

RADIO BARCELONA

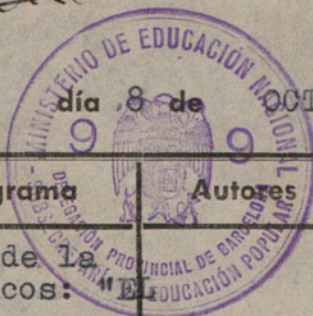
E. A. J. - I.

Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 8 de OCTUBRE de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7,30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "ROSARIO PARA EL HOGAR":		
7h.--		Campanadas -Ramon Busquets y su Orquesta:		Discos
7h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost:		Humana
8h.45		Ana Maria Gonzalez:	Varios	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro: "		"
13h.--		"La Caramba":	M. Torroba	"
13h.15		Novedades en discos: Programa ligero:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Sigue Novedades en discos:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Sigue: Novedades en discos: Programa ligero:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Enrique de Ayala:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Elvira Rios:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Selecciones de "La Alsaciana":	Guerrero	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	Varios	Humana
15h.30		Albert Sandler y su Conjunto:	"	Discos
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA" (2ª época)	D.Escolá	
16h.--		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	Varios	"
16h.15		Canciones y aires flamencos:	"	"
16h.35		La voz de Toti dal Monte::	"	"
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": Obras de Schubert y Ricardo Strauss: "Sinfonía inacabada", de Schubert y "El Caballero de la Rosa", de Ricardo Strauss:		"
18h.45		"Tosca", selecciones:	Puccini	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Raúl Abril y su Orquesta:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sardanas del compositor José M ^a Tarridas:		"
20h.30		EMISION DE LA EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:		
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Fragmentos de la película "Rio Rita":	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 8 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		"LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":	Varios	Humana
21h.17		Interpretaciones de Nelson Eddy:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Nelson Eddy:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Canciones castellanas, por Real Coral Zamora:	"	"
22h.10		Emisión: "La llave segura":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Canciones castellanas:	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		El fox por celebres conjuntos:	"	"
22h.45		Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segunda y tercera parte del CONCIERTO EXTRAORDINARIO a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá y del ORFEO CATALÁ, bajo la dirección del Mtro. Luis M ^e Millet. Fin de emisión.	"	Humana

-O-O-O-O-O-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES , 8 de Octubre 1948.

.....



7,30 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Retransmisión desde la Iglesia ~~de los~~ de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h. X Campanadas.- Ramón Busquets y su Orquesta: (Discos)

8h.15 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpest.

8h.45 X Ana Maria Gonzalez: (Discos)

9h. X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h. X Sintonía.- ~~SOCIEDAD~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X Disco del radioyente dedicado a Mataro:

13h. X "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)

13h.15 X Novedades en discos: Programa ligero: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Sigue: Novedades en discos: Programa ligero: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h. X HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 X Sigue: Novedades en discos: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Enrique de Ayala: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

. X Elvira Rios: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Selecciones de "La Alsaciana", de Guerrero: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Albert Sandler y su Conjunto: (Discos)

~~15h.45 "ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA": (2ª época), por Delfín Escoldá:~~

(Texto hoja aparte) *no resumir*

.....

16h.-- + "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz:

16h.15 + Canciones y aires flamencos: (Discos) (Texto hoja aparte)

.....

16h.35 + La voz de Toti Gal Monte: (Discos)

17h.-- + Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": Obras de Schubert y Ricardo Strauss: "Sinfonía Inacabada", de Schubert, por Orquesta New Queen's Hall de Londres y "El Caballero de la Rosa", suite, de Ricardo Strauss, por Orquesta Hallé: (Discos)

18h.45 X "TOSCA", de Puccini, selecciones: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Raúl Abril^y su Orquesta: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X Sardanias del compositor José M^a Tarridas: (Discos)

20h.30 X EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 X "RADIO-DEPORTES".

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Fragmentos de la película "Rio Rita": (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

Es emisión quincenal, fue el viernes pasado.

21h.2 Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIETADES" (Ginebra Lacruz)
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.17 Interpretaciones de Nelson Eddy: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Sigue: Interpretaciones de Nelson Eddy: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones castellanas, por Real Coral Zamora: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "La llave segura": (Cerrojos Fac)

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Canciones castellanas: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 El fox por célebres conjuntos: (Discos)

X 22h.45 (Aprox. o sea al empezar segunda parte) Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segunda y tercera parte del CONCIERTO EXTRAORDINARIO a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá y del ORFEO CATALÁ, bajo la dirección del Mtro. Luis M^a Millet.

II PARTE

(Sonido a Radio Reus)

"Cançó de Nadal" (popular) Romeu

"El Pastoret" (popular) L. Millet

"Vou veri vou" (pequeña glosa de una canción popular mallorquina) - L. M^a Millet

"Cançó de l'espadar" (popular) Samper

"La Reliquia", (elegía) - L. M^a Millet

"Salve María" - L. Millet

"Ave verum" - Saint-Saëns

"Sanctus" de la "Misa del Papa Marcelo" - Baëstrina
(Por Orfeo Catalá)

III Parte

"Pastoral" - Garreta

"Sigfrido" (murmillos de la selva) - Wagner

"El Principe Igor" (Danzas guerreras) Borodin
(Por Orquesta Municipal de Barcelona)

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

8 octubre

R-e.

Champi de canis - P. Belpat -

La Panola - Siopa.

Flo Alegre - Luropa.

Cartayene - Palanca

J. Am. I. Torres

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 Octubre de 1948.

A las 8h. --

RAMÓN BUSQUETS Y SU ORQUESTA

- 121 B. E. P. C. 1-- LA VI EN SEVILLA, Pasodoble de Tarridas
2-- X GITANA GUENA, Pasodoble de Tarridas
- 1848 P. R. 3-- DANZA DE LOS ESPÍRITUS, Foxtrot de Rueda
4-- X LEYENDA CHINA, Foxtrot de Rueda
- 108 P. R. 5-- X POR TU CARA, Pasodoble de Vilaró y Llata
6-- O SOMBRERO GRANDE, Pasodoble de Vilaró y Llata
- 3290 P. R. 7-- O PEPIN MARTIN VÁZQUEZ, Pasodoble de Caballero y Navas
8-- O ¡MADRID!, Pasodoble de Rizo y Gracia

A las 8h.45

ANA MARIA GONZÁLEZ

- PRESTADO P. V. 9-- X HILOS DE PLATA, Bolero de Domínguez
10-- O NUESTRAS VIDAS, Bolero de Orlando de la Rosa
- PRESTADO P. C. 11-- X REVANCHA, Bolero de Agustín Lara
12-- X MADRID, Schottish de Agustín Lara
- PRESTADO P. C. 13-- X MARIA BONITA, Corrido de Agustín Lara
14-- O PECADORA, Bolero de Agustín Lara

S U P L E M E N T O

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. C. 15-- O INFINIMENT, Slow fox de Bruno Coquatrix
16-- O SIEMPRE, SIEMPRE, Slow fox de Leeds, Hilda y Agay

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 Octubre de 1948.

A las 14h.--

SIGUE: NOVEDADES EN DISCOS



Por Imperio de ~~XXXXXXXX~~ Triana.

- PRESTADO P. C. 1-- ~~X~~ DUENDES DE SEVILLA, Pasodoble de Agüero y Moradiellos
- 2-- ~~X~~ CAMINO DE TREBUJENA, Tanguillo de Perez y Moradiellos

Por Los Rancheros

- PRESTADO P. D. 3-- ~~X~~ LAS CANASTAS, Son huasteco
- 4-- ~~X~~ CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango.

A las 14h.20

ENRIQUE DE AYALA

- PRESTADO P. C. 5-- ~~X~~ CANTE FLAMENCO, Pasodoble de Julio Merino
- 6-- ~~X~~ ¡AY MI GITANILLO...!, Farruca de Julio Merino.

A las 14h.45

ELVIRA RIOS

- PRESTADO P. D. 7-- ~~X~~ DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz
- 8-- ~~X~~ BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz

A las 14h.55

"LA ALSACIANA" DE RAMOS MARTIN Y GUERRERO

SELECCIONES

Por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo:

- 4501 P. C. 9-- ~~X~~ "Capitan, Capitan..." (2c.)
- 10-- ~~X~~ "Marcha de capitán" (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 Octubre de 1948.

A las 16h.15

CANCIONES Y AIRES FLAMENCOS



Por Tomás de Antequera

- 4518 P. O. 1-- ~~X~~ HECHIZO GORDOBÉS, Pasodoble de Bolaños, Durango y Villajos.
2-- ~~X~~ DE CADEZ A CARTAGENA, Bulerias de Bolaños, Durango y Villajos.

Por Juanita Reina

- 4526 P. L. 3-- POR LA CALLE DEL AGUA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga
4-- ~~X~~ EN LA ORILLITA DEL RIO, Zambra de Quintero León y Quiroga.

Por Paquita Rico

- 4516 P. O. 5-- ~~X~~ LA "HONRA", Zambra de Ochaita, Valerio y Naranjo
6-- ~~X~~ SEVILLANAS DE VOLAPIE, Canción de Ochaita y Naranjo

Por Lola Flores

- 4527 P. L. 7-- ~~X~~ LA NIÑA SIN ALMA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga
8-- ~~X~~ COPLAS POR BULERÍA, de Quintero León y Quiroga

A las 16h.35

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 27 Op. G. L. 9- ~~X~~ "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini
10-- ~~X~~ "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi

- 175 Op. G.L. 11-- ~~X~~ "Ah! fors'è lui" de LA TRAVIATA, de Verdi

Por Toti Dal Monte y Luigi Montesanto.

- 12-- ~~X~~ "Lassú nel ciel" de RIGOLETTO, de Verdi

Por Toti Dal Monte

- 965 Op. G. L. 13-- ~~X~~ REDENTOR IN FAMEGIA, de Bianchini
14-- ~~X~~ NINNA-NANNA, de Bianchini

=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

Vienes, 8 de Octubre de 1.948

A las 18 h-.



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

OBRAS DE SCHUBERT Y RICARDO STRAUSS

"SINFONIA N.º 1 'UNACABADA'", de Schubert

Por Orquesta New Queen's Hall de Londres.

Bajo la dirección de Sir H. J. Wood.

Album)

G. R. 1-~~X~~1^a mov. Allegro moderato" (3c)
2-~~X~~2^a " Andante con moto" (3c).

18' 25 H

"EL CABALLERO DE LA ROSA", Suite.

De Ricardo Strauss.

Por Orquesta Hallé.

Bajo la dirección de John Barbirolli.

4620

G. L. ~~X~~3- " (5c).

A las 18'45

T O S C A, *selecciones*

de Puccini.

~~Por~~ Orquesta Sinfónica de Milán.

Bajo la dirección de L. Molajoli.

INTERPRETES: Bianca Scacciati.
Alessandro Grandi.
Aristide Baracchi.
Enrico Molinari.
Emilio Venturini.

Album)

G. R. 5- ACTO 1

~~X~~ (de la cara 1 a la 4)

ACTO 2º

~~X~~ (de la cara 5 a la 7)

ACTO 3º

~~X~~ (de la 8 a la 12)

%;

sigue a las 19 H

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 Octubre de 1948.

A las 19h.--

SIGUE: TOSCA DE PUCCINI



A las 19h.50

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. L. 1--~~X~~ SOY COMO SOY, Bolero cubano de Pedro Junco
2--~~X~~ MIRAMEZ, Bolero beguine de Lara
- PRESTADO P. L. 3--~~X~~ LORITO REAL, Samba bamba, de Loygorri, Mendez Vigo y Crespo.
4--~~X~~ LAS TRES COSAS, Bolero de Larrea
- PRESTADO P. O. 5--~~X~~ LA ULTIMA NOCHE, Habanera bolero de Callazo
6--~~X~~ PAN DE AZUCAR, Samba de Martinez Campos y Salina
- PRESTDO P. O. 7--~~X~~ MANOS BLANCAS NO OFENDEN, Bolero de Parera y Crespo
8--~~X~~ QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS, Bolero de Farrés
- 4436 P. O. 9--~~X~~ DOS COPAS, Bolero de Crespo, Méndez y Garcia

Por Raúl Abril y su Orquesta con Trio Vocal Hermanas Rusell

10--~~X~~ EL MAR, Canción fox de Trenet y Lasry

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Octubre de 1.948

A las 20 h.

S I G U E: RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA



A las 20'20

SARDANAS DEL COMPOSITOR JOSÉ, MARIA TARRIDAS

Por Cobia Albert Martí.

76 sar. P. C. X1- "CASTELLTERSOL"

Por Cobia Barcelona.

68 sar. P. C. X2- "DELIRANT"
O3- "SOG DE GRACIA"

98 sar. G. O. X4- "VOLGUDA CALELLA"

Por Cobia Albert Martí.

58 sar. P. L. O5- "HORES QUE VOLEN"

Por Cobia La Principal de La Bisbal.

80 sar. P. C. O6- "EL DESERT DE SARRIÀ"
O7- "ADRIANA"

A las 20'30 h.-.

S U P L E M E N T O

YEHUDI MENUHIN

125 Vio. P. L. 8-~~O~~"LABERINTO" de Locatelli"
9-~~O~~"DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

51 " G. L. 10-~~O~~"CAPRICHIO VASCO" de Sarasate.
11-~~O~~"NEGRO SPIRITUALE MELODY" de Dvorak-Kreisler.

99 " P. L. 12-~~X~~"CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Dvorak.
13-~~O~~"LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.

A las 20'55 h.-.

FRAGMENTOS DE LA PELICULA "RIO RITA"

Por Orquesta Jack Hylton.

4566 P. M. 14-~~O~~"EL KINKAJOU" foxtrot.
15-~~O~~"RIO RITA" "

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Octubre de 1948

A las 21'17

INTERPRETACIONES DE NELSON EDDY



- 3784 P. R. 1- ~~"GRAN DIA"~~ de Eliscu.
2- ~~"SIN UNA CANCION"~~ de Eliscu.

A las 21'25

S I G U E: INTERPRETACIONES DE NELSON EDDY

- 3766 P. L. 3- ~~"LA LLAMA ETERNA"~~ de Penn.
4- ~~"UN SUEÑO"~~ de Cory.

%;

PROGRAMS DE DISCOS

Viernes, 8 de Octubre de 1.948

A las 22'05 h-.

CANCIONES CASTELLANAS

Por Real Coral Zamora

Solista Tenor Horna.

Solista barítono Gallego Marquina.

Bajo la dirección del Mtro Haedo.

12 Cas. G. R. X 1- "AL PIMPINILLO" canción castellana de Haedo. (1c).

A las 22'20

S I G U E: CANCIONES CASTELLANAS

G. R. X 2- "PARDALIAS" canción castellana de Haedo.

A las 22'30

EL FOX POR CELEBRES CONJUNTOS. Por Lawrence Wulk y Orq.

4559 P. D. X 3- "MI NIÑA BONITA" de Porter.
X 4- "CHIBABA, CHIBABA" de David.

Por Harry James y su Orquesta.

4579 P. R. 5- "ESTO ES BRASIL" de Gordón.
6- "DESPUES, EL CIELO" de Seiler.

Por Glenn Miller. y su Orquesta.

4229 P. D. 7- "LA BAHIA DE LA LUNA" de Henrich.
8- "PEGGY DE MI CORAZON" de Fischer.

Por George Johnson y su Orquesta.

4216 P. C. 9- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS" de Kern.
10- "TU LO ERES" de Kern.

%;%I%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%I%;%;%



EMISION "CLUB DE HOT"

Viernes, 9 de Octubre de 1948, a las 11:30 p.m.



Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes, esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el principio de un programa dedicado como siempre a la verdadera música de jazz.

La semana pasada presentamos una sesión dedicada al estilo Nueva Orleans resuscitado por Claude Luter y sus Lorientais, hoy les haremos oír unas grabaciones re-bop realizadas en Europa.

Escuchen en primer lugar el conjunto de Michel de Villers, con el drummer Kenny Clarke, ex-componente de la orquesta de Dizzie Gillespie, interpretando "The Small Bag".

X Disco: "The Small Bag" por Michel de Villers

Por el mismo conjunto, la excelente melodía de Jimmy Davis, "Lover Man". Son de notar las intervenciones de saxo-alto de Michel de Villers y de piano de André Persianny.

X Disco: "Lover Man" por Michel de Villers

Una serie de discos se grabaron durante el pasado invierno por la marca "Swing" por un pequeño conjunto franco-americano, llamado los "Be-Bop Minstrels" en el cual intervenían los solistas americanos Dick Collins (trompeta), Dave Kriedt (saxo-tenor), Kenny Clarke (batería) y los franceses Hubert Fol (saxo alto), André Persianny (piano) y Georges Hadjo (bajo). Oigan en primer lugar "All the things you are" que constituye seguramente el mejor disco re-bop grabado en Europa.

X Disco: "All the things you are" por The Be-Bop Minstrels.

En esta serie de los Be-Bop Minstrels es de notar sobremanera el trabajo del joven saxo-alto francés Hubert Fol quien está considerado hoy día como una de las mejores esperanzas del jazz europeo. Se ha asimilado enteramente el estilo re-bop y crea solos de alta inspiración. Oiganle nuevamente con los Be-Bop Minstrels interpretando una de sus propias composiciones titulada "I've got be-bop".

X Disco: "I've got be-bop" por The Be-Bop Minstrels.

Acaban de oír queridos oyentes una emisión dedicada al re-bop grabado en París un programa del Club de Hot de Barcelona, presentado con un guión de Alfredo Papo. Muy buenas tardes queridos oyentes y hasta el próximo viernes. A partir de la semana próxima, esperamos poder presentarles varias series de los conocidos programas de Norman Granz titulados "Jazz at the Philarmónic" en los cuales desfilan los mejores solistas americanos.

(fin de emisión, sintonía)

Día 8 de Octubre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Por dónde empezaremos hoy? Esto de meter un poco baza por todas partes, no me negarán ustedes que es algo muy parecido a los dulces, que a nadie le amargan... Yo siempre ando con la nariz olfateando a ver por donde huele a guiso o a quemado... Pueden creerme que voy por la calle como el que va de caza: con la escopeta terciada y esperando dónde puedo pegar el escopetazo. No hay nada como esto de criticar un poquito por aquí, meter cuchareta por allí... ¡Qué bonito es! No cabe duda que es placer de dioses. ¡Yo no lo cambiaría por nada! Pueden creerme que aquí mismo no me lanzo haciendo un ardiente y quemante elogio del gustazo de la crítica, ya porque lo considero innecesario: El que más y el que menos sabe muy bien los buenos ratos que ha pasado pegando alfilerazos a diestro y siniestro. ¡Cómo se disfruta cortando trajes!; (En eso todos somos sastres) arrascar un poquito acerca de la vida del vecino, de lo mano rota que es la vecina; de lo tarambana que es el amigo, y lo tal y cual que es el desconocido, que muchas veces damos detalles detalladísimos de personas que no hemos visto en toda nuestra vida; pero... sobre los que aseguramos muy serios conocer cosas tan íntimas, que ni un tío suyo las sabría.. Pero la más bonita de las críticas, es la de tijeretear. El otro día me senté a propósito al lado de dos... (no sé cómo calificarlas); chicas, no puedo decir, porque ya no lo eran; jóvenes, creo que me quedaría corto, y viejas, sería largo en el cálculo. Lo que sí podre decir es que, una de ellas, me pareció una de estas mujeres que por equivocación de los hombres, se quedan para vestir santos. (Que entre paréntesis diré, no sé por qué, yo creo que son las que mejores esposas harían). La otra era un poco más joven; pero también madurita. El caso es que escuchándolas pase un buen rato. Criticaban. Eran dos criticonas de primera marca y no dejaban a nadie sin pasar por el tamiz. Si he de decir verdad, a los hombres no los hacían caso. (Se ve que han perdido la fe y ya ni para ponerlos verdes las interesan); pero de las mujeres, lo criticaban todo: "Fíjate ésa que volante lleva; lo ha hecho para alargar la falda, no cabe duda; pero ya podía haber puesto otra cosa". "El cuerpo tampoco me gusta-añadió la otra". "¡Pobre señora-exclamó atufándose la de vestir santos-¿Has visto cómo va maquillada? Va echa un payaso! Ni pintarse saben... Y así, a ésta quiero y a ésta también, los vestidos, los zapatos, el peinado, los bolsos, la manera de andar... todo lo fiscalizaban. Yo, me regodeaba escuchándolas, y pensaba en lo desgraciados que seríamos si no pudiésemos criticar... Cuando estaba más a mis anchas, las dos criticonas, se cansaron de estar sentadas, se levantaron, y se fueron. Me quedé triste. Pero no duró mucho mi tristeza. A veinte pasos del banco, mis criticonas se cruzaron con dos jovencitas muy sonrientes que al pasar frente a mí así como una le decía a la otra: ¿Has visto esas dos antiguallas? parecían dos loros... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Esto nos pasa siempre: Si cuando estamos en una reunión poniendo de hoja de perejil a un ausente, pudiéramos oír lo que dicen, luego, cuando los ausentes somos nosotros, o tendríamos que reírnos o enfadarnos con todas las amistades... Pero, no hay porqué: a cada cual le llega su San Martín, y hoy por mí y mañana por tí, nunca la casa queda sin barrer... El caso es cortar, pues se pasa muy bien el rato... Además: que ojos que no ven, corazón que no siente. Pero, ¿ven ustedes? yo, aunque no esté delante de ALBARROSA, como me la sé de memoria, como me ha quedado tan grabado todo lo que en ella he visto, cierro los ojos y puedo sin dificultad, describirlos ALBARROSA como si la estuviera viendo. Los que aman la naturaleza, el paisaje, el aire libre, las lejanías maravillosas, la inmensidad y vivir tranquilo, en ALBARROSA encontrarán donde dar satisfacción a sus aficiones. Los que quieran fácilmente, sin molestias ni sacrificios excesivos lograr tener su casita, su huerto y su jardín, acudiendo a ALBARROSA, encontrarán lo que desean. Piensen en lo que vale tener su casita y vean ALBARROSA. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!... Que usted piense bien lo que debe hacer, no está mal; que usted calcule lo que le interesa más, es lo lógico. Vea usted ALBARROSA despues de haber visto todo lo demás; pero vea ALBARROSA si usted busca algo bueno y conveniente. ¿Desea usted visitarla? Coches, e informes generales, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.



Radio Barcelona
Charla FAC para el
viernes 8 de Octubre
de 1948. A las.....

antes para el 15

Locutora.

~~Los pajaritos están~~
Amor apegado

CANCIÓN DE PRIMAVERA A
FONDO.

Locutor.

¿Ha visto usted como llueve?

Locutora.

Ahora mismo?.

Locutor

Ahora mismo no. Pero me parece me parece que ya el verano se nos ha despedido.

Locutora.

Vaya con Dios que a mi no me causa ninguna preocupación su marcha.

Locutor.

Eso será porque no tiene usted nada que dejarse en el campo.

Locutora

(COQUEITA) Usted que sabe?.

Locutor.

Bueno, si lo que se ha dejado es el novio, puede estar tranquila. Es un artículo que no interesa mucho.

Locutora.

Segun a quien.

Locutor

A mi de ninguna manera. Por mí se pueden quedar en el campo todos los novios de mundo. No es como ~~xxx~~ yo que me he dejado la casa, la torre, la finca, repleta de muebles y de toda clase de enseres. Y esos sí que son artículos que interesan en



todas partes.

LOCUTORA

Materialista.

Locutor

Si, ya lo creo. Y poco preocupado que estoy. Porque a lo mejor cuando vuelva al año que viene no encuentro ni el polvo.

Locutora.

Peor seria que yo no encontrara el amor.

Locutor

Déjese en paz de tonterías, de romanticismos. Como lleguen a robarme algo me mato.

Locutora.

Como me roben el novio, me muero.

Locutor

Lo único que me dá esperanza es que me han hablado en todos los tonos de elogio imaginables, del Cerrojo FAC. Un cerrojo que se echa por fuera, tiene una llave muy pequeña y muy cómoda de llevar y no hay quien lo violente. Tan bien me han hablado que voy a ir a cualquier ferretería de Barcelona, que en todas se vende, compro uno, lo pongo y a vivir tranquilo. En todas las ferreterías se vende el cerrojo FAC. Y si quiere una demostración sin compromiso a domicilio llame al 86462 que es el teléfono de Cerrojos FAC en Barcelona.

XILOFON

Locutor

¿Como? ¿Usted por aquí? ¿Ha venido a ver como coloco el cerrojo Fac en mi finca?

Locutora

Estoy contentísima. Ya no me quitaran el novio.

Locutor

Si? Y por qué tiene esa seguridad?

Locutora.

Mire.

Locutor

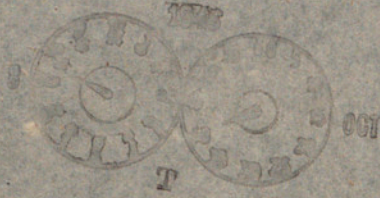
Eso es una llave de Cerrojo FAC

Locutora.

Ya no habrá quien me lo quite. Mire. Una llave de Cerro
jo Fac. !Se lo he puesto en el corazon!

MUSICA

Original Sr.
Censor



FACTABIAS RADIFONICAS

EXA 8-10-48

Censura

LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.

Emisión : 5 minutos

(SINTONIA - DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Muy buenas noches señoras y señores oyentes. "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A., detrás de la Universidad, se complace en iniciar hoy una serie de breves emisiones que bajo el título de

LOCUTOR: ¡LOS ELEGANTES DE AYER!

LOCUTORA: Serán radiadas todos los viernes a esta misma hora.

LOCUTOR: Dichas emisiones no pretenden otra cosa que entretener unos minutos al oyente ~~hablo de una manera sencilla~~ ^{entretiene} ingenua y sencilla, igual que ~~se debe~~ ^{entretiene} hojear, de vez en cuando, algún viejo libro de estampas.

LOCUTORA: No queremos que se nos escuche como a conferenciantes,

LOCUTOR, ni como a historiadores,

LOCUTORA: ni como a eruditos.

LOCUTOR: No tenemos más aspiración que la de lograr una sonrisa de nuestros oyentes,

LOCUTORA: y la de conseguir que el próximo viernes, ^{la emisión} a estas mismas horas, conecten nuestra emisora para escuchar que les ofrece "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.", símbolo de garantía, calidad y buen gusto.

LOCUTOR: Demos pues comienzo a nuestra primera emisión de

LOCUTORA: ¡LOS ELEGANTES DE AYER!

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDE)

LOCUTOR: Como la indiscreción es la filoxera de la humanidad y nosotros somos muy humanos, a Dios gracias, vamos a meternos un poco con un caballero que fué la figura máxima de los salones de su tiempo.

LOCUTORA: Nuestro hombre se llamaba Jorge Brummel y el solo eco de su nombre nos trae la memoria de un fastuoso y deslumbrante mundo de rasos, encajes y perfumes...

LOCUTOR: De un mundo frívolo, hueco, banal, que no conocía, como ~~he~~ ^{he} conoce el nuestro, el dolor de tener el alma en carne viva y al acecho siempre el corazón.

LOCUTORA: De un mundo que no había de preocuparse en fabricar bombas atómicas ni chocolate sintético y que, en cambio, hacía problemas del lazo de una corbata o del vuelo de un faldón.

LOCUTOR: ¿Nos atreveremos a decir que Jorge Brummel, árbitro de elegancias, que consagró su vida al culto de la moda y vivió pendiente de la compostura del gesto, fué un tipo del cual no merece la pena preocuparse?

LOCUTORA: Podríamos decirlo, puesto que no nos oye, pero no queremos decirlo porque no es verdad. También la elegancia es un arte y

como todas las artes, encierra un noble afán de perfección de belleza.

LOCUTOR: Todo aquello que no está al alcance de cualquiera tiene su mérito, aun cuando sea un mérito que nada signifique para la posteridad.

LOCUTORA: Un chaleco bordado podrá no hacer historia pero resuelve, en infinitas ocasiones, lo que no sabría resolver una guerra.

LOCUTOR: La casualidad es una vieja guasona que fastidia tanto como divierte y así ~~mucho~~ puso casi frente a frente en el mismo país y la misma época a un hombre de raso: Jorge Brummel, y a un hombre de acero: Jorge Stephenson.

LOCUTORA: ~~xxxxxxxxxxxx~~ Envuelto en las brumas de la noble Londres relumbraba, irónico y desdeñoso, el caballero Jorge Brummel;

(SUBE EL DISCO - CESA Y AL MISMO TIEMPO RUIDO TREN)

LOCUTOR: y entre las mismas brumas, un hombre anónimo, un hombre inteligente, tenaz y laborioso, pensaba... Y quizá soñaba también: soñaba con hacer un poema de chispas y acero para la historia infinita del progreso.

(SUBE RUIDO TREN Y CESA)

LOCUTORA: Entonces Jorge Brummel no quiso ser menos e inventó una cosa extravagante que no sirve para nada, pero que hace muy bonito: inventó el "dandismo".

LOCUTOR: El dandismo consiste en andar muy estirado, poner la cara de palo y ~~xx~~ besar la mano a las señoras sin mirarles la cara, con la misma frialdad que si uno besara ~~xx~~ un picaporte.

LOCUTORA: Y consiste no solamente en seguir la moda, sino en imponerla.

LOCUTOR: Y consiste también en insultar a los amigos entre sonrisa y sonrisa ~~xxxxxxxxxx~~,

LOCUTORA: y en pronunciar frases tan necias como esta:

UNA VOZ DE HOMBRE: (EN TONO DESPECTIVO) "¿qué llevais en los pies? ¿Zapatos? ¿De veras son zapatos? ¿Me habían parecido unas chancletas".

LOCUTORA: Otra de las características del "Dandismo" inventado por el caballero Brummel consistía en llevar hasta el refinamiento la impertinencia, en hablar poco y no escuchar nada, en hacer todo lo posible por atraer las miradas y en no mirar absolutamente a nadie

LOCUTOR: Cuando un hombre sabe hacer a la perfección ^{do verso entero} este lujo de tontearías puede decir que es un perfecto "dandi" y no tiene ya nada que envidiarle al envidiado Jorge Brummel.

LOCUTORA: Esto es el "dandismo": una cosa necia, absurda y vacía. Sin embargo, es triste ~~xxx~~ vernos forzados a reconocer que no todo el mundo es capaz de inventarla.

LOCUTOR: Y reconozcamos también que la elegancia y la distinción llevadas a tales extremos, son sencillamente un privilegio que a bien pocos les es dado alcanzar.

(COMIENZA FUNDIDO DISCO:

AL MISMO TIEMPO? TAMBIEN FUNDIDO, RUIDO TREN)

LOCUTORA: Jorge Stephenson ~~xxxxxxxxxxxx~~ sacó un invento de su ciencia.

LOCUTOR: Jorge Brummel sacó de la nada una ciencia. ¡Seamos piadosos con su recuerdo!

(SUBEN A UN TIEMPO AMBOS DISCOS Y A UN TIEMPO CESA)

AL COMENZAR NUESTRA PRIMERA EMISIÓN DE
LOCUTOR: ¡LOS ELEGANTES DE AYER!
LOCUTORA: recordamos a nuestros ~~clientes~~ clientes que la elegancia ~~no~~ no es privilegio de los tiempos viejos, sino de todas las épocas y hasta de todas las horas y todos los momentos de nuestra vida,
LOCUTOR: y que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.", detrás de la Universidad, les ofrece el mejor y más selecto surtido de impermeables, gabardinas y chaquetas para la presente temporada otoño-invierno.
LOCUTORA: ~~para sus compras~~ No olviden "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.", calle Diputación 223, detrás de la Universidad.
LOCUTOR: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", garantía de calidad y buen gusto, calle Diputación 223, detrás de la Universidad, desea a todos ustedes muy buenas noches.

(DISCO:

CESA - FIN DE EMISION)

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo llegan noticias del éxito que en Rambla de Cataluña 24, obtiene el show

VALS

LOCUTOR

Una noche en las playas de moda del año 1800

SUBE

LOCUTORA

Éxito definitivo de América Imperio la genial venus cubana.

BOLERO

LOCUTOR

La sensación de BOLERO con Mariola, Hermanas Maya, Adalina Florit y

LOCUTORA

Los celebres gomosos del 800 en la polca.

LOCUTORA

En BOLERO donde triunfa a diario la estrella de la danza Luisa María.

BOLERO

LOCUTOR

Y en donde próximamente se presentará la máxima atracción, la máxima figura

LOCUTORA

Matty Mont

BOLERO

LOCUTOR

Vea todos los días en BOLERO.

VALS

LOCUTORA

Una noche en las playas de moda del año 1800

BOLERO

LOCUTOR

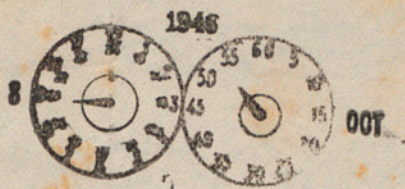
Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

Barcelona 4 de Octubre de 1948.

RADIO DEPORTES

C I U D A D



Muy Sres. míos:

Nuevamente me dirijo a la gentileza de BALSAMICAS SAMBEL, con la intención de que mis modestas palabras puedan llegar a los oídos de los radio-escuchas.

Mis palabras van enfocadas a la disposición de la Federación Española de Fútbol, por la que se desautoriza a partir de la próxima temporada la cesión de cualquier jugador de un club a otro club, ya que ello perjudicaba en gran manera la deportividad del balompié, puesto que de todos es sabido que cuando un club cedía o traspasaba condicionalmente a otro club uno de sus jugadores, éste, cuando los equipos afectados se enfrentaban entre sí, tenía que acudir al campo como mero espectador, que es exactamente lo ocurrido con la cesión y traspaso de Corró y Bravo respectivamente al Gimnástico de Tarragona, los cuales en el partido del domingo último no pudieron actuar contra su antiguo club, el C. de F. Barcelona. Como es lógico, ello perjudicó en gran manera al equipo granate, saliendo en cambio beneficiado de ello el club azulgrana. No es que yo quiera desmerecer en nada el tanteo conseguido por el equipo Campeón de Liga en la última jornada; al contrario: como entusiasta barcelonista me enorgullezco del mismo; pero como buen deportista me pregunto: ¿Qué resultado hubiera conseguido el Tarragona, de haber podido alinear en sus filas a los dos notables jugadores que se citan? La duda queda en el aire: quizá hubiera sido mejor, como también podía haber sido peor; pero en la mente de todos los buenos aficionados a nuestro deporte rey, dejando aparte todos los partidismos, queda lógicamente un interrogante. Por lo tanto, felicitémonos todos, de que el Organismo que rige los destinos del fútbol haya puesto coto de una vez a los traspasos condicionales y a las cesiones indefinidas. O un jugador se traspasa por completo de un club a otro club, o se queda en el mismo que ya pertenecía. Creo que con esto se habrá logrado llevar el fútbol por más puro camino, ~~deportista~~ ~~que no se venía llevando hasta la fecha.~~

Confiando se harán públicas mis insignificantes palabras, aprovecho la ocasión para repetirme de Vdes. atento y affmo. S. S. q. e. s. m.

Jose Guerrero

de deportivismo

S/C - JOSE GUERRERO SANTOS
Muntaner, 101-4º 1ª
C I U D A D

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

A su receptor llega, de nuevo, "Micrófono Abierto", la seccion que todos los viernes incluimos en nuestra habitual emision Radio-Deportes. Seguidamente, vamos a abrir el turno de colaboraciones correspondiente al dia de hoy, con la que nos remite don Manuel Martorell, de Barcelona. En su escrito, señala la curiosa efemérides de un partido de futbol jugado en el año 1921 en Igualada, entre los equipos "Nacional" y Ateneo Obreiro, ambos de dicha localidad. De este partido se ocupó la publicacion inglesa "Sporting" para subrayar que al mismo habian asistido más de 6000 espectadores, cifra que, al decir del comentarista británico, era todo un record, habida cuenta de que Igualada contaba entonces solamente con una poblacion de 13000 almas.

(Gong)

Seguidamente, leeremos un escrito remitido por don José Guerrero Santos, de esta ciudad. Dice así:

(texto aparte)

(GONG)

A continuacion, va la colaboracion de don Horacio Plaza, de Sitges, quien nos ha remitido un escrito que, por su extension, tendrá que darse extractado. Tras unas consideraciones hechas por medio de las cuales llega a la conclusion de que los clubs se deben a la Federacion y que ésta, a su vez, se debe a los clubs, por lo que aquella debe velar por éstos, el señor Plaza entra de lleno en materia pidiendo proteccion para los clubs modestos. No una proteccion momentaria -precisa- sino de este tipo moral: ~~haciéndolos~~ no ~~h~~ añadiendo más dificultades a las que ya tienen ante sí aquellos clubs que no aspiran a otra cosa que a ascender y a enriquecer su historial. A la vista del calendario de la primera categoria regional B, grupo 2º -dice- uno tiene que pensar que a la Federacion le interesa muy poco la vida de estos clubs que integran este grupo, clubs modestos a los que se obliga a un suicidio o poco menos, con los enormes desplazamientos que se verán obligados a efectuar. El calendario -opina el señor Plaza- podía haberse combinado teniendo en cuenta las reales posibilidades economicas de esos modestos clubs. Termina su escrito el señor Plaza diciendo que no es justo que un equipo que, luchando, haya ganado un ascenso bien merecido haya de sucumbir por culpa de un calendario absurdo.

(GONG)

Con el escrito de don Horacio Plaza, de Sitges, finaliza "Micrófono Abierto" correspondiente al dia de hoy.

A los firmantes de las colaboraciones leidas, Perfumes Sambel, la marca patrocinadora de nuestra emision diaria Radio-Deportes, les remitirá, para corresponder a la gentileza tenida para con esta emision, un obsequio consistente en un frasco de la maravillosa e incomparable Agua Balsámica Sambel.

Vd. puede participar en esta emision que se radia todos los viernes a esta misma hora mandando a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º un escrito exponiendo su opinion acerca de un tema deportivo cualquiera. En el sobre deberá constar el título de la emision Radio-Deportes.

Micrófono Abierto. La opinion ajena a través de las ondas.



NOTICIARIO DEL IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN VI COPA BARCELONA (31 de Octubre)

Reunion de Prensa del día 9 de octubre

Instaladas las nuevas oficinas de la organizacion del IX Gran Premio Peña Rhin - VI Copa Barcelona, en el salon de la planta baja del Circulo Artístico y próxima la fecha de la celebracion de la carrera que tendrá lugar el día 31 del corriente , los miembros del Comité organizador y socios de Peña Rhin han ofrecido en la tarde ^{de hoy} ~~del viernes día 9~~ una recepcion a los representantes de la Prensa nacional y extranjeras y de las emisoras de Radio, para informarles del montaje de las instalaciones del Circuito de Pedralbes iniciado esta semana asi como de las inscripciones recibidas dentro del plazo de admision que quedará definitivamente cerrada al día 16 del corriente.

Al frente de los organizadores figura el Presidente de Peña Rhin, don Joaquin Molins y los siguientes miembros de la Junta Directiva: don Pedro Soler Pantaleoni, don Manuel Bertrand Mata, don Manuel Garcia de Perez del Ingerto, don Enrique Perez Soler, don Jose Heredia Valls, don Manuel Reguant Mariné, don Jose Maria Giralt de Graupere, don Enrique Llardent Comas, don Jacinto Gaudier Casas, don Andrés A. Bis, don Ricardo Oriol Guardans , don Rosendo Peitx Jordana, don Jose Pons Ferrer, don Jose Maria Cardona Espuñes, don Enrique Barrau Flaquer y don Salvador Mayolas Nohet.



8-10-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa aparece faltada de estímulo para modificar su actual tesitura. Ningún acontecimiento susceptible de ser cotizado en alza aparece en el horizonte financiero para despejar la posición abstencionista del mercado. Cuando se atisba alguna perspectiva favorable cualquier acontecimiento imprevisto viene inmediatamente a neutralizarla impidiendo la formación de un estado de opinión propio para cotizarla.

Por lo tanto, no es de extrañar que hoy la Bolsa se haya limitado a mantener posiciones con ligeros altibajos, siendo en mayoría los valores que aparecen con signo adverso. Diferencias, desde luego, de escasa cuantía que no logran reflejar otra cosa que la falta de negocio.

En el grupo de valores de transportes, Trasmediterránea cede cuatro enteros, y acciones TAC presentan una flexión de ocho puntos en relación con el cambio precedente.

En productos químicos se mantiene un tono de firmeza en acciones Cros e Industrias Químicas de Canarias, con avance de un entero. Carburos Metálicos, en cambio, ceden cuatro puntos.

En el grupo de Aguas, gas y electricidad, Aguas de Barcelona parece tienden a reafirmarse de nuevo, pues el retroceso de hoy carece de importancia; Aguas del Besos se repliegan nuevamente a 200, y en los restantes componentes del grupo hay ligerísimas pérdidas.

En el grupo bancario, se observa una mejor disposición del Exterior viejo, con ganancia de tres enteros. En alimentación es típica la firmeza de Azucareras que desde hace días se mantienen inalterables.

En valores textiles, España Industrial abandona cuarenta puntos. Flojedad en fibras artificiales, y también en acciones Telefónica que truncan la buena disposición evidenciada en las sesiones precedentes.

Los valores de arbitraje pugnan por mantener posiciones, consiguiéndolo plenamente, con excepción de Dragados que ceden dos puntos.

Al cierre aparece algún dinero para pequeñas partidas.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Industrias Químicas de Canarias anuncia el pago de 15 pesetas libres de impuestos a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso, y a partir del día 15 de este mes.

Hasta el día 22 de Septiembre último las sumas adjudicadas a las Naciones participantes del Plan Marshall, excedían de la suma de 1,768 millones de dólares.

Los derechos de suscripción de acciones Altos Hornos de Vizcaya, se han pagado en la Bolsa de hoy a 50 pesetas, con mejora de tres sobre el cierre de ayer.

El gobierno argentino prepara la adquisición de la Corporación de los transportes de Buenos Aires que ha perdido su capital en pérdidas de explotación. Su déficit en 1948 se evalúa en 200 millones de pesos.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS
HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 104.75
Amortizable 3 % 88.50
" 3 y medio % 91.25
" 4 % 100.15
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 98.75
" " 4 % inter 96.50
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 87.-
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % serie C.- 100.-
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 127.50
Tranvías Barcelona 6 % 101.-
Telefónicas 5 % 98.-
Fomento de Obras 5 % /1946. 97.-
~~" " " 6 %~~
Chade 5 y medio % 108.-
Traction 6 % 92.75
Energía Eléctrica 5 % 1941 101.-
~~Cinca 6 %~~
Sevillana Electricidad 5 % 93.-
Catalana Gas, Bonos 95.25



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista 92.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 190.-

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 140.-

" " 7 % preferentes 135.-

Aguas Barcelona 359.-

" **Llobregat**

" Besós 200.-

Fomento de Obras 355.-

Piedras y Mármoles

Fomento Inmobiliario de España

Catalana Gas 180.-

Gas Lebón, ordinarias 148.-

Sevillana de Electricidad 208.-

Unión Eléctrica Madrileña 148.-

Cros 501.-

Carburos Metálicos 470.-

Española Petroleos 355.-

Asland, ordinarias

General Azucarera 162.-

Telefónicas 148.-

Unión Naval de Levante

Transmediterraneas 150.-

Aguasbar

Maquinista 128.-

Maquitrans

Urbas



~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

~~Industrias Agrícolas~~

~~Sniace~~

Dragaños 200.-

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas) 650.-

Explosivos (Pesetas) 336.-

Minas Rif (Pesetas) 242.-

BOLSA DE MADRID

Banco de España 375.-

" Exterior 205.-

Campsa 136.-

Ebro 306.-

Minas Rif (Pesetas) 240.-

~~Petrolcos~~

Unión Eléctrica Madrileña 148.-

Felgueras 244.-

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 370.-

~~Penferrada~~

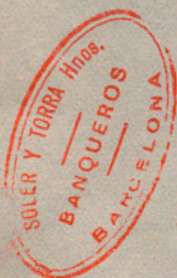
~~Naviere AZNAR (Pesetas)~~

" Bilbaina (Pesetas) 240.-

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 380.-

~~Bascenia~~



NUMERO 850



*Original Sr.
Berron*



RADIO CLUB

DIA 8-10-48

Berron

SINTONIA

LOCUTORA

Compañeros de la radio LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIQUE SINTONIA

En esta ocasión, con LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIQUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
VIERNES 8 OCTUBRE 1948.

LOCUTOR

Hoy/ transcurrido 281 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 8 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 13 horas, 33 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el séptimo día de su fase nueva, se
encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Simeon, Demetrio, Néstor, Pedro, Artemón, Evodio, Tais,
Brígida, Reparada, Benita, Lorenza y Pelagia.

ORGANO

LOCUTOR

San Demetrio fué procónsul. Murió a lanzadas en Tesalónica,
por convertir a la religión cristiana a los paganos en
tiempo del emperador Maximiano, en el año 303.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

8 de octubre.

RAPIDA

LOCUTORA

1876

GALLEGA

LOCUTOR

Nace en Casdenizo, provincia de Orense, el que luego fué célebre polígrafo, Fray Benito Jerónimo Feijóo.

RESUELVE

LOCUTORA

1834

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere el compositor francés Adriano ~~Bixio~~ Boieldieu.

RESUELVE

LOCUTORA

1881

TREN

LOCUTOR

Se inaugura el ferrocarril de Cáceres a Portugal.

RESUELVE

LOCUTORA

1916

SINFONICA

LOCUTOR

Se inaugura la Universidad de Murcia.

RESUELVE RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

CÁMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

En Hollywood se preparan activamente para comenzar el rodaje de una película en technicolor en la que intervendrán todas las primeras estrellas del cine americano con las orquestas de Paul Witheman, Glenn Miller, Harry James, y Xavier Cugat.

SINTONIA

LOCUTORA

Próximamente será entregado a Rafael Gil el guión de una película, la primera que Suevia Films rodará en México.

SINTONIA

LOCUTOR

Armando Calvo regresa a España para trabajar inmediatamente.

SINTONIA

LOCUTORA

Marlene Dietrich ha hecho unas declaraciones asegurando que está contentísima de ser abuela.

LOCUTOR

Marlene nació en Berlín en el año 1904.

SINTONIA

LOCUTORA

Escuchen mañana sábado en CÁMARA INDISCRETA, Crítica cinematográfica de Cuesta Ridauro.

LOCUTOR

Enjuiciando las películas LOCURA DE AMOR y CARTA DE UNA DESCONOCIDA.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTOR

Si; ya sé lo que me va a decir: Que desde que ha empezado la música sabía que se trataba de EMPORIUM.

LOCUTORA

Yo no he hablado ni una palabra.

LOCUTOR

Pues sí. Se trata de EMPORIUM, que, con motivo del nuevo programa, con el que inauguró el elegante salón su temporada de Otoño, resulta pequeño para dar cabida a la enorme cantidad de público que acude todos los días.

LOCUTORA

¿Tan bueno es el programa?

LOCUTOR

Como no hay ninguno. Y si no calcule:

BAZARDAS

LOCUTOR

Marita de Ansa la gran bailarina.

CANCION

LOCUTOR

Ana Maria del Cid, en sus ritmos del día.

CANCION

LOCUTOR

Antoñita Jurado y Marisa Duarte con sus bailes clásicos y españoles.

CANCION

LOCUTOR

Julita Vinas en sus canciones.

ANDALUZ

LOCUTOR

Los hermanos Cruz, en sus bailes típicamente meridionales.

DANZA

LOCUTOR

Zoraida en sus danzas exóticas y

FRANCESA

LOCUTOR

La sensación del Lido de Paris, Revelations en sus interpretaciones de grandioso éxito La Dame en bleu y Souvenir inmortal.

RITMO

LOCUTOR

Y las Orquestas típico portaña y Hot Club.

SINTONIA

LOCUTORA

Magnifico programa.

SINTONIA

LOCUTOR

Que Emporium ofrece completo en sus tea selectos de domingos y festivos por la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

Un momento. Antes de continuar vendrá muy bien un poquito de melodía.

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

Los críticos de Madrid están discutiendo por todo lo alto, uno de los goles del Atlético al Madrid, que fué anulado misteriosamente por el árbitro. Acaba de comenzar la liga y ya tenemos el gol fantasma. Ya ha aparecido. Nos estaba haciendo una falta enorme.

El gol en cuestión fué obra de Ben Barek después de una genial jugada, plena de temple e intuición del interior de color.

El árbitro dijo que no. El Atlético que sí; unos críticos que no; otros que sí y otros que se yo.

Total que en Chamartín cantaron la Parrala!

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

LA parrala.

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTOR

Dicen que Ortega se retira cuando al final de la temporada llegue.

LOCUTORA

Y que Pepe Luis Vazquez, a consecuencia de la cogida de Valladolid tambien piensa retirarse.

LOCUTOR

Y que otro que no se vestirá de luces la proxima temporada será Manuel Jimenez Chicuelo.

LOCUTORA

Esos son los que se retiran.

LOCUTOR

Los que se retiran de los ruedos, que los que se retiran cuando pasa el toro son muchos mas. Solo que de esos, por hoy, no queremos dar los nombres.

SINTONIA

LOCUTORA

Y he aqui y con música el nombre de un torero que todavía
no se ha retirado de labios de la gente.

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

En Inglaterra se ha estrenado una obra de época con el título de "Abdicación".

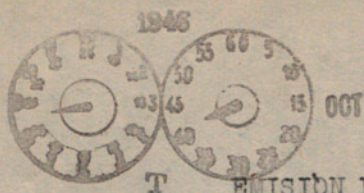
LOCUTORA

En Madrid se presentará Catalina Bárcena con "El corazón ciego" de Martínez Sierra.

LOCUTOR

Sigue triunfando en el Madrid, "La Dolores" en su versión de zarzuela adaptada por M. del Portillo y el maestro Juan Álvarez García.

SINTONIA



8/10/48

EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN COMMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO
DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA

(Música)

LOCUTOR .- CIEN AÑOS HA...

(Música)

LOCUTOR...-A LOS PARTIDARIOS DEL FERROCARRIL SE MANIFIESTAN POR PRIMERA VEZ

El primer folleto impreso relativo al propósito de construir el ferrocarril de Barcelona a Mataró, debe ser el "Prospecto" que en el año 1844 se imprimió en la casa de Antonio Brusi. Considerada esta publicación como el incunable de nuestro ferrocarril, bien merece su examen una atención detenida. Poco más tarde, pero ya en el año siguiente, se publicó la Escritura de la Sociedad y el correspondiente Reglamento; después, y repitiéndose todos los años, las Memorias leídas en las Juntas Generales de Accionistas. Existe, pues, una diferencia señalada entre estas publicaciones, portavoces oficiales de una empresa ya constituida, y la primera publicación, el "Prospecto", lanzado como globo de ensayo por unos cuantos entusiastas del nuevo sistema de transportes; sabedores de antemano que serían bien recibidos por unos y fieramente criticados por otros hasta ser tenidos por enemigos personales.

El "Prospecto" va encabezado valientemente por cuarenta nombres de representación en el gobierno de la ciudad y su provincia y en la propiedad, el comercio y la industria. Desde el Capitán General Barón de Meer, hasta el Intendente, pasando por el Jefe Político, por el General Pavía, el Barón de la Barre, el Marqués de Castellidosrius, el Barón de Segur, y los Diputados provinciales, quisieron figurar en este verdadero cuadro de honor, al lado de los Directores y asociados a la Dirección de la Empresa, José M^a Roca, Miguel Biada, Ramón Maresch, Rafael Sabadell, Pedro Roca y los hermanos Coca. La representación económica de la ciudad era también brillante: Joaquín Gispert, el primero que construyó su casa en el recién planeado Ensanche; José Xifré, el de los pórticos de su nombre frente a la Lonja; Joaquín Castañer, Epifanio de Fortuny, Pedro Gil, el generoso protector del Hospital; José M^a Serra, Miguel Martorell, son nombres de prestigio merecido que contribuyeron con su ejemplo al éxito de la entonces todavía non-nata Sociedad del Ferro-



carril de Barcelona a Mataró.

Con estos nombres por escudo, el "Prospecto" tenía ya mucho terreno ganado. Se advierte esto en la sobriedad y confianza con que trata la propaganda de la empresa.

El Ferrocarril, dice, corre ya por otras naciones. En España ninguna región lo necesita tanto como Cataluña. Un Real Decreto de 1843 había concedido el permiso y había otorgado la propiedad del camino y el exclusivo derecho a la franquicia de portazgo. Las Autoridades protegen el propósito; el terreno es llano; en el tránsito se suceden unas a otras las poblaciones fabriles que necesitan el transporte rápido de carbón, algodón y productos manufacturados. Se calcula, sigue diciendo el "Prospecto", que en año y medio puede quedar completa una obra que hará delicioso y breve (unos 30 minutos) el viaje que tardaba 4 o 5 horas por malos caminos. El público en general saldrá ganando, así como la Industria y la Agricultura. Y los Accionistas, tienen asegurado su capital y sus dividendos, según pueden ver - concluye el "Prospecto"- en el cálculo aproximado de ingresos y gastos que acompaña el impreso.

LOCUTORA.- LA EXPOSICIÓN SERÁ ASÍ...

(Disco)

Fren

LOCUTOR .- El recinto exterior de la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril en España ha sido invadido ya por multitud de albañiles, que proceden a levantar la reproducción de la fachada de la primitiva estación de Mataró. Desde el andén de esta estación arrancará el bello y minúsculo tren, copia del original, que hará dos veces al día el viaje a Mataró. Tenemos entendido que en esta población se preparan diversos festejos y varias manifestaciones de tipo artístico y cultural, con el propósito de retener e interesar a los viajeros del ochocentista convoy. Volviendo al recinto exterior de nuestra Exposición, se expondrá también en él algunas modernas unidades para el transporte de viajeros. Entre ellas, un coche-co-reo, que prestará el servicio de estafeta en la Exposición.

LOCUTORA.- Eso quiere decir que podré escribir a las amigas desde la misma Exposición...

LOCUTOR .- ¡Vaya, vaya, señorita! Y sus cartas, depositadas en el buzón del aludido coche, circularán por el mundo con el matasellos de nuestra Exposición Conmemorativa. ¡Aviso a los filatelistas!

(Disco)

Fren

LOCUTOR .- Insistiendo en algunas de las particularidades que ofrece el tinglado número 2 del Muelle de Bosch y Alsina, convertido en soberbio Pabellón de Exposiciones, y al margen de las cosas que en el mismo se expondrán, creo de interés referirnos al sistema de alumbrado. En el techo de madera han sido instalados trescientos treinta focos de un metro de diámetro, cuya forma, que recuerda los respiraderos de los vagones pertenece al repertorio de elementos ferroviarios, en el cual se han inspirado siempre los realizadores de la Exposición para la decoración de la misma. Pero la singularidad de estos focos no estriba únicamente en su forma, sino también en la luz que proyectan. Una luz indirecta, azulada, que comunica la absoluta ilusión de luminosidad diurna. En la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril, se ha eliminado la noche...

(Disco)

Fren

LOCUTORA.- Usted no me ha hablado todavía de la estación de cristal...

LOCUTOR .- En efecto. Será una de las cosas más curiosas del certamen. En el centro de la nave de la Exposición, se ha instalado un haz de vías ferroviarias, de ancho normal, unidas por sus correspondientes desvíos. Una vagoneta en perpétuo movimiento recorrerá las vías, accionando las señales eléctricas y moviendo las agujas como por arte de magia. El mando de estas maniobras estará radicado en una estación con las paredes de cristal, al objeto de hacer visible para el público cuanto ocurra en su interior.

(Disco)

Fren

LOCUTORA.- He oído decir que también se está construyendo un salón de cine en la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril.

LOCUTOR .- Pues es verdad. Salón de cine, destinado, naturalmente, a la sola proyección de documentales ferroviarios. Una salita muy linda, que en confort y en condiciones acústicas y visuales, estará a la altura de las mejores salas cinematográficas ciudadanas. Diciendo que los aparatos de proyección son de la Casa Ossa, creo que huelgan más precisiones.

LOCUTORA.- ¿Darán sesiones continuas?

LOCUTOR .- Seguramente. La Dirección de la Exposición cuenta con un buen repertorio de cortometrajes de tema ferroviario, que constituirán para el público el más oportuno complemento a cuanto lleve visto en su visita a la Exposición.

(Disco)

Fren

LOCUTOR .- Al hablar de la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril, y al referirse concretamente al material pesado, los enterados se hacen lenguas exclusivamente de las locomotoras, de los coches de primera clase y del coche Pullman que se pondrá allí de manifiesto. Sin embargo, pecaríamos de una falsa e incompleta visión del complejo ferroviario si no hiciéramos también mención de los modernísimos vagones de carga que se han llevado a la Exposición. No todo es transporte de viajeros en las líneas de ferrocarril. Y también en materia de vagones para acarrear mercancías, han salido de los talleres (y cada vez saldrán en mayor número), de la Asociación de Cons

tractores de Vagones, algunas unidades que pueden enorgullecernos. En la Exposición del Centenario se exponen dos vagones de carga prototipos, uno cerrado y otro abierto, y a su lado un vagón cisterna. Estamos seguros de que si los visitantes superficiales pasan sin advertirlos, en cambio, todas aquellas personas que se preocupan de los problemas del transporte en su vasta complejidad, examinarán estos vagones con idéntica o todavía mayor detención que los Pullman...

(Disco) *Free*

LOCUTORA.- Diga Usted que a la Exposición del Centenario del Ferrocarril le iría al pelo la divisa que Baudelaire puso como título a uno de sus más bellos poemas: Invitación al viaje...

LOCUTOR .- Si, señorita. La afición a viajar es congénita con el hombre moderno. ¿Quién no viaja en la vida? Viajes largos o viajes cortos, ¿qué importa? La cuestión es desplazarse. En la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril figura también una notable instalación del Ferrocarril Metropolitano Transversal de Barcelona. Creo recordar que ya se ha hablado en estas emisiones de que, coincidiendo con la conmemoración del primer siglo de ferrocarril, van a iniciarse en Barcelona las obras de prolongación de la línea del mencionado Metropolitano en dirección a La Sagrera. De aquí, la evidente oportunidad del "stand" del Transversal en la Exposición Ferroviaria, pues al lado de un vistoso panorama aéreo de nuestra ciudad, se expone el plano de la línea, con el trazado de proyecto. Como ustedes ven, no sólo los viajeros de las grandes distancias van a sacar provecho de una visita a la Exposición, sino que también los modestos usuarios de los sistemas de transporte urbanos encontrarán en ella temas de interés.

(Disco) *Free*

LOCUTOR .- La índole de las materias que constituyen una Exposición dedicada al Ferrocarril, comportaba el peligro de que ésta resultara un conjunto mal proporcionado y desagracioso, un pandemonium dominado por la mecánica, abrumado por la estadística. Los realizadores de la Exposición, concientes de este peligro y mediante hábiles soluciones, han introducido la armonía y la belleza en el Pabellón, creando en su interior holga

dos espacios para descanso del espíritu. Hemos hablado ya del Salón de Honor, con su fuente luminosa. Debemos también referirnos al jardín exterior, inmediato a la entrada del Pabellón, y también al exquisito parterre que, en el centro de la nave, rodea el haz de vías al que hace unos minutos hemos hecho mención, al referirnos a la estación de cristal. La proporción, la anchura, han sido inquietud constante de los arquitectos del certamen. Y uno de los más bellos rincones del Pabellón acaso sea la plazoleta prevista en la Sección de Material Pesado, en medio de la cual se expone la afiligranada maqueta de una locomotora "Santa Fe", que La Maquinista Terrestre y Marítima regaló al Generalísimo y que éste, deseoso de mostrar su interés por la Exposición Conmemorativa del Ferrocarril, ha cedido para que pudiera ser debidamente admirada por el público.

(Disco)

Fren y Sintona
