

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 7 de

OCTUBRE de 1948



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7,30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		Humana Discos
8h.--		Campanadas.- Coros Cosacos del Don:	Varios	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost:		
8h.45		"La Valse":	Ravel	"
9h.--		Fin de emisión:		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	"
13h.--		Trio Calaveras:	"	"
13h.20		Cabla Barcelona:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		La Orquesta de Artur Kaps:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		CANCIONES DEL MTRO. JUAN ALTISENT por Maria Espinalt:		"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Canciones del Mtro. Altisent:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Fragments de la película "Si te hubieses casado conmigo":	"	"
15h.50		Guía comercial.		
14h.55		"La Viena de antaño":	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"VELADAS DE OPERA": "Aida", de Verdi.		
		Guión de Pedro Voltes.		
16h.--		"SEPTIMINO EN MI BEMOL MAYOR":	Beethoven	"
16h.45		Suite para cuerda":	Purcell	"
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Tonadillas por Amparito Alba:	Varios	"
18h.20		Los grandes intérpretes del fox:	"	"
19h.--		La voz de Marcos Redondo:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Miniaturas musicales:	"	"
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS":	F. Platero	
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Biblioteca de "Radio-Barcelona": por P. Ribas		
20h.30		Actualidades: Programa ligero:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		El saxofon de Reinard:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "UNA, DOS y TRES...":	"	Humana Discos
21h.17		Francisco Roviralta y su Orquesta:		
21h.20		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 7 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Sigue: Francisco Roviralta y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Fragmentos de la película "La Gitana y el Rey":	"	Discos
22h.10		Emisión: Espuma de noticias cinematográficas":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Los Chacareros y Orquesta:	"	"
22h.30		"EN BUSCA DE UNA RUBIA":	"	
23h.--		Programa de danzas y melodías de actualidad:	"	"
24h.--		Fin de emisión.		
-O-O-O-O-O-O-O-				

PROGRAMA DE "RADIO+BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 7 de Octubre 1948

.....

7,30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos. "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h.-- Campanadas.- Coros de Cosacos del Don: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

8h.45 "LA VALSE", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- Trio Calaveras: (Discos)

13h.20 Cobla Barcelona: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 La Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 CANCIONES DEL MTRO. JUAN ALTISENT por MARÍA ESPINALT: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Canciones del Mtro. Juan Altisent: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos de la película "Si te hubieses casado conmigo": (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 "La Viena de antaño": (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

15h.30 "VELADAS DE ÓPERA": "Aida", de Verdi: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

16h.-- "SEPTIMINO EN MI BEMOL MAYOR", de Beethoven; (Discos)

16h.45 "Suite para cuerda" de Purcell, por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York: (Discos)

17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

18h:-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Tonadillas por Amparito Alba: (Discos)

18h.20 Los grandes intérpretes del fox: (Discos)

19h.-- La voz de Marcos Redondo: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Miniaturas musicales: (Discos)

20h.-- "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "Biblioteca de RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 Actualidades: Programa ligero: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 El saxofon de Reinard: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "UNA, DOS Y TRES":

(Texto hoja aparte)

21h.17 ~~O~~ Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Sigue: Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~O~~ - Fragmentos de la película "La gitana y el Rey": (Discos)

~~X~~ 22h.10 Emisión: "Espuma de noticias cinematográficas":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 22h.15 Guía comercial.

~~X~~ 22h.20 Los Chacareros y Orquesta: (Discos)

→ ~~X~~ 22h.25 Ondas Familiares

~~X~~ 22h.30 Emisión: "EN BUSCA DE UNA RUBIA":

(Texto hoja aparte)

→ ~~X~~ 23h. Unas palabras sobre el poema Miles. Cristi.....

~~X~~ 23h.05 Programa de danzas y melodías de actualidad: (Discos)

~~X~~ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

DEL DON

ISCOS

Jueves, 7 Oct

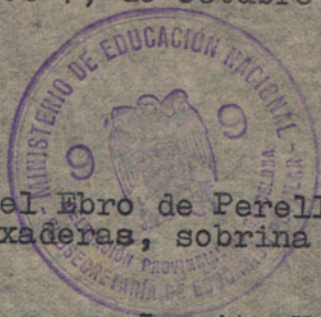
DEL DON

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 7, de Octubre de 1.948

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | | |
|----------|-------|-----|--|
| 3119 | P. O. | 1- | "ESTILOS DE LA RIBERA" jotas del Ebro de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Pilar de Buxaderas, sobrina y Laureano Sánchez. COMPROMISO (1c). |
| 213 | P. C. | 2- | "LA MUERTE DEL PIYAYO" de Montes por Juanito Valderrama. Sol. Rosario Orta, Elena, Catalina y familia Gallardo. COMPROMISO |
| 55 bai. | P. C. | 3- | "GALLITO" pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Luis F. Cerviño COMPROMISO (1c). |
| 4424 | P. L. | 4- | "LA NOTICIA" canción fox de Latorre y Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Joaquina Jané. COMPROMISO (1c). |
| 4307 | P. O. | 5- | "LA MOSCA" marcha de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Mercedes Sedó. COMPROMISO (1c) |
| 4352 | P. O. | 6- | "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Rosario Gonesá, Maria de la Cruz Francisco Mataix y Mercedes COMPROMISO (1c). <i>Rosario Barrio y su grupo</i> |
| 4253 | P. R. | 7- | "JERICÓ" foxtrot de Terrés por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Marisol Fábregas Martínez, de Gerona. (COMPROMISO (1c). |
| 4011 | P. C. | 8- | "HABLEMOS DE AMOR, MARIU" vals canción de Neri por Rina Valdarno. Sol. por Carmen Negre y hermana Diez. COMPROMISO (1c). |
| 3437 | P. O. | 9- | "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Carmen Guasch, COMPROMISO (1c). |
| Presta. | P. L. | 10- | "TE QUIERO, DIJISTE" bolero de la pel. "ESCUELAS DE SIRENAS" de Maria Grever. Sol. por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Magda Comas. COMPROMISO (1c). <i>Rosa Solera</i> |
| 4448 | P. R. | 11- | "JAM SESION" foxtrot de Almiñana por Conjunto Glori's King. Sol. por Santiago Nin. COMPROMISO (1c). |
| Prestado | P. O. | 12- | "ALMA LLANERA" joropo por de Gutiérrez por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Jesús Palacin y familia COMPROMISO (1c). |
| 4272 | P. O. | 13- | "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Roca Tuero y Alfonso López. COMPROMISO (1c). |
| 3434 | P. O. | 14- | "FARAON" zambra-farruca de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Agapito Bueno COMPROMISO (1c). |
| 3817 | P. L. | 14- | "CONCHA PIQUER" canción marcha de Solano por Conchita Piquer. Sol. por Carmen Lucas y Celia Sintés. COMPROMISO (1c). |
| 3 reg. | P. D. | 15- | "LA ROSA Y PAMPLONA" de Monreal por Raimundo Lenas Sol. por Joaquín Portolés. y Carmen Ferrer. COMPROMISO (1c). |
| 8 reg. | P. C. | 16- | "COLLIRON-CARBONERA" jota navarra de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por María Josefa Zaro, Angel Moncho y esposa COMPROMISO (1c) |
| 27 sin. | G. L. | 17- | "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por José Baix. COMPROMISO (1c). |
| 97 sar. | G. O. | 18- | "BARCELONINA" sardana de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. Agustina y Sotero. (1c). |

[illegible]

Jueves, 7 Octul

A las 13h.--

Jueves, 7 Octub

- Jueves, 7 Octub

Jueves, 7 Octub

Jueves, 7 Octub

- Jueves, 7 Octub

Jueves, 7 Octub

Jueves, 7 Octub

- Jueves, 7 Octub

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 Octubre de 1948.

A las 14h.--

CANCIONES DEL MTRO. JUAN ALTISENT POR MARIA ESPINALT

4483 P. L. 1-- ~~X~~ ESPLAI DE PRIMAVERA
2-- ~~X~~ CANÇO DE BREÇOL

4525 P. L. 3-- ~~X~~ CANÇO DEL MAR
4-- ~~X~~ AMOR DE MARE

A las 14h.20

SIGUE: CANCIONES DEL MTRO. JUAN ALTISENT POR MARIA ESPINALT

1667 P. L. 5-- ~~X~~ LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN (1c.)

6-- ~~X~~ UNA VELA BIANCA

7-- ~~X~~ PRIMAVERAL

A las 14h.45

FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO"

==

Por Marika Magyari y Orquesta.

4515 P. O. 8-- ~~X~~ DOS DIAS, de Llobet y Algueró
9-- ~~X~~ SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, de Llobet y Moraleda.

A las 14h.55

LA VIENA DE ANTAÑO

Por Orquesta Internacional de Concierto

3919 G. I. 10-- ~~X~~ EL ENCANTO DE UN VALS, de Strauss
11-- ~~X~~ SARI, Vals de Kalman.

==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 Octubre de 1948.

A las 16h.--

SEPTIMINO EN MI BEMOL MAYOR de Beethoven



Por Catterall, Shore, Gauntlett, Gruft, Thurston, Camden y Thonger.

- | | | | | |
|------|-------|-----|---------|--|
| 2615 | G. L. | 1-- | Mov. 1º | "Adagio-Allegro con brio" (2c.) |
| 2616 | G. L. | 2-- | Mov. 2º | "Adagio cantabile" (2c.) |
| 2617 | G. L. | 3-- | Mov. 3º | "Tempo di Minuetto y Trio" |
| | | 4-- | Mov. 4º | "Tema (Andante) con Variaziones I, II, III, IV, V Coda. (2c.)" |
| 2618 | G. L. | 5-- | Mov. 5º | "Scherzo (Allegro molto vivace) y Trio". |
| 2619 | G. L. | 6-- | Mov. 6º | "Andante con moto alla Marcia. Presto! Cadenza. Presto. (2c.)" |

NOTA: DE ESTA OBRA HAY DUPLICADO

A las 16h.45

SUITE PARA CUERDA DE PURCELL

Por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo ~~la~~ Dirección del Mtro. John Barbirolli.

- | | | | | |
|------|-------|-------|---------|---|
| 2486 | G. L. | 7-- | Mov. 1º | "Andante maestoso (Quasi Adagio)-Allegro" |
| | | 8-- | Mov. 2º | "Tempo di Minuetto" Mov. 3º "Andantino" |
| 2487 | G. L. | 9-- | Mov. 4º | "Allegretto. Giocoso" Mov. 6º "Allegro" |
| | | 10 -- | Mov. 5º | "Largo" |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N. B. C. bajo la Dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 2439 | G. L. | 11-- | MOTO PERPETUO, de Paganini |
| | | 12-- | CUARTETO EN FA MAYOR "Scherzo" de Beethoven |

"="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 Octubre de 1948.

A las 18h.--

TONADILLAS POR AMPARITO ALBA

- 3678 P. D. 1-- ~~X~~ MANOLITA ROSA, Pasodoble de Larrea y Rodríguez
2-- ~~X~~ AY PEPE, PEPITO, Tanguillo de Vilaroya y Rodríguez
- 3480 P. O. 3-- ~~X~~ LAS CAENAS DEL QUERER, Pasodoble de Lito y Godoy
4-- ~~X~~ CASTILLITO DE ARENA, Tanguillo de Zarzoso y Valverde
- 3713 P. O. 5-- ~~X~~ CALVARIO, Zambra de Espinassa y López Marin
6-- ~~X~~ LA GABRIELA, Pasodoble de Kola y Castellanos.
- 4283 P. O. 7-- ~~X~~ CARMEN Y LOLA, Tanguillo de Larrea y Rodríguez
8-- ~~X~~ DAN LAS DOCE, Zambra de Martínez Campos y Salina.

A las 18h.20

LOS GRANDES INTERPRETES DEL FOX

Por Count Basie y su Orquesta.

- 4521 P. R. 9-- ~~X~~ COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy
10-- ~~X~~ PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford

Por Anne Shelton

- 4210 P. D. 11-- ~~X~~ YO BAILARE EN TU BODA, Foxtrot de Miller y Strauss
12-- ~~X~~ "Amado mio", foxtrot de GILDA por Roberts Fisher

Por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música.

- PRESTADO P. D. 13-- ~~X~~ MI NIÑA BONITA, Foxtrot de Johnson y Porter
14-- ~~X~~ CHIBARA CHIBARA, Foxtrot de Livingstone

Por Orquesta Glenn Miller

- 4500 P. L. 15-- ~~X~~ POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael
16-- ~~X~~ MI MELANCOLICO BEBE, Foxtrot de Norton y Burnett

Por Woody Herman

- 4542 P. R. 17-- ~~X~~ PASOS, Foxtrot de Rogers y Norvo
18-- ~~X~~ DALE AIRE, Foxtrot de Jaxon

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 4417 P. O. 19-- ~~X~~ "RAPSDIA PEREZOSA" foxtrot de Ellington.
20-- ~~X~~ "TRUMPET IN SPADES" foxtrot de Ellington.

Por Artir Shaw y su Orquesta.

- 4375 P. O. 21-- ~~X~~ "YO CREO" foxtrot de Styne.
22-- ~~X~~ "A DESCANSAR" foxtrot de Mercer.

Por las Hermanas Andrews.

- 3590 P. C. 23-- ~~X~~ "JUANITO FEDORA" canción de Gilber.
24-- ~~X~~ "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 Octubre de 1948.

A las 19h.--

LA VOZ DE MARCOS REDONDO



- 4511 P. O. 1--X "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz
Giles.
2--X "Raconto" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Díaz
Giles.

Por Marcos Redondo con Gloria Alcalaz.

- 4432 P. O. 3-- "Si en el cielo nacio una estrella" de LOS CACHORROS
de Benavente, Duyos y Ojeda.

Por Marcos Redondo

- 4--X "De tanto querer a todos", de LOS CACHORROS, de Bena-
vente, Duyos y Ojeda.

Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo

- 159 G. O. 5--X "Duo" de EL ASOMBRO DE DAMASCO, de Luna, Paso y Abati
(2c.)

Por Marcos Redondo

- 319 G. C. 6--X "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de Monis y Millan.
7-- "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Vives

Por Marcos Redondo

- 2431 G. O. 8--X "Se reía..." de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga y Mar-
tinez Sierra. (1c.)

A las 19h.50

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Filarmonica de Viena.

- 3952 P. L. 9--X MARCHA TURCA, de Mozart
10--X RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.

Por Orquesta de Concierto.

- PRESTADO P. E. 11--X CANCIONES DEL HOGAR, de Kunneke(2c.)

Por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin.

- 2210 P. L. 12-- LAS CAMPANAS DE LA ERMITA, "Obertura" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Octubre de 1.948

A las 20³⁰h-.

ACTUALIDADES

PROGRAMA LIGERO

Por Pepe Denis y su Conjunto



- 4522 P. R. 1-~~X~~AY MARISA" canción española de Terrés.
2-~~X~~"MAMÁ POR QUÉ" son rumba de Mayer.

Por Olga Negueruela y su Conjunto Típico.

- 4535 P. L. 3-~~X~~"CHAMPU DE CARINÓ" son montuno de Delgado.
4-~~X~~"UN MENEITO N'A MA" son de Guerra.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4519 P. O. 5-~~X~~"DEL MISMO COLOR" bolero de M. Salina.
6-~~0~~"MUÑECA AZABACHE" original samba de Barroso.

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica.

- 4410 P. L. 7-~~X~~"JOSE BELEN SANTANA" ~~garecha~~ de Bruno
8-"LO QUE DIGA LA GENTE" bolero de Ruiz.

A las 20:55

EL SAXOFON DE REINARD

- 51 Guit. P. L. 9- "IMPROVISACION" de Reimard.
10- "PERFUME" " "

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Octubre de 1.948

A las 21'17

FRANCISCO ROVIRAITA Y SU ORQUESTA



Prestado

P. O.

- 1- "JUANITA LINDA" beguine de Palos.
- 2- "JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marcha de Codoñer.

A las 21'25 h-.

S I G U E: FRANCISCO ROVIRAITA Y SU ORQUESTA

3393

P. R.

- 3- BAILEMOS EL BUGUI" de Vilás.
- 4- "TE QUIERO MUCHO" tango slow de García.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Octubre de 1.948
A las 22'05

FRAGMENTOS DE LA PELICULA "LA GITANA Y EL REY", de Perelló,
Aguero y Azagra
Por Antoñita Colomé.



3054 P. L. 1-~~X~~ "BULERIA DE LAS FLORES"
2- "PANDERETA GARROTIN"

3055 P. L. 3- "NO ME QUIERAS"

A las 22'20

LOS CHACAREROS Y ORQUESTA

4513 P. O. 4-~~X~~ "ANAGUERIERO" pregón de Paz.
5- "TUDO A BROMA" marcha de Abel.

4357 P. O. 6- "SAMBA O RIO" de Paz.
7- "¡AY, MI SEVILLA!" pasodoble de Paz.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Jueves, 7 Octubre de 1948.

Jueves, 7 Octubre

Por Conjunto Seysson

- Por Tomás Ríos y su Orquesta

- Por Marga Llergo y su Orquesta Típica.

- Por Conjunto Glory's King

- Por Francisco Roviralta y su Orquesta

- Por Bernard Hilda y su Orquesta

- Por Casas Augé y su Orquesta.

- Por Irma Vila y su Mariachi

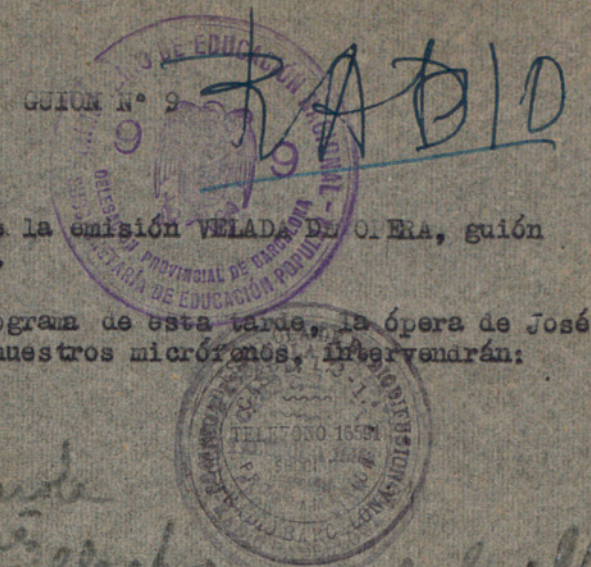
- Por Los Tres Vaqueros

- Por Rafael Canaro y su Orquesta

- Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- Por Mary Merche y su Orquesta.

- = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || =



SONIDO: GISELLE, de Adam
LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización radiofónica de Pedro Voltes.
SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER
LOCUTOR: "VELADA DE OPERA" les presentará en el programa de esta tarde, la ópera de José Verdi, "AIDA". En su interpretación ante nuestros micrófonos, intervendrán:

Aida - Amalia Vique
Amneris - Manuel Casals
Radamés - Ricardo Calvo
Amonasro - Fernando Pare
Marrabier - Juan Pérez
Mentor - Carlos Brind
Giacinta - Mariana Gail

SONIDO: ~~MUSICA~~ VUELVE
LOCUTOR: El público ha sabido ver en AIDA, con fina intuición, una de las óperas más dignas de consideración de toda la historia de la música. Ello se deberá no sólo a los propios méritos de la partitura y del argumento, sino al encanto romántico de la iniciativa que la dió vida.
LOCUTORA: Como no ignoran ustedes, a raíz de la construcción del Canal de Suez, el Gobierno de Egipto ofreció un premio a la mejor ópera inspirada en un tema del país de los faraones. Su estreno formaría parte de los festejos que se organizarían para celebrar aquel momento solemne, en que las aguas empezaran a correr por el canal de Suez, uniendo dos mares.
LOCUTOR: Y entre bastidores de ambas empresas brillantes y novelescas, la figura poética de la Emperatriz Eugenia, una de las personalidades a quienes debe más íntimamente la Humanidad el gran beneficio del Canal de Suez. Las notas de AIDA pusieron precisamente un epílogo grandioso al reinado brillante de aquella condesa española. A los pocos meses estalló la guerra con Prusia, en el curso de la cual, Napoleón III perdería la corona, y Eugenia tendría que abandonar aquel amado palacio de las Tullerías, de París.
LOCUTORA: Cada nota de AIDA, pues, nos evoca no sólo una romántica historia de hace miles de años, sino una serie de sucesos, no menos conmovedores, ocurridos hace medio siglo. Es notable también que el asunto de AIDA no se deba a la fantasía alocada de un argumentista, sino que fuera inspirado por el docto egiptólogo francés Mariette.
LOCUTORA: Y, como en aquella noche grandiosa de 1871, en el Teatro del Cairo, empieza, señoras, y señoras, AIDA, de José Verdi.

SONIDO: OBERTURA DE AIDA
LOCUTOR: El faraón ha hecho prisionera a la joven etiope Aida, hija de Amonasro, y la ha entregado como esclava a su hija Amneris. Radamés, el capitán de la guardia, es la figura más brillante de la corte, y Amneris está enamorada de él.
AMNERIS: ¿Qué singular llama resplandece en tu mirada, Radamés! ¿Qué noble fiereza hay en tu expresión! ¿Cuán digna de envidia sería la mujer por quien tu rudo aspecto se trocase en dulzura y en cariño!
RADAMES: ¡Así quiera la diosa Isis que jamás abdique yo de mi fiereza y de mi valor! Hoy mismo los oráculos han de designar al candillo que conduzca a nuestro ejército en una nueva guerra contra los etíopes, y yo...
AIDA: A SOLAS... que habrá una nueva guerra contra los etíopes...
RADAMES: ¿Quién es esta esclava?
AMNERIS: Se llama Aida, es hija del jefe etiope Amonasro.
RADAMES: Se... llama... Aida.
AMNERIS: A SOLAS. ¿Se me convertirá Aida en una rival?
RADAMES: A SOLAS. ¿Podrá este nombre abrir las puertas de mi corazón? ¿Qué sensación extraña me ha saltado al oír pronunciarlo?
AMNERIS: No llores, Aida: No correspongas con lágrimas al cariño que te profesamos todos.

Ya sabes que aquí no eres una esclava, sino una hermana mía. Anda, dime por qué lloras.

AIDA: Vuelvo a ver la guerra asolando mi patria, vuelvo a ver trabajos en combate a mis hermanos y a mis amigos de esta corte.

AMNERIS: ¡Ah! Sólo es esto? ¿No te preocupa nada más? A SOLAS: ¡Guárdate, vil esclava, de que yo abra los secretos de tu corazón! ¡Ay de tí si veo en él alguna pasión que se cruce en mi camino!

SONIDO: VUELVE

ENSAJERO: Majestad, el sagrado suelo de Egipto ha sido invadido por las feroces hordas de los etíopes. Nuestros campos están devastados, arden los trigales, y el enemigo, embriagado por fáciles victorias, marcha sobre Tebas.

REY: ¡Qué criminal atrevimiento!

ENSAJERO: Les conduce un guerrero indomable, salvaje. Su nombre es Radamés.

AIDA: ¡Mi padre!

REY: Es necesaria la guerra, una guerra a muerte, una guerra sin compasión, cruenta y feroz: ~~Radamés, el guerrero indomable, salvaje, su nombre es Radamés.~~ La venerada diosa Isis se ha dignado ya designar al jefe supremo de nuestro ejército: Radamés.

TODOS: ¡Radamés!

RADAMES: ¡Gracias, oh dioses, por haber satisfecho mis deseos más ardientes!

REY: ¡Corre, pues, bravo guerrero, cónstate las armas, y vuela al campo de batalla!

¡Acompañadle, heroicos egipcios, y gritemos todos guerra a muerte al invasor!

AMNERIS: Recibe de mi mano, Radamés, este estandarte glorioso que ha acompañado a nuestro ejército en todos los combates. Que él te guíe y te ilumine en la lucha contra los bárbaros.

SONIDO: RITORNA VINCITOR

AIDA: A SOLAS: ¡Y yo... deseo que vuelva vencedor! Vencedor de mi parte que ha empuñado las armas para devolverme la libertad... Vencedor de mis hermanos y de mis amigos... Y yo deseo verle volver bañado en la sangre de los míos, y recibir los aplausos de la corte enemiga sobre un trono de despojos de mi patria. ¡Ah, no...! Yo, dioses, os imploro que destruyais las filas de nuestro opresor... Pero, no... Y Radamés? ¿Qué sería de él? ¿Cómo puedo yo desear la muerte de Radamés? ¡Qué trágico conflicto! Estoy confusa entre invocar el nombre de mi padre, o el de mi amado... ¡Oh, dioses, tened lástima de mis sufrimientos!

SONIDO: DANZA DE LAS SACERDOTISAS, que pasa a fondo.

LOCUTOR: Estamos en el templo del dios Ptá: Las columnas altas y robustas, filtran una luz misteriosa. Al fondo de la gran nave, se adivina el grupo de las sacerdotisas, que están conjurando al dios para que conceda la victoria a las armas egipcias. Después de las suplicas y de las oraciones, las sacerdotisas inician una danza sagrada:

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: A los acordes de aquella música, las sacerdotisas van invistiendo a Radamés de las armas, que ha de llevar a la batalla. El guerrero parte luego hacia el combate.

SONIDO: *Voz de la danza acto II*

AMNERIS: ¡Qué desgracia querida Aida! La suerte de las armas ha sido adversa a los tuyos. Comparto el pesar que ha de llenar tu corazón, porque yo soy, Aida, tu mejor amiga. Yo cuidaré con mi cariño de aliviar estos pesares, y de que seas feliz en esta corte.

AIDA: ¿Cómo podré ser feliz, lejos de mi casa y contemplando además el trágico destino de toda mi familia?

AMNERIS: El tiempo se encargará de aliviar estas angustias, querida mía, y más aun que el tiempo... el amor.

AIDA: ¡El amor...!

AMNERIS: Descúbreme, tus secretos, hermosa Aida. Confiarte en mi corazón... ¿Qué te entristece?

AIDA: ¡Eh! ¿Qué dices...?

Sigue

AMNERIS: ¿Por qué lloras... si Radamés está con vida?

AIDA: ¡Radamés...!

AMNERIS: FURIOSA. Sí, Radamés; Ya sé que le quieres!; No mientas!; ¡Mírame a la cara! ¿Le quieres, verdad?; Yo también! Yo soy tu rival, y soy también la hija del Faraón, ¡No lo olvides!

AIDA: ¡Mi rival! Bien: Yo también le quiero... Pero, ¿qué digo? Perdóname, ten lástima de mi dolor... Tu eres feliz, tú eres poderosa... Yo no tengo más consuelo en esta vida que el amor de Radamés.

AMNERIS: ¡Tiembra, miserable esclava! Este amor puede firmar tu sentencia de muerte. Yo soy dueña de tu destino... Ven, vísteme para las ceremonias. Tú eres mi esclava, y yo subiré al trono al lado de mi padre, el rey. Fíjate en mí durante los festejos y aprende a luchar con quien es más poderosa que tú.

SONIDO: GLORIA AL EGIPTO

REY: Salvador de la patria, yo te saludo. Ven y que mi hija, con sus propias manos, te cina la corona de vencedor. Pédame lo que quieras. Nada te podré negar en este día de victoria.

RADAMES: Permite primero, oh gran rey, que te muestre los prisioneros. He aquí al caudillo invasor: Amonasro.

AIDA: ¡Mi padre!

TODOS: ¿Su padre?

AIDA: Señor, yo imploro tu clemencia: No sacrifiques a mi padre. Ten lástima de los vencidos. Tú eres poderoso y fuerte, y puedes permitirte hoy ser clemente.

RADAMES: Señor, tú has ofrecido cumplir mis deseos: Yo te solicito que perdones la vida a los prisioneros. Pido la vida y la libertad de todos.

SACERDOTE: Oh, rey: Sé prudente: Son enemigos: Acaban de invadir el país... Si quieres, concédeles la libertad a todos, pero guarda como rehén al padre de Aida.

REY: Acepto tu consejo: Quiero tener conmigo una prenda de paz y de tranquilidad; Véyanse libres los prisioneros, pero quédese con nosotros su caudillo. Radamés, la patria se ha salvado gracias a ti. Toma la mano de Amneris. Quiero que un día reine con ella en Egipto.

TODOS: ¡Gloria a Egipto y a los dioses que defienden su sagrado suelo!

SONIDO: MARCHA TRIUNFAL

RADAMES: Por fin, puedo verte, dulce Aida. El amor me conduce hacia ti.

AIDA: Los sacerdotes te están esperando para consagrar otro amor. Serás el esposo de Amneris.

RADAMES: ¿Qué dices? No, yo sólo te querré a ti. Los dioses me son propicios y harán que nuestro amor sea posible.

AIDA: ¿Y, cómo podrás librarte de la venganza de Amneris, del furor del Rey y de la justicia de los sacerdotes?

RADAMES: Yo me regeneraré de ellos. / AIDA: Si tu me quieres, se abrirá un nuevo camino para nosotros.

RADAMES: ¿Cuál?

RADAMES: La fuga: Huiremos de esta tierra inhóspita, y buscaremos una nueva patria para

AIDA: nuestro amor. Allí, entre las selvas perfumadas por las flores, podremos encontrar un hogar que nos cobije.

RADAMES: ¿Huir? ¿Abandonar la patria? ¿Abandonar los templos y los palacios de Egipto? ¿Cómo podré hacerlo?

AIDA: En mi país serás más libre... Allí recobrarás los templos y los palacios, y el cielo protegerá nuestro amor.

RADAMES: Bien, Aida: Huyamos de estas murallas, corramos al desierto y busquemos este cielo de que me hablas. Allí brillarán las estrellas como genios protectores de nuestra felicidad.

AIDA: Y, ¿por dónde huiremos sin encontrar a las tropas de su ejército?

RADAMES: Por las gargantas de Napata.

AMONASRO: ¡Por las gargantas de Napata! Allí estaré yo!

RADAMES: ¡En! ¿Quién está ahí?

AMONASRO: Yo, el padre de Aida y el rey de los etíopes. Ven con nosotros: En la otra orilla está mi ejército. Únete a nosotros, y camina hacia el trono de mi país.

~~SONIDO: Se oye el ruido de la puerta que se abre.~~

RADAMES: ¡He traicionado a mi patria! Estoy deshonrado.

ALOSNASRO: No es culpa tuya; El destino lo ha dispuesto así. Ven, corre con nosotros

SONIDO: *d'abonita rivale*

AMNERIS: Radamés está esperando la sentencia que le debe condenar como traidor. Quería huir con el enemigo, quería escaparse con Aida. ¡Malditos! ¡La muerte, la muerte para ellos! Pero, ¿no le amo yo? ¡Qué amor tan insensato el mío! Querría salvarlo... pero, ¿cómo? ¡Sí, ya está! ¡Ah, guardias! ¡Que venga Radamés!

RADAMES: Radamés, ya están los sacerdotes reunidos para decidir tu destino. Aun tienes ocasión de excusarte de tu horrible crimen.

RADAMES: Yo no me siento culpable ni delante de los dioses ni delante de los hombres. Quizá mi cuerpo ha cometido una falta, pero mi alma y mi honor han continuado puros y enteros.

AMNERIS: Sálvate, pidiendo perdón.

RADAMES: No quiero.

AMNERIS: Morirás.

RADAMES: Abandono la vida. Solo quiero morir, porque se ha secado ya la fuente de todas mis alegrías.

AMNERIS: ¡Pero tú debes vivir, debes vivir para mi amor! Yo lo daré todo por ti: patria, trono y vida.

RADAMES: Yo los he traicionado a todos por otra mujer.

AMNERIS: No me hables más de ella. ~~Maxima~~

RADAMES: Me has arrebatado a Aida, quizá la has hecho morir, y me ofreces la vida. No la quiero.

AMNERIS: Aida vive.

RADAMES: ¡Que Aida vive!

AMNERIS: Sí, y si yo te salvo, jurame que no la volverás a ver.

RADAMES: No puedo.

AMNERIS: Renuncia a ella, y vivirás.

RADAMES: No puedo.

AMNERIS: ¿Quieres morir, pues, insensato? ¡Serás satisfecho! El cielo me otorgará la venganza de todas mis angustias.

SONIDO: *Oh, cómo muero mi sufrimiento*

RADAMES: Ya se cierra la puerta de este subterráneo. Ya cae sobre ella la losa que no me dejará volver a ver la luz del día. No verán de nuevo mis ojos a Aida. ¿Dónde estarás, Aida? Que los dioses te concedan, por lo menos, vivir feliz e ignorar siempre mi destino terrible. Pero, ¿qué es esto? ¿Qué es esta visión? ¡Es Aida!

AIDA: Yo soy, Radamés.

RADAMES: Tú... ¿en esta tumba?

AIDA: He entrado furtivamente en este sepulcro que se abría para ti, y he querido morir en tus brazos.

RADAMES: ¡Morir... en tu juventud dorada y alegre! El cielo te creó para el amor, y mi amor te mata ahora. No, no quiero que mueras... ¡Te quiero demasiado, eres demasiado hermosa para este lúgubre sepulcro!

AIDA: Ya se acerca el ángel de la muerte, para conducirnos a delicias eternas, en las que permaneceremos juntos, sin que nada pueda separarnos. Ya empieza nuestro amor inmortal.

SONIDO: O TERRA, ADDIO

LOCUTOR: Terminó, señoras y señores, la ópera de José Verdi, AIDA, que les hemos presentado dentro de la emisión VELADA DE OPERA, en una adaptación de Pedro Voltes.

LOCUTORAN: Si la presente realización ha sido de su agrado, como deseamos sinceramente, les invitamos a escuchar el próximo jueves a las tres y media de la tarde, otro de los programas de la serie VELADA DE OPERA.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Han oído ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves, 7 de septiembre de 1948.
a las 20 horas.

(DISCO: "AL QUINES NOIES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: Domingo ~~página~~ 1 de octubre de 1848.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: Leimos hace poco en un semanario de nuestros días, la ~~prometedora promesa~~ queja, expuesta en la ineludible carta al Director, lamentándose del gran número de armatostes que, pintados de amarillo, circulan por ahí camuflados de taxis.

LOCUTOR: Y aseguraba el probo ciudadano firmante, que apenas si podía tenerse en pie por los magullamientos que ~~en~~ el traque-teo de uno de dichos vehículos le había producido.

LOCUTORA: A continuación de esta queja se insertaba la de cierto señor J.L.H., poniendo el grito en el Cielo por los tejes y manejes de la C.T.B., (Compañía de Tranvías de Barcelona) para esquilmarlos los bolsillos, amen de someternos a ese entrenamiento de titiriteros en sus cochambrosos vehículos

LOCUTOR: Pues bien, señores nuestros, hoy nos hemos pasado al campo contrario. Y, en consecuencia, vamos a ofrecer a la muy honorable y tantas veces reiterada "C.T.B." tema para que edite un nuevo folleto, justificativo de ~~filantropía~~ ^{filantropía} y amor al prójimo.

LOCUTORA: Tema que, además, nos obliga a rectificar los dos famosos versos de Jorge Manrique:
!Cualquier tiempo pasado,
fué...lo mismo!

LOCUTOR: ~~Sírvanse~~ Sirvanse escuchar Vds. lo que dijo EL SATIRICÓN hace justamente cien años:

LOCUTORA: "Vamos a hablarles de los carruajes que padecemos. En distintos puntos de esta ciudad se encuentran carruajes de alquiler. Mientras están parados poco podemos decir de ellos sino es que muchos, por su respetable ancianidad, parecen contruidos por el modelo de la carroza de doña Juana la Loca. En cuanto echan a andar, se encuentra, el que los ocupa, expuesto a la más violenta y triste de las muertes, debido a los vaivenes que ha de soportar".

LOCUTOR: "Más no para aquí la cosa: Con los omnibus establecidos para el servicio de los Campos Elíseos y Gracia sucede una cosa harto inverosímil, cual es que para ir al primer punto se paga cuasi siempre un real por asiento, y para ir al segundo, que es doble camino, se satisface la mitad. En resumen: que este método de sacar cuentas no sabemos a que aritmética pertenece.

LOCUTORA: Por si e s radioyente el espíritu del ~~manifiesto~~ cronista, le diremos que pertenece a esa aritmética tan divulgada en que las cuatro reglas se reparten así: suma y multiplicación para los poderosos; resta y división para los hijastros de la Fortuna.

LOCUTOR: Por ello, y como moraleja, transcribimos este epigrama:

"En Pepet qu'es un noy jove
aixís á un amich digué:
-Tu que tens experiencia
vull que'm donguis un consell.
¿Quin ofici triarías
que fos bo y per está ~~meu~~ be,
si't trobesis al meu puesto?...
¿Jo?...!L'ofici de'l burgués!...

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: !Novedades teatrales!....

LOCUTOR: Se representaba en el Liveo, por estas fechas hace un siglo, HERNANI M y DON ~~SEBASTIAN~~. *Pascual*

LOCUTORA: Fondo de nuestro comentario, sirve en estos momentos una parte de la primera de dichas obras.

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIRSE
HASTA DESPARECER.)

LOCUTOR: Pero en la semana que comentamos, y en muchas más sucesivas, la atención de los amantes de Talía se consagró a cierto sainete bilingüe.

LOCUTORA: Cuyo argumento se basaba en la persecución de un atildado oficial, a una linda y desenfadada barcelonesa.

LOCUTOR: Les ofrecemos un fragmento del diálogo. Pero sólo unos cuantos versos, y escogidos con pinzas, por que la requerida, no se mordía precisamente la lengua para librarse del asedio del m oficial.

(GONG).

LOCUTOR: Adorada dueña mía
Buenas tardes te dé Dios.

LOCUTORA: Jas aquí altra vegada
!Valgam Deu, que enfadós!

LOCUTOR: Si; ausente de tí no vivo
sino con pena y dolor.

LOCUTORA: A mi non vinga ab xeringas
que no estich gaire per jochs.

LOCUTOR: ¿Que tiehes prenda del alma
que te causa esta aflicción?

LOCUTORA: Ja li dich, señor don Juan
que avuy no estich per rahons...

LOCUTOR: Ni nosotros tampoco para continuar las palabras de la mu-
chacha, porque

si la emisión aún perdura
es merced a la autocensura.

!Aquí vamos a acabar como Marcos Zapata!...!Haciendo versos
hasta con las guías comerciales!....

(DISCO:

La del manajo.

LOCUTORA: (SUSPIRANDO). !Si; que tiempos aquellos!...

LOCUTOR: Este suspiro de mi compañera, es causado por la noticia que, seguidamente, van a escuchar Vds.

LOCUTORA: "Se encuentra ya, por fortuna, en estado de convalecencia, el distinguido joven cuyas iniciales corresponden a las letras F.G. L., y quien, como recordarán nuestros lectores, se pegó un pistoletazo en el pecho al observar que cierta liviana y coquetuela damita cuyo cariño requería, daba una flor, a otro más afortunado rival"

LOCUTOR: Hasta aquí la noticia escueta, pero...hemos averiguado más. El tan distinguido como desesperado ~~joven~~ F.G.L. antes de albergarse la bala en el pecho compuso estos versos:

"Perdida la esperanza
por fin de ti me ausento,
y en mi penar cruento
voy de la muerte en pos.
Si en desgarrar mi pecho
te gozas a porfía,
Nise del alma mía
!Adios, adios, adios!...

!Por tí, bella inhumana
sumido en la amargura
mi corazón apura
las heces del dolor.
¿Porque me das la muerte
si tanto te quería
Nise del alma mía?...
!Adios, adios, adios!...

LOCUTORA: (VOLVIENDO A SUSPIRAR). !Ay, que tiempos aquellos!...

LOCUTOR: !Si, si!...!Mucho adios...pero sacó billete de ida y vuelta!

LOCUTORA: !Claro, usted hubiese querido que hubiera muerto!...

LOCUTOR: !Yo no digo tanto!...Ahora bien, lo que si digo es que igual pudo ser el hecho suicidio, que homicidio frustrado.

LOCUTORA: ?Como?...

LOCUTOR: !Muy fácil!...¿Y si le leyó a algún amigo los versos?...

(DISCO: POLCAS
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Y vamos a terminar nuestra croniquilla de hoy, como es costumbre nuestra. Con tono de romance.

LOCUTOR: Extraído esta vez de una "auca", que al verla, ~~añoramos~~ ^{envidiamos} la televisión. Porque, la evocación hubiese sido completa, ofreciéndoles también ~~humanos~~ sus.....plenos de gracia e intención.

LOCUTORA: Reducidos al sonido, acojan Vds. con simpatía, las cuartetas que les servía de pies.

(SUBE DISCO- SE FUNDE PRONTO.)

LOCUTOR: Auca dels ~~mahadners~~ baladrers en Barcelona.

(GONG)

LOCUTOR: Obriu be la orella dreta
que ve cridant pel's carrers
lo nunci dels baladrers
axordant ab sa trompeta.

LOCUTORA: ¿Qui me acaba los romances
noyas, dels enamorats?
Aquí veuren explicats
divertits y hermosos lances.

LOCUTOR: ¿Que, no limpien, señó?
Los hi faré ben llustrosas.
Posi el peu, veura que hermosas
lo meu llustre es lo milló.

LOCUTORA: !Terra per fregá las donas!
Veniu que la vench barato.
Sino aproveiteu lo rato
no m'compraren de tan bonas.

LOCUTOR: (REMEDIANDO A UN NIÑO):

Mare, pasa l'organet
que fa ballá els figurins,
ja que lo veyen de dins
¿no li darem un xavét?....

LOCUTORA: Paraigüas y parasol
donas qui vol fe adobar?
Veniu que'ls faré tornar
que els creura nous cualsevol.

LOCUTORM: Santo bonico e barato
yo lo vendo e fa miracles.
Cura a famellas e mascles
il mal de mare y el flato.

LOCUTORA: !Aygua del ferro, minyonas!...
Baixen si n'voleu un raig.
Abuy si que n'tinch despaig
totas bolan estar bonas.

LOCUTOR: !Llimonadas gaseosas!
Qui n'vol un altre ~~minyonas~~.miyons
Bebeu tots, que estareu bons
que curan totas las cosas.

LOCUTORA: ~~¡Himno a la mosca!~~ !Ventalls per esquivá mos-
Veniumen tots a comprá /cas.
que cap mosca hus picará
mentres que estén a las foscas.

LOCUTOR: ~~¡Himno a la mosca!~~
Y aquí acaba el baladrer
en lo coche va estirat,
per que la mort l'agafat
ja n'ol veureu pel'carrer.

(SUBE DISCO- EMPALMA CON
"AL QUINES NOIES").

LOCUTOR: Y con esto, señores pyentes, damos por terminada la emisión
número 37 de !HOY HACE CIEN ANOS!....

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las sema-
nas compone para Vds. Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que todos los jueves se radia a estas mismas horas.

(SUBE DISCO- FIN DE EMISIÓN.)

1.- ~~Int~~

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emission del Jueves, a las 20,20.

EL CANTO A BERNADETTE. Novela de Franz Werfel. Editores López Etchegoyen.
Buenos Aires.

El autor de esta obra es el mismo de "Los seis hermanos de Nápoles", de aquella novela recia y llena de imágenes de que ya dimos cuenta en esta sección. Este escritor es quien ahora nos hace una encendida biografía de la Santa de Lourdes. El libro tiene todo el interés de una buena novela, y nos pinta magistralmente una infinidad de personajes que van desde el labriego analfabeto hasta Napoleón III y Eugenia: es una novela maziza; pero tiene, además, el calor de un poema. El autor nos dice que la forma moderna del poema tiene que ser la novela, y nosotros le diríamos que esto es cierto siempre que la novela y el poema sean como estos de que damos cuenta.

Si el mismo autor no nos dijera -como nos dice en el prólogo- que no es católico, sino judío, no lo habríamos adivinado. Tal es el respeto y la veracidad con que está ~~xxxxxxxx~~ diseñada toda la vida de Bernadette y las discusiones ideológicas de aquella época. Nos dice el mismo autor que el valor para escribir este libro se lo ha dado una antigua promesa, hecha por él cuando escribía sus primeros versos: la de "magnificar siempre y en todas partes, en sus escritos, el misterio divino y la santidad humana, sin hacer caso de la época que se mantiene alejada, con burla e indiferencia, de los valores esenciales de la vida":

Bien ha cumplido por esta vez la promesa.

Novela de amores se podía titular la obra: de un excelso amor místico, candoroso y decisivo, un amor de sumisión, de esclavitud, amor de un alma arrojada ante la Virgen, que interesa al lector más que toda otra historia amorosa de las que en las novelas se usan; y allá en el fondo, muy tenue, casi desvanecido, el amor incondicional de un hombre que no osa ni siquiera expresar su sentimiento más que con su conducta, un pobre amor humano que no llega ni a declararse, porque el misterio del que lo siente le hace entender que su amor sería un dardo disparado contra la roca.

La fuerza imaginativa y expresiva del autor es la misma de "los seis hermanos de Nápoles". Cuando dimos cuenta de esta novela citábamos una imagen: el finísimo velo que envolvía, como un aliento, el rostro de una mujer. Citemos una frase descriptiva de esta otra novela: en un gran caserón antiguo, lleno de alfombras, cortinas y tradición, casa de ventanas cerradas y escaso fuego, dice Werfel que al entrar se sentía "un hálito de naftalina y muerte:"

La novela tiene, además, la armonía espiritual de un poema; sus partes tienen sabor de estrofa... Muy de tarde en tarde sale en estos tiempos al campo literario, una novela de esta categoría intelectual y sentimental.

La traducción no es digna de la grandeza de la obra original.

I. RODRIGARCI. "Los caracteres de nuestro siglo".

Una novela que se titula "Los caracteres" entra en la liza con el viento en contra, porque es imposible al lector no acordarse de La Bruyère y la comparación dura todo el tiempo que se tarde en leer el libro. Comparación muy dañosa para el que se publica con posterioridad a la obra maestra. Nosotros mismos no hemos podido evitar durante la lectura esta constante comparación. Y a consecuencia de ella y reconociendo que hay en este libro muchos tipos muy bien observados y entresacados con mucha inteligencia, nos permitimos aconsejar al autor que imite a La Bruyère en lo que podríamos llamar forma interna de los retratos: en sustancia, que el libro ganaría mucho con un poco más de concisión en la pintura y con la supresión de los comentarios y las explicaciones.

En cuanto al estilo, sí, como dice el autor, ésta es su primera incursión en el campo de la literatura, ¡vive Dios! que no lo parece. Por lo menos es seguro que ha tenido frecuente y provechoso trato con ~~nuestros~~ nuestros clásicos. Y esperamos su segunda incursión, a hacer la cual tiene más derecho que muchos que andan por ahí poniéndose moños o dejando que se los pongan.

EL TRAPECIO DE PLATA, por Ezio D'Errico. Biblioteca Oro. Editorial Molino. Traducción de Tomás G. Larraya.

A la muy corta lista de autores italianos que cultivan este género literario, llamado policíaco, debe añadirse en lugar privilegiado, el de Ezio D'Errico, por su novela "El trapecio de plata".

En un bien captado ambiente circense, se desenvuelve una tragedia, que tiene por secuela dos atroces asesinatos.

¿Quién pudo cometerlos? ¿Qué móvil condujo al autor de esos crímenes? ¿Negocios, venganza, herencia? Interrogantes que plantean sendos problemas que conturban el espíritu y el cerebro del veterano comisario de policía, Emilio Richard. Y quizá debido a esa veteranía en íntima unión con una sagacidad y dinamismo poco frecuentes llega a la entraña del delito y al conocimiento del culpable, no sin antes haber tropezado con enormes dificultades, lógicas desorientaciones y erróneas pistas.

"El trapecio de plata" es un modelo en su género, pues en ningún momento decae el interés apasionante que despierta su lectura.

Muy bien traducida la ha publicado la Editorial Molino.

- - - - -

AL MUERTO LE CRECE LA BARBA, Por Margaret Scherf. Selecciones Oro. Editorial Molino. Traducción de José Mallorquí.

"Al muerto le crece la barba" es una novela policíaca, escrita por una mujer, Margaret Scherf, que por su originalidad y bien llevada trama, puede parangonarse con las mejores que hayan podido escribir sus compañeras en letras.

Margaret Scherf podrá tener los cabellos largos, pero sus ideas no son ciertamente, pues no siendo así, no hubiera logrado hilvanar un relato, con embrollo tal, intrigatanta y lógica perfecta.

Un hombre al que envenenan para heredarle, a quien entierran y que no muere, y torna al mundo de los vivos con una nueva personalidad empeñado en descubrir por sí mismo quién y por qué le mató, acusa ya en la autora una mentalidad excepcional.

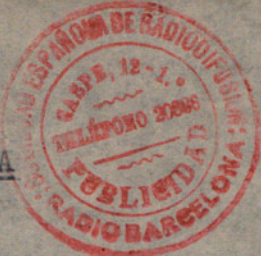
Y, sin embargo, lo mejor de la obra no es esa originalidad, ni esa trama, sino el lenguaje de sus personajes, rebotante de un fino humorismo, lo que hace que la sonrisa afluya de continuo a los labios del lector.

Está bien la traducción.

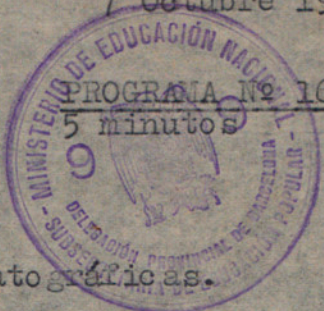
ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que senos remitan dos ejemplares.

A large, stylized handwritten signature in dark ink, possibly reading 'P. U. L.', with a long horizontal line extending to the right.

ANUNCIANTE:
JABONES DE PERFUMERIA
JUAN BARANGE -BARCELONA



EMISORA:
RADIO *Barcelona*
7 Octubre 1948



DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN
LUZ SIEMPRE"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Espuma de noticias cinematográficas.

LOCUTORA

Emisión presentada por Jabones de perfumeria Juan Barangé, creadores de HAMILTON.

LOCUTOR

HAMILTON, el polvo de la espuma mágica que limpia y desengrasa toda clase de prendas delicadas de lana y seda.

LOCUTORA

HAMILTON, el producto ideal, que por su composición neutra no perjudica las delicadas fibras del tejido, que no estropea las manos y puede usarse tanto en frío como en caliente.

LOCUTOR

HAMILTON, la marca creadora del gran concurso, cuya esperada resolución se aproxima a su fin.

LOCUTORA

HAMILTON, les ofrece, junto con las informaciones de su concurso, las últimas noticias exclusivas de gentes y cosas del cine.

DISCO: SIGUE (BREVE) Y FUNDE

LOCUTOR

¿Sabe usted que la última película de Joan Crawford ha sido la más rica en anécdotas divertidas?

LOCUTORA

¿Es una comedia de humor?

LOCUTOR

Todo lo contrario, es un drama tremendo. Las cosas graciosas han sucedido durante el rodaje.

LOCUTORA

¿Y como se titula esta película.

LOCUTOR

Pues, se titula "Entre el amor y el pecado" y sus principales intérpretes son Joan Crawford, Dana Andrews y Henry Fonda. El director es Otto Preminger, discípulo del famoso Ernest Lubitch. Dana Andrews y Joan Crawford no se conocían. El director les presentó en el mismo estudio, ya maquillados, y enseguida empezó a rodar una escena. Joan no sabía en que consistía y se disponía a preguntarlo cuando oyó las voces de ritual "Silencio!" "¡Motor!" "¡Acción!". Y antes de que se diera cuenta se encontró entre los brazos de Dana

Andrews que le dió un beso. Joan se ruborizó muchísimo. Entonces el director dió orden de cortar. "¡Muy bien!" exclamó. "Ha salido impecablemente. Ha tenido usted el gesto exacto de una mujer que recibe un beso inesperadamente."

LOCUTORA

Pues no por esperado va a ser menos sensacional el final del concurso HAMILTON, que ya se aproxima.

LOCUTOR

En efecto; el sorteo de los premios tendrá lugar en nuestros estudios el próximo jueves, día 14, con un programa extraordinario.

LOCUTORA

A continuación les facilitaremos los datos de dicho programa. Pero antes queremos recordar a todas las señoras y señoritas que aun tienen tiempo, aunque muy poco, para tomar parte en el concurso. Los boletos se admiten hasta el próximo día 12 y pueden remitirlos siguiendo las instrucciones que les proporcionarán en cualquier perfumería. Quedan exactamente cinco días que aun pueden aprovechar.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

Antes de dar estos detalles voy a contarle otra anécdota del rodaje de "Entre el amor y el Pecado". ~~Joan~~

LOCUTORA

Cuenta, cuenta.

LOCUTOR

Verá usted lo que pasó. Joan Crawford tenía un perrito muy mono y se empeñó en llevarlo al estudio, asegurando que no molestaría. En efecto, el animalito se estaba muy quieto en un rincón. Pero en una escena con Henry Fonda, Joan Crawford tenía que decir: "¡No te vayas! ¡Ven aquí!. Y al oír lo de ¡Ven aquí! el animalito acostumbrado a aquella frase, se lanzó en medio del escenario con alegres aladridos. Todo el mundo se rió mucho... menos el director.

LOCUTORA

El director tenía razón, porque el cine ha de hacerse en serio, con la misma seriedad con que se procederá al sorteo de los premios del Concurso HAMILTON.

LOCUTOR

Dicho sorteo se celebrará, como anunciamos, el próximo jueves, día 14, a las 22.15, ~~retransmitida desde nuestros estudios de Radio Barcelona.~~ Asistirá al acto un Notario del Ilustre Colegio Notarial de Barcelona, quien levantará el acta correspondiente.

LOCUTORA

Podrán asistir también cuantas personas ^{lo} deseen, para lo cual deberán ir provistas de la consiguiente invitación que pueden solicitar a Jabones de Perfumería Juan Barangé.

LOCUTOR

Reunidos los numerosísimos boletos recibidos, los

tres primeros premios serán extraídos al azar, por tres primeras figuras de la cinematografía española, cuyos nombres nos reservamos por el momento.

LOCUTORA

En primer lugar, una famosa estrella española, sacará el boleto al que se adjudicará el primer premio, consistente en una máquina de coser "Wertheim", transformable en un elegante mueble consola.

LOCUTOR

A continuación, uno de nuestros más populares galanes de la pantalla, extraerá el boleto al que se adjudicará el segundo premio, consistente en un receptor de radio "Philips" de cuatro válvulas, para onda normal y corta.

LOCUTORA

Luego, otra gentil actriz del cine nacional, extraerá el boleto al que corresponde el Tercer Premio, consistente en un aspirador de polvo "Electrospiro" con todos sus accesorios.

LOCUTOR

El sorteo continuará luego hasta completar los demás regalos: 10 necesers de viaje, 30 servicios de Permanente de la Peluquería Bordallo. 30 pares de finísimas medias de seda natural. y 150 estuches de los Jabones de tocador "Zingara" "Lavanda" "Hamilton".

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Gengere Rogers ha vuelto a la escuela?

LOCUTORA

Caramba, pues ya es un poco crecidita.

LOCUTOR

Pués sí señorita. Ahora le ha entrado la fiebre del estudio y se ha matriculado en un instituto para lograr el diploma de literatura inglesa y en lenguas modernas.

LOCUTORA

¿Y por qué hace eso?.

LOCUTOR

Ella dice que el saber no ocupa lugar, pero muchos sospechan que se trata tan solo de una nueva forma para llamar la atención.

LOCUTORA

Nada ha llamado más la atención de las señoras y señoritas que el gran concurso HAMILTON, tan popular ya como el mismo producto HAMILTON, una verdadera maravilla por sus excepcionales cualidades para la limpieza de prendas finas de lana y seda.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted cuál es la película que más veces ha cambiado de título?

LOCUTORA

No se me ocurre.

Día 7 de Octubre de 1948.
A las 22.25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radio-entes. Esta tarde estaba yo en medio de un bosque; respiré fuerte, tendí los brazos y viendo aquella inmensidad, di en pensar en los hombres primitivos. ¡Qué bien debían pasarlo! Me los figuraba como mortales venturosos que gozaron de la Naturaleza a todo su sabor... Desde luego yo siempre que oigo hablar con cierto desprecio de los hombres primitivos, de los ~~hombres~~ bárbaros, de los salvajes, no comprendo cómo hay quien recordando su bestialidad, olvidan las ventajas que tenían, que eran muchas... Que desconocían nuestros refinamientos, es verdad; que no disfrutaban de nuestros placeres, de nuestro orden, no cabe duda; pero... tampoco tenían que odiar ni tolerar a nadie, porque como no tenían equipaje ni muebles ni pueblo ni propiedades, con llevarse la piedra de echar chispas, tenían bastante para cambiarse de cueva, de monte o de pradera, dejando así de ver a los que les fueran desagradables, odiosos o antipáticos. ¡Felices ellos! Sus alimentos eran sanos, naturales; los arrancaban de los árboles y no necesitaban cartilla. Las costumbres sociales, la etiqueta y las ordenanzas municipales, los tenían sin cuidado. ¡Jamás tuvieron que pasar por la raya ni esperar a que los tocaran el pito para atravesar la calzada; nunca se vieron en peligro de verse aplastados por un camión; no tenían la preocupación de que pudieran subirlos las contribuciones, ni alquileres; no tenían porterías ni serenos ni vigilantes, ni que dar propina a los peluqueros, camareros y demás servidores en "croff". Ellos campaban por sus respetos, saltando de árbol en árbol y de río en arroyo, y si de algo presumían, era de bíceps, de cuello y de puños; que aunque ni los puños ni el cuello los llevaran planchados, metían cada trompazo y cabezazo con ellos, que de un solo golpe mataban un búfalo... Ninguno sabía que existía el bicarbonato ni que tenían un esófago; y... si por estar pasada tiraban una manzana con moho, ni se les ocurrió pensar que aquello pudiera ser penicilina... Como desconocían el dinero, los tenían sin cuidado las noticias de Bolsa, jamás se los ponía la carne de gallina si pegaban un bajón ciertas obligaciones, y el mercado negro, no los preocupaba. A los médicos no los tenían miedo; los abogados no podían meterlos en ningún lío; y jueces, juzgados, guardias y alguaciles, jamás los preocuparon... Como no había jornales, no se fijaban en el costo de la vida, y como además la vida no tenía costo, los tenían sin cuidado los jornales... ¡En medio del bosque, pegando brincos, comiendo moras y majuelas; sin zapatos, sin calcetines y sin gafas ~~damada~~ para el sol, eran dueños de la verdadera vida. ¡Buena nos la han jugado con el cuento de la Civilización! ¡Con ella nos han dejado civilizados, y apañados! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-¡Bichosa edad aquella en que no existía el tuyo y el mío; en la que con una pial de oso o de lobo, se vestían; con un buen tranco, tenían bastante para defenderse y con una buena piedra afilada cortaban rebanadas de árbol... Un remedio nos queda para huir de las jerigonzas de los amigos y las reverencias de los enemigos, el campo. En él está ALBARROSA. Allí la tienen entre pinos y algarrobos, entre cielo y rodeadas de montes; tranquila, serena, majestuosa... Llega un momento para el campo que es algo formidable en cataluña: el otoño, con sus mañanas claras y soleadas, con sus atardeceres formidables, con sus noches apacibles... En ALBARROSA se está como en la gloria; no está lejos ni cerca, no está sola ni aislada. ALBARROSA reúne unas condiciones especiales para vivir bien y sacar provecho a la vida... Un paseito por ALBARROSA les convencerá a ustedes de lo que muy pronto será aquel paraje de selección. Dentro de muy poco, ALBARROSA será lo más bello de los alrededores de Barcelona. Vean ALBARROSA y después me dirán lo que les parece... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SONIDO. LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!... Cuanto más tardan en adquirir un terreno en ALBARROSA, más caro tendrán que pagarlo; que en ALBARROSA, muy pronto los terrenos valdrán el doble. Hoy, son una oportunidad, mañana ya no lo serán tanto. Visiten ALBARROSA y se quedarán en ALBARROSA. Coches, planos y condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (FIN DEL DISCO.

NUMERO

869

Original



RADIO CLUB

DIA

7-10-48

Cervera

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las... horas y....
minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 7 OCTUBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 280 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 4 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 12 horas 30 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Orión.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Sra. del Rosario y de la Victoria, ~~patrona~~
Santos Marcos, Sergio, Baco, Julia, Justina y Osita.

ORGANO

LOCUTOR

La fiesta de Ntra. Sra. de la Victoria fué establecida por San Pio V en recuerdo de la victoria alcanzada por los cristianos contra los turcos.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

7 de octubre.

RAPIDA

LOCUTORA

1571

BATALLA

LOCUTOR

Se libra la batalla de Lepanto en la que son vencidos los turcos, y en donde pelea como soldado Miguel de Cervantes.

RESUELVE

LOCUTORA

1886.

MARCHA

LOCUTOR

El astrónomo norteamericano Langley hace experimentos para determinar la temperatura de la luna.

RESUELVE

LOCUTORA

1900

SINFONICA

LOCUTOR

El doctor Angelo Bellinzagui obtiene el premio de 100.000 francos ofrecido por el gobierno de Méjico para quien descubriera un remedio contra la fiebre amarilla.

RESUELVE

LOCUTORA

1900

PASCIORBLE

LOCUTOR

El matador de toros Domingo del Campo (Dominguín) torea con Algabeno en la plaza de las Arenas de Barcelona ganado de Miura, recibiendo una tremenda cornada que le ocasiona la muerte.

RAPIDA.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y despues de este intermedio, RADIO CLUB ofrece a ustedes
otro intermedio musical con.....

DISCO

LOCUTORA

Y en su CANCION DEL DIA, RADIO CLUB les ofrece.....

DISCO

LOCUTOR

Y como homenaje a las Rosaritos, que en estos momentos
deben hallarse en plena apoteosis de su fiesta, una
evocación otoñal

DISCO: SARDANA LES FULLES SEQUES.
2 m.pp.FONDO

A la cual ligamos el contraste de un disco de ritmo
moderno.....

FONDO SARDANA LIGA CON
DISCO RITMO MODERNO (COMPLETO)

NTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

este gran encuentro atlético, les va a hablar a ustedes una ~~de las~~
~~de las~~ relevante figura de nuestro atletismo, que ~~habrá~~

a visitarnos.

referencias. Se trata de un conjunto muy completo, en el que abundan las figuras de primerísima clase del atletismo francés.

del conjunto francés?.

2/

MONTES: .-Sin duda, los cuatro olímpicos que vienen como refuerzo. Son ellos Bonnet, saltador de vallas, Iyblon, ~~xxx~~ de pértiga, que salta ~~xxx~~ habitualmente por encima de los 4 metros; Drac, gran velocista; y Lacaze, saltador de altura. Estas serán, sin duda, las grandes figuras del festival.

LOCUTOR: Ante esos campeones, ¿qué posibilidades cree Vd. que tendrán nuestros atletas?.

MONTES: .-Posibilidades de ganar, muy pocas, sinceramente. Ahora bien. No es ese el objetivo que se persigue, sino el de permitir a nuestros atletas establecer contacto con hombres de quien se pueda aprender algo.

LOCUTOR: El Festival con el Stade Toulousain puede ser, entonces, ~~moderado~~ pródigo en provechosas experiencias...

MONTES: Eso creo.

LOCUTOR: .-Aparte de las figuras que ha mencionado Vd., ¿vienen con los franceses otros hombres de valía?.

MONTES: .-Hay algunos otros valores de primera fila. Por ejemplo, Hamza, un marroquí que es sub-campeón de Francia de 10.000 metros, y seleccionado olímpico. Otra gran figura es Emlinger, que en los últimos juegos interaliados, quedó segundo en los 1500 metros, detrás del famoso Zapopek. Y, por último, Tallavigne, campeón de Francia del lanzamiento de peso, que logra habitualmente los 14 metros 28 centímetros.

LOCUTOR: .-La temporada, según vemos, tendrá, pues, un brillante epílogo...

MONTES: .-Sin duda alguna. Las pruebas, dada la calidad de los hombres que nos visitan, y la buena forma de los muchachos de mi equipo, habrán de resultar interesantísimas. Y creo que se lograrán muy buenas marcas, y algunas de ellas, incluso, tal vez ~~xx~~ sean inéditas en el Estadio.

LOCUTOR: .-El interés y relieve deportivos de estos festivales están pues de sobras garantizados...

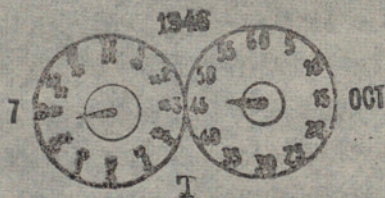
MONTES: .-Ahora sólo falta que también el éxito de público quede plenamente logrado. Confiamos que los aficionados ~~barceloneses~~ ^{barceloneses}, los que nunca faltan a la cita cuando se les ofrece algo de verdadera calidad, asistirán en masa. Su presencia habrá de significar un considerable refuerzo moral para todos nosotros, y con ello, podremos ver aumentado nuestro rendimiento ante los difíciles adversarios que vamos a tener.

LOCUTOR: .-Los aficionados barceloneses, qué duda cabe, estarán presentes en Montjuich. Ninguno de ellos, estamos seguros, querrá perderse la oportunidad de ver en acción a un equipo cuajado de primerísimas figuras; ni querrá desaprovechar la ocasión de ~~disfrutar~~ ver cómo se

3
producen marcas de esas sólo asequibles a los ~~xxx~~ grandes ases del atletismo internacional. Nada más, pues, amigo Montes, sino agradecer la ~~exhibición~~ deferencia con que nos ha distinguido al venir hasta nuestros micrófonos.

Antes de cerrar este reportaje queremos subrayar un detalle en el que vemos una importancia evidente por ~~la importancia que~~ lautilidad que el mismo puede presentar como medio de incrementar la difusión del atletismo. El Club Natacion Barcelona, atento a cuanto pueda redundar en beneficio de una mayor divulgación del deporte básico, ha invitado a todos los escolares de nuestra ciudad a presenciar estos festivales. Las invitaciones han sido cursadas ya a los colegios y escuelas. Y nos ruega el Club Natacion que ~~hagamos públicos~~ advirtamos que si algún colegio no las recibió, se sirva dirigirse a las oficinas del Club, en donde les serán cedidas gratuitamente.

He aquí el mejor medio de divulgar el atletismo: hacer que el deporte básico sea conocido por esos millares de muchachos en los que, a nodudar, se esconden grandes campeones ignorados. La medida del Club de Natacion Barcelona nos parece, por ello, acertadísima...



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Altos Hornos de Vizcaya se han operado hoy a 44 y 47 pesetas.

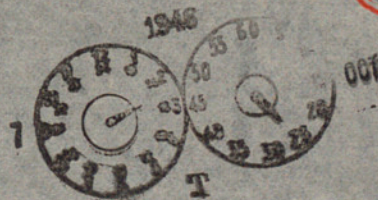
Española de Petróleos ha anunciado el pago de un dividendo de 27'50 pesetas por acción a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso a partir del día 10 de este mes.

Las empresas norteamericanas han solicitado autorización para colocar ciento cincuenta millones de dolares en Europa especialmente en negocios petrolíferos y de maquinaria.

El mes actual será de movimiento en el mercado del dinero pues son numerosas las operaciones de emisión que se encuentran en período de gestación bancaria.

ADMITIMOS VALORES PARA SU DEPOSITO EN CUSTODIA INGRESANDO A PETICION DEL DEPOSITARIO LOS INTERESES PRODUCIDOS, EN CUENTA CORRIENTE O LIBRETA DE AHORRO.-

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



7-10-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy no ha señalado ninguna nueva orientación a la tónica de apatía y desgana con que viene actuando desde hace días. Hemos de aquilatar aun que sea brevemente los factores que pesan en el ambiente . En primer lugar una nueva tentativa de las potencias occidentales para solucionar pacíficamente el conflicto de Berlín. En segundo lugar, la posibilidad de que España entre a participar en el Plan Marshall. En tercer lugar cierta paralización de las actividades económicas .

Si pesamos estos factores y los examinamos desde el punto de vista bursátil los vemos reflejados en la paralización actual de las cotizaciones. Se impone un compás de espera . Pero a la salida de este interregno puede ser que ,por poco que la situación internacional se despeje, se abriesen a la Bolsa horizontes propicios. Es evidente que con una ayuda norteamericana a nuestra economía a base de un mayor intercambio comercial, y de los créditos que precisaren, vendría como consecuencia una mayor actividad industrial en nuestro país que repercutiría en una marcha próspera de nuestras empresas en general, con algunas excepciones, que se conjugaría perfectamente con el bienestar general , con un aumento de bienes de consumo y abaratamiento de los mismos.

En el grupo de transportes, Trasmediterránea mantiene posiciones, y hay ligeros repliegues para Tranvías y f.c.Cataluña preferentes.

En el sector de productos químicos destaca la firmeza de Cros. En Aguas , gas y electricidad, Aguas de Barcelona ceden seis enteros y hay leves pérdidas de cotización para los restantes componentes del grupo.

Mejoran un entero las acciones de la Compañía Telefónica Nacional.

Con excepción de Altos Hornos que se mantienen firmes, los valores del sector de arbitraje señalan pequeños retrocesos. Española de Petróleos cede cuatro enteros.

Al cierre la posición es indecisa acusando falta de interés operatorio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.25
Exterior 4 % 104.25
Amortizable 3 % 87.75
" 3 y medio % 91.25
" 4 % 100.35
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 98.75
" " 4 % inter 96.35
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 87.50
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % serie C.- 100.-
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 127.-
Tranvías Barcelona 6 % 101.-
Telefónicas 5 % 98.-
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
Cable 5 y medio % 108.-
Traction 6 % 92.50
Energía Eléctrica 5 % 1941 100.-
Cinca 6 % 101.-
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 94.25



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 190.-

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 142.-

~~" " 7 % preferentes~~

Aguas Barcelona 360.-

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

Fomento de Obras 360.-

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas /1946.- 183.-

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 209.-

Unión Eléctrica Madrileña 150.-

~~Cros~~

~~Carburos Metálicos~~

Española Petroleos 352.-

~~Aeland, ordinarias~~

General Azucarera 162.-

Telefónicas 151.-

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 154.-

Aguasbar 116.-

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



Central de Obras y Crédito

(3 bis)

Industrias Agrícolas

Swiss

Dragados 202.-

Hallera Española

Industrial Cerámica

Colonial (Pesetas) 655.-

Explosivos (Pesetas) 335.-

Minas Rif (Pesetas) 242.-

BOLSA DE MADRID

Banco de España 379.-

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 313.-

Iberduero 259.-

~~Callega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 337.-

Dragados 200.-

Metro 271.-

Union y Fénix (Pesetas)

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 450.-

Ponferrada

Naviera ~~Ezner~~ (Pesetas)

" Bilbaina (Pesetas) 237.50

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 380.-

~~Basconia~~



"LICOR 43"

JUEVES 7 OCTUBRE 1948 - 21 HORAS

SONIDO: UNO, DOS Y TRES.

LOCUTORA: Una, dos y tres... Empieza para ustedes la emisión concurso de "Licor 43".

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Señores oyentes, de nuevo queda reservada al simpático concurso de "Licor 43" esta hora de los jueves por la noche en que, de nueve a nueve y cuarto, pueden acudir a nuestros estudios todos aquellos que lo deseen y ganar una botella del estupendo "Licor 43", tomando parte en los tres problemas de la emisión UNO, DOS Y TRES.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Todos los jueves a las nueve, sintonicen Radio Barcelona. Emisión de "Licor 43".

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Todos los jueves, a las nueve de la noche, acudan al estudio de Radio Barcelona, Caspe 12, primero, y tomen parte en el concurso de "Licor 43".

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Todos aquellos que nos honran visitando nuestros estudios los jueves a las nueve de la noche, para asistir a esta emisión que se celebra de cara al público, serán obsequiados con una copita de "Licor 43". Brinde con nosotros por el éxito de su actuación en este concurso y brinden también por el éxito del "Licor 43".

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Las invitaciones para asistir a estos concursos deben solicitarse en ROLDOS S.A., Vergara 11.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Delicioso "Licor 43"! El árabe y el lituano, el chino y el japonés, el polaco y el cubano, el español y el francés, cuando beben se disputan el "Licor 43"... ¡Caricia del paladar!... Cuarenta y tres sabores en un solo licor... Cuarenta y tres delicias en una sola copita: ¡Licor 43!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: La emisión "Una, dos y tres" consta de tres partes. Primera: serán convocados tres concursantes de los que se hallen en nuestros estudios y hayan visto una misma película. Cada uno de ellos deberá resumir el argumento del film, siendo premiado aquel que lo explique con menos tiempo, con menos palabras y con mayor precisión. En todo caso, el tiempo máximo que se les dará para contar dicha síntesis argumental será de un minuto y siendo siempre a base de películas largo tiempo retiradas de cartel.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Por lo tanto, ya saben ustedes cual es el primer problema de la emisión "Una, dos y tres"... Hay que contar en menos de un minuto, con pocas palabras y con la máxima claridad, el argumento cinematográfico que se les indique.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Segundo problema que se formulará a los señores concursantes: Contestar una entrevista que les hará el locutor, sin pronunciar las palabras que de antemano les prohibirán decir. Advirtiéndoles que esas palabras serán variadas todas las semanas para evitar posibles preparaciones por parte de los señores concursantes.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Por lo tanto, ya saben ustedes cual es el segundo problema de la emisión "Una, dos y tres" de Licor 43... Les será formulada la entrevista que deberán ustedes contestar con rapidez, evitando usar las palabras previamente prohibidas por el locutor... Al tercer fallo, el concursante queda descalificado.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Y como tercero y ultimo problema de la emisión, deberán ampliar una palabra determinada, añadiéndole el mayor número de sílabas posible... Y vamos a poner en práctica este concurso, cediendo el micrófono volante al locutor, para que pueda interrogar a los diversos concursantes que llenan nuestros estudios y que solicitaron las invitaciones para asistir a este acto, en ROLDOS S.A., Vergara, 11... Así, pues, señores radioyentes, preparense a escuchar la solución a los primeros tres problemas que en esta emisión "Una, dos y tres" se le van a plantear a los señores concursantes, en la seguridad de que todos ellos podrán regresar a sus hogares con el mas delicado de los obsequios: ¡Una botella del delicioso "Licor 43"!.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Buenas noches, amigos... Están bien animados, eh? Vamos a buscar tres de ustedes que hayan visto la película "Gilda". ¿Usted ha visto "Gilda"? ¿Y usted también, verdad? Y usted lo mismo?... Muy bien, vamos a empezar. Yo les ayudaré... pero reloj en mano. Tiene un minuto para contar el argumento. Y no olvide que el vencedor será quien lo cuente con menos palabras, menos tiempo y mayor claridad. Transcurrido el plazo, yo haré una seña a la señorita locutora, ésta hará sonar el gong y vamos a probar suerte con otro...

(SINOPSIS ARGUMENTAL.- El dueño de un casino de Buenos Aires contrata a Glen Ford para dirigirle las mesas de juego. Este se enamora de su esposa, que anteriormente había sido su novia. Ella intenta reconquistarle, pero él no solo la rechaza sino que la aparta de los demás hombres con quienes coquetea para darle celos. Enterado el marido finge un accidente en el que se supone pierde la vida. Entonces Glen Ford se casa con Rita Hayworth con el unico intento de castigar su frivolidad con el desprecio. Finalmente aparece el marido, quien ignorando el noble rasgo de su amigo, intenta matarlos a los dos, pero la intervención de la policía les salva)

(ESTA SINOPSIS ES SOLO PARA ORIENTACION DEL LOCUTOR Y NO ES PRECISO QUE EL CONCURSANTE DE TANTOS DETALLES NI SE AJUSTE EXACTAMENTE A LAS INDICACIONES EXPUESTAS)

(SI NINGUNO DE LOS CONCURSANTES TUVIERA TIEMPO BASTANTE PARA CONTAR EL ARGUMENTO, EL PREMIO SE ENTREGARA AL QUE HAYA TENIDO MAYOR FACILIDAD PARA CONTARLO)

LOCUTOR: Y vamos con la segunda parte del concurso, dedicada a una pequeña entrevista que voy a hacerles, pero antes la señorita locutora tiene algo que decirles.

LOCUTORA: Cuarenta y tres personas distintas elegirán cuarenta y tres menús diferentes cuando vayan al restorán, pero al llegar la hora del café, todas elegirán un solo licor: el delicioso "Licor 43"!

LOCUTOR: Veamos ahora quien quiere contestar a la pequeña e improvisada entrevista que voy a formularles... ¿Usted?... ¡Magnifico! Vamos a empezar... Recuerden que deberán contestar a mis preguntas sin pronunciar jamás las palabras siguientes: No, pues, de y negro... Repito... No... Pues... De... y Negro... Estas cuatro palabras deberá borrarlas de su imaginación y de su vocabulario, si es que desea usted ganar una botella de "Licor 43"...

(LAS PREGUNTAS DEBERAN FORMULARSE CON LA MAYOR RAPIDEZ POSIBLE Y MAS O MENOS VERSADAS SOBRE LAS SIGUIENTES, DE ACUERDO CON LAS PALABRAS PROHIBIDAS)

-Parece usted extranjero ¿es inglés?
-Entonces nació en Nueva York?
-No hace mucho que está aquí... ¿De donde vino?
-De que color es el carbon?
-De que color son los hombres oriundos de Africa?

(CADA VEZ QUE HACE UNA FALTA SUENA EL GONG, Y A LA TERCERA QUEDA DESCALIFICADO, PASANDO A OTRO CONCURSANTE)

LOCUTORA: El árabe y el lituano, el chino y el japonés, el polaco y el cubano, el español y el francés, cuando beben se disputan el "Licor 43"... ¡Ah! Delicioso "Licor 43"!

LOCUTOR: Y vamos a terminar nuestra emisión concurso ampliando la palabra NO.

(NO - NOTA - NOTABLE - NOTARIADO -)

LOCUTORA: Recuerden señores oyentes, que este concurso se realiza con asistencia de público, y tiene lugar todos los jueves a las nueve de la noche en el estudio de Radio Barcelona, Caspe 12, primero. Las invitaciones deben solicitarse en ROLDOS S.A., calle Vergara, 11... Todos los concursantes que salen triunfadores de la prueba, ganan una botella del delicioso LICOR 43, (y todas aquellas señoras, señoritas y caballeros que asistan a la emisión, serán obsequiados con una copita de "Licor 43".)

LOCUTOR: Les esperamos el próximo jueves. Tomen parte en un concurso completamente original y que, además de darles la oportunidad de ganar una botella del delicioso "Licor 43", representará para ustedes unos minutos de pasatiempo, interés y diversión, con preguntas fáciles y con el deseo de que todos salgan complacidos de nuestros estudios.

LOCUTORA: Ha terminado, señores, la emisión "Una, dos y tres".

SONIDO: SINTONIA



Original Sr. Cervera



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 7-10-68

Cervera

CLIENTE : UNIVERSAL INTERNACIONAL
EMISION: "CARTA DE UNA DESCONOCIDA"
DIA: 7 de OCTUBRE 1948
HORA: RADIO CLUB
GUION : CID

15 minutos



XILOFON

LOCUTOR

Una de las mas apasionantes y célebres novelas de Stefan Zweig es sin duda alguna CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

LOCUTORA

Porque en ella se describe con toda su estallante intensidad la mayor epopeya de amor que registraron los siglos.

LOCUTOR

El cine ha puesto a disposición de la célebre novela de Stefan Zweig, todos sus recursos.

LOCUTORA

Y su mas popular intérprete: Joan Fontaine, quien ha confesado publicamente que desde "Rebecca" es la mas definitiva creación que ha llevado a cabo su temperamento artistico.

LOCUTOR

Ya estaba Joan Fontaine, pero faltaba el hombre capaz de darle réplica adecuada al tono y la altura artistica de Joan. Y fué Louis Jourdan el galan de la pantalla francesa el elegido, y, que por cierto, ha sido con esta película una verdadera revelación en el cine americano.

LOCUTORA

A tal Señor, tal honor. A tal novela, tales interpretes cinematográficos. Para CARTA DE UNA DESCONOCIDA, Joan Fontaine y Louis Jourdan.

LOCUTOR

Y envuelta en grandes éxitos, llega a España. Y no podia menos de llegar presentada por el alto prestigio de Universal Internacional.

LOCUTORA

Y en España, es Barcelona la ciudad elegida para presentarla.

LOCUTOR

Y de Barcelona, el cine FANTASIO, el que llevará esta noche a su elegante pantalla "CARTA DE UNA DESCONOCIDA".

LOCUTORA

Según la universalmente célebre novela de Stefan
Zweig.

LOCUTOR

Con Jean Fontaine y Louis Jourdan.

LOCUTORA

Esta noche, sensacional estreno en el elegante CINE FAN-
TASIO.

COMPASES SINFONICOS

LOCUTOR

¿Que es CARTA DE UNA DESCONOCIDA?

COMPASES SINFONICOS

LOCUTORA

CARTA DE UNA DESCONOCIDA, es el resumen de un gran amor.

LOCUTOR

De un gran amor, que, como todos los grandes amores de
la historia, por abarcar entera la gama del sentimiento
humano, va desde la alegría hasta el dolor y la incer-
tidumbre.

LOCUTORA

Stefan Brand, artista que tiene en su arte toda la incon-
secuencia de principios de siglo, llega a su casa, bajo
una lluvia serda y mansa, en las primeras horas de la ma-
drugada....

LLUVIA

COCHE
RARA

VOZ 1ª

Sola Vendremos a recogerte a las cinco de la mañana.

VOZ 2ª

Quiero ¡Y no bebas mas coñac!

STEFAN

No me importa que me mate. Lo único que siento es tener
que levantarme tan temprano.

COCHE DESAPARECE.
Y ENTRA MUSICA SIN-
FÓNICA.

LOCUTORA

¿Porque va hacia la muerte Stefan Brand?

PASOS -PUERTA

STEFAN

Estudio

XXX

Palmaria

Prepárame equipaje como para una ausencia indefinida. No creas que voy a acudir a esa cita sabiendo como me van a recibir. Dentro de una hora ten un coche, en la puerta de servicio.

COMPASES

LOCUTOR

¿Abandonará el compromiso Stefan Brand? ¿Que clase de hombre es este que no le importa que le maten y huye así del campo del honor?

STEFAN

¿Una carta? Letra de mujer, de mujer desconocida.

RASGAR DE PAPEL
VALS TRISTE

LISA

Amor mio: La muerte me llega implacable. Son tantas las cosas que tengo que decirte y tan poco el tiempo que...

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

Y Stefan Brand lee con avidez...y de aquellas páginas va surgiendo toda entera una vida y una pasión incontenidas y desbordadas.

LOCUTOR

Y con la carta Stefan Brand lee, - cuando solo unas horas le separan del interrogante infinito - su propia existencia. Y ante sus ojos, las palabras le van ~~descubriendo~~ descubriendo cosas que creía olvidadas, perdidas, muertas...

LLUVIA

LOCUTORA

Fuera, la lluvia sigue, monotonamente poniendo un contrapunto a la melodia de la Viena 1900...

SUBE

LOCUTOR

Stefan Brand va batiendo toda la lluvia de recuerdos, de horas que aquella carta de una desconocida rematan en su alma, cuando ya todo es imposible...

VALS TRISTE

~~LOCUTORA~~

LISA

...Desde el día en que llegaste a uno de los pisos de mi casa, fui siguiendo tu vida como una sombra que tu tardarías en descubrir, que tu no descubriste nunca. Era una niña... y, sin embargo, sentí como si algo en mi interior me repitiera constantemente que había venido al mundo sólo para estar a tu lado, en silencio...

SUBE

LOCUTORA

¿Será la pequeña Lisa solo una sombra en la vida de Stefan Brand?

LOCUTOR

Descubriria el hombre la sombra amable y emocionada?

VALS TRISTE

LISA

CANCION DE
PRIMAVERA

No descubriste nunca... Fué que la sombra, un día, aquel en que la niña se sintió mujer, estalló en luz de amor ante tus ojos ciegos... Te inundaste de mi resplandor, pero sin preocuparte de avivar, conservándola la luminosidad de mi cariño. Y, a pesar de todo, ¡que llenas de día aquellas horas nuestras!
¿Te acuerdas de los viajes en el inmóvil tren del parque ante unos paisajes circulantes? Nuestra imaginación visitaba los países de verdad. ¿Nuestra imaginación o nuestros corazones? Y en cada uno, teníamos una risa nueva que estrechar. Ja ja ja ja ja ja.....

(A SU RISA SE MEZCLA LA DE STEFAN)

SUBE

LOCUTORA

El amor, el gran amor, se encuentra en plenitud triunfante. ¿Será eterna su felicidad?

LOCUTOR

En la vida no hay nada eterno. Todo es fugaz, ~~inmutable~~ mutable, inconsecuente...

VALS TRISTE

LISA

Después... ¿para que? Tu mismo lo sabes como yo... en estas páginas estan enteros tu vida y la mia. Para mi el dolor de quererte y para ti la desgracia de no saberlo, de permanecer sordo a la voz del cariño mas grande que pasó por tu lado. Has vivido de espaldas a tu corazón, Stefan...

COMPASES RAPIDOS

LOCUTOR

¿Podrá volver el corazón a la realidad del amor?

VALS TRISTE

LISA

Me casé. No fué la felicidad, pero fué una vida tranquila. Hasta que te ví aquella noche en la Opera. Era nada mas que se cumplia mi trágico destino de mujer enamorada. Pero...

COMPASES FUERTES

LOCUTORA

Ya nada es posible, sino el recuerdo. La carta ha terminado truncada...

Campau

LOCUTOR

-5-

¿Huirá del compromiso Stefan Brand?

CINCO CAMPANADAS

LLUVIA

COCHE

LOCUTORA

Las cinco de la madrugada. Los amigos vienen a recogerlos.

PASOS

COCHE

LOCUTOR

Y como ella cumplió con su destino de mujer, doloroso destino de amor, de esperanza y de desengaño, él, Stefan Brand, se entrega al suyo, después de haber leído su vida a través de aquella carta de una desconocida.

BOSQUES DE VIENA

LOCUTORA

La mas grande epopeya de amor que vieron los siglos...

LOCUTOR

Una superproducción sobre la novela de Stefan Zweig.

LOCUTORA

La mas genial interpretación de Jean Fontaine y Louis Jourdan.

LOCUTOR

Presentada por el alto prestigio de Universal-Internacional.

LOCUTORA

Esta noche estreno en el elegante cine FANTASIO.

BOSQUES DE VIENA

LOCUTOR

CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

BOSQUES DE VIENA

PROGRAMA "FORET S.A." - DIA DE RADIACION 7 OCTUBRE 1948, HORA 10:30

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡En busca de una rubia!, programa ofrecido a ustedes por "Foret S.A." para recordar a todas las rubias que el mejor producto para cuidar y exigir sus cabellos es "Girasol". Todas las rubias lo exigen, lo piden, lo reclaman...

LOCUTORA: ¡Girasol!

VOZ 1ª: ¡Girasol!

VOZ 2ª: ¡Girasol!

LOCUTOR: Ore de sol en sus cabellos.

LOCUTORA: ¡Girasol!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡Ya solo falta una semana para que sepan ustedes el resultado del primer gran concurso de fotografías de bellezas rubias.

LOCUTORA: Seis grandes premios para las seis rubias mas fotogénicas.

LOCUTOR: ¡Seis mil pesetas en metálico, obsequio de "Girasol", que serán distribuidas entre las seis rubias que, por su conjunto estético por su fotogenia y por sus cabellos, sean una confirmación de que...

LOCUTORA: ¡Girasol embellece a la mujer! Con "Girasol" se consigue el matiz preferido. "Girasol" no perjudica. "Girasol" es el producto neutro concentrado especialmente para la decoloración del cabello.

LOCUTOR: ¿Quiénes resultarán premiadas con las importantes sumas de este primer gran concurso de bellezas rubias?

LOCUTORA: Asegura el refrán que "de gustos no hay nada escrito", pero los seis premios serán otorgados a las seis concursantes cuya estética, rostro de regulares facciones y sobre todo, hermosa cabellera, puedan ser consideradas por todo el público como un acierto del Jurado calificador. ~~Entre de los límites permitidos por esta publicidad, dedicada no solo a exaltar sino a demostrar que las rubias mas hermosas cuidan sus cabellos con "Girasol".~~

LOCUTOR: El próximo jueves, día catorce, a partir de las diez y media de la noche, ~~se dará lugar en nuestros estudios, al gran desfile de las seis premios, las seis señoritas concursantes favorecidas que en presencia de los locutores de esta emisora, de varios elementos del cuadro escénico y de todos aquellos oyentes que lo deseen, recibirán de manos del Jurado calificador los seis premios.~~

LOCUTORA: Primero: Dos mil quinientas pesetas.

LOCUTOR: Segundo: Mil quinientas pesetas.

LOCUTORA: Tercero: Mil pesetas.



LOCUTOR: Cuarto: Quinientas pesetas.

LOCUTORA: Quinto: Trescientas pesetas.

LOCUTOR: Y sexto: Doscientas pesetas.

LOCUTORA: Se darán a conocer los nombres de las seis concursantes favorecidas y además, podrán escuchar su vez en un pequeño interrogatorio que se les formulará ante nuestros micrófonos. Todas las fotografías premiadas podrán ser libremente publicadas por "Foret, S.A." como demostración de que las rubias bonitas cuidan sus cabellos con "Girasol".

LOCUTOR: Las fotos no premiadas quedarán a disposición de las interesadas durante un mes para serles devueltas; si en este plazo no fuesen reclamadas, dichas fotos serán debidamente destruidas.

~~LOCUTORA: Les recordamos que las fotos para el concurso debían incluir el precinto rojo que, imitando lacre, llevan los frascos de "Girasol", detalle que ha sido omitido por algunas concursantes quienes, lamentándolo mucho, no han entrado en concurso ya que así lo indicaban las bases que han publicado casi todas las revistas ilustradas y que se dieron a conocer por la radio.~~

LOCUTOR: Jurado calificador que habrá de elegir a las seis rubias más fotogénicas: Don Pedro Prat Cavallí, Técnico en publicidad; Don Juan Pous Benllech, Jefe de Propaganda de "Foret S.A."; y Don Antonio Losada, realizador de estos programas radiofónicos.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Esta serie de emisiones tituladas "Historia de una rubia famosa" terminan esta noche con la biografía de un interesante personaje que ~~muchos años antes~~ llenó con su muerte una dramática página de la conflagración mundial del 1914.

SONIDO: MUSICA

1. hasta campanas

LOCUTORA: Se llamaba Ana Grunwaldt...

LOCUTOR: Para ella, su Patria lo era todo...

LOCUTORA: Incluso su vida...

LOCUTOR: Y quiso morir cuando su Patria estaba agonizando.

LOCUTORA: Ana Grunwaldt, la pequeña patriota de una ~~pequeña~~ aldea de Bélgica, solo cometió un delito...

LOCUTOR: Se traicionó a sí misma y traicionó su amor...

LOCUTORA: Pero con el sacrificio de su propia vida, salvó la de millares de compatriotas.

SONIDO: MUSICA

LA. Actual

2 LOCUTOR: Es tan pequeña la aldea donde transcurrió lo que vamos a contarles, que su nombre no lo encontrarían en ningún mapa... No obstante, ustedes han visto y vivieron quizás, en un lugar como aquél... Un pequeño pueblo de casitas perdidas en un valle, sobre la verde alfombra de césped salpicado de amapolas.... Un pequeño pueblo de vida amable y monótona como la de cualquier otra aldea...

SONIDO: MUSICA

3

LOCUTOR: El pueblo tenía su cerrajero, su alfarería, y una tienda donde

LOCUTOR: . . . vendían lo imprescindible; desde los mas variados alimentos hasta las mas insignificantes prendas de vestir... En las afueras estaba el colegio y al lado, la pequeña ermita, adonde se iba todos los domingos el cabellán del pueblo contiguo para celebrar la Santa Misa, que era anunciada a los fieles con el suave tañido de las campanas...

(CAMPAÑAS)

El país estaba en pie de guerra, pero el fragor de la contienda no había llegado aun hasta ese rincón, donde seguían cantando los pajaros y se respiraba un ambiente de paz, turbado tan solo por el sillonero de alguna que otra madre, cuando su hijo era reclamado para incorporarse a filas...

SONIDO: MUSICA 2 B. *lúral*

LOCUTOR: La maestra del pueblo se llamaba Ana Granvaldt. Era una muchacha de singular belleza... Arenas había cumplido los veinticinco años, pero su voluntad, su constancia en el trabajo y su definido carácter le habían granjeado la simpatía y la mas absoluta confianza de todos los aldeanos, que dejaban a sus hijos bajo su custodia en la seguridad de que velaba por ellos lo mismo que pudieran hacerle sus propias madres...

SONIDO: MUSICA 4 *funerario*

LOCUTOR: Ana tenía un maravilloso cabello rubio que peinaba con largas trenzas, que a veces enroscaba en su nuca en forma de moño, y otras, alrededor de la cabeza, como una luminosa corona.

SONIDO: MUSICA 4 -

LOCUTOR: Los domingos, durante la misa, acompañándose de armonium, Ana solía interpretar un Ave Maria con su dulce voz, mientras se unían los murmullos de los fieles rezando sus plegarias.

SONIDO: MUSICA - 5 -

LOCUTOR: Terminada la Misa, al salir de la ermita, se bailaban danzas típicas en la plaza, entrelazándose las parejas con guirnaldas floridas, según costumbre regional.

SONIDO: MUSICA 6 y *Amullos*

LOCUTOR: No solo las largas trenzas de Ana eran motivo de admiración; su belleza expresiva había cautivado varios corazones, y muy en especial, el de Jean Flauberg...

VOZ 1ª: Buenos días, Ana... ¿quieres bailar conmigo?

VOZ 2ª: Claro que sí, Jean... Aunque no lo hago tan bien como tú.

VOZ 1ª: Toma la guirnalda.

VOZ 2ª: Gracias.

VOZ 1ª: Cuando quieras.

LOCUTOR: Juntos se unieron a la danza, pasando por debajo del puente de guirnaldas floridas que iban formando una tras otra las demás parejas.

SONIDO: MUSICA - 6 -

VOZ 1ª: No he venido solamente a bailar; quería saber tu contestación respecto a lo nuestro. ¿quieres o no quieres casarte conmigo, Ana?

VOZ 2ª: No puedo contestarte, Jean.

VOZ 1ª: ¿Es que no me quieres?

VOZ 2ª: Sí... Ya sabes que soy sincera. Te quiero con toda mi alma.

VOZ 1ª: Entonces...

VOZ 2ª: Tus padres no eran franceses, pero tu naciste en Francia... Allí pasaste toda tu vida, allí te hiciste hombre y compartiste las penas y las alegrías de un pueblo; por lo tanto eres francés, y como francés tu sitio no es este.

VOZ 1ª: Ana, jamás me habías hablado de esto.

VOZ 2ª: Porque llegué el momento de ser sinceros con nosotros mismos... Este no es el mejor sitio para hablar.

VOZ 1ª: Vamos al patio de la escuela.

VOZ 2ª: Sí... Es decir, no... Para que comprendas lo que quiero decirte es mejor que entremos en la ermita... Desde lo alto del campanario quizás te des mejor cuenta de las razones que me obligan a renunciar a tu cariño... Ven...

SONIDO: MUSICA 7 (PASOS SUBIENDO ESCALERA)

VOZ 2ª: (MIENTRAS SUBEN) No creas que me he vuelto loca, Jean. Esta ermita es algo tan importante para mí, que todos mis problemas parecen hallar mejor solución entre las paredes silenciosas de este recinto...

VOZ 1ª: Admiro tu devoción, Ana... Arreglas tan bien el altar... A la virgen nunca le faltan flores ni unas velas encendidas...

VOZ 2ª: (SIGUEN SUBIENDO) Es tan pobre la ermita, Jean, que no puede tener una persona a su cuidado exclusivo... Como mi escuela está tan cerca, yo misma me brindé para hacerlo... ¡Ah! Ya hemos llegado...

VOZ 1ª: ¿Y que es lo que tienes que decirme desde aquí, junto a las campanas?

VOZ 2ª: Mira, Jean... A nuestros pies está todo el pueblo, alegre y confiado... Bailan... Se divierten... Son todos ellos ingenuos e inocentes como niños... No se dan cuenta ni tan solo quieren creer en la tragedia que se avecina. La guerra está cerca y tu lo sabes, Jean; y precisamente porque lo sabes y permaneces indiferente, yo no puedo casarme contigo.

VOZ 1ª: No ignoras mi situación... No fui a luchar porque en la retaguardia tengo que ha...

VOZ 2ª: (ATAJÁNDOLE) Nunca te he creído, Jean. Esta es la verdad. Sé que simpatizas con nuestros enemigos... No, no trates de negarlo. Te dije que había llegado el momento de ser sinceros.

VOZ 1ª: Bien... Entonces es que no me quieres. ¿O serás capaz de renunciar a nuestro amor por...?

VOZ 2ª: Sí. Traicione mis sentimientos más íntimos, para no traicionar a mi Patria... (TRANSICION) Perdona, Jean... El baile ha finalizado y debo darme con mis obligaciones dominicales...

(CAMPANAS)

VOZ 1ª: El sonido de las campanas es más bello cuando te encargas tu de tañérlas. Ana, te quiero. Olvida que...

VOZ 2ª: No, Jean, el futuro te dará la respuesta. Ahora, todo es imposible entre los dos. La guerra está cerca, muy cerca... El sonido de estas campanas pronto será ahogado por el trueno de los cañones.

(CAMPAÑAS Y ENLAZAN CAÑONAZOS)

LOCUTOR: Y tal como dijo Ana Grunwaldt, no tardó en llegar al pueblecito el eco de la guerra ahogando el suave tañido de las campanas de la ermita.

(CAÑONAZOS, MUY LEJOS CASI IMPERCEPTIBLE, LAS CAMPAÑAS Y MUSICA FONDO)

(BREVE PAUSA)

LOCUTORA: Escuchan ustedes el programa "Historia de una rubia famosa" dentro de la emisión concurso "En busca de una rubia".

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: El próximo jueves, día catorce de Octubre, a partir de las diez y media de la noche, será dado a conocer el fallo del gran concurso de fotografías de bellezas rubias.

"Girasol" es el producto neutro de calidad y garantía. Con "Girasol" siempre perfecto el color de las raíces de su cabello. Con "Girasol", decoloración maravillosa. Con "Girasol", oro de sol en sus cabellos.

LOCUTOR: Y resanudamos, señores, la biografía de Ana Grunwaldt.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Aquella aldea tan apacible perdió su fragante alegría y en todos los rostros se dibujaban la pena, el odio y el rencor... Las tropas invasoras habían pasado por el pueblo cual un torbellino, dejando en las casas y en los campos, inequívocas señales de muerte y desolación... Un día, mientras Ana estaba dando clase, se abrió violentamente la puerta y entró un hombre de misero aspecto... El traje raído, los zapatos destrozados... Con el pelo enmarañado y con el rostro sin afeitar desde hacía muchos días...

VOZ 3ª: (DANDO UN VIOLENTO PORTAZO) Tengo que hablar con usted, Ana Grunwaldt. No se asuste... Soy belga... ¿Dónde podemos hablar a solas?

VOZ 2ª: En la ermita... Venga usted...

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª: ¿Cómo sabe usted mi nombre?

VOZ 3ª: Es usted patriota y lo único que interesa es prestar un servicio a nuestra Patria.

VOZ 2ª: ¿Que desean de mí?

VOZ 3ª: Escuche... Me persiguen... No sé cómo he podido llegar hasta este pueblo... Llevo cuatro días sin comer ni dormir, ni descansar tan solo...

VOZ 2ª: Puedo esconderle en mi casa.

VOZ 3ª: No. He de cumplir la misión que prometí a mis compañeros, pero debe usted ayudarme; después... continuaré mi camino. Si oye usted inesperadamente una descarga, no se asuste... Recé una oración por mí.

VOZ 2ª: ¿Que puedo hacer yo?

VOZ 3ª: Necesitamos un enlace. Llegar hasta aquí con los mensajes es relativamente fácil, pero lo que resulta del todo imposible es cruzar las líneas enemigas para entregarlos a los nuestros... Las campanas podrían ser nuestra salvación... Todos los días, o con bastante frecuencia, vendrá por estos alrededores un muchacho pidiendo limosna... o trabajo... Es un chico joven; ello evita que nadie sospeche de él. En verdad, es nuestro enviado. Le traerá los mensajes que deberá comunicar en clave mediante las campanas... La misión es peligrosa.

VOZ 2ª: No importa.

VOZ 3ª: Tome... Estas son las instrucciones... Le ruego que inmediatamente comunique a los míos que yo he podido llegar hasta aquí.

VOZ 2ª: Pero... Aguarde un poco... Debe descansar... Comer algo, por lo menos...

VOZ 3ª: Debe marchar inmediatamente, para que nadie sospeche de usted. Tengo los minutos contados... En este papel encontrará los tañidos de campana equivalentes a las palabras que deseamos comunicar... Para que esta circunstancia no extrañe a nadie, ni provoque comentarios el oír de cuando en cuando las campanas, mañana llegará aquí un sacerdote muy viejecito, que se quedará en el pueblo y que dirá misa todos los días... Incluso él ignora la misión que yo le encomiendo. Nada más, sine desearle mucha suerte, Ana Granwaldt.

VOZ 2ª: ¿Y adonde va usted ahora?

VOZ 3ª: Intentaré cruzar las líneas enemigas... Si no consigo hacerlo, oírás usted una descarga... Entonces no lo olvide, rece por mí. Adiós! ¡Pronto, suba a dar el mensaje!

VOZ 2ª: Ni tan solo quiere decirme su nombre?

VOZ 3ª: Sí. Un amigo. Adiós, Ana Granwaldt.

(PORTAZO.
CAMPANAS EN SEÑALES CLAVE.
DESCARGA)

VOZ 2ª: (CONTENIENDO UN GRITO) ¡Oh! ¡Dios mío! ¡Dios bendito! Acógele en en tu gloria...

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: De acuerdo con las instrucciones recibidas, día tras día Ana Granwaldt fué transmitiendo con las campanas los mensajes que recibía.

(CAMPANAS)

LOCUTOR: El pueblo no tardó en darse cuenta de que el tañido de las campanas no era el mismo de antes, pero... ni comentaba ni se atrevía a preguntar. Cuando las oían, levantaban hacia ellas su mirada llena de esperanza y fé...

(CAMPANAS)

LOCUTOR: Cierta mañana, mientras Ana comunicaba uno de sus mensajes, oyó unas pesadas botas que subían la escalera del campanario... Se estremeció.

(CAMPANAS - PISADAS)

LOCUTOR: Los pasos se acercaban... Ana terminó de transmitir su mensaje y procedió, como siempre, a quemar el papel que le habían entregado.

(GERILLA - CREPITAR FUEGO UNOS MOMENTOS)

LOCUTOR: Apenas quemado el papel, apareció en el umbral la corpulenta figura de un soldado enemigo.

SONIDO: MUSICA - 13 -

VOZ 4ª: ¡Buen sonido tienen estas campanas? ¿Verdad, Ana Granwaldt?

VOZ 2ª: Desde luego, señor... Se oyen perfectamente en todo el valle.

VOZ 4ª: E inclusive mas allá podrían escucharlas también... ¿no?

VOZ 2ª: Probablemente.

VOZ 4ª: ¿Y es eso lo que estaba haciendo usted?

VOZ 2ª: No comprende.

VOZ 4ª: La respuesta la encontraría en este papel quemado que hay en el suelo.

VOZ 2ª: ¿Que insinúa usted?

VOZ 4ª: Es usted una espía, Ana Granwaldt, que ha estado perjudicando nuestros planes durante varias semanas. (RAPIDO) No, quieta, ¡no se mueva!

VOZ 2ª: ¡Oh! ¡Me hace daño! (FORCEJEANDO) ¡Suelteme!

VOZ 4ª: ¡Quieta! Una chica tan linda no debe tirarse desde lo alto del campanario. Todavía no llegó su hora, señorita... Tiene mucho que contarnos.

VOZ 2ª: No. ¡No hablaré! Es inútil...

VOZ 4ª: Nuestros métodos para lograr confesiones son bastante persuasivos... Usted nos repetirá cuantas palabras han dicho las campanas durante esos días.

VOZ 2ª: (EN UN GRITO) ¡No!

VOZ 4ª: Ven conmigo.

(PASOS)

VOZ 4ª: Comandante, aquí está la espía que buscábamos... Debemos andar con cuidado porque ha intentado suicidarse. Conviene hacerle prestar declaración y encerrarla en un sitio donde no pueda atentar contra su propia vida. Registraremos también si lleva algún veneno encima. (TRANSICION) Sería mejor que hablase, Ana Granwaldt... De lo contrario...

VOZ 2ª: No. No hablaré!

SONIDO: MUSICA - el 11 -

LOCUTOR: Ana fué encerrada en un calabozo, lóbrego y desmantelado, sin ventanas ni sillas, ni un colchón de paja para descansar. Temiendo entonces que las torturas a que fuese sometida la obligasen irremisiblemente a hablar, Ana pensó en quitarse la vida, para mantener el silencio prometido. No teniendo a mano ninguna arma, deshizo el moño que adornaba su nuca... Cogió sus rubias trenzas con ambas manos y...

VOZ 2ª: ¡Perdoname, Dios mío!

LOCUTOR: Cruzó las trenzas alrededor de su cuello, como si fuesen una soga, sujetó sus extremos en los barretes superiores de las rejas de la puerta, se encaramó cuanto pudo agarrándose a los barretes, y dejándose caer pesadamente, murió estrangulada.

(GRITO RONCO DE ANA Y CUERPO QUE SE DESPLOMA PESADAMENTE)

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Con la radiación de Ana Granwaldt, terminó el programa de esta noche, dentro de la emisión concurso "En busca de una rubia"

SONIDO: MUSICA

(REPETIR TEXTOS PRIMERA PAGINA)

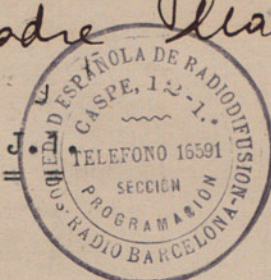
LOCUTORA: Han escuchado señores, la emisión "En busca de una rubia", y nos despedimos de ustedes hasta el próximo jueves a la misma hora.



*Unos palabras sobre el poema musical
Miles - Cristi, del Padre Massana*

RADIAR Dia 7 a las 23:00

CHITON PARA LA RADIO E.A.J.



LOCUTOR: ! Fuego vine a traer a la Tierra !!! Y qué quiero sino que se encienda ?

Con estas palabras bíblicas empieza el gran Poema Musical del Oratorio Ignasiano Miles-Cristi que Dios mediante se estrenará en el Palacio de la Música ~~MANHATTAN~~ el próximo domingo día 10 a las 11 de la mañana.

Este poema musical que ha sido compuesto magistralmente por la sublimen inspiracion del Reverendo Padre Massana de la Co paña de Jesús, describe en sus diferentes partes sinfónicas, (tétricas unas veces, y llenas de suave dulzura otras) las más conodidas fases de la vida del infatigable batallador por la causa de Cristo, del suave e inspirado ~~MANHATTAN~~ autor del Libro de Ejercicios Espirituales San Ignacio de Loyola.

El estreno de esta obra cumbre ^{coral} es a cargo de 200 voces, las que acompañadas por la Orquesta Filármonica de Barcelona, dirigirá el propio Padre Masana.

No tenemos por qué realzar la figura del insigne autor, ya que de todos es conocida su gigantesca labor musical en tantas y tantas obras, las que han colocado al Padre Massana a la altura de los mejores autores, antiguos y modernos, lo que hace que ~~el~~ solo anuncio de una nueva obra suya, tenga, tanto entre nosotros, como en el extranjero, la categoría de acontecimiento en el mundo musical.

Como hemos dicho, queridos radioyentes, el poema musical Miles-Cristi, describe las fases más importantes de la vida de San Ignacio, ~~expuestos~~ por la Orquesta los temas caballerescos, y

guerreros, anuncia el coro los designios de Dios sobre el Santo, quien después de su conversión, arrancándose de los lazos familiares entra por tierras catalanas.

Temas de sabor catalán anuncian su entrada en Cataluña, y entre cantos montserratinos, describe la sorpresa que le produce la aparición de la Santa Montaña, en donde después de la famosa vela de armas, deposita al pie de la "Mareneta" la espada con la que defendiera el reino material, para empuñar, la que blandirá en defensa del Reinado de Cristo.

Describe ~~la~~ bajada del Monte Santo con temas típicos, ~~son~~ ^{nos} conducidos ~~por~~ la orquesta a la fase violenta de las tentaciones que el Santo tuvo en la Cueva de Manresa.

"!! Guerra es la vida del hombre sobre la tierra" !!

" Porque eres del agrado de Dios, fue menester que la tentación te probara".

Triunfante el Santo del poder de las tinieblas, sigue un andante evocador, en donde el autor hace un derroche de inspiración melódica, describiendo con notas de cielo, la visión que el Santo tuvo del reinado del Divino Rey.

Los acordes orquestales unidos ~~con~~ ^{en} las 25⁰ voces del Aleluya final, solo pueden compararse con lo más grandioso que humanos oídos han percibido, y corazones han resistido sin suspender sus latidos por la intensa emoción causada.

!! Amantes de lo sublime, no dejeis perder este gran acontecimiento !!! ~~Todos~~ ^{Amigos} al Palacio de la Música el próximo domingo a las 11 de la mañana !!!.

=====