !Novedades teatrales!....

(DISCO: HERNANI)
LOCUTOR: Se representaba en el Liceo, por estas fechas hace un siglo, HERNANI y DON SEBASTIÁN. Pascual.

LOCUTORA: Fondo de nuestro comentario, sirve en estos momentos una parte de la primera de dichas obras.

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIRSE HASTA DESPARECER.)

LOCUTOR: Pero en la semana que comentamos, y en muchas más sucesivas, la atención de los amantes de Talía se consagró a cierto sañete bilingüe.

LOCUTORA: Cuyo argumento se basaba en la persecución de un ~~amildado~~ oficial, a una linda y desenfadada barcelonesa.

LOCUTOR: Les ofrecemos un fragmento del diálogo. Pero sólo unos cuantos versos, y escogidos con pinzas, por que la requerida, no se mordía precisamente la lengua para librarse del asedio del ~~m~~ oficial.

(GONG).

LOCUTOR: Adorada dueña mia
Buenas tardes te dé Dios.

LOCUTORA: Jas aquí altra vegada
!Valgam Deu, que enfadós!

LOCUTOR: Si; ausente de tí no vivo
sino con pena y dolor.

LOCUTORA: A mi non vinga ab xeringas
que no estich gaire per jochs.

LOCUTOR: ¿Que tiehes prenda del alma
que te causa esta aflicción?

LOCUTORA: Ja li dich, señor don Juan
que avuy no estich per rahons...

LOCUTOR: Ni nosotros tampoco para continuar las palabras de la muchacha, porque

si la emisión aún perdura
es merced a la autocensura.

!Aquí vamos a acabar como Marcos Zapata!...!Haciendo versos
hasta con las guías comerciales!....

(DISCO:

La del manojo..

LOCUTORA: (SUSPIRANDO). ¡Si; que tiempos aquellos!...

LOCUTOR: Este suspiro de mi compañera, es causado por la noticia que, seguidamente, van a escuchar Vds.

LOCUTORA: "Se encuentra ya, por fortuna, en estado de convalecencia, el distinguido joven cuyas iniciales corresponden a las letras F.G. L., y quien, como recordarán nuestros lectores, se pegó un pistoletazo en el pecho al observar que cierta líviana y coquetuela damita cuyo cariño requería, daba una flor, a otro más afortunado rival"

LOCUTOR: Hasta aquí la noticia escueta, pero... hemos averiguado más. El tan distinguido como desesperado ~~mucham~~ F.G.L. antes de albergarse la bala en el pecho compuso estos versos:

"Perdida la esperanza
por fin de tí me ausento,
y en mi penar cruento
voy de la muerte en pos.
Si en desgarrar mi pecho
te gozas a porfia,
Nise del alma mia?
¡Adios, adios, adios!..."

"Por tí, bella inhumana
sumido en la amargura
mi corazón apura
las heces del dolor.
¿Porque me das la muerte
si tanto te queria
Nise del alma mia?...
¡Adios, adios, adios!..."

LOCUTORA: (VOLVIENDO A SUSPIRAR). ¡Ay, que tiempos aquellos!...

LOCUTOR: ¡Si, si!... Mucho adios... pero sacó billete de ida y vuelta!

LOCUTORA: ¡Claro, usted hubiese querido que hubiera muerto!
(Comenzar fundido)

LOCUTOR: ¡Yo no digo tanto!... Ahora bien, lo que si digo es que igual pudo ser el hecho suicidio, que homicidio frustrado.

LOCUTORA: ?Como?...

LOCUTOR: !Muy fácil!... ¿Y si le leyó a algún amigo los versos?...

(DISCO: POLCAS
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Y vamos a terminar nuestra cronicilla de hoy, como es costumbre nuestra. Con tono de romance.

LOCUTOR: Extraido esta vez de una "auca", que al verla, ~~miráramos~~ la televisión. Porque, la evocación hubiese sido completa, ofreciéndoles tambien ~~miráramos~~ sus..... plenos de gracia e intención.

LOCUTORA: Reducidos al sonido, acojan Vds. con simpatía, las cuartetas que les servía de pies.

(SUBE DISCO - SE FUNDE PRONTO.)

LOCUTOR: Auca dels ~~melindres~~ baladriers en Barcelona.

(GONG)

- LOCUTOR: Obriu be la orella dreta
que ve cridant pel's carrers
lo nunci dels baladrians
axordant ab sa trompeta.
- LOCUTORA: ¿Qui me acaba los romances
noyas, dels enamorats?
Aquí veuren esplicats
divertits y hermosos lances.
- LOCUTOR: ¿Que, no limpian, señó?
Los hi faré ben illustrosas.
Posi el peu, veura que hermosas
lo meu llustre es lo milló.
- LOCUTORA: ¡Terra per fregá las donas!
Veniú que la vench barato.
Sino aprofiteu lo rato
no m'compraren de tan bonas.
- LOCUTOR: (REMENDANDO A UN NIÑO):

Mare, pasa l'organet
que fa ballá els figurins,
ja que lo veyen de dins
¿no li darem un xavét?....
- LOCUTORA: Paraigus y parasol
dona qui vol fe adobar?
Veniú que'ls faré tornar
que els creura nous calsevol.
- LOCUTOR: Santo bonico e barato
yo lo vendo e fa miracles.
Cura a famellas e mascles
il mal de mare y el flato.
- LOCUTORA: !Ayqua del ferro, minyonas!...
Baixent si n'voleu un raig.
Abuy si que n'tinch despaig
totas bolan e star bonas.
- LOCUTOR: !Llimonadas gaseosas!
Qui n'vol un altre miyons
Bebeu tots, que estareu bons
que curan totas las cosas.
- LOCUTORA: !Ventalls per esquivá moscas.
Veniúmen tots a comprá
que cap mosca hus picará
mentres que estén a las foscas.
- LOCUTOR: Y aquí acaba el baladrier
en lo coche va estirat,
per que la mort l'agafat
ja nol veureu pel'carrer.
- LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión
número 37 de !HOY HACE CIEN ANOS!....
- LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intranscendente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Platero.
- LOCUTOR: Y que todos los jueves se radia a estas mismas horas.

(SUBE DISCO- EMPALMA CON
"AL QUINES NOIES").

(SUBE DISCO- FIN DE EMISIÓN.)

1.- ~~Exx~~

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emission del Jueves, a las 20,20.

EL CANTO A BERNADETTE. Novela de Franz Werfel. Editores López Etchegoyen.
Buenos Aires.

El autor de esta obra es el mismo de "Los seis hermanos de Nápoles", de aquella novela recia y llena de imágenes de que ya dimos cuenta en esta sección. Este escritor es quien ahora nos hace una encendida biografía de la Santa de Lourdes. El libro tiene todo el interés de una buena novela, y nos pinta magistralmente una infinidad de personajes que van desde el labriego analfabeto hasta Napoleón III y Eugenia: es una novela maciza; pero tiene, además, el calor de un poema. El autor nos dice que la forma moderna del poema tiene que ser la novela, y nosotros le diríamos que esto es cierto siempre que la novela y el poema sean como estos de que damos cuenta.

Si el mismo autor no nos dijera -como nos dice en el prólogo- que no es católico, sino judío, no lo habríamos adivinado. Tal es el respeto y la veracidad con que está ~~xxxxxxxxxx~~ diseñada toda la vida de Bernadette y las discusiones ideológicas de aquella época. Nos dice el mismo autor que el valor para escribir este libro se lo ha dado una antigua promesa, hecha por él cuando escribía sus primeros versos: la de "magnificar siempre y en todas partes, en sus escritos, el misterio divino y la santidad humana, sin hacer caso de la época que se mantiene alejada, con burla e indiferencia, de los valores esenciales de la vida":

Bien ha cumplido por esta vez la promesa.

Novela de amores se podía titular la obra: de un exelso amor místico, candoroso y decisivo, un amor de sumisión, de esclavitud, amor de un alma arrullada ante la Virgen, que interesa al lector más que toda otra historia amrosa de las que en las novelas se usan; y allá en el fondo, muy tenue, casi desvanecido, el amor incondicional de un hombre que no osa ni siquiera expresar su sentimiento más que con su conducta, un pobre amor humano que no llega ni a declararse, porque el misterio del que lo siente le hace entender que su amor sería un dardo disparado contra la roca.

La fuerza imaginativa y expresiva del autor es la misma de "los seis hermanos de Nápoles". Cuando dimos cuenta de esta novela citábamos una imagen: el finísimo velo que envolvía, como un aliento, el rostro de una mujer,. Citemos una frase descriptiva de esta otra novela: en un gran caserón antiguo, lleno de alfombras, cortinas y tradición, casa de ventanas cerradas y escaso fuego, dice Werfel que al entrar se sentía "un hálito de naftalina y muerte:"



La novela tiene, además, la armonía espiritual de un poema; sus partes tienen sabor de estrofa... Muy de tarde en tarde sale en estos tiempos al campo literario, una novela de esta categoría intelectual y sentimental.

La traducción no es digna de la grandeza de la obra original.

I. RODRIGARCI. "Los caracteres de nuestro siglo".

Una novela que se titula "Los caracteres" entra en la liza con el viento en contra, porque es imposible al lector no acordarse de La Bruyère y la comparación dura todo el tiempo que se tarde en leer el libro. Comparación muy dañosa para el que se publica con posterioridad a la obra maestra. Nosotros mismos no hemos podido evitar durante la lectura esta constante comparación. Y a consecuencia de ella y reconociendo que hay en este libro muchos tipos muy bien observados y entresacados con mucha inteligencia, nos permitimos aconsejar al autor que imite a La Bruyère en lo que podríamos llamar forma interna de los retratos: en sustancia, que el libro ganaría mucho con un poco más de concisión en la pintura y con la supresión de los comentarios y las explicaciones.

En cuanto al estilo, sí, como dice el autor, ésta es su primera incursión en el campo de la literatura, ¡vive Dios! que no lo parece. Por lo menos es seguro que ha tenido frecuente y provechoso trato con nuestros clásicos. Y esperamos su segunda incursión, a hacer la cual tiene más derecho que muchos que andan por ahí poniéndose moños o dejando que se los pongan.

EL TRAPECIO DE PLATA, por Ezio D'Errico. Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Traducción de Tomás G. Larraya.

A la muy corta lista de autores italianos que cultivan este género literario, llamado policiaco, debe añadirse en lugar privilegiado, el de Ezio D'Errico, por su novela "El trapecio de plata".

En un bien captado ambiente circense, se desenvuelve una tragedia, que tiene por secuela dos atroces asesinatos.

¿Quién pudo cometerlos? ¿Qué móvil condujo al autor de esos crímenes? ¿Nugos, venganza, herencia? Interrogantes que plantean sendos problemas que conturban el espíritu y el cerebro del veterano comisario de policía, Emilio Richard. Y quizás debido a esa veteranía en íntima unión con una sagacidad y dinamismo poco frecuentes llega a la entraña del delito y al conocimiento del culpable, no sin antes haber tropezado con enormes dificultades, lógicas desorientaciones y erróneas pistas.

"El trapecio de plata" es un modelo en su género, pues en ningún momento decrece el interés apasionante que despierta su lectura.

Muy bien traducida la ha publicado la Editorial Molino.

AL MUERTO LE CRECE LA BARBA, Por Margaret Scherf. Selecciones Oro. Editorial Molino. Traducción de José Mallorquí.

"Al muerto le crece la barba" es una novela policiaca, escrita por una mujer, Margaret Scherf, que por su originalidad y bien elevada trama, puede parangonarse con las mejores que haya podido escribir sus compañeras en letras.

Margaret Scherf podrá tener los cabellos largos, pero sus ideas lo son ciertamente, pues no siendo así, no hubiera logrado hilvanar un relato, con embrollo tal, intrigante y lógica perfecta.

Un hombre al que envenenan para heredárselo, a quien entierran y que no muere, y torna al mundo de los vivos con una nueva personalidad empeñado en descubrir por sí mismo quién y por qué le mató, acusa ya en la autora una mentalidad excepcional.

Y, sin embargo, lo mejor de la obra no es esa originalidad, ni esa trama, sino el lenguaje de sus personajes, rebosante de un fino humorismo, lo que hace que la sonrisa afluya de continuo a los labios del lector.

Está bien la traducción.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



ANUNCIANTE:
JABONES DE PERFUMERIA
JUAN BARANGE -BARCELONA



EMISORA: RADIO Barcelona
7 Octubre 1948

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN
LUZ SIEMPRE"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Espuma de noticias cinematográficas.

LOCUTORA

Emisión presentada por Jabones de perfumería Juan
Barangé, creadores de HAMILTON.

LOCUTOR

HAMILTON, el polvo de la espuma mágica que limpia y desengrasa toda clase de prendas delicadas de lana y seda.

LOCUTORA

HAMILTON, el producto ideal, que por su composición neutra no perjudica las delicadas fibras del tejido, que no estropea las manos y puede usarse tanto en frío como en caliente.

LOCUTOR

HAMILTON, la marca creadora del gran concurso, cuya esperada resolución se aproxima a su fin.

LOCUTORA

HAMILTON, les ofrece, junto con las informaciones de su concurso, las últimas noticias exclusivas de gentes y cosas del cine.

DISCO: SIGUE(BREVE) Y FUNDE

LOCUTOR

¿Sabe usted qué la última película de Joan Crawford ha sido la más rica en anécdotas divertidas?

LOCUTORA

¿Es una comedia de humor?

LOCUTOR

Todo lo contrario, es un drama tremendo. Las cosas graciosas han sucedido durante el rodaje.

LOCUTORA

¿Y como se titula esta pelicula.

LOCUTOR

Pues, se titula "Entre el amor y el pecado" y sus principales intérpretes son Joan Crawford, Dana Andrews y Henry Fonda. El director es Otto Preminger, discípulo del famoso Ernest Lubitch. Dana Andrews y Joan Crawford no se conocían. El director les presentó en el mismo estudio, ya maquillados, y enseguida empezó a rodar una escena. Joan no sabía en qué consistía y se disponía a preguntarlo cuando oyó las voces de ritual "Silencio!" "¡Motor!" "¡Acción!". Y antes de que se diera cuenta se encontró entre los brazos de Dana

Andrews que le dió un beso. Joan se ruborizó muchísimo. Entonces el director dió orden de cortar. "¡Muy bien!" exclamó. "Ha salido impecablemente. Ha tenido usted el gesto exacto de una mujer que recibe un beso inesperadamente."

LOCUTORA

Pues no por esperado va a ser menos sensacional el final del concurso HAMILTON, que ya se aproxima.

LOCUTOR

En efecto; el sorteo de los premios tendrá lugar en nuestros estudios el próximo jueves, dia 14, con un programa extraordinario.

LOCUTORA

A continuación les facilitaremos los datos de dicho programa. Pero antes queremos recordar a todas las señoras y señoritas que aun tienen tiempo, aunque muy poco, para tomar parte en el concurso. Los boletos se admiten hasta el próximo dia 12 y pueden remitirlos siguiendo las instrucciones que les proporcionarán en cualquier perfumería. Quedan exactamente cinco días que aun pueden aprovechar.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

Antes de dar estos detalles voy a contarle otra anécdota del rodaje de "Entre el amor y el Pecado". ~~anécdota~~

LOCUTORA

Cuento, cuente.

LOCUTOR

Verá usted lo que pasó. Joan Crawford tenía un perrito muy mono y se empeño en llevarlo al estudio, asegurando que no molestaría. En efecto, el animalito se estaba muy quieto en un rincón. Pero en una escena con Henry Fonda, Joan Crawford tenía que decir: "!No te vayas! !Ven aquí!. Y al oír lo de !Ven aquí! el animalito acostumbrado a aquella frase, se lanzó en medio del escenario con alegres ladridos. Todo el mundo se rió mucho... menos el director.

LOCUTORA

El director tenía razón, porque el cine ha de hacerse en serio, con la misma seriedad con que se procederá al sorteo de los premios del Concurso HAMILTON.

LOCUTOR

Dicho sorteo se celebrará, como anunciamos, el próximo jueves, dia 14, a las 22.15, ~~retransmitido desde ~~los~~ los estudios de Radio Barcelona~~. Asistirá al acto un Notario del Ilustre Colegio Notarial de Barcelona, quien levantará el acta correspondiente.

LOCUTORA

Podrán asistir tambien cuantas personas ^{lo} desejen, para lo cual deberán ir provistas de la consiguiente invitación que pueden solicitar a Jabones de Perfumería Juan Barañé.

LOCUTOR

Reunidos los numerosísimos boletos recibidos, los

tres primeros premios serán extraídos al azar, por tres primeras figuras de la cinematografía española, cuyos nombres nos reservamos por el momento.

LOCUTORA

En primer lugar, una famosa estrella española, sacará el boleto al que se adjudicará el primer premio, consistente en una máquina de coser "Wertheim", transformable en un elegante mueble consola.

LOCUTOR

A continuación, uno de nuestros más populares galanes de la pantalla, extraerá el boleto al que se adjudicará el segundo premio, consistente en un receptor de radio "Philips" de cuatro válvulas, para onda normal y corta.

LOCUTORA

Luego, otra gentil actriz del cine nacional, extraerá el boleto al que corresponde el Tercer Premio, consistente en un aspirador de polvo "Electrospiro" con todos sus accesorios.

LOCUTOR

El sorteo continuará luego hasta completar los demás regalos: 10 neceseres de viaje, 30 servicios de Permanente de la Peluquería Bordallo. 30 pares de finísimas medias de seda natural, y 150 estuches de los Jabones de tocador "Zingara" "Ivanda" Hamilton".

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Gengere Rogers ha vuelto a la escuela?

LOCUTORA

Caramba, pues ya es un poco crecidita.

LOCUTOR

Pués sí señorita. Ahora le ha entrado la fiebre del estudio y se ha matriculado en un instituto para lograr el diploma de literatura inglesa y en lenguas modernas.

LOCUTORA

¿Y por qué hace eso?

LOCUTOR

Ella dice que el saber no ocupa lugar, pero muchos sospechan que se trata tan solo de una nueva forma para llamar la atención.

LOCUTORA

Nada ha llamado más la atención de las señoritas que el gran concurso HAMILTON, tan popular ya como el mismo producto HAMILTON, una verdadera maravilla por sus excepcionales cualidades para la limpieza de prendas finas de lana y seda.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted cuál es la película que más veces ha cambiado de título?

LOCUTORA

No se me ocurre.

LOCUTOR

El último film del director francés Abel Gance, que ha ido a rodarlo a los Estados Unidos. Antes de empezar la película se ha titulado de las siguientes maneras: Primero "El hombre de la libertad", luego "Yo iré a encender vuestra hoguera", mas tarde "Venganza trágica", a continuación "El desquite de Caín" y finalmente "Los insectos nunca tienen razón" (este título de traducción libre del inglés). Ignoramos si ha vuelto a cambiar, puesto que las últimas noticias que tenemos son el 4 de Octubre.

LOCUTORA

Alguna vez encontrarán el definitivo. Del mismo modo que el concurso HAMILTON terminará, definitivamente, el próximo dia 12, hasta cuya fecha se admitirán todavía boletos para tomar parte en él.

LOCUTOR

Y el jueves dia 14, segun hemos anunciado, y en la forma prevista, se efectuará el sorteo en ~~nuestros estudios de Radio Barcelona en la localidad de~~

LOCUTORA

En cuanto a los premios serán entregados el siguiente jueves dia 21, tambien desde ~~los~~ nuestros estudios ~~de~~ ~~Radio Barcelona~~ o en los de la emisora de la localidad, del premiado, si es de fuera de Barcelona.

LOCUTORA

Pongan atención a las próximas emisiones del concurso HAMILTON.

LOCUTORA

HAMILTON, el champú ideal para la higiene y belleza del cabello, les espera en ~~nuestra~~ próxima emisión extraordinaria del jueves dia 14 a las 10 y 15 de la noche.

LOCUTOR

Y dando fin a nuestra emisión "Espuma de noticias cinematográficas" nos despedimos de ustedes hasta el próximo jueves...

DISCO: VUELVE (BREVE) Y FUNDE)

Día 7 de Octubre de 1948.

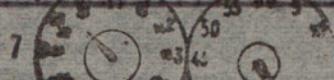
A las 22.25

-Aquí RADIO BARCELONA. (PISCO. SE APIANA PARA DECIR:

ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: lago y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.



001

Urbanización ALBARROSA



Pousinet - Buenas noches señores oyentes. Esta tarde estaba yo en medio de un bosque; respiré fuerte, tendí los brazos y viendo aquella inmensidad, di en pensar en los hombres primitivos. ¡Qué bien debían pasarlo! Me los figuraba como mortales venturosos que gozaron de la Naturaleza a todo su sabor... Desde luego yo siempre que oigo hablar con cierto desprecio de los hombres primitivos, de los bárbaros, de los salvajes, no comprendo cómo hay quien recordando su bestialidad, olvidan las ventajas que tenían, que eran muchas... Que desconocían nuestros refinamientos, es verdad; que no disfrutaban de nuestros placeres, de nuestro orden, no cabe duda; pero... tampoco tenían que odiar ni tolerar a nadie, porque como no tenían equipaje ni muebles ni pueblo ni propiedades, con llevarse la piedra de echar chispas, tenían bastante para cambiarse de cueva, de monte o de pradera, dejando así de ver a los que les fueran desagradables, odiosos o antipáticos. ¡Felices ellos! Sus alimentos eran sanos, naturales; los arrancaban de los árboles y no necesitaban cartilla. Las costumbres sociales, la etiqueta y las ordenanzas municipales, les tenían sin cuidado. Jamás tuvieron que pasar por la raya ni esperar a que los tocaran el pito para atravesar la calzada; nunca se vieron en peligro de verse aplastados por un camión; no tenían la preocupación de que pudieran subirlos las contribuciones, ni alquileres; no tenían porteras ni serenos ni vigilantes, ni que dar propina a los peluqueros, camareros y demás servidores en "ero". Ellos campaban por sus respetos, saltando de árbol en árbol y de río en arroyo, y si de algo presumían, era de biceps, de cuello y de puños; que aunque ni los puños ni el cuello los llevaban planchados metían cada trompazo y cabezazo con ellos, que de un solo golpe mataban un búfalo... Ninguno sabía que existía el bicarbonato ni que tenían un esofago; y... si por estar pasada tiraban una manzana con moho, ni se les ocurrió pensar que aquello pudiera ser penicilina... Como desconocían el dinero, los tenían sin cuidado las noticias de Bolsa, jamás se los ponía la carne de gallina si pegaban un bajón ciertas obligaciones, y el mercado negro, no les preocupaba. A los médicos no los tenían miedo; los abogados no podían meterlos en ningún lío; y jueces, juzgados, guardias y alguaciles, jamás los preocuparon... Como no había periódicos, no se fijaban en el costo de la vida, y como además la vida no tenía costo, los tenían sin cuidado los periódicos... En medio del bosque, pegando brincos, comiendo moras y majuelas; sin zapatos, sin calcetines y sin gafas para el sol, eran dueños de la verdadera vida. ¡Buena nos la han jugado con el cuento de la Civilización! Con ella nos han dejado civilizados, y apañados! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Bichosa edad aquella en que no existía el tuyo y el mío; en la que con una pial de oso o de lobo, se vestían; con un buen tranco, tenían bastante para defendérse y con una buena piedra afilada cortaban rebanadas de árbol... Un remedio nos queda para huir de las jerigenzas de los amigos y las reverencias de los enemigos, el campo. En él está ALBARROSA. Allí la tienen entre pinos y algarrobos, entre cielo y rodeadas de montes; tranquila, serena, majestuosa... Llega un momento para el campo que es algo formidable en cataluna: el otoño, con sus mañanas claras y soleadas, con sus atardeceres formidables, con sus noches apacibles... En ALBARROSA se está como en la gloria; no está lejos ni cerca, no está sola ni aislada. ALBARROSA reúne unas condiciones especiales para vivir bien y sacar provecho a la vida... Un paseo por ALBARROSA les convencerá a ustedes de lo que muy pronto será aquel paraje de selección. Dentro de muy poco, ALBARROSA será lo más bello de los alrededores de Barcelona. Vean ALBARROSA y después me dirán lo que les parece... ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SONIDO. LOCUTORIO.

-Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA... Cuanto más tarden en adquirir un terreno en ALBARROSA, más caro tendrán que pagarla; que en ALBARROSA, muy pronto los terrenos valdrán el doble. Hoy son una oportunidad mañana ya no lo serán tanto. Visiten ALBARROSA y se quedarán en ALBARROSA. Coches, pisos y condiciones de venta, Plaza Peso de la Faja 2. Teléfono 14-8-78. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (FIN DEL DISCO.)

NUMERO

849



R A D I O C L U B

DIA

7-10-48

Carmen

SINTONIA

LOCUTOR

Sefores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las... horas y... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy JUEVES 7 OCTUBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 280 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 4 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 12 horas 30 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto dia de su fase nueva se encuentra en la constelación de Ophiuco.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Sra. del Rosario y de la Victoria. ~~que son~~
Santos Marcos, Sergio, Baco, Julia, Justina y Osita.

ORGANO

LOCUTOR

La fiesta de Ntra. Sra. de la Victoria fué establecida por San Pio V en recuerdo de la victoria alcanzada por los cristianos contra los turcos.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

7 de octubre.

RAPIDA

LOCUTORA

1571

BATALLA

LOCUTOR

Se libra la batalla de Lepanto en la que son vencidos los turcos, y en donde pelea como soldado Miguel de Cervantes.

RESUELVE

LOCUTORA

1886.

MARCHA

LOCUTOR

El astrónomo norteamericano Langley hace experimentos para determinar la temperatura de la luna.

RESUELVE

LOCUTORA

1900

SINFONICA

LOCUTOR

El doctor Angelo Bellinzoni obtiene el premio de 100.000 francos ofrecido por el gobierno de Méjico para quien descubriera un remedio contra la fiebre amarilla.

RESUELVE

LOCUTORA

1900

PASOIBLE

LOCUTOR

El matador de toros Domingo del Campo (Bominguin) toreó con Algabaño en la plaza de las Arenas de Barcelona ganado de Miura, recibiendo una tremenda cornada que le ocasiona la muerte.

RAPIDA.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y despues de este intermedio, RADIO CLUB ofrece a ustedes
otro intermedio musical con.....

DISCO

LOCUTORA

Y en su CANCION DEL DIA, RADIO CLUB les ofrece.....

DISCO

LOCUTOR

Y como homenaje a las Rosas, que en estos momentos
deben hallarse en plena apoteosis de su fiesta, una
evocación otonal

DISCO: SARDANA LES FULLS SEQUES.
2 m.PP.FONDO

A la cual ligamos el contraste de un disco de ritmo
moderno.....

FONDO SARDANA LIGA CON
DISCO RITMO MODERNO (COMPLETO)

TONIA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacadas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

1948 OCT 15

La temporada atlética de pista está tocando su fin. Antes, empero, de que su final se produzca, aun podrán los aficionados barceloneses asistir a un acontecimiento de singular importancia. Nos referimos a los ~~últimos~~ festival ~~es~~ internacional ~~es~~ que el Club de Natación Barcelona ha concertado con el Stade Toulousain para celebrar, en el Estadio de Montjuich, el próximo domingo por la tarde ~~y el martes~~.

Será éste ~~el~~ ~~últimos~~ festival atléticos de la temporada. El Club de Natación Barcelona ha querido, al organizarlo, patentizar, del mejor modo, su plena identificación con el afán que en todo momento guió a los federativos del organismo regional. Afán que no tuvo otra meta que la de intensificar en la medida de lo posible el intercambio internacional, único modo de lograr que nuestro atletismo camine por sendas de progreso. Cuantas iniciativas de ese tipo emprendió la Federación Catalana a lo largo de esta temporada distaron mucho de ofrecer, ~~sobre todo~~ en el aspecto económico, ~~muy~~ resultados halagüeños. ~~Sobre todo~~ Y es seguro que sin el apoyo desinteresado de un buen número de verdaderos amantes del atletismo -incluidos entre ellos los propios federativos- no hubiese sido posible llevar a la práctica tales organizaciones.

El Club de Natación Barcelona, entendiendo que también a los clubs alcanza la obligación de cooperar ~~en~~ esa indeclinable tarea de incrementar los encuentros internacionales, ha querido poner su grano de arena, trayéndonos un equipo de indudable valía. Un equipo en el que hay hombres de verdadera clase, entre ellos, nada menos que cuatro olímpicos franceses que vienen en calidad de refuerzos.

De ese equipo, así como de otras particularidades del ~~próximo~~ este gran encuentro atlético, les va a hablar a ustedes una ~~de~~ figura ~~de~~ relevante ~~de~~ figura de nuestro atletismo, que ~~desarrollará~~ tendrá, en este encuentro a que venimos refiriéndonos, un papel de acusado destaque. Ramón Montes, campeón de España del lanzamiento del martillo y capitán del equipo de atletismo del Club Natación Barcelona es quien va a ponerse en comunicación con ustedes a través de nuestros micrófonos.

En primer lugar, nos dará su impresión acerca del equipo que va a visitarnos.

MONTES: --Con mucho gusto. Tengo del Stade Toulousain las mejores referencias. Se trata de un conjunto muy completo, en el que abundan las figuras de primerísima clase del atletismo francés.

LOCUTOR: --¿Cuáles son, a su juicio, los hombres más destacados del conjunto francés?

MONTES: .-Sin duda, los cuatro olímpicos que vienen como refuerzo. Son ellos Bonnet, saltador de vallas, Lyâlon, ~~x~~ de pértiga, que salta ~~x~~ habitualmente por encima de los 4 metros; Drac, gran velocista; y Lacaze, saltador de altura. Estas serán, sin duda, las grandes figuras del festival.

LOCUTOR: Ante esos campeones, ¿qué posibilidades cree Vd., que tendrán nuestros atletas?.

MONTES: .-Posibilidades de ganar, muy pocas, sinceramente. Ahora bien. No es ese el objetivo que se persigue, sino el de permitir a nuestros atletas establecer contacto con hombres de quien se pueda aprender algo.

LOCUTOR: El festival con el Stade Toulousain puede ser, entonces, ~~EXCEPCIONAL~~ prodigo en provechosas experiencias...

MONTES: Eso creo.

LOCUTOR: .-Aparte de las figuras que ha mencionado Vd., vienen con los franceses otros hombres de valía?.

MONTES: .-Hay algunos otros valores de primera fila. Por ejemplo, Hamza, un marroquí que es sub-campeón de Francia de 10.000 metros, y seleccionado olímpico. Otra gran figura es Emlinger, que en los últimos juegos interaliados, quedó segundo en los 1500 metros, detrás del famoso Zátopek. Y, por último, Tallavigne, campeón de Francia del lanzamiento de peso, que logra habitualmente los 14 metros 28 centímetros.

LOCUTOR: --La temporada, segun vemos, tendrá, pues, un brillante epílogo...

MONTES: .-Sin duda alguna. Las pruebas, dada la calidad de los hombres que nos visitan, y la buena forma de los muchachos de mi equipo, habrán de resultar interesantísimas. Y creo que se lograrán muy buenas marcas, y algunas de ellas, incluso, tal vez ~~no~~ sean inéditas en el Estadio.

LOCUTOR: .-El interés y relieve deportivos de estos festivales están pues de sobras garantizados...

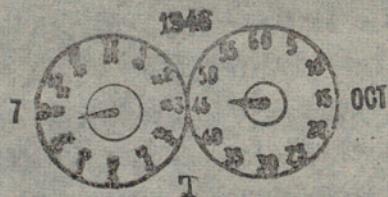
MONTES: .-Ahora sólo falta que tambien el éxito de público quede plenamente logrado. Confiamos que los aficionados ^{barceloneses} ~~extranjeros~~, los que nunca faltan a la cita cuando se les ofrece algo de verdadera calidad, asistirán en masa. Su presencia habrá de significar un considerable refuerzo moral para todos nosotros, y con ello, podremos ver aumentado nuestro rendimiento ante los difíciles adversarios que vamos a tener.

LOCUTOR: .-Los aficionados barceloneses, qué duda cabe, estarán presentes en Montjuich. Ninguno de ellos, estamos seguros, querrá perderse la oportunidad de ver en acción a un equipo cuajado de primerísimas figuras; ni querrá desaprovechar la ocasión de ~~disponer~~ ver cómo se

3
producen marcas de esas sólo asequibles a los ~~xxx~~ grandes ases del atletismo internacional. Nada más, pues, amigo Montes, sino agradecer la ~~xxviii~~ deferencia con que nos ha distinguido al venir hasta nuestros micrófonos.

Antes de cerrar este reportaje queremos subrayar un detalle en el que vemos una importancia evidente por ~~xxxxxx~~ la utilidad que el mismo puede presentar como medio de incrementar la difusión del atletismo. El Club Natacion Barcelona, atento a cuanto pueda redundar en beneficio de una mayor divulgación del deporte básico, ha invitado a todos los escolares de nuestra ciudad a presenciar estos festivales. Las invitaciones han sido cursadas ya a los colegios y escuelas. Y nos ruega el Club Natacion que ~~xxxxx~~ advirtamos que si algun colegio no las recibió, se sirva dirigirse a las oficinas del Club, en donde les serán cedidas gratuitamente.

He aquí el mejor medio de divulgar el atletismo: hacer que el deporte básico sea conocido por esos millares de muchachos en los que, a nodalar, se esconden grandes campeones ignorados. La medida del Club de Natacion Barcelona nos parece, por ello, acertadísima...



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Altos Hornos de Vizcaya se han operado hoy a 44 y 47 pesetas.

Española de Petróleos ha anunciado el pago de un dividendo de 27'50 pesetas por acción a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso a partir del dia 10 de este mes.

Las empresas norteamericanas han solicitado autorización para colocar ciento cincuenta millones de dolares en Europa especialmente en negocios petrolíferos y de maquinaria.

El mes actual será de movimiento en el mercado del dinero pues son numerosas las operaciones de emisión que se encuentran en periodo de gestación bancaria.

ADMITIMOS VALORES PARA SU DEPOSITO EN CUSTODIA INGRESANDO A PETICION
DEL DEPOSITARIO LOS INTERESES PRODUCIDOS, EN CUENTA CORRIENTE O
LIBRETA DE AHORRO.-

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN
SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



7-10-1948

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy no ha señalado ninguna nueva orientación a la tónica de apatía y desgana con que viene actuando desde hace días. Hemos de aquilatar aun que sea brevemente los factores que pesan en el ambiente. En primer lugar una nueva tentativa de las potencias occidentales para solucionar pacíficamente el conflicto de Berlín. En segundo lugar, la posibilidad de que España entre a participar en el Plan Marshall. En tercer lugar cierta paralización de las actividades económicas.

Si pesamos estos factores y los examinamos desde el punto de vista bursátil los vemos reflejados en la paralización actual de las cotizaciones. Se impone un compás de espera. Pero a la salida de este interregno puede ser que, por poco que la situación internacional se despeje, se abriesen a la Bolsa horizontes propicios. Es evidente que con una ayuda norteamericana a nuestra economía a base de un mayor intercambio comercial, y de los créditos que precisaren, vendría como consecuencia una mayor actividad industrial en nuestro país que repercutiría en una marcha próspera de nuestras empresas en general, con algunas excepciones, que se conjugaría perfectamente con el bienestar general, con un aumento de bienes de consumo y abaratamiento de los mismos.

En el grupo de transportes, Trasmediterránea mantiene posiciones, y hay ligeros repliegues para Tranvías y f.c.Cataluña preferentes.

En el sector de productos químicos destaca la firmeza de Cros Em Aguas, gas y electricidad, Aguas de Barcelona ceden seis enteros y hay leves pérdidas de cotización para los restantes componentes del grupo.

Mejoran un entero las acciones de la Compañía Telefónica Nacional.

Con excepción de Altos Hornos que se mantienen firmes, los valores del sector de arbitraje señalan pequeños retrocesos. Española de Petróleos cede cuatro enteros.

Al cierre la posición es indecisa acusando falta de interés operatorio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.25

Exterior 4 % 104.25

Amortizable 3 % 87.75

" 3 y medio % 91.25

" 4 % 100.35

Reconstrucción Nacional 4 %

Crédito Local 4 % lotes 98.75

" " 4 % inter 96.35

Banco Hipotecario 4 % neto 98.25

Caja de Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 87.50

Puerto de Barcelona 5 %

Trasatlánticas 5 %

Aguas Barcelona 5 % serie C.- 100.-

Gran Metro 5 %

" " 5 y medio %

Transversal 6 % 127.-

Tranvías Barcelona 6 % 101.-

Telefónicas 5 % 98.-

Fomento de Obras 5 %

" " 6 %

Chade 5 y medio % 108.-

Traction 6 % 92.50

Energía Eléctrica 5 % 1941 100.-

Cinca 6 % 101.-

Sevillana Electricidad 5 %

Catalana Gas, Bonos 94.25



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 190.-

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 142.-

" 7 % preferentes

Aguas Barcelona 360.-

" Llobregat

" Besós

Fomento de Obras 360.-

Piedras y Mármoles

Fomento Inmobiliario de España

Catalana Gas /1946.- 183.-

Gas Lebón, ordinarias

Sevillana de Electricidad 209.-

Unión Eléctrica Madrileña 150.-

Otros:

Carburos Metálicos

Española Petroleos 352.-

Aeland, ordinarias

General Azucarera 162.-

Telefónicas 151.-

Unión Naval de Levante

Transmediterranea 154.-

Aguasbar 116.-

Maquinista

Maquitrans

Urbas



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

~~Industrias Agrícolas~~

~~Smisse~~

~~Dragados~~ 202.-

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~ 655.-

~~Explosivos (Pesetas)~~ 335.-

~~Minas Rif (Pesetas)~~ 242.-

BOLETA DE MADRID

~~Banco de España~~ 379.-

" ~~Interior~~

" ~~Hipotecario~~ 313.-

~~Iberduero~~ 259.-

~~Callega de Electricidad~~

~~Explosivos (Pesetas)~~ 337.-

~~Dragados~~ 200.-

~~Metro~~ 271.-

~~Unión y Fénix (Pesetas)~~

BOLETA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~ 450.-

~~Ponferrada~~

~~Naviera Izquierdo (Pesetas)~~

" ~~Bilbaína (Pesetas)~~ 237.50

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~ 380.-

~~Basconia~~



"LICOR 43"

JUEVES 7 OCTUBRE 1948 - 21 HORAS

SONIDO: UNO, DOS Y TRES.

LOCUTORA: Una, dos y tres... Empieza para ustedes la emisión concurso de "Licor 43".

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Señores oyentes, de nuevo queda reservada al simpático concurso de "Licor 43" esta hora de los jueves por la noche en que, de nueve a nueve y cuarto, pueden acudir a nuestros estudios todos aquellos que lo deseen y ganar una botella del estupendo "Licor 43", tomando parte en los tres problemas de la emisión UNO, DOS Y TRES.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Todos los jueves a las nueve, sintonicen Radio Barcelona. Emisión de "Licor 43".

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Todos los jueves, a las nueve de la noche, acudan al estudio de Radio Barcelona, Caspe 12, primero, y tomen parte en el concurso de "Licor 43".

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Todos aquellos que nos honren visitando nuestros estudios los jueves a las nueve de la noche, para asistir a esta emisión que se celebra de cara al público, serán obsequiados con una copita de "Licor 43". Brinde con nosotros por el éxito de su actuación en este concurso y brinden también por el éxito del "Licor 43". *a partir del proximo*

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Las invitaciones para asistir a estos concursos deben solicitarlas en ROLDOS S.A., Vergara 11.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Delicioso "Licor 43"! El árabe y el lituano, el chino y el japonés, el polaco y el cubano, el español y el francés, cuando beben se disputan en "Licor 43"... ¡Caricia del paladar!... Cuarenta y tres sabores en un solo licor... Cuarenta y tres delicias en una sola copita: ¡Licor 43!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: La emisión "Una, dos y tres" consta de tres partes. Primera: serán convocados tres concursantes de los que se hallen en nuestros estudios y hayan visto una misma película. Cada uno de ellos deberá resumir el argumento del film, siendo premiado aquel que lo explique con menos tiempo, con menos palabras y con mayor precisión. En todo caso, el tiempo máximo que se les dará para contar dicha síntesis argumental será de un minuto y siendo siempre a base de películas largas retiradas de cartel.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Por lo tanto, ya saben ustedes cual es el primer problema de la emisión "Una, dos y tres"... Hay que contar en menos de un minuto, con pocas palabras y con la máxima claridad, el argumento cinematográfico que se les indique.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Segundo problema que se formulará a los señores concursantes: Contestar una intervención que les hará el locutor, sin prenunciar las palabras que de antemano les prohibirán decir. Advertiéndoles que esas palabras serán variadas todas las semanas para evitar posibles preparaciones por parte de los señores concursantes.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Por lo tanto, ya saben ustedes cual es el segundo problema de la emisión "Una, dos y tres" de Lícor 43... Les será formulada la intervención que deberán ustedes contestar con rapidez, evitando usar las palabras previamente prohibidas por el locutor... Al tercer fallo, el concursante queda descalificado.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Y como tercero y último problema de la emisión, deberán ampliar una palabra determinada, añadiéndole el mayor número de silabas posible... Y vamos a poner en práctica este concurso, cediendo el micrófono volante al locutor, para que pueda interrogar a los diversos concursantes que llenan nuestros estudios y que solicitaron las invitaciones para asistir a este acto, en ROLDOS S.A., Vergara, 11... Así, pues, señores radioyentes, preparense a escuchar la solución a los primeros tres problemas que en esta emisión "Una, dos y tres" se le van a plantear a los señores concursantes, en la seguridad de que todos ellos podrán regresar a sus hogares con el más delicado de los obsequios: ¡Una botella del delicioso "Lícor 43"!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Buenas noches, amigos... Están bien animados, eh? Vamos a buscar tres de ustedes que hayan visto la película "Gilda". ?Usted ha visto "Gilda"? ?Y usted también, verdad? Y usted lo mismo?... Muy bien, vamos a empezar. Yo les ayudaré... pero reloj en mano. Tiene un minuto para contar el argumento. Y no olvide que el vencedor será quien lo cuente con menos palabras y menor tiempo y mayor claridad. Transcurrido el plazo, yo haré una señal a la señorita locutora, ésta hará sonar el gong y vamos a probar suerte con otro...

(SINOPSIS ARGUMENTAL.- El dueño de un casino de Buenos Aires contrata a Glen Ford para dirigirle las mesas de juego. Este se enamora de su esposa, que anteriormente había sido su novia. Ella intenta reconquistarle, pero él no solo la rechaza sino que la aparta de los demás hombres con quienes coquetea para darle celos. Entonces el marido finge un accidente en el que se supone pierde la vida. Entonces Glen Ford se casa con Rita Hayworth con el único intento de castigar su frivolidad con el desprecio. Finalmente aparece el marido, quien ignorando el noble rasgo de su amigo, intenta matarlos a los dos, pero la intervención de la policía les salva)

(ESTA SINOPSIS ES SOLO PARA ORIENTACION DEL LOCUTOR Y NO ES PRECISO QUE EL CONCURSANTE DE TANTOS DETALLES NI SE AJUSTE EXACTAMENTE A LAS INDICACIONES EXPUESTAS)

(SI NINGUNO DE LOS CONCURSANTES TUVIERA TIEMPO BASTANTE PARA CONTAR EL ARGUMENTO, EL PREMIO SE ENTREGARA AL QUE HAYA TENIDO MAYOR FACILIDAD PARA CONTARLO)

LOCUTOR: Y vamos con la segunda parte del concurso, dedicada a una pequeña intervención que voy a hacerles, pero antes la señorita locutora tiene algo que decirles.

LOCUTORA: Cuarenta y tres personas distintas elegirán cuarenta y tres menús diferentes cuando vayan al restaurante, pero al llegar la hora del café, todas elegirán un solo licor: el delicioso "Licor 43"!

LOCUTOR: Veamos ahora quien quiere contestar a la pequeña e improvisada intervención que voy a formularles... ?Usted?... ¡Magnífico! Vamos a empezar... Recuerden que deberán contestar a mis preguntas sin pronunciar jamás las palabras siguientes: No, pues, de y negro... Repito... No... Pues... De... y Negro... Estas cuatro palabras deberá borrarlas de su imaginación y de su vocabulario, si es que desea usted ganar una botella de "Licor 43"...

(LAS PREGUNTAS DEBERÁN FORMULARSE CON LA MAYOR RAPIDEZ POSIBLE Y MAS O MENOS VERSADAS SOBRE LAS SIGUIENTES, DE ACUERDO CON LAS PALABRAS PROHIBIDAS)

- Parece usted extranjero ?es inglés?
- Entonces nació en Nueva York?
- No hace mucho que está aquí... ?De dónde viene?
- De qué color es el carbón?
- De qué color son los hombres oriundos de África?

(CADA VEZ QUE HACE UNA FALTA SUENA EL GONG, Y A LA TERCERA QUEDA DESCALIFICADO, PASANDO A OTRO CONCURSANTE)

LOCUTORA: El árabe y el lituano, el chino y el japonés, el polaco y el cubano, el español y el francés, cuando beben se disputan el "Licor 43"... ¡Ah! Delicioso "Licor 43"!

LOCUTOR: Y vamos a terminar nuestra emisión concursando la palabra NO.

(NO - NOTA - NOTABLE - NOTARIADO -)

LOCUTORA: Recuerden señores oyentes; que este concurso se realiza con asistencia de público, y tiene lugar todos los jueves a las nueve de la noche en el estudio de Radio Barcelona, Caspe 12, primero. Las invitaciones deben solicitarse en ROLDOS S.A., calle Vergara, 11... Todos los concursantes que salen triunfadores de la prueba, ganan una botella del delicioso LICOR 43, (y todas aquellas señoras, señoritas y caballeros que asistan a la emisión, serán obsequiados con una copita de "Licor 43".)

el próximo jueves

LOCUTOR: Les esperamos el próximo jueves. Tomen parte en un concurso completamente original y que, además de darles la oportunidad de ganar una botella del delicioso "Licor 43", representará para ustedes unos minutos de pasatiempo, interés y diversión, con preguntas fáciles y con el deseo de que todos salgan complacidos de nuestros estudios.

LOCUTORA: Ha terminado, señores, la emisión "Una, dos y tres".

SONIDO: SINTONIA



FANTASIAS RADIOFONICAS

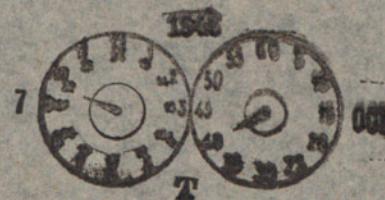
DIA

2 - 10 - 48

Clemente

CLIENTE: UNIVERSAL INTERNACIONAL
EMISIÓN: "CARTA DE UNA DESCONOCIDA"
DIA: 7 de OCTUBRE 1948
HORA: RADIO CLUB
GUIÓN: CID

15 minutos



XILOFON

LOCUTOR

Una de las mas apasionantes y célebres novelas de Stefan Zweig es sin duda alguna CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

LOCUTORA

Porque en ella se describe con toda su estallante intensidad la mayor epopeya de amor que registraron los siglos.

LOCUTOR

El cine ha puesto a disposición de la célebre novela de Stefan Zweig, todos sus recursos.

LOCUTORA

Y su mas popular intérprete: Joan Fontaine, quien ha confesado publicamente que desde "Rebeca" es la mas definitiva creación que ha llevado a cabo su temperamento artístico.

LOCUTOR

Ya estaba Joan Fontaine, pero faltaba el hombre capaz de darle réplica adecuada al tono y la altura artística de Joan. Y fué Louis Jourdan el galán de la pantalla francesa el elegido, y, que por cierto, ha sido con esta película una verdadera revelación en el cine americano.

LOCUTORA

A tal Señor, tal honor. A tal novela, tales intérpretes cinematográficos. Para CARTA DE UNA DESCONOCIDA, Joan Fontaine y Louis Jourdan.

LOCUTOR

Y envuelta en grandes éxitos, llega a España. Y no podía menos de llegar presentada por el alto prestigio de Universal Internacional.

LOCUTORA

Y en España, es Barcelona la ciudad elegida para presentarla.

LOCUTOR

Y de Barcelona, el cine FANTASIO, el que llevará esta noche a su elegante pantalla "CARTA DE UNA DESCONOCIDA".

LOCUTORA

Según la universalmente célebre novela de Stefan Zweig.

LOCUTOR

Con Jean Fontaine y Louis Jourdan.

LOCUTORA

Esta noche, sensacional estreno en el elegante CINE FANTASIO.

COMPASES SINFONICOS

LOCUTOR

¿Qué es CARTA DE UNA DESCONOCIDA?

COMPASES SINFONICOS

LOCUTORA

CARTA DE UNA DESCONOCIDA, es el resumen de un gran amor.

LOCUTOR

De un gran amor, que, como todos los grandes amores de la historia, por abarcar entera la gama del sentimiento humano, va desde la alegría hasta el dolor y la incertidumbre.

LOCUTORA

LLUVIA

Stefan Brand, artista que tiene en su arte toda la inconsecuencia de principios de siglo, llega a su casa, bajo una lluvia serena y densa, en las primeras horas de la madrugada....

COCHE
RARA

VOZ 1^a

Sofía Vendremos a recogerte a las cinco de la mañana.

VOZ 2^a

Gáuasa ¡Y no bebas más coñac!

STEFAN

No me importa que me mate. Lo único que siento es tener que levantarme tan temprano.

COCHE DESAPARECE.
Y ENTRA MUSICA SINFONICA.

LOCUTORA

Porque va hacia la muerte Stefan Brand?

PASOS -PUERTA

STEFAN

E studio

Falunero

Prepárate equipaje como para una ausencia indefinida. No creas que voy a acudir a esa cita sabiendo como me van a recibir. Dentro de una hora ten un coche, en la puerta de servicio.

SUBE COMPASES

LOCUTOR

¿Abandonará el compromiso Stefan Brand? ¿Qué clase de hombre es este que no le importa que le maten y huye así del campo del honor?

F

STEFAN

¿Una carta? Letra de mujer, de mujer desconocida.

RASGAR DE PAPEL
VALS TRISTE

LISA

Amor mío: La muerte me llega implacable. Son tantas las cosas que tengo que decirte y tan poco el tiempo que...

SUBE -RESURIVE

LOCUTORA

Y Stefan Brand lee con avidez...y de aquellas páginas ~~vaya~~ surgiendo toda entera una vida y una pasión incontenidas y desbordadas.

LOCUTOR

Y con la carta Stefan Brand lee,- cuando solo unas horas le separan del interrogante infinito - su propia existencia. Y ante sus ojos, las palabras le van ~~despidiendo~~ descubriendo cosas que creía olvidadas, perdidas, muertas...

LLUVIA

LOCUTORA

Fuera, la lluvia sigue, monotonamente poniendo un contrapunto a la maledad de la Viena 1900...

SUBE

LOCUTOR

Stefan Brand va bebiendo ~~de~~ la lluvia de recuerdos, de horas que aquella carta de una desconocida rematan en su alma, cuando ya todo es imposible...

VALS TRISTE

~~REPLICA~~
LISA

...Desde el día en que llegaste a uno de los pisos de mi casa, fui siguiendo tu vida como una sombra que tu tardarías en descubrir, que tu no descubriste nunca. Era una niña... y, sin embargo, sentí como si algo en mi interior me repitiera constantemente que había venido al mundo sólo para estar a tu lado, en silencio...

SUBE

LOCUTORA

¿Será la pequeña Lisa solo una sombra en la vida de Stefan Brand?

LOCUTOR

Descubriría el hombre la sombra amable y emocionada?

VALS TRISTE

LISA

CANCION DE
PRIMAVERA

No descubriste nunca... Fue que la sombra, un dia, aquél en que la niña se sintió mujer, estalló en luz de amor ante tus ojos ciegos... Te inundaste de mi resplandor, pero sin... preocuparte de avivar, conservándola la luminosidad de mi cariño. Y, a pesar de todo, ¡que llenas de dia aquellas horas nuestras!

¿Te acuerdas de los viajes en el inmóvil tren del parque entre unos paisajes circulantes? Nuestra imaginación visitaba los países de verdad. ¿Nuestra imaginación o nuestros corazones? Y en cada uno, teníamos una risa nueva que estremecer. Ja ja ja ja ja.....

(A SU RISA SE MEZCLA LA DE STEFAN)

SUBE

LOCUTORA

El amor, el gran amor, se encuentra en plenitud triunfante. Será eterna su felicidad?

LOCUTOR

En la vida no hay nada eterno. Todo es fugaz, inconstante, mutable, inconsecuente...

VALS TRISTE

LISA

Después... para qué? Tu misma lo sabes como yo... en estas páginas están enteras tu vida y la mía. Para mí el dolor de quererte y para ti la desgracia de no saberlo, de permanecer sordo a la voz del cariño más grande que pasó por tu lado. Has vivido de espaldas a tu corazón, Stefan...

COMPASES RAPIDOS

LOCUTOR

¿Podrá volver el corazón a la realidad del amor?

VALS TRISTE

LISA

Campau

Me casé. No fué la felicidad, pero fué una vida tranquila. Hasta que te vi aquella noche en la Ópera. Era nada más que se cumplía mi trágico destino de mujer enamorada. Pero...

COMPASES FUERTES

LOCUTORA

Ya nada es posible, sino el recuerdo. La carta ha terminado truncada...

70
LOCUTOR

-5-

&Huirá del compromiso Stefan Brand?

CINCO CAMPANADAS

LLUVIA

COCHE

LOCUTORA

Las cinco de la madrugada. Los amigos vienen a recogerle.

PASOS

COCHE

LOCUTOR

Y como ella cumplió con su destino de mujer, de laceroso destino de amor, de esperanza y de desengano, él, Stefan Brand, se entrega al suyo, después de haber leído su vida a través de aquella carta de una desconocida.

BOSQUES DE VIENA

LOCUTORA

La más grande epopeya de amor que vieron los siglos...

LOCUTOR

Una superproducción sobre la novela de Stefan Zweig.

LOCUTORA

La más genial interpretación de Jean Fontaine y Louis Jourdan.

LOCUTOR

Presentada por el alto prestigio de Universal- International.

LOCUTORA

Esta noche estreno en el elegante cine FANTASIO.

BOSQUES DE VIENA

LOCUTOR

CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

BOSQUES DE VIENA

PROGRAMA "FORET S.A." - DIA DE EMISIÓN 7 OCTUBRE 1948, HORA 10'30



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!, programa ofrecido a ustedes por "Foret S.A." para recordar a todas las rubias que el mejor producto para cuidar y oxigenar sus cabellos es "Girasol". Todas las rubias lo exigen, lo piden, lo reclaman...

LOCUTORA: ¡Girasol!

VOZ 1^a: ¡Girasol!

VOZ 2^a: ¡Girasol!

LOCUTOR: Oro de sol en sus cabellos.

LOCUTORA: ¡Girasol!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡¡Ya solo falta una semana para que sepan ustedes el resultado del primer gran concurso de fotografías de bellezas rubias.

LOCUTORA: Seis grandes premios para las seis rubias más fotogénicas.

LOCUTOR: ¡Seis mil pesetas en metálico, obsequio de "Girasol", que serán distribuidas entre las seis rubias que, por su conjunto estético por su fotogenia y por sus cabellos, sean una confirmación de que ...

LOCUTORA: ¡Girasol embellece a la mujer! Con "Girasol" se consigue el maquillaje preferido. "Girasol" no perjudica. "Girasol" es el producto neutro concentrado especialmente para la decoloración del cabello.

LOCUTOR: ¿Quienes resultarán premiadas con las importantes sumas de este primer gran concurso de bellezas rubias?

LOCUTORA: Asegura el refrán que "de gustos no hay nada escrito", pero los seis premios serán otorgados a las seis concursantes cuya estética, rostro de regulares facciones y sobre todo, hermosa cabellera, puedan ser consideradas por todo el público como un acierto del Jurado calificador, dentro de los límites permitidos por esta publicidad, dedicada no sólo a exaltar sino a demostrar que las rubias más hermosas cuidan sus cabellos con "Girasol".

LOCUTOR: El próximo jueves, día catorce, a partir de las diez y media de la noche, tendrá lugar en nuestros estudios, el gran desfile de los seis premios, las seis señoritas concursantes favorecidas que en presencia de los oyentes de este emisario, de varios elementos del cuadro escénico y de todos aquellos oyentes que lo deseen, recibirán de manos del Jurado calificador los seis premios.

LOCUTORA: Primero: Dos mil quinientas pesetas.

LOCUTOR: Segundo: Mil quinientas pesetas.

LOCUTORA: Tercero: Mil pesetas.

LOCUTOR: Cuarto: Quinientas pesetas.

LOCUTORA: Quinto: Trescientas pesetas.

LOCUTOR: Y sexto: Doscientas pesetas.

LOCUTOR: Se darán a conocer los nombres de las seis concursantes favorecidas y además, podrán escuchar su voz en un pequeño interrogatorio que se les formulará ante nuestros micrófonos. Todas las fotografías premiadas podrán ser libremente publicadas por "Feret, S.A." como demostración de que las rubias bonitas cuidan sus cabellos con "Girasol".

LOCUTOR: Las fotos no premiadas quedarán a disposición de las interesadas durante un mes para serles devueltas; si en este plazo no fuesen reclamadas, dichas fotos serán debidamente destruidas.

LOCUTOR: Los recordamos que las fotos para el concurso debían incluir el precinto rojo que, imitando lacre, llevan los frascos de "Girasol", detalle que ha sido omitido por algunas concursantes quienes, lamentandolo mucho, no han entrado en concurso ya que así lo indicaban las bases que han publicado casi todas las revistas ilustradas y que se dijeron a conocer por la radio.

LOCUTOR: Jurado calificador que habrá de elegir a las seis rubias más fotogénicas: Don Pedro Prat Cavallí, Técnico en publicidad; Don Juan Pou Benlloch, Jefe de Propaganda de "Feret S.A."; y Don Antoni Losada, realizador de estos programas radiofénicos.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Esta serie de emisiones tituladas "Historia de una rubia famosa" terminan esta noche con la biografía de un interesante personaje que ~~que vivió en un pueblo de Bélgica~~ llenó con su muerte una dramática página de la conflagración mundial del 1914.

SONIDO: MUSICA — 1, hasta campañas

LOCUTORA: Se llamaba Ana Grunwaldt...

LOCUTOR: Para ella, su Patria le era todo...

LOCUTORA: Incluso su vida...

LOCUTOR: Y quiso morir cuando su Patria estaba agonizando.

LOCUTORA: Ana Grunwaldt, la pequeña patriota de una ~~aldea~~ aldea de Bélgica, solo cometió un delito...

LOCUTOR: Se trajo a su aldea y traicionó su amor...

LOCUTORA: Pero con el sacrificio de su propia vida, salvó la de millares de compatriotas.

SONIDO: MUSICA LA, lieve

CUTOR: Es tan pequeña la aldea donde transcurrió lo que vamos a contarles, que su nombre no lo encontrarían en ningún mapa... No obstante, ustedes han visto y vivieron cuizás, en un lugar como aquél... Un pequeño pueblo de casitas perdidas en un valle, sobre la verde alfombra de césped salpicado de amapolas... Un pequeño pueblo de vida aracible y monótona como la de cualquier otra aldea...

SONIDO: MUSICA 9

LOCUTOR: El pueblo tenía su cerrajería, su alfarería, y una tienda donde

LOCUTOR: . . . vendían lo imprescindible; desde los más variados alimentos hasta las más insignificantes prendas de vestir... En las afueras estaba el colegio y al lado, la pequeña ermita, donde se daban todos los domingos el camillian del pueblo contiguo para celebrar la Santa Misa, que era anunciada a los fieles con el suave tambo de las campanas...

(CAMPAÑAS)

Ej misa estaba en pie de guerra, pero el fragor de la contienda no había llegado aún hasta esa rincón, donde seguían cantando los pájaros y se respiraba un ambiente de paz, turbado tan solo por el súlico de alguna que otra madre, cuando su hijo era reclamado para incorporarse a filas...

SONIDO: MUSICA 2B. funeral

LOCUTOR: La maestra del pueblo se llamaba Ana Granvald. Era una muchacha de singular belleza... Apenas había cumplido los veinticinco años, pero su voluntad, su constancia en el trabajo y su definido carácter le habían granjeado la simpatía y la más absoluta confianza de todos los aldeanos, que dejaban a sus hijos bajo su cuidado en la seguridad de que velaba por ellos la misma que vidiieran hacerle sus propias madres...

SONIDO: MUSICA 4 funeral

LOCUTOR: Ana tenía un maravilloso cabello rubio que peinaba con largas trenzas, que a veces enroscaba en su nuca en forma de moño, y otras, alrededor de la cabeza, como una luminescente corona.

SONIDO: MUSICA 4 -

LOCUTOR: Los domingos, durante la misa, acompañándose de armenium, Ana solía interpretar un Ave María con su dulce voz, mientras se unían los murmullos de los fieles rezando sagradas oraciones.

SONIDO: MUSICA -5-

LOCUTOR: Terminada la Misa, al salir de la ermita, se bailaban danzas típicas en la plaza, entrelazándose las parejas con guirnaldas floridas, según costumbre regional.

SONIDO: MUSICA 6 y burlas

LOCUTOR: No solo las largas trenzas de Ana eran motivo de admiración; su belleza expresiva había cautivado varios corazones, y muy en especial, el de Jean Flaubert...

VOZ 1^a: Buenos días, Ana... ¿Quieres bailar conmigo?

VOZ 2^a: Claro que sí, Jean... Aunque no lo hago tan bien como tú.

VOZ 1^a: Toma la guirnalda.

VOZ 2^a: Gracias.

VOZ 1^a: Cuando quieras.

LOCUTOR: Juntos se unieron a la danza, pasando por debajo del puente de guirnaldas floridas que iban formando una tras otra las demás parejas.

SONIDO: MUSICA -6-

VOZ 1^a: No he venido solamente a bailar; quería saber tu contestación respeto a lo nuestro. ¿Quieres o no quieras casarte conmigo, Ana?

VOZ 2^a: No puedo contestarte, Jean.

VOZ 1^a: ¿Es que no me quieres?

VOZ 2^a: Si... Ya sabes que soy sincera. Te quiero con toda mi alma.

VOZ 1^a: Entonces...

VOZ 2^a: Tus padres no eran franceses, pero tu naciste en Francia... Allí pasaste toda tu vida, allí te hiciste hombre y compartiste las penas y las alegrías de un pueblo; pero lo tanto eres francés, y como francés tu sitio no es este.

VOZ 1^a: Ana, jamás me habías hablado de esto.

VOZ 2^a: Porque llegó el momento de ser sinceros con nosotros mismos... Este no es el mejor sitio para hablar.

VOZ 1^a: Vamos al patio de la escuela.

VOZ 2^a: Si... Es decir, no... Para que comprendas lo que quiere decirte es mejor que entremos en la ermita... Desde lo alto del campanario quizás te das mejor cuenta de las razones que me obligan a renunciar a tu cariño... Ver...

SONIDO: MUSICA  (PASOS SUBIENDO ESCALERA)

VOZ 2^a: (MIENTRAS SUBEN) No creas que me he vuelto loca, Jean. Esta ermita es algo tan importante para mí, que todos mis problemas parecen hallar mejor solución entre las paredes silenciosas de este recinto...

VOZ 1^a: Admiro tu devoción, Ana... Arreglas tan bien el altar... A la virgen nunca le faltan flores ni unas velas encendidas...

VOZ 2^a: (SIGUE SUBIENDO) Es tan pobre la ermita, Jean, que no puede tener una persona a su cuidado exclusivo... Como mi escuela está tan cerca, yo misma me brindé para hacerlo... ¡Ah! Ya hemos llegado...

VOZ 1^a: Y qué es lo que tienes que decirme desde aquí, junto a las campanas?

VOZ 2^a: Mira, Jean... A nuestros pies está todo el pueblo, alegre y confiado... Bailan... Se divierten... Son todos ellos ingenuos e inconscientes como niños... No se dan cuenta ni tan solo ~~mis~~ quieren creer en la tragedia que se avecina. La guerra está cerca y tú lo sabes, Jean; y precisamente porque lo sabes y permaneces indiferente, yo no puedo casarme contigo.

VOZ 1^a: No ignoras mi situación... No fui a luchar porque en la retaguardia tengo que ha...

VOZ 2^a: (ATAJANDOLE) Nunca te he creído, Jean. Esta es la verdad. Sé que simpatizas con nuestros enemigos... Yo, no trates de negarlo. Te dije que había llegado el momento de ser sinceros.

VOZ 1^a: Bien... Entonces es que no me quieres. ¿O serás capaz de renunciar a nuestro amor por...?

VOZ 2^a: Sí. Traiciono mis sentimientos más íntimos, para no traicionar a mi Patria... (TRANSICION) Perdona, Jean... El baile ha finalizado y debe terminar con mis obligaciones dominicales...

(CAMPANAS)

VOZ 1^a: El sonido de las campanas es más bello cuando te encargas tu de tañidas. Ana, te quiere. Olvida que...

VOZ 2^a: No, Jean, el futuro te dará la respuesta. Ahora, todo es imposible entre los dos. La guerra está cerca, muy cerca... El sonido de estas campanas pronto será ahogado por el truenar de los cañones.

8

(CAMPANAS Y ENLAZAN CANONAZOS)

LOCUTOR: Y tal como dijo Ana Grunwaldt, no tardó en llegar al pueblecito el eco de la guerra ahogando el suave tambo de las campanas de la ermita.

(CANONAZOS, MUY LEJOS CASI IMPERCEPTIBLE, LAS CAMPANAS Y MUSICA FONDO)

(BREVE PAUSA)

LOCUTORA: Escuchan ustedes el programa "Historia de una rubia famosa" dentro de la emisión concurso "En busca de una rubia".

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: El próximo jueves, día catorce de Octubre, a partir de las diez y media de la noche, será dado a conocer el fallo del gran concurso de fotografías de bellezas rubias.

"Girasol" es el producto neutro de calidad y garantía. Con "Girasol" siempre perfecto el color de las raíces de su cabello. Con "Girasol", decoloración maravillosa. Con "Girasol", oro de sol en sus cabellos.

LOCUTOR: Y reanudamos, señores, la biografía de Ana Grunwaldt.

SONIDO: MUSICA — 9 —

LOCUTOR: Aquella aldea tan apacible perdió su fragante alegría y en todos los rostros se dibujaban la pena, el odio y el rencor... Las tropas invasoras habían pasado por el pueblo cual un torbellino, dejando en las casas y en los campos, inequívocas señales de muerte y desolación...

Un día, mientras Ana estaba dando clase, se abrió violentamente la puerta y entró un hombre de misero aspecto... El traje rizado, los zapatos destrozados... Con el rostro enmarranado y con el resto sin afeitar desde hacía muchos días...

VOZ 3^a: (DANDO UN VIOLENTO PORTAZO) Tengo que hablar con usted, Ana Grunwaldt. No se asuste... Soy belga... ¿Dónde podemos hablar a solas?

VOZ 2^a: En la ermita... Venga usted...

SONIDO: MUSICA — 10 —

VOZ 2^a: ¿Cómo sabe usted mi nombre?

VOZ 3^a: Es usted patriota y lo único que interesa es prestar un servicio a nuestra Patria.

VOZ 2^a: ¿Qué deseas de mí?

VOZ 3^a: Escuche... Me persiguen... No sé como he podido llegar hasta este pueblo... Llevo cuatro días sin comer ni dormir, ni descansar tan solo...

VOZ 2^a: Puedo esconderle en mi casa.

VOZ 3^a: No. He de cumplir la misión que prometí a mis compañeros, pero debe usted ayudarme; después... continuaré mi camino. Si oye usted inesperadamente una descarga, no se asuste... Recé una oración por mí.

VOZ 2^a: ¿Qué puede hacer yo?

VOZ 3^a: Necesitamos un enlace. Llegar hasta aquí con los mensajes es relativamente fácil, pero lo que resulta del todo imposible es cruzar las líneas enemigas para entregarlos a los nuestros... Las campanas pedrían ser nuestra salvación... Todos los días, o con bastante frecuencia, vendrá por estos alrededores un muchacho pidiendo limosna... o trabajo... Es un chico joven; él evita que nadie sospeche de él. En verdad, es nuestro enviado. Le traerá los mensajes que deberá comunicar en clave mediante las campanas... La misión es peligrosa.

VOZ 2^a: No importa.

VOZ 3^a: Tome... Estas son las instrucciones... Dé ruego que inmediatamente comunique a los míos que yo he pedido llegar hasta aquí.

VOZ 2^a: Pero... Aguarde un poco... Debe descansar... Comer algo, por lo menos...

VOZ 3^a: Debe marchar inmediatamente, para que nadie sospeche de usted. Tengo los minutos contados... En este papel encontrará los tambores de campana equivalentes a las palabras que deseamos comunicar... Para que esta circunstancia no extrañe a nadie, ni prevea comentarías el oír de cuando en cuando las campanas, mañana llegará aquí un sacerdote muy viejecito, que se quedará en el pueblo y que dirá misa todos los días... Incluso él ignora la misión que yo le encuadrado. Nada más, sino desearle mucha suerte, Ana Grunwaldt.

VOZ 2^a: ¿Y adonde va usted ahora?

VOZ 3^a: Intentaré cruzar las líneas enemigas... Si no consigo hacerlo, dejará usted una descarga... Entonces no lo olvide, recé por mí. Adiós! ¡Fronte, suba a dar el mensaje!

VOZ 2^a: Ni tan solo quiere decirme su nombre?

VOZ 2^a: Sí. Un amigo. Adiós, Ana Grunwaldt.

(PURTAZO.
CAMPAÑAS EN SEÑALES CLAVE.
DESCARGA)

VOZ 2^a: (CONTENIENDO UN GRITO) ¡oh! ¡Dios mío! ¡Dios benéfico! Acogele en tu gloria... *11*

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: De acuerdo con las instrucciones recibidas, día tras día Ana Grunwaldt fué transmitiendo con las campanas los mensajes que recibía.

(CAMPAÑAS)

LOCUTOR: El pueblo no tarde en darse cuenta de que el tambores de las campanas no era el mismo de antes, pero... ni comentaba ni se atrevía a preguntar. Cuando las oían, levantaban hacia ellas su mirada llena de esperanza y fe...

(CAMPAÑAS)

LOCUTOR: Cierta mañana, mientras Ana comunicaba uno de sus mensajes, oyó unas pesadas botas que subían la escalera del campanario... Se estremeció.

(CAMPAÑAS - PISADAS)

LOCUTOR: Los pasos se acercaban... Ana terminó de transmitir su mensaje y precedió, como siempre, a quemar el papel que le habían entregado.

(CERILLA - CRÉPITAR FUEGO UNOS MOMENTOS)

LOCUTOR: Apenas quemado el papel, apareció en el umbral la corpulenta figura de un soldado enemigo.

SONIDO: MUSICA - 13 -

VOZ 4^a: ¡Buen sonido tienen estas campanas? ?Verdad, Ana Grunwaldt?

VOZ 2^a: Desde luego, señor... Se oyen perfectamente en todo el valle.

VOZ 4^a: E incluse mas allá podrían escucharlas tambien... ?No?

VOZ 2^a: Probablemente.

VOZ 4^a: ?Y es ese lo que estaba haciendo usted?

VOZ 2^a: No comprendo.

VOZ 4^a: La respuesta la encontraría en este papel quemado que hay en el suelo.

VOZ 2^a: ?Que insinua usted?

VOZ 4^a: Es usted una espia, Ana Grunwaldt, que ha estado perjudicando nuestros planes durante varias semanas. (RAPIDO) No, quieta, !no se mueva!

VOZ 2^a: ¡Oh! ¡Me hace daño! (FORCEJEANDO) ¡Suelteme!

VOZ 4^a: ¡Quieta! Una chica tan linda no debe tirarse desde lo alto del campanario. Todavia no llegó su hora, señorita... Tiene mucho que contarnos.

VOZ 2^a: No. !No hablaré! Es inutil...

VOZ 4^a: Nuestros métodos para lograr confesiones son bastante persuasivas... Usted nos repetirá cuantas palabras han dicho las campanas durante esos días.

VOZ 2^a: (EN UN GRITO) !No!

VOZ 4^a: Ven conmigo.

(PASOS)

VOZ 4^a: Comandante, aquí está la espia que buscábamos... Debemos andar con cuidado porque ha intentado suicidarse. Conviene hacerle prestar declaración y encerrarla en un sitio donde no pueda atentar contra su propia vida. Registraremos también si lleva algún veneno encima. (TRANSICION) Sería mejor que hablase, Ana Grunwaldt... De lo contrario...

VOZ 2^a: No. No hablaré!

SONIDO: MUSICA - el 11 -

LOCUTOR: Ana fué encerrada en un calabozo, lóbrego y desmantelado, sin ventanas ni sillas, ni un colchón de paja para descansar. Temiendo entonces que las torturas a que fuese sometida la obligasen irremisiblemente a hablar, Ana pensó en quitarse la vida, para mantener el silencio prometido. No tenía ni mane ninguna arma, deshizo el moño que adoraba su nuca... Cegó sus rubias trenzas con ambas manos y...

VOZ 2a: ¡Perdóname, Dios mío!

LOCUTOR: Cruzó las trenzas alrededor de su cuello, como si fuesen una sogas, sujetó sus extremos en los barretes superiores de las rejas de la puerta, se encaramó cuanto pudo agarrándose a los barretes, y dejándose caer pesadamente, murió estrangulada.

(GRITO RONCO DE ANA Y CUERPO QUE SE DESPLOMA PESADAMENTE)

SONIDO:MUSICA

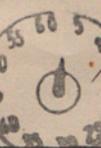
LOCUTORA: Con la radiación de Ana Granwaldt, terminé el programa de esta noche, dentro de la emisión concurso "En busca de una rubia"

SONIDO: MUSICA

(REPETIR TEXTOS PRIMERA PAGINA)

LOCUTORA: Han escuchado señores, la emisión "En busca de una rubia", y nos despedimos de ustedes hasta el próximo jueves a la misma hora.

1946



Mu^sas palab^ras sobre el poema musical
Miles - Cristi, del Padre Massana

CULT^ON PARA LA R^ADIO E.A.J.

RADIAR

Día 7 a las 23:00



LOCUTOR:

! Fuego vine a traer a la Tierra !!! Y qué quⁱero sino que se encienda ?

Con estas palabras bíblicas empieza el gran Poema Musical del Oratorio Ignasiano Miles-Cristi que Dios mediante se estrenará en el Palacio de la Música ~~DESEMBARCO~~ el próximo domingo día 10 a las 11 de la mañana.

Este poema musical que ha sido compuesto magistralmente por la sublimen inspiración del Reverendo Padre Massana de la Compañía de Jesús, describe en sus diferentes partes sinfónicas, (tétricas unas veces, y llenas de suave dulzura otras,) las más conodidas fases de la vida del infatigable batallador por la causa de Cristo, del suave e inspirado ~~EMM~~ autor del Libro de Ejercicios Espirituales San Ignacio de Loyola.

El estreno de esta obra cumbre ^{cordal} es a cargo de 200 voces, las que acompañadas por la Orquesta Filarmónica de Barcelona, dirigirá el propio Padre Massana.

No tenemos por qué realzar la figura del insigne autor, ya que de todos es conocida su gigantesca labor musical en tantas y tantas obras, las que han colocado al Padre Massana a la altura de los mejores autores, antiguos y modernos, lo que hace que ~~el~~ solo anuncio de una nueva obra suya, tenga tanto entre nosotros, como en el extranjero, la categoría de acontecimiento en el mundo musical.

Como hemos dicho, queridos radioyentes, el poema musical Miles-Cristi, describe las fases más importantes de la vida de San Ignacio, expuestos por la Orquesta los temas caballerescos, y

...

guerreros, anuncia el coro los designios de Dios sobre el Santo, quien después de su conversión, arrancándose de los lazos familiares entra por tierras catalanas.

Temas de sabor catalán anuncian su entrada en Cataluña, y entre cantos montserratinos, describe la sorpresa que le produce la aparición de la Santa Montaña, en donde después de la famosa vela de armas, deposita al pie de la "Mareneta" la espada con la que defendiera el reino material, para empuñar, la que blandirá en defensa del Reinado de Cristo.

Describida la bajada del Monte Santo con temas típicos, ~~somos~~^{nos} conducidos ~~por~~ a la orquesta a la fase violenta de las tentaciones que el Santo tuvo en la Cueva de Manresa.

"!! Guerra es la vida del hombre sobre la tierra" !!

" Porque eres del agrado de Dios, fue menester que la tentación te probara".

Triunfante el Santo del poder de las tinieblas, sigue un andante evocador, en donde el autor hace un derroche de inspiración melódica, describiendo con notas de cielo, la visión que el Santo tuvo del reinado del Divino Rey.

Los acordes orquestales unidos ~~con~~ las 250 voces del Aleluya final, solo pueden compararse con lo más grandioso que humanos oídos han percibido, y corazones han resistido sin suspender sus latidos por la intensa emoción causada.

!! Amantes de lo sublime, no dejéis perder este gran acontecimiento !!! ~~Auris~~ Todos al Palacio de la Música el próximo domingo a las 11 de la mañana !!!.

=====