

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 12 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del San Pedro Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		TEATRO DE EAJ.-1. Segunda audición de la obra radiofónica original de Juan Vives Suriá dedicada a los Hospitales:		
		 "LA VIRGEN DE FÁTIMA" =====		
12h.--		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
12h.05		Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos
12h.40		Orfeo Catalá:		
		"Danzas polovtsianas", de "EL Principe Igor":	Borodin	"
13h.--		Ópera: Fragmentos escogidos:	Varios	"
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
13h.35		Música lírica selecta:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Recientes grabaciones de Blanca Negri y su Conjunto:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Don Byas:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		La soprano Irene Ambrús:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Miniaturas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"DICES Y DIRETES", recogidos y comentados, por Carlos Soldevila:	"	"
15h.40		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	"	"
16h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
17h.--		TEATRO DE EAJ.-1. Audición del drama de José Zorrilla:		
		 "DON JUAN TENORIO" =====		
		interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
19h.--		Recientes grabaciones: Programa ligero:		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 1 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.50	Noche	Selecciones de películas:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		La voz de Miguel Fleta:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Alfredo Alzacer y su Conjunto:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Canciones del Mtro. Altisent: <i>tem. "El milagro de las campanas".</i>	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Canciones del Mtro. Altisent:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Interpretaciones de Marcos Redondo:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Emisión: "GLOSA SEMANAL":	"	"
22h.20		Intermedios:	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":	"	"
22h.30		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.45		"CONCIERTO A DOS PIANOS a cargo de AURORA FOSSAS Y JOSEFINA MONTMANY:	"	Humana
23h.05		"La Ciudad silenciosa", fantasía radiofónica, d José Maria Tavera.	"	"
23h.35		Música orquestal diversa <i>Adnación de los primeros actores de la Cia. Dramática</i>	"	Discos
24h.--		Fin de emisión. <i>frases que actúa en el Teatro Romea.</i> <i>-o-o-o-o-o-o-o-</i> <i>(inta magnetofónica)</i>	"	"

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 12 Noviembre 1948

.....

7h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

10h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo:

10h.30 TEATRO DE EAJ-1. Segunda audición de la obra radiofónica original de Juan VIVES SURIA dedicada a los Hospitales:

"LA VIRGEN DE FATIMA"

interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

12h.00 ~~XXX~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Orfeó Catalá: (Discos)

12h.40 ~~X~~ "Danzas polotvsianas" de "EL PRINCIPE IGOR", de Borodine: (Discos)

13h. ~~X~~ Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)

13h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.20 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Religiosa)

13h.35 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Música lírica selecta: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. ~~X~~ Hora exacta. -- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ Recientes grabaciones de Blanco y Negro y su Conjunto: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Don Byas: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ La soprano Irene Ambrús: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Miniaturas: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "DICES Y DIRETES", recogidos y comentados por Carlos Soldevila:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 ~~X~~ Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

16h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

17h.-- ~~X~~ 18h.-- ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Audición del drama de ^{José} Zorrilla:

"DON JUAN TENORIO"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

19h.-- ~~X~~ Recientes grabaciones: Programa ligero: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Selecciones de películas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ La voz de Miguel Fleta: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Alfredo Alcácer y su Conjunto: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Canciones del Mtro. Altisent: (Discos) *Emisión película "El milagro de las campanas"*

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Canciones del Mtro. Altisent: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Interpretaciones de Marcos Redondo: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Emisión: "FLOSA SEMANAL":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Intermedios: (Discos)

22h25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

• • • • •

22h.30 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.45 CONCIERTO A DOS PIANOS a cargo de AURORA FOSSAS Y JOSEFINA
MONMANY:

X "Cinco vales" de Brahms
 Nº 1 en si mayor
 " 2 en mi mayor
 " 11 en si menor
 " 14 en sol sostenido menor
 " 15 en la bemol mayor

"Sonata en re mayor" de Mozart
a) Allegro con spirito
b) Andante
c) Allegro molto

23h.05 "LA CIUDAD SILENCIOSA", fantasía radiofónica, de José M^a Tavera

(Texto hoja aparte)

23h.35 ~~Actuación de los primeros actores de la Cia. Dramática~~
~~de teatro dramático diverso (Tisera) paises que actúan en el~~
~~Teatro Roma. (en mag)~~

24h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las siete y media, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri-
ba España.

netofónica)

• • • • •

~~PROGRAMA DE DISCOS~~ PROGRAMA DE DISCOS *Lunes 1*

~~Martes, 2~~ de Noviembre
A las 12'05 h-. 1.948

ORFEO CATALA

- 17 Coros y Orf. G. L. 1- "PROCESSÓ A MUNTANYA" de Vives. (2c).
25 " " " G. L. 2- ~~"EL NOI DE LA MARE"~~ "EL NOI DE LA MARE" de Nicolau y Verdaguer. (2c)
14 " " " G. L. 3- "LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdaguer y Nicolau " "
88 " " " G. L. 4- "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Ruyra y Pujol
5- "A) CAP A BETHLEEM VAN DOS MINYONS" de Pérez Moya
b) PELS FILLS D'ADAM I EVA"

A las 12'40 h-.

Polovsianas
DANZA POLOVSIANAS, DE "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin y Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Bajo la dirección del Mtro, L. Stokowsky.

2523 G. L. 6- ~~"X"~~ (4 caras).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1º Noviembre de 1948.

A las 13h.--

S U P L E M E N T O

"ÓPERA": FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Nino Piccaluga

- 4165 P. O. 1-- X "Fra voi belle" de MANON LESCAUT, de Puccini
2-- X "Di quella pira" de IL TROVATORE de Verdi

Por Ricardo Stracciari

- 3903 G. R. 3-- X "La cía darem la mano" de DON GIOVANNI, de Mozart
~~XXX~~

Por N. Fusati y Ricardo Stracciari

- 4-- X "Gran duetto del juramento" de OTELLO, de Verdi

A las 13h.40

MÚSICA LÍRICA SELECTA

Por Elisabeth Schumann

- 2672 G. L. 5-- X LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart
6-- X DON JUAN, de Mozart

Por Scacciati y Granda

- 3865 G. R. 7-- X "O dolce mani..." de TOSCA de Puccini
8-- D "Amaro sol per te..." de TOSCA de Puccini

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1º Noviembre de 1948.

A las 14h.--

RECIENTES GRABACIONES DE BIANCA NEGRI Y SU CONJUNTO

- 4730 P. L. 1-- ~~X~~MI BOTEQUITO, Bote montuno de Salina
2 -- ~~X~~TAN POCO A POCO, Canción bolero de Larrea
- 4532 P. L. 3-- ~~X~~LA MEXICONGA, de Collazo
4-- ~~X~~OLVIDATE DE MI, Canción bolero de Orlando de la Rosa
- PRESTADO P. L. 5-- ~~O~~FACUNDO, Tango congo de Grenet
6-- ~~X~~ESTÁS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés

A las 14h.20

DON BYAS

- 4593 P. C. 799 ~~X~~RIFFIN ' and JIVIN, Foxtrot de Don Byas
8-- ~~X~~A CADA UNO LO SUYO, Foxtrot de Livingstone y Evans

A las 14h.45

LA SOPRANO IRENE AMBRÚS

- 3788 P. R. 9-- ~~X~~CANTO GITANO, de Fishman y Humel
10-- ~~X~~DOS CORAZONES Y UN LATIDO, de Strauss

A las 14h.55

MINIATURAS

Por Yehudi Menuhin

- 125 VI. P. L. 11-- ~~O~~LABERINTO, de Locatelli
12-- ~~O~~DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR, de Brahms

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1º de Noviembre de 1948.

A las 15h.40

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Jose Gonzalez "Presi"

- 4702 P. C. 1---X DIME XIIGURÍN PARLERU.- VOY RA COVADONGA.- AQUEL
CARRETERU, Canciones asturianas.
2---O A XUACO EL DE SAMA, Canción minera asturiana Popular

Por Lawrence Welk y su Compañeros de Música.

- PRESTADO P. D. 3---X CHIBABA, CHIBABA, Foxtrot de David, Hoffman y Li-
vingstone.
4---O MI NIÑA BONITA, Foxtrot de Johnson y Porter

Por Ana María Gonzalez

- 4720 P. C. 5---X PORQUE LLORAR, Canción beguine de Soto y Armengol
6---O LA ADELITA, Corrido popular mexicano.

Por Los Rancheros

- 4598 P. D. 7---X LAS CANASTAS, Son huasteco
8---O CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango

Por Bernard Hilda y su Orquesta

- PRESTADO P. C. 9---X DEBUT D'UNE AVENTURE, de Nohain y Mirelle
10---O MAM'SELLE, de Gordon y Goulding

== " ==

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 Noviembre de 1948.

A las 16h.--

DISCO DEL RADIOENTE

PRESTADO	P. R.	1-- X ANTONIO CARO, Pasodoble de Garcés y Seijas por Francisco Roviralta. Sol. por Carlos Pons.
3072	P. L.	2-- X LEYENDA TROPICAL, Bolero de Lecuona por José Valero y su Orquesta Sol. por Alfonso Goya. COMPROMISO.
76	P. L.	3-- X ARRE BORRIQUITO, Villancico de Diego San José y Boronart por Coro infantil de las Escuelas Municipales de Madrid. Sol. por Ramón Macia Jové, abuela y tios, COM.
4574	P. O.	4-- X OJOS DEL ALMA, Bolero de Algueró por José Valero. Sol. por Carlos Muñoz. COMPROMISO.
4398	P. O.	5-- X EL GITANO SENORON, Farruca de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Maria Rosa Bagán, hijos y nieto. COMPROMISO,
PRESTADO	P. R.	6-- X SE FUÉ MI MORENA, Pasodoble de Corts por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Carmen Mas.
4218	P. C.	7-- X MI MANICA, de Xandro Valerio y Quiroga por Carmen Florido. Sol. por Lolita Ponce.
PRESTADO	P. L.	8-- X LA BLANCA BLANCA, Foxtrot de Lawrence por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Ramona Perez.
4719	P. D.	9-- X MADRID, Schottish de Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Mercedes de Rupia. COMPROMISO.
4384	P. R.	10-- / TODO O NADA, de Lawrence y XXXXXXXX Aleman por Frank Sinatra. Sol. por Ana. Campos.
PRESTADO	P. R.	11-- X SERENATA A LA BRISA, de Marbot por Tino Rossi Sol. por Josefina Mercader.
696	P. C.	12-- X HA MUERTO MI MUJER, Canción humorística NESKA Canción Ukraniana por Cuarteto Doble Vocal de Pamplona Sol. por Matilde Vives.
191	P. O.	13-- X "No esperes no" de ROMANZA HUNGARA, de Mora y Dortras Vila por M ^a . Teresa Planas y Marcos Redondo Sol. por Luz García. <i>Concepción Calvé (Compromiso)</i>
2663	G. R.	14-- X "Obertura" de LA NOVIA VENDIDA, de Smetana por Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por Montserrat Bourquin. COMPROMISO. (2c.)
309	G. C.	15-- X "Dúo" de MOLINOS DE VIENTO, Luna por Felisa Herrero y Delfin Pulido. Sol. por Francisco Batlle.
90 Srd.	G. C.	16-- X LA FLAMA, Sardana de Quirós por Cobla Albert Marti Sol. por Nuria Gomez
PRESTADO	P. O.	17-- X ERES TODA UNA LUZ, de Emer por Rudy Hinigoyen. Sol. por Julian López.
4158	P. L.	18-- X "Sono andati" de LA BOHEME, de Puccini por Maria Laurenti. Sol. por Carmencita.
89 Vls.	G. L.	19-- X EL DANUBIO AZUL, vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Alberto Ruiz. (2c.) <i>(Acc.)</i>
961	P. O.	20-- X JOTA, de Falla por Conchita Supervia Sol. por Roberto Marin.
2472	P. O.	21-- X MINUETO E INTERMEDIO, de Tarridas por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Sol. por Veronica Martinez. (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de Noviembre 1.948

A las 19 h-.

RECIENTES GRABACIONES

PROGRAMA LIGERO

Por Donet de San Pedro y los de Palma.

- 4740 P. L. 1-~~X~~ "DEJAME SOÑAR" foxtrot de Augusto Algueró.
2- "NAGUE" guaracha de Pozo.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 4739 P. O. 3-~~X~~ "AY... MI VIDA" bolero de Farrés.
4- "UNA MUJER" canción bolero de Misraky.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 4745 P. O. 5-~~X~~ "SERENATA DE AMOR" de Evans. fox lento
6- "VEN ESTA NOCHE" bolero de Iñigo.

Por Count Basie y su Orquesta.

- 4725 P. L. 7-~~X~~ "ABRE LA PUERTA, ~~RICARDO~~ RICARDO" foxtrot de Fletcher,
8- "EL BLUES Y YO" de Warren.

Por Issa Pereira y su Conjunto.

- 4520 P. R. 9- "CUANDO ME VEAS LLORAR" bolero flamenco de Monreal y Pere-
10- "TORTOLITA" tanguillo de Monreal y Perelló. 116

Por Sexteto Benny Goodman.

- 4742 P. R. 11- "MADRESELVA ROSA" foxtrot de Razaf.
12- "LIZA" foxtrot de Gershwin.

Por Woody Herman.

- 4542 P. R. 13- "DALE AIRE" foxtrot de Jaxon.
14- "PASOS" foxtrot de Norvo.

A las 19'50 h-.

P E L I C U L A S

"SELECCIONES"

Por Blue Barron y su Orquesta.

- 4735 P.MGM. 15-~~X~~ "OH, MI DOLIENTE CORAZON" de James.
16- "CHIBABA-CHIBABA" de David.

- 4737 P.MGM 17-~~X~~ "ME HACE CREER QUE ES MIO" de Ellington.
18- "ES LOCURA" de Shaw.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de Noviembre de 1.948

A las 20 h-.

ANDRE KOSTELANETZ

- 3783 P. R. 1- ~~"RITMO FASCINADOR"~~ de Gershwin.
2- ~~"ES MARAVILLOSA"~~ de Gershwin.
- 4455 P. R. 3- ~~"TE VERE OTRA VEZ"~~ de Coward.
4- ~~"NOCHE Y DIA"~~ de Porter
- 3830 G. R. 5- ~~"POEMA"~~ de Fibich.
6- ~~"SUEÑO DE AMOR"~~ de Listz.

A las 20:20 h.-.

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176 Opera G.L. 7-~~X~~ "AY, AY, AY..." de Osman Pérez.
8-~~X~~ "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.
- 3905 F.L. 9-~~X~~ "Canción india de "SABKO" de Rimsky-Korsakow.
10-~~X~~ (~~"Himno" de "LIBERTAD" de Moya Rico.~~)
- 168 " G.L. 11-~~X~~ "Une vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
12-~~X~~ "Celeste Aida, forma divina" de AIDA" de Verdi.

A las 20'55 h.-.

ALFREDO ALCÁZER Y SU CONJUNTO

- Prestado P. R. 13- "GRANADA MORA" pasodoble de Kaps y Alonso.
14- "REVOLERA" tanguillo de Martínez Campos.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1º Noviembre de 1948

A las 21h.02

CANCIONES DEL MAESTRO ALTISENT

Por Maria Espinalt

- 4483 P. L. 1-- ESPLAI DE PRIMAVERA, canción catalana
2-- CANÇO DE BREÇOL, canción catalana
- 1667 P. L. 3-- LA CANÇO DEL MESTRE JAN, Canción catalana (1c.)
- 4525 P. L. 4-- AMOR DE MARE, Canción catalana
5-- CANÇO DEL MAR, Canción catalana

A las 21h.25

SIGUE: CANCIONES DEL MAESTRO ALTISENT

Por María Espinalt

- 1610 P.L. 6-- PRIMAVERAL, Canción catalana
7-- UNA VELA BLANCA, Canción catalana

="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 1^o Novienbre de 1948.

INTERPRETACIONES DE MARCOS REDONDO

- A las 22h.20

Por Orquesta Dajos Bela

- Por Orquesta Callender's Senior

- =||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

A las 22'30 h.-.

S I G U E: INTERMEDIOS

Por Orquesta Balalaikas.

- 4508 P. P. 9-~~RECOS~~ "ECOS DE RUSIA" de Michailowsky. (2c):

Por Orquesta Hallé.

Bajo la dirección de John Barbirolli.

- 3438 P. L. 10A "SIEGIA PARA CUERDAS" de Elgar.
11- "SHYLOCH" de Fauré.

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín

- 2210 P. L. 124 "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA" de Maillart.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1 de Noviembre 1948

A las 23'35 h-.

~~MÚSICA ORQUESTA DIVERSA~~

MÚSICA ORQUESTA DIVERSA

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

2630 G. C. 1- "Obertura" de MIGNON" de Ambrosie Thomás (2c).

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

3914 G. D. 2- "HOMBRES DE ARNHEM" de Warrach
3- "CANCIÓN DE JAMAICA" fantasia de Benjamin.

Por Orquesta Boston Promenade.

2602 G. L. 4- "THAIS" de Massenet. (1c).

Por Orquesta Sinfónica Inglesa.

2690 G. C. 5- "Danza de los aprendices y entrada de los "MAESTROS" de
CANTORES DE NUREMBERG" de Wagner.

6- "Obertura" de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



HIJO - Me han fastidiado!

PADRE - Con que *hijo*?

HIJO - Con el cierre prematuro de cines, teatros y demás...

PADRE - Total media hora menos que de costumbre. Las doce y media en vez de la una para teatros y cines. Y mira lo que son las cosas. A mí el único efecto de las restricciones que me hace gracia es el relativo a las diversiones nocturnas. No le encuentro más que un defecto: me sabe a poco. Los espectáculos deberían acabar a las once y media.

HIJO - Naturalmente, papá, porque a ti no te gusta trasnochar. Tu ideal sería que todos nos fuéramos a la cama al ponerse el sol, como las gallinas. La vida natural, ¿no?

PADRE - No es un ideal descabellado por más que tú lo tomes a risa. Pero no pido tanto. Me doy por satisfecho con que los horarios de Barcelona sean como los de cualquiera ciudad europea...

HIJO - Toma! En muchas de esas ciudades que tú querrias ponernos por modelos hace tan mal tiempo, las noches son tan frías, negras y antipáticas que la gente suspira por volver a casa temprano. Pero aquí!...

PADRE - Aquí durante siglos y siglos los barceloneses se han retirado antes de la media noche...

HIJO - Porque las calles estaban a oscuras o mal iluminadas o por prejuicios heredados de otras épocas en que la policía nocturna era ineficaz o no existía.

HIJO - Para imponerse un régimen razonable basta con tener uso de razón. En ciudades con mejor alumbrado y mayores garantías que en la nuestra, tú no verás esta afición a trasnochar que caracteriza a Barcelona y que tanto admira a los forasteros.

HIJO - La admiran porque realmente es admirable, papá. A mí si me obligan a meterme en cama sin haber dado una vuelta por esas calles, haber asistido a un espectáculo, asomado las narices al club, echado un párrafo en la acera o asomado las narices a un cabaré, me matan.

PADRE - Que exagerado eres! Tú, como cualquier otro hombre, te acostumbrarías a otro régimen con solo proponértelo de veras... Animal de costumbre es el hombre.

HIJO - Si, pero hay costumbres que solo llegan a soportarse como un castigo, y costumbres que son una delicia.

PADRE - Al principio... Con el tiempo los castigos son menos castigos y las delicias menos delicias.

HIJO - Después de todo el meterse en cama a las dos o a las dos y pico no constituye nin

gun pecado mortal.

PADRE - No, pero al dia siguiente no hay quien te levante.

HIJO - A las diez y cuarto, diez y media, siempre estoy en mi puesto ; tu lo sabes.

PADRE - La hora de entrada en nuestra fábrica son las ocho y en las oficinas las nueve.

HIJO - Total, un par de horitas de retraso.

PADRE - No es solo el retraso, es el mal ejemplo.

HIJO - Quitá allá! La dependencia seria la primera que encontraria ridiculo un exceso de puntualidad por parte del "Hereu".

PADRE - Yo estoy todos los dias del año a las ocho en punto en mi despacho y ni me siento en ridiculo ni creo que los demás me juzguen maniático ni extravagante. Al contrario... Buena parte de mi autoridad, viene de esta aplicación con que me someto a la disciplina común.

HIJO - No te lo discuto...

PADRE - Además, no se trata del juicio que merezca o deje de merecer nuestra conducta, sino de que las cosas marchen tal como deben marchar. Y entre un negocio en que el dueño forma a la misma hora que sus empleados y un negocio en que se presente a las tantas, hay una diferencia enorme.

HIJO - Cuando una casa está bien organizada y se tienen buenos apoderados y buenos directores, la diferencia no es tan enorme y hasta puede llegar a ser mínima.

PADRE - Conozco esa teoria, pero no la acepto.

HIJO - Porque eres un hombre chapado a la antigua...

PADRE - Porque soy un hombre práctico...

HIJO - Mi amigo Formiguera que ha pasado tres años trabajando en Filadelfia y dos en Nueva York, me contaba el otro dia que los capitanes de industria norteamericanos que desde aqui parecen monstruos de laboriosidad y de disciplina, en realidad trabajan bastante menos de lo que supone la gente...

PADRE - Me gustaria verlo con mis propios ojos... Además, lo que hacen o dejan de hacer en otras partes es muy interesante, no lo niego; pero aqui, en Barcelona, la venerable sentencia : el ojo del amo engorda el caballo, sigue siendo una verdad como un templo.

HIJO - Ah, porque no sabemos organizar las casas en forma que funcionen sin necesidad de un cuidado personal constante y meticuloso...

PADRE - Cuando yo cierre los ojos, serás libre de aplicar los métodos americanos... desde la cama.

HIJO - Por Dios, papá, no te enfades... Y no se porque dices eso de la cama. Cualquiera-

ra que ~~meiga~~ te oiga supondrá que tu hijo se pasa la vida tendido como una odalisca. ~~Saca~~ bien la cuenta y verás que en definitiva me paso menos horas en la cama que tu.

PADRE - Es verdad. Yo me acuesto a entre 11 y 12 y me levanto a las 7. Tu retiras entre 2 y 3 y te levantas entre 9 y 10.

HIJO - Pues, ya ves...

PADRE - Veo que duermes poco y a deshora.

HIJO - ¿Por ventura, ~~se~~ me nota?

PADRE - Se te nota a ti y a media docena de dependientes que tambien tienen el vicio de trasnochar. Andais medio dormidos toda la mañana. Bostezo va y bostezo viene. Os distraeis y os enervais con facilidad. Todo por falta de sueño.

HIJO - Me parece, papá, que en esta cuestión te estás poniendo maniático.

PADRE - Observa a tu alrededor, observate tu mismo y verás como no son manías. Nuestra ciudad soporta una proporción excesiva de personas que duermen mal o que duermen menos de lo necesario. En pocas partes, se concede tan poca importancia al sueño propio y al sueño ajeno. El silencio de la noche es un mito en que nadie cree...

HIJO - No te quejes. Hace unos meses que el Ayuntamiento ha prohibido el uso de bocinas y claxones a partir de las diez de la noche y me parece que la orden se cumple con bastante rigor...

PADRE - Ya era hora de que adoptasen esta medida que no perjudica a nadie y favorece a todos. Pero no basta. En el elegante bar que funciona en la casa de ~~al~~ lado, tienen una potente gramola que hasta la madrugada nos obsequia con su poco variado repertorio...

HIJO - Ves? Yo me ahorro esa lata. Cuando yo llego, el bar ya está cerrado y la gramola descansa,

PADRE - Lo que no te ahorras tu ni nadie es la serenata de unos ~~mozos~~ mozos que no sé de donde vienen ni a donde van, pero que a eso de las cuatro o cinco de la madrugada pasan por el arroyo berreando a voz en cuello sin que ningun vigilante, sereno o guardia les llame al orden y si no hacen caso o se desmandan, se los lleve a cantar al calabozo.

HIJO - ~~XXXX~~ Caramba! Ni Catón...

u n

PADRE - No seria ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ rasgo de severidad, sino una elemental providencia urbana. Repito que en este aspecto estamos todavia en el abc. Te aseguro que se duerme mas tranquilo y con menos ruido en el centro de ^{Paris o de} Londres que en

cualquier barrio de Barcelona.

HIJO - Ah, parece que a ti también te gusta invocar ejemplos de fuera...
(Picado)

PADRE - Los que yo invoco pertenecen a mi propia experiencia, no son cosas que me haya contado Fulanito ni Menganito... Y no me interrumpas! Lo peor aquí es que no son solamente los ~~traxxxxxxxxxxxxxx~~ juerguistas callejeros ^y ~~ni~~ los dueños de los bares, ~~ni~~ los agentes encargados de mantener el orden, los que no dan importancia al ruido y al estrépito que impide dormir al vecindario. No, no... Las personas que se tienen por finas y educadas, no rayan a mayor altura en este aspecto. Sin ir más lejos... Los señores del piso de encima, dieron anoche una reunión...

HIJO - Ahora me explico porque estás tan belicoso... ¿No te dejaron dormir?

PADRE - Ni pegar los ojos.

HIJO - ¿Que se le va a hacer? Ponían a la chica de largo... La cosa no se repetirá porque es hija única.

PADRE - No, en efecto. Pero la semana anterior fueron los del piso de enfrente que nos tuvieron en vela hasta el amanecer con una fiesta en honor de no se que... Dentro tres días, será el santo de la señora del principal y volveremos a tener música y bailoteo... Los del segundo segunda arman unas partidas de bridge que parecen sesiones de lucha libre a juzgar por las voces y el ruido que meten...

HIJO - Comprendo que es molesto, pero no vamos a prohibir que la gente se expanda dentro de su propio domicilio.

PADRE - Dentro, de puertas a dentro, que se despachen a su gusto. Nadie más liberal que yo en ese aspecto. Pero en cuanto sus voces o sus movimientos ^{repercuten en} ~~maxilagxxxxx~~ ⁿⁱ mi domicilio no menos propio ~~xxxx~~ menos inviolable que el suyo, tengo derecho a quejarme. Y me quejo, no faltaba más... El sueño tiene los mismos derechos ~~xxxx~~ primordiales que la alimentación. ¿Concibirías tu que los señores del piso de encima para celebrar la puesta de largo de su chica entrasen en tu cocina y te dejasen sin ^{comer?} ~~comida~~? Pues no es menos absurdo ni menos abusivo que te dejen sin dormir...

HIJO - En estricto derecho es muy posible que tengas razón. Pero si ~~en este mundo~~ ^{este mundo} nos empeñásemos todos en exigir nuestro derecho con intransigencia, ^{sería inhabita-} ~~ble de~~ ^{un mundo} ~~monótono.~~

PADRE - ^(con vehemencia) Al revés! Aquí está el error. Si cada cual se mantuviese en su sitio, si los excelentes reglamentos que están escritos en el papel se respetasen en la práctica todos seríamos más felices...

HIJO - ¡Ordenancista!
(guasón)

Día 1 de Noviembre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA...la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Muchas veces les he dicho, y una más no me importa repetirlo, que la calle es para mí uno de los mejores sitios donde podemos aprender muchas cosas. Circulamos por ella todos, y como en un gran escaparate, cada cual va enseñando lo que puede y dejando ver quien es y de lo que presume. Que por algo nos componemos tanto, momentos antes de salir a ella. La calle es el mejor escenario, el teatro de todos en el que se mueven y circulan tipos, tipejos, personajes y a veces personajes y eminencias, mezclados con la masa anónima e incluso confundiendo con ella. En la calle lograron y aun logran celebridad muchos tipos que para todos llegan a ser familiares. Verdad es que ahora no existe nada tan notorio como lo fue el "Mandu" y la "Moños"; aunque por ahí anda una señorita de cierta edad, o mejor dicho de edad incierta, que pintarrajada con su colorete exagerado, cubierta su cara con su velo y tocada con su sombrero lleno de plumajes, va recordando un maniquí de peluquería trasnochada o un personaje escapado de un museo de figuras de cera. En la calle se topa de tiempo en tiempo con las cosas más inesperadas e inverosímiles, y a mí me extraña que eso que tanta gente busca y tan poca gente encuentra, no hayan dado los exploradores de la fama, de la celebridad con el truco de salir a la calle a buscarla y hasta a encontrarla. En la calle se me ocurrió el otro día pensar en los muchos que buscan la celebridad, y desde aquí me atrevo a decirlos que, si se deciden a hacer una exhibición en regla, lo que no han logrado con sus estudios o sus luchas, en la calle pueden resolverlo en unos cuantos días: En ella no faltan mirones y curiosos, como yo, que están deseando hacer un alto en su camino para ofrecer su admiración a quien sea. Son muchos los que no saben qué hacer... Hace nada más que unos días, y ustedes ya lo habrán visto, un chico de unos diez y seis años, va llenando de dibujos las aceras y los andenes de los paseos. Rápidamente y ante sus admiradores, que son legión, dibuja guerreros, boxeadores, luchadores, gigantes, y todo en un periquete. Pues bien: ha logrado ya su popularidad, ya es célebre y nunca le falta público, incluso después de haberse marchado siempre hay gente admirando sus obras. Viéndolas yo pensaba: ¡Lástima que en plena calle no se puedan escribir novelas por el suelo, o comedias por las paredes; estoy seguro que al autor anónimo que lo hiciera, encontraría lectores a miles, y quien sabe si con ellos, la fama que busca, y probablemente, nosotros en él, el autor tan esperado, el hombre que nos diga algo nuevo; que ya hace bastante tiempo que no hay nadie que nos diga nada. Yo creo que hay muchísima gente que si hicieran en plena calle lo que hacen en casa, se harían célebres en seguida. (SE AGRANDA EL SONIDO.

logra

-Claro que la celebridad no se ~~alcanza~~ fácilmente; hace falta mucho tiempo y algo interesante para alcanzarla. No se ~~ganó~~ Zamora en una hora, y aunque por todos los caminos se vaya a Roma, no todos los que hacen el viaje llegan. Lo que nadie puede negar es la celebridad de ALBARROSA, y conste que no la ha consiguiendo exagerando ni diciendo nada que no sea absolutamente cierto. La fama de ALBARROSA es justa y justificada. Todo lo que vale se impone, y ALBARROSA vale todo lo que yo digo y aun más; que yo por que no me crean exagerado, no digo todo lo que realmente es. Cada vez que yo me encuentro ante ALBARROSA, me creo en otro mundo, y siempre pienso igual: tan cerca de Barcelona, a sus mismas puertas y hay que ver lo hermoso que es esto. Así lo han comprendido los cuentos y cientos de propietarios que ya tiene ALBARROSA, los unos construyendo, los otros disfrutando de su terreno los domingos y fiestas, que ALBARROSA parece una romería. Un delicia y una ventaja es ser propietario en ALBARROSA. Una delicia por su situación, una ventaja, por lo que en ella ganará el dinero empleado.... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

L O C U T O R I O .

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA! No lo dude usted más. Lo decimos porque que es cierto: en ALBARROSA todos podemos ser propietarios. Sus facilidades de pago, sus condiciones de construcción, nos ayudan a todos a conseguir el ideal. Coches para visitar ALBARROSA e informes generales, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono I4-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA.

Lunes 1

RADIO BARCELONA
~~MARTES 2~~ NOVIEMBRE
1948. 23:00
A LAS.....

LOCUTORA.

Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, emisora E A J I, presenta:

MUSICA.

LOCUTOR

LA CIUDAD SILENCIOSA.

Locutor

Un guion de José María Tavera, interpretado por el Cuadro de Actores de la emisora bajo la dirección de Armando Blanch.

SUBE RESUELVE.

NARRADOR

VIENTO SUAVE

La ciudad silenciosa... Piedra y tierra como todas las ciudades. Pero en ésta el hierro ha dejado paso a la madera. Vigas achaparradas... Silenciosa porque sus habitantes han perdido la humanidad. Se habla cuando se sufre o cuando se espera. Solo la felicidad no necesita de palabras, y esta es la ciudad feliz ~~maximamente~~ entre todas las ciudades.

Ciudad abierta a todos los emigrantes de la vida guardada por esbeltas alabardas verdecidas en las que el viento va desgranando el venial y leve alerta de las almas....

ESTUDIO CAMPANA LENTA Y SEGUIDA.

Ciudad antigua que vive con el sol y cuenta las horas en el reloj de las campanas según las patriarcales costumbres primitivas. Así abre con los maitines y cierra cuando tiemblan en el aire las esquilas del Cordero en el Angelus...

Es la ciudad del atardecer. Atardecer de las inquietudes, de las zozobras, de las ilusiones... Los que viven en ella no necesitan nada.

MUSICA.

Ayer por la mañana llegó el último habitante. Era pobre y humilde y traía, por todo equipaje, una breve caja de madera de pino que ni aun le llegó para pintarla. Como no era propietario ni de un pedazo de tierra, le cedieron una parcela para labrarla en común...

Ciudad sin industria porque al pensamiento le falta el motor de la palabra. En sus afueras tiene un mercado de flores: crisantemos, claveles, nardos, siemprevivas... Es la única importación que se permite. Y es que, hasta en esta ciudad, lo verdaderamente indispensable es aquello que no hace falta para nada.

MUSICA QUE INDIQUE PASOS LENTOS Y VIENTO

Todas las tardes viene algún habitante de la ciudad vecina. Recorre las solitarias calles sin aceras y se para ante uno cualquiera de los pequeños edificios. Pero no llama nunca ni se atreve a entrar. Descubre su cabeza como si fuera a pedir una limosna y se queda inmóvil. Es ese instante en que, cuando menos lo son, más parecen los humanos piedra. Habla en voz baja y, hasta alguna vez, deja un poco de agua ante la puerta cerrada. ¿Será para que no se marchiten las flores del mercado de las afueras?

COCHE EN MARCHA
COCHE DE CABALLOS
Y AMBIENTE MUY SUA-
VE.

ESTUDIO CAMPANA.

ESTUDIO: PALETADAS
DE TIERRA.

MUSICA SERIA SIN SER
MARCHA FUNEBRE.

ESTUDIO: NUDILLOS SOBRE
PIEDRA.
MUSICA.

Pero tambien tiene su feria la ciudad silenciosa. Un día al año, abre sus puertas a todos los habitantes de las demás ciudades que aun no sintieron la necesidad de emigrar.

Algunos llevan hasta merienda; cordero sin sazonar y sal en los panes para esta pascua del recuerdo. La feria de la ciudad silenciosa es un jubileo triste, melancólico. Todas sus transacciones son a base de sentimientos. Las puertas de sus casas se iluminan con faroles de aceite para secar la lluvia de los ojos de la gente. Y en algunas figura el retrato de su dueño. ¿Con quien hablan estos turistas del afecto que, como en Jerusalem cuando los ázimos, se sientan a la puerta de las casas? Hablan con lo que fueron y callan ante lo que serán.

En el mercado se agotaron las flores. Como estan prohibidas las señales acusticas indican con rosas las paradas.

Ha llegado la hora de cerrar la ciudad. A lo lejos, brillan las luces de las ciudades vecinas. La campana del Angelus se ha dormido. No queda nadie en la ciudad...

El último habitante cierra la puerta de su casa ante la noche que mas le hace que llegarle. Con las prisas se ha quedado con el pañuelo de una muchacha que vino a acompañarle....

Por lo demás es una ciudad como otra cualquiera. Si los que viven en ella no hablan es porque se conocen demasiado y como es una ciudad sin cargos ni prebendas no necesitan engañarse unos a otros. Su unica peculiaridad, aparte del silencio, es que no se celebran bodas. Y, sin embargo, casi todos los que a ella vienen a vivir, hacen el viaje de negro, con un rosario entre las manos y unas flores blancas... y hasta con acompañamiento que va despacio porque tiene prisa...

Me olvidaba hacer constar otra de las características de la ciudad silenciosa; que no tiene amor. Quizás por eso aun cuando crece constantemente no puede asegurar se que progrese. Las grandes victorias en la ciencia, en la vida, en la guerra, se alcanzaron por el amor que es el motor universal del mundo. Pero como no tiene amor tampoco conoce la amargura. Es la ciudad del renunciamiento. Realidades y esperanzas, alegrías y desencuentros, todas esas cosas, buenas para sufrir por quien se ama, se las dejaron sus habitantes colgadas de los muros que los separan del camino.

Pero ¿cual habrá sido la causa de este cambio de vecindad de sus habitantes?? Por qué habran abandonado el verbo y con el verbo el amor y con el amor la desventura?! Si quisieran escucharnos! La ciudad está en calma. Sus esbeltas alabardas verdecidas no sienten ahora el alerta del viento. Guardadme el secreto... Voy a penetrar en la ciudad del silencio... He aqui una casa que, por su factura, debe pertenecer a gente bien acomodada. Su fachada en marmol tiene, a la luz de la luna, un lejano contorno de cumbre cubierta por la nieve. Esta y las que como ella existen son a manera de estribaciones que resguardan el valle de los barrios humildes contruidos en tierra. Llamaré suavemente para no inquietarles. No hay miedo de que no lleguen a escucharme. Porque perdieron la costumbre de hablar estan perfectamente acostumbrados a oír.

VOZ 1(M).- ¿quien sois y a qué venís?

NARRADOR.- Soy un hombre de la ciudad vecina

VOZ 1.- ¿Habeis estado en nuestra feria?? Perdís

teis el camino? El que yo podría enseñaros no os llevaría a ninguna parte, por eso es el mejor.

Narrador.-?Cómo vinisteis, entonces?

VOZ 1.-Sin inquietud y sin tiempo que son las dos cosas que no nos dejan ir donde queremos.

Narrador.¹ Pero habreis tenido un pensamiento....

VOZ 1.- Bello, como todos.

NARRADOR.² Y una realidad...

VOZ 1.-Triste que es en lo que acaba siempre la belleza de los pensamientos.

NARRADOR.² ?No os acordais nunca de las luchas de cuando vivais en la ciudad vecina?

VOZ 1.-Aquí no se recuerda nada, por eso no se habla.

NARRADOR.³ ¿A que os dedicasteis antes de decidiros a cambiar de ciudad?

VOZ 1.-A todo lo que no habia de servirme para nada. Yo era artista, tan grande que no supe dar forma a lo que debió ser mi obra maestra. He sido un virtuoso del piano si es que la virtud puede ser sonora. Toqué ante todas las cortes europeas....Y un día.....

ESTUDIO: PIANO

EL PIANO SOLO EN LA PIEZA DE CONCIERTO. UNA CARCAJADA VIOLENTA DE LA VOZ 1. EL PIANO PIERDE EL RITMO Y SIGUE TOCANDO DE FORMA DISLOCADA PERO BRILLANTE. CESA BRUSCO Y SE OYE EL RUIDO DE UN CUERPO QUE CAE SOBRE EL TECLADO.

MUSICA.

VOZ 1.- Fué un momento en que las notas me bailaron en el cerebro una danza burlesca, metiendose en las venas en una gigantesca rebelion del sonido, hasta que se apoderaron, por la fuerza, de la pequeña aldea del corazón. Y entonces fué cuando decidí trasladarme a esta ciudad. ! Hasta Reyes vinieron a acompañarme! Treinta años entregado al piano y hasta el momento del viaje no supe los defectos que tenía. Se los oí contar a mis compañeros de arte. Yo he leído mucho y sé que antiguamente en las ciudades silenciosas que siempre estuvieron desperdigadas por el mundo, sus habitantes llevaban los útiles con que se defendieron de la confusión de las voces. Y pensé, para cuando me decidiera a venir, hacerme acompañar de mi piano. Pero, ?para qué?. Una mujer que me amó mucho besó mi partitura predilecta y me la puso entre las manos. Al poco tiempo se había convertido en tierra.

Y no sé si del amor o de la tierra, brotó una enredadera entre mis dedos y, por una grieta de la puerta, creció hacia el exterior. Y cuando en la noche el viento hace temblar sus hojas, trae hasta mi silencio los acordes de aquella partitura inolvidable.

VIENTO.
ESTUDIO PIANO

EL VIENTO Y EL PIANO SOLOS. QUEDA SOLO EL VIENTO.

NARRADOR.-El arte tambien puede conducir al silencio. Y es que la imaginacion es un río que se desborda con demasiada facilidad.

Lo más extraño es que en la ciudad silenciosa haya casas de vecindad, de varios pisos uniformes, con puertas casi individuales. Casas de vecindad que, en las demás ciudades, se distinguieron siempre por su bullicio alborotador. Aca so estas sean celdas de un convento de cartujos.

Mas he aquí una mansion señorial, con su jardin pequeño guardado de cadenas...?Como llamar si no puedo acercarme hasta la puerta? Me serviré de este pequeño jacinto que tiene una gota de rocío en su cáliz. Muy bien podrá hacer las veces de anunciante con solo inclinarlo por el tallo.

ESTUDIO CAMPANILLA.
MUSICA.

VOZ 2.(M).-?Por qué me molestais? ?Es que no me dejareis vivir tranquilo?

NARRADOR.¹ Perdonadme, señor...

VOZ 2.-No os conozco. Ni sois pariente mio ni os identifico como deudo. Con la noche, os habreis confundido de vivienda. Aquí al lado vive una señora anciana que se

os parece mucho. Vuestra madre, acaso...

NARRADOR.-No tengo a nadie en la ciudad.

VOZ 2.-Cuando no se tiene a nadie, se viene como hemos venido nosotros

NARRADOR.-No os he visto llegar.

VOZ 2.-Desnudos por dentro. Pero... ahora comprendo. Sois un enemigo mío.

NARRADOR.-¿Tuvisteis muchos?

VOZ 2.-Muchos... desde que vivo aquí. Antes, me temían y el temor es una de las amistades más leales.

NARRADOR.-¿Hicisteis dinero?

VOZ 2.-Algo más peligroso todavía. Evité que lo hicieran los demás.

NARRADOR.-Fuisteis hombre de presa...

VOZ 2.-Pero, ¿todavía seguís llamando así a las realidades? ¿Qué poco habéis adelantado? Fui hombre nada más. Hombre fuerte. Los sueños el amor y los libros son diversas manifestaciones de anemia espiritual.

NARRADOR.-Y ahora...

VOZ 2.-Ahora me gustaría haber soñado, haber querido y hasta haber escrito. Los que aun no se han decidido a cambiar de domicilio me compadecerían que es el odio más benigno que conozco.

NARRADOR.-Entonces, ¿por qué cambiasteis de ciudad?

VOZ 2.-Porque....

Si, aquí William Harris.... No.... a menos de 50 no se puede vender.

(A OTRO TELEFONO) Oiga, si, hombre si. William Harris... compren todo lo que haya a 20.

OFICINA MAQUINAS
TELEFONOS. ETC.

LAS MAQUINAS ETC SOLAS UN INSTANTE HASTA FUNDIR EN

DISCO: RITMO.
ESTUDIO AMBIENTE.

VOZ 2.-La música es el ruido que menos llama la atención. Todos creen que os estoy haciendo el amor.

LYDIA.-Porque reconocen en mí a una mujer interesante

VOZ 2.-¿Qué mal pronunciáis la palabra interesada.

LYDIA.-Henry es mas encantador que vos.

VOZ 2.-Porque no ha necesitado sincerarse. (PAUSA) Lo preparasteis todo?

LYDIA.- ¡ Oh, si! Será un espectáculo maravilloso. Las plantaciones no tendrán que envidiar a Roma en el incendio. Falta un solo minuto.

VOZ 2.-¡Qué lástima! Yo que había pensado enamorarme de vos....

DISPAROS. MURMULLOS ETC.

OFICINA. MAQUINAS TELE
FONOS ETC.

VOZ 2.- Si... William Harris. ¿Qué hay, Henry? ¿cómo? ¿que se han sublevado en las plantaciones? No falta más.... Lo que necesites... Si, con su garantía... Es pura formalidad... (A OTRO TELEFONO) Habla William Harris.... Si... a Henry lo que pida... claro.... y el doble exactamente a las plantaciones para mantener la insurrección.

MAQUINAS TELEFONOS ETC..... SOLAS.

MUSICA .-

HENRY.-¿Cómo tu aquí?

VOZ 2.- Verás, Henry.... Ha sido una verdadera lástima. Ha pasado el tiempo que se fijó.... Yo necesito para un nuevo negocio en grande...

HENRY.-Me has robado las plantaciones...

VOZ 2.- Robado... ¡Qué mal estás en gramática, Henry...

HENRY.- Es la ruina, ¿sabes? ¡La ruina!

MUSICA SOLA PARA FUNDIR EN

VIENTO Y MUSICA.-

VOZ 2.-Y era la ruina. Para todos fué una gran jugada,

CAMPANA ESTUDIO

para mí el remordimiento. Algo se rompió dentro de mí. Comencé a desmoronarme. No sé que manantial interno se me secó de pronto. ¡Cuanto hubiese dado por soñar, por querer, por escribir! La luz se me apagaba por momentos. Y un día me vine a la ciudad. ¡Cómo encomiaron mis dotes financieras! Hice el viaje envuelto en laureles. Pero recuerdo que al partir tenía mucho sueño y nadie se me acercó para ayudarme a dormir cerrandome los ojos. Todos los años, eso sí, las grandes entidades me envían ramos gigantescos, pero los trae un ordenanza. Y ayer vino el pobre Henry. Traía por todo equipaje una breve caja de pino que ni aun le llegó para pintarla. Como ya no era propietario ni de un pedazo de tierra, le cedieron una parcela para labrarla en común. Y al atar decer, cuando la campana anuncia que se cierra la ciudad su tañido se hace voz en mi silencio.....

CAMPANA SOLA

HENRY-ENTRE ELLA- Es la ruina, ¿sabes?. La ruina.

CAMPANA.

NARRADOR.-: Por qué caminos mas distintos se llega a a la ciudad silenciosa! La ciudad sin amor, sin ambiciones. Nadie quiere venir y cuando llegan, todos se encuentran como en ninguna otra. Ciudad sin pasado porque la historia la tienen sus habitantes...
!Qué blancura la de ésta casa! Debe mirar al oriente y por eso la han pintado así, para que no le dañe el reflejo del sol... Es sencilla. Ni un nombre? Quien la habrá escogido como su morada?

MUSICA.-

VOZ 3(F).-Yo, señor.

NARRADOR.-?Abrís sin que se llame?

VOZ 3.-Nunca se debe esperar la solicitud para la gracia.

NARRADOR.-Sois muy joven.

VOZ 3.-Porque llegué a la ciudad en primavera.

NARRADOR.-Y?no os asustó el silencio cuando tanto os quedaba que hablar?

VOZ 3.-El monologo es el fracaso del idioma. Yo quise dialogar y no encontré la voz capaz de responderme.

NARRADOR.-Porque no la llamasteis.

VOZ 3.-Porque no era el eco de la mía. Si gritais en un valle contra la altura, la garganta de las montañas os devuelven el grito. A veces los hombres son montañas que devuelven la llamada angustiosa de un corazón apasionado.

NARRADOR.-Vinisteis huyendo del amor...

VOZ 3.-Vine para conservarlo. El amor nace de la palabra pero se mantiene en el silencio.

NARRADOR.-Os decidisteis...

VOZ 3.-Cuando....

AMBIENTE ESTACION

CAMPANAS ESTUDIO SILBATO JEFE TREN SALIENDO

VOZ 3.- Enrique....?Me escribirás?

TREN SOLO

FONDO.

VIAJERO.-Mucho debe quereros.

ENRIQUE.-Apasionadamente.

VIAJERA.-Y vos a ella con locura, ¿no?

ENRIQUE.-Los hombres pensamos más, por eso amamos menos. La razón es el mayor enemigo del cariño. Y no se puede pasar de un porcentaje normal de locos porque el mundo acabaría por consumirse.

VIAJERO.-Pensais en hombre.

ENRIQUE.-¿que es una gran seguridad para las mujeres

VIAJERA.- Y una gran desgracia,

ENRIQUE.-La mayor desgracia es mucho mas segura que la menor felicidad.

VIAJERO.-Luego no pensais escribirla.

ENRIQUE.-Si, la escribiré. Entra dentro de mis obligaciones.

VIAJERA.-Diciendo que la quereis.

ENRIQUE.-Que la recuerdo.?Conoceis algo más entrañable, mas duradero?

VIAJERA.-?Juzgais el fuego por lo que tarda en consumir o por lo que consume?

ENRIQUE.-Mirad el horizonte. El volcan apagado. Todo es verdor en torno suyo. Si entra en ebullicion arrasará cuanto encuentre a su paso.

VIAJERA.-!Pero con qué belleza!

ENRIQUE.-Y con qué rapidez.

VIAJERA.- Y si no, algun dia, pasado mucho tiempo se agrietaran las piedras y no será caer, será desmoronarse.?Medís la vida por el tiempo o por la intensidad?

TREN SOLO SE PIERDE EN LEJANIA.

TREN BARCO
AVION ETC

VOZ 3.-Amor mio:Cada palabra tuya es un milagro.
UN MILAGRO que hace que la nieve pueda vivir sobre las brasas. Has conseguido anular los elementos. Para el mundo serás un gran hombre.!quien sabe si ello no reportará un beneficio para la humanidad! Para mi es una tristeza infinita...!Y yo tambien soy humanidad! Tú, hombre de negocios, te olvidas del unico que merece la pena de cuidarse...Pasas por las almas como por las ciudades: como una maleta más de tu equipaje. Si algun dia sientes la necesidad de abrazarte acuerdate de que mi corazon es una hoguera...

AMBIENTE EN ESTUDIO

CARMEN.-Hemos tenido noticias de Enrique.

VOZ 3.-?si?

CARMEN.-Le va soberbiamente. Fijate como srá que ha decidido quedarse en Singapoore.

VOZ 3.- Le vá soberbiamente...Tienes razón...muchas gracias.

MUSICA.....

TOS DEBIL
INTERMITENTE

RELOJ.

VOZ 3.-Amor mio:Estas palabras no las recibirás nunca, pero yo las escribiré todos los dias. Mi fuego no se apaga, se consume. El alma en soledad es una sinfonia inacabada...

Las hojas caen ante mi ventana...No queria decirtelo... Esta madrugada me marcharé de viaje. He decidido cambiar de ambiente. Me voy a la ciudad silenciosa, y me voy con miedo porque a lo mejor no me dejaran entrar con esta tos casi imperceptible...Me llevo unicamente tu recuerdo...

Como tardan en pasar las horas. Mi viaje coincidirá con ese frio sutil del nuevo dia...Me vestiré de blanco y llevaré en las manos un poco de azahar...En...ri...que....

VIENTO QUE FUNDE

MUSICA.-

Vinieron muchos a acompañarme, pero a mí me estorbaban todos. Hasta creo que cantaron en mi honor. Y me escribieron versos. Y las madres aconsejaban a sus hijas que nunca fueran como yo...Ahora, de tarde en tarde, me trae flores. Se sienta a la puerta de mi casa y, no se lo diga usted a nadie, los ojos se le llenan de lágrimas. Si pudieramos hablar volvería a ser el mismo de antes. Las

palabras no sirven más que para no entenderse. En amor lo empiezan, lo continúa el sentimiento, y lo mantiene el fuego. Y no lo acaba nada. Es lo único capaz de sobre vivirnos. Pero hace viento. Permitid que me retire...

VIENTO

VIENTO. ESTACION CAMPANA, SILBATO, TREN

VOZ 3.- Enrique, ¿Me escribirás?.

VIENTO.....

NARRADOR.- La ciudad silenciosa. Piedra y tierra como todas las ciudades; pero, en ésta, el hierro ha dejado paso a la madera... vigas achaparradas en forma de cruz. Silenciosa porque sus habitantes perdieron la vanidad. Se habla cuando se sufre o cuando se espera. Solo la felicidad no necesita de palabras y esta es la ciudad feliz entre todas las ciudades....

VIENTO.....MUSICA.

H O R A: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

G U I O N



ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN. 1ª Parte. Primeras
estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanizaciòn Segur de Calafell.

LOCUTOR: Esta emisión es una gentileza de Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A., creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL y que ofrece a sus distinguidos clientes, amigos y radioyentes.

LOCUTORA: Porque Construcciones y Urbanizaciones Segur ha creado en poco tiempo una ciudad atractiva y simpática a orillas de nuestro Mediterráneo.

LOCUTOR: Y que con sus comodidades mas modernas de la tècnica actual, su urbaniza-
do inimitable, sus chalets de bellisimo estilo, su hotel a orillàs del
mar, sus montes cuajados de bosques forndosos y sus comunicaciones in-
mejorables con cualquier punto de España, hacen que SEGUR DE CALAFELL
sea el verdadero "VIVE COMO QUIERAS...!!"

LOCUTORA: Construyéndose ^{ademas} un magnifico Parador-Hotel, que ha sido declarado de INTERES NACIONAL por la Direccion General del Turismo

MUSICA: "INVITACIÓN AL VALS" de Weber. Duración: 2 minutos

LOCUTOR: !!SEGUR DE CALAFELL...!! Una joya arquitectònica de gust extremadamen-
te delicado y que supera las comodidades mas exigentes de la gran urbe.

LOCUTORA: Aproveche la oportuⁿidad de ser propietario hoy mismo de un chalet en SEGUR DE CALAFELL, pagàndolo a plazos y resolverà el problema que tanto le preocupa de encontrar el lugar ideal ~~xxxxxxxxxx~~ para pasar el fin de semana. Infórmese de todo ello en la Secretaria del Consejo calle Paris 206, 1^a-1^a. Telefono: 71-6-84, asi como en la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad, calle Gerona, 2 y en Villanueva y Geltrú, rambla del Caudillo, 10, y se podrá convencer de la maravillosa realidad de SEGUR DE CALAFELL.

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DE "INVITACION AL VALS".

LOCUTOR: Complazca a su familia aprovechando la oportunidad de poder ofrecerles un acogedor chalet en SEGUR DE CALAFELL con las condiciones ventajosas que Construcciones y Urbanizaciones Segur le ofrece.

(PIERRE CON LA "GRAN POLONESA" DE ENTRADA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la emisión que todos los lunes a esta misma hora les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur, creadora de la ciudad de verano y fin de semana SEGUR DE CALAFELL, ~~el~~ verdadero "VIVE COMO QUIERAS...!!".

၆၃၆၆၆၆၆၆၆၆၆၆၆၆၆၆၆၆

1-11-48

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. Central de Obras y Crédito, S.A. (C.O.C.)

Esta importante empresa fué constituida en 1945.

Desde su iniciación, la Sociedad ha realizado operaciones por valor aproximadamente de 17 millones de pesetas, con un promedio resultante de la cuantía de cada una de estas operaciones del orden de 100 mil pesetas.

En 31 de diciembre último, con el capital movilizado que era el de 5 millones de pesetas, las operaciones en vigor ascendieron a unos 18 millones de pesetas.

Central de Obras y Crédito realiza operaciones de crédito para el fomento y mejora de la propiedad inmobiliaria, vigilando la inversión de las cantidades prestadas, las cuales le son devueltas en mensualidades iguales que incluyen la amortización e intereses.

Con respecto a la norma de trabajo con la ampliación de capital de 10 millones de pesetas, ya suscrito, y la cantidad que alcanzan los regulares vencimientos mensuales con su importante cartera de efectos, la Sociedad tiene hoy asegurado un volumen de contratación anual suficiente para cubrir con sus resultados, un beneficio industrial estimable, dentro de la rotación normal del capital en ciclo cerrado.

Obtiene C.O.C. de sus clientes, garantías suficientes que en muchos casos llegan a la inscripción en el Registro de la Propiedad, y asegura el buen fin de las operaciones de las que por su relativa importancia, no se efectúa la inscripción en el referido Registro. El riesgo para C.O.C. es, pues, casi inexistente, como lo atestigua el que sus resultados no hayan sido afectados por siniestro o fallido alguno, y la regularidad de liquidación de las operaciones sea perfecta.

Con el aumento de capital llevado a cabo en noviembre último y que se eleva actualmente a 15 millones de pesetas, de las que quedan pendientes de desembolso 5, C.O.C. posee una importante nueva disponibilidad que permite al Consejo de Administración, sin desatender la constante y progresiva demanda de créditos para pagos de obras, y en vista del buen resultado obtenido en algunas operaciones ya realizadas, intensificar la puesta en práctica de interesantes contratos de explotación en Urbanizaciones y opciones sobre terrenos que tiene en cartera, al objeto de situar ordenadamente una parte del capital social y reservas en valores inmuebles de clara revalorización y al margen de toda fluctuación monetaria.

La diversidad y extensión del mercado solicitante de créditos comprende ya una parte tan importante de España, que a fin de poder armonizar la contratación con las disponibilidades de cada momento, el Consejo estimó oportuno frenar toda propaganda en provincias y concentrar la oferta en las plazas más significadas.

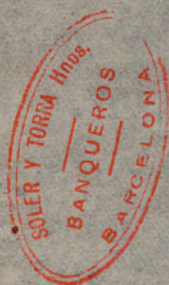


El Balance general de esta Sociedad, cerrado en 31 de diciembre de 1947, presenta un Activo muy saneado, ya que en Caja y Bancos existen disponibilidades que se elevan a unos 2 millones y medio de pesetas, siendo la partida de Efectos a Cobrar alrededor de 15 millones de pesetas. En cambio, las inmovilizaciones en terrenos y construcciones se elevaban únicamente a la cifra de 51 mil pesetas. El capital desembolsado, Reservas y Previsión para pagos futuros, incluidos los resultados de dicho ejercicio, alcanzaba la importante cifra de unos 18 millones de pesetas. Los beneficios líquidos se elevaron a 786 mil pesetas, de los que después de dotar convenientemente los Fondos de Reserva estatutarios y voluntarios, se destinó un 7% a dividendo.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emision de Obligaciones Ayuntamiento de Barcelona 4 por 100 neto de impuestos.

Soler y Torra Hermanos admite ^{Valores} para su depósito en Custodia ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en Cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



NUM. NO. 274

NOV



RADIO CLUB

DIA 1-11-48

Amma

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro micrófono llega Radio-Club.

SINTONIA.

LOCUTORA

Radio Club. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA.

LOCUTOR

Radio Club es una produccion CID para RADIO

LOCUTURA

CONVENCION DE LA ALFABETIZACION DE LA POBLACION

LOCUTOR

EN CADA COMUNIDAD, SE DEBE ESTABLECER UNA LINEA DE TRABAJO Y
DESEARLOS

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
Martes 1 de Noviembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 305 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 32 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las siete horas 40 minutos.

Locutora

A las siete horas 2 minutos Luna Nueva en la constelación de
Libra.

Locutor.

A las 4 horas 19 minutos se registró un eclipse total de sol
invisible desde Europa. Este eclipse se habrá podido apreciar
desde gran parte de Africa, Australia, Nueva Zelanda, Oceano In-
dico y Polo Austral.

LOCUTORA

SANTORAL.-Fiesta de todos los Santos. Santos Cesáreo, Julian,
Benigno, Dacio, Juan, Santiago, Maria, Cirenía, Juliana. Beatos
Pedro Pablo Navarro, Conradino, Jerónimo Hermosilla y Valen-
tin de Berriochoa.

ORGANO.

LOCUTOR

San Benigno fué presbítero. San Policarpo lo envió a predicar
a las Galias donde logró convertir a muchos, hasta que la per-
secución de Marco Aurelio, estando el santo en Dijon, le hizo
su presa encarcelándolo y siendo martirizado el año 178.

RESUELVE.

RAPIDA.

Locutora

Efemérides.

Locutor

1 de Noviembre.

RAPIDA.

Locutora.

79.

PLANETAS.

Locutor

Se produce la primera erupcion del volcan Vesubio.

RESUELVE.

Locutora.

1659.

ORGANO.

Locutor

Es canonizado, por el Papa Alejandro VII, el arzobispo de Valencia Tomás de Villanueva.

RESUELVE.

Locutora.

1755.

PLANETAS.

Locutor

Se produce un terrible terremoto cuyos gravísimos efectos se hicieron sentir en Lisboa, quedando destruida gran parte de la población.

RESUELVE.

Locutora.

1802

SINFONICA.

Locutor

Nace en Catania (Sicilia) el que luego llegará a ser gran compositor Vicente Bellini.

RAPIDA.

AQUI TOROS.

MUSICA.

Locutor.

Esta noche a las 21,30 y en FANTASIAS RADIOFONICAS el director de Radio Club "Pedro Recio" celebrará ante los microfonos una interviú con BENITO PRIETO sobre su CRISTO EN LA CRUZ alrededor del cual se ha desarrollado una interesantísima polémica.

Locutora.

Si quiere usted conocer los comentarios sobre CRISTO EN LA CRUZ de Benito Prieto, debidos a la pluma del Padre Roquer y del doctor Jiménez Díaz, escuche esta noche a las 21 30 en FANTASIAS RADIOFONICAS la interviú que hará el autor del cuadro, el director de Radio Club, Pedro Recio.

MUSICA.

UNIVERSAL
DON J. SERRALLONGA
10 MINUTOS.

CAMPANAS.

LOCUTORA

Estas son las campanas de la Universal Internacional que anuncian que

NOCHES DE ANDORRA.....

LOCUTOR

Hubo una vez una mujer que abandonó su hogar, placeres y comodidades y marchó a la dureza de una vida dramática por el amor de un hombre. Y al correr del tiempo había de endurecerse de modo que fué capitana de un grupo de hombres perseguidos por la Ley.

Era bella y hermosa, enamorada y fiel hasta la muerte, y fueron escenario de su vida los agrestes parajes de las Guillerías en donde escribió, con sus amores y su accidentada existencia, una leyenda impresionante y maravillosa.

¡Sardanas son las canciones de su tierra y así su hermosa era como un aire de sardana.....

NOCHES DE ANDORRA.....

LOCUTORA

Ella amó a un hombre que fué bandido sin querer serlo y al que su padre dijo un día:

VOZ (M)

No te dejes llevar por el odio. Te haría cruel y te conduciría a la desesperación....y yo te maldeciría....

LOCUTORA

Y él no quiso odiar y llegó a odiar hasta esparcir el terror de su mano por todo el Principado de Cataluña. Las espadas, las pistolas y corceles bandoleros amedrentaron a los pueblos durante largo tiempo y su nombre voló envuelto en la fantasía del pueblo....

MURMULLOS.
TIROS. CABALLOS.

NOCHES DE ANDORRA.....

LOCUTOR

Esta historia tuvo lugar en el Principado de Cataluña en el año 1623. El héroe bandolero se entregó por sí mismo a la Justicia. La lucha fratricida fué originada por un pleito de patidos, dos bandos de la nobleza. Nadie se benefició de ello. Muchas vidas quedaron rotas y muchos hombres cayeron, pero la historia de aquel bandido que fué popular y ejemplo de audacia inteligente, perduró.

LOCUTORA

Es un espacio de vida todo lleno de acción, de lucha interesante, de aventuras y gestos ejemplares.

LOCUTOR

Ahora cobra vida de nuevo. Su historia se repite. Es, de todo cuanto puede ocupar nuestra atención el asunto que ha de preocuparnos.

LOCUTORA

Es un hecho importante, algo que no podemos ignorar, que no puede pasar desapercibido.

LOCUTOR

Hemos de saber donde está, conocerlo y verlo y para ello hemos de saber que esta historia, la más interesante y formidable de estos días, responde al título de

LOCUTORA

DON JUAN DE SERRALLONGA.

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA.

FUERA LUCES.

LOCUTORA

Dinámica, sugestiva y brillante como esta marcha es DON JUAN DE SERRALLONGA. Un acontecimiento triunfal en la historia del cine español.

FUERA LUCES.

LOCUTOR

Rebosante de heroísmo, llena de abnegación, de luchas y audacias temerarias, UN film maravilloso de la producción española que lleva el título de

LOCUTORA

DON JUAN DE SERRALLONGA.

FUERA LUCES.

LOCUTOR

Finanzas, técnica y arte. Todo púsose en juego hasta conseguir esta cinta que se considera como la realización más acertada de nuestro cine.

LOCUTORA

Por su valor moral y artístico ha sido declarada de interés nacional y en ella se han logrado los efectos ideales de un film: música, fotografía, sonido, interpretación, todos los elementos técnicos y artísticos se combinaron triunfalmente en

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA.

FUERA LUCES.

LOCUTORA.

DON JUAN DE SERRALLONGA ha sido genialmente dirigida por Ricardo Gascón

CAMPANAS.

LOCUTOR

Una marca de mundial prestigio, la UNIVERSAL INTERNACIONAL ha hecho suya esta magnífica obra que aplaudirán todos los públicos porque todo lo encierra;

LOCUTORA

Arte, poesía, belleza, argumento, tesis....y una sucesión de indescriptibles aventuras.

FUERA LUCES.

LOCUTOR

Un gran artista italiano, -por cuyo contrato discuten hoy las grandes firmas de Hollywood, ha sido el primer actor de este gran film...

LOCUTORA

AMADEO NAZZARI

LOCUTOR

MARUJA ASQUERINO ha sido la la primera actriz.

LOCUTORA

JOSE NIETO ha realizado su más feliz actuación ante la cámara

LOCUTOR

Y con ellos FELIX DE POMÉS, ARTURO RIVAS, FERNANDO SANCHEO y otros actores y actrices de nuestra pantalla en el gran reparto de

LOCUTORA

DON JUAN DE SERRALLONGA.

FUERA LUCES Y CORTA.

LOCUTOR

Les habla Radio Club en nombre de la Universal Internacional, anunciándoles el solemne y próximo estreno en uno de los cines de mayor prestigio de Barcelona, de

LOCUTORA

DON JUAN DE SERRALLONGA.

FUERA LUCES.

LOCUTOR

Una doble línea romántica y dramática les hará gozar una de las más fuertes y bellas emociones de su vida

LOCUTORA

Espectacular y grandiosa, cuadros diáfanos de fotografía, tema, valor patrio... todo ello es

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA.

CAMPANAS. ~~FUERA LUCES~~

LOCUTORA

Una película UNIVERSAL INTERNACIONAL, ~~XXXX~~

LOCUTOR

cuyo próximo y solemne estreno en uno de los cines de más prestigio en Barcelona les está anunciando Radio-Clun en nombre de

LOCUTORA

UNIVERSAL INTERNACIONAL

FUERA LUCES.

LOCUTOR

Un acontecimiento inigualable de nuestro cine, por su perfecta naturalidad, por su sonido y por su interpretación

LOCUTORA

que les hará sufrir y gozar y aplaudir esta vez al cine español en

LOCUTOR

Don Juan de Serrallonga.

LOCUTORA

que próximamente se estrenará en uno de los cines de mayor prestigio de Barcelona

LOCUTOR

Presentada por UNIVERSAL INTERNACIONAL.

FUERA LUCES NOCHES DE ANDORRA.

LOCUTOR

ESTAMOS OFRECIENDO A USTEDES nuestra diaria emision
RADIO CLUB.

LOCUTORA

Radio Club, produccion Cid para Radio, podran escucharlo
ustedes todos los dias a partir de las tres de la tar
de.

VIENTO.... FONDO.

LOCUTOR

La ciudad silenciosa... Piedra y tierra como todas las ciudades, pero en esta el hierro ha dejado paso a la madera... vigas achaparradas. Silenciosa porque sus habitantes han perdido la vanidad. ~~Nada~~ se habla cuando se sufre o cuando se espera. Solo la felicidad no necesita de palabras y esta es la ciudad feliz entre todas las ciudades....

SUVE VIENTO A RESOLVER.

LOCUTORA

LA CIUDAD SILENCIOSA.

LOCUTOR

Un guión de José Maria Tavera

LOCUTORA

Que esta noche a las once y cinco lés ofrecerá Radio-Barcelona

LOCUTOR

Interpretado por el cuadro escénico de E A J I bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTORA

Narrador: Juan Ibañez.

LOCUTOR

Esta noche a las once y cinco en la onda de Radio-Barcelona

VIENTO....

LOCUTORA

LA CIUDAD SILENCIOSA

VIENTO...

SINTONIA.

LOCUTORA.

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA.

LOCUTORA

LA JORNADA DEPORTIVA DE AYER.

LOCUTOR

La jornada deportiva de ayer domingo día 31 de Octubre tuvo su máxima expresión en Barcelona. Por la mañana en el circuito de Pedralbes se corrió el IX Gran Premio PEÑA RHIN, y por la tarde, en Las Corts contendieron el Valencia y el Barcelona. Dos platos fuertes que, ambos llenaron y sobrepasaron la expectacion que habían producido.

El IX Gran Premio Peña Rhin, sirvió, entre otras importantes cosas, para demostrar cumplidamente cómo responde la afición barcelonesa, ya que desde las primeras horas del día el circuito se vió abarrotado de público, pasando de varios centenares de millares las personas que presenciaron la importante prueba, que se ha adjudicó, como vencedor absoluto, el italiano Villolosi sobre Maserati-Pirelli, seguido por el inglés Parnell sobre Maserati y por el francés Chiron sobre Talbot 4.

La carrera tuvo en todo momento una destacada emoción, ya que hasta la vuelta 48 no ocupó definitivamente el puesto de honor Villolosi.

De esta gran carrera IX Gran Premio Peña Rhin se estará radiando a esta misma hora por la antena de Radio-Madrid emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusion un reportaje realizado por un servidor de ustedes en el circuito de Pedralbes y tomado en cinta magnetofónica por el departamento de grabación de E A J I bajo la dirección de Jorge Janer.

SINTONIA.

LOCUTORA

Resultados de los encuentros celebrados ayer, entre los equipos de primera division, en la octava jornada del Campeonato de Liga.

Locutor

Barcelona 4-Valencia 3.

Locutora.

Madrid 3 - Español 1.

LOCUTOR

SABADELL 1 -Atletico Madrid 3.

Locutora.

Tarragona 4- Valladolid 2.

Locutor.

Oviedo 5- Celta 2.

Locutora.

Coruña 2 - Sevilla 0

Locutor.

Alcoyano 1- Atlético de Bilbao 0.

SINTONIA.

Locutora.

Clasificación.

Locutor.

Barcelona 12 puntos.

Locutora.

Atlético de Madrid, Valencia y Real Madrid, 11 puntos.

Locutor.

Español y Tarragona 9 puntos.

Locutora.

Valladolid, 8 puntos.

Locutor

Celta, Oviedo y Sevilla 7 puntos.

Locutora.

Atlético Bilbao, Coruña y Alcoyano 6 puntos.

Locutor

Sabadell 2 puntos.

SINTONIA.

Locutora.

La jornada de ayer.

Locutor.

La jornada de ayer se caracteriza más que por los triunfos por los fracasos que comienzan a ser alarmantes, sobre todo para el Sabadell que se dejó arrebatar en su terreno los puntos por los del Atlético madrileño. En la cola con solo dos puntos y a cuatro del último grupo, es hora ya más que sobrada de que el Sabadell haga detenido examen de conciencia. Un equipo que dió tantos sustos que la temporada pasada venció el primero al favorito Celta, no tiene razón para estar el último y a tanta distancia de los demás.

Pero otro que también debe examinarse por dentro es el Bilbao que con toda su tradición, con todo su arranque clásico de león se está convirtiendo en corderillo y acercándose demasiado a la pendiente del descenso.

Pues ¿y el Sevilla, amigo Jiménez? Se ha dejado dos puntos en Coruña y se va dejando por ahí toda la sal del Guadalquivir..... Jornada la de ayer que invita a

la reflexion, mientras la proxima llega,....

SINTONIA.

LOCUTORA.

Las Corts: Barcelona 4-Valencia tres.

Locutor.

Desde luego creimos ayer, cuando con microfono en mano, esta bamos ofreciendo a ustedes las incidencias de este gran partido, que el campo de Las Corts no era un campo de futbol sino un coche de punto por lo que ~~xx~~ daba de sí. Todas esas teorías internacionales del espacio vital, estaban resueltas ayer en el campo de Las Corts demostrando que donde caben dos se pueden poner cinco aunque no quepan....Habiendo afición y un poco de buena voluntad.....

Y es que el partido lo merecía grandemente. Porque a pesar de contender los dos equipos que luchan en cabeza de la Liga no se vió juego sucio, aunque algunas veces el propio hervor sismo les hiciera caer en esos pequeños detalles de agarrar de la camiseta, de "perdona que yo me llevo el balón, total es un pequeño empujoncito ahora que el árbitro está mirando a aquel señor de primera fila.....

Un gran partido difícil para el Barcelona y que supo este llevarse de calle en el primer tiempo, para ponerse al rojo vivo en el segundo al marcar su primer tanto el Valencia a los tres minutos de juego, por obra de Seguí.....Seguí..Y ya lo creo que seguí, digo que siguió, porque antes de pasar tres minutos del primero había marcado el segundo y aun marcó el tercero y el Barcelona solo tenía 4, ya que ~~de~~ anularon uno al comenzar el partido.

Los chicos del Barsa supieron sostenerse y así el partido terminó con 4 a 3 a favor del Barcelona, después de haber terminado con los nervios de los espectadores y con la voz de un servidor de ustedes...

?Donde se quedó el Barcelona durante el segundo tiempo?

?Descansando en la caseta? ¡Cuidado! Hay que hacer el bien de prisa que el mal no pierde momento. Y ayer si nos descuidamos, que sí nos descuidamos. se llevan los puntos y echele usted un galgo.....

SINTONIA.

LOCUTORA

Partidos a jugar en la novena jornada el domingo día 7 de Noviembre.

Locutor

Oviedo-Real Madrid.

Locutora.

Español-Coruña.

Locutor

Sevilla-Tarragona.

Locutora

Valladolid-Alcoyano.

Locutor

Locutora

Atletico de Madrid-Barcelona.

Locutor.

Celta-Valencia.

SINTONIA.

Locutor

Primero de Noviembre. Día de recuerdo para los que fueron.
Radio Club les ofrece hoy, como final de su programa, una
de las paginas chopinianas que pocas veces habran escu-
chado completas: la marcha fúnebre.

DISCO.

MARCHA DEL CIRCO.

LOCUTOR

Gran circo Amar de Paris

Locutora

Presentado por la empresa española COLSADA

Locutor

En la Plaza Monumental ~~cerca~~ puesta a disposicion de esta maravilla circense por la Empresa Pedro Balaña

MARCHA.

Locutora

El gran exito alcanzado en sus funciones del sabado y domingo por la compaia de grandes atracciones internacionales del gran CIRCO AMAR DE PARIS, exito que hace que las entradas se agoten rapidamente, será reproducido en las tres grandes funciones que se celebraran hoy lunes a las 4 (infantil) a las 7 y a las 10,30.

MARCHA.

Locutor.

No deje de admirar el espectacular trabajo de los leones, osos, tigres, elefantes, focas, caballos, poneyes etc.....

MARCHA

Locutora

Visite el parque zoologico en el que hay leopardos, pante-ras, monos, hienas, camellos etc....

MARCHA.

LOCUTOR

EL GRAN CIRCO AMAR DE PARIS le ofrece hoy lunes 1 de Noviembre tres grandes funciones.

Locutora.

A las 4 infantil con caballos enanos para los niños.

Locutor

Y a las siete y a las diez y media de la noche.

Locutora,

Visita al parque zoologico desde las 10 de la mañana a las doce de la noche.

LOCUTOR

Hoy lunes tres grandes funciones en el CIRCO AMAR DE PARIS, presentado por la empresa española COLSADA.

MARCHA

SINTONIA

LOCUTOR

Señores ,termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Handwritten notes:
12-1-41
Super B-1
Herrera

EN DEFENSA DEL SUEÑO

HIJO ¡Me han fastidiado!

PADRE Con que, hijo?

HIJO Con el cierre prematuro de cines, teatros y demas...

PADRE Total media hora menos que de costumbre. Las doce y media en vez de la una para teatros y cines. Y mira lo que son las cosas. A mí el único efecto de las restricciones que me hace gracia es el relativo a las diversiones nocturnas. No le encuentro mas que un defecto: me sabe a poco. Los espectáculos deberían acabar a las once y media.

HIJO Naturalmente, papá, porque a ti no te gusta trasnochar. Tu ideal sería que todos nos fuéramos a la cama al ponerse el sol, como las gallinas. La vida natural, ¿no?

PADRE No es un ideal descabellado por mas que tu lo tomes a risa. Pero no pido tanto. Me doy por satisfecho con que los horarios de Barcelona sean como los de cualquiera ciudad europea...

HIJO ¡Toma! En muchas de ciudades que tu querías ponernos por modelo hace tan mal tiempo, las noches son tan frias, negras y antipáticas que la gente suspira por volver a casa temprano. Pero aquí...

PADRE Aquí durante siglos y siglos los barceloneses se han retirado antes de la media noche...

HIJO Porque las calles estaban a oscuras o mal iluminadas o por prejuicios heredados de otras épocas en que la policia nocturna era ineficaz o no existia.

PADRE Para imponerse un regimen razonable basta con tener uso de razón. En ciudades con mejor alumbrado y mayores garantias que en la nuestra, tu no verás esta afición a trasnochar que caracteriza a Barcelona y que tanto admira a los forasteros.

HIJO La admiran porque realmente es admirable, papá. A mí si me obligan a meterme en cama sin haber dado una vuelta por esas calles, haber asistido a un espectáculo, asomado las narices al club, echado un parrafo en la acera o asomado las narices a un cabaré, me matan.

PADRE Que exagerado eres! Tu, como cualquier otro hombre, te acostumbrarías a otro régimen con solo proponértelo de veras... Animal de costumbre es el hombre.

- HIJO Si, pero hay costumbres que solo llegan a soportarse como un castigo, y costumbres que son una delicia.
- PADRE Al principio... Con el tiempo los castigos son menos castigos y las delicias menos delicias.
- HIJO Despues de todo el meterse en cama a las dos o a las dos y pico no constituye ningun pecado mortal.
- PADRE No, pero al dia siguiente no hay quien te levante.
- HIJO A las diez y cuarto diez y media, siempre estoy en mi puesto; tu lo sabes.
- PADRES La hora de entrada en nuestra fábrica son las ocho y en las oficinas las nueve.
- HIJO Total, un par de horitas de retraso.
- PADRE No es solo el retraso, es el mal ejemplo.
- HIJO ¡Quité allá! La dependencia sería la primera que encontraria ridiculo un exceso de puntualidad por parte del "Hereu".
- PADRE Yo estoy todos los dias del año a las ocho en punto en mi despacho y ni me siento en ridiculo ni creo que los demás me juzguen maniáticos ni extravagante. Al contrario... Buena parte de mi autoridad, viene de esta aplicación con que me someto a la disciplina comun.
- HIJO No te lo discuto...
- PADRE Además, no se trata del juicio que merezca o deje de merecer nuestra conducta, sino de que las cosas marchen tal como deben marchar Y entre un negocio en que el dueño forme a la misma hora que sus empleados y un negocio en que se presente a las tantas, hay una diferencia enorme.
- HIJO Cuando una casa está bien organizada y se tiene buenos apoderados y buenos directores, la diferencia no es tan enorme y hasta puede llegar a ser mínima.
- PADRE Conozco esa teoria pero no la acepto.
- HIJO Porque eres un hombre chapado a la antigua...
- PADRE Porque soy un hombre práctico...
- HIJO Mi amigo Formiguera que ha pasado tres años trabajando en Filadelfia y dos en Nueva Yord, me contaba el otro dia que los capitanes de industria norteamericanos que desde aqui parecen monstruos de laboriosidad y de disciplina, en realidad trabajan bastante menos

de lo que supone la gente...

PADRE Me gustaría verlo con mis propios ojos... Además, lo que hacen o dejan de hacer en otras partes es muy interesante, no lo niego; pero aquí, en Barcelona la venerable sentencia: el ojo del amo engorda el caballo, sigue siendo una verdad como un templo.

HIJO Ah, porque no sabemos organizar las casas en forma que funcionen sin necesidad de un cuidado personal constante y meticuloso...

PADRE Cuando yo cierre los ojos, serás libres de aplicar los métodos americanos... desde la cama.

HIJO Por Dios papa, no te enfades... Y no se porque dices eso de la cama. Cualquiera que te oiga supondrá que tu hijo se pasa la vida tendido como una odalisca. Saca bien la cuenta y verás que en definitiva me paso menos horas en la cama que tu.

PADRE Es verdad. Yo me acuesto a entre 11 y 12 y me levanto a las 7. Tu retiras entre 2 y 3 y te levantas entre 9 y 10.

HIJO Pues, ya ves....

PADRE Veo que duermes poco y a deshora.

HIJO ¿Por ventura, se me nota?

PADRE Se te nota a ti y a media docena de dependientes que tambien tienen el vicio de trasnochar. Andais medio dormidos toda la mañana. Bostezo va y bostezo viene. Os distraeis y os enervais con facilidad. Todo por falta de sueño.

HIJO Me parece, papá, que en esta cuestión te estás poniendo maniático.

PADRE Observa a tu alrededor, obsevate tu mismo y verás como no son manías. Nuestra ciudad soporta una proporción excesiva de personas que duermen mal o que duermen menos de lo necesario. En pocas partes, se concede tan poca importancia al sueño propio y al sueño ajeno. El silencio de la noche es un mito en que nadie cre...

HIJO No te quejes. Hace unos meses que el Ayuntamiento ha prohibido el uso de las bocinas y claxones a partir de las diez de la noche y me parece que la orden se cumple con bastante rigor...

PADRE Ya era hora de que adoptasen esta medida que no perjudica a nadie y favorece a todos. Pero no basta. En el elegante bar que

funciona en la casa de al lado, tiene una potente gramola que hasta la madrugada nos obsequia con su poco variado repertorio...

HIJO ¿Ves? Yo me ahorro esa lata. Cuando yo llego, el bar ya está cerrado y al gramola descansa.

PADRE Lo que no te ahorras tu ni nadie es la serenata de unos mozos que no se de donde vienen ni a donde van, pero que a eso de las cuatro o cinco de la madrugada pasan por el arroyo berreando a voz en cuello sin que ningun vigilante, sereno o guardia des llame al orden y si no hacen caso o se desmandan, se los lleve a cantar al calabozo.

HIJO ¡Caramba! Ni Catón...

PADRE No seria rasgo de severidad, sino una elemental providencia urbana. Repito que en este aspecto estamos todavia en el abc. Te aseguro que se duerme mas tranquilo y con menos ruido en el centro de Paris o de Londres que en cualquier barrio de Barcelona.

HIJO Ah, parece/ que a ti también te gusta invocar ejemplos de fuera..

PADRE (Picado) Los que yo invoco pertenecen a mi propia experiencia, no son cosas que me haya contado Fulanito ni Menganito... ¡Y no me interrumpas! Lo peor aquí es que no son solamente los juer-guistas callejeros, los dueños de los bares, y los agentes encargados de mantener el orden, los que no dan importancia al ruido y al estrépito que impide dormir al vecindario. No, no--- Las personas que se tienen por finas y educadas, no rayas a mayor altura en este aspecto. Sin ir más lejos... Los señores del piso de encima, dieron anoche una reunión...

HIJO Ahora me explico porque estás tan belicoso... ¿No te dejaron dormir?

PADRE Ni pegar los ojos.

HIJO ¿Que se le va a hacer? Ponian a la chñica de largo... La cosa no se repetirá porque es hija única.

PADRE No, en efecto. Pero la semana anterior fueron los del piso de enfrente que nos tuvieron en vela hasta el amanecer con una fiesta en honor de nosse que... Dentro de tres dias, será el santo de la señora del principal y volveremos a tener música y bailoteo... Los del segundo segunda arman unas partidas de

bridge que parecen sesiones de lucha libre a juzgar por las voces y el ruido que meten...

HIJO Comprendo que es molesto, pero no vamos a prohibir que la gente se expanda dentro de su propio domicilio.

PADRE Dentro, de puertas adentro, que se despachen a su gusto. Nadie más liberal que yo en ese aspecto. Pero en cuanto sus voces o sus movimientos repercuten en mi domicilio no menos propio ni menos inviolable que el suyo, tengo derecho a quejarme. Y me quejo, no faltaba más... El sueño tiene los mismos derechos primordiales que la alimentación. ¿Concibirías tu que los señores del piso de encima para celebrar la puesta de largo de su chica entrasen en tu cocina y te dejaran sin comer? Pues no es menos absurdo ni menos abusivo que te dejen sin dormir....

HIJO En estricto derecho es muy posible que tengas razón. Pero si nos empeñásemos todos en exigir nuestros derechos con intransigencia este mundo sería inhabitable de puro monótono.

PADRE (Con vehemencia) ¡Al revés! Aquí está el error. Si cada cual se mantuviese en su sitio, si los excelentes reglamentos que están escritos en el papel se respetasen en la práctica todos seríamos más felices...

HIJO (Guason) ¡Ordenancista!

PADRE ¡No digas tonterías!

HIJO Supongo que en París, a pesar de su afición a dormir en paz, no dejan de celebrarse algunas fiestas particulares...

PADRE ¡Claro que no! Pero en primer lugar, cuando un vecino va a dar una fiesta nocturna en su casa empieza por comunicarlo al portero para que a su vez lo avise a los demás vecinos de la casa y, en segundo lugar, a las 12 máximo a la 1 cesa enteramente el jolgorio. Obligarte, como aquí, sin más ni más a pasar toda una noche en claro, hoy porque es Santa Tecla, mañana porque se recibe un asalto de Carnaval y el otro porque Pili o Merche o Lala se ha puesto de largo es impropio de una ciudad urbanizada.

HIJO Uy papá, si pretendes reformar las costumbres si que estás frenco

Vamos a comentar este diálogo entre padre e hijo. Ya se echa de ver que el padre habla con la excitación propia del hombre que ha dormido poco

Locutor

o nada. El insomnio es, realmente, un pésimo tratamiento para los nervios. Ahora bien, descontando la parte de irritación personal que pueda haber en sus frases, en el fondo es el quien tiene razón en casi todo lo que dice. La constante falta de respecto ~~XXX~~ hacia el sueño de los demás es, a mi modo de ver, una de las características menos defendibles de la vida barcelonesa en particular y de la vida española en general.

III Y lo peor del caso, de nuestro caso, es que los barceloneses parecemos empeñados en combinar la afición a trasnochar exageradamente con los hábitos de puntualidad que mas o menos hemos heredado de nuestros mayores. Por un lado, nos metemos tarde en cama; por otro, aspiramos a que despachos y oficinas sigan la sana tradición que consiste en inaugurar el trabajo a la hora fijada y no a una hora caprichosamente elegida por cada empleado y cada jefe o cada dueño: pretendemos repicar y andar en la procesión.

Deberíamos reaccionar contra el progresivo desliz de los horarios. La tímida medida que se ha dictado respecto los espectáculos y que ha producido una desmesurada alarma en las empresas, podría acentuarse y consolidarse. Las grandes vicisitudes porque atraviesa el mundo demuestran que las multitudes urbanas son mucho mas dúctiles que lo que se suponía. Durante nuestra triste guerra hubo señoras que se avinieron a ir a la peluquería a las tres de la madrugada para obtener una permanente aceptable. No duden que esas señoras con sus maridos y sus hijos son capaces de realizar otras muchas hazañas en sentido contrario, quiero decir a base de adelantar la vida en vez de retrasarla a base de dormir bien durante la noche y de levantarse sin sueño a las ocho de la mañana. Buenas noches, ay perdón. Buenos tardes.

Vuelve el Barcelona a estar donde estaba: en el primer puesto de la clasificacion general, un punto por encima del Valencia, su adversario de ayer, al que batió, por 4 a 3, tras un partido emocionante y de opuestas alternativas. En la primera parte dominó amplia y rotundamente el cuadro barcelonista, que llegó al descanso con la notable ventaja de 4 a 0 a su favor. Y en la segundamitad, tras una sensacional inversion de papeles, dominó a su vez el Valencia, marcando tres goles por ninguno el Barcelona...

Todo, en la primera parte, salió a pedir de boca para los barcelonistas, tocados todos ellos por la mágica varita de los aciertos. ~~Defensivos~~ Trio defensivo, media y delantera actuaron con admirable compenetracion y con un sincronismo perfecto. Y su labor fué una acabada demostracion de futbol alegre, vistoso e incisivo. La facilidad con que subieron al marcador los cuatro tantos ~~y~~ que en lugar de cuatro pudieron ser más- fué la mejor demostracion de que la delantera barcelonista ~~xxxxxxx~~ tenía una tarde inspirada, uno de esos dias en que el camino del gol se encuentra sin necesidad de buscarlo...

Con el 4 a 0 creóse en Las Corts un clima de gran confianza y optimismo. ¿Quién podía dudar de que el partido estaba ya virtualmente resuelto? La mision del Barcelona en la segunda parte no podía lógicamente ser otra que la de jugar a mantener el resultado, sin forzar ya el tren, ~~xxxxxxx~~ con vistas a evitar inoportunas ~~lesiones~~ lesiones...

Los hechos, sin embargo, vinieron a demostrar que las cosas distaban mucho de haber enfocado el rumbo que el optimismo general había trazado. En la segunda parte, salió el Valencia atacando vigorosamente, dando una admirable leccion de moral y de temple. Gracias a ello, y a la suerte -que es indudable que tomó claro partido por los de Mestalla- se acortaron distancias y lo que era rotundo 4 a 0 convirtiése, a los tres minutos del segundo tiempo, en discreto 4-2. Llegó otro tanto valencianista, mediada la segunda parte, y con el 4-3 las cosas adquirieron un cariz francamente amenazador. Porque ahora era el Valencia el que dominaba totalmente la situacion, con un futbol rápido y profundo que le permitió ejercer largas fases de dominio, sin que los barcelonistas acertasen a construir el juego defensivo adecuado para parar los pies ~~xxx~~ a los levantinos... Hasta el final del partido, el público de Las Corts estuvo con el corazon en un puño. El peligro del empate estuvo rondando constantemente ante la meta de Velasco. Pero afortunadamente, la cosa no pasó de ser una amenaza mas o menos próxima... Y el marcador acabó señalando ese 4-3 ~~xxxxxxxxxxxx~~ que ha de ser tenido como el resultado que mejor cuadra con la marcha general del encuentro.

Dicho lo cual, no hará falta precisar nuestro criterio de que si un equipo merecía ganar, es el equipo no podía ser otro que el del Barcelona. Su maravillosa actuacion del primer tiempo, con su asombrosa demostracion de futbol brillante y efectivo, le valió méritos más que suficientes para merecer los dos puntos. ¿Que luego bajó su rendimiento? Evidente. El Valencia le dominó ampliamente en la segundamitad. Pero su dominio no adquirió la intensidad ni la brillantez que caracterizó al del once azul-grana. Negar los merecimientos del Barcelona o, en otro caso, ponerlos en tela de juicio, sería injusto; tanto como cerrar los ojos a la evidencia...

x x x

El Español, con su derrota en el Estadio de Chamartin, perdió un considerable terreno en la clasificacion. ~~En~~ El 3 a 1 viene a confirmar la impresion -que ya pudo obtenerse hace ocho dias en Sarriá- de que los españoles, no se sabe porqué misteriosas causas, han dado un bajon considerable en su rendimiento. Aunque, no obstante, no hay porqué sorprenderse demasiado de esta derrota frente a un Real Madrid que parece haber enfocado resueltamente el camino que conduce a las posiciones preeminentes de la Liga. De momento, ya están los merengues ~~xx~~ taloneando al Barcelona, a un solo punto y formando parte de ese grupo de tres equipos -Valencia, Real Madrid y Atlético de Madrid- que marchan en segunda posicion, atentos al menor descuido del líder. Tal y como están dispuestos los primeros lugares ~~de~~ de la clasificacion en estos momentos, hay que admitir la posibilidad de que el domingo próximo vuelva a producirse un cambio de líder. Decimos esto, pensando en ese sensacional Atlético de Madrid-Barcelona que la Liga nos tiene reservado para el próximo domingo...

x x x

El Gimnástico se mantiene en una posición intermedia por demás halagüeña. Su triunfo de ayer sobre el Valladolid, por 4 a 2, le permite afirmarse en tal lugar y sentirse, de momento, a cubierto de inquietudes. El secreto de ~~la~~ la fórmula para ~~se~~ mantenerse a distancia de las posiciones de peligro -secreto a voces, desde luego- no es otro que el de ganar todos los puntos de campo ~~propio~~ propio. Con ello, puede un equipo ir sorteando los escollos de la Liga sin temor alguno a hundirse. ~~Lo grave, lo verdaderamente grave es~~ ver malogrados una jornada sí, y otra también, esos puntos positivos. Que es lo que le está ocurriendo al Sabadell. El Sabadell volvió a perder ayer en su terreno. Esta vez, frente al Atlético madrileño, por 3 a 1. Con lo que hemos de llegar a la desoladora conclusión de que la recuperación que el once vallesano amagó en su partido con el Barcelona no fué otra cosa que un espejismo... El Sabadell sigue ~~debatiese~~ debatiéndose en un mar de dificultades, sin un equipo que a simple vista parezca capaz de hacer algo más de lo que hasta ahora hizo... Y creemos que ha llegado ya la hora de que los directivos del club vallesano adopten medidas de urgencia. Permanecer, como hasta ahora, con los brazos cruzados, confiando simplemente en que pase la mala racha, nos parece por demás peligroso... Hay que hacer algo para reforzar el equipo. Porque no es únicamente falta de suerte lo que ha llevado al equipo sabadellense a su desairada postura actual... ~~si~~ escasez de recursos técnicos puede ser también una de las causas y no la menos importante. Porque está visto y probado mil veces que para navegar con éxito por los mares de la Liga no ~~hay~~ hay bastante con poseer un entusiasmo a toda prueba...

X X X

La jornada tuvo otras notas salientes en las derrotas del Celta, del Sevilla y del Atlético de Bilbao. Acerca de la primera, nada hay de sorprendente, por cuanto para nadie es un secreto que el Celta, desde que faltan de sus filas los internacionales Muñoz, Páiz y Alonso, ha dejado ser formar en la primerísima línea del fútbol nacional. La derrota del Sevilla a manos del Coruña, por 2 a 0, no es sino la prolongación de esa desconcertante trayectoria que los sevillistas iniciaron desde el mismo punto y momento en que ~~empezó~~ ~~empezó~~ en sus filas empezó a formar parte el francés Dard, por el que el Sevilla pagó una verdadera fortuna. El hecho, desde luego, resulta sintomático, y obliga pensar si no será que ~~los~~ los demás jugadores sevillistas han visto con malos ojos el fichaje del internacional francés... Y en cuanto al Atlético de Bilbao, su derrota ante el Alcoyano, por 1 a 0, constituye una nueva prueba del bajo nivel de rendimiento actual de los leones, a los que, decididamente, habrá que retirarles ese calificativo...

FANTASIO
15 MINUTOS.

RADIO BARCELONA.
Lunes 1 Noviembre
a las 21,02.

CAMP AÑAS ALEGRES

LOCUTOR

Alegría de las campanas...alegría de bronces que tienen en su tañido todas las voces entrañables cargadas de historia, de esa historia venial y leve que vamos escribiendo los humanos a lo largo del camino de la vida en busca de la aldea en que nos espera el Señor de las mieses, de las flores y del rocío....

CAMPANAS GRAVES.

LOCUTOR

Gravedad, tristeza de las campanas. En su tono nos recuerdan todo lo que muchas veces olvidamos: que hemos de volver al lugar de donde procedemos.

Y así las campanas tienen, como los corazones, la ilusión y la pena. ¿Es que no son ellas como un corazón que late al viento y va repitiendo por las venas de los senderos la sangre sonora de la fé que nos guía y nos alienta?

CAMPANAS.

LOCUTOR

Y así, hoy, las campanas anuncian que sus bronces van a ser tierra viva de una apasionante historia que irá desarrollando se en torno y al compás de sus voces de bronce como un milagro de sonoro cristal en la calma de las tierras y de los corazones...

LOCUTORA

EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS.

LOCUTOR

Una superproducción que EXCLUSIVAS FLORALVA presentará, a todo honor, próximamente en el cine FANTASIO.

LOCUTORA

Con Alida Valli, Fred Mac Murray y Frank Sinatra.

RITMO FONDO.

BILL

No hay que apurarse. Yo tengo quien interprete ante la cámara a Juana de Arco.

VOZ 1ª (M)

Ya. Esa extra... ¿Crees, Bill, que yo estoy loco?

BILL

Porque no lo creo he preparado la prueba. Olga Treskowna será Juana de Arco.

VOZ 1

Señores: No haré la película. ¡Hemos terminado!

LIBRE TELEFONO
VOLGAR.

VOZ 1

¿Diga?...¿qué está la señorita Olga?.....que pase....

PUERTA ABRE
PASOS FEMENI
NOS.

OLGA

Tanto gusto. ¡La de veces que he soñado atravesar esa puerta para decirle sólo eso: tanto gusto.

DESCOLGAR TELEFONO.

VOZ 1

Si....que preparen la prueba de la señorita Freskowna.

MUSICA.

OLGA

Bill...Nuevamente tengo que darte las gracias. ¡Voy a hacer la película! Creí que no llegaría nunca! Y tenía tanta prisa...

BILL

¿Por qué ,pequeña?

OLGA

Porque todo esto lo hago por los mineros del pueblecito, de aquella aldea del E estado de Pensilvania. En sus minas dejó la vida mi padre. Y yo quiero que cuando me vean triunfar, sea para ellos como un triunfo propio que les haga olvidar su triste vida, Bill....Y todo se lo debe al gran periodista Bill. Cuidan que un día dijo: No sabe bailar, pero ¡dale una nueva oportunidad!

CONG FUERTE.

BILL

¡ No sabe bailar, pero ¡dale una nueva oportunidad!

VOZ 2 (M)

¿La conoces, Bill?

BILL

No, pero es lo mismo. Es una chica joven, empieza ahora, sueña... ¡Todos hemos empezado alguna vez en nuestra vida! ¡Dale una nueva oportunidad!

CAMPANAS.

LOCUTORA

EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS.

LOCUTOR

Milagro de voces que por estar y venir de lo alto no se han contaminado de las luchas y los egoísmos de los hombres. Plumas al viento para escribir en el horizonte, con tinta de alba y ocaso, las pequeñas grandezas y las grandes pequeñeces de la vida.

Las campanas nos llevan el primer aliento de lo que tenemos de eternidad encerrado en nuestra carne cuando nacemos, y así suenan a canción de cuna. Siguen toda nuestra vida y se ale-

CANCION.

NUPCIAL

FUNE BRE.

gran con ~~extremos~~ azahares de la tarde o de la aurora, cuando el Amor recibe al amor, y llora en el ocaso de la vida como pidiendo a todos los corazones capaces de sentir, una recuerdo para el que ha dejado la oscuridad para entrar en el reino luminoso de la Verdad y de la Vida

CAMPANAS.

LOCUTORA.

EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS.

LOCUTOR

No deje de ver esta gran superproducción que próximamente se estrenará en el CINE FANTASIO, presentada por EXCLUSIVAS FLORALVA.

LOCUTORA

Con Alida Valli, Fred Mac Murray y Frank Sinatra.

LOCUTOR

EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS.

CAMPANAS, LLUVIA.

OLGA

Las campanas en Nochebuena, Bill...!Cómo gusta escucharlas! ¿No crees que son la voz de los pastores? Mira las estrellas. ¡Vés aquella V que forman tan marcada? La que más brilla es mía. Fue un regalo de mi padre. Yo, esta noche en que todo el mundo se cambia presentes, te doy un pedazo de mi estrella, con permiso de Aquel que manda caer la nieve.... Mira, me dice que he de ir de prisa por mi camino, Bill. De prisa! Tengo que hacer tanto en esta vida antes de dejarla! Y siempre llevando en mis venas el eco de las campanas. ¡Si oyeras aquella de la Iglesia de San Miguel en la aldea del Estado de Pensilvania!

MUSICA.

GONG FUERTE, CAMPANA EN ESTUDIO.

BILL

Si oyeras aquella de la Iglesia de San Miguel, me decía. Y por eso estoy aquí, padre. Yo quiero que con motivo de los funerales por la pequeña Olga Treskowna doblen todas las campanas durante tres días.

CAMPANAS.

VOZ 1

¡Tres días llevan tocando las campanas de una aldea de Pensilvania en duelo por la gran actriz cinematográfica Olga Treskowna!

CAMPANAS, MARCHA

VOZ 2.

El presidente de los EE UU habla del duelo en una aldea de Pensilvania por la actriz cinematográfica Olga Treskowna.

CAMPANAS.

Locutora.

EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS.

LOCUTORA

Milagro de esas voces que nos llegan de la altura para decirnos que volviendo la vista hacia el azul se ganan las batallas de la vida...

LOCUTOR

De esos broncees que tienen, para los que saben oír, palabras que el alma las entiende.

LOCUTORA

Las campanas son el corazón de la tarde palpitando para venas de cigüeñas que llevan la sangre ~~sonora~~ sonora de sus broncees a todos los lugares de la tierra.

CAMPANAS.

LOCUTOR

EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS.

LOCUTORA.

Superproducción que Exclusivas Floralva presentará en el cine Fantasio próximamente.

LOCUTOR

EN EL CINE FANTASIO.

LOCUTORA

Con Alida Valli, Fred Mac Murray y Frank Sinatra.

LOCUTOR

EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS.

MUSICA SUAVE....

VOZ 3 (M con la 1)

Oh...No importa que estemos solos...Yo haré el menú de la nochebuena....De esta noche en que todos los hombres recuerdan aquel Niño que manda caer la nieve....

BILL

¿Quieres oír un poco de música?

OLGA

Bueno, Bill.

DISCO.

OLGA

¡Que ganas tengo de decirte un día, Bill: ¡He triunfado!

CON FUERTE.

OLGA

SOLLOZOS
DE BILL.

he...triunfado...Bill...Jua...na...de Ar...co...Gra...cias...
le...doy...al...que...hace...caer...la...nie...ve...por dejar...
me...ter...mi...nar...
Bill...me...voy...a mi...es...tre...lla...Pero...tu...te...que...
da...rés...con...un tro...cito...
lle...va...me...a...la...al...de...a...que...to...que...

cam....pa....na de...San...Miguel.....

CON FUERTE.
CAMPANA ESTUDIO.

BILL

Que toque la campana de San Miguel. Ese fué su último deseo.
Y yo quiero que sean todas las de la aldea.

CAMPANAS.

BILL

Ciga: Pequeña. Te quiero. Te he querido siempre. Nunca te lo dije. Ahora sí, porque ahora no puedes escucharme. ¿Oyes las campanas? Mientras te hablo, por un ventanal de San Miguel, veo tu estrella, en aquella V tan marcada. Tu estrella, la que te regaló tu padre y de la que tú me diste un pedacito. Todos los mineros han venido a decirte adiós antes de que vayas a descansar a la colina, esa colina que me hace comprender la aldea, pequeña....

Las campanas han sonado en toda América del Norte. Y se estrenará tu JUANA DE ARCO. Y tu triunfo será milagroso triunfo de los mineros que olvidaran sus penas; milagroso porque, tú lo sabes como yo, ha sido

LOCUTOR

EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS.

CAMPANAS.

LOCUTORA

EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS

LOCUTOR

Con Alida Valli, Fred Mac Murray y Frank Sinatra

LOCUTORA

Es una superproducción que presentada por EXCLUSIVAS FLORAL VA se estrenará próximamente en el CINE FANTASIO

LOCUTOR

Un milagro de arte, en un milagro de la cinematografía...

LOCUTORA

EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS.

LOCUTOR.

Cuando sus voces que vigilan y comentan toda nuestra vida claman al viento por la paz y la felicidad de los corazones que saben escucharlas. Voces para los humildes que por serlo son buenos y por buenos artistas a imagen y semejanza del Señor del Arte, del sendero y del rocío que manda crecer a la flor y caer a la nieve....

LOCUTORA

EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS.

LOCUTOR

Próximamente sensacional estreno, presentada por EXCLUSIVAS FLORAL VA EN EL CINE FANTASIO.

CAMPANAS.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 1-11-48

Amica

RADIO BARCELONA
Lunes: 1 de Noviembre 1948
de 9.30 a 9.45 horas.

DOS GONGOS PROFUNDOS

LOCUTORA

Ahora señoras y señores.....

DISCO: NOVENA SINFONIA BETHOVEN
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

El caso trascendental del CRISTO EN LA CRUZ, de BENITO PRIETO.

SUBE DISCO BREVISIMO Y FONDO

Reportaje intrascendente de PEDRO RECIO Director de RADIO CLUB.

SUBE DISCO BREVE Y FONDO

PEDRO RECIO

Reportaje intrascendente, por el humilde propósito de quien lo realiza. Trascendental, el motivo. Y, de profunda emoción, porque bajo nuestro techo, ante nuestro micrófono, llega la figura interesantísima del pintor que ha revolucionado, con un solo cuadro, todos los conceptos, todas las tradiciones, todas las técnicas del tema religioso por excelencia a través de los siglos: LA CRUCIFIXION Y MUERTE DE JESUCRISTO.

Cuadro entorno al cual la polémica ha sentado sus tiendas para un largo cerco; pero cuya original y grandiosa genialidad, lo sitúan por encima de todo comentario menudo y cominero.

A este propósito, quisiera yo antes de "martirizar" un poco con mis preguntas al autor de esa maravilla que desde ayer exhiben las GALERIAS LAYETANAS con una dignidad artística sin precedentes, leer a nuestros oyentes dos opiniones muy interesantes: La del Padre Roquer y la del Doctor Jiménez Díaz.

El piadoso y culto sacerdote, ha dicho del famoso cuadro entre otras cosas, lo siguiente:

"Unas palabras para congratularme por el realismo de esta imagen de la crucifixión. Perfecto el patíbulo (la Cruz) con el sedil o asiento que era indispensable para sostener el cuerpo durante la agonía de los sentenciados y evitar el desgarrar que originaría la gravedad del mismo, como el subpedáneo o travesaño inferior, imprescindible para los pies cruzados.

"Estoy persuadido de que la reacción de los sencillos y limpios de corazón frente al lienzo de BENITO PRIETO, serán lágrimas de ternura, de agradecimiento y de reparación. ¿Qué más puede desear el artista cristiano? Es calar la cima de una belleza serena y equilibrada lo han conseguido muchos. Ahondar hasta lo trágico que agustía, purifica y redime, lo consigue solamente un gran pintor."

Y el ilustre médico, ha dicho:

"Ahí está el CRISTO de BENITO PRIETO, desconyuntado, maltratado y, más que muerto, matado; impresionando la pobre naturaleza humana, maltrecha y desbaratada, profunda mente trágica, con la sangre antigua en canal, el color resaltando las formas perdidas en los tonos verdes y maticillos de una lenta agonía, y se ve, sin duda, fría, fría la carne muerta (como gusanos, según la profecía de Isaías). Pero la cara, que no es carne sino alma, conserva la sublime serenidad del dolor del cuerpo; el pelo bello, en raudales descendentes, apoya una cabeza que ningún hombre ha tomado aún en brazos amorosos, y su mano derecha, suelta, caída, humanamente inerte, divinamente habla en un ademán iniciado de adiós y bendición. Y al fondo, un tono uniforme de caos, una noche que queda atrás cuando la Cruz, mástil y ceníforo, camina a través de los siglos y de los hombres como una nave que perfora tinieblas, abre rutas de luz, crea cielos....."

(PAUSA)

Y digo yo:

El CRISTO EN LA CRUZ de BENITO PRIETO, es el hecho más profundamente trascendental de la pintura en todos los tiempos.

Es la obra de un hombre que ha puesto en ella su propio corazón, sangrante de ternura y de amor humano por todos los seres de la Tierra. Por todos los hombres, sus hermanos. Por todas las bestias sin otra sensibilidad que su instinto. Por las flores. Por las aves. Por el cielo. Por el mar, y por la tierra misma, madre generosa de nuestra carne.

El CRISTO EN LA CRUZ, de BENITO PRIETO, es el Amor infinito de todas las almas hecho renunciación, sacrificio, y piedad por una perfección humana, una libertad espiritual y una paz leal y fraterna entre todos los hombres.

(PAUSA)

Basta un minuto de charla con los jóvenes años, recios y fuertes, de BENITO PRIETO, para ver en su exaltado amor humano por todas las cosas, la razón y la necesidad imperiosa de su obra.

La sensibilidad de este gran soñador que pinta sus sueños con savia sangrante del propio corazón, se percibe latente y angustiada en sus ojos profundos en los que brilla, febril, la llama interior del más generoso de los ideales.

BENITO PRIETO COUSSENT, que así se llama totalmente el autor de este excepcional CRISTO EN LA CRUZ, es gallego.

Tiene importancia el detalle. Porque esta obra revolucionaria, maestra, ha ido naciendo poco a poco tras dolorosa, (así dolorosa) gestación en Córdoba.

Quizá sea peregrina teoría mía ésta de que la influencia del paisaje es definitiva en el artista; pero, desde luego, no fué casualidad que la obra del Greco se patinase de genialidad, precisamente en Toledo. Y que, Goya, no en lo externo y accesorio, sí que en la raíz misma de su gigante

impulso creador, tenga ingertada la angustiosa decadencia de Madrid, al que solo ponen matices risueños la luz perlina de la Pradera y el azul verde-gris de las lejanías matritenses.

Y el Greco era italiano. Goya, aragonés. Sin que el Renacimiento en uno, ni la sobria llaneza racial en el otro, se trasluciese lo más mínimo en sus interpretaciones pictóricas.

A buen seguro, que ninguno de los dos tuvo de ello la menor idea concreta, ni puso de su parte esfuerzo alguno para tan prodigiosa absorción espiritual del paisaje que los cercaba.

Por eso mi pregunta primera a BENITO PRIETO, gallego con espíritu eminentemente universal; pero ahincado en el paisaje cordobés, irá hacia la soterránea intuición de esa influencia.

(PAUSA)

Vaya buscando, amigo PRIETO, razones que destruyan el hecho concreto de que ni el ambiente, ni la luz, ni el paisaje natal, sino el de Córdoba, estén dentro de ese CRISTO que tanto nos ha trastornado a todos.

PRIETO

Pues no sé.....

Yo creo que en esto, los hombres vamos como dentro de un barquichuelo arrastrado por la corriente. Y nos enteramos del caminar no por mirarnos hacia dentro, sino por un punto lejano, allá en la orilla, que nos sirve de referencia.

PEDRO RECIO

Bien, para improvisada razón no puede ser más perfecta. Y ahora, ~~XXXXXX~~ veamos que punto de referencia nos dá usted para situar, desde la orilla más lejana, los antecedentes de inspiración, históricos, religiosos y científicos de su obra.

PRIETO

Un poco complejo todo esto.....

Pero, si le sirve a usted arranquemos desde lo que para mí es fundamental en todo artista: la sensibilidad. Es mi sensibilidad la que ha crispado, desde siempre, mis zonas íntimas de dolor ante la injusticia y la crueldad. Por eso, hace muchos años, muchos, tal vez tendría yo entonces catorce nada más, mi impresión fue enorme al leer la maravillosa descripción de la figura de Jesús hecha con certeza y humana verdad por Eça de Queirós; la impresión deslumbradora se convirtió en obsesión primero, y fue elaborando después en mí ese proceso íntimo que ha orientado mi Arte hacia la concreción absoluta de mi CRISTO.

Fué, también, Renan, quien me dió la medida exacta del hombre mortalmente humano que fué martirizado en el Golgota.

PEDRO REGIO

Así, fué literaria y no pictórica, la motivación creadora del CRISTO, ¿no es eso?

PRIETO

Precisamente.

Hay quien habló de Ribera, de Velázquez y hasta de Vogel; pero no. El antecedente fundamental de mi inspiración está sólo en la emoción descriptiva que de Cristo hicieron esos dos grandes escritores.

Después, llegó el momento de buscar minuciosamente los antecedentes históricos. Y hube de adentrarme con la mayor buena fé y con sólida base de preparación en la época.

Hoy, hasta Roma ha reconocido la existencia de esa Cruz, que tanto sorprende en mi cuadro, como instrumento de martirio para los parias, los ladrones y los esclavos, de tiempos de Tito Flavio.

¿Por qué se crucificó a Cristo sino por la acusación de que era el peor, el más bajo, ruín y perturbador de los hombres?

Científicamente poco hay que decir. Mis estudios en la Academia de San Fernando, de Madrid, exigían una preparación anatómica que yo he ampliado después. Y cuando hube de enfrentarme con el problema de anatomía que me planteaba mi propia idea, estudié de manera real y exacta, todo el complicado mecanismo humano forzado, retorcido y dislocado por esa bárbara crucifixión.

PEDRO REGIO

Según todo esto que acaba usted de exponernos, la elaboración de su obra ha sido premiosa, dura, de esfuerzo tenso y permanente.

PRIETO

Así es. Y en muchos casos verdaderamente dolorosa en lo físico y en lo espiritual.

Ahora están ya rotas las barreras y desplomado el muro de las incomprensiones. Mi obra, modestamente, ha llegado a lo que yo soñé. Y me consta el interés, incluso la devoción, que ha despertado en las conciencias.

PEDRO REGIO

¿Muchos inconvenientes?

PRIETO

Muchos. Más también la ayuda decidida, comprensiva, cariñosa y alentadora del Obispo

Y ahora, aquí, en esta bella y cordial Barcelona, la exquisita delicadeza de Galerías Layetanas al presentar mi CRISTO EN LA CRUZ rodeado de un alarde excepcional de obras maestras de la Crucifixión en los siglos XV, XVI y XVII.

cuyo valor es incalculable.

Jamás pensé ver cosa tan maravillosa. Y, a decir verdad, tan profundamente honrosa y emocionante para mí.

PEDRO RECIO

Ya sólo dos cosas, Sr. Prieto. Por mí,

PRieto

Por mí, las que usted quiera.....

PEDRO RECIO

Dos nada más.

Mire usted: A cuantos hemos seguido de cerca su revelación artística en la Nacional, nos sorprendió la pobreza del premio otorgado en ella a su Cristo.

Sinceramente: ¿qué opinión tiene usted de ese fallo?

PRieto

Sinceramente. No le he dado importancia. Es más, creo que me ha hecho un señalado favor concediéndome sólo una segunda medalla.

PEDRO RECIO

Y ahora, ¿cuál será su próxima obra?

PRieto

No será; ya es.

Se trata de un tema contra la guerra.

Conoce usted mi credo íntimo sobre la barbarie bélica y mi criterio personal de que las guerras son el producto de una acumulación impalpable del odio y de esa maldad infra humana que el hombre debe eliminar a fuerza de ternura y de amor a su prójimo.

Hay que borrar con nuestro propio sacrificio, si es preciso, ese instinto primitivo que hace a los hombres pisar insensibles a un insecto, o matar a un pájaro en vez de extasiarse en su vuelo cuando cruza, con gracia casi divina el bello tapiz de los cielos.

PEDRO RECIO

Y aquí queda el silencio expresivo de BENITO PRIETO. Nada más hemos de añadir nosotros.

Cuando se siente la vida en toda su plenitud de belleza y de dolor, de gozo y de esperanza, de ternura y de amor a todos los hombres, nuestros hermanos, como este gran artista, es lógico que haya plasmado toda su intensa y extensa inquietud espiritual, en ese Cristo tan humano, tan de la tierra, tan de los hombres y tan cercano a Dios, que pone en las Galerías Layetanas la nota máxima de emoción estética registrada jamás en el movimiento artístico de nuestra capitalidad catalana.