

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

9/10/48

(1)

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 9 de

OCTUBRE

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Sintonía Campanadas.- Orquesta del E.I.A.R.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost:		
8h.45		La voz de Elisabeth Scumann:	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		"Concierto nº 2 en la mayor":	Liszt	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"CRONICA DE ARTE":	A. Prats	
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Matias Guiu:		
14h.08		La voz de Miguel Fleeta:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Últimas novedades en discos: Selección de "Sueños de Viena", de Richardson, Simon y Algueró:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: últimas novedades en discos:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"DE TELON A DENTRO", por José Andrés de Prada		
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-- Barcelona, dirigido por Fernando Platero.		
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana
18h.15		Los éxitos de Issa Pereira y su Orquesta:	"	Discos
18h.35		Selección de "La Tempranica":	Gimenez	"
18h.45		Interpretaciones de Frank Sinatra:	Varios	"
19h.--		Xavier-Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Horoscopo", ballet suite:	Lambert	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Charlie Kunz interpretando una selección de valse de Johann Strauss:	Varios	"
20h.25		Crónica semanal de teatros:		
20h.30		"La Tabernera del Puerto", selecciones: Sorozabal		"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Coral "De Rauda", de Orense:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		<i>"Almas palabras con Vicente Planells, locutor de Radio Llanos."</i>		
21h.05		Miniaturas musicales.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

9/10/48 (2)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 9 de OCTUBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Actuación del CUARTETO "FILHARMINIA":	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Conjunto Seysson:	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Fados por Maria Albertina:	"	"
22h.30		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G.de Blain		
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.30		Canciones italianas, por Beniamino Gigli:	Varios	"
24h.--		Fin de emisión.		
-O-O-O-O-O-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 9 Octubre 1948

.....

7h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h. ~~X~~ Campanadas.- Orquesta del E.I.A.R. (Discos)

8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

8h.45 ~~X~~ La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

9h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

13h. ~~X~~ Discos. "CONCIERTO Nº 2 EN LA MAYOR", de Liszt, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

13h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.40 ~~X~~ "CRÓNICA DE ^{Exposiciones} ARCE", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. - Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Matías Guiu:

14h.08 ~~X~~ La voz de Miguel Fleita: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.45 Últimas novedades en discos: Selección de "SUEÑOS DE VIENA", de Richardson, Simón y Algueró: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Últimas novedades en discos: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 ~~X~~ "DE TELÓN ADENTRO", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

16h.-- ~~X~~ "MILLU", semanario infantil de "RADIO BARCELONA", dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

16h.45 ~~X~~ Discos solicitados por los amiguitos de "MILLU".

18h.-- ~~X~~ Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:

18h.15 ~~X~~ Los éxitos de Issa Pereiray y su Orquesta: (Discos)

18h.35 ~~X~~ Selección de "LA TEMPERANICA", de Giménez, por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona: (Discos)

18h.45 ~~X~~ Interpretaciones de Frank Sinatra: (Discos)

19h.-- ~~X~~ Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "HORÓSCOPO", ballet suite, de Lambert, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Charlei Kunz interpretando una selección de valeses de Johann Strauss: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Crónica semanal de teatros.

20h.30 ~~X~~ "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, selecciones musicales (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Coral "De Rauda", de Orense: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21.02 ~~X~~ "Unas palabras con Vicente Planells, Locutor de Radio Zamora"

21h.05 ~~X~~ Miniaturas musicales: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ ACTUACIÓN DEL CUARTETO "FILHARMONÍA":

- ~~X~~ "In dulci jubilo" - J.S. Bach
- ~~X~~ "Divini occhi sereni" - ~~Juan Ponce~~ Verdelot
- ~~X~~ "Ave color vini clari" - Juan Ponce
- ~~X~~ "Cançó de breçol" - Mozart
- ~~X~~ "Bona nit" - Eschbach

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Conjunto ~~Seymon~~: (Discos)
X 22h.10 Guía comercial.
A 22h.15 Fados por María Albertina: (Discos)
X 22h.30 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 23h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

- X 23h.30 *Retransmisión desde el salón de fiestas del cine*
~~Canções Italianas por Beniamino Gigli~~ (Discos) Windsor
X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

9/10/48 (6)

...bado, 9 de Octubre

ORQUESTA DE LA E.I.A.R

- A las 8'45 h-.

2672 G. L. 7-~~X~~"Fragmento" de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
8-~~X~~"Fragmento" de "DON JUAN" de Mozart.

3304 G. L. 9-~~X~~"ARROYUELO SONADOR" de Schubert.
10-~~X~~"a) CANCION DE CUNA" b) LA MARIPOSA" de Schubert,

[illegible]

9/10/48 (7)

bado, 9 de Octubre.

9 9

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE INSTRUCCIÓN

Abrieta, Camororo.

oro. Sol. por 11

DISCO DEL RADIOYENTE

- $\frac{9}{10}; \frac{8}{10}; \frac{7}{10}; \frac{6}{10}; \frac{5}{10}; \frac{4}{10}; \frac{3}{10}; \frac{2}{10}; \frac{1}{10}; \frac{0}{10}$

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Octubre de 1.948

A las 13 h-.

CONCIERTO Nº 2 EN LA MAYOR

de Liszt.

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

Al piano Egon Petri.

Bajo la dirección de L. Heward.

- 170 Piano G. R. 1-~~X~~ "Adagio sostenuto assai" (1c).
2-~~X~~ "Allegro agitato. Allegro moderato"
171 " 3-~~X~~ "Allegro moderato"
4-~~X~~ "Allegro deciso. L'istesso tempo. Marciale un poco allegro"
172 " 5-~~X~~ "Un poco piu mosso (Tempo rubato) Allegro animato.

S U P L E M E N T O

Por Egon Petri.

- 172 " G. R. 6- "GRETCHEN AM SPINNRADE" de Schubert.

Por Alfred Cortot

- 87 piano G. L. 7-~~X~~ "VALSE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin.
8-~~X~~ " " " " " " " " " " " "

A las 13'55

CANCIONES ESCOGIDAS

Por las hermanas Marlin.

- Prestado P. L. 9-~~X~~ "POIKA TIROLESA" de Horton.
10-~~X~~ "SI NO PUEDE SER SINCERO" de Ebeler.

Por Cuarteto Asturiano.

- 4228 P. C. 11-~~X~~ "SOLEDAD" de Domingo.
12-~~X~~ "AXUNTABANSE" de Domingo.

Por Nelson Eddy.

- 3768 P. L. 13- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.
14- "CARBON S" de Kilmer.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

9/10/48

(9)

LOCUTOR: Muchos han sido los radioyentes que han telefonado diciendo que el culpable es el señor Jones. Esta solución es exacta, puesto que a ella conducen todos los elementos del problema policiaco. El convertir al señor Jones en víctima de su hermano gemelo es, en realidad, un pequeño alarde del autor, siempre deseoso de sorprender a sus oyentes. A cuantos han telefonado diciendo que Jones es el culpable, se les ha preguntado: ¿Como mataron al hombre que estaba encerrado en la habitación?, y el premio se ha otorgado a quien dió la solución más parecida a la verdadera. Así, pues, las dos butacas han correspondido a *M^a Suspiros Carreño, Av. José*

Antonio 583, mal izquierda.
que puede pasar a recogerlas por ésta emisoras, a
partir del lunes

Sábado, 9 de Octubre de 1.948

A las 14 h-.



LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176 Ópera G. L. 1- "AY, AY, AY" de Osman Pérez.
2- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón
101 " P. L. 3- "La donna é mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.
4- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.

A las 14'20 h-.

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 4561 P. O. 5- "LLUVIA DE DIAMANTES" seleccion de valeses de Waldteufel.
6- "VOLGA-VOLGA" seleccion de valeses de Charpentier.

A las 14'45 h-.

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

"SELECCION DE SUEÑOS DE VIENA"

Por Franz Joham y Orquesta.

- 4546 P. O. 7- "LA VIEJA POLCA" polca fox de Richardson.
8- "TU ERES MI DELIRIO" marcha fox de Algueró.

A las 14'55 h-.

S I G U E: "SELECCIONES DE SUEÑOS DE VIENA"

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4545 P. O. 9- "CANCIÓN DEL FAROLERO" foxtrot de Simón.
10- "NIÑA ISABEL" foxtrot de Algueró.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

9/10/48 (41)

Sábado, 9 de Octubre de 1.948

A las 16'45

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MILIU"



- Prestado P. O. ~~X~~1- "PANCHITO VILLA" huapango de Carreras y Oller por Cuarteto Tropical. ~~sol.~~ y Orquesta. sol. por Federico Pueyo Marrodán. COMPROMISO (1c),
- Prestado P. O. ~~X~~2- "MI VIEJO TANGO" tango slow de Algueró por Marika Magyari. Sol. por Claudio Meyer. (1c).
- Prestado P. O. ~~X~~3- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Joaquina Garriga de Malgrat. COMPROMISO
- 4459 P. O. ~~X~~4- "AL RECORDAR TU AMOR" canción fox de Araque por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Pepita R. y Lolita Montijo COMPROMISO (1c). aguardo
- 3599 P. R. ~~X~~5- "SOLO A TU MADRE" canción fox de Algueró por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Nuria Mainegra de Mataró COMPROMISO
- 4470 P. L. ~~X~~6- "CARPINTERO, CARPINTERO" bolero de Algueró y por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Josefina Matamala i Forroll. de Malgrat. COMPROMISO (1c).
- 66 sar. P. C. ~~X~~7- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Coblá Barcelona. Sol. por Dolores Lleonart de Mataró COMPROMISO (1c).
- 3253 P. O. ~~X~~8- "DESTINO" tango de Bianco por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Antonia Vila. COMPROMISO (1c).
- 1041, P. R. ~~X~~9- "DESESPERADAMENTE" bolero de López Méndez por Rudy Wood. Sol. por Montserrat Forest i Gelpi de Malgrat. COMPROMISO (1v&)
- 4556 P. C. ~~X~~10- "CELOS" tango de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Maria Rosa Marqués. COMPROMISO (1c).
- 96 sar. G. L. ~~X~~11- "LES CARDINES" sardana de Cortacans. por Coblá Barcelona. Sol. por Pepita Smith COMPROMISO (1c).
- 4608 G. L. ~~X~~11- "GRANADA" de Albéniz por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Magda Comas, de Vidreras. COMPROMISO (1c).
- 51 vals G. L. ~~X~~12- "DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orquesta Sinfónica de Mineapolis. Sol. por Sofia Jouman y Luisa ~~Sanja~~ Sánchez de Figols las Minas. COMPROMISO (1c).
- Prestado G. C. ~~X~~13- "EL OJO" de March Harrand. por los Compañeros de la Canción. Sol. por Javierín ~~Caritg~~ Illuensi COMPROMISO (1c).
- 4158 P. R. ~~X~~14- "Donde Lieta uscí" de "LA BOHEME" de Puccini por Maria Laurenti. Sol. por Lolita R. Annoni y Lucrecia Marrodán COMPROMISO (1c).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

9/10/48 (12)

A las 18h.45 ⁵ Sábado, 9 Octubre de 1948.

LOS ÉXITOS DE ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA

- 4464 P. R. 1--X YO NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea
2--X PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal
- 4520 P. R. 3--X TORTOLITA, Tanguillo de Monreal y Perelló
4--X CUANDO ME VEAS LLORAR, Bolero flamenco de Monreal y Pere-
116.
- PRESTADO P. O. 5--X INDIFERENTE, Samba de Escobar y Moraleda
6--X CANCIÓN DE MEDIANOCHE, de Llovet y Moraleda
- 3981 P. R. 7--X ACARÍCIAME, Bolero de Farrés
8--X LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galhardo y Vale

A las 18h.35

SELECCIÓN DE "LA TEMPRANICA" de Giménez.

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona
bajo la Dirección del Mtro, Tarridas.

67 S. E. G. O. 9--X (2c.)

A las 18h.45

INTERPRETACIONES DE FRANK SINATRA

- 4461 P. R. 10--X PARAÍSO, de Clifford y Brown
11--X ME ENAMORO DE TI CADA DÍA, de Stept.
- 3549 P. R. 12--X LE SUPLIQUE, de Cahn y Styne,
13--O ME ENAMORO ~~DE TI~~ DEMASIADO FÁCILMENTE, de Cahn y Styne.
- 4384 P. R. 14--X CIRIBIRIBIN, de Pestalozza y James
15-- TODO O NADA, de Lawrence y Aleman
- 4277 P. R. 16--X NANCY, de Silvers y Heusen
17--O UN AMIGO TUYO, de Burke y Heusen

==""""""""""

A las 19 h.

- S U P L E M E N T O

90 val.P. C. 10-0 "EL BESO MAS DULCE" de Wiedoef.
11-0 "MARTILLERO CALRO" " "

Presta P. O. 12-0 "HALLO-HELLA!" foxtrot de Zacharias.
13-0 EL CALIDO BOSQUE Pt de Bruno Balz.

HOROSCOPO: "BALLET SUITE", Lambert

2661 G. R. 14-~~X~~ Danza del cortejo de Leo.
15-~~X~~ Vals de Géminis,

2662 G. R. 16-~~X~~ "Invocación a la luna y final (2c).

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

A las 20h.--

ET SUITE de Lamb

JEAN LUTIN INTERPRETANDO SUS COMPOSICIONES, AL PIANO

PRESTADO G. R. 1--~~X~~ SERENADE
2--~~X~~ EN ALAS DE UN DESEO

A las 20h.20

CHARLES KUNZ, INTERPRETANDO UNA SELECCIÓN DE VALSES DE JOHANN STRAUSS

3827 P. C. 3--~~X~~ SELECCIONES EN PIANO Nº D. 4 (2c.)

A las 20h.30

"LA TABERNA DEL PUERTO"

de Romero, Fernández Shaw y Sorozábal.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: PEPITA EMBIL
ENRIQUETA SERRANO
MANUEL GAS
MARCELYNO DEL LIANO
ANTONIO MEDIO
MANUEL ALARES

Con Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Sorozábal.

Album) P. C. 4--X "Despierta negro"
5--X "No puede ser"
6--O "Chibiri, Chibiri"
7--X "En un pais de fábula"
8--X "Marola"
9--O "Trunla, trunla la lav"

A las 20h.55

CORAL "DE ~~RAIA~~" DE ORENSE

6 Glc. P. C. 10--O CANTO DE BERCE, Canción de cuna de González
11--O FOLIADA DE AMOEIRO, de González

== 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 ==

Sábado, 9 Octubre de 1948.

A las 21h.02

MINIATURAS MUSICALES



Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller

4533 P. L.

- 1--~~X~~ TEXAS TEX, Foxtrot de Finegan
2--~~7~~ VOY A CALIFORNIA, Foxtrot de Miller y Malvin

Por Mario Traversa

PRESTADO P.P.

- 3--~~X~~ SERENATA A LA GUITARRA, de Franz Funk
4--~~9~~ CREPUSCULO, de Franz Grothe

Peter Ghekhoff
~~Por Piano y Orquesta.~~

PRESTADO P.E.

- 55--~~X~~ ENSUEÑO DEL HOGAR, de Lustspiel (2c.)

==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 Octubre de 1948.

A las 22h.05

CONJUNTO SEYSSON



PRESTADO P. R. 1--~~0~~ ROSALITA, Foxtrot de Dexter y Salina
2--~~0~~ SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina

A las 22h.15

FADOS POR MARIA ALBERTINA

31 Prt. P. C. 3--~~0~~ GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques
4--~~0~~ HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca

29 Prt. P. C. 5--~~X~~ MEU FILHO, de Galhardo, Raul Ferrao
6--~~0~~ VOZ DO POVO, de Nazaré y Costa

32 Prt. P. O. 7--~~0~~ A ROSA ENGEITADA, de Galhardo-Raul Ferrao
8--~~0~~ CHAILE E LENCO, de Galhardo-Raul Ferrao

S U P L E M E N T O

I N T E R M E D I O S

Por Will Glahe

PRESTADO P. E. 9--~~0~~ HUCKEPACK, de Will Glahe
10--~~0~~ FAVORIT, de Will Glahe

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

9/10/42 (17)

Recibido, 9 Octubre de 1911

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

- S U P L E M E N T O

3914 G. D. 5-- HOMBRES DE ARNEHEM, Marcha de Warrack
6-- "Fantasía" de CANCIÓN DE JAMAICA

[Faint, illegible markings or bleed-through from another page]

"Casa del Libro".

El día 25 del pasado mes de septiembre, después de haber sido espléndidamente reformada, bajo la dirección del propietario de la misma, D. Ramón Poziello, la sala de exposiciones de la citada "Casa del Libro" fué inaugurada, con el objeto de dar comienzo a la temporada de exposiciones 1.948-1949.

Las obras que integran el conjunto de la exhibición con la cual se da principio a este período de exposiciones de pintura y escultura, son de Ramón Autonell, joven pintor que por primera vez somete sus trabajos a juicio de público y crítica. Estos son veinte pinturas al óleo, nueve a la acuarela y unas miniaturas.

Esta primera manifestación pictórica de Autonell nos ha producido una muy grata impresión. Las realizaciones que la componen, elaboradas con genuina honradez, evidencian claramente la disposición con que ha sido dotado su autor, quien habiendo sujetado, como ha hecho, sus facultades a un verdadero plan de estudio, no nos cabe duda que conquistará positivos éxitos en la carrera emprendida.

Por el momento, estas sus primeras pinturas, forman un respetable conjunto, y de éste podríamos seleccionar unas cuantas que son dignas de verdadera consideración. Voy a nombrar algunas:

"Panóramicas", "Patio del Archivo de la Corona de Aragón", "Patio Casa Dalmases", "Borne", "Calle Boquers", "Chopos", "Santa María del Mar" (acuarela) y "Patio Palacio Marqués de Llió" (acuarela).

Creemos que Ramón Autonell continuará pintando con la misma probilidad y entusiasmo de ahora, y esperamos que su espíritu de lucha no desfallecerá.

Galería de Arte "Grifé y Escoda".

Estas señoriales galerías han inaugurado la temporada de exposiciones con una muy pródiga e interesantísima exhibición de cerámica, cuyas obras están elaboradas por los sensibles artistas Zuloaga, hijos de D. Daniel, expertos conocedores de la materia con que se expresan artísticamente.

La exposición ahora en referencia consta de ciento treinta y dos creaciones; forman éstas un conjunto muy interesante, del que podríamos seleccionar un buen número de excelentes piezas.

"Galerías Augusta".

El dueño de estas galerías ha inaugurado con una exposición colectiva; intégranla obras de artistas expositores de la casa. Son éstos: R. Roca, R. Pellicer, ~~RxxRibxxx~~ Paco Ribera, Miravalls Bover, Ignacio Gil y Camps Dalmases.

En total, esta exposición resulta muy interesante, y felicitamos al organizador, por el acierto en la selección de las obras.

"Sala Velasco".

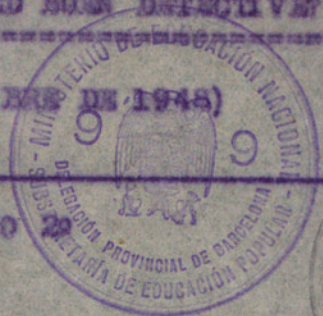
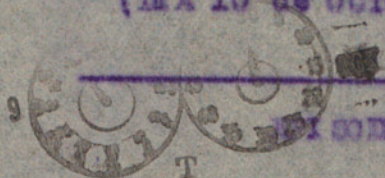
Luis Moser expone en esta sala diez cuadros, copias de obras de artistas famosos y nueve pinturas originales.

Por estas muestras, que no hay duda que están elaboradas con muy buena voluntad, no nos es posible decir gran cosa. Lo que sí podemos aconsejar a su autor, es que si quiere dedicarse a celebrar exposiciones pictóricas con obras salidas de sus manos, que estudie mucho, pues no es cosa fácil.

9-10-48 (19)

EMISSION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

(MA 10 de OCTUBRE DE 1948)



SINTONIA: "Buscando al criminal"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA
SE APTANA CASI EN SEGUIDA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de ésta emisora, bajo la dirección artística de Amando Blanch.

LOCUTORA: Esten atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma. Si son ustedes perspicaces, pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTOR: Antes de radiar el desenlace, concederemos cinco minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTORA: La primera persona que telefona a ésta emisora dando la solución acertada del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTOR: Pero, por favor, no hagan lo de la semana pasada, que empezaron a telefonar incluso antes de que los oyentes dispusieran de datos en que basar sus deducciones. Piensen que no se trata de un juego de adivinanzas, sino de poner a prueba el ingenio, la perspicacia y los MUYOS dotes de observación de los aficionados a los problemas policiacos.

LOCUTORA: En nuestra anterior emisión, algunos radioyentes telefonaron diciendo que el culpable era el tío..., pero todos ellos, menos el ganador, creían que trabajaba en complicidad con su sobrino. Hacemos esta aclaración para que no se molesten los que dieron esa solución...cierta, pero errónea.

LOCUTOR: Y vamos con el segundo episodio de estas aventuras policiacas, titulado: "UN RELOJ SUENA EN LA CASA VACIA".

LOCUTORA: Guión original de Luis G. de Main.

LOCUTOR: Lo interpretan.

MUSICA DE FONDO *suelta sintonia*
CAMPANADAS LUGUERES *studio*
TIC-TAC RELOJ Y
PASOS IMPRESIONANTES...}

GRITO DE HOMBRE AL QUE ACABAN DE APUNALAR
AUMENTA VOLUMEN FONDO
Y ENCADENA CON
RUIDO MOTOR AUTO *coche*

ELLA: ¡Dale al freno, chofer!

CHIRRIDO FRENO = CASA MOTOR

TAXI: Usted manda, señorita, pero...

ELLA: ¡Chist!

TAXI: (Bajito) ¿que pasa?

ELLA: ¿No lo oyó usted?

TAXI: Sí... Un grito, ¿y qué?... ¿Es razón para que nos pasemos toda la noche en esta calle solitaria?

ELLA: Un hombre ha gritado....y no me gustó nada...

TAXI: Se ve que no ha oído usted a mi patrona el mes que no le pago el alquiler.

ELLA: Aseguraría que el grito salió de ahí.

TAXI: Imposible. Esa casa está deshabitada desde hace años. Lo sé bien, puesto que acostumbro a estacionar mi taxi aquí cerca.

ELLA: Entonces, ¿cómo se explica que la ventana del primer piso esté abierta?

TAXI: (EXTRAÑADO) ¡Eh!... ¡Toma, pues es verdad!... Pero, bueno, si yo quisiera alquilar la casa, me ocuparía de airearla.

ELLA: Es una razón...

TAXI: Entonces, vamosos.

ELLA: ...Pero que no explica el grito.

RUIDO APARECE ELLA

TAXI: ¡Eh!... ¿A donde va usted?

ELLA: (VOZ LEJANA) A echar un vistazo a la casa.

TAXI: ¡No se meta en libros de caballería! (PARA SU CAPORE) ¡Pero que testaruda es!

ELLA: (VOZ LEJANA) ¡Oiga! ¡Acérquese!

TAXI: (REFUNFURANDO Y ENTRE MIENTAS) ¡Y no parará hasta complicarme en un lío!...

RUIDO APARECE EL

TAXI: (SIEMPRE PARA SI MISMO) Lo más prudente sería que me largase...

ELLA: (VOZ EXCITADA QUE SE AGARCA) ¡Vamos, hombre, dese prisa!... ¡Dese prisa!

TAXI: (GRUÑON) Bueno, ¿que pasa?

ELLA: ¡La puerta está abierta!

TAXI: ¿Y qué? (COMPRENDIENDO) ¡¿EH?!... ¡¿COMO?!... ¡No es posible!... ¡Esta casa está deshabitada, vacía, cerrada a cal y canto!

ELLA: ¡Fíjese...

RUIDO PUERTA AL SER ABIERTA

ELLA: ¿que me dice ahora?

TAXI: (ASOMBRADO) ¿que no puede ser! ... ¡Digo, que es asombroso, que...! ¡Oiga, no entre usted!

ELLA: ¿Por que no?

TAXI: A eso lo llaman allanamiento de morada.... Pueden meterla en la cárcel si hace una cosa semejante.

ELLA: Pero necesitamos saber quien ha gritado y porqué.

TAXI: Yo no necesito saber nada. Yo me conformo con el ejame de aquí a 80 por hora... ¡Vamonos!

ELLA: No.

TAXI: Si.

ELLA: ¡Le digo que no!

TAXI: ¡Y yo que si!

ELLA: ¡Suelteme!

TAXI: ¡Vamos, no sea terca!

ELLA: ¡Le digo que me suelte!

JONES: (ACERCÁNDOSE) ¿que pasa aquí?

TAXI: (EXCITADO) ¿Y a usted que le importa?

JONES: (BELLICOSO) ¡Ah! ¿Con que gallito de peles, eh?

TAXI: Le advierto que no me asustan los tíos barbudos, como usted.

JONES: Ah, ¿no? ... ¿Y que me dice ahora?

PUNTAZO Y ELLA DÁ UN PEQUEÑO GRITO
AL TIEMPO QUE SE OYE CAER EL CUERPO

ELLA: ¡Oh! ¡Está sin sentido! (FURIOSA) ¿Por que le ha pegado tan fuerte?

JONES: (FANFARRON) Aunque ando por los cincuenta años, tengo los puños firmes.... ¡Y cuando doy, doy de verdad!

ELLA: ¡que bruto!

PASOS QUE SE ACERCAN CORRIENDO

AGENTE: (LLEGANDO JADEANTE) ¡No quiero peleas en mi distrito! ¿entendi-
do?

JONES: Este joven estaba molestando a la señorita... Se quiso descarar
conmigo y le di en las narices.

AGENTE: Bien hecho.... ¡Digo, no, que diantre! ... ¿quien es usted?

ELLA: Pero, agente, por favor.... ayúdame a incorporar a éste pobre
muchacho.... ¡Se le va a subir la sangre a la cabeza!

AGENTE: Si, tiene razón.... ¡Vamos, arriba!

TAXI: (VOLVIENDO EN SI. HABLA CON VOZ DEBIL, COMO EN SUEÑOS) Le... le
aseguro, a... agente, que yo no tengo la culpa... E... ese camión
con barras se me atravesó y...

ELLA: ¿Pero que está diciendo?

TAXI: (CASI CON UN GRITO) ¡Oh! ¡Usted! ¡Agente, lléveme de aquí antes
de que me ocurra otra desgracia!

AGENTE: ¡Calma, calma! ... ¿que demonios ha pasado?

JONES: Ya le he dicho que este joven estaba molestando a la señorita
y que yo...

AGENTE: ¿quien es usted, señorita?

ELLA: ¿Yo?

AGENTE: Si, usted... ¿La nueva inquilina de esta casa?

ELLA: No.

JONES: Entonces, ¿por que abrió la puerta?

AGENTE: ¿que dice?

JONES: Yo la vi como abria esta puerta... Fué entonces cuando el chofer la atacó.

AGENTE: Pero, bueno, ¿quien es usted?

JONES: Me llamo Jones y vivo aquí enfrente. Desde mi ventana vi lo que ocurría y bajé corriendo para ayudar a la joven.

ELLA: ¿Vive usted en la casa que hay enfrente de esta, al otro lado de la calle?

JONES: Sí, eso he dicho.

ELLA: Entonces, supongo que habrá oido el grito.

JONES: ¿que grito?

TAXI: ¡Yo me marchó!

AGENTE: Usted se queda aquí, pampollo!... ¿A que grito se refiere, señorita?

ELLA: Lo oí cuando pasaba en el taxi.... un hombre gritó dentro de esta casa. Fué un alarido como si le degollaran.

AGENTE: ¡Atisá!... ¿Lo oyó usted, señor Jones?

JONES: No.

AGENTE: ¿Y usted, joven?

TAXI: Si, y por eso mismo aconsejé a la señorita que no entrase. Pero ella se empeñó en hacerlo al encontrarse con que la puerta estaba abierta...

JONES: ¿Como?

AGENTE: ¿Dice usted que la puerta estaba abierta?

ELLA: Si, eso ha dicho... ¡Y es la pura verdad!

JONES: ¿Pero como es posible?... ¡Esta casa está deshabitada y hace años que sus propietarios la tienen herméticamente cerrada!

AGENTE: ¿Como lo sabe usted?

JONES: Porque vivo aquí desde hace ¹⁰ años... Se ve que es usted nuevo en éste barrio.

AGENTE: Si, lo soy... Bueno, telefonaré a la Comisaria para que envíen a un Inspector... ¿Donde hay un telefono?

JONES: En mi casa.

AGENTE: Bien, haga el favor de acompañarme... ¡Y ustedes dos, jóvenes, no se muevan de aquí!

TAXI: Usted manda.

AGENTE: Vamos.

PASOS QUE SE ALEJAN

JONES: (VOZ QUE SE ALEJA) Es muy extraño lo que ocurre. ¿no le parece?

AGENTE: (IDEM) Si, y lo que siento es no estar familiarizado con éste barrio.

(LAS VOCES SE PIERDEN AD LIBITUM)

TAXI: Bueno, señorita, estará usted contenta. En menos de cinco minutos ha conseguido arruinar mi físico, mi reputación y mi negocio... al menos por esta noche... ¿Usted sabe lo que significa tener el taxi parado...?

ELLA: ¡Déjese de lamentaciones y escuche!

TAXI: (ASUSTADO Y NAJITO) ¿Ha oído otro grito?

ELLA: No. Digo que diga lo que voy a decirle. Me llamo Geraldine Brooks

TAXI: Y yo Taxi Key

ELLA: Soy periodista

TAXI: Y yo chofer de taxi.

ELLA: (Impaciente) ¿Pero quiere escucharme sin interrumpirme a cada momento?

TAXI: Si, Geraldine... Digo, si, señorita.

ELLA: Soy periodista y necesito informarme de lo que ha ocurrido aquí antes de que mis colegas me pisen el asunto.

TAXI: ¡Ah!

ELLA: Cualquier Inspector de la Brigada Criminal que venga, atraerá a los periodistas como los cadáveres atraen a los buitres.

TAXI: ¡Errr!... ¡Carabá, no diga usted esas cosas!

ELLA: Tengo que entrar en la casa... ¡No intente retenerme otra vez!

TAXI: No tema... Me basta con un puñetazo en la nariz por esta noche.

ELLA: Gracias... (VOZ QUE SE ALEJA) Si el policía pregunta por mí, diga que me marché... (ESTO SUENA YA DENTRO DE LA CASA Y LEJOS)

TAXI: (VOLUMEN DE VOZ NORMAL) Está bien... (PARA SI) Pues Señor, ¿por qué ~~seguramente~~ será que siempre me pasan cosas por éste estilo?

ELLA: (GRITA EN LAS PROFUNDIDADES DE LA CASA)

TAXI: (SORRESALTADO) ¡Atiza!

PASOS PRECIPITADOS SOBRE MADURA
ESTOS PASOS SE OYEN DURANTE LA PARRAFADA QUE SIGUE

TAXI: (CON VOZ DE CORRER) ¡Eh, señorita, señorita!... ¿Dónde está usted?... ¿qué le ha pasado?... ¡Señorita!

RUIDO TROPEZAR CON UNA SILLA
CON LA SILLA Y CON TAXI RUIDOSAMENTE

TAXI: ¡Ay!... (QUEJUMBROSO) ¡Oh, oh!

ELLA: (Voz que se acerca) ¿Que hace usted en el suelo?... No es éste el momento de jugar a pieles rojas.

TAXI: (QUEJUMBROSO) No juego a nada... Tropecé en la oscuridad con esta silla... ¡Me he hecho polvo la rotula!

ELLA: Vámonos, levántese... ¿A quien se le ocurre correr a oscuras por una casa desconocida?

TAXI: (QUEJUMBROSO) Le oí gritar a usted y... (SUDE TANTEANDO FURIOSO) ¿Por qué gritó?... Vámonos a ver, ¿por qué truenos y centellas gritó usted?

ELLA: Un raton pasó bajo el círculo de luz de mi linterna.

TAXI: (EN EL COLMO DE LA INEIGNACION) ¿Un?... ¡¡¡OH!!!...

ELLA: Vámonos, vámonos, no se ponga así... es malo para la salud. Sígame, he encontrado la escalera que conduce al primer piso.

PASOS DE LOS DOS

TAXI: ¡Me dilo el interés que siento por ese primer piso!

LOS PASOS SE ALEJAN

ELLA: (VOZ QUE SE ALEJA) No se usted pusilánime.

TAXI: (IDEM) ¿Pusilánime?... ¡He dicho pusilánime?... lo que ocurre es que estoy harto de complicaciones.

LAS VOSES SE PIERDEN AD LIBITUM

PAUSA: TIC-TAC RELOJ CAMPAÑADAS LUGUBRES TOCANDO EL CUERNO

AGENTE: (VOZ APAGADA QUE SE ACERCA)... Pues, sí, desde luego, se extraña... ¿Donde se habrán metido los dos jóvenes?

JONES: (IDEM. VOZ BAJA E INQUIETA) El taxi sigue estacionado junto al bordillo, de modo que no deben andar muy lejos de aquí.

AGENTE: (INQUIETO) En realidad ~~NECESARIAMENTE~~, señor Jones, no deberíamos entrar en esta casa hasta que llegue un inspector.

JONES: En efecto, agente, pero juraría que esos dos están aquí dentro.

AGENTE: Se comportan de una manera más bien sospechosa, ¿no le parece, señor Jones?

JONES: Por eso mismo creo conveniente dar con ellos cuanto antes.

ELLA: (VOZ LEJANA, LLAMANDO) ¡En! ¿Son ustedes?

AGENTE: (A su compañero) Están arriba.

JONES: (ALZANDO LA VOZ) Sí, somos nosotros ¿que hacen ustedes en el piso?

TAXI: (VOZ LEJANA) Suban y lo sabrán.

AGENTE: Creo que ese joven tiene razón, ¡subamos!

PASOS RAPIDOS

JONES: ¿Han descubierto algo?

TAXI: Hemos descubierto que todas las habitaciones están cerradas con llave.

AGENTE: ¿Y qué?

ELLA: Nada, salvo que como las llaves no aparecen por ningún lado, es

imposible abrir las puertas para investigar.

AGENTE: ¿quien es el propietario ó el encargado de ésta finca?

JONES: Tengo entendido que se ocupa de ella un agente de fincas llamado Hanister.

AGENTE: ¿Tendría usted la amabilidad de telefonarme para que venga cuanto antes, trayendo las llaves?

JONES: Si (VOZ QUE SE ALEJA) , enseguida.

AGENTE: Bueno, bueno....¿querrían explicarme ustedes dos por qué han entrado en la casa sin mi autorización?

TAXI: Le aseguro, agente, que yo no tenía el menor deseo de meterme en este berenjenal.

AGENTE: (SUSPIRO) ¿De veras?

TAXI: Pero resulta que aquí, la joven, es priodista.

AGENTE: (CON ADMIRACION) ¿De veras!

ELLA: Como lo oye...Y no quiero que otro colega me chafe la información.

TAXI: ¿Se va dando cuenta, señor agente?

AGENTE: Supongo, señorita, que hablará usted de mí en su reportaje. Me llamo Smith.

ELLA: (ALARMADA) ¡Christ!...¡Escuchen!

AGENTE: (ASUSTADO) ¿que...que...que pasa?

ELLA: ¿Han oído ustedes un grito?

AGENTE: No, no...no he oído nada... (SUSPIRO) ¡Oiga, ¿oye usted gritos muy a menudo?

ELLA: No estoy loca, si es eso a lo que se refiere...Un hombre acaba de gritar por ahí afuera.

AGENTE: ¿Lo ha oído usted, joven?

TAXI: Pues...verá...yo...En fin, ¡pues sí, lo he oído!...Temo que se me está contagiando lo de esta señorita

FOSTER: (VOZ LEJANA Y RETUMBANTE) ¡Sh!...¿Hay alguien aquí?

AGENTE: (A LOS DOS JOVENES) Es el inspector Foster. (ALZANDO LA VOZ) Si, inspector, estamos en el primer piso.

FOSTER: (VOZ MUY LEJANA QUE SE ACERCA) ¿No hay luz eléctrica aquí?

AGENTE: No...Es que esta casa está deshabitada desde hace años.

FOSTER: (SIEMPRE ACERCÁNDOSE) ¡Ah, por eso hay tanto polvo y las ventanas estan cerradas!... (LLEGANDO) Aquí traigo este candabro que encontré en el vestibulo. Así ahorraremos la pila de nuestras linternas eléctricas...¡Hola, Smith!

AGENTE: Buenas noches, inspector.

FOSTER: Encienda las velas.

AGENTE: Si, señor

RUIDO RASGAR CORTINA

(8)

FOSTER: ¿quienes son estos dos jovenes?

AGENTE: Los promotores del asunto. Oyeron un grito al pasar por la calle y supusieron que habia salido de esta casa. Al acercarse para curiosear se encontraron con que la puerta de la calle estaba abierta.

FOSTER: Cosa extraña tratandose de una casa deshabitada.

ELLA: ¡Escuchen!

SE OYEN CAMPANADAS DEL CUARTO

TAXI: ¡Caramba!... La casa está vacía, y sin embargo hay un reloj que funciona.

AGENTE: ¿Donde han sonado esas campanadas?

FOSTER: Aquí dentro.

ELLA: En tal caso, el reloj se halla dentro de la habitación cuya ventana está abierta.

FOSTER: ¿Como lo sabe?

TAXI: Se puede ver desde la calle, hombre.

FOSTER: ¡Ah!... ¡Entremos.

RUIDO DE FORZAR CON UNA PUERTA

TAXI: Es inútil que se esfuerce, inspector. Todas las puertas de esta casa están cerradas con llave.

ELLA: Menos la de la calle.

JONES: (VOZ LEJANA QUE SE ACERCA): Ahora llegará el casero con las llaves!

FOSTER: ¿Quien es?

AGENTE: El señor Jones, un vecino. Vive aquí enfrente.

JONES: (LLEGANDO) Supongo que habrá venido alguien de la Brigada Criminal.

AGENTE: Le presento al inspector Foster.

JONES: ¡Ah, tanto gusto!

FOSTER: El gusto es mio.... ¿Dice usted que las llaves están en camino?

JONES: Sí, señor.

FOSTER: Bueno, pero yo no tengo paciencia para esperar a que lleguen... ¡Smith, alumbra con su linterna la cerradura! ¡Eso es! (RUIDO LLAVIN) Creo que con mi llave maestra acabaremos mucho antes.... ¡Hum! ¡Demonio! (SIGUE RUIDO LLAVIN)

AGENTE: ¿Que pasa, inspector?

FOSTER: Se diría que la llave está por el otro lado de la cerradura.

TAXI: ¡Caramba!.... ¿desde cuando la gente sale de una habitación derrando la puerta por dentro?

ELLA: Quizá no haya salido todavía.

AGENTE: ¿Quien?

ELLA: La persona que seguramente está ahí dentro.

FOSTER: Creo que tiene usted razón. Alumbro, Smith, tengo que abrir esta puerta.

CHASQUEAR DEL LLAVIN Y UN "CLICK"
CESA RUEDO LLAVES

FOSTER: ¡Ah, ya está!

RASTREAR DE PIES

TAXI: ¡Un momento, un momento! ¡No se precipiten todos a un tiempo, que esto no es el metro!

FOSTER: ¡Quietos todos!... Smith, cuide de que nadie entre... Señor Jones, alargueme el candelabro.

JONES: Tenga.

FOSTER: Gracias. Voy a entrar, ustedes pueden curiosarse desde aquí fuera, ¿entendido?

ELLA: ¡Entendido, entendido! ¡Pero decidase de una vez! ¡Entre!

FOSTER: Bueno.

CHIRRIEO PUERTA
TRES PASOS BAUDABANTES

ELLA: (CON UN SUSPIRO DE HORROR) ¡Oh!

AGENTE: ¡Atten!

JONES: ¡Dios santo!... ¿quién es ese hombre?

TAXI: Diga, más bien, ¿quién era ese hombre?

FOSTER: (VOZ UN POCO LEJANA) Le han clavado un puñal en la espalda, entre las paletillas.

TAXI: ¡No se mueva, inspector!

FOSTER: (LIGERAMENTE ALARMADO) ¿qué pasa?

TAXI: Fijese en esa palmaria que hay encima de la mesa, en el centro de la habitación... Hay en él un cabito de vela todavía encendido, y si se mueve usted bruscamente lo apagará.

FOSTER: ¡Bua!... ¡Es cierto!

JONES: ¡Un momento!

AGENTE: ¿qué ocurre, señor Jones?

JONES: ¿No oyen ustedes llamar, abajo?

FOSTER: Yo no oigo nada.

AGENTE: Ni yo.

JONES: Sin embargo, aseguraría que alguien ha llamado a la puerta de servicio.

ELLA: Me parece que se equivoca, señor Jones. Tengo el oído muy fino...

TAXI: ¡Y que lo diga!

FOSTER: Bueno, nada se pierde con ir a ver... ¡Smith, a compañía al señor Jones!

ELLA: Yo también voy con ellos..., si no tiene usted inconveniente, inspector.

FOSTER: Ninguno, señorita, ninguno.

PASOS QUE SE ALEJAN

JONES: (VOZ QUE SE ALEJA) Me pregunto quien puede ser.

AGENTE: (IDEM) Y yo.

ELLA: (IDEM) Ya verán como no es nadie.

LAS VOCES SE ALEJAN Y EXTINGUEN HABLANDO AD LIBITUM

FOSTER: Bueno, bueno, joven, hace un momento, con lo de la vela, me demostró usted que es buen observador... ¿Ve algo más de particular?

TAXI: Pues, resumiendo y en pocas palabras, la víctima es un hombre corpulento y de unos cincuenta años; yace de bruces en el suelo, entre la ventana y el único mueble de la habitación, una mesa sobre la cual hay una palmataria con un cabo de vela encendido; la habitación solo tiene dos salidas; una ventana que se halla a diez metros del nivel de la calle, y una puerta que estaba cerrada por dentro con llave. Como esa que el cadáver tiene un puñal clavado en la espalda, cabe preguntarse: ¿por donde huyó el asesino?

FOSTER: En efecto... Y también me pregunto: ¿por donde entró el asesino.

RUIDO MANOJO DE LLAVES

FOSTER: Fijese en éste manajo de llaves que estaba en el suelo, al lado del cuerpo. Lleva atada una etiqueta con las señas de ésta casa.

TAXI: Sin duda provienen del agente que administra la línea.

FOSTER: Si, seguramente. Pero observe que si este hombre tenía las llaves en su poder, y que se encerró por dentro, no hay manera de explicarse como entró la persona que le apuñaló por la espalda.

RUIDO DE ELLA (MUY LEJANO)

CALL SIMULTANEA DE VOZ AL AGENTE LLAMANDO DESDE LEJOS

AGENTE: (EXCITABLE CINO) ¡Inspector!... ¡Inspector!... ¡Venga pronto!

FOSTER: ¿que demonios habrá pasado ahora?

TAXI: ¡Vamos a verlo!

PASOS PRECIPITADOS

SE OYE COMO NADAS TOCANDO OTRO CUARTO
SIGUEN LOS PASOS PRECIPITADOS

FOSTER: (JADEANTE) ¿que ha pasado?... ¿que ocurre?

AGENTE: (VOZ DE AGERCA) Otro cadáver... Y también le han apuñalado por la espalda!

ELLA: (ANDRA EL VOLUMEN DE LAS VOCES ES NORMAL) ¡Oh, esto es horrible, horrible!

TAXI: Calmese, señorita... ¡piense en su reportaje!

ELLA: Si, si, ya lo hago... Pero dos asesinatos misteriosos en menos de media hora es... es demasiado para mí!

FOSTER: Bueno, ¿quién es la nueva víctima?

JONES: El señor Banister, el agente de fincas que se ocupaba de esta casa... Yo mismo le telefonee pidiéndole que viniera con las llaves....; Hasta cierto punto, yo soy responsable de lo que le ha sucedido!

FOSTER: ¿quieren explicarme lo sucedido?... Hable usted, Smith.

AGENTE: Pues, verá, Inspector, yo mismo abrí la puerta... Y el cuerpo de éste desgraciado se me vino encima....; Vaya susto que tuve!... La señorita dió un grito de espanto, y el señor Jones retrocedió de un salto...

JONES: La verdad, me sobresalté al ver que un cuerpo se abalanzaba en la penumbra.

FOSTER: Vemos, Smith, ¿que opina usted de lo ocurrido?

AGENTE: Creo que éste desgraciado estaba parado delante de la puerta, esperando, y que alguien le arrojó un puñal por la espalda en el preciso momento que yo abría.

FOSTER: Si, eso es lo más probable...; Dientre, esto se pone feo!

TAXI: Yo decía que esto estaba feo desde un principio.

FOSTER: Smith, quedese de guardia aquí. No toque el cadáver para nada, ¡y vigile bien la puerta!

AGENTE: ¡Desdúide, desdúide!

FOSTER: Usted, señor Jones, váyase al vestibulo y monte allí la guardia. Yo me cuidaré del primer piso.

TAXI: ¿Y yo? ¿que hago?

FOSTER: Corra a telefonear a la Brigada Criminal para que vengan a toda prisa.

ELLA: Si me lo permite, inspector, quisiera acompañar a éste joven.

FOSTER: Si, hija, si, lo que usted quiera.

TAXI: (CON RINTEO) ¡Mum!... Se usted muy amable, inspector.

JONES: Puede usted utilizar mi telefono. Está en el vestibulo. Tenga la llave de la calle.

TAXI: Gracias... (CON PALCA AMABILIDAD) ¿Viene usted, señorita?

ELLA: Vemos.

PASOS QUE SE ALZAN

JONES: (Bajito) Inspector, no hubiera usted debido dejarles marchar. Esos dos son los más sospechosos en éste caso.

FOSTER: Por eso mismo les he dado una oportunidad de escapar, señor Jones... Si huyen, sabremos a que atenemos, y toda nuestra tarea se reducirá a echarles el guante.

JONES: Ya comprendo.

FOSTER: Bueno, quedese en el vestibulo de guardia; yo me voy al primer piso para investigar en la habitación donde yace la víctima.

JONES: Si, señor.

FOSTER: (LA VOZ SE EXTINGUE) Es un caso desconcertante éste...

vuelta nintonia (principio)

MUSICA DE FONDO= M. MINUYA VOLUNTER

ELLA: (VOZ VINIENDO DE LA MUSICA) Oiga, el señor Jones dijo que el telefono está en el vestibulo.

TAXI: Lo recuerdo, señorita.

ELLA: Entonces, ¿que busca?

TAXI: La habitación de trabajo del señor Jones...; Ah, aquí está!... Vamos dentro.

ELLA: Pero...

TAXI: No se preocupe, hay otro telefono. Llame usted a la Jefatura de Policia. ¡Vamos, vamos, dese prisa!

ELLA: Está bien, está bien...; Pero porque no enciende la luz?

TAXI: ¿Acaso no le basta con el rellejo de la lampara del vestibulo?

ELLA: Si le entiendo, que me guelguen...; ¿que busca ahora en los cajones de la mesa de trabajo del señor Jones?

TAXI: Oiga, ¿quiere dejarme de hacer preguntas y llamar de una vez a la Jefatura?...; ¡Obedezca!

ELLA: (Intimidada) Si, si, enseguida (MARCANDO DOS NUMEROS) No hay que ponerse así, hombre...; Oiga!...; ¿La Jefatura de Policia? Con la Brigada de Investigacion Criminal...; ¿La Brigada Criminal?... De parte del inspector Foster, envíen a los especialistas al numero 502 de la calle Lanner. ¡Dese prisa, por favor!... Gracias, hasta ahora.

MUSICA DE COLGAR

ELLA: ¿que es eso que está usted leyendo con tanto interés?

TAXI: Son unos recortes de periodico que habia aquí, en el cajon de la mesa; uno de ellos es un anuncio y dice: "Vean en el Circo Masut a la máxima atracción del mundo, las aguilas humanas, los Flying, en el más sensacional numero de acrobacias en el trapecio".

ELLA: Segun la fotografia, esos Flying parecen hermanos gemelos... Y, fijese, lleva la fecha...

TAXI: Es exacto. Este anuncio fué publicado el 15 de marzo de 1928.

ELLA: Hace veinte años.

TAXI: Eso es... Mire ahora esta gacetilla

ELLA: Lea en voz alta.

TAXI: "Audaz atraco en una joyeria. Dos artistas de circopetraran el más asombroso robo de estos ultimos tiempos. Los hermanos Joe y Lou Roberts, más conocidos por los "Flying", famosas aguilas humanas del circo Masut, entraron en la joyeria Renoir descendiendo al tejado desde los cables telefonicos, peligrosa acrobacia que ningun hombre normal habria intentado. Los hermanos fueron sorprendidos por el vigilante nocturno cuando intentaban darse a la fuga. Uno de ellos, Joe Roberts, que llevaba el maletin con las joyas robadas, por valor de medio millon de dolares, logró escapar, pero su hermano Lou fué detenido".

ELLA: Bueno, ¿y que tiene eso que ver con el asunto que nos ocupa?

TAXI: Aguce su ingenio...; Ah, mire esta noticia aparecida en el

"Daily Monitor" del 4 de Diciembre de 1928!... "Don Roberts condenado a diez años de presidio. No se tiene el menor rastro de Joe Roberts, que huyó con las joyas" (REEL XIV) ¡Caramba, caramba!... cuando la policía no le echa el guante a un ladrón de joyas, señal de que éste es el de lo bastante astuto como para no intentar venderlas... ¡Me apuesto cualquier cosa a que esas joyas están escondidas en algún lado!

ELLA: No comprendo a donde quiere usted ir a parar.

TAXI: Pues la cosa está bien clara.

ELLA: ¿Acaso sospecha del señor Jones?... Tenga en cuenta que se hallaba a mi lado cuando Banister cayó en los brazos del agente Smith con una puñalada en la espalda.

TAXI: Sea es otra cosa realmente curiosa... ¿Por que demonios llamó el señor Banister a la puerta de servicio?

ELLA: Sin duda tenía costumbre de entrar por ahí.

TAXI: Es lo más probable... Pero lo que no me explico es que llamara en lugar de abrir con su llave.

ELLA: Quizá la había olvidado.

TAXI: ¿Olvidado?... Pero, señorita, tenga en cuenta que el pobre Banister vino expresamente a traer esas llaves.

ELLA: ¡Ah, es verdad!... ¡Caramba, es usted un hombre muy sagaz!

TAXI: No es eso, es que me acostumbro a tratar de comprender lo que veo. Resulta curioso hasta que punto la gente se deja engañar por lo ~~obvio~~ que es evidente. Por ejemplo, el inspector Foster me hizo que le describiera el cuarto donde yace la primera víctima... ¡y no hizo la menor objeción cuando yo pasé por alto un detalle de vital importancia!

ELLA: ¿Que era?

TAXI: El reloj.

ELLA: ¿Y por que no lo mencionó?

TAXI: Para saber a que atenerme en lo que se refiere a Foster... Ese reloj funcionando en una casa deshabitada explica el misterio de la enigmática muerte de un hombre en una habitación aislada del mundo exterior... ¡Ese reloj y el cabito de vela encendido!

ELLA: Explíquese más claramente.

TAXI: (PERENTONIO) ¡A tierra!

EXPLOSION ANAGADA (COMO RESCORCHAR DE CHAMPAN)
Y RUIDO DE CRISTALES ROTOS

ELLA: (Indignada) ¿Pero que le pasa a usted?... ¿Por que me ha tirado al suelo?... ¿Que hace escondido debajo de la mesa?... ¿Sabe que me ha hecho daño?... ¡No me gustan estas bromas!

TAXI: ¡No se mueva!

EXPLOSION (IGUAL QUE ANTES)=CRISTALES ROTOS

ELLA: (ASUSTADA) ¡Oh!... ¿Que... que es eso?

TAXI: Alguien dispara contra nosotros desde el jardín, a través de la ventana.

ELLA: (MÁS AJUSTADA TODAVÍA) Pero no oigo las detonaciones...

TAXI: Es que utiliza una pistola con silenciador.

ELLA: ¡Dios mío!

TAXI: Estaba seguro de que se acercaría para ver lo que estábamos haciendo... Vi su sombra en la ventana...

ELLA: Es... es usted un chéfer que... la verdad, se... se sale de lo corriente.

TAXI: ¿De veras?... Sígame rastreando hasta el vestíbulo.

RUIDO ARRASTRARSE POR EL SUELO

ELLA: (Fadedante) No pretenderá salir ahora... ese bandido nos freirá a balazos.

TAXI: (IDEM) ¡Desde luego que lo haré!... Pero nosotros no acercaremos las narices al exterior hasta oír la sirena del auto policial.

ELLA: ¡Ah!

TAXI: Pero este vestíbulo tiene una ventaja, y es que no hay ventanas por donde puedan dispararnos.

ELLA: Entonces, ¿puedo ponerme en pie?

TAXI: Sí.

ELLA: ¡Ah, que olivio!

TAXI: (SUSPIRANDO CON GRAN EFUSIÓN) ¡Y que lo diga!... ¡Carumbal, ¿que es ese resplandor rojizo?

ELLA: ¿Dónde?

TAXI: Bájese en la ventana del cuarto de trabajo... se diría que....

ELLA: ¡Se diría que el edificio de enfrente está ardiendo!

SIN INTERRUCCIÓN-VOCES DE GENTE EN LA CALLE = COMO FONDO

2ª estirpe

TAXI: El asesino ha prendido fuego a la casa (COMO PARA EL) ¡Claro, claro, eso formaba parte de sus planes!

RUIDO LATIDO DE CRISTALES ROTOS

ELLA: (SOPRESALTADA) ¿Que ha sido eso?

TAXI: (CALMO SABIENDO) El asesino ha dado la vuelta al edificio y ha entrado por una de las ventanas de atrás!

ELLA: (AJUSTADA) ¡Oh, oh, oh!

TAXI: ¡Apague la luz!

ELLA: Sí, sí, enseguida.

TAXI: (BAJITO) Ese hombre necesita matarnos, ¿comprende usted?

ELLA: (MUY ASUSTADA Y TAMBIÉN BAJITO) Sí... ¡Digo, no!

TAXI: (IDEM) Yo soy la única persona que en estos momentos puede hacer fracasar sus planes.

ELLA: (IDEM) ¡Ah!... ¡Pues está usted apurada, amigo! (INTERRUMPTIENDO) ¿Que hace ahora?

MUCHO CORREER UN MUEBLE = CESA

ELLA: (SIEMPRE BAJITO) ¿Por que ha hecho eso?

TAXI: He cambiado de sitio el paraguero porque tiene un hermoso espejo...

ELLA: ¿Y qué?

SE OYEN, LENTANA, SIRENA POLICIA QUE SE ACERCA
PROSIGUE EL DIÁLOGO EN VOZ BAJA

TAXI: Salga usted.

ELLA: No... no me atrevo.

TAXI: Le digo que el asesino está dentro de la casa.

ELLA: ¿Por que no sale usted conmigo?

TAXI: Porque quiero pillar a ese individuo.

ELLA: ¡Le mataré!

TAXI: No será tan listo.

LA SIRENA SE HA ACERCAO Y CESA

TAXI: (SIEMPRE EN VOZ BAJA) Salga corriendo y traigame a la policía
¡De prisal!

ELLA: Si.

PORTAZO SUAVE
SE OYEN PASOS DESORDENADOS = CESAN

TAXI: (EN VOZ ALTA Y ALGO JADEANTE POR LA EXCITACION) ¡Un momento!
¡No dispare todavía!... se inutil matame... no tiene usted
escapatoria... ¡No!... Concedame un minuto más!... El tiempo de
hacerle una sola pregunta... ¿Verdad que usted le dijo a él que
debería encender la vela y dar luego cuerda al reloj?... Y cuando
hubo dado cuerda al reloj, el cuerpo del desgraciado quedó de
espaldas a usted y bien iluminado por la llanita de la vela...
¡Muy ingenioso, muy...!

EXPLOSION Y MUCHO RUIDO DE CRISTALES ROTOS

CASI SIMULTANEAMENTE: PORTAZO Y DISPARO

TAXI: (ALZANDOSE) ¡Buena puntería, sargento!

ELLA: (LEGANDO MUY EXCITADA) ¿Está usted sano y salvo?

TAXI: Si... Ese imbecil creyó perferarme de un balazo, y lo que hi-
zo fué romper el espejo del paraguero, donde se reflejaba mi
imagen.

ELLA: Pero, dígame, ¿cómo sospechó usted de él?

TAXI: Tenga en cuenta que el problema era mucho más facil de lo
que parecía.

GOLPE DE GONG

LOCUTOR: Señora, señorita, caballero, ¿opina usted como el protago-
nista, Taxi Key?

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Señores radioyentes, recuerden que se obsequiará con dos
butacas para un lujoso cine de ésta ciudad a la primera

persona que telefónease al 16-5-91 dando la solución exacta ó la más aproximada a la verdadera.

LOCUTORA: Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

MUSICA

(IGUAL QUE LA SEMANA PASADA, HASTA QUE ALZUE EN DE LA SOLUCIÓN)

LOCUTORA: Y oigan el desenlace tal como fué concebido por Luis G. de Main, el autor del guión.

LOCUTOR: Cedamos el microfono a Taxi Key

TAXI: El primer problema que se planteaba era: ¿Como apuñalaron a un hombre en una habitación cerrada y sin otro medio de comunicación con el exterior que una ventana impracticable por hallarse a diez metros sobre el nivel de la calle?... Solución: Cuando el hombre dió cuerda al reloj, quedó de espaldas a la ventana, bien iluminado por la vela, cosa que aprovechó el asesino para arrojarse un cuchillo desde una ventana del primer piso de la casa fronteriza.

" Muchos de los radi oyentes que han telefonado, dijeron que el asesino es el señor Jones. Solución errónea... porque aquí es donde el autor puso una trampa a los oyentes. La víctima, señores, ¡la víctima es el señor Jones!

" Presten atención: Los hermanos Roberts robaron joyas por valor de medio millón. Joe huyó con ellas y Lou fué a parar a la cárcel. Cuando Lou fué puesto en libertad, se instaló con el nombre de Jones en el edificio fronterizo a la casa deshabitada y buscó la pista de su hermano, que se había dejado crecer la barba. Entonces amenazó a Joe con delatarle si no le daba la parte que le correspondía del botín. Joe Roberts hizo crecer a su hermano que había escondido las joyas en una habitación del primer piso de la casa deshabitada, y que para encontrarlas tenía que encender la vela que encontraría allí y dar cuerda al reloj. Lou cayó en la trampa y Joe, que se había quedado esperando a su hermano en el domicilio de éste, le arrojó el cuchillo que le mató. Acto seguido quiso entrar en la casa deshabitada por la puerta que Lou, ateniéndose a indicaciones suyas, había dejado abierta. Su intención era prender fuego al edificio para borrar las huellas de su crimen. Hecho lo cual, se habría afeitado la barba y, aprovechando el parecido que había entre ambos, se hubiera marchado a un largo viaje haciendo pasar por su hermano. Pero sus planes empezaron a torcerse desde el momento en que se tropezó con nosotros en la puerta de la casa. Me dió un puñetazo para quitarme de su camino, y sin duda habría atacado también a Geraldine de no aparecer en aquel momento el agente Smith.

" Poco después, cuando salió para telefonar a Benister, el agente de fincas, cosa que no pensaba hacer, se tropezó con éste, que estaba inquieto y deseaba saber lo que se había hecho de las llaves que un hombre barbudo le había pedido aquella tarde con la excusa de echar un vistazo a la casa para alquilarla si le convenía. Temiendo ser reconocido y delatado por Benister, le apuñaló por la espalda. Colocó luego el cuerpo apoyado contra el quicio de la puerta trasera y, un rato después, nos hizo creer que había sido llamado a esa puerta..... El resto lo saben ustedes.

" Y supongo se habrán dado cuenta de que cuanto más difícil parece un problema, más fácil es solucionarlo... ¡Buenas noches!

LOCUTORA: Recucharon el segundo episodio de las aventuras de Taxi Key

LOCUTOR: Sintonicen todos los sábados, a las 16'30 de la noche, la emisión "¿Es usted buen detective?", original de Luis G. de Main

LOCUTORA: Un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

CRONICA DE TEATROS

En el Poliorama se presentó la Compañía que acaudilla Amalia Isaura con el espectáculo, "SIN TITULO NUMERO CERO" y que constituyó un éxito francamente bueno. Amalia de Isaura, a la que saludó el público llenaba por completo el teatro de las Ramblas con una grandiosa ovación, alma y vida de este espectáculo, hizo las delicias como maquetestita inimitable, llena de gracia tanto en el gesto como en la dicción, haciendo que los espectadores pasaran la velada en una larga carcajada. Los números suyos, todos ellos de gran comicidad, pero los mejores, una parodia de La guapa, titulada, La Chata; otra de una artista flamenca, titulada La Juana, y otros números de no menos valía. Con Amalia Isaura viene una completísima compañía de bailaoras y cantaores de todos los estilos que hacen las delicias de la concurrencia, destacando Hurtado de Córdoba, bailarín de fina escuela, que arrancó grandes ovaciones.

En el Apolo se presentó la nueva compañía de comedias catalanas con el estreno de Jose Maria de Sagarra "EL JARDINET DEL'A`MOR", obra muy fina y de magnífica presentación que gustó mucho por su finura y poesía ochocentista de la tierra catalana. Los intérpretes estuvieron a la altura de la comedia por su magnífica interpretación en la que merece destacar: Pepita Fornes, Josefina Tapias, Paquita Ferrandiz, Pepita Llunell, Pedro Gil, Eduardo Cabré, Lorenzo Duran, Joaquín Alfonso y Jose Amenedo. El público que llenaba el teatro aplaudió con entusiasmo al autor e intérpretes saludando desde el palco escénico el Sr Sagarra.

Por último, en el Barcelona se presentó la Cia de Aurora Redondo y Valeriano Leon con el estreno de Amolfo Torrado, "EL CELOSO MAGARIÑOS", comedia que, como casi todas las de Torrado apoya el personaje central en un gallego. EL CELOSO MAGARIÑOS es una nueva producción de Torrado, una más, pero sin embargo, el autor, sobrado de sus grandes dotes de efectista teatrales, sabe sacar buen partido de algunas situaciones de la obra que llega al espectador, sobre todo en el final del segundo acto, que se convierte en folletinesco y melodramático. Valeriano Leon, gran cómico y de gracia natural, sacó gran partido de su papel llevando por buenos derroteros; Aurora Redondo, magnífica como siempre en su manera de decir y hacer, el resto de la compañía muy a tono, lo mismo que la presentación. Se aplaudieron los finales de actos, lo mismo que el público celebró con grandes risas las ocurrencias de Valeriano en su papel de CELOSO MARGARINOS.

Barcelona 9.10.48.

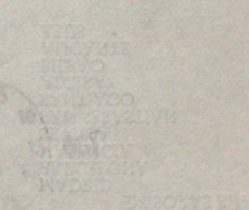
Alb 20.25
W

[Handwritten signature]

ASOCIACIÓN DE EVOLUCIONACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y TURISMO

TELÉFONO 1234
TELEGRAMAS 5678

CALLE 13 N.º 10 - BARCELONA
TELÉFONO 1234 - TELEGRAMAS 5678



(255)
ASOCIACIÓN DE EVOLUCIONACIÓN

Hay que *Sirena Coche* 9/10/48 (36)
estructura
locuti
"MILIU".
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.



Sábado, 9 de octubre de 1948,
a las 16 horas.

(DISCO: SINTONÍA DE MILIU.
SE FUNDIRÁ.)
(TRES GOLPES DE GONG).

LOCUTORA: ¡También hoy amigos
hay un programazo!....

LOCUTOR: ¡Dos grandes artistas!...

FREIXAS: ¡Dos grandes payasos!,

LOCUTOR: ¡dos buenos amigos
de este Semanario,
han venido alegres,
contentos, ufanos!...

LOCUTORA: ¡Son CODDY y CUGATTI
quienes a alegrarnos
may amablemente
hasta aquí han llegado!

FREIXAS: ¡Gocemos amigos
con su arte tan sano!

LOCUTOR: ¡tan noble, tan bello!

LOCUTORA: ¡Tan dulce y humano!

FREIXAS: Y por ello, MILIU,
todo emocionado
da la bienvenida
a estos dos payasos.

LOCUTORA: ¡Albricias, CUGATTI!...

FREIXAS: ¡CODDY, bien llegado!



(SUBE DISCO- CESA.) (GONG).

LOCUTOR: ¡MILIU!....

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera.

LOCUTORA: Año II, número 75.

FREIXAS: Correspondiente al 9 de octubre de 1948,

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Como de costumbre iniciamos la emisión con un disco seleccionado
por MILIU.

LOCUTORA: Un disco ~~apropiado~~ apropiado para la presentación de los magnifi-
cos payasos del GRAN CIRCO FREIXAS, CODDY y CUGATTI.

(DISCO: *No diga*)

AL TERMINAR EL DISCO, NUEVOS GOLPES DE GONG.

LOCUTOR: PRESENTACIÓN DE CODDY y ~~M~~ CUGATTI, los famosos payasos, etc...
Pertenecen al GRAN CIRCO FEIJÓO, la gran atracción del público
barcelonés...

P^{te}eguntarles si son españoles. (lo son)

Y lo que se te ocurra, amigo Ibañez.

ACTUACIÓN DE CODDI y CUGATTI.

SALIDA A CARGO DE IBÁÑEZ, OFRECIENDOLES DE NUEVO EL MICROFONO
PARA DESPEDIRSE.

(DISCO: The Prelude
SE FUNDE OPORTUNAMENTE,)

LOCUTOR: !Noticiario MILIU!....

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

FREIXAS: Queridos amiguitos: Vamos a contestar a unas cuantas cartas que tenemos pendientes.

H: Y, en primer lugar, la que nos escribió JAIME ESTRADA, de aquí, de Barcelona.

FREIXAS: ~~Jaime~~ Jaime nos pregunta datos biográficos del gran músico catalán ENRIQUE GRANADOS.

H: Vamos a contestarte, Jaume.

FREIXAS: Granados nació en Lérida en 1867. Recibió sus primeras lecciones musicales del director de banda José Junceda, quien le familiarizó con el solfeo y el piano.

H: Muy niño se trasladó a Barcelona ingresando en la Escolanía de la Merced, sin que abandonara por eso sus estudios.

FREIXAS: A las 13 años obtuvo primer premio de piano. En 1877 marchó a París, impidiéndole una larga enfermedad ingresar en el Conservatorio.

H: Cuando en 1892 contrae matrimonio con doña Amparo Gal, goza ya Granados de gran popularidad debida a sus DANZAS ESPAÑOLAS, para piano.

FREIXAS: A partir de entonces, va cada día en aumento la fama de nuestro gran músico, que se revela internacionalmente con GOYESCAS y un CANTO A LAS ESTRELLAS para piano, órgano y coros.

H: Sólo la muerte puede cortar su carrera de triunfos. Una muerte trágica, acaecida a su regreso de Nueva York, donde acudió para estrenar GOYESCAS, su creación maestra.

FREIXAS: La muerte se produce el 24 de ~~septiembre~~ marzo de 1916, al ser torpedeado el buque SUSSEX en el Canal de la Mancha. GRANADOS murió abrazado a su esposa.

H: Y ahora, como remate a este esbozo biográfico del inolvidable pianista y compositor, escuchar un fragmento de GOYESCAS.

(DISCO: GOYESCAS.)

(GONG)

FREIXAS: Antonio Serratusell, de Palma de Mallorca, nos pide que MARINÍN ARRONIZ, una de las más asiduas colaboradoras de MILIU, recite la famosa fábula de Samaniego, LA CIGARRA Y LA HORMIGA.

MARINÍN: Y yo, muy gustosa, voy a complacerle.

FÁBULA: "LA CIGARRA Y LA HORMIGA".

(XILÓFONO.)

H: JOSÉ LUIS OBIOLS, de Lérida, nos pregunta que dice el Reglamento de fútbol con respecto a la manera de tirar los "penaltys". Y yo paso la pregunta al amigo Freixas, que desde que entrevistó ante estos micrófonos a Calvet y a Gonzalbo, sabe más de fútbol que el seleccionador nacional.

FREIXAS: Escucha José Luis lo que dice el Reglamento:

"Para tirar un penalty se colocará la pelota en el punto situado frente a la portería y a una distancia de la misma de 11 metros, (aproximadamente unos doce pasos normales). En este momento todos los jugadores, a excepción de quien lanza el castigo y el guardameta del equipo sancionado, deberán estar en el interior del campo de juego pero fuera del área de penalty, y a una distancia mínima de 9 metros 15 centímetros de la pelota, circunstancias que vigilará el árbitro. ¿Complacido Pepe Luis?..

(XILÓFONO).

H: Y vamos a terminar ~~momento~~ nuestro correo de hoy, como le empezamos: es decir con otra pregunta musical.

FREIXAS: Lo que nos place, que diría el clásico.

H: Si, lo que nos place porque siempre es preferible que pregunteis estas cosas a que mostreis interés por las veces que se ha casado Marlene Dietrich.

FREIXAS: O por el color que tiene ahora las cejas Veronika Lake.

H: Pues vamos ahora con la segunda pregunta musical. La fórmula ~~Marian~~ MARIANA IBARS, de Játiva, quien desea saber el origen de la guitarra.

FREIXAS: En realidad no está muy esclarecido, pues se ignora exactamente cuando fué tañida por primera vez.

H: Tampoco se sabe quien fué su creador, aunque, como la mayoría de los instrumentos de cuerdas, pulsados y con mástil, es, indudablemente, de origen árabe.

FREIXAS: En el siglo 16 abundaban ~~diversos~~ ^{diversos} instrumentos de parecida forma y aspecto, siendo los más apreciados la vihuela, la tiorba, la pandora y el laud.

H: En aquel siglo comenzó a cultivarse la guitarra, especialmente en España, hasta hacer relegar a los demás instrumentos.

FREIXAS: Llegando su popularidad hasta las cortes reales, hasta el extremo de ser Luis 14 ~~uno~~ uno de los más hábiles e inteligentes cultivadores.

H: Escuchar ahora, como colofón de nuestra correspondencia de hoy un fragmento de guitarra.

FREIXAS: Correspondiente a

(DISCO: *Viva la Gita*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

FREIXAS: Y nada más por hoy, queridos amigos, si noes enviaros un fuerte abrazo:

H: Que unireis al que yo tambien os envio. Buenas tardes a todos.

FREIXAS: Adios amiguitos.

(SUBE DISCO- CESA.)

PARES: Atención ahora, pequeños oyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Radiamos hoy el octavo y último capítulo de la interesante,

LOCUTORA: y apasionante,

PARES: y despanpanante historia cómico-trágico-policiaca, titulada

LOCUTORA: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

PARES: Que ha compuesto expresamente para vosotros Florencia Grau.

(SUBE EL DISCO - CESA - EN SEGUIDA UN FUERTE
Y PROLONGADO BOSTEZO DE PARES, QUIEN
AL PRINCIPIO HABLARA COMO ADORMILADO)

PARES: ¡Ay!!!!... ¿Dónde estoy? ¿qué sitio es este?

ENRIQUETA: ¡Caramba, ya era hora de que despertaras! Eres el detective-
marmota, hijo mío.

PARES: Bueno... No me prediques más y dime qué sitio es este.

ENRIQUETA: Ninguno. Es el campo donde aquella gente de Riudecañas celebra-
ron su Fiesta Mayor.

PARES: La gente de Riude... Sí... ya recuerdo... la Fiesta Mayor....
¡Toma, pues poco que nos hemos divertido con ellos!

ENRIQUETA: ¡Vaya, menos mal que te acuerdas! Porque es que tragaste una
cantidad de zumo de uvas fermentado, como para quedarte sin
memoria para el resto de tus días.

PARES: ¿De veras? ¿De veras hice yo esto?

ENRIQUETA: ¡T tan de veras! Y te subiste además al cocotero aquel ¿le ves?

PARES: (DESCORAZONADO) Sí, sí que le veo...

ENRIQUETA: Y empezaste a echar abajo los cocos y fué entonces cosa de ver
correr a la gente de Riudecañas!

PARES: ¡Oh, oh!... ¡Que vergüenza!... ¡Que deshonor para mi familia!
¡Todo un mister John Andrews Mac Perez, subido a un cocotero!...
¡Oh!...

ENRIQUETA: Bueno: dejate de exclamaciones que nada resuelven y vamos al
grano, porque ya me está fastidiando este dichoso lío de la Oca.

PARES: ¡Oh, la Oca! ¡Ya ni me acordaba de ella!

ENRIQUETA: ¡Pues sí que estamos bien!

PARES: ¡La Oca! ¡Pero si aquella mujer de Riudecañas la mató!... ¡Señor,
Señor, ¿qué hacemos ahora? ¡Oh!!!!

ENRIQUETA: Mira, hijo: al burro muerto, la cebada al rabo. Conque basta
de lamentos y ¡ahí va eso!

(FEROCES GRAZNIDOS DE UNA OCA)

PARES: ¡Caramba!! ¡Que susto! ¿De dónde has sacado eso, renacuajo?

ENRIQUETA: Pues de un gallinero. No iba a sacarla de una escuela, supongo.
El caso es que aquí está y que este hermoso palmípedo nos va

a resolver el problema y además, gracias a ella, conservarás este balón de rugby que tienes por cabeza.

PARES: ¡Renacuajo, mira lo que dices o te doy!...

ENRIQUETA: Digo lo que me da la gana y basta de perder el tiempo, que es oro, ya sabes. Dame tu estilográfica, detective.

~~ENRIQUETA:~~ PARES: ¿Para qué? ¿Es que vas a escribir una novela?

~~ENRIQUETA:~~ PARES: ¡Callate, alcornoque y dame lo que te pido! ¿Es negra la tinta?

PARES: Es negra.

ENRIQUETA: ¡Estupendo! ¡Agarra a la Oca por las patas que yo la tengo por el cuello!

(MUCHOS GRAZNIDOS- SIN QUE ESTOS CESEN SIGUE EL DIALOGO)

PARES: ¿Pero que le estás haciendo a este pobre bicho?

ENRIQUETA: ¡Pues pintarle de negro una pluma de la pechuga! Es el único remedio que nos queda, hijito!

PARES: ¿Pero tú crees que en Paquidermilandia van a tragarse tamaña paparrucha?

ENRIQUETA: ¡Pues claro que sí! ¡Tú no sabes lo atontadísimos que son! Y encima, nos llenarán de honores, ya verás.

PARES: *Mira* ~~Veras~~, Baliké: yo no me atrevo. Si Karalá llega a enterarse con el mal genio que tiene...

ENRIQUETA: Tú te atreverás porque lo digo yo y porque te va en ello la cabecita, hijo. ¡Conque adelante! Bueno: eso ya está. ¡Fíjate que natural ha quedado!

(CESAN LOS GRAZNIDOS)

PARES: ¡Ay, que miedo tengo, Baliké-kú-kú!

ENRIQUETA: ¡~~Eres~~ Tanto presumir y estás en pañales todavía! ¿NO ves que yo conozco perfectamente a la gente de allá?

PARES: ¿Y cómo eres tú tan listo, entonces?

ENRIQUETA: Porque no soy de Paquidermilandia. Llegué un buen día, escondido en un barco de piratas.

PARES: ¡A ver si resulta que también eres de Riudecañas!

ENRIQUETA: ¡Tanto como eso! Pero si me guardas el secreto te diré que nací en la calle de Espolsasachs!

PARES: ¡Lo que nos faltaba! En fin, de todas formas y aunque me has decepcionado, gracias de todo corazón, Baliké-kú-kú!

ENRIQUETA: No te pongas sentimental ahora que tenemos prisa. ¿Donde se quedó tu topolino?

PARES: Aquí: detrás de estos árboles.

ENRIQUETA: ¡Pues andando que vamos hacia la gloria, amigo mío!

PARES: ¡Y hacia las 100.000 rupias de mi alma! ¡100.000 rupias!

LOS DOS: (MUY FUERTE) ¡¡¡¡Vivaaa!!!!

(SIRENA COCHE QUE EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDE)

9/10/48 (42)

LOCUTORA: En Taja-Majh-Apahal, aquella ciudad feliz en donde nunca ocurre nada, la gente seguía viviendo plácidamente, descifrando algún que otro crugigrama, leyendo el Ki-ki-bi, que es una especie de T.B.O. paquidermilandiano y tocando las armoniosas y aburridísimas melodías de la tierra...

(SUBE DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)

Y cuando, de improviso, se presentaron Mister John y Baliké, blandiendo la oca impostora como si blandieran un sable, ocurrió que....

(CESA EL DISEÑO Y LA SIRENA DEL COCHE APAGA LA VOZ DE LA LOCUTORA)

(DISCO MULTITUD Y GRITOS AISLADOS DE TODOS LOS QUE SE HALLAN EN EL ESTUDIO - APALUSOS MESCLADOS A TODO ESTE FOLLÓN)

TODOS DIRAN: ¡Viva! ¡Ole! ¡Ya están aquí! ¡Ya han vuelto! ¡Nuestra Ova ha vuelto! ¡Viva! (Y TODO LO QUE SE LES OCURRA A VDES)

UNA VOZ SOLA: ¡Viva Mr. John!

TODOS: ¡¡Viva!!!

LA MISMA VOZ DE ANTES: ¡Viva nuestro enanito Baliké!

TODOS A GRITO PELADO: ¡¡¡Vivaaaaa!!!!

LOCUTORA: Luego, en el palacio de Karalá-Bekú-Nadif, a los postres del banquete que el soberano ofreció a los héroes de nuestra historia, levantóse el propio ~~karalá~~ para decir, con voz empañada por ~~la~~ la emoción y la gratitud:

KX IBÁÑEZ: (CON VOZ SOLEMNE Y CAMPANUDA) ¡Yo Karalá-Bekú-Nadif, señor de Paquidermilandia, te nombro Gran Visir del reino, Mister John Andrews MacPerez, en señal de profunda y eterna gratitud! (MUY BREVE PAUSA) ¡Y te nombro también caballero de la orden del Repollo de Oro y miembro de la secta del Lagarto Feliz y te nombro....

PARES: (IMPACIENTE) Mira Karalá, no me nombres tantas cosas, que me mareas. Esto no alimenta ni pizca y da mucho que hacer. Haz el favor de entregarme las 100.000 hermosas rupias convenidas, el collar para mi mujer y el elefante que me prometiste. ¡Y dejame volver a casa, que ya estoy hasta la coronilla de Ki-kis y kú-kús y otras lindezas por el estilo!

IBÁÑEZ: (COMO ANTES) Está bien, detective. Tendrás lo que pides. Palabra de rey es palabra de rey. ¡Y lárgate de una vez, si tanto te aburrimos!

(DISCO: *Himno Mundo*
SE FUNDE)

LOCUTORA: En bandeja de oro se le entregaron a Mr. John sus 100000 rupias y su collar. El elefante se lo dieron atado ~~con una cuerda~~ *con una cuerda*. Y Mr. John, luego de abrazar a Baliké-kú-kú, se volvió a su tierra convencido de que Paquidermilandia es el pueblo más alcornoque que come sopas en este pícaro mundo. Todavía hoy resuenan en los oídos del afortunado detective los ~~hermosos~~ formidables acordes de la marcha triunfal con que Paquidermilandia le despidió....

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

Danza Linternas
SE FUNDE)

PARES: Y aquí termina, queridísimos peques, ~~esta~~ *la* interesante,

9/10/48 (43)

LOCUTORA: y apasionante,

PARES: y despampanante historia cómico-trágico-policíaca, titulada

LOCUTORA: ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

PARES: Compuesta expresamente para vosotros por Florencia Grau.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR: Y vamos a terminar el número 75 de Miliu, con dos poesías, a cargo de BLANCA ROSA.

LOCUTORA: Sus títulos son.....

(DISCO: *Cuentos Hoja*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

P O E S Í A S .

(DISCO EMPALMA CON "SINTONIA MILIU"
SE FUNDE.)

LOCUTORA: !Y se acabó el número 75 de MILIU!

LOCUTORA: Samanrio Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: MILIU está ~~patronominado~~ dirigido por Fernando Platero, y podéis escucharlo todos los sábados a las cuatro en punto de la tarde.

LOCUTOR: Hasta el sábado que viene, ~~pequeños~~.

LOCUTORA: !Adios, adios, amiguitos!....

(SUBE DISCO- FIN DE LA EMISIÓN.)

9/10/48 (45)

NUMERO 851

Original L.
Censor



RADIO CLUB

DIA 9-10-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUME

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes, son las... horas y ... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
SABADO 9 OCTUBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 282 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 6 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 14 horas, 27 minutos.

LOCUTORA

A las 23 horas, 10 minutos, nuestro satélite empieza su
cuarto creciente en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Luis Bertran Dionisio, Eleuterio, Abraham, Anastasia, Publia, Sara y Juan Sobedaw Guntero.

ORGANO

LOCUTOR

Juan Sobedaw Guntero era de la Orden franciscana. Vivió en Prusia en un convento de Thorn. Los milagros obrados en su sepulcro hicieron célebre su nombre y movió a las gentes a aclamarle como patrón de Prusia. Murió en el año 1264.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

9 de octubre.

RAPIDA

LOCUTORA

1562

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Italia el célebre cirujano y anatomista italiano
Gabriel Falopio.

RESUELVE

LOCUTORA

1837

FRANCESA

LOCUTOR

Muere en París el fundador de la escuela Falansteriana
Francisco María Carlos Fourier.

RESUELVE

LOCUTORA

1904

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se estrena en el Teatro de la Comedia de Madrid, "Tierra
Baja" de Guimerá, en versión castellana interpretada por
Enrique Borrás.

RESUELVE

LOCUTORA

1909

FRANCESA

LOCUTOR

Se inaugura en París la estatua de Juana de Arco.

RAPIDA

AQUI TOROS

LOCUTOR

RADIO CLUB les ofrece hoy una grabación que, seguramente habrán oído todos ustedes. Es del maestro ~~XXXXXXXXXX~~ Casas Augé ligado a las tareas de nuestro programa, y se titula MARIONA, MARIONA.

Pero lo que no sabemos si ustedes se habrán dado cuenta es de que MARIONA MARIONA está inspirado en la película y en la novela "Mariona Rebull" y su letra compendia y glosa el tema de aquellas.

Fijense y verán como tenemos razón.

DISCO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

MUSICA

LOCUTOR

RADIO BARCELONA recogiendo como siempre las notas mas destacadas de la actualidad, se hace eco de un acontecimiento que es el mas alto exponente de la vida social barcelonesa: El Salón de Fiestas del WINDSOR PALACE es escenario estos dias de una interesantísima exhibición de modas en la que el famoso modisto internacional Worth y el mundialmente conocido joyero Carlies exhiben las últimas creaciones que han sido la sensación de la temporada en Paris. Inaugura con ello el WINDSOR PALACE su temporada de fiestas selectas y RADIO BARCELONA se complace en anunciar a Vds. que hoy por la noche a las 11.30 retransmitirá un reportaje de esta manifestación de elegancia y distinción.

MUSICA

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

Mañana día 10...

LOCUTOR

Mañana día 10, 5ª jornada de Liga, señores. ¿Que pasará? En Madrid, el Athletic recibirá a un Coruña fresquito y coleando, acabado de pescar. Despues de la hombrada de los colchoneros en Chamartin en que les hicieron la cama a los merengues, ersemas que se comerán, calentito, a ese pescado coruñés...

¿Incógnitas para mañana? Dos. La del Nervión con la visita del Madrid al Bilbao y la del Campo Grande con la del Oviedo al Valladolid.

Lo demás nos parece pan comido para los titulares de los campos.

¿Plato fuerte? El Sevilla Español a orillas del Guadalquivir.

LOCUTORA

Y para que no lo olviden, repetimos hoy el calendario de esta 5ª Jornada ~~XXX~~ de Liga.

LOCUTOR

Sevilla - Español.

LOCUTORA

Valladolid - Oviedo

LOCUTOR

Atlético de Bilbao - Real Madrid.

LOCUTORA

Atlético de Madrid - Coruña

LOCUTOR

Valencia - Tarragona

LOCUTORA

Barcelona - Alcoyano.

LOCUTOR

Celta - Sabadell

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTORA

Critica cinematográfica de Cuesta Ridaura.

SINTONIA

LOCUTOR

FANTASIO.- CARTA DE UNA DESCONOCIDA - Joan Fontaine y Louis Jourdan.

BOSQUES DE VIENA
FONDO

CUESTA

Buena película, soberbia película diríamos en justicia, ya que es algo fundamental el estar al borde de lo sentimentaloides y folletinesco y hacer un film de altas calidades humanas. La tristeza que envuelve CARTA DE UNA DESCONOCIDA, está llevada con tanta suavidad que se convierte en una indefinible ternura, que hace de la película una deliciosa sonata de ~~xxxx~~ otoño en primavera.

Un amor desgraciado flota a lo largo de las secuencias, un amor que cobra las mas altas calidades de realidad por su excelente doctificación a través de ambiente y música que tienen en CARTA DE UNA DESCONOCIDA rango de principales interpretes.

La superproducción dirigida por Max Ophils, es en resumen lo triste de la vida de una mujer llevado, por la depuración de un arte a la categoría de lo bello.

Y a ello contribuyen sobremedura Joan Fontaine en una demostración palpable de su temperamento excepcional de artista y Louis Jourdan el galan francés que ha conquistado Hollywood.

CARTA DE UNA DESCONOCIDA... llevará mucho publico a FANTASIO.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

WINDSOR

LOCUTOR

LOCURA DE AMOR.

SINFONICA
FONDO

CUESTA

Por fin hemos asistido ayer al teatro yendo al cine, y nos parecia que estábamos en el cine. ~~XXXXXXXXXX~~ LOCURA DE AMOR que Juan de Orduña ha revivido en imágenes siguiendo la obra de Tamayo y Baus, alcanza en la pantalla toda la suavidad de la época del arte, y todo el bello patetismo del airón de historia al que da vida. Con un gran respeto para Tamayo y Baus, y con un gran sentido poético para la triste figura de doña Juana la Loca,

La película estrenada ayer en el Windsor demuestra que el cine español puede y debe tener categoría en el mundo.

Aurora Bautista justa en una Juana, llena de temperamento, de nervio y de acento dramático. Fernando Rey en Felipe el Hermoso, Jorge Mistral en una de sus mejores creaciones, todos, absolutamente todos entonados y dándose cuenta de la responsabilidad que pesa sobre ellos.

LOCURA DE AMOR es una buena película nacida del Teatro. Juan de Orduña puede estar legitimamente de enhorabuena. Juan de Orduña y el Windsor que presentó en sala cinematográfica esta auténtica superproducción española.

SURE

LOCUTORA

Escucharon ustedes en CANAL INDISCRETA la crítica cinematográfica de Questa Ruidosa.

SINTONIA

LOCUTOR

Sabado....Semana inglesa.... De seguro que la mayoria de
ustedes señores oyentes, estan preparando el viajecito.
¿Verdad que les gustaria tener para estos fines de semana
una casita en la montaña? Una casita mas o menos como
esta:

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan así...horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de ustedes de escu-
tarse en WEA PRODUCCION CID PARA RADIO.

9-10-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

COMENTARIO BURSÁTIL DE LA SEMANA.

La septena que acaba de transcurrir no aporta ninguna modificación al tono de apatía y desinterés en que viene desenvolviéndose la contratación de un tiempo a esta parte. Ningún estímulo externo que tienda a modificar la posición estacionaria adoptada por la Bolsa.

Las necesidades numerarias siguen al orden del día ~~y las empresas no se distinguen precisamente por un estado de superliquidez.~~ Sin que a decir verdad falten los créditos más indispensables, la contracción que se aprecia en la circulación fiduciaria, y cierta pesadez en los precios al por mayor, se traducen en una mayor necesidad de efectivo. Existe asimismo poca actividad en las transacciones comerciales, pues nadie adquiere más que lo indispensable para cubrir las necesidades más inmediatas. Todo ello significa que no hay sobrantes para la Bolsa procedentes de remanentes de efectivo faltos de colocación. Quien más quién menos desea tener nutrido el saldo de su cuenta corriente en espera de una coyuntura favorable para las compras.

Por otra parte, la acumulación normal del ahorro queda suficientemente cubierta para atender a las suscripciones de obligaciones en curso y a las ampliaciones de capital que se van desarrollando, o a pagos solicitados de dividendos pasivos. No queda apenas remanente para acudir a la Bolsa.

Afortunadamente el papel, ~~cun que desborda algo a la demanda,~~ es bastante escaso porque a los cambios actuales solamente se vende lo indispensable para cubrir necesidades perentorias de efectivo.

Por lo que afecta a la situación internacional es patente que es un factor más en la suma de los que invitan a la abstención del dinero. Todo ello motiva que el compás de espera se vaya prolongando hasta ver las cosas más claras. Interinamente la Bolsa se limita a mantener posiciones con bastante dificultad. Si acudiera dinero al mercado, aunque fuese en pequeñas dosis, la situación bursátil mejoraría rápidamente, pues con muy pocas compras pueden equilibrarse la demanda y la oferta y sostener las cotizaciones.

El balance de la septena es algo más activo en el sentido de los valores inscritos en la pizarra, que el de la precedente. Han sido 52. De ellos, treinta y tres lo hacen en baja, nueve en alza, y diez sin variación.

Las 33 bajas se descomponen como sigue: De uno a diez enteros, 29, y de más de diez enteros, 4.

En el grupo de empresas de maquinaria, destaca el alza de cien pesetas de Ford Motor Ibérica, y la relativa firmeza de Maquinista Terrestre y Marítima.

En productos químicos, S^{ca}.Cros, mantiene posiciones, con ganancia de un entero, y Resinera avanza tres.

En Aguas, gas y electricidad, después de un brillante avance



EMISION DEL SABADO 9 DE OCTUBRE DE 1948

DISCO DE SINTONIA

LOCUTORA= "DE TELON ADENTRO" es la emision que, realizada por Jose Andres de Prada, radiamos cada sabado a esta misma hora.
Nos prestan su colaboracion en el dia de hoy los notabilisimos y populares artistas AURORA REDONDO y VALERIANO LEON con destacados elementos de su compania

DISCO: "VIDA DE ARTISTAS" de Strauss

PRADA = Noticias con "apostilla",
que es la manera sencilla
con la que hoy vais a escuchar
la teatral comidilla.
LOCUTOR = ¿Empezamos?
PRADA = ¡A empezar!

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Guadalupe Muñoz Sampedro ha estrenado en Madrid una obra titulada
"Por un capicúa"
PRADA = Y... ¿que ha resultado?
LOCUTOR = Otro poco galante: Balaguer-Muñoz Sampedro-Balaguer.
PRADA = Y aunque sabemos que Guadalupe no siente celos de los exitos de sus
artistas, quizas diga para sus adentros:
"A Balaguer lo sitúa
muy alto este "capicúa".

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Chang, el ilusionista panameño-chino, se halla de nuevo entre nosotros
despues de este circuito: Barcelona, Buenos Aires, Rio, Habana, Nueva York,
Madrid.
PRADA = ¿Y que dice el célebre mago?
LOCUTOR = Que... ¡ante todo, España!
PRADA = Chang amigo, eres un sol
¡merecias ser español!

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Al notable baritono Antonio Medio se le ha rendido un homenaje mereci-
disimo. Cantó "Las Golondrinas".
PRADA = Eso es lo suyo: cantar.
LOCUTOR = Y recitó el monologo "Filosofia de un curda"
PRADA = Y eso no es lo suyo, porque es abstemio.
LOCUTOR = Y actor y cantante formidable
PRADA = ¿Actor, cantante y abstemio?
¡que alhaja es Antonio Medio!

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Ya se ha hecho publica la lista grande del Liceo.
PRADA = Y admiraremos los enormes cartelones en los pórticos del Gran Teatro.
LOCUTOR = Anuncian repertorio y estrenos de operas italianas y francesas en pro-
porcion abrumadora.
PRADA = Y españolas ¿que?

LOCUTOR = La reposición de "La Dolores" únicamente.

PRADA = Mucho merece Breton
y es justo se le conceda
a él la "reposición",
pero...¿acaso es que no queda
otro autor a quien se ceda
un puesto en el cartelón?

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Porque un guardia cumplió en Zaragoza con su deber, Jacinto Guerrero le ha dedicado un pasodoble.

PRADA = La cosa tiene gracia y el maestro ha estado ocurrente, mas....

Si al que su deber cumplía
una marcha se le ofrece
¿que merece

el que al cumplirlo se crece
como ese urbano que guía
el tráfico en la gran vía?

LOCUTOR = ¿Y que cree V. que merece?

PRADA = ¿Yo? Pues...¡una sinfonía!

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Dos carteles, y en ellos dos apellidos que siguen a un mismo nombre: Amalia. El uno, de un teatro principalísimo; el otro, de un cabaret nocturno en los barrios sórdidos de la ciudad.

PRADA = Y las dos Amalias son dos grandes artistas, cada una en su género. Sin embargo...

¡que penita y que dolor
el ver a Amalia Molina

-gracia, pimienta y sal fina-
teniendo a su alrededor
lo que tiene. Si señor.

¡que dolor
el ver a Amalia Molina
en lugar tan..inferior!

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Dicen que pronto el Talía dejará de ofrecer películas y que, una vez remozado, actuará en él una compañía de comedias vodevilesacas.

PRADA = Y hay quien ya pone el paño al púlpito pensando si volverán los tiempos de Elena Jordí y la Cachavera.

¡Tate, empuados, callar,
que en el cine visteis cosas
mas atroces y escabrosas
y aplaudisteis a rabiar!
Venga el vodevil, si es fino,
pues si no lo es, ya sabe
cual ha de ser su camino:
que el día que empiece, se acabe.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = Dos "astros" folklóricos recibieron en un reciente homenaje una gran cantidad de cestas de flores.

PRADA = A una de ellas acompañaba un tarjetón -tan grande y llamativo como la cesta - que decía: "La compañía a sus empresarios"

LOCUTOR = ¡Rumbosos estuvieron los artistas de la pareja "astral"!

¿Rumbosos? ¡Menuda "zambra"
se armó cuando descontaron
de la nómina del día

lo que la cesta valía.
 ¡Las cosas que se escucharon!
 Ni aquella "lluvia" de Cambra
 compararsele podría
 con la que ellos aguantaron.

SUBE EL DISCO

LOCUTOR = La Mistinguette famosísima y la no menos famosísima Chelito van a actuar casi a la par en Barcelona.

PRADA = Y dice un ochocentista:

¡Otros tiempos a la vista!

LOCUTOR = Y por hoy, amable oyente,
 terminó la comidilla
 que ~~anixan~~ quiso ser ocurrencia
 al ponerle una apostilla.

PRADA = Si resultó impertinente,
 perdon, no lo haré^{va} mas.
 Mas... si de tu gusto fué
 espera al sabado en que,
 para que oigas las demas,
 a esta hora aqui estaré.

SUBE EL DISCO

Sube nada de artista fúndese con maravilla

PRADA = Y ahora, auditorio amable, dos figuras popularísimas, dos de los artistas mas admirados y queridos del publico de Barcelona, van a haceros llegar su voz a través de nuestros microfonos.

Aurora Redondo y Valeriano Leon/están nuevamente entre nosotros. Sin su presencia en cualquiera de nuestros teatros no se concibe completa la temporada. Nos son tan necesarios como sin duda nosotros lo somos para ellos. Y es porque entre Aurora y Valeriano y el publico de Barcelona hay una simpatía que se desborda de la ficción en las tablas para adentrarse en el cariño y la estimación de sus admiradores. Se les quiere tanto como se les admira, y ellos lo saben y corresponden con creces.

Aurora aquí nació, aquí comenzó su vida artística y aquí se reveló la gran actriz que es. De su modesto pisito de la calle de la Princesa a los suntuosos apartamentos del Ritz, Aurora en nada ha variado; y si en su arte ha sabido elevarse al puesto relevante que ocupa, al llegar a Barcelona prescinde de categorías y rangos artísticos para ser una "barcelonina" mas, toda ella sencillez, simpatía y cariñosidad.

Valeriano suma sus afectos y devociones por nuestra ciudad a los de la compañera de escena y de su vida, y no olvida tampoco aquellos aplausos que aquí le alentaron en los primeros tiempos de su carrera, hoy en la cima de la brillantez.

Y Aurora y Valeriano no pueden pasar año sin hacernos su visita.

Anoche hicieron su presentación en el Teatro que lleva el nombre de la ciudad. para darle mayor solemnidad, ofrecieron un estreno de la firma mas cotizada: la de Adolfo Torrado. Y con "El celoso Magariño" se alzó el telon para que durante toda la representación pasasen de la sala a la escena y de la escena a la sala los aires de un buen arte interpretativo y el goce de un auditorio que rió, aplaudió y pasó dos horas deliciosas.

¿que es "El celoso Magariño"? Un motivo para que la voz de Aurora se impregne de gracia y emoción y Valeriano nos de una prueba mas de sus magnificas dotes de gran actor. La obra es ellos, tanto si están en escena como si la han abandonado, porque la estela de su labor maravillosa queda tras los mutis prendida en el auditorio. ¿Exito? Si, y grande; de la obra y de ellos, y con ellos de toda su compañía perfectamente acoplada y formada por notabilísimos artistas.

Y captando nosotros el éxito hemos pedido a la genial pareja la gentileza de su presencia en nuestros estudios para haceros oír algunos momentos de "El celoso Magariño". ¡Como habian de negarse! Y aquí están y aho-

Salida

9/10/48

(64)

Locutura = Ha terminado la emisión "De telon
adentro" realizada por los señores de Ordoña
y en la que han actuado las principales
figuras de la "Compañía Juvenil de Arce"
y del Teatro Lirico.

En la del sábado proximo no prestaran
su valiosa colaboracion los eminentes y
popularisimos artistas Aurora Redondo y
Valeriano Leon que, anunciados para la de
hoj la cedieron gentilmente a otros pequenos
componentes de la "Juvenil de Arce".

Lino de Sintonia

ra es llevaran las ondas sus voces siempre gratas. Escuchadles. 9/10/48 (55)

(ACTUACION)

Claro está que sería imperdonable el que hallándose ante el microfono Aurora y Valeriano, limitasen su presencia a dar relieve a unas escenas de la obra recién estrenada. Es preciso que a su actuacion, magnifica como siempre, le pongan broche unas palabras tuyas dirigidas al publico barcelonés, y yo voy a rogárselas.

Aurora ¿quieres hacer el favor de decir algo de tu propia cosecha para tus paisanos?

(PALABRAS DE AURORA REDONDO)

Y ahora tu, valeriano ¿quieres tambien complacerme?

(PALABRAS DE VALERIANO LEON)

Y a nosotros, despues de estas palabras de uno y otro no nos resta mas que mostrarles de nuevo nuestro agradecimiento por su gentileza y desearles que, como siempre tambien, les sea tan grata su estancia en Barcelona como de seguro a todo Barcelona le es el admirar y aplaudir a tan notables artistas y tan cariñosos amigos.

DISVO DE SINTONIA.

FIN DE LA EMISION

! OJO CENSURA !

GUIÓN DE LA ENTREVISTA CON DON VICENTE PLANELLAS, LOCUTOR DE RADIO ZAMORA.

=====



LOCUTOR.-Nos complacemos en presentar hoy ante nuestros micrófonos a nuestro colega en las diarias labores radiofónicas, Don Vicente Planells, locutor de la Emisora E.A.J. 72 "Radio Zamora".

El Sr. Planells pasa unos días en nuestra ciudad, para el muy querida, al lado de sus familiares. Nosotros aprovechando su estancia en esta, queremos hacer al amigo Planells algunas preguntas referentes a la labor que desarrollan las emisoras provinciales, y para comenzar, amigo Planells, ¿quiere decirnos cuantos años lleva usted de locutor en Radio Zamora ?

PLANELLAS.-Con muchísimo gusto contestaré a su pregunta. Pero antes, aprovechando la oportunidad que me brinda RADIO BARCELONA, quiero enviar mi más cordial saludo a todos los oyentes y en especial para los miles de zamoranos que desarrollan sus actividades en esta sin par ciudad Condal. Y ahora contestaré a su primera pregunta, aun que para ello tendré que hacer un poco de historia.

El año 1.939, fui destinado para cumplir mis deberes militares a la ciudad de Doña Urraca, al Regimiento de Infantería número 35. Con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción, patrona de dicho cuerpo, se me encargo en colaboración con otros compañeros la organización de un festival, este se celebró con asistencia de todas las fuerzas vivas de la ciudad, entre las que se encontraba el director de Radio Zamora. Este al finalizar el espectáculo pasó al palco escénico y me propuso la organización y puesta en marcha de unas emisiones infantiles, emisiones que se llevarón a cabo con la colaboración de otros tres compañeros, Jose Vilalobonga, Alberto Serra y José Paps, estas emisiones duraron hasta el año 1.941 en que al ser licenciado nuestro reemplazo, me fue ofrecido el puesto de locutor de plantilla, puesto que sigo desempeñando hasta el momento presente, por lo que el total de años que llevo laborando en Radio Zamora es de nueve.

LOCUTOR.-¿Como sus apellidos indican usted Sr. Planells es catalan o oriundo de catalanes ?

PLANELLAS.-Efectivamente, como mis apellidos indican, soy aun que nacido en una de las perlas del Mediterraneo, Ibiza, soy catalan, ya que como dice el poeta.

Ibiza, petit bosc de la terra catalana
quem porta la tramuntana i en mig del
mar florí.

¿Creo que estas bellas estrofas contestan elocuentemente a su pregunta?

LOCUTOR.-¿ Quiere decirnos, cuantas horas de emisión tiene Radio Zamora ?

PLANELLAS.-Radio Zamora desarrolla sus actividades con el siguiente horario.
Emisión de sobremesa, que comienza a las trece y finaliza a las 16.
Y emisión de noche desde las 21 hasta la 1 de la madrugada.

LOCUTOR.-¿Quiere decirnos ahora amigo Planells, si dan alguna fantasia radiofonica ? ¿ Quien destaca en Zamora en esta especialidad ?

PLANELLS.-Tenemos varias emisiones de este tipo, destacando en esta especialidad radiofonica, Herminio Perez, nuestro jefe de emisiones, Miguel Gila, destacado colaborador de "La Codorniz" y nuestro tecnico Pedro Ladoire Cerné.

LOCUTOR.-¿Como se llama el director de Radio Zamora? ¿Hay locutora ? como se llama?

PLANELLS.-El nombre de nuestro director es D. Jacinto Gonzalez, hombre dinamico y de una competencia enorme y gracias al cual Zamora cuenta con una Emisora que destaca por su potencia y la calidad de sus programas sobre el resto de las emisoras de la región, Zamora tiene contraída con Jacinto Gonzalez una deuda de gratitud que como siempre ocurre muy pocos reconocen.

En cuanto a mi compañera en las tareas radiofonicas, Señorita Carmen Lozano, merece un punto y aparte en esta charla. Carmina está en Radio Zamora desde el mismo día en que por primera vez salió al ~~aire~~ ^{éter}, el pasado día 21 de Julio hizo exactamente doce años. Carmina posee una voz calida y en extremo agradable muy del agrado de los oyentes.

LOCUTOR.- ¿ Se oye Radio Barcelona en Zamora ?

PLANELLS.-Siento una gran satisfacción al contestar en sentido afirmativo a su pregunta. Radio Barcelona se escucha con gran nitidez y potencia en Zamora y la Colonia Catalana que es numerosa, sigue a través de sus emisiones toda la actualidad ^{varios centenares de} Barcelonesa, y ustedes no saben lo que significa el escuchar a ~~mas de mil~~ ^{varios centenares de} kilometros de distancia una voz agradable que dice "Transmite Radio Barcelona" es como si en aquel momento llegaran hasta nosotros los trinos de los pajaros de las Ramblas envueltos en los efluvios de la vida Barcelonesa. Las emisiones de Radio Barcelona, son para los que estamos lejos de aquí el cordón que nos une a nuestra gran ciudad.

LOCUTOR.-Muchas gracias Planells por estas palabras que nos llenan de satisfacción, agradecemos a usted sus amables respuestas y deseamos que haga llegar a todos los oyentes de Zamora y en especial a sus paisanos nuestro mas cordial saludo, esperamos y deseamos que Radio Barcelona siga escuchandose tan perfectamente en Zamora que es como decir en toda España,

PLANELLS.-Muchas gracias a usted amigo..... y tambien a Radio Barcelona en nombre de todos los que lejos de aquí escuchamos su voz. Nada mas, Buenas tardes y "Saludos amigos".

Ver nadar a un hombre que cubre los 100 metros en bastante menos de un minuto -~~56~~ de 56 a 58 segundos, para precisar- no es cosa que pueda darse todos los días. Ni lo es, tampoco, la oportunidad de ver en acción a un conjunto de water-polo ~~may~~ de primerísima categoría ~~xxxxxx~~ que cuenta en sus filas con ~~diversos jugadores~~ diversos velocista de primera fila internacional. De ahí esa extraordinaria expectación que reina en estos momentos ante la posibilidad de admirar, de cerca, al colosal nadador francés Alex Jany, y de comprobar el juego excepcional del equipo de polo del TOEC, de Toulouse, campeón de Francia y finalista en multitud de ocasiones.

Si en natación pura no parece que nuestros representantes cuenten con otras posibilidades ~~que las de~~ defenderse honorablemente, lo mejor que puedan, no puede decirse lo mismo por lo que al partido de water-polo respecta. Nuestros polistas tendrán, ante el potente cuadro galo, un estimable número de posibilidades de resolver la difícil papeleta más que ~~diversamente~~ airoosamente. Que no en vano se acusa en el water-polo del club decano -que es tanto como decir del water-plo español- un vigoroso movimiento de recuperación. Zolyomi, el prestigioso entrenador húngaro, ha ~~realizado~~ sido el principal artífice de esa mejora del nivel medio de nuestro water-polo, mejora que, de momento, nos permitió ya desenvolvernos en Londres en un plano de innegables aciertos; ~~xxx~~ Los objetivos que Zolyomi persigue apuntan mucho más lejos, todavía... Y sus esfuerzos se orientan, en la actualidad, al logro de una más vasta mejora, no sólo de la calidad de nuestros ases actuales, sino de la cantidad de practicantes de este deporte... En este último aspecto, la obra del prestigioso preparador del club decano empieza ya a presentar perfiles concretos. De ello, constituye una clara demostración ese magnífico equipo juvenil de cuyas filas saldrán, dentro de muy breve plazo, los elementos que permitan al Club Natación Barcelona mantenerse en esa ~~prestigiosa~~ primera línea del water-plo internacional en la que vuelve a hallarse ahora...

El aliciente principal de estos festivales con el TOEC -aparte, claro está, del de ver en acción al extraordinario Alex Jany en lucha contra el cronómetro -implacable rival de los hombres de fama mundial, como Alex- el aliciente mayor, decíamos, lo constituirá el cotejo de nuestros polistas con los del TOEC, que pueden ser presentados como el mejor equipo de Francia.

x

x

x



El festival de esta noche será dedicado como homenaje a los viejos internacionales del club ~~de~~ de la Escollera. Los Borrás, Cruells, Gamper y Sabata tendrán ocasion, con tal motivo, de pulsar exactamente el afecto, la alta simpatía y admiracion con que ~~los aficionados~~ les distinguen los aficionados catalanes, para ninguno de low cuales ha pasado desapercibido todo lo mucho que esos veteranos han realizado en favor de ~~la natacion~~ la natacion y del water-polo.

Que está muy contento de la
 acogida que le les ha dispensado
 en Barcelona. Expresa su reconocimiento
 por las atenciones recibidas esta mañana ①
 que esperan realizar, un
 buen papel. En natación
 confían en ganar: y en water-
 polo, considera que el equipo
 del Club Natación Barcelona
 es muy fuerte. Pero espera hacer
 un buen papel.

① en la Diputación, en donde han
 quedado maravillados por las
 bellezas contenidas allí.

el atleta ~~Sixson~~
SILLON

Campeon y recordman de Francia
de p'rtiga, con 4 metros 10.

Que

Hay en estos momentos en el Club de Natacion Barcelona una actividad verdaderamente grande en la que ha de verse el preludio de importantes acontecimientos internacionales.

Además de la natacion y del water-polo, ~~preparacion del Club de Natacion~~ ~~Excepcionalmente~~ de cuyos festivales nos hemos ocupado ya, prepara el Club de la Escollera ~~un~~ un gran encuentro atlético entre el Stade Toulousain y el equipo de la seccion atlética del Club de Natacion. Este encuentro constará de dos jornadas: la de mañana por la tarde y la del martes, tambien por la tarde.

Primerísimas figuras del atletismo francés -con los entochados olímpicos, algunas de ellas- estarán presentes estos dias en el Estadio. Y ello habrá de ser motivo más que justificado para que el todo de la aficion atlética barcelonesa acuda a Montjuich, en la seguridad de que habrá de presenciar unas pruebas de gran calidad, con marcas, en algunas de ellas, ~~que~~ inéditas hasta el momento.

Algunos de los componentes del equipo francés se hallan en nuestros Estudios, en visita que agradecemos profundamente, y que aprovecharemos para invitar a alguno de nuestros simpáticos visitantes a acercarse al micrófono para ~~expresar su opinion~~ que nos dé su impresion ante tan importantes festivales atléticos.

son su saludo,

Nuestros Estudios se ven honrados en este momento con la presencia de Monsieur Menville, el gran forjador de campeones, ~~xxxxxxxxxxxx~~ creador del fenomenal velocista Alex Jany.

Monsieur Menville va a dirigirles unas palabras a ustedes: