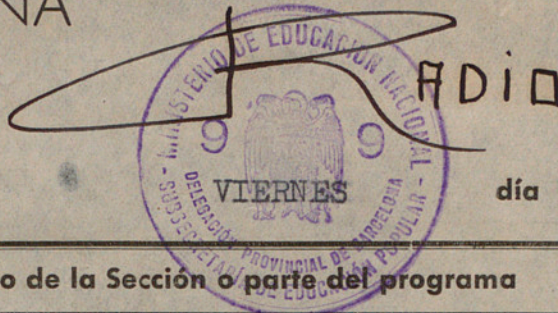


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

día 12 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":	Varios	Discos	
8h.--		Campanadas.- Valses célebres:			
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpást.			
8h.45		Interpretaciones de Lola Flores:			
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró y a Barcelona:			
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Ópera: Fragmentos escogidos.			
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.			
14h.02		Películas: Nuevas grabaciones:			
14h.15		Guía comercial.			
14h.20		Intermedios:			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45		Andalucía por famosos interpretes:			
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Sigue: Andalucía por famosos interpretes:			
15h.--		Sobremesa			"RADIO-CLUB":
15h.30	Aires zingaros por Conjunto vocal y orquesta balalaikas:		"	"	
15h.45	"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA": Segunda epoca de Delfín Escolá:		A. Papo	"	
16h.--	"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz:				
16h.15	Canciones catalanas de Juan Altisent, por Maria Espinalt:		Varios	"	
16h.30	Opereta vienesa:		"	"	
17h.--	Fin de emisión.				
18h.--	Tarde		Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA":	Varios	"
			"Concierto de Aranjuez", de Joaquin Rodrigo, por Regino Sainz de la Maza y Orquesta Nacional de España.		
18h.25			"Quinta Sinfonía en mi menor": Tschaikowsky		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "La atracción eléctrica imperativo de nuestro tiempo". Glosa de las conferencias que por EAJ.-1, radió el autor en el año 1941, sobre la "Electrificación de los ferrocarriles en España", por Manuel Vidal Español.			
20h.--	La danza y la canción del día:	Varios	"		
20h.15	Boletín informativo.				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20 20h.30		Sigue: La danza y la canción del día: EMISION DE LA EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:	Varios	Discos
20h.40 20h.45 20h.50 20h.55		Guía comercial. "RADIO-DEPORTES": Guía comercial. Sigue: La danza y la canción del día.	M. Espín	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02 21h.20 21h.25		"LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES": Guía comercial. "Ecos de Rusia", por gran Orquesta rusa de balalaikas:	Varios	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Miniaturas:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Miniaturas:	"	"
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		Retransmisión desde el Palacio de la Música: PRIMER CONCIERTO DE OTOÑO a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. EUGENIO BIGOT. Fin de emisión.		

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 12 Noviembre 1948



.....

X7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

X8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Valses célebres: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

X8h.45 Interpretaciones de Lola Flores: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ: y Barcelona.

13h.30 XBoletín informativo.

13h.40 XÓpera: Fragmentos escogidos: (Discos)

13h.55 XGuía comercial.

14h.-- XHora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 XPelículas: Nuevas grabaciones: (Discos)

14h.15 XGuía comercial.

14h.20 XIntermedios: (Discos)

14h.25 XServicio financiero.

14h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 XACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Andalucía por famosos intérpretes: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Andalucía por famosos intérpretes: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Aires zingaros por Conjunto Vocal y Orquesta Balalaikas: (Discos)

X15h.45 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA": Segunda época por Delfín Escolá:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz: por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.15 CANCIONES CATALANAS DE JUAN ALTISENT, por María Espinalt: (Discos)

X16h.30 Opereta vienesa: (Discos)

X17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA: "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Joaquín Rodrigo, por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España: (Discos)

18h.25 "QUINTA SINFONÍA EN MI MENOR", de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "LA ATRACCIÓN ELÉCTRICA, IMPERATIVO DE NUESTRO TIEMPO". Glosa de las conferencias que por EAJ-1, radió el autor en el año 1941, sobre la "Electrificación de los ferrocarriles en España", por MANUEL VIDAL ESPAÑOL:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- X La danza y la canción del día: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X Sigue: La Danza y la canción del día: (Discos)

20h.25 X Guía comercial.

20h.30 ~~X~~ EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER^{III} -
CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:

20h.40 ~~X~~ Guía comercial. (Texto hoja aparte)
.....

20h.35 ~~Sigue: La danza y la canción del día: (Discos)~~

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~O~~ Sigue: La danza y la canción del día: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-
tacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES" (Ginebra Lacruz)

Actuación de Federico Masmilán y su ritmo
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ "Ecos de Rusia", por gran Orquesta rusa de Balalaikas: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Miniaturas: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Sigue: Miniaturas: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 ~~X~~ (Aprox.) Retransmisión desde el Palacio de la Música: PRIMER
CONCIERTO DE OTOÑO a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCE-
LONA, bajo la dirección del Mtro. EUGÈNE BIGOT

I (SONIDO A RADIO REUS)

~~X~~ Overture du jeune Henry - Mehul

~~X~~ Airs de ballet - Gluck

II

~~X~~ Sinfonia en re menor" - César Franck

III

~~X~~ Ma mere l'oyse - Ravel

~~X~~ Le Roy d'Ys - Lalo

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de uste-
des hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS



Viernes 12 Noviembre 1948.

A las 8h.

VALES CÉLEBRES

Por Orquesta Marek Weber

- 3922 G. L. 1--X VIDA DE ARTISTA, de Strauss
- 2--X OLAS DEL DANUBIO, de Ivanovici

Por Orquesta Internacional de Concierto

- 3919 G. L. 3--X EL ENCANTO DE UN VALS, de Strauss
- 4--X SARI, de Kalman

A las 8h.45

INTERPRETACIONES DE LOLA FLORES

- 4441 P. L. 5--X LA ISABELONA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga
- 6--X LA "VIA" QUE ME PIDIERAS, Zambra farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 4527 P. L. 7--X LA NIÑA SIN ALMA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 8--o COPLAS POR BULERIA, de Quintero, León y Quiroga.
- 3442 P. L. 9--o SALERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga
- 10--o AQUEL ~~XXXXXXXXXX~~ JURAMENTO, de Quintero, León y Quiroga.
- 3444 P. L. 11--o !AY LOLA!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 12--o DONA MICAELA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga

≡"="="="="="="="="="="="="="="≡



Viernes, 11 Noviembre 1948

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO

- 3478 P. O. 1--~~X~~ CONFIDENCIA DE AMOR, Bolero de Lombida por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Corominas. COMPROMISO.
- 4532 P. L. 2--~~X~~ OLVIDATE DE MI, Canción bolero de Orlando de la Rosa, por Blanca Negri y su Conjunto. Sol. por Consuelo Vila. COMPRO
- 4323 P. C. 3--~~X~~ LA ROSA NUEVA, de Quintero, León y Quiroga por Manolo Carracol Sol. por Miguel Noé. COMPROMISO.
- PRESTADO P.L. 4--~~X~~ "Selección" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Martins. por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Nuria y Dolores Boadas. COMPROMISO.
- 3703 P. O. 5--~~X~~ ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvarez Macistes y Eloy Blanco por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen y Asunción Costa de CABRERA DE MATARO. COMPROMISO.
- 4719 P. C. 6--~~X~~ MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana María Gonzalez Sol. por Joaquin Casanovas. COMPROMISO.
- 3752 P. C. 7--~~X~~ ENSEGUIDA, Canción de Kern y Harburg por Diana Durbin. Sol. por Rosa y Angelina Noé. COMPROMISO.
- 4320 P. C. 8--~~X~~ ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. Ramon Lloveras. COMPROMISO.
- 24 Gros. P. L. 9--~~X~~ MARINADA, Sardana de Pérez Moya por Orfeo Catalá. Sol. por José Crespo. COMEROMISO.
- 191 P. O. 10--~~X~~ "No esperes no..." de ROMANZA HUNGARA, de Dotras Vila por Ma. Teresa Planas y Marcos Redondo. Sol. por Juan Maltas. COMPROMISO.
- 199 P. L. 11--~~X~~ "Vals" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehar por Orquesta Vienesa. Sol. por Margarita Lleontart. COMPROMISO.
- 2245 P. T. 12--~~X~~ "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta Filarmonica de Berlin. Sol. por Pepita y Carmen Borrás. COMPRO. (2c,)
- 72 Op. G.R. 13--~~X~~ "Sempre libera" de LA TRAVIATA, de Verdi por Mercedes Cap-sir y Cecil. Sol. por Matilde Donaire. COMPROMISO.
- 54 Srd. G. L. 14--~~X~~ NEUS, Sardana de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Pepi-ta y Dolores. Lleontart. COMPROMISO.

A las 13h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 3230 P.C. 15--~~X~~ MADRE, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao Sol. por Julia Andilla. COMPROMISO.
- 8 Nv. P.C. 16--~~X~~ LEVANTATE PAMPLONICA, de Monreal y Tejada por Manuel de Pamplona. Sol. por Engracia Andilla. COMPROMISO.
- 4341 P. O. 17--~~X~~ SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por José Alcalde Folch, padres, tías y prometida. COMPROMISO.

(sigue)

C O N T I N U A C I O N

- 3218 P. L. 18--X BALL DE RAMS, vals de Casas Augé por Orquesta Demon con Cuarteto Vocal Orpheus. Sol. por Maria Navarro. COMPROMISO.
- 554 P. R. 19--X ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, Canción catalana de Sagarra y Toldrà, por Emilio Vendrell. Sol. por Nuria y Eliseo Navarro COMPROMISO.
- 1010 P. C. 20--X L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives, por Emilio Vendrell. Sol. por Juan Navarro, COMPROMISO,
- 3223 P. O. 21--X HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Jardiel y Lambert por Marcos Redondo. Sol. por Teresa Serra.!!!!GRAN COMPROMISO!!!
- 155 Op. G: L. 22--O "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por Conchita Alcalde y Vicente COMPROMISO,

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Handwritten scribbles and numbers, possibly "2/3".

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 Noviembre de 1948.

A las 13h.---



SIGUE: RADIOYENTE DEDICADO

A las 13h.40

"ÓPERA": FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Ebe Stignani y Pasero

4157 P. R. 1-- X "Dúo de Laura y Alvise" de LA GIOCONDA, de Ponchielli (2c.)

Por Tino Pattiera

3873 P. P. 2-- X "Recondita armonia" de TOSCA, de Puccini (1c.)

Por Tancredi Pasero

4159 P. R. 3-- X "Ecco il mondo" de MEFISTOFELE, de Boito
4-- X "Aria del fischio" de MEFISTOFELE, de Boito

Por Nino Piccaluga

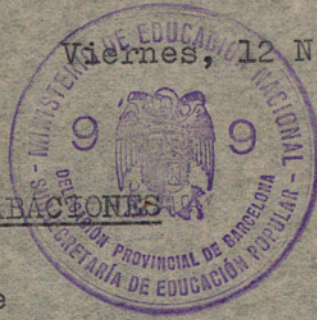
4165 P. O. 5-- 0 "Fra voi belle" de MANON LESCAUT, de Puccini
6-- 0 "Di quella pira" de IL TROVATORE, de Verdi

== " " " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 Noviembre 1948.

A las 14h.--



PELÍCULAS: NUEVAS GRABACIONES

Por Lena Horne

- 4737 P. M.G.M. 1--X ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche
2--X ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw

Por Lauritz Melchior

- 4736 P. M.G.M. 3--X SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans
4--O PARA TI SOIA, de O'Reilly y Geehl

Por David Rose y su Orquesta

- 4738 P. M.G.M. 5--X DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose
6--O ESTRELLITA, de Ponce

A las 14h.20

I N T E R M E D I O S

Por Leo Eysoldt y su Orq.

- PRESTADO P. T. 7--X ILUSIONES INFANTILES, de Joe Rixner
8--X SUEÑO INFANTIL, de Joe Rixner

A las 14h.45

ANDALUCIA POR FAMOSOS INTÉRPRETES

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

- 4407 P. L. 9--X SOLEA PARA BAILLAR, de López Tejera
10--O ALEGRIAS PARA BAILLAR, de López Tejera

A las 14h.55

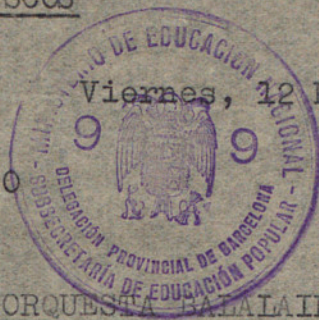
SIGUE: ANDALUCIA POR FAMOSOS INTÉRPRETES

Por José Greco y Luis Maravilla

- 4408 P. L. 11--X CAÑA Y BULERIAS PARA BAILLAR, de López Tejera
12--O FARRUCA PARA BAILLAR, de López Tejera

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS



Viernes, 12 Noviembre de 1948.

A las 15h.30

AIRES ZINGAROS POR CONJUNTO VOCAL Y ORQUESTA BADALAIKAS

- | | | |
|--------|-------|--|
| 19 Zg. | P. P. | 1-- X YAMCHTCHIK, Canción Zingara |
| | | 2-- X CERCA DE LA CHIMENEA, Romanza Zingara |
| 20 Zg. | P. P. | 3-- X DAME TU MANO, Romanza Zingara |
| | | 4-- X LOS OJOS NEGROS, Canción Zingara |
| 18 Zg. | P. P. | 5-- X PORQUE ESTA BELLA NOCHE, y LOS LINDOS ABEDULES |
| | | 6-- O EN TROIKA DURANTE EL INVIERNO |
| 17 Zg. | P. P. | 7-- X LOS CASCABELES |
| | | 8-- O NO ME IMPORTA DONDE ESTE |

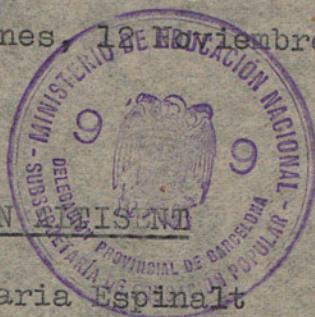
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de Noviembre de 1948.

A las 16h.15

CANCIONES CATALANAS DE JUAN ELSAIS



- 4525 P. L. 1-- X AMOR DE MARE Por Maria Espinalt
2-- CANÇO DEL MAR
- 1667 P. L. 3-- X LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN (1c.)
- 4483 P. L. 4-- X ESPLAI DE PRIMAVERA,
5-- X CANÇÓ DE BREGOL
- 1610 P. L. 6-- O PRIMAVERAL
7-- X UNA VELA BIANCA

A las 16h.30

OPERETA VIENESA

Por Orquesta Artística Dajos Bela

- 2231 P. O. 8-- X "Potpourri" de LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS", de Schubert
(2c.)
Por Julius Patzak
- PRESTADO P.P. 9-- X "Fragmento" de "BOCCACCIO", de Suppé
Por Franz Volker
- 10-- X EL ESTUDIANTE MENDIGO, de Millocker
Por Lillie Claus
- PRESTADO P.P. 11-- X CANCIONES DE VIENA, de Dostal (2c.)
Por Kochhann y Volker
- PRESTADO P.P. 12-- X SENORA LUNA, de Linker (2c.)

S U P L E M E N T O X

MARCHAS DE ELGAR

Por Orq. Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Elgar.

- 2522 P. L. 13-- O "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA
14-- O "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 Noviembre de 1948

A las 18h.--

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"CONCIERTO DE ARANJUEZ" de Joaquín Rodrigo.

Por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España.

- Album) G. C.
- 1-- ~~✓~~ "Allegro ma non troppo" (2c.)
 - 2-- ~~✓~~ "Adagio" (2c.)
 - 3-- ~~✓~~ "Allegro gentile" (2c.)

(ATENCIÓN HAY DUPLICADO)

A las 18h.25

"QUINTA SINFONIA EN MI MENOR" de Tschaikowsky.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del, Mtro. Leopold Stokowski.

- Album) G. L.
- 4-- ~~✓~~ "Mov. 1º Andante-Allegro con anima" (4c.)
 - 5-- ~~✓~~ "Mov. 2º Andante cantabile, con alcuna licenza" (3c.)
 - 6-- ~~✓~~ "Mov. 3º Vals-Allegro moderato" (2c.)
 - 7-- ~~✓~~ "Mov. 4º Andante maestoso-Allegro vivace" (3c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 Noviembre de 1948.

A las 19h.--



SIGUE: "QUINTA SINFONIA"

de Tchaikowsky

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América, bajo la dirección del Mtro. Kindler.

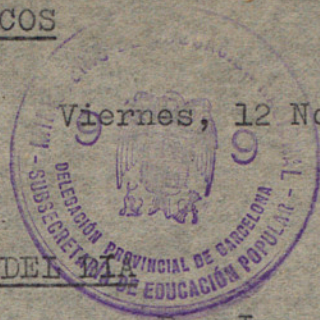
- 2525 G. L. 1-- ~~X~~ "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch
2-- ~~X~~ "Música de amor" de BORIS GODONNOW, de Moussorgsky.

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del Mtro. Koussevitzky

- 2588 G. L. 3-- ~~X~~ "Batalla de Kershenetz" de LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow,
4-- ~~X~~ LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de ~~Grieg~~ Grieg

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS



Viernes, 12 Noviembre de 1948.

A las 20h.--

LA DANZA Y LA CANCIÓN DEL DÍA

Por Lys Assia

- 4724 P. L. 1-- SOLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Algueró
- 2-- !VETE...!, Canción fox de Vives

Por Pepe Denis y su Conjunto

- 4522 P. R. 3-- MAMA PORQUE, Son rumba de Mayer
- 4-- AY MARISA, Canción española de Terrés

Por Issa Pereira y su Conjunto

- 4520 P. R. 5-- CUANDO ME VEAS LLORAR, Bolero flamenco de Monreal y Pere-
- 6-- TORTOLITA, Tanguillo de Monreal y Perelló. 116.

A las 20h.20

SIGUE: LA DANZA Y LA CANCIÓN DEL DÍA

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4740 P. L. 7-- DEJAME SONAR, Foxtrot de Algueró
- 8-- NAGUE, Guaracha de Pozo

Por Sacasas y su Orquesta

- 4534 P. L. 9-- GUAMPAMPIRO, Guaracha de Fernández y Rodríguez
- 10-- LA BODEGA DEL NATO, Guaracha de Guerra

A las 20h.35

SIGUE: LA DANZA Y LA CANCIÓN DEL DÍA

Por Mariola y su Orquesta

- 4538 P. L. 11-- OLELE OLELA, de Salina
- 12-- VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Loygorri

Por Mary Marty y Orquesta

- 4741 P. R. 13-- PALMAS Y GUITARRAS, Pasodoble de Arquelladas y Morcillo
- 14-- SIN QUERER TE QUIERO, Canción bolero de Arevalillo

A las 20h.55

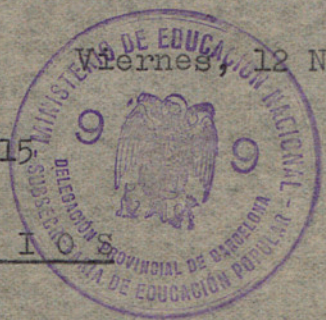
SIGUE: LA DANZA Y LA CANCIÓN DEL DÍA

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 4739 P. O. 15-- AY... MI VIDA, Bolero de Farrés
- 16-- UNA MUJER, Canción bolero de Misraky

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS



Wernes, 12 Noviembre de 1948.

A las 21h.15

I N T E R M E D I

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

- 4455, P. R. ~~X~~1-- NOCHE Y DIA, de Porter
2-- TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward

Por Lajos Kiss y Orquesta

- PRESTADO P. T. 3-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar
4-- SALUDO DE AMOR, de Elgar

Por Orquesta Hans Busch

- PRESTADO P. P. 5-- NOCHE ESTRELLADA, de Hans Walde
6-- EN UNA PRADERA HUNGARA, de Hams Busch

A las 21h.25

ECOS DE RUSIA

Por Gran Orquesta Rusa de Balalaikas.

- 4508 P. P. 7-- "Potpourri" ruso" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 Noviembre 1948.

A las 22h.05

MINIATURAS



Por Andre Dessary

PRESTADO P. P.

- 1-X PLENILUNIO, de Bacon
- 2-X HASTA EL FIN, de Tabott

Por Irene Ambrus

3782

P. R.

- 3-0 "Canción de la rosa" de LA ALEGRE ROBALINDA, de Strauss
- 4-0 LA ALEGRE ROBALINDA, de Strauss.

A las 22h.20

SIGUE: M I N I A T U R A S

Por Jovatti

4394

P. O.

- 5-0 LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA, de Varna
- 6-0 PALABRAS, de Scotto y Koger

Por Luigi Bernauer

4394

P. O.

- 7-0 EN LA BARRA DE MI BAR, de Gertler y Székely
- 8-0 LA CASITA JUNTO AL RIO, de Gertler y Székely

="="="="="="="="="="="="="="="="



Os escribo desde Asís. La obligación me ha conducido a Perugia; la devoción a Asís. Quien conozca el mapa cultural, religioso y artístico del corazón de Italia se hará cargo de la diligencia desplegada para, de la mano de la devoción, escalar la altísima ciudadela cristiana que en los mapas corrientes lleva en nombre de Asís y en la cartografía poética y cristiana, el de "Capital de San Francisco y de Santa Clara". Si os ~~dijera~~ dijera que durante los años más aciagos y tristes de la guerra mundial, cuando los partes de guerra acusaban incursiones aéreas sin importancia y uno sabía que quedaban sepultadas en los escombros ó ametralladas por las calles millares de personas, Asís fué el paraíso de mis week-end, creieris que iba a evocar recuerdos y a radiar nostalgias. ¡Cierto que la tentación es fuerte! ¡Aquí están nada menos que Giotto, cuando la pintura moderna; San Damiano, guardando la celda de Santa Clara, el mirador en que Francisco redactara el Cántico de las Criaturas, y la mesa de los ágapes de la primera comunidad franciscana; las tres basílicas superpuestas, alrededor del eje diamantino de la tumba del Poverello; la cuna y el sepulcro de Santa Clara; el refugio, entre recuerdos españoles, del Santo huyendo de la persecución paterna, la imponente Roca, ó fortaleza, donde un guerrero español, Cardenal insigne de la Iglesia, el gran Albornoz, enarbolara sus gloriosos gallardetes... ¡Cuántos y cuan largos ~~xxxx~~ y complicados itinerarios históricos y sentimentales!

Sin embargo, guardando en mis alforjas todas las leyendas, ~~xxxx~~ ~~lógicas~~ historias y nostalgias quiero ceñirme a la reseña de los aspectos actuales de interés para todos vosotros, visibles y tangibles, en esta maravillosa Asís.

Trasladáos, a caballo de la imaginación, hasta la augusta ciudad de Asís, en un atardecer otoñal sumamente benigno. Figuraos un palacio de cuento de hadas, en una calle de viejos palacios encantados, en una ciudad realmente arcádica y mística a la vez. Haced un pequeño esfuerzo - empieza a anochecer - y leed la inscripción que identifica la espiritual demora: "Pro Civitate Christiana". ¡Adelante! Sobre las puertas, títulos de publicaciones, bibliotecas, archivos, secretarías....

Hemos venido a enterarnos de lo que ocurre en este baluarte encantado. Comienzan diciéndonos que los universitarios y los licenciados y doctores de nuevo cuño van a reunirse en estas aulas del 3 al 7 de enero, para discutir un tema de rabiosa actualidad: ¿CRISTO Ó MARX?. ~~Llevarán~~ Llevarán las riendas de tan trascendentales debates, filósofos como Boyer y moralistas como Fabbro. Nos muestran los programas y los trabajos de 1947 - "¿Se puede creer en Cristo en el día de hoy?" y del presente año: "¿Es la Eucaristía mito ó realidad?".

Los obreros se concentran en Asís para los jornales del "Ferragosto". Observad, en primer lugar, que el año pasado acudieron 200, número que este año, se ha elevado a 600 y que no vienen "subvencionados", sino haciendo frente a los gastos con los sacrificios y ahorros de todo el año. El primer año estudiaron la persona de Cristo, y este año, la pobreza y la libertad a la luz del Sermón de la Montaña.

Los intelectuales católicos llevan ya seis años concentrándose en estas aulas, entre agosto y septiembre. El año pasado se ocuparon del fragmento del Credo "Et incarnatus est", y en el curso último, del "Et homo factus est". Han tomado parte en las sesiones personalidades universalmente conocidas, tales como Giovanni Papini, Piero Bargellini, Mauricio Flick, Guido Gonella, Jacinto Hering, Jaime Knox, Alberto Nassif, Cornelio Fabbro, Luis Fantappiè, Guido Manacorda, Nicolás Pende, Miguel Federico Sciacca, Higinio Giordani, etc.

Ahora bien: todas esas gentes (universitarios, obreros ó ~~intelectuales~~ intelectuales), ¿mantienen alguna relación "normal" con la fortaleza de Asís?

Visitemos, para obtener una respuesta, la Secretaría de las Misiones: en las paredes no queda espacio para las fotografías de concentraciones y mítines en plazas y calles, talleres ~~xy~~ y fábricas, hasta los últimos confines, dondequiera que los equipos de la "Pro Civitate" sean llamados. Y luego, la Redacción: aquí se han compilado los diez voluminosos y artísticos cuadernos de estudios cristianos que llevan el título de "Il Regno", aquí se redacta la publicación quincenal de información cristológica "La Rocca". Dos medios eficientes de contacto entre Asís y sus congresistas.

Bajemos al piso del Observatorio, y vereis todos los que se publica en el mundo sobre Cristo, en la biblioteca, en la sala de revistas, en la fototeca, en los ficheros... Todo está a vuestro alcance y a vuestra disposición, aunque no podáis trasladaros personalmente a Asís.

Entre los proyectos de la "Pro Civitate", he de señalaros el de la inminente fundación de la "Ciudadela Cristiana", que acogerá a los pensadores, hombres de ciencia, escritores, artistas, comerciantes, etc. que por los caminos de la angustia y el dolor, buscan a Cristo. Un hogar lleno de gracia, gentileza, amabilidad, alegría evangelica, armonias liturgicas... con bibliotecas y salones para el diálogo, la audición musical y la proyección cinematográfica. Un hogar en el corazón de la ciudad que el dulce "Proverello" prefirió y forjó y en las que su espíritu, hoy más que nunca, ilumina, ~~calienta~~ calienta y arde, infundiendo bondad, hermosura, color, luz y vida a los pensamientos, a los sentimientos y aun a las cosas.

¿Quién mueve toda esta maquina de la moderna guerra mundial? Una compañía apostólica integrada por hombres, mujeres y sacerdotes, nacida recientemente con la misión de pregonar con la palabra, la prensa, la radio y el arte, en la sociedad moderna, a Cristo vivo en la Eucaristia y en la Humanidad. Esta Compañía lleva el nombre, ya citado y repetido, de "Pro Civitate Christiana". Su capitán general es el infatigable y optimista Don Giovanni Rossi. Sus voluntarios tienen que añadir a sus estudios universitarios un curso de Teología y tres años de preparación espiritual y cultural: no se hacen religiosos, para gozar de la máxima libertad de movimientos en los más hondos repliegues de la sociedad moderna; cultivan con esmero la caridad, la alegría y el optimismo evangelicos, que consideran lema de la Congregación, y medios indispensables para acercarse a ciertas almas y a las masas; siguen las corrientes del pensamiento moderno en lo religioso, lo social, lo filosófico, lo científico y lo literario, eligiendo siempre los campos más alejados de la fé y los centros vitales de la opinión pública.

Para terminar, una conclusión concreta y práctica para cuantos escuchais y para vuestros familiares y amigos: la "Pro Civitate Christiana" veria con agrado que los españoles y los hispanicos todos se decidieran a emprender la ruta de Asís, para tomar parte en sus cursos y tareas. A tal objeto me han señalado la conveniencia de dirigir un llamamiento a los universitarios, a los obreros y a los intelectuales para que se decidan a trasladarse a la ciudad umbra.

Quien se proponga tomar parte, en la forma que sea, en la gran Cruzada de la "Pro Civitate Christiana", quien desee aprovechar las enseñanzas y los materiales acumulados en la ~~Rocca~~ Roca de San Francisco de Asís, debe dirigirse a nuestra Sección de "Antena Romana", "Radio-Barcelona Caspe, 12, 1º, donde se le facilitaran los datos y los contactos necesarios para que el augurio se convierta en realidad.

POR ESCRITO, únicamente por escrito y facilitando al efecto su dirección postal, -o-o-o-o-o-

EMISION CLUB DE HOT

Viernes, 12 de Noviembre de 1948, 4 tarde

Sintonia: West End Blues

Queridos oyentes, esta es la emision del Club de Hot de Barcelona cuya sintonia os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera musica de jazz.

Les presentaremos hoy una "Ellingtonia", cuatro grabaciones mas características del que queda como el mejor jefe de orquesta arreglador y compositor que haya dado el jazz.

En primer lugar oigan "Drop me off at Harlem" una deliciosa composicion llena de encanto tierno y perezoso.

Disco: "Drop me off at Harlem" por Duke Ellington.

Seguimos con "Clarinet Lament", algunas veces justamente llamado "Barneys Concerto" ya que este arreglo permite a Barney Bigard desplegar todas sus portentosas facultades al clarinete.

Disco: "Clarinet Lament" por Duke Ellington.

Billy Strayhorn, ayudante de Ellington ha tomado gran importancia en el grupo desde hace algunos años y a menudo se graban sus arreglos y composiciones. He aqui una de sus mas conseguidas, "Take the A Train".

Disco: "Take the A Train" por Duke Ellington.

Casi todas las grandes figuras que componian el equipo de Ellington han abandonado poco a poco a su jefe, Bigard, Cootie, Tizol, Webster han ido a parar a otros conjuntos y tambien Rex Stewart cuya perdida para el conjunto de Ellington ha sido quizas la mas sentida por los aficionados. Escuchen una de sus ultimas y mejores grabaciones con el Duke, "Morning Glory".

Disco: "Morning Glory" por Duke Ellington.

Y aqui termina queridos oyentes esta emision del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guion de Alfredo Papo. Muy buenas tardes yx hasta el proximo viernes.

(Sintonia y fin de emision)



A PROPOSITO DEL CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA

LA TRACCION ELECTRICA IMPERATIVO
DE NUESTRO TIEMPO

por

Manuel Vidal España

1048
Viernes
A LAS 19.50 HORAS
DIA 12 Nov-48



Lo que distingue a la ciencia aplicada de los demás dominios de la actividad humana, es que sólo ella procede por evoluciones lentas y por evoluciones precipitadas. Nada retrasa su curso, pero todo puede concurrir a activarlo, de forma que acontecimientos a primera vista limitados, contribuyen a producir saltos prodigiosos que se transforman en perfeccionamientos insospechados que multiplican rápidamente el valor económico del país donde se producen.

Pero rápidas o lentas, las conquistas de la ciencia no dejan de ser siempre temporales, pues la técnica no tolera en modo alguno el estancamiento, e indefectiblemente llega el día en que el esfuerzo de ayer, es vencido por el esfuerzo de hoy, el cual a su vez será virtualmente deshecho por el de mañana.

Tal es en resumen la historia de los ferrocarriles y concretamente la historia comparada del vapor y de la electricidad. Historia muy hermosa de cierto, pero también muy melancólica pues al tiempo que consagra una victoria, acusa hasta cierto punto una derrota; y digo hasta cierto punto, porque la locomotora de vapor sigue detentando todavía gran parte del tráfico ferroviario, gracias, de una parte, a los numerosos e indiscutibles perfeccionamientos que en su construcción han ido introduciéndose a través de los años, y de otra, a los intereses creados que han frenado los principios técnicos y económicos que en la mayor parte de países se han impuesto, aconsejando la electrificación de sus redes.

La tracción a vapor se halla en un momento de su vida en el que, a pesar de sus notabilísimos perfeccionamientos, parece que ya no es posible que pueda realizar satisfactoriamente nuevas condiciones de trabajo, que cada día se le exigen más rigurosas; y todo hace suponer que si no ha alcanzado ya su límite, se halla muy cerca de él.

Por esto estimamos como el mayor acierto, que la conmemoración del primer Centenario del ferrocarril en España, se celebre con la electrificación de la línea de Barcelona a Mataró, donde el genio y actividad de los Biada, Sama, Bosch, Gibert y otros patricios insignes construyeron aquel carril famoso que tanto ha contribuido a la prosperidad de nuestro litoral. Acierto que sube de punto si se tiene en cuenta que la línea que se ha inaugurado es la de mayor densidad de tráfico de toda la península, siendo particularmente grato para el que os habla, por cuanto con reiterada insistencia en la prensa, en libros y en las más diversas tribunas, entré ellas esta magnífica de Radio-Barcelona, he venido propugnando la conveniencia inexcusable de dicha electrificación, que culminó en el ciclo de conferencias pronunciadas hace ya ocho años, ante estos micrófonos y en el que se examinaban los más diversos aspectos, ventajas y fundamentos de la tracción eléctrica, conferencias que a petición de numerosos radioyentes se recopilaron en el libro "Electrificación de ferrocarriles", cuyo éxito editorial ha confirmado el interés del público por estas cuestiones.

Sentado pues el hecho de que mi pluma ha insistido siempre y mi voz modestísima ha dejado sentirse con frecuencia en diversas tribu-

nas, y en un grito si queréis hasta angustioso frente la pasividad, la inercia y el desconocimiento, por no calificarlo de defensa a ultranza de intereses creados que ante el supremo del progreso patrio, deberían en todo momento doblegarse, se comprenderá con cuanto entusiasmo y satisfacción, hemos constatado el hecho de ver electrificar esta línea de nuestro litoral, gracias al esfuerzo y decisión de un puñado de españoles ilustres que parangonando a sus antecesores de un siglo y venciendo también como aquellos, dificultades y obstáculos sin fin, han convertido en realidad esta aspiración de cuantos conocen las ventajas indiscutibles y las razones que aconsejan la electrificación de un ferrocarril ya establecido.

Razones de aspecto nacional, de orden técnico de la explotación, y de carácter económico, porque en el estudio del conjunto de una electrificación, no se trata únicamente de substituir por la electricidad un servicio más o menos asegurado con vapor, sino prever con antelación y eficacia el porvenir del mismo, teniendo en cuenta la evolución progresiva de los métodos de explotación de las redes ferroviarias y el aumento gradual de tráfico que en las mismas se experimenta.

A pesar de los evidentes adelantos que ha conseguido, la locomotora de vapor, en los ciento y pico de años que lleva de existencia no ha podido llegar a donde ha llegado en muy pocos la locomotora eléctrica, de potencia ilimitada, de potencia específica mucho mayor, de elevadísimos rendimientos, de mayor velocidad; que no tiene que encender el fuego ni levantar la presión; que no consume más que cuando trabaja; que recupera y produce energía; que suprime el costoso e improductivo arrastre de su propio combustible; que no necesita girar en las placas; que no toma agua; que se puede acoplar fácilmente con dos, tres o más unidades desde un solo lugar; que no requiere las complicadas limpiezas de las máquinas de vapor; que no ahoga ni ensucia con el humo; cuyas reparaciones más difíciles no llegan ni con mucho a la periódica substitución de una placa tubular, y que, finalmente mejora hasta un grado inconcebible las condiciones de trabajo de los encargados de conducirlos, que pueden ir cómodamente sentados como si estuviesen en una oficina.

Y para terminar, permitidme que lo haga con palabras que oí a mi ilustre amigo Don Antonio Gibert, que tanto ha luchado por las electrificaciones poniendo en favor de las mismas todo su saber y su tesón en forma, que sobretodo los barceloneses, nunca le agradeceremos bastante: Si la electrificación tuviese que presentarse ante un tribunal encargado de aquilatar y de fallar acerca del valor y trascendencia nacional de las obras públicas, yo estoy seguro de que sin acudir a las razones técnicas y económicas que pueden invocarse, el fallo de ese tribunal sería, según los términos forenses, que debía declarar y declaraba, empresa nacional, a la electrificación de los ferrocarriles, que se metió en la entraña de la vida económica y social, cambia los métodos de explotación y enlaza como ninguna los aspectos más distintos y vitales de la nación.

Ese mismo tribunal declararía también, incursos en grave responsabilidad, a los que sin darse cuenta de los momentos en que vivimos, en que todo crece y todo necesita renovación, persisten en no ver el porvenir y retrasan las electrificaciones, o les regátean unos cientos de kilómetros con visión minúscula o interesada.

Al siglo de nuestro primer ferrocarril, este ha sido electrificado. Confiamos que no se detendrá aquí y que la electrificación proseguirá para bien de la Patria.

Mirra

Día 12 de Noviembre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO, SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy tan alegre como siempre, quiero empezar felicitando de todo corazón a las señoritas, a las que han tenido que pasarse un año entero sin oír hablar de amor, ni tampoco tener en todo ese tiempo, ocasión para emocionarse con las escenas en las que tan dulcemente se habla de sufrimientos y se oyen ayes y suspiros. Un año sin palabras acarameladas y románticas; un año sin saber nada de los arrebatos de don Juan... ¡Qué contentas se habrán puesto las chicas casaderas al poder oír las frases ardientes que ya, a no ser en el Tenorio o reunidas en una novela de antes o película de mucho antes, están condenadas a no oír jamás. ¿Qué se habrá hecho del amor? ¿dónde habrá ido a ocultarse el alegre niño ciego? Se acabaron para siempre las escenas románticas; los juramentos a la luz de la luna; las pasiones locas; los paseos bajo los olmos... Hoy los chicos se burlan del romanticismo, se sonríen al oír hablar de amor, y si alguna chica los mira un poco melancólica, la toman a chunga y la llaman cursi... ¡Pobres de nosotros! Los estanques... los silenciosos estanques de aguas muertas que servían de marco a las miestrosas citas de los amantes, y de espejo a la luna y a las puntas de los cipreses, hoy se han convertido en piscinas ruidosas en las que las modernas sirenas y los deportivos sirenos, se arrojan a ellas desde altísimos trampolines; y una vez en el agua, se ocupan solamente en ver cual de los dos cubre más velozmente los cien metros; pero a ninguno se les ocurre hablar de amor. ¡Pobre amor! Los tiempos que corren han vestido con una túnica de ridículo al romántico, ~~sin~~ arrobe amoroso y ya a nadie se le ocurre echarse mano al corazón, hablar de los tormentos del alma, afreecer su vida por una mirada y traspasarse el corazón con una daga. Adios para siempre los tiempos en que Becquer dolorido cantaba a su amor: "antes que tú me moriré: y mi espíritu, - en su empeño tenaz, - sentándose a las puertas de la muerte, - allí te esperaré"... ¿Dónde han ido a parar aquellos hombres que lloraban quejándose de la ingrata de corazón de roca? ¿Dónde aquellas melifluas niñas que en sus noches en blanco acariciaban una flor marchita o leían los versos alejandrinos de su amante? Todo pasó; lo que hoy llaman amor ya no lo es. El amor de hoy se llama cuento y la pasión no existe. ¡Un año más hemos de pasar sin oír hablar de amor; un año más sin que nuestros ojos se sientan emocionadamente humedecidos por románticas lágrimas salidas del último rincón del corazón! Hasta el Tenorio del año que viene, nadie, absolutamente nadie oírá hablar de amor! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Todo pasa, todo se va... Lo bello, lo sencillo, lo que tantas y tantas ternuras iba añadiendo a la vida, huye un poco asustado de lo que ve. Los novios en vez de hacer el oso detras de la novia, hacen el mono delante de ella. Para estar un momento con nosotros mismos, tenemos que huir de los demás; irnos al campo a buscar otro ambiente; la ciudad cada día es más descarada. Si piensa vivir tranquilo y encontrar aún algo de romanticismo, refugiese en ALBARROSA. La Naturaleza conserva aun todos sus encantos. Y en ALBARROSA la naturaleza es prodigiosa. Allí, en ALBARROSA tiene usted monte y pinares, vistas al mar y paisajes estupendos. Y por si todo eso fuese poco, en ALBARROSA sin grandes desembolsos, con pagos cómodos y fáciles, irá usted poco a poco encontrándose propietario de uno de sus formidables terrenos en el que si usted lo desea, le edificarán su torre, su casa, y allí tendrá usted su jardín sus árboles frutales, sus berengenas y su perejil... Estos bellos días en ALBARROSA son algo estupendo. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!... Hoy la aspiración de todos es tener su casa, su rincón; pero el suyo de verdad; con todo lo necesario y a nuestro gusto. EN ALBARROSA puede usted conseguirlo y además cómodamente, sin sacrificios. ALBARROSA es la Urbanización de todos. Puede usted comprar al contado y a plazos; pero siempre en condiciones ventajosas. Vean ustedes ALBARROSA. Coches para visitarla, planos e informes generales, Plaza Peso de la Raza 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

RESULTADO DEL ESCRUTINIO DE LOS PRONOSTICOS DE FUTBOL RECIBIDOS
PARA LOS PARTIDOS JUGADOS EL DIA 7 DE NOVIEMBRE DE 1.948.

El máximo de resultados exactos acertados ha sido de tres.

Quedan igualados con la citada cantidad los siguientes señores:

D. Juan Serra.-D. Francisco Llimona y D. José Chinestra.

Entre estos señores se sortearán, el próximo viernes a las 13 horas, los premios 1º y 2º de nuestro concurso, quedando invitados para presenciárselo en nuestras oficinas.


Esta semana han sido acertados todos los partidos jugados en la proporción siguiente:

MMMMM	Partido de Oviedo.-	2 resultados exactos
"	" Barcelona.-	34
"	" Sevilla.-	35
"	" Valladolid.-	13
"	" Bilbao.-	1
"	" Madrid.-	2
"	" Vigo.-	2

En el vestíbulo de nuestras oficinas se encuentra expuesta ~~en~~ la ~~misma~~ relación de nombres de señores concursantes que han acertado algún resultado exacto.

*(Radial los días 8, 9 y 10 después
de Radio Deportes)*

[Firma manuscrita]



Esperamos nos avisen la conexión desde
el teatro Calderón para ofrecer a Uds
la retransmisión

RESULTADO DEL ESCRUTINIO DE LOS PRONOSTICOS DE FÚTBOL DE LA JORNADA 9

▲
S. E. R.
Sociedad Española de Radiodifusión

~~Control de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 435

Sniace 318

~~Dragajes~~

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 315

Minas Rif (Pesetas) 230

BOLSA DE MADRID

Banco de España 376

" Exterior 190

~~Carpas~~

~~Fibra~~

Minas Rif (Pesetas) 230

~~Petróleos~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Felgueras 240

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 450

~~Donferreda~~

Naviera Aznar (Pesetas) 1950

" Bilbaina (Pesetas) 245

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 330



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS.

Los resguardos de la Compañía Trasmediterránea representativos de acciones de la Serie F, se han concertado hoy a 138%.

La Junta general extraordinaria de accionistas del Banco de Crédito Industrial, recientemente celebrada, acordó la ampliación del capital social, de 37,5 a 75 millones de pesetas. Del capital ampliado, una vez concedida la autorización ministerial pertinente, se pedirá un desembolso del 50%.

El Banco de España ha anunciado para el día 1 de Diciembre la celebración de sorteos para la amortización correspondiente de las Deudas Amortizables al 3% anual, Emisión 1928; al 4% emisión 1^a. Octubre 1945, y al 3½% emisión 1^a. Enero 1946.

En Wall-Street se opina que de la victoria del partido democrático resultarán cotizaciones más bajas en la Bolsa de valores de Nueva York, pero más altas en las Bolsas de mercancías.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la ~~emisión~~ próxima emisión de Cédulas de Reconstrucción Nacional 4 por 100 neto de impuestos.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



12-11-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

No varía sustancialmente la posición de la Bolsa que sigue siendo de abstención del dinero. Por lo tanto, las cotizaciones dependen en primer lugar de que acuda o no papel al mercado. Si éste se abstiene los cambios se mantienen poco más o menos en una posición de equilibrio, pero si acude papel la flexión de los cambios es inevitable.

Esto es lo que ha sucedido hoy. Una pequeña afluencia de vendedores ha obligado a ceder las cotizaciones. Los deslizamientos no alcanzan proporciones considerables, pero tienen algún relive en el sentido de que pesan sobre un mercado exhausto de fuerzas.

En el grupo de valores de transportes, Tranvías de Barcelona consiguen mantener posiciones, pero en Trasmediterránea hay una pequeña flexión de dos enteros. En cementos, Asfaltos Asland acusan firmeza.

En el grupo de valores de productos químicos, anotamos un sensible retroceso de ocho enteros para las acciones de la Sociedad Anónima Cros, los restantes componentes del grupo, algo ofrecidos. En valores coloniales, aparece un pequeño foco de animación alrededor de las acciones Alena, mientras Coguisa repite cambio,

Hoy se ha notado mayor actividad en el grupo de valores de electricidad, pero salvando Electro Metalúrgica del Ebro, invariablemente solicitadas, se han producido en casi todos los valores operados pequeños repliegues del orden de dos enteros.

En el grupo de valores de alimentación, Industrias Agrícolas pierden tres enteros, y Azucarera uno, quedando ofrecidas. En el bancario, las acciones viejas del Banco Exterior de España abandonan cinco enteros.

En fibras artificiales, Sniace pierde otros cinco enteros, y Caitasa, tres. Se mantienen firmes las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España.

En el grupo de arbitraje ha continuado la presión del papel. Se ha operado intensamente en Minas del Rif, con pérdida de tres puntos. Madrid ha mandado cambios sensiblemente más bajos. Española de Petróleos sufre un nuevo retroceso que se cifra en siete enteros. Explosivos mantienen posiciones.

Las acciones inmobiliarias, en sus ya deprimidas cotizaciones, se mueven dentro de un plan de relativo sostenimiento.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88
Exterior 4 % 105.75
Amortizable 3 % 89.75
" 3 y medio % 91.50
" 4 % 100
Reconstruccion Nacional 4 % 96.50
Crédito Local 4 % lotes 99.65
" " 4 % inter 96.35
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88.25
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % C.- 100
Gran Metro 5 %
" " 5 y medio % 93
Transversal 6 % 120.50
~~Tranvias Barcelona 6 %~~
Telefónicas 5 % 96
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Chafe 5 y medio %~~
Traction 6 % 88
Energía Eléctrica 5 % 1941 98
Cinca 6 %
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 92.75



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista 5 % 94.25

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 176

Metro Transversal 120

Tranvias Barcelona, ordinarias 137

" " 7 % preferentes 130

Aguas Barcelona 318

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

Fomento de Obras 348

~~Piedras y Mármoles~~

Fomento Inmobiliario de España 85

Catalana Gas 164

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 198

Unión Eléctrica Madrileña

Cros 472

Carburos Metálicos 450

Española Petroleos 317

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 155

Telefónicas 145

Unión Naval de Levante 111

Transmediterranea 148

Aguasbar 105

Maquinista 111

~~Maquitrans~~

Urbas



NUMERO 883

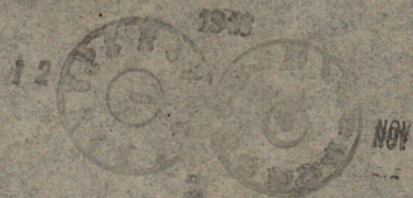
Original F. Benson



RADIO CLUB

DIA 12-11-68

Benson



SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música y Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y.... minutos.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

12 noviembre.

RESUELVE.

LOCUTORA

1150

CABALLO

LOCUTOR

Muere don García de Navarra a consecuencia de una caída del caballo.

RESUELVE

LOCUTORA

1793

FRANCESA

LOCUTOR

Es guillotinado en París, el literato y astrónomo francés Juan Silvano Bailly.

RESUELVE

LOCUTORA

1898

GRANADOS

LOCUTOR

Se estrena en el teatro Parichs de Madrid, la opera "Maria del Carmen" de Enrique Granados.

RESUELVE

LOCUTORA

1920

SINFONICA

LOCUTOR

Se firma el tratado de Rapallo, que el poeta D'Anunzio se niega a acatar comenzando la gesta de Fiume.

RESUELVE

ORO DEL RHIN

ORO DEL RHIN

LOCUTOR

Cuanta la leyenda que en las montañas de Lorelai, al llegar el otoño, el sol refleja en su piedra con tal fuerza que convierte las rocas en un campo de oro, como aquellos que se acercan a las orillas del Rhin, el hermano menor del Danubio Azul.

SUBE

LOCUTOR

Y así el oro de la montaña y el del valle se confunden y se hermanan como en la vida se hermanan los sentimientos del sol del amor recién nacido. Oro del agua y oro de la tierra; oro del Lorelai y oro del Rhin por entre los viñedos esperanzados de espigas...

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

Y como en el Lorelai, al llegar el otoño, el viejo oro del Rhin, que avanza su resplandor en la confluencia de dos grandes ríos urbanos, la Gran Via ~~Amia~~ y la Rambla de Cataluña, siente el resplandor de la voz y de la melodía....

DOS COPAS

LOCUTOR

En la voz de Raúl Abril.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

que con su orquesta, y diariamente, va desgranando las espigas de su repertorio.

FRASE

LOCUTOR

El oro del Rhin con Raúl Abril y su orquesta ha hecho imprescindible su the-merienda y la cena y sobremesa.

FRASE

LOCUTORA

La necesidad del "se alimentar" de que nos habla Rubén en sus "Motivos del lobo" se va convirtiendo por la melodía en delirio del espíritu al oro de los vinos generosos, oro pleno de sonoridad en el arte de Raúl Abril

FRASE

LOCUTOR

40 pesetas un magnífico cubierto; Entremeses, 2 platos, postre, vinos...

FRASE

LOCUTORA

Tu y yo. Dos palabras que vienen a ser como el diario íntimo y emocionado de nuestra vida. Y ¿ que mejor para el recuerdo de nuestros días felices, de esos días que marcan el momento en que nuestras ilusiones se hicieron realidad triunfante que celebrar su supervivencia en nuestro espíritu, tú y yo...

LOCUTORA

Nombre con el que el Oro del Rhin les brinda su cubierto de excepción. Extraordinario cubierto. 70 pesetas. Caldos de la Rioja y catalanes. Los mejores vinos de marca, champagne y una minuta de acuerdo con la importancia que tienen en nosotros estas fechas inolvidables...

LOCUTORA

Y como nexo de unión la voz de Raul Abril, voz de oro, en el Oro del Rhin.

ORO DEL RHIN

CIRCO COLSADA

MARCHA

LOCUTOR

CIRCO AMAR. El mayor circo de Francia en Barcelona.

MARCHA

LOCUTORA

El público y la prensa de Barcelona han confirmado unánimemente el éxito de este maravilloso circo que la prestigiosa empresa COLSADA presenta en Barcelona en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTOR

Toda la Avenida de Carlos I en Barcelona se ve abarrotada de público deseoso de presenciar este alarde circense que hace muchos años no se conoce en Barcelona.

MARCHA

LOCUTORA

Feroces leones, tigres, osos blancos, elefantes, focas...

LOCUTOR

Y 50 caballos con 20 atracciones internacionales, componen este maravilloso espectáculo circense que la empresa COLSADA presenta en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTORA

El circo AMAR de Paris con sus 60 vagones de ferrocarril, sus veinte trenes de carretera y su incomparable parque zoológico, donde podrán visitar ya desde las 10 de la mañana a las 12 de la noche la maravillosa colección de animales de toda especie.

LOCUTOR

Funciones todos los días a las seis y media de la tarde y a las 10 y media de la noche.

MARCHA

LOCUTORA

Gracias al dinamismo del joven empresario COLSADA podrán ustedes admirar en la Plaza de Toros Monumental totalmente cubierta para este fin el más grande alarde circense que jamás presenció el público barcelonés.

MARCHA

LOCUTOR

El circo AMAR es el mayor circo de Francia.

LOCUTORA

Los coches motorizados del circo AMAR con sus viviendas, luz propia, calefacción, telefono, baños, cocinas, bibliotecas, centrales productoras de fuerza, etc... transportan esta nave circense que el publico de Barcelona podrá admirar en esta corta actuación.

LOCUTOR

No lo olviden, solo unos dias, de paso para Portugal, podran presenciar ustedes las actuaciones en la Plaza de Toros Monumental, de este maravilloso espectáculo circense que presenta en Barcelona el empresario español COLSADA.

DISCO

LOCUTORA

El domingo 14 a las 10 y media de la mañana, función a beneficio de la Junta Pro-Hospitales en homenaje a Pierino Gamba que ha prometido su asistencia, y con el concurso de una "troupe" de pequeños artistas.

LOCUTOR

Ultimas funciones, domingo 14 a las 4 y seis y media de la tarde.

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

Ante el trono vacío.

LOCUTOR

Ante el trono vacío comenzamos hoy nuestra serie de comentarios a la temporada 1948. ~~Vacío~~ Vacío, desde las siete menos diez del día 28 de agosto de 1947 en que Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete" caía lleno de muerte ante Islero de la ganadería de don Eduardo Miura. Vacío más por emocionada y romancera sensiblería del público, que por realidad taurina. Porque, con todos los respetos, en la tauromaquia ocurre lo que en la historia de la Monarquía francesa: al morir el monarca la voz de ritual clamaba: ¡Le roi est mort! ¡Vive le roi!

Pero en los toros, debido sin duda a lo que tienen de gesta, de sangre caliente derramada en olor de arte, tarda más en aparecer a flor de las gargantas el segundo grito. Y así cuando por toda España la afición y el pueblo gritaron ¡Manolete ha muerto! no se atrevieron a añadir nombre ninguno para el futuro reinado.

Y la temporada 1948 se ha caracterizado por la falta de rey, a través de una serie de discusiones pasionales la mayoría de las veces al margen de la verdad de la fiesta.

Pero la realidad es otra. Si para el público - y para muchos que no van a los toros - con Manolete se fué el centro de la tauromaquia, para los que asistimos una tras otra, a todas las corridas, no puede estar tanto tiempo el trono vacío.

Más, ¿quién se merece ocuparlo? ¿El más artista o el más conocedor de la ley taurina? ¿El que solo sepa hacer surgir la gracia del arte en un momento inspirado y en estrecha colaboración con un toro pastueño - que quizás para sumarse al contenedor del tren se ha dado en llamar de carril - o el que es capaz de crear el toreo ante todos los toros?

¿Es mejor el rey que un día, por inspiración dicta una ley de asomoro o el que sabe llevar a sus súbditos a la verdad a través del esfuerzo de cada día?

Nosotros opinamos que vale más la permanencia que la ráfaga, sobre todo para ocupar la responsabilidad de un trono. Pero ¿piensan todos igual?

Por eso, y como respeto a la mayoría - aunque seamos partidarios de la minoría entendida - hemos comenzado hoy nuestros comentarios bajo el título de AMPE EL TRONO VACÍO.

SINTONIA

LOCUTORA

LOCUTORA

Escuchen ustedes mañana el segundo comentario "La geometría taurina en la temporada 1948."

SINTONIA

LOCUTOR

Hoy llevará la voz cantante

LOCUTORA

Nunca mejor dicho

LOCUTOR

Gracias. Hoy llevará la voz cantante en RADIO CLUB Isa
Bereira. Escuchenla en.....

DISCO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Isa Pereira les ofrece ahora....

DISCO

LOCUTOR

Vamos a ver ahora que nos brinda Isa Pereira.

COMIENZA EL DISCO

LOCUTOR

Ah, si. Nada menos que.....

DISCO

LOCUTORA

e Isa Pereira cierra hoy nuestro programa RADIO CLUB
con.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando e
las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de esca-
char es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

VIERNES, 12 NOVIEMBRE 1948.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
Exposición acuarelas OMS.
Temas de Barcelona.
Hasta el 19 de Noviembre

LOCUTORA

FAYANS CATALAN, Avenida José Antonio, 615.
Presenta segunda exposición miniaturas
sobre marfil del pintor vasco
LARRINAGA IBARRA

LOCUTOR

SALA VELASCO. Rambla Cataluña, 87,
chafan Mallorca.
Exposición CARRETERO COMIS.
Marinas Lloret de Mar,
paisajes Bañolas.

LOCUTORA

GALERIAS FORTUNY.
Cumplimentando numerosas peticiones
recibidas, prórrogase hasta día 19,
exposición concurso homenaje FORTUNY,
que tanto interés ha despertado.

Próxima exposición MARTI ALSINA
GALERIAS FORTUNY, Baños Nuevos, 10.

(27 palabras)

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES
Exposición de arte francés con los
pintores PONCELET y ROUX.
Inauguración sábado tarde.

~~XILOFON REPETIDO~~

LOCUTORA

Visite la magnífica exposición de pinturas
que BROSSA presenta en la SALA CARALT,
Rambla Estudios, 1.

[Handwritten signature]

RADIO CLUB - 12/11/48

Pedro Vilarroig inaugura mañana sábado su 4ª exposición
en Barcelona. GALERIAS PONS LLOBET. Paseo de Gracia, 48.

☞. = = = = =

XILOFON PROLONGADO.

EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO
DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA

=====

(Música)

LOCUTOR.- CIEN AÑOS HA... Texto facilitado por el Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

(Música)

POETAS Y FERROCARRILES.

=====

La inauguración, en 1864, del Ferrocarril de Barcelona a Zaragoza motivó la publicación de dos odas memorables en las que, por boca de los poetas insignes Victor Balaguer y Jerónimo Borao, ambas ciudades se saludaron alborozadas al sentirse unidas una vez mas, y esta vez por el lazo férreo del tren,

Victor Balaguer, como buen historiador, cantó la epopeya de los antiguos catalanes y aragoneses personificados en las dos capitales Zaragoza y Barcelona.

Dice el poeta:

"Cortes las dos de reyes inmortales
Que eran héroes al par, un mismo cetro
Nuestras robustas manos sostenian;
Nuestras sienes murales
Con la misma corona se cañian;
De la nación que unidas levantamos,
Si era mio el pendón, tuyo era el nombre
Y entre nósotras fue para memoria,
Para eternal renombre,
Si común la virtud, común la gloria"

Victor Balaguer, después de repasar sumariamente algunas de las antiguas gestas y de lamentar el rompimiento del reino catalano-aragonés, anuncia una nueva era de unidad promovida por el ferrocarril que se acababa de inaugurar.

Zaragoza contestó a la ferviente salutación con otra oda altisonante, como hija de su época. El poeta Jerónimo Borao, describió en ella el prodigio humano del ferrocarril con tales palabras y con imágenes tales que mas bien parece que se refiera a una fuerza indomable de la Naturaleza, o a un ser vivó de épocas antehumanas cuando lo evoca y dice:

!Monstruo indomable, sierpe gigantea
Que silbas por los llanos y montañas,

Y vives con la sangre
Del fuego que circula en tus entrañas!
!Reptil inmenso que asombrando al mundo,
Cruzas honda canal y aéreo puente,
Y te pierdes del monte en los abismos,
Y en la torcida senda te recoges,
Y asomas en la margen del torrente!

.....
!Rey del espacio y arbitro del tiempo,
Vestiglo que, fantástico y sin nombre,
A polvo redujeres a los Titanes,
Y humilde doblas la cerviz al hombre!"

Luego el poeta se sosiega, recapacita y se da cuenta de la buena condición del supuesto monstruo. Y, ya serena la imaginación y suavizado el tono, canta de nuevo:

"Esa que de los campos solitarios
Decora la extensión, atrás tendiendo
De humo y llamas su densa cabellera,
Es del hombre la amiga,
De la paz y el amor es mensajera.
Esa que fuentes crear'a el desierto,
Esa que surcos abrirá a sus plantas,
Y unirá de los mundos los confines,
Y brotará en los páramos jardines,
Y hará a los hombres abrazarse hermanos,
Esa es aparición consoladora:
Salud, vengas con bien, locomotora"

Así hablaban los poetas en el año 1864. Mucho camino llevaba ya andado el ferrocarril en España desde que cumpliera su primera salida el de Barcelona a Mataró. Diez y seis años habían transcurrido. Las gentes ya no miraban el tren con espanto, ni aun con asombro. El perfil de la locomotora, el humo de la chimenea, sus silbidos y su trepidación eran otros tantos elementos del paisaje habitual. Los poetas eran los únicos que guardaban el tesoro de las primeras emociones y sabían vertirlas, cuando la ceremonia lo imponía, con las frondosas galas de la epopeya o de la oratoria.

=====

LOCUTOR .- LA EXPOSICIÓN ES ASI...

(Música)

Una de las instalaciones mayormente instructivas de la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril, es la de los Constructores de Material Ferroviario. Todos los economistas mundiales han hecho resaltar en sus respectivos países el importante papel jugado en todo momento por la llamada industria de material ferroviario. No digamos en España, destrozados nuestros principales medios de comunicación después de la guerra civil. Gracias a este esfuerzo de nuestra industria ferroviaria, de estas beneméritas fábricas y talleres, el carril español ha servido como de garantía para un porvenir próspero de nuestra amada Patria.

LOCUTORA.- ¿Y en la Exposición se explica esto al público?

LOCUTOR .- Ya lo creo. En el "stand" de las Constructoras de Material Ferroviario, las maquetas y fotografías de coches, furgones, vagones de todos tipos, autobuses, trolebuses, locomotoras eléctricas, automotores térmicos y eléctricos, todo, en suma, pone de manifiesto que en España existe una plena autonomía en material ferroviario y que no solamente estamos en camino de abastecer nuestro mercado y de satisfacer nuestras propias necesidades, sino de que existen muchas posibilidades de que pronto podamos exportar nuestro gran material ferroviario.

LOCUTORA.- Esto sería estupendo.

LOCUTOR .- Pues no es ningún sueño para quien conozca el estado de esta industria revelado en el stand que comentamos de la Exposición del Centenario. Son millares y millares los obreros que la integran; pero hay que reconocer que lo que es necesario es llegar a una coordinación: de un lado, la obra del Gobierno, creando organismos adecuados para encauzar y unificar las tareas reestructurativas del transporte nacional, y de otro, la iniciada en el mismo sentido con la constitución de la



Empresa Constructores Españoles de Material Movil, S.A. (C.O.M.S.A.), llamada a recoger todas las actividades que hasta 1945 habia venido desarrollando la disuelta Agrupación de Constructores de Vagones. Diecisiete fábricas, con 26 factorias, que en España se dedican a la -- construcción y reparación de furgones, vagones y coches, se asociaron a esta importante entidad, en la que el importe de los capitales agrupados pasa de los 300 millones de pesetas, la cifra de obreros empleados en las mismas alcanza a más de 18.000, y el valor de las unidades fabricadas se eleva a más de 500 millones de pesetas... De todo esto tan importante se nutre la espléndida instalación de los Constructores de Material Ferroviario en la Exposición del Centenario.

(Disco)

LOCUTORA.- ? Y que sabe usted del Tren del Centenario?

LOCUTOR .- ¡Ah! el bonito tren que fué a Mataró en el simbólico viaje del 28 de octubre. Pues la dirección de la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril, atendiendo a numerosas demandas dispuso que a partir de hoy saliera los martes, miércoles y sábados del recinto de la Exposición, a las 11'25 en dirección a Mataró, para regresar a las 16'45. Los jueves y domingos la salida será a las 15'45 y la entrada a las 19'15. Este nuevo horario del tren obedece al deseo de brindar a los visitantes de la Exposición el incomparable espectáculo de saber ochocentista que es la salida y llegada del "carril" de Mataró ante la reproducción de la fachada de la primitiva estación barcelonesa. Y le recomiendo particularmente a usted, señorita, que no se deje perder el espectáculo, bullicioso en extremo, no solamente gracias al tren sino también a la animación que reina todo el día en la sala de espera de la estación, convertida en atractivo mercado de recuerdos ochocentistas. Allí podrá usted comprar, cerámicas con motivos alusivos al Centenario, bellos grabados y portales para mandar a sus amigos e, incluso, unos pañuelos estampados a mano, al estilo de las antoñonas indianas, en los cuales se ha recogido todo el perfume y el encanto de la época del primer ferrocarril.

(Música)*

Cornellá de Llobregat, 8 Noviembre 1948

EMISORA RADIO BARCELONA E. A. J.1
PRESENTE

Muy Sres. míos:

Ruego a Vds. tengan a bien Radiar, por mediación de la marca "BALSAMICA SAMBEL", que esta su emisora, radía cada Viernes, la emisión "Microfono abierto".

El Artículo es:

" UN CASO UNICO EN EL SORTEO "

Mi artículo va a ser nuevo, pero creo que no dejará de interesar a todos los aficionados del deporte, que hoy en día es el Rey de ellos, el cual le llamamos FUTBOL.

Siendo socio del F.C. BARCELONA con el Num.4.867 y hoy en la actualidad cuenta dicho Club con mas de 20.000, creo que ya tengo de haber visto algunos partidos. Pero vamos al caso de mi artículo y es que es caso único, en el Calendario de la Liga, el sorteo que a correspondido a dos de los Equipos Catalanes el uno es el Sabadell y el otro el Barcelona, pues, se da la paradoja y cualquiera la puede comprobar que el Sabadell, le corresponde jugar una fecha antes con el mismo equipo que el Domingo siguiente le toca jugar con el Barcelona.

Desgraciadamente el Sabadell se encuentra atravesando un mal momento que yo creo que será momentaneo, pues, con su tesón y voluntad puede muy bien salvar ¿ Pero que hubiese ocurrido de hallarse con la magnífica forma que se halla el Barcelona?.

Pues, sencillamente, que de hallarse ~~se~~ en forma el Sabadell, habrían muchos equipos que en dos jordanas no puntuarían y de esta forma hay que darse cuenta que la clasificación variaria mucho y eso tiene que ocurrir si no ! al tiempo!

Ruego a Vds. perdonene mi humilde crónica y queda este a su disposición y sumamente agrado decido de esta Emisora, se reitera de Vds. muy attos. y affmos. ss.ss.

q. e. s. m.

En. Valero

ENRIQUE VALERO
c. Eduardo Gisbert nº.2.-CORNELLA DE LLOBREGAT

Emisión : Micrófono abierto, patrocinado por Productos

S A M B E L

Muy Sres. míos:

En primer lugar permitáme dar las gracias como deportista a los acreditados Productos SAMBEL que junto con esa emisora llevan una campaña por demás billante en beneficio del deporte y a continuación expongo mi modesta opinión deportiva por si tienen a bien darle cabida en esa emisión.

Generales sin ejército

Este es en realidad el más benévolo calificativo que se puede dar a ese grupo de señores que a título de cronometradores oficiales nos envió nuestro supremo Organismo Nacional Automovilístico el reciente Gran Premio Peña Rhin.

El Gran Premio que fué un éxito completo, tuvo con todo, un pequeño lunar con el paso en falso o ridículo, llamémosle por su verdadero nombre, dado por esos cronometradores llegados exprofesamente de Madrid.

Sería interminable detallar los tiempos que cronometrarón a cada uno de los bolidos, basta con decir, que en contra de la totalidad de los demás técnicos, dieron la vuelta más rápida a Farina en 1 minuto 40 segundos, cuando los demás la dejaban en 1 minuto 46 segundos, siendo el propio Farina quien puso mayores dudas sobre la veracidad del primer tiempo. Además en la clasificación oficial de estos "enviados" figuraba el principe Bira en tercera posición cuando todos sabemos positivamente que el citado as del volante tuvo que retirarse dos vueltas antes que el primer bolido cruzase la meta. Analizando que el desplazamiento de estos técnicos costó a la Organización la friolera de 7000 duros, llegaremos a la conclusión de que no estaría demás que Peña Rhin en su próximo Gran Premio pusiera como condición esencial a estos "cronometradores" el saber cronometrar.

Con lo anteriormente expuesto se comprenderá que estos señores dieron un curso por demás deficiente en su tarea, demostrando con ello estar sensiblemente por debajo de nuestros cronometradores del Colegio Regional y no precisamente por el hecho de pertenecer a una o otra capital, sino simplemente porque los barceloneses llevan constantemente una vida activa en la materia, mientras que los de la ex Villa y Corte se hallan punto menos que huérfanos de carreras de embergadura en las que demostrar y mantener su pericia en estos menesteres, por lo cual, como reza el título de estas líneas, son simplemente "Generales sin ejército".

Agradeciendo a Productos SAMBEL y esa emisora Radio Barcelona la deferencia de agoger mi modesta opinión, les saludo atentamente.

Cornellá del Llobregat 8 de Noviembre 1948

Antonio Vilella
Destraleta 164
Cornellá (Barcelona)

(A. Vilella)

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

Como todos los viernes, nuestros micrófonos se ponen al servicio de nuestros oyentes, para recoger y difundir sus opiniones sobre aspectos diversos de la actividad deportiva. La profusion de colaboraciones recibidas nos obliga, tambien hoy, a establecer un turno, siguiendo el orden de recepcion de escritos. Empezaremos, pues, leyendo el extracto del artículo que nos ha remitido don José M^e Ferrer, de San Baudilio de Llobregat, y que lleva por título "Todo es cuestion de fondo". Se refiere el autor al escaso rendimiento que en muchos casos dan determinados deportistas, ~~atribuyéndolo a~~ y atribuye el origen de tal deficiencia a la falta de preparacion o, dicho de otro modo, a la falta de amor al deporte y a la poca voluntad del que a él se dedica. Se creen tales deportistas -dice- que todo son tortas y pan pintado y cuando llega el momento de rendir esfuerzos se encuentran con que les falta fondo. Entonces -añade- se acusa de modo claro la deficiente preparacion física seguida por esos deportistas. Y es entonces cuando uno puede medir en toda su dimension la importancia de ese gran defecto que es el no haber atendido como se debe el trascendental aspecto de la preparacion. Da pena, añade el firmante, ver a un hombre que apenas se esforzó sobre un terreno deportivo se encuentra desfondado, sin fuerzas. Termina el firmante opinando que sólo dejando a un lado esta desidia que se observa en muchos deportistas podrá alcanzando una mejora del nivel medio del deporte. Se dice -afirma- que antes éramos mejores en no importa qué deporte, cuando lo que ocurría en realidad es que existía una verdadera voluntad, un espíritu de superacion que hoy, dígase lo que se quiera, no se nota en parte alguna, o, si quiere, se nota en mucho menor grado.

Así opina don José M^e Ferrer, cuyo escrito, extractado, acabamos de leer.

Sigue después don Enrique Valero, ~~de~~ de Cornellá de Llobregat, con un artículo que titula "Un caso único en el sorteo". Dice así:

(Texto a parte. Nº 1)

Seguidamente, damos paso a la colaboracion de don Antonio Vilella, de Cornellá. Se refiere en el mismo a algunas deficiencias observadas en el reciente Gran Premio Peña Rhin. Lo titula "Generales sin ejército". Dice así:

(Texto a parte. Nº 2)

Y con la colaboracion de don Antonio Vilella, queda cerrada esta seccion Micrófono Abierto. El próximo viernes, como de costumbre, proseguiremos la radiacion de colaboraciones destinadas a esta seccion.

Recordamos que de Micrófono Abierto pueden valerse cuantos radioyentes deseen exteriorizar a través de las ondas su opinion sobre un tema deportivo cualquiera. Perfumes Sambel, para corresponder a la gentileza de cuantos colaboran en esta emision, remite a domicilio un obsequio consistente en un frasco de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el mejor producto para después del afeitado.

A cuantos deseen honrarnos con su colaboracion, les rogamos se sirvan consignar en el sobre bajo el cual nos remitan su escrito, el título de la emision Radio-Deportes.

Recuerden. Todos los viernes, Micrófono Abierto, La Opinion ajena a través de las ondas.



A radiar dia 12 Noviembre 1948.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "



(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT el primer y tercer viernes de cada mes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a *Federico Masmitja y su ritmo* Oigánles interpretando:

- X 1º.- *Combinado de melodias*
- X 2º.- *Improvisación fox*
- X 3º.- *Celos (tango bolero)*
- 4º.- *Mi sombrero P. D.*

*F. Masmitja
Gade
Moraleda*

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro.

Loc. # La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



.../...

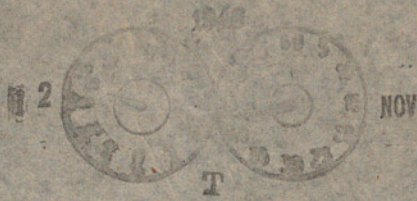
X- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro
Ira.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA
el próximo viernes día 19 a las 21,05.
Ira.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emi-
sión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al
escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles
muy buenas noches.

=====



Original de
Barrios



PANTABIAS RADIOPONICAS

DIA *12-11-48*

Barrios

B O L E R O

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

En Kansas se ha celebrado una reunión de todos los matemáticos americanos.

SUBE

LOCUTOR

Verdaderamente matemático es el éxito en BOLERO - Rambla de Cataluña 24 - de la Venus cubana America Imperio.

DISCO Y BOLERO

LOCUTORA

Secundada por Conchita Piqueras.

LOCUTOR

Los hermanos Florit.

LOCUTORA

Hermanas Maya y

LOCUTOR

Mariola

DISCO

LOCUTORA

Que hacen que el publico llene el diario BOLERO

BOLERO

LOCUTOR

Con Las Orquestas Seysson y Glorys King.

RI TMO
BOLERO

LOCUTORA

BOLERO que con las clásicas notas de su sintonia les anuncia para fecha proxima un gran acontecimiento.

BOLERO

LOCUTOR

BOLERO en Rambla Cataluña 24.

BOLERO

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

CIRCO COLSADA

MARCHA

LOCUTOR

CIRCO AMAR. El mayor circo de Francia en Barcelona.

MARCHA

LOCUTORA

El público y la prensa de Barcelona han confirmado unánimemente el éxito de este maravilloso circo que la prestigiosa empresa COLSADA presenta en Barcelona en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTOR

Toda la Avenida de Carlos I en Barcelona se ve abarrotada de público deseoso de presenciar este alarde circense que hace muchos años no se conoce en Barcelona.

MARCHA

LOCUTORA

Feroces leones, tigres, osos blancos, elefantes, focas...

LOCUTOR

Y 50 caballos con 20 atracciones internacionales, componen este maravilloso espectáculo circense que la empresa COLSADA presenta en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTORA

El circo AMAR DE Paris con sus 60 vagones de ferrocarril, sus veinte trenes de carretera y su incomparable parque zoológico, donde podrán visitar desde las 10 de la mañana a las 12 de la noche la maravillosa colección de ~~gran~~ animales de toda especie.

LOCUTOR

Funcion esta noche a las 10 y media.

MARCHA

LOCUTORA

Gracias al dinamismo del joven empresario COLSADA podrán ustedes admirar en la Plaza de Toros Monumental totalmente cubierta para este fin el más grande alarde circense que jamás presenció el público barcelonés.

MARCHA

LOCUTOR

El CIRCO AMAR es el mayor circo de Francia.

LOCUTORA

Los coches motorizados del circo AMAR con sus viviendas, luz propia, calefacción, teléfono, baños, cocinas, bibliotecas centrales productoras de fuerza, etc... transportan esta nave circense que el público de Barcelona podrá admirar en esta corta actuación.

LOCUTOR

No lo olviden, solo unos días, de paso para Portugal, podrán presenciar ustedes las actuaciones en la Plaza de Toros Monumental de este maravilloso espectáculo circense que presenta en Barcelona el empresario español COLSADA.

DISCO

LOCUTORA

El domingo día 14 a las 10 y media de la mañana, función a beneficio de la Junta Pro-Hospitales en homenaje a Pierino Gamba que ha prometido su asistencia, y con el concurso de una "troupe" de pequeños artistas.

LOCUTOR

Ultimas funciones del domingo día 14 a las 4 y seis y media de la tarde.
Hoy viernes, a las 10 y media de la noche recuerden CIRCO AMAR.

DISCO

EMPORIUM

SINFONIA

LOCUTOR

Emporium de arte, de distinción, de elegancia....

LOCUTORA

Eso es EMPORIUM.

LOCUTOR

que en Muntaner 4 ha hecho famosos los tes selectos de domingo y festivos con el programa completo de atracciones.

SINFONIA

LOCUTORA

Balkiss Molina

LOCUTOR

en EMPORIUM

QUZARDAS

LOCUTORA

Marita de Ansa

LOCUTOR

en EMPORIUM.

DISCO

LOCUTORA

Encarna Macarena

LOCUTOR

en EMPORIUM

FRANCIAN

LOCUTORA

Julita Viñas

LOCUTOR

en EMPORIUM.

RITMO

LOCUTORA

Jose Laca y Enrique Oliva con su Orquesta.

LOCUTOR

en EMPORIUM

TANGO .

LOCUTORA

La tipico porteña

LOCUTOR

en EMPORIUM

SINTONIA

LOCUTORA

Y los famosos tes selectos de domingos y festivos a las seis de la tarde,

LOCUTOR

en EMPORIUM.

SINTONIA