

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 11 de Noviembre de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		Helia Casanovas con el Mariachi Imperial.		
13h.15		Alberto Semprini:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Juanita Reina:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"EL CONDE DE LUXEMBURGO", selecciones: Lehar		"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: "El Conde de Luxemburgo":	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	"
14h.45		Las Hermanas Marlin:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Las Hermanas Andrews:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"VELADAS DE OPERA": Adptación del argumento y una síntesis de la ópera de Verdi: "LA TRAVIATA". Guión y realización de Pedro Voltes:	"	"
16h.--		"Divertimiento en re mayor":	Mozart	Discos
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Verbena de la Paloma", selecciones:	Breton	"
18h.35		"La danza y la canción del día":	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Rose Marie", selecciones:	Friml	"
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS":	F. Platero	
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P. Ribas		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Las Recientes grabaciones de la Coblá Barcelona:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Interpretaciones de José Váñero:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"UNA DOS Y TRES...":		
21h.17		Enza Reny con la Orquesta Fachendas:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Enza Reny con la Orquesta Fachendas:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 11 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Artie Shaw y su Orquesta:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue. Artie Shaw y su Orquesta:	"	"
22h.30		"LA REVISTA INVISIBLE":		
23h.--		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA CON-	"	Humana
		CERTISTA EMILIA MIRET DE ESCURIET:		
23h.20		"Asi hablaba Zarathustra", poema	Strauss	Discos
		sinfónico:		
24h.--		Fin de emisión.		
-O-O-O-O-O-O-O-				

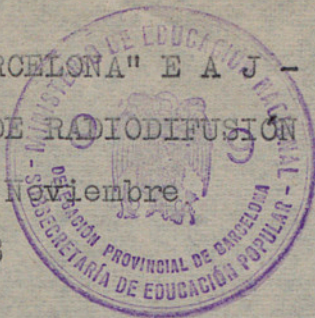
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 11 de Noviembre

1948

...



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

X 8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.--X HELIA CASANOVAS con el Mariachi Imperial: (Discos)

13h.15X Alberto Semprini: (Discos)

13h.30X Boletín informativo.

13h.40X Juanita Reina: (Discos)

13h.55X Guía comercial.

14h.--X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02X "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, selecciones: (Discos)

14h.15X Guía comercial.

14h.20X Sigue: "El Conde de Luxemburgo", de Lehar: (Discos)

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Las hermanas Marlin: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Las hermanas Andrews: (Discos)

15h.--X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ VELADAS DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Verdi: "LA TRAVIATA": Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.--- ~~X~~ "DIVERTIMENTO EN RE MAYOR", de Mozart, por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)

16h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, selecciones: (Discos)

18h.35 ~~X~~ "La danza y la canción del día": (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "Rose Marie", de Friml, selecciones: (Discos)

20h. ~~X~~ "HOY HACE CIENTO AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Las recientes grabaciones de la Cobla Barcelona: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES":

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Interpretaciones de José Valero: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "UNA, DOS Y TRES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.15 ~~X~~ Enza Reny con la Orquesta Fachendas: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Sigue: Enza Reny con la Orquesta Fachehdas: (Discos)

21h.30 ~~E~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~C~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~A~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

22h.10 ~~G~~ Guía comercial.

22h.15 ~~S~~ Sigue: Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

22h.30 ~~E~~ Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~R~~ RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA CONCERTISTA EMILIA MIRET DE ESCURIET:

- ~~X~~ "Romanza en re menor" - Schumann
- ~~X~~ "Mariposas" - Grieg
- ~~X~~ "Claro de luna" - Debussy
- ~~X~~ "La Caza" - Mendelsshon

23h.20 ~~A~~ "ASÍ HABLABA ZARATHUSTRA", poema sinfónico de Ricardo Strauss, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

24h. ~~D~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Noviembre 1948

a las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- Prestado P. O. 1- "MAGNETISMO" farruca de Bolanos, Durango y Villajos. Sol. por Pepe Blanco. Sol. por Pepita Smith COMPROMISO
- Prestado P. O. 2- "MI VIEJO TANGO" tango slow de Kaps y Alguero por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Pili Gacs. (1c).
- 4553 P. O. 3- "CORDOBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Alguero por Luisita Calle. Sol. por Maribel Parramon COMPROMISO (1c)
- Prestado P. L. 4- "DETENTE" bolero de J. Valero. por José Valero con la Orq. Demón. Sol. por Gema Guirau y Manolito Ricart. (1c).
- 4716 P. D. 5- "Cae-Cae" de la pe. "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren por Cammen Miranda. Sol. por Lucinda y el Suscriptor 776 COMPROMISO
- Prestado P. C. 6- "TIERRA" canción de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Lamberto Ortiz. COMPROMISO (1c),
- 4013 P. D. 7- "LA MULATA RUMBERA" rumba de Rodriguez por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Adrian Canal. COMPROMISO (1c).
- 4768 P. L. 8- "SKY LINER" foxtrot de Barnet por Charlie Barnet y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo COMPROMISO (1c).
- 3494 P. C. 9- "MAITE" canción de Sorozabal por Los Xey Sol. por Josefi na del Palacio y Lolín Pallarols. COMPROMISO (1c).
- 741 P. O. 10- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert por Marcos Redondo. Sol. por la familia Roca y Marcelina Cebrian COMPROMISO
- 92 sar. P. D. 11- "EMPORDA" sardana de Morera por Coblá La Principal de La Bisbal. Sol. por el Niño José María Vicens y Javier. COMPROMISO (1c).
- 2541 P. C. 12- "RAPSONIA HUNGARA Nº 2" de Liszt por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. Remedios Tuero, Lolita R. Annoni y Carlos Amadé COMPROMISO (2).
- 659 G. L. 13- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de A. Ono-Drovetti por Tito Schipa Sol. por Remedios y Victoria Patac. COMPROMISO (1c)
- Prestado P. A. 14- "Fragmento de la "WALKYRIA" de Wagner por Luis Canals Sol. por José M. Cruells. COMPROMISO (1c).
- 3890 G. C. 15- "UN BUEN DIA" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Diana Durbin Sol. por María Matilde Masriera y Carlos Perejan OJO!!!! MUCHO COMPROMISO.
- Album) G. L. 16- "Fragmento de "SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Mary Gil de Muro, esposo y el Suscriptor 27192 COMPROMISO
- 94 sar. G. L. 17- "MONTANYA AMUNT" sardana de Serra por Coblá Barcelona. Sol. por Anita y Paquita Fábregas Martínez COMPROMISO (1c)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 Noviembre de 1948.

A las 13h.--

HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI



- PRESTADO P. M. 1--X YA VERAS, de Ramos
2-- ~~OLA~~ LA VIUDA DEL CHARRASQUEADO, de Arturo Mosqueda
- PRESTADO P. O. 3--~~X~~ LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar Garcia
4-- ~~OLA~~ FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero
- PRESTADO P. O. 5-- ~~X~~VIVE TRANQUILLO, de Ruben Escamilla
6-- ~~X~~LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero
- PRESTADO P. I. 7-- ~~X~~POS' QUE TE CREES, de Jesus Ramos
8-- ~~OLA~~ PANCHA, de Lalo Guerrero

A las 13h.15

ALBERTO SEMPRINI

- 4179 P. O. 9-- ~~X~~FANTASIAS RITMICAS Nº 10, Foxtrots de Reid y Alguero
10-- ~~X~~FANTASIAS RITMICAS Nº 9, de Bishop y Molinare
- 4458 P. O. 11-- ~~O~~ SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps
12--~~X~~ FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern
- 4346 P. O. 13-- ~~X~~FANTASIAS RITMICAS Nº 12, de Kennedy, Leslie Smith
14-- ~~X~~FANTASIAS RITMICAS Nº 11, de Kaps. y Steiner.
- 4181 P. O. 15-- ~~O~~CALLA CORAZÓN, Canción fox de Kaps
16-- ~~O~~MÚSICA PARA TÍ, Foxtrot de Kaps y Mapel

A las 13h.40

JUANITA REINA

- 4385 P. L. 17--~~X~~ ORGULLO DE EMPERAORA, de Quintero, León y Quiroga
18--~~X~~ VERDE Y ORO, de Quintero, León y Quiroga
- 4444 P. L. 19--~~X~~ !VIVA EL COLOR!. Bulerias de Quintero, León y Quiroga
20--~~X~~ AY MACARENA, Pasodoble de Quintero, León y ~~XXXX~~ ga. Quiroga.
- 4243 P. L. 21--~~X~~ LA GRACIA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
22--~~X~~ NINA DE LA RIBERA, Canción de Quintero, León y Quiroga.
- 3725 P. L. 23--~~O~~ MAS QUE EL TESORO DEL MORO, de Quintero, León y Quiroga.
24--~~X~~ AY !ESPAÑA MIA!, de Quintero, León y Quiroga.

* =W="="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 Noviembre de 1948

A las 14h.--

"EL CONDE DE LUXEMBURGO

de Lehar

SELECCIONES

INTERPRETES: MARGARITA CUETO
HECTOR LARA
JOSE MORICHE
JUAN PULIDO

Coros con la Org. ~~NACIONAL~~ Internacional de Concierto
bajo la dirección del Mtro. Vigil y Robles.

Album)

- 1-- X "Duetto bohemio" (lc.)
2-- X "Canción de Julieta"
3-- X "Entrada de René"
4-- X "Entrada de Angela"
5-- X "Dúo de la boda"

A las 14h.20

SIGUE: "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehar.

Album)

- 6-- "Introducción y Canción"
7-- "Vals de los besos"

S U P L E M E N T O

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.

3783

- 8--X RITMO FASCINADOR, de Gershwin
9-- ES MARAVILLOSA, de Gershwin

A las 14h.45

LAS HERMANAS MARLIN

PRESTADO

- 10-- NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin.
11e- POLCA TIROLESA, de Horton, y Beul

A las 14h.555

LAS HERMANAS ANDREWS

4587

- 12-- UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Sxhwartz y Robin
13-- LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles.

= || = || = || = || = || = || = || = || = || = || =

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 Noviembre de 1948.

A las 16h. ~~30~~

"DIVERTIMENTO EN RE MAYOR"

de Mozart

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres, bajo la
dirección del Mtro. Boyd Neel.



2592 G. C. 1-- ~~X~~ "Mov. 1º Allegro"
2593 G. L. 2-- ~~X~~ "Mov. 2º Andante" (2c.)

"DIVERTIMENTO EN FA MAYOR"

de Mozart.

3-- ~~X~~ "Allegro"

S U P L E M E N T O

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

124 Vl. G. L. 4-- ~~X~~ ARIA, de Bach. (1c.)
~~XXX~~
112 Vl. G. L. 5-- ~~X~~ AVE MARIA, de Shubert
6-- ~~X~~ SCHERZO TARANTELLA, de Wieniawski

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 Noviembre de 1948.

A las 18h.--

"LA VERBENA DE LA PALO

de Bretón

SELECCIONES

INTERPRETES: CORA RAGA
CARMEN VALOR
EMILIO VENDRELL
ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
ASENSIO
COMPANY
MANOLO FERNANDEZ

Coro y Orquesta Sinfónica bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album) P. 0

- 1-- X "Preludio"
- 2-- V "Dúo de Don Hilarió y don Sebastián"
- 3-- X "También la gente del pueblo"
- 4-- X "Y por una morena chulapa"
- 5-- X "Seguidillas"
- 6-- X "Relación de Julián"
- 7-- X "Coplas de Don Hilarón"
- 8-- X "Soleares" (2c.)
- 9-- X "Nocturno"
- 10-- X "En la reja"
- 11-- X "Magurca"
- 12-- V "Ya estás frente a la casa"
- 13-- X "Quinteto"
- 14-- V "Habanera y Concertante" (2c.)

A las 18h.35

LA DANZA Y LA CANCIÓN DEL DÍA

Por Casas Augé y su Orquesta

PRESTADO P. L. 15--~~X~~ YO TE HE ENCONTRADO EN NÁPOLES, de Forte, Carmichael y
16--~~X~~ DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina Laredo.

Por Raúl Abril y su Orquesta

4549 P. O. 17-- ~~X~~ SUEÑOS DE VIENA, de Pezzi, Algueró y Kaps
18-- ~~6~~ NEVO, Foxtrot de Pezzi y Kaps

Por Ricardo Monasterio con la Orq. Casablanca.

PRESTADO P. L. 19--X MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina
20--X !CATAPIN, CHÍN, CHÍN!, de Molinare

Por Elvira Rios

4599 P. D. 21-- ~~X~~ BUENAS NOCHES, Canción de Ruiz
22-- DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Ruiz

Por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música.

4770 P. D. 23--~~X~~ MI NINA BONITA, Foxtrot de Johnson y Porter
24--~~X~~ CHIBABA CHIBABA, Foxtrot de David, Holliman y Livingstone.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 Noviembre de 1948.

A las 19h.--



SIGUE: LA DANZA Y LA CANCIÓN DEL DIA

Por Edith Piaf

- 4753 P. R. 1-- ~~X~~ UN MOTIVO VA POR LA CALLE, vals de Chanvingy y Piaf
2-- ~~X~~ LA VIDA ROSA, Slow de Louiguy y Piaf

Por Bing Crosby

- 4754 P. D. 3-- ~~X~~ MI CAPITAN ESTA A MIS ORDENES, Canción de ~~XXXXXX~~ Berlin
4-- ~~X~~ CIELO AZUL, Canción de Berlin

Por Carmen Miranda

- 4715 P. D. 5-- ~~X~~ BAMBALE, Embolada de Warren y Gordon
6-- ~~X~~ CHICA, CHICA BOOM CHIC, de Warren y Gordon

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 4378 P. R. 7-- ~~X~~ POBRE BUTTERFLY, Foxtrot de Hubble y Golden
8-- ~~X~~ HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz

Por Irma Vila y su Mariachi

- 4425 P. L. 9-- ~~X~~ LA LLORONA, Lamento tehuano
10-- ~~X~~ RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo

Por Xavier Cugat y su Orq. Waldorf Astoria.

- 4411 P. L. 11-- ~~X~~ NUEVA CONGA, de Cugat y Valdés
12-- ~~X~~ RUMBA RUMBERA, de Valdés.

A las 19h.50

"ROS MARIE" DE FRIML

Por Orquesta New Mayfair

- 2428 G. L. 13-- ~~X~~ (2c.)

"="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

jueves, 11 Noviembre 1948.

A las 20h.--

SIGUE: LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY



S U P L E M E N T O

OBRAS PARA PIANO DE JEAN LUTIN INTERPRETADAS POR SU AUTOR

PRESTADO G. L. 1--~~X~~ SERENADE
2--~~2~~ EN ALAS DE UN DESEO,

A las 20h.35

LAS RECIENTES GRABACIONES DE LA COBLA BARCELONA

97 Srd. G. O. 3--~~X~~ BARCELONINA, Sardana de Casas Augé
4--~~X~~ CANT DE JOIA, Sardana de Serra

98 Srd. H. O. 500~~X~~ VOLGUDA CALELLA, Sardana de Tarridas
6--~~O~~ RECORDANT, Sardana de Coll

A las 20h.555

INTERPRETACIONES DE JOSÉ VALERO

4478 P. L. 7--O TUS OJOS SON DOS ESTRELLAS, Foxtrot de Gordon y Lee.
8--O CADA PENA, Beguine de Parker y Kaps.

PRESTADO P. L. 9-- EXALTACIÓN A BAHIA, Samba de Paiva, García y Salina
10-- ASI LO QUISISTE, Bolero de Halpern y Montero.

==n==n==n==n==n==n==n==n==n==n==n==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Noviembre 1948.



A las 21h.17

ENZA RENY CON LA ORQUESTA FACHENDAS

4772 P. D. 1-- EL VALS DEL BUEN HUMOR, vals canción

A las 21h.25

SIGUE: ENZA RENY CON LA ORQUESTA FACHENDAS

2-- EL MAR, Fox canción de Trenet

XII SUPLEMENTO

TINO ROSSI

PRESTADO P. L. 3-- SERENATA A LA BRISA, de Marbot
4-- A LO LARGO DE LA CALLE, de Norbert Glanzberg

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 Noviembre de 1948.

A las 22h.05

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA



3430 P. L.

- 1--~~X~~ JUNTOS Y A SOLAS, de Dietz y Schwartz
2--~~X~~ ¿ESTAS EXCITADO?, Foxtrot de Shaw

A las 22h.15

SIGUE: ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

3327 P. L.

- 3--~~X~~ CUALQUIER TIEMPO PASADO, de Shaw
4--~~X~~ SE PARO MI CORAZÓN, Foxtrot de Hart y Rodgers

2715 P. L.

- 5--~~X~~ SI FUESES MÍA, Foxtrot de Shapiro, Campbell y Connelly
6--~~O~~ DE LA NADA, Foxtrot de Green

1437 P. L.

- 7--~~O~~ LA SEGUNDA QUINCENA DE JULIO, Foxtrot de Lewis y Baer.
8--~~O~~ DOS CIEGOS AMORES, Foxtrot de Harburg y Arlen.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 Noviembre de 1948.

A las 23h.20

"ASI HABLABA ZARATHUSTRA" de Ricardo Strauss

POEMA SINFÓNICO

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del
Mtro. Serge Koussevitzky.

Album) G. L. 1--~~X~~ (De la cara uno a la nueve)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro.
Malcolm Sargent.

2631 G. L. 2--~~O~~ SONATA PATETICA, de Beethoven "Mov. 2º Adagio cantabile"
3--~~X~~ SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Beethoven "Mov. 1º Ada-
gio sostenuto."

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTORA: En el curso de la emisión de hoy, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi, LA TRAVIATA, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la emisora que dirige Armando Blanch, bajo el siguiente reparto:



Gastón
Alfredo
Violeta
Jeremont
Anita

César Gijnaga
Ricardo Palmarola
Amelia Trupier
Fernando Pardi
Habel M. M. M. M.



SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Correspondiendo a la cariñosa atención con que sigue este programa la señorita Mercedes Capacés, desde su lecho del Hospital Clínico, el realizador de esta emisión y los actores que la interpretarán, se complacen en dedicarle el programa VELADA DE OPERA de esta tarde. Deseamos todos que nuestra simpática oyente pueda pronto visitarnos personalmente, para que la expresemos otra vez de palabra la emoción que nos producen sus elogios.

SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: Señoras y señores, empieza LA TRAVIATA, de José Verdi, en adaptación radiofónica de Pedro Voltes.

SONIDO: ~~ESTUDIO~~ Disco 2. - L'ORA DELL' INVITO

VIOLETA: ¿Está todo dispuesto? Entonces, amigos míos, sentémonos a la mesa, y que el licor ahuyente todas las preocupaciones.

VOCES: ALEGRÍA

GASTON: Alfredo, ¿no serás capaz de improvisar un brindis en honor de nuestra hermosa anfitriona, esta Violeta, cuyo nombre evoca ya todos los perfumes y todas las gracias?

ALFREDO: No tengo inspiración hoy.

VIOLETA: ¿Ni que os lo pida yo?

ALFREDO: ¿Lo quereis vos, Violeta?

VIOLETA: Sí, os lo ruego, Alfredo.

ALFREDO: Pues bien, señores: Bebamos en esta copa que la mano de Violeta ha llenado de encantos y embriaguemonos de placer en estas horas que pasan tan aprisa.

VIOLETA: Ciertamente, amigos míos: ¡Todo lo que no sea placer es locura en este mundo! ¡Goce mos! El encanto del amor pasa fugazmente; es como una flor que se abre y muere al punto.

GASTON: ¡Goce mos! Las copas y las canciones abrillantarán la noche hasta que nazca el nuevo día.

VIOLETA: ¡La verdadera vida es una orgía! ¡Vamos a bailar! Pero...

GASTON: Violeta, ¿os sentís mal?

VIOLETA: No, ...no es...nada. Vamos, vamos a bailar...¡Ay!

GASTON: Señora, ¿qué os sucede?

VIOLETA: Nada...dejadme...os lo ruego...Estaré con vosotros en seguida.

GASTON: Como gustéis.

ESTUDIO: VOCES QUE SE ALEJAN RIENDO

PAUSA

ALFREDO: (DESPUES DE HACER LA PAUSA) Señora, ¿vos aquí? ¿Ha pasado ya aquella angustia?

VIOLETA: Estoy...mejor.

ALFREDO: Mirad, Violeta, que esta vida tan agitada va a mataros. Es preciso que cuidéis vuestra salud.

VIOLETA: ¿Creeis que puedo?

ALFREDO: Si fuesséis mía...yo velaría por ella.

VIOLETA: RIE ¿Hay alguien en el mundo que se interese por mí?

ALFREDO: Yo, Violeta.

VIOLETA: ¡Ah, sí! RIE ¡Había olvidado este gran amor!

ALFREDO: ¿Os reis? ¡Y teneis corazón!

VIOLETA: Tal vez...¿Por qué lo preguntais?

ALFREDO: Si lo tuvieséis, no os burlaríais.

VIOLETA: Y...decid...¿Hace mucho que me amais?

ALFREDO: Un año, quizá. Desde el primer día que os ví.

VIOLETA: ¡Infeliz! Os aconsejo que huyais de mí. No sé amar y no podría resistir un amor tan apasionado. Debeis buscar otra mujer, y no os será difícil tratar de olvidarme.

ALFREDO: Un día venturoso resplandecisteis como una estrella ante mis ojos, y desde aquel día vivo sometido a este amor desconocido, que acabará junto con mi vida.

SONIDO: DISCO 5- UN DI FELICE ETERNA

GASTON: Amigos míos: Permitted que os interrumpa' Vamos a marcharnos todos. La aurora despunta ya en el horizonte. Vamos a buscar en el reposo nuevas fuerzas para divertirnos.

VIOLETA: Adiós, pues, amigos míos. Os verá muy pronto, según espero. Adiós, adiós.

TODOS: ADIOS (ALEJANDOSE)

PAUSA LARGA

VIOLETA: (DESPUES DE HACER LA PAUSA LARGA) ¡Es extraño, muy extraño! Tengo sus palabras grabadas en el corazón. ¿Será un amor verdadero? Ningún hombre te lo ha inspirado todavía.... ¡Qué alegría desconocida, la de amar y ser amada! Y, ¿puede despreciarla por esta vida estéril y borrascosa? Pero, no... ¿Qué delirio fúnebre sería éste! Soy una pobre mujer, perdida y arrastrada por el vértigo de París... No puedo dejarme seducir por estos espejismos. Sólo me queda... gozar, morir entre placeres.

SONIDO: DISCO 7- E STRANO

ALFREDO: No hay dicha para mí lejos de Violeta. Hace ya tres meses que Violeta lo dejó todo por mí: riquezas, fiestas, amores... Ahora sólo vive para mí. Aquí, cerca de ella, me siento renacer, y olvido todo el pasado al ver su felicidad. Desde el día en que decidí vivir para mí, me creo arrebatado al Paraíso. ¡Ah, Anita! ¿De dónde vienes?

ANITA: (DESDE LEJOS Y ACERCANDOSE) De París.

ALFR.: ¿Quién te ha enviado?

ANITA: La señora.

ALF.: ¿A qué?

ANITA: A vender los caballos, los coches, los muebles y todo cuanto la quedaba. Como el gasto de vivir aquí solos, es tan crecido...

ALFREDO: ¿Por qué has callado?

ANITA: Me lo mandó la señora...

ALFREDO: Y, ¿qué cantidad se necesita?

ANITA: Mil francos.

ALFREDO: Biena bien.... Yo iré a París. Callate todo lo que hemos hablado.

ESTUDIO: PASOS DE ALFREDO QUE SE ALEJAN Y PAUSA

VIOLETA: ¿Y Alfredo?

ANITA: Hace poco ha marchado a París.

VIOLETA: ¡Oh, ¿Y cuándo volverá?

ANITA: Por la noche. Por cierto, señora, que un caballero desea varos.

VIOLETA: Que pase.

GERMONT: Señorita'...

VIOLETA: pasad, por favor.

GERMONT: Señoritas: Yo soy el padre de Alfredo.

VIOLETA: ¡Vos!

GERMONT: Sí... el padre de este... incanto mozo, que fascinado por vos, corre a la ruina.

VIOLETA: Señor mío: Soy una dama y estoy en mi casa. Permitted que me retire.

GERMONT: Sin embargo, señorita...

VIOLETA: Sólo puedo deciros que os han engañado.

GERM.: ¿Y este lujo, señorita?

VIOLETA: Este lujo, señor mío, lo pago yo.

GERM.: ¡Señorita! ¡Os estais despojando de vuestros bienes!

VIOLETA: Amo a Alfredo.

GERM.: Señorita, respeto y admiro vuestros sentimientos, que ignoraba, pero... debo pedir os un sacrificio...

VIOLETA: Ya sabía yo que me pedirias algo terrible... ¡Era demasiado feliz!

GERM.: Señorita... Dios me ha dado una hija pura como un ángel, y el joven que ha de llamarse su esposo, se niega a contraer este dichoso vínculo, si Alfredo no vuelve al seno de su familia. Yo, señorita, os ruego...

VIOLETA: Comprendo: Debo alejarme de Alfredo por algún tiempo...

GERM.: Quizá, más bien...

VIOLETA: ¡Ah, sí! Para siempre, verdad?

GERM.: Es preciso.

VIOLETA: Decid a esta joven tan hermosa y tan pura que hay una desgraciada a quien sólo le queda este rayo de felicidad, y decidle que lo pierde para que ella sea feliz.

GERM. Ya conozco yo cuán sublime es el sacrificio que os he pedido, y mi alma toma parte en vuestras penas.

VIOLETA: Llorando Mandad... lo que he de hacer. ...

GERM.: Dentro de poco llegará Alfredo: Vos saldéis salvos. BISBISA EL FINAL

SONIDO: DISCO 11- PURA COME UN ANGELO

ALFREDO: MURMURA CONTUSAMENTE: ¿Dónde estará, dónde estará?

VIOLETA: MURMURA CONTUSAMENTE: ¿Dónde estará, dónde estará?

ALFREDO: MURMURA CONTUSAMENTE: ¿Dónde estará, dónde estará?

VIOLETA: MURMURA CONTUSAMENTE: ¿Dónde estará, dónde estará?

ALFREDO: MURMURA CONTUSAMENTE: ¿Dónde estará, dónde estará?

VIOLETA: MURMURA CONTUSAMENTE: ¿Dónde estará, dónde estará?

ANITA: Señor, señor: ¡La señora se ha marchado!

ALFREDO: ¿Qué dices!

ANITA: Sí, señor: Estaba esperándola un coche. Ya va corriendo camino de París. Me ha dado esta carta para vos.

ALFREDO: ¿Por qué me estremezco? Tal vez me invitará a que me reúna con ella... "Alfredo... cuando esta carta llegue a tus manos..." ¡Ah, maldición!

GERM.: ¡Hijo mío! Ven a los brazos de tu padre. Seca tus lágrimas. Vuelve a ser el orgullo y la esperanza de tu familia. Recuerda tu casa tan abandonada desde que te marchaste....

ALFREDO: MURMURA CONTUSAMENTE: ¿Dónde estará, dónde estará? Quizá en el baile... ¡Voy a vengarme!

GERM.: ALEJANDOSE: ¿Qué vas a hacer, Alfredo? ¡Calmate, por Dios! ¿Adónde vas, hijo?

SONIDO: DISCO 17: AVREM LIETA DI MASCHERE

GASTON: Pasaremos una alegre noche con este baile de máscaras. He invitado a Alfredo y a Violeta.

MUJER: ¿No sabéis que se han separado?

GASTON: ¿Es posible? Eh, callad: He aquí a nuestros amigos que llegan.

SONIDO: DISCO 18: DI MADRID NOI SIAMO

ALFREDO: ¿Dónde está Violeta?

GASTON: ¡Alfredo! ¿Dónde vas tan agitado?

ALFREDO: ¡Violeta! ¡Ah, ya la veo! ¡Del brazo del barón!

ESTUDIO: MURMULOS

ALFREDO: MURMURA CONTUSAMENTE: ¿Dónde estará, dónde estará? Violeta, ¿me llamabais? ¿Qué queréis de mí?

VIOLETA: Abandonad este lugar, donde os amenaza un peligro.

ALFREDO: ¿Tan infame me creéis? Entre el barón y yo hay una cuestión que sólo la muerte puede decidir: Mariendo él a mis manos...

VIOLETA: Y, ¿si él fuese el matador?

ALFREDO: ¿Qué os puede importar mi muerte?

VIOLETA: Vamos, vamos: Marchad al momento. He hecho juramento de separarme de vos.

ALFREDO: Y, ¿quién ha podido...?

VIOLETA: El barón.

ALFREDO: Conque, ¿le amáis?

VIOLETA: Sí... le amo.

ALFREDO: A GRITOS: ¡Eh, vosotros, venid todos! ¿Conocéis a esta mujer? Esta mujer gastó por mi amor todo cuanto poseía, y yo, ciego y miserable, no vacilé en aceptarlo. Pero, puesto que aun es tiempo, quiero limpiarme de esta deshonra. Señora: Estais pagada. Tomad este dinero.

SONIDO: DISCO 21: O INFAMIA ORRIBILE

GERM.: Hijo mío: El que ofende a una mujer, se hace acreedor al más profundo desprecio. Yo solo, entre tantos reunidos, sé cuánta virtud encierra el corazón de esta desgraciada. Pero, callamos...

SONIDO: DISCO 24: ANINA COMANDATE

VIOLETA: ENFERMA. Anita, dame un poco de agua.

ANITA: ¿Cómo os encontráis, señora?

VIOLETA: El cuerpo padece, pero el alma está tranquila.

ANITA: Animaos, señora. Hoy es el día de Carnaval.

VIOLETA: ¡Carnaval! Ve a mirar si hay cartas para mí.

ANITA: (PASOS) Sí, señora: Aquí hay una.

VIOLETA: Es del padre de Alfredo. Veamos qué dice: "Ha habido un duelo... El barón está heri-

do...Alfredo ha huido al extranjero, pero está ya enterado de vuestro sacrificio, porque yo, arrepentido, se lo he confesado todo..."; Va a volver! Pero, ¿me encontrará viva? Adiós, risueñas ilusiones del pasado... Las rosas están ya marchitas, y el amor de Alfredo se ha extinguido... Tendrán pronto fin mis alegrías y mis penas, en la paz de la tumba. Ya se acaba todo...

SONIDO: DISCO 26: BACCANALE

ANITA: Señorita, señorita... ¿Es verdad que hoy os encontráis mejor?
VIOLETA: Sí, ¿qué sucede?
ANITA: Quizá una alegría repentina...
VIOLETA: ¿Ha venido Alfredo?
ANITA: Sí, señorita.
VIOLETA: ¡Alfredo!
ALFREDO: Lo sé todo, Violeta, amada mía.
VIOLETA: Yo sólo sé que al fin has vuelto.
ALFREDO: Nada en el mundo podrá volver a separarnos. Abandonaremos París y cruzaremos juntos la vida, tu salud renacerá y nos sonreirá el porvenir. ¿Te pones pálida?
VIOLETA: No... no es nada....
ALFREDO: ¡Dios Santo!
VIOLETA: No te alarmes... Es mi mal.... ¿No ves? Hasta sonrío... Ya me siento fuerte...
ALFREDO: Anita, corre a llamar al doctor.
VIOLETA: Sí, Anita, dile que ha vuelto Alfredo, que quiero vivir, que me cure... Pero, no. Esto es un delirio... En vano he querido alegrar mi corazón... ¡Y he de morir cuando empezaban a secarse mis lágrimas y volvía la primavera a mi alma! Toma, toma, ésta es una imagen que te doy para recuerdo de quien te amó tanto. Si una casta virgen.... en la flor de su juventud... te da el corazón... casate con ella... Yo te lo mando... Presentale esta imagen y di que es un regalo de quien desde el Cielo ruega por ti y por ella.
ALFREDO: No, tú no morirás, no lo digas, tú debes vivir. La muerte no puede separarnos cuando apenas nos hemos reunido.
VIOLETA: Calla, Alfredo... Han cesado mis dolores... Vuelvo un desconocido vigor.... Vuelvo a vivir... ¡Qué alegría!
ALFREDO: ¡Ha muerto! ¡Violeta, Violeta! ¡Está muerta!

SONIDO: DISCO 30: CHE E GIO

LOCUTOR: Con la muerte de la desdichada Violeta, termina la ópera de Verdi, LA TRAVIATA, o LA EXTRAVIADA, como diríamos en español, la cual ha sido presentada ustedes en adaptación radiofónica de Pedro Voltes.
LOCUTORA: Deseando que este programa haya sido de su agrado, nos permitimos invitar a ustedes a escuchar otra emisión de la serie VELADA DE OPERA el próximo jueves, a las tres y media de la tarde.
SONIDO: PARSIPAL
LOCUTOR Han escuchado ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del jueves, a las 20,20.

NUEVA CRONICA DE BARCELONA. Historia de la ciudad a través de sus calles y de sus tradiciones, por Ricardo Suñé. Casa Editorial Seguí. Números 141 al 150.

Sigue esta interesantísima publicación su rumbo por las calles de Barcelona, al recorrer las cuales va despertando un mundo de recuerdos de la historia grande y de la historia menuda con aquellas calles relacionada. Comprenden, por orden alfabético, estos fascículos, desde la calle del Arco del Santo Cristo a la Plaza del Teatro.

Un recuerdo trágico, una leyenda, una cómica anécdota, una fotografía, un dibujo de la época, van animando estos paseos, que alcanzaron una amenidad pocas veces igualadas. Este libro es igualmente agradable para los catalanes y para los demás españoles. Los primeros, sobre todo, los barceloneses, gozarán al sentir empapadas de espíritu y envueltas en un velo de leyenda las prosaicas calles del tráfico diario, y los forasteros aprenderán en el libro lo que es esta ciudad, en que el espíritu es muy superior a la grandéza material.

San Severo era un tejedor de Barcelona, que vivía, según la leyenda, en la calle que hoy lleva su nombre y precisamente en el lugar que hoy ocupa su iglesia. Era esto en el siglo III. En las Catacumbas se nombró a San Severo Obispo de Barcelona. Los cristianos se reunían en un subterráneo que había en el sitio en que luego se edificó la iglesia de Santos Justo y Pastor. ¿Véis cómo se espiritualizan aquellos lugares?

En la calle dels Sombrerers nació Agustina de Zaragoza o Saragossa el 6 de marzo de 1786.

El nombre de la calle de Tallers no se debe a talleres de ninguna clase, sino a los carniceros que allí residieron, porque taller, en catalán antiguo, significa cortador. En esta calle, esquina a la de Ramalleras, vivió aquel zapatero filósofo y resignado, llamado Viola, tuerto del ojo izquierdo, que, afilando una cuchilla, perdió la vista del otro ojo por una chispa que saltó, y se limitó a decir, al comprender que se quedaba ciego: "Bona nit, Viola!"

La calle de la Tapinería también lleva un nombre gremial, como la de Tallers. En catalán, tapín vale tanto como chapín, o sea, zapato alto, con suela de corcho, para preservar de la humedad y aumentar la estatura. Y, naturalmente, la calle se llamaba así por los muchos obradores de zapatería que existían en ella.

Así se va deslizando el libro, sentimental, humorístico, erudito, ameno siempre. No es catalán el que esta nota redacta, y cuando coge estos fascículos, siempre le parece que ha llegado demasiado pronto el momento de soltarlos.

HURACAN SOBRE LA PUSZTA, novela de Andrés Révesz. Colección La Nave.

Confesemos que sólo conocíamos de Révesz hasta ahora el aspecto que podríamos llamar pólitico. No hace mucho tiempo que desde este locutorio dimos cuenta de su libro "No habrá guerra".

Ya en sus artículos periodísticos habíamos admirado sus profundos y detallados conocimientos internacionales. Como dice Fernández Flores, en el prólogo de la obra, el autor de ésta sabe cómo marcha la hacienda siamesa y lo que produce el negocio de maderas en Dinamarca, y de qué moneda hay que desconfiar aunque parezca segura. No se confunde jamás al hablar de ese hormiguero de naciones que brotaron de Rusia y de Austria-Hungría. Conoce lo que buscan los ingleses en Asia y los franceses en Africa."

Otro gran mérito tiene para nosotros, que es el de saber exponer en forma amena materias que con frecuencia resultarían áridas si otra pluma las tratase. Sobre todo hemos admirado siempre la forma dialogada de sus artículos sobre política internacional, sobre la preguerra, la guerra y la trasguerra. (Entre paréntesis: ¿por qué hemos de emplear siempre una palabra tan fea y tan difícil de pronunciar en España como esa de pos-t-guerra?) Los diálogos de Révesz tienen la rara virtud de ser verdaderamente bilaterales, es decir, que en ellos se ve el choque de dos opiniones, y no el concurso de un señor que dice lo que opina y otro que le va dando la razón o, por lo menos, se limita a darle pie para que siga exponiendo sus opiniones.

En este mismo libro de que damos cuenta los diálogos son muy superiores a la narración.

Es difícilísimo el arte del diálogo. Más que un arte parece un instinto. Hay escritores de primera fila que no aciertan en boca de sus personajes las palabras que éstos hubieran pronunciado en la realidad. Ejemplo sorprendente e ilustre es nada menos que don Juan Valera, el incomparable, el maestro de la elegancia lingüística, el que ha hecho con el castellano las filigranas más exquisitas de los tiempos modernos, sólo comparable con la que sin darse cuenta hacía Cervantes. Los personajes de don Juan Valera, lo mismo si se llaman don Luis de Vargas que se se llaman Juanita la larga hablan casi como hablaría el propio don Juan en la ocasión que se pinta.

Otros no menos ilustres tienen lo que pudiéramos llamar el don del diálogo; y en grado superior los Quintero.

Pues bien, en menor escala, porque la materia que generalmente trata Révész se presta más al hablar erudito, nuestro autor maneja magistralmente el diálogo. Muchos escritores nacionales quisieran tener esa habilidad o ese instinto. No hace mucho hemos leído en una novela, en boca de una madre que reprendía a su hija estas palabras: "Niña, no digas más tonterías incontroladas".

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



11-11-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy

NOV

Después de la festividad de ayer, el mercado madrileño no se ha presentado ciertamente optimista, sino con una acumulación de órdenes de venta. Nuestro mercado se ha visto forzado a absorber cierta cantidad de papel, precisamente en Minas Rif y Española de Petróleos. Por contra, las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España aparecían solicitadas en ambos mercados.

Si hemos empezado comentando el arbitraje ha sido por que en el día de hoy es el sector que ha dado mayor relieve a la contratación, imprimiéndole nuevamente un derrotero de flojedad. Y en dónde ha abundado especialmente la oferta, con retroceso sensible ha sido en las acciones Sniace, que reaparecen en la cotización con abandono de siete enteros, pero el papel quedaba situado a tipo todavía inferior.

En el grupo de valores locales es sensible la firmeza de que dan prueba las acciones Trasmediterránea; y se observa un alza de dieciocho enteros, la más espectacular de la jornada, por contrastar con un clima de pesadez, en acciones ordinarias de la Cia. Exportadora Española.

Los valores de cemento aparecen sostenidos. No así los de productos químicos, en dónde Cros pierde el terreno ganado ayer. En textiles, España Industrial abandona seis puntos. En el grupo eléctrico que desde hace algunas sesiones apenas si da señales de vida, reaparece Sevillana de Electricidad, con flexión de ocho puntos,

Es el mercado de rentas fijas el que da señales de mayor actividad, evidenciando el desplazamiento progresivo del dinero hacia este sector de contratación. En dónde ~~mayor actividad se~~ se ha operado nutridamente ha sido en el grupo de Cédulas del Banco de Crédito Local de España, especialmente las emisiones con lotes que rozan ya el tipo de la par. También quedaban solicitadas las Interprovinciales.

En obligaciones del Ayuntamiento de Barcelona la contratación continúa activa con cambios sostenidos.

SOLER Y TORRA H
BARCELONA

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las obligaciones Productos Pirelli de reciente emisión, se han operado hoy al tipo de 101%.

~~Continúan operándose a 69 pesetas los derechos de suscripción del Banco Español de Crédito.~~

La flota petrolera española disponía en 30 de Junio último de veintiuna unidades con un desplazamiento aproximado en conjunto de ciento setenta y nueve mil toneladas.

Aunque se haya negado oficialmente la devaluación del franco suizo, el dólar libre ha registrado en Suiza un alza fuerte.

La producción nacional de carbón durante el ejercicio en curso es probable que exceda de los doce millones de toneladas.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 438

Sniace 323

Dragaños 187

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 317

Minas Rif (Pesetas) 233

BOLSA DE MADRID

Banco de España 379

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

Iberduero 242

~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 317

Dragaños 188

Metro 256

~~Union y Fénix (Pesetas)~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 455

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar (Pesetas) 1950

" Bilbaina (Pesetas) 247.50

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista 5 % 95

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 175

Metro Transversal 122

Tranvias Barcelona, ordinarias 138

" " 7 % preferentes 130

Aguas Barcelona 322

" ~~Llobregat~~

" ~~Besós~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 166

Gas Lebón, ordinarias

Sevillana de Electricidad 200

Unión Eléctrica Madrileña

Cros 480

~~Carburos Metálicos~~

Española Petroleos 324

Asland, ordinarias 351

General Azucarera 156

Telefónicas 145

~~Unión Naval de Levante~~

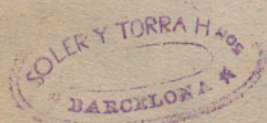
Transmediterranea 150

Aguasbar 105

Maquinista 112

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



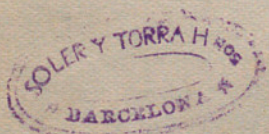
BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88
Exterior 4 % 105.25
Amortizable 3 % 90
" 3 y medio % 91.25
" 4 % 100.15
Reconstrucción Nacional 4 % 97
Crédito Local 4 % lotes 99.75
" " 4 % inter 96.35
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
Caja de Emisiones 5 % 94.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88.50
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % C.- 100
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 121
Tranvías Barcelona 6 % 102
Telefónicas 5 % 96
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
~~Chade 5 y medio %~~
Traction 6 % 88
Energía Eléctrica 3 % 1941 98
Cinca 6 % 101
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 92



EMISION "LICOR 43"

JUEVES 11 NOVIEMBRE A LAS 9 HORAS.

SONIDO: UNO, DOS Y TRES (per Marie Visconti)

LOCUTORA: ¡Una, dos y tres!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Damos comienzo, señoras y señores radiocuyentes, a nuestra emisión concurso UNA, DOS Y TRES, que todos los jueves a esta misma hora les venimos ofreciendo por gentileza de la firma LICOR 43.

LOCUTOR: Como ya saben ustedes, la emisión UNA, DOS Y TRES tiene por única y exclusiva finalidad el proporcionar a los señores radiocuyentes unos momentos agradables y divertidos, y a todos cuantos nos honran con su asistencia en nuestros estudios de Radio Barcelona la posibilidad de resultar agraciados con un delicioso obsequio: Una botella del mas exquisito de los licores ¡LICOR 43!...

LOCUTORA: El licor, que por su magnífica presentación y su calidad insuperable, no debe faltar en ninguna mesa bien servida... Cuando usted, señora o señorita, se reúne en su propia casa con sus amigas, no olvide obsequiarlas con una copita de LICOR 43... Será una atención que le agradecerán y que proporcionará tono y distinción a sus reuniones... Y cuando usted, caballero, reúna en torno a su mesa, a la hora del café, a sus amigos y familiares, obsequíeles también con LICOR 43... El delicioso licor que todos prefieren y que acredita a quien le ofrece como persona del máximo buen gusto...

LOCUTOR: Asistiendo personalmente a la emisión-concurso UNA, DOS Y TRES puede usted comprobar cuanto acabamos de decirle, ya que con la mayor facilidad podrá usted ganar una botella del delicioso LICOR 43... Será un obsequio de la firma LICOR 43 que le satisfará plenamente y que merecerá los mayores beneplacitos de todos sus familiares... Recuerde que para poder asistir a nuestras emisiones pueden solicitarse previamente las invitaciones en ROLDOS, S.A., calle Vergara, 11, donde le serán facilitadas inmediatamente.

LOCUTORA: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

LOCUTORA: Si lo que usted desea es un licor de fine aroma, de sabor exquisito y de magnífica presentación, no vacile mas... Exija LICOR 43, y quedará plenamente satisfecho, porque el LICOR 43 reúne cuantos requisitos pueda apetecer la persona de paladar refinado... Probar una sola vez el LICOR 43 equivale a exigir para siempre... ¡LICOR 43!

LOCUTOR: Y prosiguiendo nuestra emisión concurso UNA, DOS Y TRES, pasaremos ahora a la segunda parte, que como la primera, sigue siendo la misma que en nuestras anteriores emisiones... Tratase ahora de recordar el mayor número posible de actores y actrices que hayan tomado parte en las películas que les citaré... Como es natural, me refiero siempre a películas que ya fueren estrenadas, porque de lo contrario bastaría con consultar las carteleras y venir aquí para ganarse el premio... Es preciso demostrar que se tiene un poquitin de memoria y que se está algo fuerte en materia cinematográfica... Así es que a la juventud, y especialmente las señoritas tan aficionadas al cine, se les presenta una ocasión magnífica para demostrar sus conocimientos cinematográficos y poder ganar al mismo tiempo una botella del delicioso LICOR 43... Vamos a ver quien de ustedes desea participar en esta segunda parte de nuestra emisión...

¡Magnifico! Ya tenemos a los dos concursantes preparados para que comience mi interrogatorio... Vamos a ver si usted me dice el mayor número posible de actores que interpretaron la película "FIN DE SEMANA"?

(LANA TURNER - WALTER PIDGEON - GINGER ROGERS - VAN JOHNSON - LINA ROMAY - XAVIER CUGAT)

Y ahora le toca el turno a usted, con la película "AQUELLA NOCHE EN RIO"...

(ALICE FAYE - DON AMECHE - CARMEN MIRANDA - MARIA MONTEZ en un corto papel)

(G O N G)

LOCUTORA: Cuarenta y tres deliciosos y diferentes sabores reunidos en un solo licor... Este es LICOR 43... El licor que se ha impuesto rápidamente por sus cualidades de distinción, calidad insuperable y magnífica presentación... Por eso, cuando alguien pide un licor dice únicamente... ¡Un CUARENTA Y TRES!... porque sabe que este número le traerá suerte... La suerte de poder saborear el mas delicioso de los licores: LICOR 43!

(G O N G)

Locutor: (?POR DONDE ENTRO EN EL ESTUDIO?
?PARA QUE TOMA PARTE EN ESTE CONCURSO?
?HA GANADO YA UNA BOTELLA DE LICOR 43 ESTA NOCHE?
?LE GUSTARIA GANARLA?
?CREE QUE TENGO BUEN O MAL CARACTER?

Y ahora probaremos suerte con usted, a ver si consigue puntuarse mejor que su compañero de concurso... Naturalmente, a base de las mismas palabras prohibidas... Se las repite para que las recuerde: POR - PARA - NO - SI - BUENO.

?Por que desea ganar este concurso?
?EL LICOR 43 SIRVE PARA EL CAFE O PARA EL APERITIVO?
?SON DIFICILES ESTAS PREGUNTAS?
?SE VE CON ANIMOS DE GANAR LA BOTELLA?
?SU NOVIO -O SU NOVIA- ES BUENO O MALO?

LOCUTOR: Y damos comienzo acto seguido a la primera parte de nuestra emisión-concurso UNA, DOS Y TRES... Como en semanas anteriores, esta primera parte se titula "Palabras prohibidas" y consiste en contestar a mis preguntas procurando no citar en las respuestas las palabras que ya citaré previamente como prohibidas...

Vamos a ver si encontramos dos señores... o dos señoritas... en fin, dos concursantes, dispuestos a someterse a mis interrogatorios... Para tranquilidad de las señoritas, prometo formalmente no preguntar edades ni meterme en fechas de nacimiento... ¿Quién de ustedes desea ganar bonitamente una botella del delicioso LICOR 43 a base de las "Palabras prohibidas"?...

Bien... ya tenemos aquí a dos concursantes... Atención, porque va ahora la clave del triunfo... Las palabras que quedan prohibidas serán las siguientes: POR - PARA - NO - SI - BUENO.
Repito: POR - PARA - NO - SI - BUENO.

Empezaremos con usted...

LOCUTOR: Están ustedes sintonizando, señores radioyentes, la emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, que todos los jueves a las nueve de la noche, les ofrecemos por gentileza de la firma LICOR 43... Una emisión en la que pueden ustedes pasar unos minutos de ~~su~~ solaz y diversión, y ganar al propio tiempo una botella de LICOR 43, el licor que podrá usted saborear junto con sus familiares o amigos y que a no dudar, merecerá su mas completa aprobación... Recuerden que para asistir a estas emisiones basta con que soliciten previamente las invitaciones en ROL-DOS, S.A., calle Vergara, número 11,...

LOCUTORA: El arabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

LOCUTOR: Y vamos a continuar con esta emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, pasando seguidamente a la tercera y ultima parte de la misma... Cree que no es necesario anunciarles que se trata del ya popular y esperado problema de las silabas... Me figuro que todos ustedes saben ya el mecanismo de esta tercera parte, pero por si acaso hay en nuestros estudios alguien que no lo conozca todavía, debe advertirles que se trata de ir añadiendo silabas a una palabra inicial que yo indicaré... de forma que a cada nueva silaba se forme una nueva palabra... Como siempre, el vencedor será el concursante que acierte con la palabra de mayor número de silabas... Veamos cuales son los señores que desean tomar parte en esta ultima parte de nuestro concurso, recordándoles que como de costumbre el premio será una botella del delicioso LICOR 43.

Bien... Ya tenemos a los señores concursantes... Vamos pues con el problema... Comenzaremos con usted... Atención con la palabra inicial... Hay será la palabrita en cuestión el monosilabo MIS... MIS...

(MISMO - MISTERIO - MISTICISMO - MISANTROPICO - MISERICORDIOSO -)

Probemos ahora fortuna con otra palabra... Esta vez la palabra inicial será LA... LA

(LADO - LADRILLO - LACRIMOSO - LABORIOSIDAD - LAPIDIFICACION -)

(G O N G)

LOCUTORA: A tal señor tal honor: este es el refran popular... Por eso, cuando desee usted obsequiar a sus amistades debidamente, no puede faltar en su mesa o en su mueble-bar una botella del delicioso LICOR 43... El licor que da satisfacción a quien lo saborea y distinción a quien lo ofrece... LICOR 43!

LOCUTOR: Ha finalizado, señores radioyentes, nuestra emisión-concurso UNA, DOS Y TRES que todos los jueves a esta misma hora viene ofreciendoles la firma LICOR 43...

LOCUTORA: Agradecemos su atención al sintonizarnos y deseamos que esta emisión haya sido de su agrado, rogándoles nos escuchen nuevamente el próximo jueves, a las nueve de la noche, en que LICOR 43 les ofrecerá su semanal emisión UNA, DOS Y TRES... Y recuerden que en ROLDOS S.A., Vergara 11, pueden ustedes obtener las invitaciones para asistir personalmente a esta emisión-concurso... Señoras, caballeros, hasta el próximo jueves...

SONIDO: UNO, DOS Y TRES (por Mario Visconti)

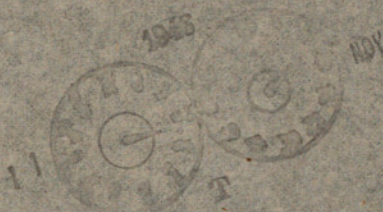
LOCUTORA: ¡UNA, DOS Y TRES!

SONIDO: MUSICA.

NUMERO

882

Original en
Censura



RADIO CLUB

DIA

11-11-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música y Variedades .

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las....horas y..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
JUEVES 11 NOVIEMBRE 1948

LOCUTOR

Han transcurrido 315 días del año 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 43 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 15 horas 35 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de la BALIENA.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Santos Martín, Mennas, Valentin, Feliciano, Victorino, y
Verano.

ORGANO

LOCUTOR

San Martín nació en la antigua Panonia y de joven fue
militar. Era tan caritativo con los pobres que una tarde,
a las puertas de Amiens, dió a un pobre la mitad de
su capa. Después dejó el servicio y ordenado de sacerdote
por San Hilario de Poitiers fue más tarde obispo de
Tours. Murió en el año 400.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides

LOCUTOR

11 noviembre

RESUELVE

LOCUTORA

1661

ALBUMICA

LOCUTOR

~~Muere~~ Nace el que será rey de España Carlos II de Habsburgo el "Hechizado".

RESUELVE

LOCUTORA

1686

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere de viruelas en Chantilly Francia, Luis II de Borbón, príncipe de Condé.

RESUELVE

LOCUTORA

1921

SINFONICA

LOCUTOR

Se concede el premio Nobel de química del año 1920 al químico berlinés Walter Hernst.

RESUELVE

LOCUTORA

1921

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Dublin, Irlanda a los 80 años, el creador de la industria de neumáticos para automoviles John Boyd.

RESUELVE RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

~~Xixxxx~~ Rafael Rivelles se halla ya muy mejorado de la dolencia que le ha retenido alejado de la escena durante una larga temporada. A fines de este mes se trasladará a Valencia donde pasará la convalecencia. Y según rumores, a mediados de diciembre tiene el propósito de reaparecer en el teatro Comedia de nuestra ciudad.

SINTONIA

LOCUTOR

Y llegó la hora del ritmo, señores.....

DISCO

CIRCO COLSADA.

MARCHA

LOCUTOR

CIRCO AMAR. El mayor circo de Francia en Barcelona.

MARCHA

LOCUTORA

El público y la prensa de Barcelona han confirmado unánimemente el éxito de este maravilloso circo que la prestigiosa empresa COLSADA presenta en Barcelona, en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTOR

Toda la Avenida de Carlos I de Barcelona se ve abarrotada de público deseoso de presenciar este alarde circense que hace muchos años no se conoce en Barcelona.

MARCHA

LOCUTORA

Feroces leones, tigres, osos blancos, elefantes, focas...

LOCUTOR

Y 50 caballos con 20 atracciones internacionales, componen este maravilloso espectáculo circense que la Empresa COLSADA presenta en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTOR A

El circo AMAR De Paris con sus 60 vagones de ferrocarril, sus veinte trenes de carretera y su incomparable parque zoológico, donde podrán visitar desde las 10 de la mañana a las 12 de la noche la maravillosa colección de animales de toda especie.

LOCUTOR

Funciones todos los días a las seis y media de la tarde y a las 10 y media de la noche.

MARCHA

LOCUTORA

Gracias al dinamismo del joven empresario COLSADA podrán ustedes admirar en la Plaza de Toros Monumental totalmente cubierta para este fin el mas grande alarde circense que jamás presenció el público barcelonés.

MARCHA

LOCUTOR

El circo AMAR es el mayor circo de Francia.

LOCUTORA

Los coches motorizados del Circo AMAR con sus

viviendas, luz propia, calefacción, teléfono, baños, cocinas, biblioteca, centrales productoras de fuerza etc... transportan esta nave circense que el público de Barcelona podrá admirar en esta corta actuación.

LOCUTORA

No lo olviden solo unos días, de paso para Portugal, podrán presenciar ustedes las actuaciones en la Plaza de Toros Monumental, de este maravilloso espectáculo circense que presenta en Barcelona el empresario español COLSADA.

DISCO

LOCUTORA

Y para festejar los exitos del Circo, RADIO CLUB ofrece
a ustedes un disco adecuado.....

;DISCO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y en estos días en que solo se habla del CENTENARIO
DEL FERROCARRIL el contraste de un disco que nos hable
del mar, dará variación a nuestro programa.....

EL MAR DE DEBUSSY
(COMPLETO)

DISCO: MARCHA TOREADOR
(CARMEN)

LOCUTORA

Nieva en Paris durante una noche de 1838, y en la humildad de un hogar de artistas, nace Jorge Bizet.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Sus primeros años fueron como los de todos los muchachos avispados y un poco desfavorecidos por la fortuna...La escuela, escapatorias con sueños de aventura...Pero muy pronto se perfila en su alma un amor...La musica.

LOCUTORA

Estimulado por su padre, reputado profesor de canto y bajo su dirección, recibe las primeras enseñanzas musicales, poniéndose de relieve la especial disposición del muchacho para este estudio.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Solo tiene nueve años cuando ingresa en el Conservatorio de Paris recibiendo de Marmontel la orientación pianística y estudia composición bajo la dirección del maestro Halevy. La carrera de Bizet transcurre bajo las mejores augurios y las mas halagueñas esperanzas....

LOCUTORA

Cuando Bizet cumple los doce años obtiene el primer premio de piano...

LOCUTOR

Al cabo de cinco años mas obtiene la misma distinción en organo y fuga.

LOCUTORA

El año 1857 alcanza el codiciado premio de Roma y deja compuesto su primer ensayo musical para el teatro.

LOCUTOR

Una opereta sin trascendencia que Bizet titula "El doctor Milagro" la cual se estrena en el Coliseo "Buffes Parisiens".

DISCO: CARMEN

LOCUTORA

Seguidamente se traslada a Roma sometiendo a una severa disciplina, fruto de la cual es una opera comica de sabor italiano, titulada "Don Procopio" que realiza en el primer año de pensionado.

LOCUTOR

Su amistad con Virtor Hugo le facilita un texto de este

escritor al que pone musica, pero no satisfecho Bizet del resultado, acabó convirtiendo su obra en una sinfonia descriptiva que despues ha sido conocida con el titulo de "Vasco de Gama".

LOCUTORA

Durante el tercer año de residencia en Roma produce diversos trabajos entre los que destaca otra bella sinfonia objeto de grandes elogios, particularmente en la parte que corresponde al scherzo.

LOCUTOR

Pasan tres años...Regresa a Paris...Entonces empieza para él una ruda lucha para atender a sus existencia. En este periodo de prueba para su arte y su vigor fisico no le queda otro recurso que dedicarse a la enseñanza así como a hacer transcripciones de celebres operas italianas, alemanas y francesas hasta que se le ofrece una oportunidad cuando el conde Walewski ~~le~~ concede una subvención al Teatro Lirico de Paris destinada a costear la representación de una obra creada para los pensionados en Roma.

LOCUTORA

Bizat es recomendado y a él se encomienda la partitura de "Los pescadores de perlas" que es representada con señalado éxito el año 1863.

LOCUTOR

El triunfo empieza a sonreir a Bizet y esto eleva su moral empujándole a la composición de la opera "Ivan El Terrible"....

LOCUTORA

Terminada esta obra, Bizet, riguroso consigo mismo la destruye por no considerarla lo suficiente perfecta en su composición....Busca un resultado mas satisfactorio en ~~xxx~~ "La muchacha de Perth", pero tampoco le satisface una vez terminada.

DISCO -SINFONIA (Bizet)
(BRE Y FONDO)

LOCUTOR

Bizat se acerca al periodo final de su vida sin que él se dé cuenta de ello, pero los frutos de su imaginación presentan una madurez concepcional que hace presentir el ocaso...

LOCUTORA

Su empeño en lograr el máximo colorismo de las obras basandose en el folklore, así como el planteamiento de superiores exigencias artisticas...

LOCUTOR

Alterna su labor musical con ensayos criticos en los que destaca por la profundidad de sus ideas y el aliento que aporta a nuevos valores musicales.

LOCUTORA

En 1872 deja escrita la opera "Diamileh" que tampoco fué para el un triunfo.

DISCO: ARLESIANA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Sugestionado por la obra de Alfonso Daudet crea una partitura sinfonica coral titulada "La Arlesiana" verdadera joya en su genero que sin embargo no fué comprendida por el publico, causando una decepción al autor que creia haber logrado interpretar musicalmente la ~~mejor~~ poesia del pais provenzal.

SUBE DISCO - DESCIEENDE
(FONDO Y FUNDE)

LOCUTORA

Quedaba para realizar la obra que habia de proporcionarle mayor gloria y sin importarle la incomprensión de los publicos, de espaldas a la crueldad de la critica, trabaja arduosamente en la partitura de su opera CARMEN.

DISCO : CARMEN
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Bizet no conocia a España, pero los ritmos del estilo flamenco le eran familiares. Habia oido repetidamente a guitarristas que pasaban por Paris y con tesón se puso a estudiar numerosas canciones españoles existentes en la biblioteca del Conservatorio.

SUBE DISCO- DESCIEENDE Y FONDO

LOCUTORA

En 1875 fué representada la opera CARMEN en la Opera Cómica.... Como las obras precedentes fué acogida con frialdad tanto por el publico como por la critica...

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Bizet ya no podia mas... La sensación de este nuevo fracaso le causó la muerte tres meses despues sin que llegara a ver consagrada su ópera postuma, esa maravilla que hoy admiran todos los publicos.

DISCO: SEGUIDILLAS
COMPLETO.

LOCUTORA

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con una alegre
canción.

DISCO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves, 11 de noviembre de 1948
a las 20 horas.

(DISCO: "AL QUINES NOIES".
SE FUNDE.)

LOCUTOR: ¡HOY HACE CIEN AÑOS....!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: Domingo 5 de noviembre de 1948.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: Como por lo visto no había muchos temas ~~importantes~~ de transcendencia, hemos encontrado al desempolvar la prensa barcelonesa de por ahora hace un siglo, una unánime glosa al "Movimiento pastelero". Adaptamos esta denominación, haciendo nuestro el titular de uno de aquellos periódicos.

LOCUTOR: ~~Adaptamos~~ Aclaremos ahora que no se trataba de una subversión de aquel honrado gremio, pacífico y dulcificador, si no, justamente, de sus actividades profesionales.

LOCUTORA: Salvada la advertencia, pasamos a transcribir, insistiendo ~~mm~~ sobre el tema, el comentario de EL BARCELONÉS:

LOCUTOR: "La extraordinaria actividad registrada en cafés y pastelerías con motivo de la conmemoración de los Santos Difuntos, ha sido verdaderamente de relieve. ¡Buenas jornadas, las pasadas, para los golosos, tan ~~abundantes~~ abundantes en nuestra Ciudad!

LOCUTORA: Y proseguía diciendo EL BARCELONÉS: "Es de destacar la exposición del gran salón del Liceo, en la que figuraba, entre otras, una gigantesca tarta imitando un ferrocarril con su locomotora, depósito de carbón y coches viajeros de las tres clases existentes".

LOCUTOR: Detalles interesante es que la vía estaba empedrada de ricos "panellets".

LOCUTORA: Las traviesas fueron imitadas con mazapán

LOCUTOR: El ~~depósito~~ depósito locomotriz estaba relleno de crema,

LOCUTORA: Y el tender atiborrado de succulentos bombones.

LOCUTOR: (!Para ese tren sacaría yo kilométrico!)

LOCUTORA: (!Y yo!)...Pues bien, haciéndonos la boca agua, acuden a ~~nosotros~~ nosotros varios comentarios.

LOCUTOR: El primero el de que aún los más chapados a la antigua se resistirían a tomar aquel ferrocarril.

LOCUTORA: Que recordando fué elaborado con motivo de la conmemoración de los difuntos, nos trae el recuerdo de dos elocuentes refranes: ~~nosotros~~ "Los duelos, con ...tartas ~~menos~~ menos" y "El vivo al bollo, y el muerto al hoyo".

LOCUTOR: Y aún nos queda un último comentario: Si llega a celebrarse por

aquel entonces un ~~congreso hotelero~~ congreso hotelero, hubiese adquirido proporciones naturales el azucarado convoy.

LOCUTORA: Y la via de "panellets" habría llegado hasta el propio Mataró.

(SUBE DISCO. CESA.)
(GONG.)

LOCUTOR: Tampoco los fotografos desperdiciaron la actualidad ferroviaria

LOCUTORA: Y así, nuestro conocido retratista señor Loridón, que tuvo su flamante estudio de retratos y miniaturas en la misma Rambla, junto a la tienda de chocolates del señor Raventós- tres puertas más abajo del Liceo- se anunció así por aquellos días:

LOCUTOR: "Es un honor para mi, participar a la muy distinguida clientela que me honra con sus encargos, que desde el próximo día diez del corriente mes, tendré a disposición de ella un bello fondo en el que un habil pintor ha dispuesto un coche del ferrocarril de tamaño igual a los que circulan, de primera clase, con ventanillas practicables y a las que podrán asomarse cuantas señoras, ~~caballeros~~ caballeros y niños lo deseen, sin experimentar molestia alguna. De esta manera podrán enviar a sus deudos alejados, el testimonio de este gran invento. Así mismo, dispondré en breve plazo, de otro fondillo, propio para personas de edad, en el que en la perspectiva de una campiña a la derecha y a la izquierda la costa, aparece un convoy en plena marcha, envuelto en humos"

(GONG)

LOCUTORA: Y como, sin proponernoslo, seguimos hablando del ferrocarril, vamos a salir pitando, para transbordar a otro tema.

(PITO TREN.)

(DISCO:

LOCUTOR: ¡Novedades Teatrales!...

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: "Gran teatro del Liceo". Domingo, 5 de noviembre de 1848.

LOCUTOR: ¡Gran función extraordinaria!...Deseando la Empresa proporcionar al público que concurre a las funciones de tarde, los dramas de mayor mérito, ha dispuesto para hoy EL CONDE DE MONTECRISTO", 1ª y 2ª parte, ~~en~~ divididas en 6 actos bajo los siguientes títulos: 1ª: "La Taberna de los Catalanes"; 2ª: "La venganza satisfecha"; 3ª, "El remordimiento y el triunfo". Segunda parte: 1ª: La Reaparición; 2ª: "La denuncia y la prisión" y 3ª: La revelación y la muerte".

LOCUTORA: Entrda general, 3 reales. Cazuela, 2. Sillones: 2 reales. Lunetas, 1 real.

LOCUTOR: Para mayor comodidad del público las puertas se abrirán a las 2 de la tarde.

(XILÓFONO.)

LOCUTORA: Sirvanse escuchar Vds. una muestra del fluido dialogo de aquel Conde de Montecristo.

LOCUTOR: "Fementida y traidora
-hora a hora-
me engañasteis vos, Marquesa.

LOCUTORA: Y a fé que tal no me pesa
ni mi conciencia me implora,

LOCUTOR: ¡Oh Fémima fementida
¡Horror del abrupto Averno!
¡Disipado y frío invierno
permanente demi vida!

Tal falacia me convida
a derrumbar mi razón.
Y a sinleve comezón
hundir así, lentamente,
y con deleite ascendente
mi daga en tu corazón.

LOCUTORA: ¡pues a pesar de esto, se llenaba el teatro!...

(SUBE DISCO
EMPALMA CON

LOCUTOR: Prosigamos con la cartelera liceista. También el mismo día, tres horas después del Conde Montecristo, se celebraba la segunda función de la jornada. Escuchen Vds. el eco de su programa:

LOCUTORA: "El no repetir en este día la célebre ópera en tres actos ~~LUIS~~ EUCREZIA BORGIA, sería faltar a los deseos del público que con tanto entusiasmo la ha recibido, ya que los cantantes fueron llamados a escena reiteradamente para recibir coronas y olorosas flores, e incluso aves canoras y palomas encintadas...

(SUBE DISCO-
APLAUSOS.)

LOCUTOR: Por cierto que en el teatro Principal, con motivo de otro de esos apoteósicos éxitos de entonces- dígame ahora: "apoteósicos seguido de un auténtico diluvio de coronas, flores olorosas y aves canoras, una caja de bombones lanzada en pleno ~~frenesí~~ frenesí desde un palco dió en pleno rostro a la primera actriz quien ~~puso~~ puso de vuelta y media al desafortunado Discóbolo, teniendo que suspenderse las representaciones durante cinco días, debido a la tumefacción nasal de la aplaudida actriz."

(DISCO: LO DE AYER.)

LOCUTORA: Y ahora, remate de nuestra croniquilla intrascendente de hoy, vamos a volver a radiar, esta vez a petición de varios señores oyentes, la

LOCUTOR: "¡Canço nova de la historia de Mestre Mateu y la Tresona!...

LOCUTORA: ¡Dedicats als solters y solteras!...

LOCUTOR: Graciosa muestra de romance popular, exponente de la ingenuidad y sabor castizo de una época.

(SUBE DISCO- SE FUNDE PARA CESAR
DESPUES=)

LOCUTOR:

Minyons y minyones
que us voleu casar
escolteu un rato
lo que us vull contar.
La historia es molt certa
puix va succeir
a unafamilia
que vivia amb mi.

LOCUTORA:

Aneu amb cuidado
que aquest és un pas
que quan un el dona
no pot tornar atrás.

LOCUTOR :

Hi havia un jove
que es deis Mateu,
que de casa seva
havia de ser hereu.
Duia jupa blava
sombbrero bonich
i els dias de festa
casaca amb gran pit.

Veient una noia
del mateix carré
se va prendre d'ella
i ella d'ell també.
Mil cites se daven
de nír i de día,
i l'un sense l'altre
estar no sabien.

Diu ella a son pare:

LOCUTORA:

"Jo vull en Mateu"

LOCUTOR:

~~Diemmelhmannfelmsean~~
"Jo vull la Tresona"
siu ell a n'el seu.
Si vostés no volen
ara convenir-hi,
dintre dos setmanes
seré al cementiri.

LOCUTORA:

Los pares que temen
algun ensopech
que algun dia o altre
no els costi un gemech,
Tracten de casarlos
per donarlos gust,
i se fan les bodes
dintre de San Just,

LOCUTOR:

Aneu amb cuidado
que aquest es un pas,
que quan un el dona
no pot tornar atrás.

LOCUTORA:

Ja podeu pensarvos
los que us voleu bé,
el dia de bodes
quin dia va a sé.
Festes i més festes,
saraus y convits
i los uns als altres
tirar-se confits.

LOCUTOR:

Qualsevol creuria
que estos dos casats,
molt temps passarien
com enamorats;
pero com la sogra
era una diabló,

al cap de pocs mesos
ja hi va haver alborot.

LOCUTORA: ¡Y que alboroto, señores!...Y todo porque la Tresona se le m
ocurre pedir un vestido a su esposo, ya que el que llevaba apa
recía un tanto descolorido. Mateu la responde:

LOCUTOR : Al pare ho diré,
perque aquesta setmana
no tinc cap diné.

Sa sogra sentint-lo
se posa a cridar:

SUEGRA: Aquest, amb sos gestos
ens vol dur a captar
Si tu te l'escoltes
te juro Mateu
que la pell te llevo
com Sant Bertomeu.

Fill meu, ja t'ho deis
que aquesta minyona
era la més boja
de tota Barcelona.
Quan jo en faci roba
també s'en farà;
mes fins que jo estreni
s'els espinyará.

LOCUTOR: Sentit la Tresona
aquell abalor,
diu:

LOCUTORA: Senyora Paula
jo he dut el meu dot;
a mi ho m'han tret
de cap hospital
i així li encarrego
que no em tracti mal.

Voste que ja es vella
sen pot ben estar;
pero jo soc jove
i tinc de brillar.

SUEGRA: ¿Que es aixó de vella?...

LOCUTOR: La sogra respon...

SUEGRA: Quan surto de casa
ancanto a tothom.
A mi qui em diu vella
aquest rat pelat?
I per mes que digui
fa fastic al gat.

LOCUTOR: Eso de darle asco al gato, hace poner el grito en Cielo a Tres
sona. Y enfurecida se encara con el pobre Mateu:

LOCUTORA: Bé m'arrepenteixo
del meu disbarat
puix partits tan guapos
per tu m'he deixat.
A no haver estat tonta
podria estar bé
i no amb una sogra
que es un Illusifé.

LOCUTOR: Prosigue la Tresena sus lamentaciones, que suben de tono al dirigirse a su marido:

LOCUTORA: Pero ets uns bragasses
que has escoltat
com la teva mare
m'està maltractant.

LOCUTOR: Se presiente la tragedia, porque la mamá política no es muda precisamente. Ni manca, como se verá más adelante.

SUEGRA: ...no em faltaba més
sino que el respecte
també ell em perdés.
I tu perquè sapigues
com m'has de tractar
prem aqueixa norma
i apren a parlar.

(RUIDO DE DOS BOFETADAS.)

LOCUTOR: La Tresó sentint-se
unas bofetadas
que aquelles de Marcos
no eren més pesadas
li salta a la cara
lo mateix que un drac
i una galta y altra
freien xic i xac.

LOCUTORA: !Menuda batalla se organiza!....Y tras describirla ~~minuciosamente~~
minuciosamente el romance acaba este, ~~recomendandamada~~ re-
~~recomendandamada~~ comendando....

LOCUTOR: Minyons y minyones (EN FUNDIDO%: "LO DE AYER
si casá us valeu,
fugiu de les sogras
mireu a en Mateu
Si encara sense elles
hi ha tant tripijoc,
les bodes amb sogres
tireu-les al foc.

LOCUTORA: Aneu amb cuidado
que aquest es un pas,
que quan un el dona
no pot tornar atrás.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "AL QUI!
NES NOIES."
SE FUNDE.)

LOCUTOR: Y con "La canço nova dedicat als solters y solteres", m
acaba esta emisión croniquilla retrospectiva de hoy.

LOCUTORA: que con el título de HOY HACE CIEN AÑOS, se radia ~~pami~~
periódicamente todos los jueves a estas mismas horas.

LOCUTOR: Sus guiones son compuestos por Fernando Platero.

(SUBE DISCO.
FIN DE EMISIÓN.)

Contra lo que pudo parecer en otros momentos, el cargo de entrenador del Barcelona no es cosa, ahora, como para ser envidiada... Lo hubiese sido, eso sí, cuando el equipo parecía marchar sobre ruedas, por las vías del éxito fácil y deslumbrante. Pero ahora... Una ráfaga de contratiempos, en forma de lesiones, indisponibilidades de diverso orden, de bajas formas, rompió aquella homogeneidad de las primeras jornadas y el equipo, aunque siempre en primera línea, dejó de dar aquella magnífica consistencia de la fase inicial de la Liga. Las victorias llegaron igualmente, es cierto. Pero también lo es que esos triunfos tuvieron una gestación menos fácil y, desde luego, menos convincente. ¿Hará falta enumerar los partidos que se salvaron gracias a las genialidades de tal o cual jugador?.

Aquel equipo mazizo, de admirable homogeneidad, de las primeras jornadas; aquel equipo que, con sólo un par de exhibiciones, nos hizo concebir a todos las más firmes esperanzas, trocóse, como por ~~una~~ ~~te~~ ensalmo, en un once desquiciado, irregular. Empezaron a advertirse ~~fallas~~ huecos debidos a evidentes fallos de determinados jugadores. Y ~~fué, xaxaxaxaxaxaxaxaxaxax~~ por si no fuese ello bastante, sobrevinieron lesiones e indisposiciones que acabaron de complicar las cosas... Marcó el punto culminante de esa racha de contrariedades el ultimo partido de Madrid, en el que el Barcelona presentó un ~~xxxx~~ mosaico de extraña composición...

De entonces acá, afortunadamente, las cosas parecen haber tendido a mejorar. Por de pronto, se da casi por segura la reaparición de dos puntales tan valiosos como César y Gonzalvo II. Con dichos jugadores, la alineación aumentará positivamente en consistencia y se parecerá ya mucho a la ~~mexer~~ titular.

Non la disponibilidad de César y Gonzalvo II, ~~en estos momentos~~ desaparecen, sin embargo, las graves preocupaciones que en estos momentos embargan al entrenador barcelonista. Subsiste un problema que no tiene, al parecer, fácil solución. Nos referimos al ala izquierda de la delantera. Los hechos han venido demostrando, hasta el momento, que el Barcelona no dispone de elementos aptos para formar un ala a tono con el resto de la línea. En baja forma Florencio -¿no será ya ello un síntoma del ocaso del argentino?-, sin cuajar Nicolau, cuya valía ha defraudado, el Barcelona se ha quedado sin sacar el menor provecho de la otro tiempo famosa y eficaz ala Florencio-Nicolau, de la que tanto se nos había hablado, tal vez exagerando algo... Para colmo de desdichas, se lesionó de consideración Badenes, en quien, a no dudar, tenía el Barcelona a su mejor interior. Un interior, además, con una larga carrera deportiva por delante... Queda, como único elemento con aptitudes para llenar el puesto de extremo, el joven Noguera. Pero, ¿quién ponerle al lado?..

Nos explicamos los muchos quebraderos de cabeza que estará pasando a estas horas Enrique Fernández, buscando solución a tan espinoso problema. Desde luego, no hay que ~~esperar~~ contar con que esa solución sea fácil. Y es más que probable que, en fin de cuentas, tenga que apelar a las ~~deber~~^{deber} acciones heroicas. Y ~~solución~~^{acción} heroica, en este caso, habría de serlo una reajuste total de la delantera, ~~donde~~^{donde} ~~se~~^{se} ~~encuentra~~^{encuentra} ~~el~~^{el} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~que~~^{que} ~~tiene~~^{tiene} ~~la~~^{la} ~~responsabilidad~~^{responsabilidad} ~~de~~^{de} ~~este~~^{este} ~~equipo~~^{equipo} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos} ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~le~~^{le} ~~habían~~^{habían} ~~propuesto~~^{propuesto} ~~al~~^{al} ~~entrenador~~^{entrenador} ~~al~~^{al} ~~principio~~^{principio} ~~de~~^{de} ~~esta~~^{esta} ~~temporada~~^{temporada} ~~por~~^{por} ~~no~~^{no} ~~haber~~^{haber} ~~logrado~~^{logrado} ~~los~~^{los} ~~objetivos~~^{objetivos}

Abramosle, pues, un ilimitado crédito de confianza. Y esperemos que resolverá este difícil problema con la misma presteza y con el mismo acierto con que supo eliminar otros no menos difíciles que tuvo que ir venciendo a lo largo de su acertada labor al frente del equipo.



*Original Sr.
Census*



SANTIAGO RADIOFONICAS

Nº 11-11-68

Census

"DOBLE VIDA"
(UNIVERSAL)
4º PROGRAMA

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves, 11 nov. 1948
15 minutos

LOCUTOR

Vamos a dar principio a nuestra cuarta emisión destinada a la presentación de la película "UNA DOBLE VIDA" que la marca "Universal" presentará próximamente en Barcelona.

LOCUTORA

UNA DOBLE VIDA es una creación interpretativa de Ronald Colman que ha valido a este magnifico actor el Oscar de Oro concedido por la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood.

LOCUTOR

En DOBLE VIDA nos ofrece Ronald Colman no solo la mejor interpretación de su ya larga y gloriosa carrera artística sino, probablemente, la mejor que se ha visto hasta la fecha en la pantalla.

LOCUTORA

El extraño papel de un hombre, un actor de teatro que tenia dos existencias, la suya y la de sus personajes, y llegó a confundir lo que vivia con lo que representaba, la realidad con la ficción.

LOCUTOR

Los pasos trémulos de un hombre en el lindero impreciso de la locura. La angustia de no saberse, de ignorar la propia personalidad. Una angustia íntima y profunda...

LOCUTORA

Y que ha hallado una exacta expresión musical en estas notas que Miklos Rójss compuso para la partitura de la película DOBLE VIDA.

BANDA MAGNETOFONICA

LOCUTOR

Anthony John, el nombre de un actor famoso, favorito del publico de Nueva York. Pero un nombre para los espectadores, para las carteleras, para la calle. Porque a menudo Anthony John se sentia llamarse verdaderamente con el nombre del personaje a quien en cada caso interpretaba. El ser que aparecia en el escenario se imponia al nombre real, le envolvía totalmente, tomaba posesión de su alma y lo seguía, desde dentro, en todos los actos de su existencia particular; en el descanso y en las distracciones, en la soledad de su hogar o por las calles y plazas...

DISCO: SINTONIA NUEVO MUNDO
(BREVE Y FONDO)

Por calles y plazas

nos, vagabundo de sus delirios, mientras el nuevo personaje que va a interpretar, Otelo, se va apoderando de su espíritu...

TONY

"Confiesa francamente tu pecado, pues negarlo con juramento no podría destruir ni disipar la convicción bajo cuyo peso gimo"...

DISCO: SIGUE MUY BREVE.

"! Por el cielo! He visto mi pañuelo en sus manos. ! Ah, mujer perjura! Cambia mi corazón en piedra y vas a hacerte cometer un asesinato, cuando me proponía un sacrificio"...

DISCO - BREVE

"Aunque hubiera tenido tantas existencias como cabellos, mi apetito de venganza las habría devorado todas..."

DISCO- BREVE

LOCUTOR

Así vagaba Anthony John por calles y plazas, empeñado en extraña lucha entre sí mismo y su papel... Hasta que llegó al barrio italiano de Nueva York... Un nombre le llamó la atención a la puerta de un restaurant "Venecia"... En Venecia vivió Otelo... Y casi sin darse cuenta de la razón de su impulso, Anthony John abrió la puerta del establecimiento y entró en el mundo de las cosas reales///

DISCO: FUNDE CON

DISCO: SANTA LUCIA
(MUY EN FONDO)

MUMULLOS DE PUBLICO

PAT

(VOZ FEMENINA)

Siéntese. Aquí hay una mesa libre,

TONY

Gracias.

PAT

?Que va a tomar?

TONY

A ver la lista...? que tal el pollo a la cazadora?

PAT

Algo excelente, ¿verdad?

TONY

Si, café....

RUIDO DE VAJILLA

Stellini

Se encuentra bien, signore...?Está a gusto?

TONY

Si, si; muy bien.

STELLINI

Si desea un vino bueno no tiene mas que decirmelo.
Soy el amo, ¿sabe usted? ¿quiere bailar con alguna chica
linda? Voy a ver si le encuentro pareja....

TONY

No, no grazie. Meglio solo.

STELLINI

!Ah! ¿Parla italiano?

TONY

Poco, muy poco.

STELLINI

Bravo, bravo. Piacere di servirlo.

TONY

Grazie tante.

STELLINI

Que lo encuentre todo a su gusto. Cuidale bien, Pat.

RUIDO DE VAJILLA

PAT

Aquí está el pollo.

TONY

!Ajá! Tiene buen aspecto .

PAT

¿Es usted forastero?

TONY

¿Por qué?

PAT

No sé, habla usted como en Boston... Yo estuve allí una vez. Por eso lo digo.

TONY

Boston es una ciudad muy tranquila.

PAT

No donde yo estaba. Allí tenía un buen empleo. Luego anduve por la costa.

TONY

¿En California?

PAT

Sí, estuve en San Diego, en San Pedro, en Los Angeles... En todas partes. Pero regresé el mes pasado.

TONY

¿Prefiere vivir en Nueva York?

PAT

No sé; conozco a tan poca gente... Cuando tenga unas amistades, quizás me guste más.

TONY

Es probable.

PAT

¡Quiero que le diga una cosa!

TONY

Díjala.

PAT

Mmm Me es usted simpático. Mire, yo saldré dentro de tres cuartos de hora... Podríamos salir juntos y contarnos nuestras penas. ¿Que le parece?

TONY

Perfectamente.

en el enorme magma de la gran ciudad. Parecen tan sencillos y vulgares el uno como la otra. Pero hay ignorados rincones en el fondo de los seres...

EFECTO -GRISA

PAT

A mí me agrada mucho hacer nuevas amistades. Usted me gusta... ¿Lo sabía?

TONY

Lo sé ahora.

PAT

¿Y no va a decirme que yo también le gusto?

TONY

Se lo diré luego.

PAT

Gracias. ¿Como se llama?

TONY

Se lo diré en cuanto lo sepa yo mismo.

PAT

No me venga con esos cuentos.

TONY

¿Con qué cuentos?

PAT

A mí no me engaña. Yo he hecho muchos papeles en mi vida.

TONY
(RIENDO)

Y yo también.

PAT

¿De qué se ríe ahora?

TONY

Nada; una pequeña broma.

PAT

Vamos no se salga de la cuestión. Dígame su nombre.

TONY

¿Cuál?

PAT

El verdadero. El que le ponen a uno al nacer.

TONY

Ese no es mi verdadero nombre.

PAT

Pues ¿cual es?

TONY

No lo sé... No lo sé...

PAT

Está bien. Tranquílcese. No me lo diga si no quiere.

TONY

Si yo pudiese averiguar quien soy, sería feliz, ¿comprende? Muchas personas saben quienes son, o creen saberlo, que vienen a ser lo mismo. Es mucho mas sencillo para ellas... Yo me llamo Martin...

PAT

Gracias.

TONY

Y Ernesto, y Pablo, y Segismundo, y Hamlet y Joe y... quizá Otelio. Si, y soy francés, y ruso, inglés y noruego.

PAT

Tambien yo tengo sangre de varias razas.

TONY

Pero no es a la vez rica y pobre, valiente y cobarde, enamorada e indiferente, confiada y celosa. No lo es usted.

PAT

¿A quien ha traído yo? ¿A un loco?

TONY

"El viento lascivo que besa todo lo que encuentra, se esconde en los antros profundos de la tierra por no escucharlo. ¿que hiciste impúdica mujer?"

PAT

¿que estás diciendo?

TONY

¿Como? ¿que?... Nada... perdona...

PAT

Estabas diciendo cosas muy graciosas... como si fueras otra persona distinta...

DISCO: FRAGMENTO BREVE DE
OTELLO DE VERDI

LUDWIG

Otelo... Una persona distinta to la verdadera?... En el escenario del teatro, Anthony John representaba Otelo una y otra noche. Una y otra noche llegaba a la escena final de la tragedia...

TONY

¿Como llegó a vuestras manos, Casio, aquel pañuelo que pertenecía a mi mujer?

CASIO

"Lo hallé en mi habitación. Yago mismo ha confesado hace un instante que lo dejó allí para un proyecto especial, que a respondido a su deseo.

TONY

"¡ Oh, necio, necio, necio

LUDWIG

" Es es preciso abandonar este aposento y venir con nosotros. Se os ha quitado vuestro poder y vuestro mando y Casio ~~guberna~~ gobierna en Chipre. Vos quedaréis preso hasta que la índole de vuestra falta sea conocida por el Estado de Venecia. ¡ Vamos, llevadlos!

TONY

Poco a poco. Una palabra o dos antes de partais. He rendido algunos servicios al Estado y lo saben los senadores. Pero no hablen de esto. Os lo suplico. Cuando en vuestras cartas relatais estos desgraciados sucesos, hablad de mí tal como soy. No atenuéis nada, pero no añadáis nada por malicia. Si obráis así, trazará entonces el retrato de un hombre que no amó con cordura sino con exceso. De un hombre que no fue fácilmente celoso, pero que una vez inquieto se dejó llevar hasta el último extremo de un hombre cuyo amor para con la mujer...

judío, tiró lejos de sí una perla más preciosa que toda su tribu. De un hombre cuyos ojos vencidos, aunque poco habituados a la marea de las lágrimas, vertieron llanto y con tanta abundancia como los arboles de la Arabia su goma medicinal. Pintadme así, y agregad que una vez, en Aleppo, donde un malvado turco con turbante golpeaba a un veneciano, e insultaba a la República, agarré por la garganta al perro circunciso y dila muerte...! Así!

LUDOVICO

"!Desenlace sangriento!"

CASIO

Ya todo cuanto se habla es perdido.

TONY

(AGONY-ANDO)

Te besé antes de matarte; no me queda más que este recurso: darme la muerte para morir con un beso.

CASIO

Lo temía, pero pensé que no llevara armas pues tenía un gran corazón.

LUDOVICO

! Oh, perro espartano ! ! Mas cruel que la angustia, el hambre y el mar! Mire el trágico fardo de este lecho. He aquí tu obra. Este espectáculo emponzoña la vista. Subrido. Yo voy a embarcarme inmediatamente y a llevar al Estadi, con dolorido corazón, el relato de este triste acontecimiento..."

Efecto: GRANDES APLAUSOS
(FUERTES Y SE ATENUAN)

LOCUTOR

Una y otra noche caía el telón, envolviendo gloriosamente la última escena de "Otelo". Anthony John aclamado por el público se inclinaba al saludar bajo la luz de los focos... La función había terminado... Pero no en su corazón. Otelo estaba en él y la verdadera función, la farsa, la representación ficticia, daba principio cuando Anthony John empezaba a representar el papel de Anthony John...

BANDA MAGNETOFONICA

LOCUTORA

UNA DOBLE VIDA, la doble vida de un actor dominado por sus personajes.

LOCUTOR

La más extraordinaria interpretación que hasta hoy vimos en la pantalla.

LOCUTORA

Ronald Colman en UNA DOBLE VIDA.

LOCUTOR

superproducción de la Marca Universal, que próximamente se presentará en uno de los locales más prestigiosos de Barcelona.

LOCUTORA

UNA DOBLE VIDA dirigida por George Cukor.

LOCUTOR

Sobre argumento y guion de Ruth Gordon y Garson Kanin

LOCUTORA

Con Ronald Colman al frente del reparto.

LOCUTOR

A quien acompañan, en los papeles estelares, Sigge Hasso y Edmund O'Brien.

LOCUTORA

UNA DOBLE VIDA, un prodigio de exactitud y alta calidad artística en el planteamiento de un problema humano.

LOCUTOR

UNA DOBLE VIDA, el film del año.

TERMINA BANDA

FORET, S.A. - Emisión jueves 11 Noviembre a las 22,30 - Duración 30 minutos

Locutor: La Revista Invisible, por Antonio Losada.

Locutor: "La Revista Invisible", producción radiofónica que presenta...

Locutora: PERBORATO DE SOSA FORET, el mas puro dentifrico bactericida y desinfectante.

Locutor: Son ya las diez treinta... (CAMPAÑOLÓGICO)... y en la espaciosa y confortable sala del Teatro del Aire escuchan los comentarios del publico que se dispone a presenciar nuestro imaginario espectáculo...

Los profesores de la orquesta afinan los instrumentos...

Locutor: Las telas multicolores de las vestiduras femeninas y la sobriedad impecable de los smokings de los caballeros, forman un maravilloso conjunto, coronado por el centellear refulgente de las joyas que lucen las damas... De palco a palco leves inclinaciones de cabeza... saludos... sonrisas... Un ambiente de suprema elegancia y distinción reina en nuestro gran teatro...

Locutor: En espera de que comience la representación, sobre la cortina blanca de primer término, la casa FORET proyecta un anuncio luminoso mientras por el altavoz nos dicen:

Locutora: PERBORATO DE SOSA FORET.- Ustedes saben que el agua oxigenada es un poderoso desinfectante. El agua oxigenada es tambien el producto que se emplea en las industrias para blanquear el hueso y el marfil. Si tienen en cuenta estas consideraciones, comprenderán la auténtica eficacia del PERBORATO DE SOSA FORET, dentifrico derivado del agua oxigenada.

Con motivo de esta serie de emisiones, FORET S.A. ha organizado un original y simpático concurso en el que pueden tomar parte cuantos lo deseen... El premio consistirá en un viaje para dos personas, ida y vuelta, a Montserrat; en un lujoso autocar que la casa FORET S.A. pondrá a la exclusiva disposición de los señores ganadores del concurso para trasladarlos hasta la montaña Santa... donde serán espléndidamente obsequiados con una comida en uno de los mejores restaurantes de Montserrat... Es decir, que la casa FORET S.A. ofrece la oportunidad a quienes participen en tan simpático concurso, de resultar favorecidos con un viaje a Montserrat para dos personas, de forma que cada ganador podrá invitar a su novia, a su esposa, a su madre o a un amigo a realizar juntos el viaje, ya que cada premio equivale a dos plazas en el autocar y a dos espléndidos cubiertos en el Hotel.

El concurso, titulado "¿Dónde está el error?", consiste en lo siguiente: En diferentes farmacias de Barcelona existe un escaparate destinado a la exposición del PERBORATO DE SOSA FORET... En dichas exposiciones hay un error, que debe usted descubrir... Se trata únicamente de fijar un poco su atención en tales escaparates e indudablemente, el error aparecerá a sus ojos... Para tomar parte en este concurso basta con

Locutora:..... brrr el error de una sola Farmacia... Repetimos... Para tomar parte en tan original concurso, basta con descubrir el error de una sola Farmacia...

Señora, señorita, caballero,... si desea probar fortuna en el concurso ¿Dónde está el error? que organiza la casa FORRE S.A., solicite las bases completas en esta Emisora, Radio Barcelona, o bien en las Farmacias siguientes:

Vicente Ferrer, Ronda de San Pedro, 2.
Augusto Coma, calle Maquinista, 9 (Barceloneta)
Farmacia Senalle, calle Mlá y Fontanals, 12 (Gracia)
Farmacia Pereira, calle Conde del Asalto, 52.
Farmacia Batlles, Avda. José Antonio, 571.
Farmacia Vilar, Via Layetana, 50.
Centro de Específicos San Juan, Paseo San Juan, 53.

Elija usted la Farmacia mas próxima a su domicilio o a su trabajo... Recuérdelo... Concurso "¿Dónde está el error?... Puede usted solicitar las bases en nuestras oficinas, Radio Barcelona, Caspó 12, 1º.

Locutor: (A MEDIA VOZ MUY CERCA DEL MICRO) Desaparece el anuncio luminoso de la cortina de gasa... Se apagan las luces de la sala, y las candilejas iluminan el rojo telón de plexiglas... Microfonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el preludio de la Revista Invisible...

Preludio

*Volves Schulerk
1ª cara*

Se levanta el telón y vemos en primer término, unos blancos cortinajes de finísima blonda, artísticamente recogidos a ambos lados del escenario... Al fondo, una ~~blonda~~ cortina de terciopelo azul brillante, que contrasta con la fina ~~blonda~~ malla de la blonda de primer término... Y destacando sobre el fondo azul, una monumental cajita de música ocupa todo el centro del escenario... Es una ~~caja~~ cajita de música primorosa... mente labrada en madera, marquetería y oro... Sobre la misma, una miniatura de porcelana representando una señorial carroza tirada por seis lustrosos caballos, y sentados en su interior, perfectamente visibles a través de las grandes ventanas descubiertas del carruaje, una damita de peluca empolvada y rostro picaresco, y a ambos lados de la dama, un viejo marqués, con sus blancos y rizados bucles y un brillante y apuesto Capitán del ejército del Luis XV... Los trajes de los tres personajes son de plexiglass de brillantísimos colores, y a distancia y bajo los potentes focos del escenario, dan la mas perfecta sensación de tratarse de tres bellas figulinas de porcelana de Sevres... Al levantarse el telón las tres figuras aparecen completamente inmóviles, mientras de la cajita de música comienzan a surgir las primeras notas de una vieja melodía...

Sigue

Locutor: Pero por lo visto, la delicada miniatura de finísima porcelana tiene su historia... historia que se va convirtiendo en realidad al compás de la música... Señores, presten atención, por favor...

Caja de Música

Locutor: (EN TONO MUY CONFIDENCIAL Y NARRATIVO, COMO SI SE TRATARA DE CONTAR UNA LEYENDA - LENTISIMO)

Esta es la historia encantada de una carroza de Sevres,

Locutor: de una carranza dorada
con seis briosos corceles.
Va en la carroza una dama,
bella entre las mas bellas;
un Marqués lleva a la derecha
y un Capitán a la izquierda.
La miniatura, señores,
es tan graciosa y perfecta,
que a veces en la penumbra
hasta parece moverse...
Parece que las figuras
de porcelana de Sevres
tienen vida y tienen alma;
sienten odios y quereres...
La dama a los dos sonríe,
la dama a los dos conversa;
el Marqués le da un anillo;
el Capitán le da un beso...
La dama salta del coche
y exige se la respete...

BETTY: ¡Soy una dama, señores,
(PAUSADAMENTE de Orleans soy la Duquesa!
CON CIERTA CADEN Os ruego me dejéis sola
CIA DE MINUTO) aun en plena carretera!

TOM: Yo os amo con toda el alma...

TIM: Sois mi señora y mi reina!

TOM: Vos me disteis esperanzas...

TIM: Me rogasteis que viniera...

TOM: Me hablasteis que os daba miedo
ir sola por carretera...

TIM: Lo mismo me dijo a mí...
¿Es o no verdad, Duquesa!

BETTY: Es verdad, señor Marqués...
A los dos di igual respuesta.

TOM: Entonces ¿a quien quereis?

BETTY: Me poneis en un aprieto...
Escuchad con atención
y os contaré este secreto... (COQUETA E INTENCIONADA)
Cuando una mujer da un sí
a dos hombres a igual tiempo,
es que no sabe que hacer
para evitar el encuentro...
Vos, Marqués, dijisteis ser
un adorador acérrimo;
y vos, Capitán, también
me hablasteis de amor eterno...
Los dos me gustais igual,
los dos sois un pasatiempo,
con los dos me siento bien
pues sois galantes y apuestos...
Pero lo que no sabéis
es que mi esposo me espera
mañana en el Triánón...
y yo a mi esposo respeto.
Aprended esta lección
para casos venideros
y pensad que una mujer,
si va con dos caballeros,

BETTY: Es que dió su coraz'ón
a otro, que es el tercero.
(RÍE)

TOM: ¡Sois mujer! ¡Coqueta al fin!

TIM: ¡Coqueta y de reglamento!

BETTY: Estais en un gran error
al decirme tales cosas... (REMARCANDO LA FRASE SIGUIENTE)
Que si coqueta yo soy
me quede encantada aquí;
con los dos en la carroza!

Locutor: Y así fué como surgió
esta carroza encantada...
Con un Marqués sesentón;
un Capitán bravucón,
y una dama de salón
con la peluca empolvada.

— Cora Caja —

Valses Schubert - Cora 2ª Señal

Locutor: Y de acuerdo con la leyenda, las figuras vuelven a quedar in-
móviles en su sitio, semejando figuras de porcelana, mientras
se oye todavía los últimos compases de la cajita de música...

Caja

Locutor: El público tributa entusiastas ovaciones a este original cua-
dro de "La Revista Invisible", el espectáculo imaginario que
seguidamente presenta a la gran estilista de la canción ¡Mar-
ga Llergo!!

principio

Locutor: Vemos un gabinete muy íntimo y femenino; decorado en color
azul pastel... Marga Llergo, una bata de raso azul oscuro, y
está sentada ante su "secrétaire", escribiendo una carta al
hombre que ella ama... A medida que escribe, oímos su cálida
y grave voz repitiendo, con un bello fondo musical, las pala-
bras que dirige a su amado...

lo que diga

BETTY: (MUY CERCA DE MICRO, CON VOZ EMOCIONADA) ... No comprendo
como me atrevo a escribirte estas letras... Sé que me amas
pero que a veces tienes la murmuración... No hagas caso a la
gente. Nos criticaron aquel día en nos vieron reír y nos
criticaron también al vernos llorar... Han murmurado cuando
venías mucho a casa; han murmurado cuando has dejado de venir.
Greeme... ¡Yo te quiero y tu me quieres! ¡Que nos importa
lo que diga la gente!

Ligue

cupaleas rueda

Locutor: Éxito maravilloso el alcanzado por Marga Llergo con esta
canción. "La Revista Invisible", después de presentar a esta
gran estilista sudamericana, se honra incluyendo en su repa-
to a la máxima figura del music-hall francés. Después de ha-
ber admirado recientemente a Josefina Baker, Lucienne Boyer
y Mistinguett, seguidamente tendremos ocasión de aplaudir
el arte inimitable de Maurice Chevalier!!

Valentine

Locutor: Chevalier se nos presentará en una modalidad muy poco conoci-
da del público español: se trata de la canción romántica y

Locutor:.... sentimental, estilo que data de sus primeros tiempos en el cine, cuando triunfó en "Petit Café" y "La Canción de Paris".

1a. con señal
Relof
Banco

← Al levantarse el telón, vemos la terraza de un café de Paris, con su toldo a rayas blancas y rojas... Las puertas están cerradas y las sillas puestas sobre los veladores... A lo lejos, un reloj deja oír las campanadas que señalan las dos de la madrugada... El "bulevar" está solo y el gendarme da la última ronda... De vez en cuando, en lontananza, escuchamos las sirenas de los barquitos del Sena... Entra Chevalier vestido con su acostumbrado smoking y el sombrero de paja, y con su labio inferior caído, canta una canción en la que nos dice que lleva años buscando la mujer ideal, la mujer de sus sueños, sin haberla podido encontrar...

Mou ideal

Locutor: Por el solitario bulevar debilmente alumbrado y ante la terraza del café de Paris, deambulan ahora diversas mujeres, que dirigen equivocadas miradas a Chevalier... Vemos una rubia... una morena... una pelirroja... ojos azules o verdes... Ante él pasan... la elegante estrella del Folies... la mujer de barrios bajos... la millonaria excéntrica... la ingenua "midinette"... La gran noche de Paris exhala sus últimos suspiros al compás de aquellos corazones femeninos... Mujeres... Mujeres de candorosa sonrisa, de mirada incitante, pero ninguna es como la mujer ideal soñada por Chevalier...

Relof
Banco

final . un palmo las -

Locutor: Continúa el éxito resonante del espectáculo que seguidamente de paso a un sketch interpretado por Tim, Tom y Betty...

El escenario está dividido en dos partes... En la derecha la habitación de una clínica... A la izquierda, una pequeña antesala de la misma... Al levantarse el telón están en escena Tim y Betty... Resulta que Betty está hospitalizada porque... pero ¡en fin! ¡escuchen!

BETTY: (ESTORNUDOS FRECUENTES)

(A CONTINUACION CHISTE YA CENSURADO DEL PROGRAMA ANTERIOR QUE NO SE RADIO POR FALTA DE TIEMPO)

o las

Locutor: Y la risa... y la sonrisa del publico mostrando su blanca dentadura, nos recuerda la frase de nuestro telón de anuncio:

Locutora: Sonrisa cautivadora... sonrisa de simpatía con PERBORATO DE SOSA FORET, el dentifrico derivado del agua oxigenada que fortalece las encías y destruye los microbios de las caries, conservando la dentadura y aumentando su brillo. Los buenos odontólogos recomiendan el PERBORATO DE SOSA FORET, por su excepcional poder oxigenante. PERBORATO DE SOSA, FORET.

gersh ymn

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE presenta ahora el espectacular cuadro titulado: "Paginas en blanco".

lady Hareilou sexual

Locutor: El decorado, a base de cortinas amarillas y verdes, recogidas artisticamente... Al fondo del escenario un telón oscuro, con una fecha encima: Año 1920...

ligue

Locutor: En un ángulo de la escena, un gran sillón... y sentada en él una muchacha de unos diez y siete años; con un gran lazo atado en el pelo, -según la moda de aquel tiempo- y un vaporoso vestido blanco... Está leyendo un libro.

ligue

Locutor: Inesperadamente entra una viejecita que camina ayudándose con un bastón... El cabello blanco, plateado casi... El rostro apergaminado... las manos temblonas... Sin hacer ruido se acerca a la muchacha que está leyendo...

Locutora: ¿Que haces hija?

BETTY : Oh! Perdon abuela...!

Locutora: ¿De donde has sacado ese libro...?

BETTY : Debes disculpar mi atrevimiento... Pero no es culpa mía... Dejaste olvidado tu diario, tus memorias, encima de la consola...

Locutora: No fué un olvidada pequeña, no... las dejé a propósito porque sé que estos días te aflige una pena de amor y deseaba que tu aprendieras algo más de la vida leyendo mis recuerdos...

BETTY : Son muy bonitos abuela... ¡Me han emocionado...! Lo que no comprendo es el significado de estas dos páginas en blanco... Solamente hay una fecha... ¿Por que no escribiste lo que ocurrió aquel día...?

Locutora: Porque fué el día mas feliz de mi vida... y no encontré palabras para explicarlo... Verás... escucha...

Locutor:

(EN SEGUNDO PLANO)

La fecha que veíamos sobre el telón de fondo del escenario, desaparece; y en su lugar, van sucediéndose otras a la inversa... 0 sea, año 1918... año 1915... año 1900... 1890... 1880... 1860... A medida que la abuela cuenta sus recuerdos a la nieta, juntas las dos en un ángulo de la escena, todo el fondo del escenario se ilumina y vemos, en proyección cinematográfica, todo lo que va explicando la viejecita...

No sé si me acordaré.
Me gustaria contarte-
lo...

amante
Haz un esfuerzo... (BETTY)

Hasta me da un poco de vergüenza... Era yo entonces tan joven... y tan bonita como tu...

(SE HA IDO ACERCANDO)

LOCUTORA: Yo vivía en la isla de Capri, el lugar mas bonito del mundo...

LOCUTOR: (MUY CERCA DEL MUNDO)

Un panorama de Capri... El mar... las rocas... Bellísimos jardines...

LOCUTORA: Por aquel entonces llegó a la isla una guarnición de soldados extranjeros... Creo que eran husares prusianos. Con sus casacas rojas y gorros de piel, desfilaban por las calles con ritmo vigoroso y marcial...

Jordy
SONIDO: DESFILE DE HUSARES

SE ALEJA
DE MICRO

Manuelina fíu el

LOCUTOR: Ahora, en la pantalla y siempre en blanco y negro, para dar mas la sensación ficticia de un recuerdo, brillantísimo desfile de húsares...

Jordi

SONIDO: DESFILE MARCIAL DE SOLDADOS

LOCUTORA: Todo Capri estaba de fiesta... Engalanaron las calles... los balcones... y los barcos anclados en el puerto... Yo estaba loca de alegría. Todo aquello era nuevo para mí... En Francia, jamás había visto nada igual...

BETTY: ¿Era algo así como el carnaval de Niza...?

LOCUTORA: Mucho mas bonito... Era... ¡como explicartelo...! Cierra lo ojos... y quizás así lo puedas imaginar...

LOCUTOR: Panorama de una calle de Capri... Infinidad de flores por todas partes... Casitas blancas junto al mar... balcones engalanados... y toda la ciudad vitoreando el alegre desfile militar que recorre la isla... A lo lejos, la banda de musica que paulatinamente se va acercando... pasa ante nosotros... y se aleja despues...

Jordi

SONIDO: DESFILE DE GALA

LOCUTORA: Mi novio... era italiano... me llamaba "Ninetta"... Oh! ¡hasta me sofoco al recordarlo...! Quiso celebrar nuestra despedida de solteros, a la manera tradicional de la isla... Y al filo de la media noche, todos sus amigos... y mis amigas... reunidos en alegre ronda, fueron cantando por toda la isla... en dirección a mi casa...

SONIDO: MUSICA *1ª vez*

LOCUTORA: Cuando llegaron ante mi casa yo estaba asomada al balcón y mi novio me dedicó una serenata llamandome como siempre "Ninetta...! (EMOCIONADA) ¡Ninetta!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Siguiendo tambien la costumbre, yo bajé corriendo a la Plaza y bailamos frente al mar, el ultimo vals de solteros, coreado por todos nuestros amigos...

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Despues nos condujeron en hombros, alegremente, hacia nuestra casita, nuestro futuro hogar...

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: El mas viejo del pueblo nos cantó
una cancion de despedida...

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Y con este cuadro espectacular, musical, termina la revista invisible!

LOCUTOR: Del escenario van a la pasarela las primeras figuras de la compañía en un brillante desfile... Vemos a Marga Llargo, Mauricio Chevalier, Margaret Duren, Bruno Seidler... y el gran cuerpo de baile, con Tim, Tom y Betty...!!

TOM : ¡Os esperamos el jueves!

TIM : ¡Os esperamos el jueves!

BETTY : ¡Os esperamos el jueves!

LOCUTOR: ¡Que bonitas mujeres en este simpático desfile, al son de la marcha ¡luc, luc, luc... ¡que ya canta todo Barcelona!

LOCUTORA: Perborato de Sosa Foret presenta el concurso ¿DONDE ESTA EL ERROR? - En diferentes Farmacias de Barcelona existe un escaparate destinado a la exposicion del PERBORATO DE SOSA FORET. En dichas exposiciones hay un error, que deben ustedes descubrir. Para tomar parte en este concurso basta con descubrir el error de una sola farmacia. Solicite bases completas en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, o en las farmacias siguientes:

Vicente Ferrer, ronda San Pedro 2
Augusto Coma, calle maquinista 9, (barceloneta)
Farmacia Senallé calle Mils y Fontanals, 12 (Gracia)
Farmacia Pereira, calle conde del Asato, 52.
Farmacia Batlle, Avda. Jose Antonio 571
Farmacia Vilar, Via Layetana 50
Centro de Especificis San Juan, Paseo San Juan 53

Locutor: Si LA REVISTA INVISIBLE resulto de su agrado, les invitamos a sintonizar esta emisora el proximo jueves a las diez y media.

Locutor: Ha terminado la revista invisible, por Antonio Losada.

Locutora: La Revista Invisible, produccion radiofonica realizada para recordarles que el mejor dentifrico es PERBORATO DE SOSA FORET, rico en oxigeno, PERBORATO DE SOSA FORET.