

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

9 dia 13 de NOVIEMBRE de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Campanadas.- "Alegre despertar": Emisión de Radio Nacional de España. "CURSO ELEMENTAL PRACTICO DE INGLES", a cargo de un Profesor de Belpost. Danzas españolas: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.--				"
8h.15				"
8h.30				"
8h.45				"
9h.--				"
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente:	Varios	"
12h.05		Orquesta Sinfónica de Madrid: Programa popular:	"	"
13h.--		Boletín informativo.	"	"
13h.30		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats		
13h.40		Guía comercial.		
13h.55				
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:		
14h.02		Trio Calaveras: Guía comercial.	Varios	"
14h.08		Sigue: Trio Calaveras: Servicio financiero.	"	"
14h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.20		"La Alsaciana":	Guerrero	"
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		"La Bella Galatea":	Suppé	"
14h.45		"RADIO-CLUB":		
14h.50		"LA BARBERIA DE FIGARO", por W.M.	Humana	"
14h.55		Emisión de la Junta Provincial de Beneficencia:		
15h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona" dirigido por Fernando Platero.		
15h.30		Discos solicitados por los amiguitos		
15h.45		DE MILIU":	Varios	Discos
16h.--		Sardanas:	"	"
16h.45		"VIDA COMARCAL":		
18h.--	Tarde	Orfeón Catllá: Impresiones populares:		
18h.10		"La Retreta Militar de Wembley":	"	"
18h.20		"RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres:		"
18h.40		Solos de piano:		"
19h.--		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.20		"Luisa Fernanda", selecciones:	M. Torroba	"
19h.30		Boletín informativo.		
19h.50		Sigue: "Luisa Fernanda":	"	"
20h.15		Crónica semanal de teatros:		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"Haz de foxtrots":		"
20h.30		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.35		Guía comercial.		
20h.45		Sigue: Haz de foxtrots:		
20h.50		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"
20h.55		"UN SALUDO DE PIERINO GAMBA A BARCELONA":		
21h.--	Noche			
21h.02				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 13 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		Ballet de "FAUST":	Gounod	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		"La fama del tartanero": selecciones	Guerrero	"
21h.35		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		"Los Trashumantes":	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: "Los Trashumantes":		
22h.30		"¿ES VD. BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain		
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.30		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de:		
		"LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA"		
		=====		
		adaptación radiofónica de Jorge Carranza é interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 13 Noviembre 1948

::::::



- ✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".
- ✗ 8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ "Alegre despertar": (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.
- ✗ 8h.45 Danzas españolas de Moszkowsky, por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos po terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • • • • • •
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✗ 13h.-- Orquesta Sinfónica de Madrid: "Programa popular": (Discos)
- ✗ 13h.30 Boletín informativo.
- ✗ 13h.40 "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:
- (Texto hoja aparte)
- • •
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- ✗ 14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu:
- (Texto hoja aparte)
- • •

0 14h.08b ~~Trio Calaveras: (Discos)~~

X 14h.15 Guía comercial.

✓ 14h.20 Sigue: ~~Trio Calaveras: (Discos)~~

X 14h.25 Servicio financiero:

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La Alsaciana", de Guerrero, por Selica Pérez Carpio y Marcos Redondo: (Discos)

0 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 "La Bella Galatea", de Suppé, por Orquesta Filarmónica de Berlin: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "LA BARBERÍA DE FIGARO", por W. M.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 ~~MILIU", semanario infantil~~ Emisión de la Junta Provincial de Beneficencia: (2ª emisión)

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:~~

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~ Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU";

18h.-- ~~X~~ ~~Cardanas: (Discos)~~

18h.10 ~~X~~ "VIDA COMARCAL": (Texto hoja aparte)

18h.20 ~~X~~ ~~Orfeón Catalán: Impresiones populares: (Discos)~~

18h.40 ~~X~~ "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY": (Discos)

19h.-- ~~X~~ "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ Solos de piano: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

20h.25 ~~X~~ CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS:

(Texto hoja aparte)

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Haz de Foxtrots: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~0~~ Sigue: Haz de Foxtrots: (Discos)

21h.--- ~~X~~ Hora exacta, - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

~~X~~ "UN SALUDO DE PIERINO GAMBA A BARCELONA" (En cinta magnetofónica)
21h.05 ~~X~~ Ballet de "Faust", de Gounod: (Discos) por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham:

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ "La Fama del Tartanero", de Guerrero, selecciones: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~-X~~ "Los Trashumantes": (Siscos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: "Los Trashumantes": (Discos)

22h.30 ~~X~~ "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

23h.--- ~~X~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

23h.30 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de:

"LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA"

adaptación radiofónica de Jorge Carranza, é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches.: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 Noviembre 1948.

A las 8h.

ALEGRE DESPERTAR

Por Banda Española del ~~Círculo~~ Musical.

- 4748 P. O. 1-- PAQUITO MUÑOZ, Pasodoble de López Delgado y "Marius".
2-- ~~O~~!OLE LA FAENA!, Pasodoble de Romero Valdés.

Por Banda del Primer Tercio Móvil de la Guardia Civil.

- 4590 P. C. 3p- EL COLOSO PARRITA, Pasodoble de Guardon, Vaquero y Banda
4-- ~~O~~ ISLA-CRISTINA, Pasodoble de Gerardo Jimenez Vaquero

Por Orquesta Marek Weber

- 4495 P. L. 5-- ~~O~~ POR TI RIO RITA, Pasodoble de Santeug
6-- ~~O~~ VAYA VERONICAS, Pasodoble de Durán Alemany

Por Orquesta Ibérica de Madrid

- 4176 P. O. 7-- ~~O~~ VERONICAS Y FAROLES, Pasodoble de Germán Lago
8-- ~~O~~ "Jota" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Caballero

A las 8h.45

DANZAS ESPAÑOLAS DE MOSZKOWSKI

Por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

- 2655/2656 G.R. 9-- (4c.)

====

DISCO DEL RADIOYENTE

Sábado, 13 Noviembre 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2305 G. L. 1--X ~~XXXXXX~~ ANDANTE DE LA CASSATION, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Madrid. Sol. por Jaime Boesch.
- 59 Wg. G. L. 2--X "Marcha funebre de Sigfrido" de EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES, de Wagner. por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por Joaquín Ibarz. COMPROMISO. (2c.)
- 2080 G. T. 3--X RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Rosario Giménez. COMPROMISO. (2c.)
- 2668 G. L. 4--X FUNICULI FUNICULA, de Denza por Miliza Korjus. Sol. por Victoria Patac y sobrina Remedios. COMPROMISO.
- 3910 G. L. 5--X "Brahma, gran Dio" de I PESCATORI DI PERLE, de Bizet por Toti Dal Monte. Sol. por Juanita Garrigos. COMPROMISO.
- 3852 G. R. 6--X CLARO DE LUNA, de Debussy por Andre Kostelanetz. Sol. por Aurora Llamas. COMPROMISO.
- 135 Vls. G. L. 7--X SANGRE VIENESA, vals de ~~XXXXXX~~ Strauss por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Montserrat Ventura. COM
- 3924 G. L. 8--X RONDALLES I CANÇONS, Sardana de Xaxu por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen Sala.
- 4398 P. O. 9--X EL GITANO SEÑORÓN, Farruca de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Tao, esposa, Toni y Pepita Tao. COMPROMISO.
- 2383 P. L. 10--X ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- 3980 P. R. 11--X LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galhardo de Vale y Portela. Sol. por M. Pilar y su mama y Pepita Simón. COM.
- 1860 P. C. 12--X MI CASITA DE PAPEL, Canción del Oeste de Francisco Codoñer por Antonita Rusel. ~~XXXXXXX~~ M. y Fernando Ibarz. COMPROMISO.
- 3436 P. O. 13--X TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis, por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Francisco Ponce de León y esposa. COMPROMISO.
- 1287 P. L. 14--X TOPSY, Foxtrot de Durham y Battle por Orquesta Benny Goodman. Sol. por Vicente García. COMPROMISO.
- 4721 P. C. 15--X JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero por Ana María González. Sol. por M. Josefina Duch.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 Noviembre de 1948.

A las 13h.--

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

"PROGRAMA POPULAR"



- | | | |
|----------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 S. E. | G. C. | 1--X "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Chapi
2--X RONDALLA ARAGONESA, Danza nº 6 de Granados |
| 5 S. E. | G. C. | 3--X "Intermedio" de PEPITA JIMÉNEZ, de Albéniz (1c.) |
| 45 S. E. | G. C. | 4--X "Pantomina" LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga (2c.) |
| 12 S. E. | G. O. | 5--X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.) |
| 39 S. E. | G. L. | 6--X "Orgía" de DANZAS FANTASTICAS, de Turina (1c.) |

A las 13h.40

S U P L E M E N T O

Por Albert Sandler y su Orquesta

- | | | |
|------|-------|---------------------------------------------------|
| 3780 | P. R. | 7--X SUITE DE VALSES, de Coleridge y Taylor (2c.) |
|------|-------|---------------------------------------------------|

Por Yehudi Menuhin

- | | | |
|--------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 99 Vl. | P. L. | 8--X CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE, de Dvorak y Persin
9--X LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, de Debussy. ger. |
|--------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Por Orquesta de Concierto

- | | | |
|----------|-------|---------------------------------------------|
| PRESTADO | P. L. | 10--X CANCIONES DEL HOGAR, de Kunneke (2c.) |
|----------|-------|---------------------------------------------|

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS



Sábado, 13 Noviembre 1948.

A las 14h.08

TRIO CALAVERAS

- | | | |
|------|-------|----------------------------------------------------|
| 4473 | P. L. | 1--- O JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero |
| | | 2--- O LAS FLORES, Son huasteco de Ramirez |
| 4472 | P. L. | 3--- O CORAZÓN MEJICANO, Corrido de Castilla |
| | | 4--- O EL CUERVO, Huapango de Castillo |
| 4443 | P. L. | 5--- O EL TAMALERO, Pregón veracruzano de Castilla |
| | | 6--- O FLOR SILVESTRE, Son huasteco de Castilla |

A las 14h.20

SIGUE: TRIO CALAVERAS

- | | | |
|------|-------|----------------------------------------|
| 4442 | P. L. | 7--- X ROSITA, Son huasteco de Ramirez |
| | | 8--- O CANA BRAVA, Huapango de Lara |

A las 14h.45

"LA ALSACIANA" DE GUERRERO

Por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo.

- | | | |
|------|-------|------------------------------------|
| 4501 | P. C. | 9--- X "Capitán, Capitán..." (2c.) |
|------|-------|------------------------------------|

A las 14h.55

"LA BELLA GALATEA"

de Suppé

Por Orquesta Filarmonica de Berlin.

- | | |
|----------------|--------------------------|
| PRESTADO P. T. | 10--- X "Obertura" (2c.) |
|----------------|--------------------------|

= " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS



A las 16h.45

DISCO DEL RADIOVENTE SOLICITADO POR LOS AMIGUITOS DE "MILLIU".

- PRESTADO P. L. 1--X TE QUIERO DIJISTE Bolero de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Maria Freixas Negrede de Malgrat. COMPROMISO.
- 35 Srd. P. O. 2--X EL XXXXX SALTIRÓ DE LA CARDINA, Sardana de Bou por Cobla Els Montgrins. Sol. por Maria Torrent. COMPRO.
- 510 P. O. 3--X "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. ppr Asunión Mateu y Forroll. COMPRO.
- 59 Srd. P. L. 4--X "El cavaller enemorat" de Manén por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Lola Noguer. COMPROMISO.
- 59 Srd. P. L. 5--X GIRONA AIMADA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Flora, Asunción y Montserrat de La Sellera. GRAN COMPROMISO. ATENCIÓN Sra. LOCUTORA ESTA ~~ESTA~~ CARA ES LA VUELTA DE LA ANTERIOR.
- PRESTADO P. L. 66--X SOBRE EL MAR, Bolero fox de Forns por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Antonia Vila de Malgrat. COMPROMISO.
- 3597 P. C. 7--X QUE MAS PUEDO PEDIR, Bolero de Chucho Rodriguez por Joaquin Romero. Sol. por Lola Mallen. COMPROMISO.
- 4710 P. R. 8--X ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás por Conjunto Glory's King. Sol. po hermanas Calvol. COMPROMISO.
- 4352 P. O. 9--X QUE PASÓ, Bolero de Cortázar por Antonio Machin. Sol por Montserrat Fores y Gelpí y María Rosa Marqués de Malgrat. COMPROMISO.
- 3681 P. L. 10--X LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca. Sol. por Nuria Pàts y Josefina Coll de Malgrat. COMPROMISO.
- 4555 P. O. 11--X !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Montreal por Pepe Blanco. Sol. por Teresita Ribot de Malgrat. COM.
- 2891 P. O. 12--X MARES DEL SUR, Canción tropical de Mari "Laredo" por Quinteto Tropical. Sol. por Montserrat Forest de Malgrat. COMPROMISO.
- 4302 P. O. 13--X TE QUIERO APASIONADAMENTE, Bolero de Casas Augé y Parrera. por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nuria Viladevall. COMPROMISO.
- 4436 P. O. 14--X EL MAR, Canción fox de Trenet y Lasry por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maria Munné, Agustina Aparicio. de Palafolls. COMPROMISO.
- 4433 P. O. 15--X XXXX DIEZ MINUTOS MAS, Bolero fox de Ruiz y Zorrilla por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresa Fontrodona de Malgrat. COMPROMISO.
- 4556 P. C. 16--X LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Josefina Hernandez. COMPRO.
- 3178 P. C. 17--X CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Teresa Alemany de Malgrat. COMPROMISO.

(sigue)

CONTINUACION



- PRESTADO P. O. 18-- CONFIESAME, Foxtrot de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Mas.
- 795 P. L. 19-- AMAPOLA, de Lacalle por ~~Fito~~ Schipa. Sol. por Lolita Campo. COMPROMISO.
- 3799 P. C. 20-- AMOR, AMOR, Canción de Ruiz y Skylar por Bing Crosby. Sol. por Mary ~~Pradese~~ Pradese. COMPROMISO.
- Album P. C. 21-- "Dúo de la Montaraza" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo. Sol. por Encarnación Pou Pera de Malgrat. COMPROMISO
- Album P. L. 22-- "El mar y la nave" de SCHEHERAZADA, de Rimsky-Korsakow, por ~~la~~ Orquesta Sinfónica de Filadelfia. ~~XXX~~ Sol. por Francisca Bofí. COMPROMISO.
- 2587 G. R. 23-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de de Londres. Sol. por Remedios Tuero y Maria Font. COMPROMISO. (2c.)
- Album G. R. 24-- "Fragmento" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Pampanini y Coro. Sol. por Nicolau Catá y Victoria Valls de Malgrat. COMPROMISO.
- 2630 G. C. 25 -- "Obertura" de MIGNON, de Thomas por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Carmen Pons.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS



A las 18h.--

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Martí

- 90 Srd. G. C. 1-- ~~X~~ LA FIAMA, de Quirós
2-- ~~O~~ SANTA PAU, de Saderra

Por Cobla Barcelona

- 1 Srd. G. L. 3-- ~~X~~ BONICA, de Serra
4-- ~~O~~ JOGUINA, de Serra

A las 18h.20

ORFEO CATALÀ

IMPRESIONES POPULARES

- 3939 G. L. 5-- ~~X~~ LES FLORS DE MAIG, de Clavé (2c.)
~~XXX~~
3936 G. L. 6-- ~~X~~ PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet
7-- ~~X~~ LA BALANGUERA, de Alcover y Vives.

A las 18h.40

LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY

Por Banda del Regimiento de la Ghardia de Granaderos y coro del ~~XXI~~ Stadium de Wembley.

- 2017/2016 G. R. 8-- ~~X~~ (4c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección de Leopoldo Stokowski.

- 89 Vls. G. L. 9-- ~~O~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss
10-- ~~O~~ EL DANUBIO AZUL, de Strauss

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 Noviembre de 1948

A las 19h.20

SÓLOS DE PIANO



Por Solomon

4437

P. L.

- 1-- X VELOS, Preludio nº 2 de Debussy
2-- LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, Preludio nº 8 de Debussy.

Por Luis Kentner

3897

G. R.

- 3-- X ESTUDIO DE CONCIERTO Nº 3 EN RE BEMOL MAYOR, de Liszt
4-- X ESTUDIO DE CONCIERTO Nº 2 EN FA MENOR, de Liszt.

A las 19h.50

"LUISA FERNANDA" de Fernández Shaw y Moreno Torroba.

SELECCIONES

INTERPRETES: SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orq. bajo la dirección del Mtro.
Acevedo.

Album) P. C.

- 5-- X "Romanza"
6-- "Habanera del soldadito"
7-- X "Dúo de la rosa" (2c.)
8-- X "Mazurca de los enamorados" (1c.)
9-- X "Dúo de la Golondrina"
10-- X "Terceto"
11-- X "Dúo de la Montaraza"
12-- X "Romanza"
13-- X "Morena clara"
14-- X "Dúo final".

====

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS



13 Noviembre 1948

A las 20h. --

SIGUE: "LUISA FERNANDA" DE MORENO TORROBA

A las 20h.20

SIGUE: LUISA FERNANDA" DE MORENO TORROBA

A las 20h.35

HAZ DE FOXTROTS

Por Woody Herman y sus Woodchoppers

- 4542 P. R. 1-- ~~X~~ PASOS, de Rogers y Norvo
2-- ~~X~~ DALE AIRE, de Jaxon

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 4776 P. D. 3-- ~~X~~ TARDE O TEMPRANO, de Wolcott y Gilbert
4-- ~~X~~ ZIP-A-DEE-DO-DAH, de Wrubel y Gilbert

A las 20h.55

SIGUE: HAZ DE FOXTROTS

Por Sexteto Benny Goodman

- 4742 P. R. 5-- ~~X~~ MADRESELVA ROSA, de Razaf y Waller
6-- ~~X~~ LIZA, de Kahn y Gershwin

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana.

- 4713 P. D. 7-- ~~X~~ YEARNING, de Davis y Burke
8-- ~~X~~ TENGO RITMO, de Gershwin

====

PROGRAMA DE DISCOS



Sábado, 13 Noviembre de 1948.

A las 21h.02

BALLET DE "FAUST" DE GOUNOD

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. Gorge Weldon.

- | | | |
|------|-------|---------------------------------------------------------|
| 3837 | G. C. | 1-- X "Nº1 Allegretto mouvement de Valse" "Nº 2 Adagio" |
| 3838 | G. C. | 2-- X "Nº3 Allegretto" |
| | | 3-- X "Nº4 Moderato maestoso" "Nº 5 Moderato con moto" |
| | | 4-- X "Nº6 Allegretto" "Nº 7 Allegro vivo" |

A las 21h.25

"LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero.

SELECCIONES

INTÉPRETES: SELICA PÉREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Org. del Teatro Calderón, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- | | |
|--------------|--------------------------------------|
| Album) P. C. | 5-- X "Romanza" |
| | 6-- X "Salida de Juan León" |
| | 7-- X "Limpia como el agua clara..." |
| | 8-- X "No quiero verla" |
| | 9-- O "Soy de Vejer" |
| | 10-- O "Tengo celos" |
| | 11-- O "Duetto cómico" |
| | 12-- O "Las cobijas" |

= " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 Noviembre de 1948.

A las 22h.05

"LOS TRASHUMANTES"



- 4746 P. O. 1-- ~~X~~ NO ME DIGAS ADIOS, Bolero de Leonardo
2-- ~~X~~ INA KALIPO, Hawaiana de Vicens

A las 22h.15

SIGUE: "LOS TRASHUMANTES"

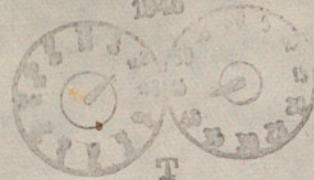
- 4480 P. O. 3-- ~~X~~ CU-TU-GU-RU, Samba de Castro.
4-- ~~X~~ UNOS OJOS SON, Foxtrot de Watson, Monroe y Pope.
- 3227 P. O. 5-- ~~X~~ QUERIDO HONOLULU, Fantasía Hawaiana de Rogent
6-- ~~X~~ UN ALHELI, Son de Rogent y Roca
- 4417 P. O. 7-- ~~X~~ BOLERO TRISTE, de Roca y Vicens
8-- ~~X~~ INSISTIENDO, Boogie de Vicens

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Barcelona, 13 de Noviembre de 1.948

CRONICA DE EXPOSICIONES

13



NOV

Galería de Arte "GRIFE Y ESCODA"



Un muy notable conjunto de pinturas ha expuesto esta quincena en la citada Galería, MIRAVALLS BOVE.

Este pintor, que con predilección enfrente con los temas de figura, la cual resuelve con una marcada tendencia clasicista, va solificando por momentos su obra. Una verdadera prueba de ello es la exhibición que nos ha brindado estos días, la que, sin duda, es la de mayor complejidad pictórica de cuantas lleva realizadas.

Los 6 retratos son, para nosotros, de las mejores de la exposición que ahora comentamos de MIRAVALLS BOVE, sin que otros cuadros de figura dejen de ser igualmente dignos de elogio.

Los temas de flores los ha resuelto también el artista con mucha soltura, consiguiendo en ellos una muy justa gamación y apreciables calidades.

Los paisajes, particularmente "Contraluz", "La Baronía de Viver" y "Gris", son también unos lienzos de feliz realización.

"SALA ROVIRA"

X Con el título de "Barcelona 1.948", G. FRESCUET ha exhibido esta quincena, en "Sala Rovira", una colección de acuarelas integrada por 30 estampas de nuestra ciudad, las cuales nos muestran diferentes aspectos de la misma.

Plazas, calles típicas, paseos, monumentos arquitectónicos y el Puerto han servido de inspiración a FRESCUET para la elaboración de las obras de esta su tercera exposición pictórica, con la cual el

artista se ha situado en un buen lugar entre nuestros acuarelistas.

La espontaneidad con que resuelve las obras, el buen sentido ambientativo con que las envuelve y la clara visión que posee para apreciar el cromatismo, son particularidades que las hallamos en las obras de FRESQUET y que, sin duda, son las que han hecho que éstas alcancaran la solidez que ostentan actualmente.

En conjunto, los cuadros de este acuarelista, forman una colección muy estimable, y, si bien todos ellos son dignos del mismo autor, nombraré, no obstante, algunos de los que más me han llamado la atención. Son: "Plaza Real", "Plaza de Cataluña", el nº. 10 "Rambla de las Flores", "Paseo de Colón", "Parque de la Ciudadela" y los números 23 y 24 "Puerto".

X

"SALA VELAZCO"

FRANCISCO BALART somete por primera vez sus obras a juicio de público y crítica. Son éstas, en total, 35, entre paisajes, marinas, flores y bodegones.

Por estas muestras de FRANCISCO BALART, podemos apreciar en éste una buena disposición para la pintura, pues en muchos de sus lienzos hallamos particularidades dignas de tenerse en consideración, especialmente en el sentido colorístico, que es la cualidad más destacable que ostentan sus cuadros, sin que tampoco dejemos de hallar, en algunos de los mismos, una buena intención de la forma de ciertos elementos que componen el total del asunto.

La pintura de FRANCISCO BALART es de mucha honradez, y en ella no vemos que su autor intente buscar falsos efectos; pinta tal como ve y siente las cosas, y el losable afán de progreso que le anima a seguir la carrera emprendida nos hace augurar, para el futuro, feli-

ces resultados. Por el momento hemos podido observar que sus últimas producciones son las más destacables del conjunto que nos exhibe. Veámos, sinó, los dos lienzos titulados "Paisaje Romántico", cuadros de jugosa factura, llenos de ambiente y de viva y sentida expresión las figuras que los animan, muy apropiadas al caso. Siguen en méritos los tres temas de flores, la tela nº. 23, "Marina" (Mongat) y los dos interiores. X

"LA PINACOTECA"

Después de dos años sin exponer, ALBERTO RAFOLS se nos presenta en "La Pinacoteca" con 24 obras de su última producción.

Muy conocida de nuestro público es la labor artística de éste pintor, quien ha enfocado sus actividades con predilección hacia los temas de figura, ya en retrato, ya en composiciones en las que ésta es el principal protagonista.

La labor pictórica de ALBERTO RAFOLS nos resulta muy apreciable y de ella creemos conveniente señalar, como cualidades más destacables, el buen gusto estético y la armoniosa gamación colorística, pues los cuadros de este pintor resultan pródigos en finezas de color y de agradable composición. También se distinguen sus figuras por la viva expresión conseguida en sus rostros.

Anotamos, como obras más destacables, los 5 retratos, "Las dos amigas", "La sombrilla" y "Las flores".

Además de las telas de figura, el Sr. RAFOLS nos ha ofrecido tres lienzos de paisaje, de feliz realización, particularmente el nº 23, y un florero no menos acertado.

"SALA BUSQUETS"

El veterano pintor DOMINGO SOLER expone en "Sala Busquets" 29 pinturas.

Por lo que podemos apreciar en ellas, el artista ahora en cuestión sigue trabajando con el entusiasmo que siempre le ha distinguido.

La producción pictórica de DOMINGO SOLER es muy numerosa y su principal fuente de inspiración ha sido nuestro Pirineo, pues en las muchas exposiciones que lleva realizadas no han faltado nunca los cuadros de aquellos bellos parajes, particularmente de Caralps y sus alrededores.

En la exposición que celebra ésta quincena, de este pintoresco pueblecito situado entre Ribas y el delicioso y fresco Valle de Nuria, nos presenta dos realizaciones: "Puerta de la Iglesia de Caralps" y "Claustro de la Iglesia de Caralps", ambas de un grato sabor que hace respirar al espectador el ambiente de aquella localidad.

Otros de los cuadros de DOMINGO SOLER que nos han llamado la atención son: "La Resclosa", "Atardecer" y "Paisaje", los tres de Montesquiú.

Ofrécenos, además, dos estampas de otra época tituladas: "Recuerdos del siglo pasado" (paseo de Gracia) y "Apunte del Siglo pasado" (en la Plaza de la Ciudadela), ambas muy evocadoras, que nos permiten apreciar los aciertos de su autor en aquél entonces.

=====

1º ----- MUSICA: BLAZE AWAY

LOCUTORA. - Anverso y Reverso, emision ciudadana a cargo del renombrado humorista Armando Matias Guiu, que Radio Barcelona presenta todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche. Hoy, trataremos de... LOS INQUILINOS y como en las novelas, diremos: Nadie se dé por aludido. Los personajes de esta emisión son fantaseados. Todo parecido fué impremeditado, aunque si de sus errores alguien s'acara enmienda, saldriamos ganando todos.

2º ----- MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR. - Atención: El autor, señor Matias Guiu, dedica la emision de hoy a don José Gomez Gonzalez.

Entre las numerosas cartas que se reciben referentes a esta emisión, cartas, unas llenas de elogios, otras menos llenas, el señor Matias Guiu escogió la de don José Gomez, que no es precisamente ~~una~~ ~~esta~~ elogiosa. Advierte el autor que la carta esta escrita admirablemente, y le felicita de corazón, sin el menor rencor. Por eso le dedica... Los Inquilinos.

Ahora bien, el señor Gomez Gonzalez, no comprendió la idea que rige el Anverso y Reverso y, por si alguien incurriera en el mismo error, va a dar una explicación de lo que es y debe entenderse por Anverso y Reverso.

Anverso y Reverso es una emisión puramente humorística, en la que, sin querer ofender a nadie, por ello se advierte que nadie se dé por aludido, presenta cada semana un tipo popular: primero fue la portera; luego el taxista; mas tarde, el cobrador del tranvia; posteriormente la señorita encargada de Informar; despues las chicas de servicio; el sábado pasado, los caseros; y, hoy, los inquilinos. Pero debe tenerse en cuenta que, en toda emision, se presentan siempre dos tipos: el malo y el bueno. El malo, exagerado para exitar la risa y el bueno, en premio de aquellos que siempre cumplen su cometido.

El señor Gomez Gonzalez, protestó contra el Anverso y Reverso que se referia a las porteras, y pidiendo al señor Matias Guiu que escribiera sobre... Los Inquilinos. El autor accedió a su petición y en prueba de buena amistad se la dedica.

3º ----- MUSICA: SAI LINER

Se entiende por inquilino aquella persona o personas que viven en casa ajena y por la que pagan... o no pagan, alquiler. Y tienen, como todos los hombres, sus derechos y deberes. Tienen amplias facultades para usufructuar la vivienda estipulada en el contrato, en todo cuanto se refiera éste, y el deber de abonar puntualmente el alquiler y de no deteriorar el piso, ni destinarlo a fines distintos del expuesto en el contrato que en su dia firmaron. Claro que una vez metido en la casa, el inquilino dice: ahí me las den todas y hace lo que le da la gana. Siendo lo primero, olvidarse de las condiciones del contrato y llenar las galerias interiores de gallinas y de perros; menos mal que los animales maestrados son perros y gallinas, el dia que amanecen elefantes y se ponga de moda tener elefante en vez de perro, habra que ampliar los pisos y no reducirlos como ahora se hace. Y ya que hablamos de pisos pequeños situemos la acción en un pisito moderno de esos que cuando entra el sol por la mañana tienen que salir todos sus ocupantes porque juntos no caben.

4º ----- MUSICA: all of me

INQUILINA.- Ya voy! Ya voy! ¿Que desea?

PUERTA

DUEÑA.- Soy la propietaria de la finca...

INQUILINA.- Ah! Si! Es verdad! Ya me dije al verla... esta cara te es conocida. Entre...

DUEÑA.- Muchas gracias. Venia a cobrar el trimestre...

INQUILINA.- Ah! Muy bien! Muy bien! Me parece bien. Claro que no esta mi marido y yo sin su autorización... Hijo no va a cobrar.

DUEÑA.- Da la casualidad que cada vez que vengo no esta su marido, y luego cuando salgo de otro piso, me lo encuentro bajando la escalera. El me dice que usted me pagara y usted no paga sin que el se lo diga. Ponganse de acuerdo, caramba! Creo que ya esta bien! Me pagaron ustedes el primer trimestre, para que les alquilase el piso, y todo fueron zalemas y decir que eran los mejores pagadores del mundo, y desde entonces me hacen ir un lado para otro con excusas y mentiras! Ademas, ahora ha salido una nueva ley por la que todos los inquilinos deben pagar según la renta del piso un tanto por ciento a la portera, que se les incrementa en el alquiler...

INQUILINA.- ¿A la portera? ¿Que nos va a subir el alquiler para pagar a la portera? Por eso no paso! Y un jamón! A la portera no le pago yo mas de las cinco pesetas que vengo dandole! Pero sino me hace nada! Es una inútil y una descarada...!

DUEÑA.- Eso es muy discutible. Ademas me he enterado que ustedes se negaron a dejar pasar por su piso a unos obreros que envio el vecino de abajo para que le colocaran las persianas y se negó usted porque tiene toda la galeria llena de gallinas y llena de porquerías, que se me han quejado todos los vecinos de abajo porque estas bestias ~~mm~~ les manchan con salpicaduras toda la ropa tendida.

INQUILINA.- A ver si para dar gusto a aquella bruja tengo yo que privarme de mis gallinitas. Y si les molesta, porque no se fueron a vivir al piso de arriba. Estaria bueno! Ah! Y diga usted al vecino de arriba que como siga regando sus macetas a la hora que yo dejo correr mis gallinitas por la galeria me va a oir, ¿eh? Me las moja todas! Que se han creido! Que quiten inmediatamente todas las macetas! Todo son imposiciones y todo es querer mandar en una!

DUEÑA.- Pero ahora que me fijo... ¿Que han hecho ustedes con el piso? Pero si tienen todas las paredes raspadas, Dios mio! Pero si esta todo el zócalo echado a perder!!!

INQUILINA.- Es el perro... Mas simpatico! Se afila las uñas con la pared!

DUEÑA.- Virgen Santa! Ya podrian ustedes hacerle la manicura a este chuchito! O cortarle las uñas! Oh! Que piso Dios mio! Pero si aqui antes habia una puerta de paso!!

INQUILINA.- Ah, si! La quitamos! Es que estuve unos dias fuera de la ciudad y como no iba mi marido a buscar carbon y esta puerta sobraba la hizo astillas y la quemó!

DUEÑA.- Que desfachatez! Pero si ustedes no tienen horno para quemar leña

INQUILINA.- Mi marido es muy mañoso. Encendio el fuego en un rincón del cuarto para los trastos viejos!

DUEÑA.- Pero si quemaria toda la pared!!!

INQUILINA.- No... Un poco chamuscada quedo toda la ~~pared~~^{habitacion}, pero, para disimularlo, raspo con un cuchillo toda la pared.

DUEÑA.- Dios mio! Encima que no me pagan me estan arruinando el piso! Les voy a echar! Les hare el deshaucio por falta de pago.

INQUILINA.- Que se cree usted esto! A las malas va usted a salir perdiendo. Porque en ultimo caso depositamos todo el dinero en el Juzgado y de aqui no nos echa ni usted ni nadie! Y si tuvieramos que irnos le voy a dejar un piso que para poder alquilarlo va usted a tener que gastarse diezmil duros! O sino, me hare sacar diez o doce certificados conforme somos pobres de solemnidad y se va usted a fastidiar y no la vamos a pagar nunca!!

DUEÑO.- Oh! Oh!

5

MUSICA:

Bugui en si

LOCUTOR.- Irritacionisima, y cercana al ataque de apoplejia, la buena señora salio del piso diciendo pestes... llamo al segundo, segunda...

5

MUSICA

Bugui en si

INQUILINO.- Doña Pilar!! Pase usted, haga el favor, que hace mucho feso.

DUEÑA.- Vengo sofocadisima! Me van a matar a disgustos! RESPIRA AGITADA. Oh! Oh! Mañana mismo vendo la casa a un Banco, para que ponga una sucursal, y ya veremos si el Banco echa o no a esta lagartona.

INQUILINO.- Calmese, caramba. Y pase al comedor, alli se esta mas caliente. Je! Je! Eufrasia! Eufrasia! Trae el dinero del alquiler... Ella es la que guarda el dinero. Como dice que los hombres somos muy manirrotos, pues yo lo gano y ella se lo gasta. Nosotros el ultimo de mes, cuando yo cobro mi sueldo, apartamos ya el importe del alquiler, y asi al llegar al trimestre uno no tiene que sacar de golpe tantas pesetas...

DUEÑA.- Ah! Si todos fueran como usted don Benigno! No se si sabra usted eso que hay que dar a las porteras...

INQUILINO.- Si, algo oi... Usted ya dira lo que haya que hacer...

DUEÑA.- Y a propósito de la portera. Me han dicho que es muy entrometida e incapaz de hacer un favor a nadie.

INQUILINO.- No creo. Nosotros no tenemos queja de ella. A mi señora le saca todos los dias la basura y cuando traen el periódico o alguna carta la sube enseguida... Eso si, la pago, no voy a exigirle que me suba el pan por mi cara bonita, eso de bonita. es un decir... Me sirve, pero la pago bien. Los siete duritos no le faltan todo el primero de mes... pero se las merece. Ya se que algunos vecinos se quejan de ella, pero si le pagan una miseria... No va a ser ella la criada de todos por un duro al mes...

DUEÑA.- Si, claro. No sabe usted las dolores de cabeza que trae hoy dia ser propietaria. Una tiene que pelearse con todo el mundo. Nadie esta contento y todo son malas caras cuando una va a cobrar. Eso que dicen que el paga descansa.

INQUILINO.- Yo creo que descansa mas el que cobra. Porlo menos cuando me pagan a mi, me encuentro mucho mejor... Pero Eufrasia, ese dinero.

DUEÑA.- Usted siempre de buen humor. Me gustan los inquilinos como usted. Hay que ver lo que conservan la casa.

INQUILINO.- Es comprensible. Si uno tiene que vivir en ella, no va a estropearla para estar mas incomodo, al contrario...

DUEÑO.- No todos opinan como usted...

INQUILINO.- Je! Je! Pero Eufrasia... Tengo la sospecha que estara de cotilleo con una vecina... Esas mujeres siempre queriendo saber que pasa en las ~~mismas~~ otras casas... Voy a ver...

DUEÑA.- Si no tengo prisa...

INQUILINO.- Esperese que se lo contara todo. Si aqui sabemos todo cuanto ocurre en la vecindad... Voy a ver, ¿eh? Voy a ver... Eufrasia...

DUEÑA.- Ay! Si todos los Inquilinos fuesen como este. Eso es un inquilino, hombre.

2º ----- MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir Anverso y Reverso, emision ciudadana que Radio Barcelona presenta todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche. No dejen ustedes de escuchar el proximo sábado esta emision en la que se tratará de... LAS MECANOGRAFAS...

1º ----- MUSICA: BLAZE AWAY

EMISION "EN LA BARBERIA DE FIGARO" PARA RADIO BARCELONA, EL SABADO DIA 13 DE NOVIEMBRE, A LAS 15,30 HORAS. GUIÓN DE W.M.

DISCO DE SINTONIA

LOCUTOR.- Dentro de breves instantes vamos a conectar con la "Barbería de Figaro", para que oigan Udes. las ocurrencias de los varios personajes que en ella pululan, interpretados por

13 NOV 1936
T

Nieves - *Ana de Gómez*
El Maestro - *Felipe Gómez*
Juanito - *Pedro Palau*
Manel - *Quique Llorente*
Capitán Roig - *Andrés Solà*
Josechu - *José Puig*
Señor Puig - *Jaume Gómez*

ESTA ES LA OLA DE RADIOS
SOCIEDAD DE RADIOS
SOCIEDAD DE RADIOS
RADIO BARCELONA

LOCUTOR.- Conectamos.

RUIDO DE TIJERAS Y DISCO DE TRÁFICO

ROIG.- Pues que se vayan preparando en Tarragona para el domingo, Manel, porque estamos dispuestos a derrumbar hasta lo que queda de la muralla romana, con el fuego de nuestra artillería,
MANEL.- Ya será algo menos, mi capitán,
JUANITO.- ¿ "E" que se vá "uté" a "llevá" la batería?
ROIG.- Me refiero a la artillería de nuestros delanteros, de la linea delantera del Español, que ya completa de nuevo, ha recuperado su poder perforante.
JUANITO.- Cómo se le "conoce a Uté" el arma, sin "nesesiá de vé la bomba" que lleva en la guerrera.
MANEL.- Pues no se vaya a creer que los "nóstros" estén a la reserva.
ROIG.- Yo no digo que en la reserva, pero vamos, los nuestros son veteranos, y a su lado, los de Udes parecen quintos que ~~h~~ aún no han jurado la bandera..

RISAS SUAVES

MANEL.- La "juventut val mol", capitán Roig.
ROIG.- No lo niego, pero cuánto más fogeada, mejor.
NIEVES.- Capitán, le agradecería que no accionase cuándo habla, porque tengo que cazarle las manos en el aire, y la verdad.....
ROIG.- Ud. no ha nacido para cazadora, ¿no es eso?, aunque tenga un cierto aire de Diana. Perdóneme Nievecitas, le prometo ser formal y estarme quieto.
NIEVES.- Gracias.

PAUSA, CRECE AMBIENTE

JUANITO.- Mi capitán, yo le aconsejaba ~~que~~ "ar" Manel, antes de que Ud. llegase, que se conformase con un empate. Después de "tó", es lo que consiguió

el "Barsa".

ROIG.- Sí, pero nosotros.....

NIEVES.- Udes. aspiran siempre a mejorar los resultados del Barcelona, ¿no es así, capitán?

ROIG.- Claro, Nievecitas, la rivalidad, ¿no lo comprende Ud.?

NIEVES.- Con que lo comprendan Udes., Basta.

MANEL.- Y nosotros no nos conformamos "Bampoc".

PAUSA, CRECE AMBIENTE

JUANITO.- Pero, Maestro, ¿que le pasa a Ud. hoy que se ha "nombrao ar Barsa" y no ha dicho ni "mí"?

MAESTRO.- "Tota la semana estic achís. Aquet partit de Madrit. Quina" mala pata.

ROIG.- Hombre, mala pata, no. El Atlético jugó bien.

MAESTRO.- No "dic lo contrari", capitán. Pero "nusaltros habem jugat con 3 o 4 suplents". "En Cesar, lesionat, el Gonsalvo II, lesionat, los "altres" no están en forma.

JUANITO.- Bueno, Maestro, "cuarquiera" que lo oyese a "uté" diría que "er Barsa" está en la cola o poco menos. Anímese, porque si cuándo llegue Josechu lo coge de esa "conformiá", lo xá vá a "dejá a uté" má a la "artura" de un "cacaué apaisao".

RISAS SUAVES

ROIG.- Y, qué, Juanito, ¿en Alcoy que va a pasar?

MANEL.- No se lo miente, Capitán, que el otro día estuvo aquí el señor Casal, que "com vusté sap" es de Alcoy, y.....

ROIG.- (Interrumpienso) ¿Hubo hule?

JUANITO.- "Ná", que quería "hasé" una apuesta conmigo, y yo le dije que no, que si se creía que no me había "dao" cuenta de lo que "hiso" con "ello" cuándo estuvieron en "Barcelona".

MANEL.- Anda, cuéntale al capitán lo que hizo.

JUANITO.- "Er Señó" Casal "e" contratista del Borne, está "acostumbrao" a "asentá verdura y hostalistas"; ¿no se le llama acaso a "lo contratista de mercaos, asentaire"? Bueno, "jué" le dije, que me había "asentao" a "lo onse" en la portería de una "conformiá" que por allí no cabía na una pelota de esas "der" tenis, y que xuxé "meté" gol era "má difisi que acertá" en una barraca de ~~ferias~~ ferias.

RISAS SUAVES

MAESTRO.- Pero, "en Cesar", ¿eh?.....

PAUSA, CRECE AMBIENTE

Dijo nrotr autmoxif

ROIG.- Lo que veo es que se ha firmado ya la paz entre Sevilla y Tarrago-

na.

JUANITO.- ¿Y que quiere "uté", si "er" domingo por la mañana vino a verme a mi casa y me pidió por "favó" que no "le metiésemó" mucho "gole"? Una "conferensia", tuve que "tené" con Sevilla.

MANEL.- Menos mal que "tots te conechan bé".

JUANITO.- Y a tí, no "digamo".

MANEL.- Por eso. Servidor de "ustet", capitán.

NIEVES.- Yo también he acabado.

MAESTRO.- ¿No dirá "vusté" que a "la meva casa no se fan" las cosas "bé"?

ROIG.- Yo, que voy a decir eso, Maestro, todo lo contrario. Ya sabe Ud. que se le aprecia, a pesar de..... Ud. me entiende, ¿no?

MAESTRO.- Ya le "enten", capitán, y "estic" a la recíproca. ¿No se "diu", así?

ROIG.- Así se dice, exacto. Pués, sí, Manel, lo siento por Ud., pero mañana ~~nos~~ vamos a ganar.

MANEL.- ¿En el torneo de reservas?

RISAS SUAVES

ROIG.- Hombre, le felicito; reconozco que ha tenido gracia. ¿Le dá Ud. clase, Juanito?

JUANITO.- Y un "alumno" bastante "aprovechao que m'a salio".

ROIG.- Ya lo veo.

NIEVES.- Estaba pensando que es el primer sábado que no viene Don Vicentet.

MAESTRO.- "Com an perdit també a Vigo....."

JUANITO.- Y mañana "nú meno que er Arletic de Madrid". "Er" jueves estuvieron x aquí "é" y Perico "Sanche". Querían apostarse "er convidá" a Nieves "ar sine".

NIEVES.- Sin contar conmigo, por supuesto.

ROIG.- ¿Y en que quedó la cosa?

NIEVES.- En nada. Yo no voy al cine con nadie.

ROIG.- ¿De veras, Nievecitas, con nadie?

NIEVES.- Por ahora con nadie. Me hace daño a la vista.

RÍE CON COQUETERIA

JUANITO.- ¿Que "hase uté", capitán, buscando por "tós" los "rincone"?

ROIG.- A ver si encontraba la persona a la que Nieves ha querido alamar con esa risa, cuándo una mujer ríe de esa manera.....

RUIDO DE PUERTA Y CAMPANA

JOSECHU.- Buenas tardes.

VOCES DE HOLA, BUENAS TARDES, ETC.

JUANITO.- ¿Con que perdió Ud. la apuesta?

JOSECHU.- La perdí. Y contento de haberla perdido.

- NIEVES.- ¿Cómo era la apuesta que no me acuerdo?
- JOSECHU.- Un "Jues" de cancha que "desíaz" que el "Athletic" ganaría por más de tres, y yo que por menos. Veinte duros apostamos.
- JUANITO.- ¿Y que "hizo" con "lo dinero", al "jué" de cancha?
- JOSECHU.- Nos fuimos a casa de un paisano, que tiene taberna o así, por ahí, por Las Ramblas.
- MANEL.- A celebrar el triunfo del Atlético.
- JOSECHU.- A divertirnos un poco, y a "celebrar" triunfo "tamen".
- ROIG.- De modo, que la gran juerga vasca, ¿no?
- JOSECHU.- Ya sabes, a tomar unos chiquitos.
- JUANITO.- ¿Sólo unos chiquitos, Josechu?
- JOSECHU.- Bueno, "tamen" mandamos "hacer" una bacalao al "pil-pil".
- JUANITO.- Y, "cantá", ¿no cantaron "ustedes"?
- JOSECHU.- Igual íbamos a estarnos "callaos".
- JUANITO.- ¿Y cuántas medias se cantaron "ustedes"?
- JOSECHU.- ¿Cómo cuántas medias?
- JUANITO.- Sí, "home", eso de que el que no ~~baile~~ que pague media, ¿no se "dice" así?
- JOSECHU.- No, eso no cantamos.
- ROIG.- ¿Entonces, qué?
- JOSECHU.- Otras cosas, pués.
- NIEVES.- Josechu, cante Ud. algo, que tiene buena voz.
- JOSECHU.- Si tú lo pides, chiquita

Ellos eran cuatro,
y nosotros ocho,
y como corrían y cómo corrían,
ellos tras nosotros.

Yo era el más chiquito,
me lié con otro,
sino me lo quitan, sino me lo quitan,
me saca los ojos.

Los que creyeron,
que con aldeanos "tropesarían",
se equivocaron,
que eran bilbainos, los que allí habían,
vaya "tiberio", el que allí se armó.

RISAS, APLAUSOS, VOCES DE BRAVO, MUY BIEN

- MAESTRO.- "A fet vustedé bé de celebrar la festa diumenge pasat, ya que penso que demá a la nit, andará mol trista".

JOSECHU.- Igual "celebramos" mañana "tamen".

MAESTRO.- Le "dic" que no.

JOSECHU.- Un "Athletic" les ganó el domingo "pasao"; otro les puede ganar este.

MAESTRO.- Nós, al de aquí le toca "perdra". "Diumenche pasat" hizo los goles de dos semanas por lo menos.

JOSECHU.- Oye chiquita, ¿cómo te llamas? Nieves o así, ¿no? ¿Quieres "hacerme" las manos? Para aplaudir mejor al "Athletic" mañana, Maestro.

MAESTRO.- "Si té vusté de que aplaudíx, dic yo".

JOSECHU.- No te asustes de los callos, chiquita, son de la pala. Y al "Athletic" siempre hay motivo para aplaudirle o así, creo yo.

MAESTRO.- "Miri", en eso le doy la "rao", pero "guañá".....

RUIDO DE PUERTA Y CAMPANA

PUIG.- Buenas tardes.

VOCES DE SALUDO

ROIG.- Hombre, amigo Puig, cuánto tiempo sin verle.

MAESTRO.- Se le notaba a "faltá, señó Puig".

MANEL.- Todos preguntan por Ud.

PUIG.- Ya sé que son Udes. buenos amigos. "Gracias". Pero.....

JUANITO.- Pero las "circunstancias".....

PUIG.- Eso, Juanito, las circunstancias.....

JUANITO.- Vamos, que tenía Ud. "jindama".

PUIG.- ¿"Jindama", yo? Eso es cosa de esos toreros amigos suyos.

RISAS SUAVES

PUIG.- Caramba, Josechu, se le saluda, con afecto y sin rencor.

JOSECHU.- "Agradecido". Algo "avergonsao" ya le estaba. Y yo siempre visto con paño de Sabadell.

ROIG.- Pero, en fin, lo que nosotros queremos saber, ¿es que va a pasar mañana en la Cruz Alta?

PUIG.- Mañana por la noche, el Sabadell, el Sabadell..... "tindrá 2 punts mes. Paraula".

RISAS; VOCES Y ALGARABIA GENERAL

DISCO DE SINTONIA

LOCUTOR.- Acaban de oir, "EN LA BARBERIA DE FIGARO2. Guión de W.M. Y nos despedimos de Udes. hasta el sábado próximo a la misma hora. Muy buenas tardes.

13-11-1948

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Comentario bursátil de la semana

Transcurren las fechas sin que se modifique la tesisura que han adoptado las Bolsas de un tiempo a esta parte. Y decimos las Bolsas porque no es un fenómeno específico del mercado barcelonés, ni siquiera queda contraído a los mercados nacionales, sino que trasciende a todas las Bolsas del mundo.

Y no es que los problemas de las distintas economías sean iguales, ni las dificultades políticas o sociales acusen características semejantes en los distintos países, pero sí existe un punto de coincidencia que hace que todos los mercados puedan agruparse bajo un común denominador, y éste es el de la inquietud.

Reina por doquier el desasosiego y la incertidumbre respecto al futuro más inmediato. La impresión que ofrece el mundo actual es muy distinta de la que ofrecía el mundo de la post-guerra después del armisticio de 1918 en que se enfrentaba únicamente con un problema de reconstrucción de lo destruido, y de un complejo de pago de reparaciones de los vencidos a los vencedores, y de indemnizaciones a los perjudicados por daños de guerra. Pero en el fondo había aquel sentido de seguridad moral que auguraba una paz por veinte años. Actualmente, no es así.

Sobre las devastaciones de la guerra reciente, se acumulan hondos problemas sociales, y la implantación en período experimental de doctrinas económicas nuevas o remozadas, de acusado intervencionismo. El público en general, en los distintos países afectados, se deja conducir sencillamente, faltó de iniciativa económica, que ha sido acaparada por amplias planificaciones estatales.

Las Bolsas también se dejan llevar por la corriente que este ambiente general impone. Fiel reflejo de la incertidumbre imperante.

El balance general de esta semana es desfavorable. Sobre cincuenta y cinco clases de valores inscritos, hay treinta y cinco bajas. De lo que se desprende que el 64% de los valores operados lo hacen con pérdida de cotización. Hay, además, doce sin variación y ocho alzas.

Las treinta y cinco bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, 19; de cinco a diez enteros, 10; y de más de diez enteros, 6.

De las ocho alzas registradas, seis, son inferiores a cinco enteros, y las dos restantes exceden de esta cifra sin llegar a diez.

La flexión más importante a cargo de las acciones Tabacos de Filipinas, con ochenta y cinco enteros de baja, no ha motivado ninguna reacción.

La segunda en importancia, mucho más modesta desde luego, se trata en pesetas, es de cincuenta puntos a cargo de las acciones de la Sociedad Minero-Metalúrgica "Los Guindos". Pero esta



Nº 20

PP4

Original L.
Censo

13



HOY



RADIO CLUB

014

18-11-40

Censo

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIOCLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO/.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
.... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy SABADO 18 NOVIEMBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 317 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas y 46 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 16 horas y 16 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto dia de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Valentín, Eugenio, Estanislao y Maxelinda.

ORGANO

LOCUTOR

San Estanislao de Kostka nació en el castillo de Roklu, (Polonia). Era hijo de Juan Kostka, senador de Polonia y de Margarita de Kriska. El primer uso que hizo de su razón fué consagrarse a Dios. Ingresó en la Compañía de Jesús y murió el dia 15 de agosto de 1558.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

15 noviembre

RAPIDA

LOCUTORA

616

ORGANO

LOCUTOR

Se celebra el segundo concilio de Sevilla presidido por San Isidoro.

RESUELVE

LOCUTORA

1688

FINALES

LOCUTOR

Nace en Inglaterra el que llegará a ser célebre crítico y poeta Alejandro Pope.

RESUELVE

LOCUTORA

1848

SINFONICA

LOCUTOR

Nace el que será eminente investigador de Oceanografía, Príncipe de Mónaco.

RESUELVE

LOCUTORA

1868

ROSSINI

LOCUTOR

Muere en Passy (París) el compositor italiano Joaquín Antonio Rossini.

RESUELVE

AQUI TOROS

ORO DEL RHIN

LOCUTOR

En el antiguo imperio austro-húngaro existía como una clásica leyenda nacida del romanticismo la lucha entre los partidarios del Rhin y del Danubio. Hasta en las canciones, con música de Strauss, se le achacaba de las aguas renombradas una envidia por las del Padre Rio de los valses, a pesar de sus vívidos... El oro del Rhin disfrutaba la supremacía al zafiro danubiano... ¿Qué tiene mayor belleza el sol o el cielo? Y la voz era la encargada de llevar ese antagonismo fluvial... Y la espiga, no se dejó vencer nunca por el compás de tres por cuatro...

SUBE

LOCUTOR

Oro del Rhin... que cobra actualidad en la voz de Raúl Abril, voz que trae primavera de ritmos y que lleva la eterna pendencia de los ríos a la eterna melodía del mar...

EL MAR

LOCUTOR

Y como aquella pendencia de las aguas, surge la emulsión entre el té merienda y la cena sobre mesa guiada por Raúl Abril al frente de su gran orquesta.

FRASE

LOCUTOR

Asista a esa lucha de superación. 40 pesetas un cubierto, entre mesas, dos platos, postre y vinos...

TU Y YO

LOCUTOR

Tu y yo... Ayer nació los años que nos conocimos... hoy, nuestro hijo ha roto a andar... Tu y yo reflejados en el río de los que llevan nuestro nombre... Tu y yo... El cubierto para recordar las fechas que marcan nuestra vida del espíritu... 70 pesetas el magnífico cubierto, Tu y yo con vinos de la Rioja y catalanes, champagne, envueltos en la melodía de la voz de Raúl Abril oro de recuerdos en el Oro del Rhin...

ORO DEL RHIN

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

La geometría taurina en la temporada 1948.

LOCUTOR

La geometría aplicada a la tauromaquia, fué, durante mucho tiempo una de las bases fundamentales del toreo, como consecuencia o corolario del axioma ~~xxxxx~~ del Guerra: "o te quitas tu o te quita el toro". Pero como quitarse daría en el miedo, surgieron entonces las normas en un perfecto, acabado y artístico problema geométrico: el de abrir el compás y el de cargar la suerte sobre la pierna contraria, base de la belleza plástica de todo lo taurino. Y hasta cuando llegó la innovación de los pies juntos, no se dejó perder la geometría, siendo entonces los brazos los encargados de marcar las líneas, en una paralela descrita por aquel que dí salida al lance.

Y en la muleta sucedía lo propio. Sobre las piernas descansaba todo el secreto plástico del toreo, tanto en el hacerse con el toro por bajo como en el natural adelantando la izquierda y girando sobre la derecha como en el de pecho, compás abierto y el toro por delante; natural y de pecho base de todo el arte de torear.

Pero llegaron los días en que lo importante parece ser el abandonar las manos y el estarse quieto, lo que puede ser bellísimo siempre que el toro sea tonto, aprovechando su arrancada y sin llevarlo toreado. Sin mandar, y el mando, ayer, hoy, mañana y siempre, está únicamente en esas premisas sencillísimas: abrir el compás y cargar la suerte.

Todo lo demás es lo mismo que el que se pone ante un auto a toda velocidad y lo deja pasar rozándole. Ahora bien, si el auto hace un viraje ? a donde va el valiente?

Y después de esto, pasemos a ver como se ha interpretado la geometría taurina en la temporada de 1948. Y tendremos que asegurar - con todos los respetos - que únicamente dos toreros la han seguido teniendo como base de su arte. Uno, Gitanillo de Triana, con todos sus desastres y con todos sus altibajos, y el otro Luis Miguel. Y precisamente en esa puridad de concepto taurino estaba - paradógicamente - la enemiga del público hacia Luis Miguel. Y también en ese respeto suyo a las normas está el secreto de poder con todos los toros, y el hacerle faena a todos los toros.

Lo demás, aunque a veces sea asombroso, es fugaz, casual, porque no está sujeto a norma, es más, va contra ellas y no puede ser revolución porque no se sostiene a través del tiempo y de la temporada.

SINTONIA

LOCUTORA

Escuchen ustedes el lunes el tercer comentario
bajo el título; Los terrenos en 1948.

SINTONIA

CINE FANTASIO

" DESCONFIANZA"
5 minutos

MUSICA CARACTERISTICA

VOZ

Hay tres cosas que no se pueden ocultar: el amor, el humo y un hombre montado en un camello.

MARCHA

LOCUTOR

?Donde está?

AVION

LOCUTORA

?Habrá desaparecido por los aires?

CABALLO

LOCUTOR

?O por carretera?

LOCUTORA

? O será la mar el camino que ha elegido?

MUSICA

LOCUTOR

Toda America la busca....

LOCUTORA

Las elecciones presidenciales han pasado a segundo plano...

LOCUTOR

Toda América inquierte noticias de la gran actriz Claudette Colbert.

DISCO AL FINAL

VOZ

(MEGÁFONO)

"Segun las ultimas noticias recibidas de todos los Estados, los partidarios de Tomás H. Dewey comienzan a sentir DESCONFIANZA..."

SIRENAS

"Por todos los Estados empieza a cundir DESCONFIANZA ante la desaparición de Claudette Colbert."

SUBE

LOCUTOR

Según la prensa, los ultimos detalles que han logrado conseguirse es que rodó para la Metro con Walter Pid-

geón.

LOCUTORA

! DESCONFIANZA!

LOCUTOR

Una superproducción que presentará en breve la propia Metro Goldwin Mayer en uno de los mas prestigiosos cines de Barcelona.

GONG FUERTE

TRÁFICO

VOZ

Ha salido "Moninger Post".... "New-York Herald".... "Con la accidentada muerte de Adams la banca comienza a sentir DESCONFIANZA..."

SUBE
DISCO FINAL
Y GONG

VOZ

Últimas noticias. En un delicioso paraje cercano a Nueva York, se ha encontrado una carta de la famosa estrella Claudette Colbert, en la que dice...

LOCUTORA

"Que nadie se moleste en buscarme. Quiero descansar despues de haber terminado la pelicula para la Metro con Walter Pidgeón... Ha sido un rodaje de tanta responsabilidad que me encuentro cansada. No sé, pero me parece que en muchos momentos de la pelicula llegué a sentir DESCONFIANZA..."

GONG

LOCUTOR

Segun los grandes magnates de Hollywood, Claudette Colbert ha logrado el mayor éxito de su vida al lado de Walter Pidgeón.

LOCUTORA

Y se atribuye a su gran triunfo el que haya desaparecido para evitar así el encuentro con el verdadero ejercito de informadores y fotógrafos que avanza en su persecución, aunque en sus filas comienza a cundir la DESCONFIANZA...

MUSICA

LOCUTOR

! DESCONFIANZA!

LOCUTORA

! DESCONFIANZA!

LOCUTOR

Una gran pelicula. Una gran interpretación.

LOCUTORA

Claudette Colbert y Walter Pidgeón unidos para la Metro, y que la propia Metro Goldwin Mayer presentará proximamente en uno de los cines de mayor prestigio de Barcelona.....

DISCO

GONG

LOCUTOR

Todo el mundo siente DESCONFIANZA ante la desaparición de la gran estrella.

LOCUTORA

? Por que no aparece Claudette Colbert?

LOCUTOR

?Como es posible que pueda ocultarse así?

Voz

Porque solo tres cosas no se pueden ocultar: el amor, el humo y un hombre montado en un camello.

LOCUTOR

El proverbio árabe cobra vida....

LOCUTORA

Pero es un proverbio...

LOCUTOR

?Que le pasa señorita?

LOCUTORA

que empiezo a sentir DESCONFIANZA.

LOCUTOR

Pronto.... muy pronto...

LOCUTORA

DESCONFIANZA.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Anoche abrió sus puertas como cine el Nuevo que ha sido ganado en pleno paralelo para la pantalla.

La gran sala reformada de acuerdo con todas las comodidades - butacas guateadas, aparato ultimo modelo de proyección, etc.,... se destinan a sesiones de grandes reestrenos preferentes.

Reicitamos a la popular barriada y a la empresa WINDSOR por el triunfo alcanzado por el Nuevo en su inauguración como cine.

SINTONIA

LOCUTORA

Si...no...tal vez... quizás, quizás,quizás....

DISCO

CIRCO COLSADA

MARCHA

LOCUTOR

CIRCO AMAR. El mayor Circo de Francia en Barcelona.

MARCHA

LOCUTORA

El público y la prensa de Barcelona han confirmado unánimemente el éxito de este maravilloso circo que la prestigiosa empresa COLSADA ha presentado en Barcelona en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTOR

Toda la Avenida de Carlos I en Barcelona se ve abarrotada de público deseoso de presenciar este alarde circense que hace muchos años no se conoce en Barcelona.

MARCHA

LOCUTORA

Feroces leones, tigres, osos blancos, elefantes, focas...

LOCUTOR

Y 50 caballos con 20 atracciones internacionales, componen este maravilloso espectáculo circense que la empresa COLSADA presenta en la Plaza de Toros Monumental.

LOCUTORA

El circo AMAR de París con sus 60 vagones de ferrocarril, sus veinte trenes de carretera y su incomparable parque zoológico, donde podrán visitar desde las 10 de la mañana a las 12 de la noche la maravillosa colección de animales de toda especie.

LOCUTOR

Mañana domingo a las 10 y media de la mañana, función a beneficio de la Junta Pro-Hospitales en homenaje a Pierino Gemba que ha prometido su asistencia, y con el concurso de una "troupe" de pequeños artistas.

LOCUTORA

Últimas funciones, Hoy sábado a las 4, seis y media de la tarde, y 10 y media de la noche.

MARCHA

LOCUTOR

Gracias al dinamismo del joven empresario COLSADA podrán ustedes admirar en la Plaza de Toros Monumental totalmente cubierta para este fin el más grande alarde circense que jamás presenció el público barcelonés.

MARCHA

LOCUTOR

El circo AMAR es el mayor circo de Francia.

LOCUTORA

Los coches motorizados del circo AMAR con sus viviendas, luz propia, calefacción, teléfono, baños, cocinas, bibliotecas, centrales productoras de fuerza, etc... transportan esta nave circense que el público de Barcelona podrá admirar en esta corta actuación.

LOCUTOR

No lo olviden, solo hoy y mañana, de paso para Portugal, podrán presenciar ustedes las actuaciones en la Plaza de Toros Monumental, de este maravilloso espectáculo circense que presenta en Barcelona el empresario español COLSADA.

DISCO

LO CUTORA

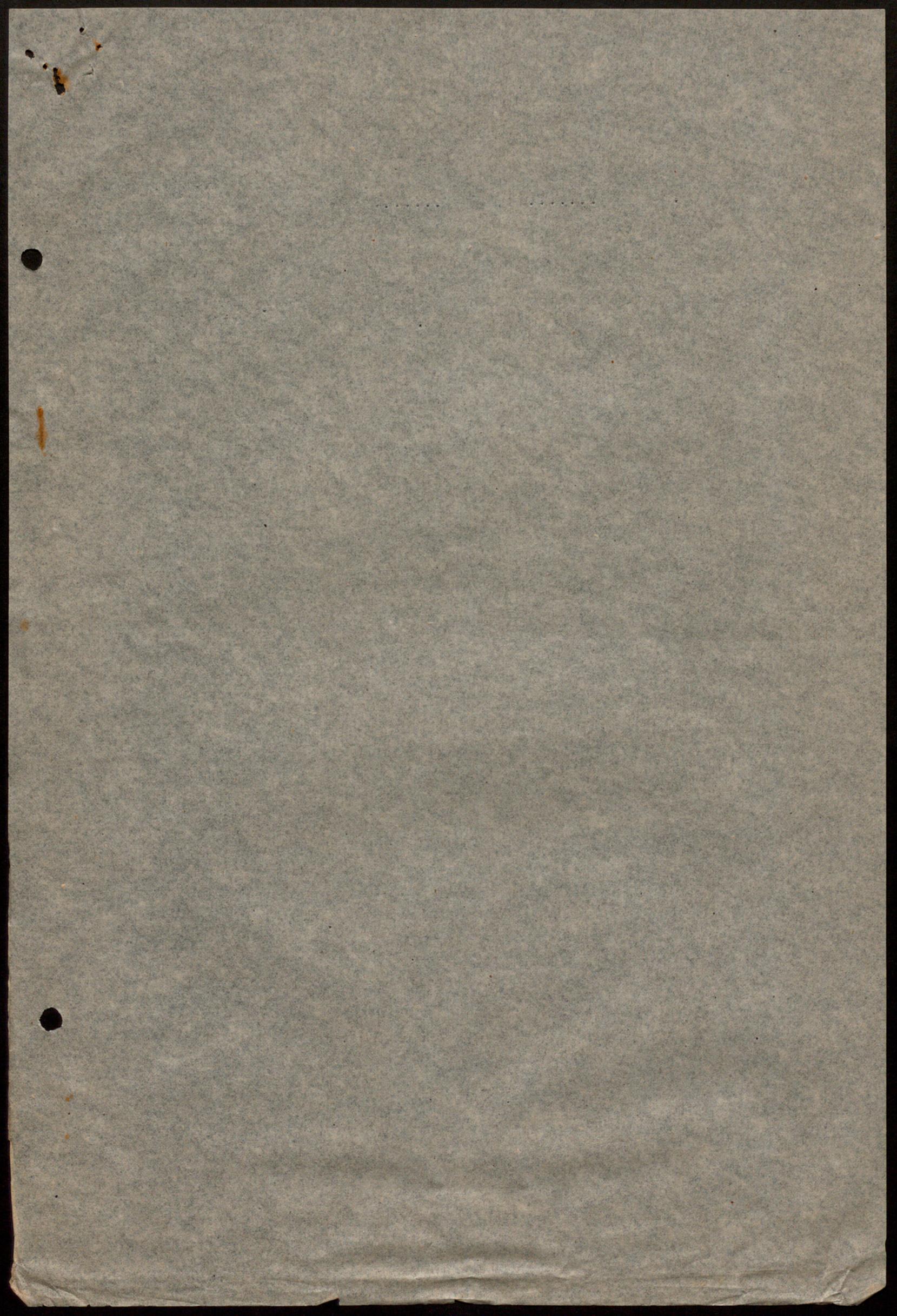
RAUL ABRIEL cierra nuestro programa RADIO CLUB con.....

DISCO

NOCTURNO

Y será hoy, fin de semana, la voz de RAUL ABRIL la que
lleva el nexo musical de nuestro programa.

DISCO



SABADO, 13 NOVIEMBRE 1948.

KILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

PUBLICA ARTE, Consejo de Ciento, 281
Exposición acuarelas OMS.
Temas de Barcelona.
Hasta el 19 de Noviembre

LOCUTORA

FAYANS CATALAN, Avenida José Antonio, 615.
Presenta segunda exposición miniaturas
sobre marfil del pintor vasco
LARRINAGA IBARRA.

LOCUTOR

SALA VELASCO, Rambla Cataluña, 87,
chaflan Mallorca.
Exposición CARRERERO GOMIS.
Marinas Lloret de Mar,
paisajes Bañolas.

LOCUTORA

GALERIAS FORTUNY
Cumplimentando numerosas peticiones
recibidas, prorrógase hasta dia 19,
exposición concurso homenaje FORTUNY,
que tanto interés ha despertado.

Próxima exposición MARTI ALSINA
GALERIAS FORTUNY, Baños Nuevos, 10. (27 palabras)

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES
Exposición de arte Francés con los
pintores PONCELET y ROUX.
Inauguración hoy tarde.

LOCUTORA

Visite la magnífica exposición de
pinturas ~~moderna~~ que BROSSA presenta
en la SALA CARALT, Rambla Estudios, 1.

LOCUTOR

La Real Fábrica de Tapices de Madrid
establece su exposición de venta y
encargo en una sala de GALERIAS LAYETANAS. (20 palabras)

LOCUTORA

XXVII

SABADO 13 NOVIEMBRE 1948.

LOCUTOR

GALERIAS LAYETANAS

Atendiendo ruegos del publico de
BARCELONA prorroga por una semana
su sensacional exposicion
CRUCIFICACION Y MUERTE DE JESUCRISTO.

(20 palabras)

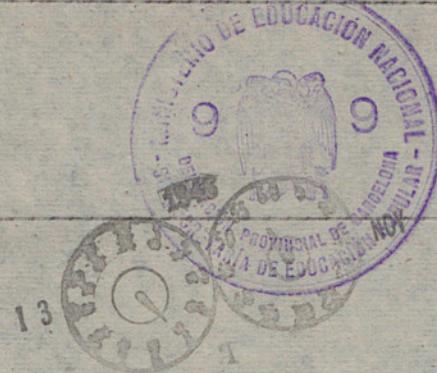
LOCUTORIA

PEDRO MALARROIG inaugura hoy sábado
su cuarta exposición en Barcelona.
GALERIAS PONS LLOBET
Paseo de Gracia, 48.

XILOFON PROLONGADO.

"MILIU"

SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.



Sábado, 13 de noviembre de 1948.
a las 16 horas.

DISCO: "SINTONÍA DE MILIU".
SE FUNDE.



LOCUTORA: Queridos amiguitos, !muy buenas tardes!.

LOCUTOR: !Buenas noches!...

LOCUTORA: ¿Como?

LOCUTOR: !Ah, si!...!Buenos días!.

LOCUTORA: Pero bueno, ¿que le pasa a Vd.?

FREIXAS: ¿Que le va a pasar?...!Que es el Locutor Desmemoriado!

LOCUTOR: !Exacto!...Y que cada día que pasa estoy peor!...!No se pueden vivir los papeles! !Hoy me ha pasado una cosa!...

MARINÍN: ¿Que le ha sucedido?

FREIXAS: !Cuente, cuente!...

LOCUTOR: Pues...!pues ya no me acuerdo!...

LOCUTORA: !ande , ande, vamos a comenzar!...

LOCUTOR: !No!...!Que ahora me acuerdo!...!Espere, voy a ~~mincom~~ hacerme un nudo en el pañuelo para que no se me olvide!...

FREIXAS: !Pues cuentenoslo en seguida!...

LOCUTOR: Pero antes haré el nudo. !Ya está!...¿Para que he hecho yo este nudo?...

LOCUTORA: !Por favor!...

LOCUTOR: !Ah, si!...!Ya me acuerdo!...

MARINÍN: !Gracias a Dios!...

LOCUTOR: Sencillamente, que ahora, cuando venía para aqui, para la Radio, me he encontrado a un amigo, que me preguntó: ¿Que tal, como te va Ibañez?..."Pues mira chico- le replique- Un poco fastidiado. No se que me pasa en este pie, pero el caso es que cojeo un poco

FREIXAS: ¿Alguna torcedura?

MARINÍN: ¿Reuma acaso?...

LOCUTOR: !Nada de eso!...Cojeaba...!porque llevaba un pie en la acera y el otro en la calzada!...

LOCUTORA: !Esto no hay quien lo aguante!...!A empezar el número de MILIU de hoy!

MARINÍN: ¿Y es bonito el número?...

LOCUTOR: ¡Capicúa!...

MARINÍN: ¿Seguirá tambien el Concurso?...

LOCUTOR: ¡Tambien!....

FREIXAS: ¿Y los premios?....

LOCUTOR: ¡Tambien!...

MARINÍN: ¿Y las desventuras de Juanito Calabacín? ...

LOCUTOR: ¡Tambien!....

LOCUTORA: ¿No sabe usted decir nada más que Tambien?

LOCUTOR: ~~¡M~~ !Si, se decir más!...!otorri-
nolaringólogo!....!Plexiglás!...y !Pierino Gamba!...

FREIXAS: Oiga, oiga!...A propósito de Pierino Gamba...Tengo aquí una carta....

LOCUTORA: !A callar todo el mundo!....He dicho que a comenzar el número de hoy!....

FREIXAS: Es que es muy interesante esta carta.

LOCUTORA: Ya la leerás luego. !Ahora a comenzar el número 80 de MILIU!

MARINÍN: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera.

(SUBE DISCO- CESA.)
(GONG)

LOCUTORA: Comenzamos el MILIU de hoy con un número musical que va a presentaros nuestro aprendiz de locutor.

FREIXAS: (TOSE, ETC.) Queridos oyentes: Tengo el honor de presentarles a un buen amigo nuestro: A Francisco Dubé, mago de la acordeón, a quien ya habeis oido otras veces tambien- como dice el señor Ibañez- en estas emisiones. Dubé irá intercalando sus alegres intervenciones a través de las páginas de MILIU, comenzando acto seguido con..... Sirvaros, por lo tanto, escuchar a Francisco Dubé. !Cuando quieras!....

ACORDEÓN.

Rio Presidente

AL TERMINAR DISCO:

FREIXAS: Y ahora amiguitos, prosigue nuestra emisión MILIU, con otra intervención relámpago. Esta, a cargo ~~de~~ tambien de una veterana de nuestros micrófonos: MARINA ARRONIZ, que a recitar,.....!Tuyo es el espacio, Marina!...

POESIA.

AL TERMINAR: DISCO "LOS PÁJAROS".
• se funde.)

LOCUTORA: !Segunda aventura del ~~Nombre~~ Nen Rusinyol!

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTOR: Prosigue la emisión MILIU. De nuevo Francisco DUBÉ vaa deleitar nos con otra de sus interpretaciones. Esta lleva por título.....

ACORDEÓN.

"Sobre las olas"

AL TERMINAR DISCO:

SE FUNDE.

LOCUTOR: Y de nuevo, a petición de no se cuantos pequeños oyentes, Freixas, nuestro aprendiz de locutor, va a imitar a ~~alguno~~ CANTINFLAS. Ya conoceis de sobra a FREIXAS.... Etc.

IMITACIÓN DE CANTINFLAS.

LOCUTOR: Sigue la radiación de MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA, . Y es ahora de nuevo MARINA ARRONIZ quien va a recitar..

POESÍA.

LOCUTORA: Continua el programa de MILIU. Seguidamente...

LOCUTOR: Un momento, señorita, perdón, señora, Mientras Marinín reciba, como ella sabe ~~de~~ tenerlo, FREIXAS me entregó esa carta que al comenzar la emisión de hoy dijo había recibido y en la que se alude a PIERINO GAMBA,

FREIXAS: Exacto. La carta me la ha dirigido a mí, MARIA DEL ROSARIO ESPLUGAS, rogandome preguntara al señor Ibañez como es PIERINO GAMBA, el gran director italiano !de mi edad!.

MARINÍN: Yo tambien quería preguntar al señor Ibañez como es ese niño. ¿Porque fué Vd. quien hizo la retransmisión desde el Liceo, no es así?...

LOCUTOR: Si, yo fui.

ROSARIO

FREIXAS: Entonces, ¿va Vd. a complacer a MARIA DEL ROSARIO ESPLUGAS?

LOCUTOR: Con mucho gusto.

LOCUTORA: Pues ahora, tras escuchar la opinión del señor Ibañez, voy a daros una estupenda noticia a todos, y muy especialmente a vosotros, MARIA DOLORES, MARINÍN y FREIXAS: El próximo lunes, a las seis de la tarde PIERINO GAMBA visitará la EXPOSICIÓN DEL FERROCARRIL, y sobre todo, y por deseo suyo, la sala dedicada a los ferrocarriles en miniatura . Pues bien, MILIU, rindiendo así homenaje al pequeño pero muy grande director de orquesta italiano, estará representado junto a él, por vosotros, MARIA DOLORES, MARINÍN y FREIXAS, que en nombre de todos los amiguitos de MILIU, le acompañarán en esa visita.

MONUM

(JUBILO, VIVAS, ETC, DE LOS "REPRESENTANTES")

DOMINIO:

LOCUTOR: ¡Calma, calma!... que aún hay otra noticia mejor!...RADIO BARCELONA, siempre atenta a la máxima actualidad, y concediendo la importancia que indudablemente mereceis vosotros, pequeños oyentes, desplazará junto con la comisión de MILIU, sus equipos de grabación de cinta magnetofónica, para recoger en la misma Exposición las impresiones y comentarios de PIERINO GAMBA y sus acompañantes.

(NUEVO DESBORDAMIENTO DE JUBILO)

LOCUTORA: ¡Y siguen las estupendas noticias!... Dicho reportaje se radiará el mismo lunes a las 9 de la noche, en un número extraordinario de MILIU!

(MÁS APLAUSOS, ETC).

LOCUTOR: Así es que ya lo sabeis, queridos amigos. El lunes a las 9 de la noche MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA, emitirá un número Extraordinario, que podemos titular así: Homenaje de los niños españoles al gran ~~niño~~ niño artista PIERINO GAMBA.

LOCUTORA: Y ahora, prosigamos nuestro programa.

FREIXAS: ¡Con el sorteo del Concurso de la semana pasada!....

MARININ: ¡Eso bien se merece un poco de música!....

FREIXAS: ¡Venga música!...!MILIU no repara en nada!....

DISCO:
SE FUNDE-

LOCUTOR: SORTEO.

LOCUTORA: Ya efectuado el sorteo de los premios, y mientras nos disponemos a convocar el segundo Concurso, FRANCISCO DUBÉ va a interpretar:

AL TERMINAR, DISCO:
SE FUNDE:

LOCUTORA: ¡SEGUNDO CONCURSO MILIU!....

FREIXAS: a cargo del LOCUTOR DESMEMORIADO!....

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: Aquí me teneis de nuevo. Con la azotea peor que nunca. Ya os conté antes lo que me pasó viniendo para la Radio. Veremos si acierto a contaros lo que sucedió a JUANITO CALABACÍN, después del magnífico suspenso en Trigonometría. ETC.

TEMAS: Reuníose consejo familia para acordar porvenir Juanito JUANITO ante los reproches familiares decía que le tenían rabia los profesores.

A lo que el padre contestó: Tu sólo ves por todos los sitios:

DISCO: "FANTASMAS".

Un tío de JUANITO propuso que visto que no había manera de hacer carrera de él, lo mejor era hacerle ingresar voluntario como corneta, en el Ejército.

Y volvió a hablar el padre. ¿Como corneta mi hijo?...!Es muy elegante, para eso!... !el quería ser un

DISCO: EL SOLDADO DE LEVITA

Intervino la madre sollozante. ¡Mi hijo corneta!...!OH!...¿Por-
que no concederle otra oportunidad?...
Otra oportunidad?dijo el padre. ¡Mira que aprovechamiento tiene
para el estudio! Vamos a ver Juanito, ¿cuál es la capital del
Brasil?...

(JUANITO) ¿La capital de Brasil?...
¿La capital del Brasil
Pues,...pues...

(EL PADRE).¿Ves?...!estas pez en todo!...!Que estupendo besugo
tengo por hijo!.... La capital del Brasil es:

DISCO: RIO BRASILEIRO.

Pero no quiero- continuó el padre- que me creas inflexible. Va-
mos con otra pregunta. ¿Que ciudad conquistó San Fernando?...

¿San Fernando?...
¿San Fernando?....ETC.
!Abre bien esos oídos que sólo te valen ~~para comprender el meollo~~
do fué el conquistador de ~~de adorno!~~...San Fernan-

DISCO: SEVILLA.

Sin embargo la mama de JUANITO siguió insistiendo en que se le
concediera otra oportunidad. Y tanto y tanto rogó, que el padre
dijo: Accedo a que se le matricule, ~~pero~~ pero por un sólo curso
¡pero si me suspenden en Junio, podré repetir en septiembre!...
Y el padre replicó más que enfurecido. ¡No!

DISCO: SOLAMENTE UNA VEZ.

(GONG)

LOCUTOR: Bueno ~~los~~ ya están radiados los cinco discos correspondien-
tes al concurso de esta semana. Y ahora, como de costumbre,
voy a sintetizar mi historia para los que no los hayan adivina-
do todos. ¡Atención!....

Cuando JUANITO se quejó de que era perseguido por los profe-
sores, exclamó el padre: Tu noves más que...

(DISCO: FANTASMAS.)

Y al proponer el tio que sentara plaza de corneta, volvió a
arguir:Este sólo quería ser

DISCO: SOLDADO DE LEVITA.

Y comenzó a hacerle algunas preguntas a su hijo. La primera
fué: ¿Cuál es la capital del Brasil?...Y Juanito no supo cono-
testar que la capital del Brasil es:

(DISCO: RIO BRASILEIRO.)

Insistió con otra pregunta. E:¿Que ciudad conquistó Fernando
el Santo?....Y tampoco JUANITO supo decir que había sido:

(DISCO: SEVILLA.)

Y por último, ante los ruegos de la madre accedió a que vol-
viera a examinarse, pero...

(DISCO: SOLAMENTE UNA VEZ.)

LOCUTORA: Y con esto amiguitos, termina el segundo de nuestros Concur-
sos.

(DISCO: "SINTONÍA MILIU".)

LOCUTORA: Y se acabó el número 80 de MILIU.

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: MILIU está dirigido por Fernando Platero, y podeis escucharlo todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTOR: Y el próximo lunes, a las 9 de la noche, en emisión extraordinaria con motivo de la visita a la EXPOSICIÓN DEL FERROCARRIL de Pierino Gamba, acompañado por los pequeños actores de MILIU.

LOCUTORA: Por lo tanto, ¡hasta el próximo lunes, queridos amiguitos!...

LOCUTOR: ¡Adios, adios, hasta el lunes, pequeños!....

(SUBE DISCO.
FIN DE EMISIÓN.)

13/11/48 - las 18.10



NOV VIDA COMARCAL
por
RADIO BARCELONA

TARRAGONA



Para las obras de reacondicionamiento del Anfiteatro romano de Tarragona, ha remitido al director del Museo Arqueológico don Samuel Ventura, la cantidad de cien mil pesetas, monsieur Wilcoams J. Bryant, residente en Springfield, (Vermont-Estados Unidos), como donativo, ante el entusiasta fervor que siente por España, y sobre todo por las riquezas arqueológicas que existen en Tarragona, cuya capital visitó fletenidamente y con todo entusiasmo, hace varios años. Dicho donativo ha causado gran sensación, ante el hermoso rasgo de tan altruista personaje, tan amante de las glorias españolas.

S A U

Con toda ~~excepcionalidad~~ intensidad se han iniciado nuevas obras para la prosecución de la construcción del pantano de Sau, que embalsará 117.000.000 de metros cúbicos, y que además de beneficiar extraordinariamente a la provincia de Gerona, podrá, seguramente, destinar parte de su producción al consumo de Barcelona en combinación con la Empresa que explota los saltos aprovechables del Ter.

Con motivo de esta intensidad de las obras, invitados por el Ingeniero director de la Confederación Hidrográfica Oriental don Luis Sanchez Ocaña, han visitado aquellas, los gobernadores civiles de Barcelona y Gerona, señores Baeza Alegria y Mazo Merlo, respectivamente, quedando altamente satisfechos, por lo que felicitaron efusivamente a los directores de tan importantes trabajos del futuro pantano. El presupuesto de las obras asciende a unos 50 millones de pesetas. Una vez terminado el pantano, quedará cubierta por las aguas, una extensa zona, desapareciendo un pueblecito compuesto de quince casas e iglesia. Igualmente desaparecerán bajo las aguas, un pequeño puente románico, una central productora de energía eléctrica y un pequeño molino harinero. Al pie de la presa, será construida una central eléctrica, con una potencia de 10.950 caballos y producción de 130 millones de kilovatios-hora.

Ante la iniciación de las nuevas obras y su gran importancia, reina en todo Sau un entusiasmo extraordinario.

G E R O N A

Ha tenido lugar una función cívico-religiosa, en conmemoración de la noble gesta de los valientes e inmortales defensores de Gerona, en los sitios de 1.808 y 1.809, y también en memoria de todos los españoles que dieron sus vidas en la Cruzada de Liberación, revistiendo inusitado esplendor, saliendo del Ayuntamiento una comitiva para dirigirse a la Iglesia de San Félix, donde se ofició un solemne funeral, estando presidida por el Gobernador Militar, Gobernador Civil, Obispo de la diócesis, Alcalde y demás altas personalidades.

La gran afición que por las Bellas Artes siente esta culta ciudad de Gerona, la impulsa a la celebración de actos de alta elevación artística. En estos días de Ferias y Fiestas de San Narciso, se han celebrado en la Sala municipal de Artes, dos exposiciones de pintura, que han obtenido marcado éxito. La primera, ha sido debida al pincel del pintor belga Karel Holemans que ha expuesto interesantes lienzos, inspirados en la Costa Brava, de gran luminosidad y fino encanto, que han puesto de relieve las excepcionales condiciones artísticas que adornan a tan esclarecido pintor.

En la segunda exposición celebrada, se han expuesto 73 óleos, del malogrado artista local Jaime Arnau, fallecido en plena juventud, obras pictóricas de un alto valor y gran personalidad, que hacen presagiar los grandes frutos que en la pintura hubiera llegado a dar tan joven ~~genial~~ pintor.

Ambas exposiciones han sido muy celebradas por el distinguido y numeroso público que ha acudido a admirar tan interesantes y notables obras expuestas.

ates oyéndose hasta los más lejanos pueblos cercanos a más de 000.0

MAR

VIDA COMARCAL - VALLS

El pueblo de Valls se encuentra en la comarca de la Conca de Barberà. Es un municipio situado en la parte sur de la comarca, limitando con el municipio de Valls.

El día primero de este mes, tuvo lugar, en Reus, un gran concurso de "castells", en el que tomaron parte las dos "colles" de Valls y la de Venderell, saliendo victoriosos los "Xiquets de Valls", a quienes se adjudicó una copa. Durante la celebración del concurso, la "colla Vella", de Valls, levantó un arriesgado castillo, el cual, momentos antes de ser coronado, se desmoronó en tan mala forma, que ocasionó la fractura de la espina dorsal del "casteller" Isidro Dalmau, a consecuencia de la cual murió, después de haber recibido con ejemplaridad los Santos Sacramentos. Por vez primera en el prolongado historial de los "Xiquets de Valls" ha ocurrido un accidente semejante. El trágico suceso ha causado gran consternación en todo el pueblo de Valls. El acto del sepelio constituyó una grandiosa manifestación de dolor por la pérdida irreparable de un ser tan querido de todos. Para socorrer a la viuda y a sus tres hijos menores se ha abierto una suscripción pública, que ha iniciado el Gobernador de Tarragona con

5.000 ptas. A todos cuantos quieran contribuir en tan caritativo acto,

Juan
pueden depositar su óbolo a D. Francisco Vives ~~Dávila~~, Plaza Lesseps, 1,..
CIAV LA CHAMO A GIV

Barcelona; o al Ayuntamiento de Valls, indicando el nombre del dador, la cantidad y el fin a que va destinada.

Bei diesem Gebiete, das zwei Meilen, nach Norden, von der Stadt Bonn entfernt ge-

...new as of yesterdays "coffee" as far as tourism dist're can be seen, "coffee"...

„allei“ es sei denn, es sei „allei“ sozialisatorisch erfasst. „Allei“

affeV es "affeV micos" si, ceteros fai glosas fai el etnico. Pero es que

C A N E T

El pasado miércoles, se inauguró con toda solemnidad el Curso, en la Escuela Especial de Tejidos de Puntos, presidiendo el acto, en representación del Presidente de la Diputación, el Ponente de Cultura don José E. de Magna Sagnier, el director de la Escuela don Celso Mira, las Autoridades locales y Miembros de Patronato. El profesor de Electrotecnia señor Vidal Sanlley, disertó con toda brillantez sobre "La electricidad y sus aplicaciones modernas", arrancando muy entusiastas aplausos de todos los asistentes, entre los cuales estaban el claustro entero de profesores y todos los alumnos de la Escuela, que dieron gran brillantez al acto.

R E U S

En el campo de deportes del "Reus Deportivo", ha tenido lugar un interesante concurso regional de sardanas, en el obtuvieron la victoria, por orden de población de procedencia, las "anelles" de Barcelona, Tarragona y Reus, resultando una emocionante y sentida fiesta folklórica, que amenizó la renombrada "cobla" "Els Montgríus", y llenó de entusiasmo y complacencia al numeroso público que asistió a acto tan bello e interesante.

El pasado domingo en la sala de proyecciones del recinto de la feria de Reus, tuvo lugar el acto oficial de la clausura de la 11 Feria de Muestras de la provincia.

El Director señor Freixa, en muy elocuentes palabras, saludó a las Autoridades y expresó su satisfacción por el éxito alcanzado.

El Gobernador Civil, en nombre del Caudillo, también expresó su complacencia por la celebración de dicho certámen, exhortando para que continuaran todos laborando por la grandeza de la ciudad y su provincia.

Se proyectaron acto seguido varios documentales de la Feria y otros reportajes. Y por la noche, como broche final de la Fiestas, se disparó en la explanada de las inmediaciones del C.N. Reus "Poms", un vistoso y fantástico castillo de fuegos artificiales.

V I C H

El Secretario del Congreso Internacional de Filosofía, el Reverendo Doctor Panniker, ha dirigido una carta al alcalde Vich, en la que felicita con todo entusiasmo a la ciudad, por el extraordinario realce y brillantez que prestó a la clausura del Congreso de Filosofía, y pone de manifiesto su agradecimiento por los obsequios y estremadas atenciones de que fueron objeto los congresistas extranjeros.

R O D A D E T E R

Se ha celebrado un gran partido de fútbol, el pasado domingo, en el que el C.D. Roda, venció al C.F. Berga, desarrollándose un reñido encuentro que hizo las delicias de los numerosos aficionados de Roda de Ter.

S E N T M E N A T

Durante los días 10, 11, 12 y 13, se celebran en esta villa de Sentmenat, su Fiesta Mayor, llevándose a cabo, con tal motivo, diversos actos y festejos, que presidirán las autoridades locales. Reina gran alegría y espectación, esperándose que dicha Fiesta Mayor, revestirá caracteres extraordinarios, superando a la de los años anteriores.

I G U A L A D A

La Asamblea local de la Cruz Roja celebrará el próximo día 14 el quinto aniversario de la "Fiesta de la Banderita", con asistencia de la condesa de Lacambra, presidenta de la Junta de Damas de la región y de don Luis de Abalo, inspector regional de la Ambulancia de la C.R.E. y otras jerarquías de la institución. Se llevarán a efecto distintos actos, destacándose el solemne oficio que tendrá lugar en la iglesia arciprestal de Santa María. La fiesta resultará en extremo brillante, terminando con una audición de sardanas.

En la Agrupación Fotográfica, expone una colección de óleos el joven pintor local Juan Tarrago, que por sus grandes méritos prometen cosechar un gran triunfo para su autor.

P O N T O S

Un importante y simpático acto se celebrará el próximo domingo en la villa de Pontos, que revistirá los honores de una emotiva solemnidad. Se trata de un sentido homenaje a la Vejez, que llenará de satisfacción y sentimiento a los ancianos. A las 10 de la mañana, como primer acto, tendrá efecto un solemne oficio, y después, el Ayuntamiento, agasajará a aquellos. Por la tarde se llevará a cabo el acto de homenaje en el Salón de la Sociedad Recreativa, en el cual, pronunciará unas palabras a los asistentes, en nombre del Patronato local, el reverendo párroco don Lorenzo Castaño.

S O L S O N A

El reverendo doctor Salvador Parramon, beneficiario y notable tenor de la S.I.C. dio un sentido concierto ante sus amistades, en el que interpretó de manera maravillosa la "Plegaria a Nuestra Señora de Montserrat" y "Cataluña, tierra amada", por lo que fue entusiasticamente aplaudido y felicitado por los numerosos asistentes.

El pasado domingo se celebró en los salones de la Biblioteca de la Caja de Pensiones, la apertura de una exposición de dibujos, inspirados en las ideas de previsión social y de ahorro, que fueron muy admirados por el selecto público que asistió a tan culto acto, dándose a conocer el fallo del concurso que había sido organizado por la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorro, con motivo del Día Universal del Ahorro. Fueron premiadas diez y seis de entre las sesenta obras expuestas.

L E R I D A

Con toda solemnidad se ha inaugurado el curso actual por el Instituto de Estudios Ilerdenses, que fué realizado por interesantes actos, que dieron gran atractivo a dicha inauguración, entre los que se destacó la sesión académica que se celebró en el salón del P. de la Pahera, en el cual, el catedrático de la Universidad de Barcelona don Jose María Millas Vallicrosa, pronunció una docta conferencia sobre algunos aspectos de la dominación musulmana en tierra de Lérida, por lo que fue muy aplaudido. Y a continuación se celebró un festival folklórico en la Plaza de la Pahera, en el que tomó parte el conjunto de danzas, que interpretaron bailes populares leridanos, siendo muy aplaudidos.

BALAGUER

Actualmente se está celebrando la Fiesta Mayor de Balaquer, entre cuyos importantes festejos, se destaca una prueba ciclista denominada VI Gran Premio del Ayuntamiento, en cuya prueba participaron los elementos más destacados del pedal. Se han acordado importantes premios y valiosos trofeos para dicha prueba, sobresaliendo el del Ayuntamiento, la cual comenzó el pasado jueves a las tres y media de la tarde.

CASTELLAR

En la fábrica de curtidos de Jose Armengol Roca, de Castellar, se declaró hace unos días un incendio, que tomó en los primeros momentos gran importancia, siendo, afortunadamente, sofocado a las dos horas de iniciarse, por el servicio de ~~incendios~~ bomberos de Sabadell, que acudió ~~rápidamente~~ con rapidez y actuó con eficacia, no habiendo que lamentar desgracias personales.

Mañana domingo tendrá lugar un hermoso festival de música y danza, en el que tomarán parte la Orquesta de Cámara, por lo que el éxito resonante se da por decontado, haciendose entrega, en la mitad de la fiesta, como nota interesante y simpática, de unos regalos a los viejos actores de la localidad, como ofrenda de admiración y cariño. Tan atractiva fiesta, será presidida por el culto alcalde de la ciudad señor Monmany.

M A T A R O . -

VISITA

Ha estado en ~~Mataró~~ nuestra ciudad Don Manuel de Bofarull y Romeña, de la Real Academia de Jurisprudencia y Representante en Madrid del Ayuntamiento de Mataró. El Sr. Bofarull tuvo un extenso cambio de impresiones con las autoridades locales, sobre diversos problemas urbanos, entre ellos el importantísimo de la desviación de la **carretera real**.

"VISITA DEL DELEGADO NACIONAL DE DEPORTES

Amablemente invitado por la Junta Directiva del Velódromo mataronés, estuvo en nuestra ciudad el Teniente General, don José Moscardó. El laureado general iba acompañado por el Marqués de la Mesa de Asta, y en su visita al Velódromo hizo grandes elogios de la importancia que representaba para Mataró al tener una de las mejores pistas de España.

DISTINCION

A don Armando D. de Andino, Jefe de la Cárcel del Partido de Mataró le ha sido concedida por el Exmo. Sr. Ministro de Justicia la Medalla del Mérito Penitenciario.

ELECTRIFICACIÓN

En la próxima semana empezaran las obras de electrificación del tren eléctrico entre Mataró y la vecina población de Arenys de Mar.

FUTBOL: CAMPEONATO DE CATALUÑA PRIMERA CATEGORIA

El Mataró con sus 16 puntos se mantiene en primera posición en la clasificación. En la visita del Tortosa, fué vencido este por un tanto a cero. Otro partido en que el buen aficionado pasó momentos de inquietud al constatar que las cosas, no salían tan fácilmente como se creía en un principio, con la preocupación constante de que se consumara la primera decepción. La primera parte ~~xxxi~~ del encuentro con los tortosinos resultó lo mas deficiente que se nos ha brindado hasta ahora en campo local. (sigue)

El Mataró estuvo poco feliz en las primeras ocasiones ante el marco contrario, en el segundo tiempo desmostró el equipo local ~~absoluto~~ dominio de juego. Observando en ~~acostumbrado~~ análisis de los equipos ~~xxix~~ debemos afirmar que el Tortosa es un equipo de firme **contextura** defensiva. Para mañana está prevista la visita del "EUROPA", partido que, la afición mataronense espera con gran interés.

CINES

En los Cines Clavé y Moderno, se proyecta esta semana la super producción "EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS", por Alija Valli, Fred Mc. Murray y Frank Sinatra, y "Casa de Locos". En el Cine Gayarre: "ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA", por Evelyn Keyes y Phil Silvers, junto con la producción española de Iquino, "EL ANGEL GRIS", por Adriano Rimoldi y Mery Martin.

VILLAFRANCA DEL PANADES.-

Ha ocupado tres veces la tribuna del Casal, D. Anastasio Teófilo Durán, explorador llamado: "EL HOMBRE DE LOS CINCO CONTINENTES".

El Concierto musical Pro Museo de Villafranca se celebrará el martes día 30 de Noviembre en el Casino Unión Comercial, a cargo de las señoritas Candelaria Parés Vinyals (Arpista), María del Rosario López Cuevas, (Soprano) y Carolina Olivella Ferrari (Pianista).

El público de todo el Panadés y comarcas limítrofes están esperando la nueva ~~emisión~~ audición del reportaje, anunciado por "Radio Barcelona", del desarrollo de toda la fiesta Mayor de Villafranca, tan escuchada en toda España y en el extranjero en las audiciones anteriores.

Esta semana se ha dado gran impulso a la sembrada de trigo y otros cereales y a la roturación de terrenos para plantaciones.

La Jefatura Agronómica de Barcelona ha ofrecido resolver con toda rapidez las solicitudes de arranque y replantación de vides ("Sigue")

(") que se le presenten avaladas por las Hermandades de Labradores, con las máximas facilidades para ~~plantación~~ la plantación de partidas de cinco mil vides, conforme se pidió en reunión de alcaldes y presidentes de dichas Hermandades celebrada en esta cabeza de partido.

Va a implantarse un sistema fácil y equitativo para poder socorrer a los enfermos que requieran estreptomicina destinada a combatir la meningitis tuberculosa.

La Compañía improvisada de Teatro está preparando una nueva fundación.

Fueron un gran número los candidatos propuestos por los 108 reunidos en Falange. Mañana domingo se conocerán los nombres de los ocho escogidos para dar lugar a la votación del día 21.

El movimiento vinícola sigue su curso normal, con ritmo lento pero continuo.

=====

Domingo, 13 Noviembre de 1946, las 18 horas.

13

1946



NOV

Na. - Cuantase que recorriendo un dia los templos de Madrid el celebre pintor flamenco Pedro Pablo Rubens, acompañado de sus renombrados discipulos, penetro en la iglesia de un humilde convento, cuyo nombre no designa la tradicion.

Poco o nada encontró que admirar el ilustre artista en aquel pobre y desmantelado templo, y ya se salía para seguir sus investigaciones, cuando percibiendo un cuadro medio oculto en las sombras de una capilla, acerbose a él y.....

Ru. - ¿ Pero, que es esto ? Si es maravilloso.

D

Di. - ¿ Que habeis descubierto, maestro ?

Ru. - Mirad.

Di. - ...Maestro, si es asombroso....

Di. - ...En mi vida he visto un lienzo parecido....

Di. - ...Y el tema, hay que reconocer, que se aparta de lo corriente...

Ru. - Si, en efecto,.....y no es precisamente lo menos interesante de la pintura....No hay duda que representa la muerte de un religioso, y no un anciano por cierto, si no un joven....un joven de una belleza que ni la penitencia ni la agonía han podido eclipsar. La composición es de maestro y si observais bien vereis que todos los detalles revelan tanto por la seguridad de su factura como por la emoción que trascienden, un genio de primer orden. Fijaos en la atrevida disposición del cuerpo del moribundo sobre los ladrillos de

(R) - la celda; solo un artista dotado de un instinto prodigioso de la composición es capaz de concebir una colocación tan impresionante ~~y dura~~. Observad el inmenso sentimiento que reflejan ~~los~~ ojos ya velados por la muerte. Y sus manos, mirad sus manos, ved el contraste ~~de~~ y la fidelidad de sus expresiones; como se crispa - con el dolor de la vida - la que se extiende sobre una calavera, y con que beatitud la otra abraza sobre su corazón el sencillo crucifijo de madera y cobre.....Y volviendo al tema de su asunto a primera vista su significación parece clara y sin más alcance que...

Di. - Perdón maestro, os habeis fijado que en el fondo del lienzo se percibe otro cuadro que figura estar colgado de la pared de la celda, encima del lecho del que sin duda el religioso se ha salido para morir con más humildad sobre la dura tierra.

Ru. - Si, en efecto. Y que el tema es parecido: también se trata de un difunto, solo que aquí es una mujer - también joven y hermosa - y que la magnificencia del ataúd, que rodean estos funerarios blandones, y la riqueza de las lujosas colgaduras que lo adornan, contrasta con la cruda austeridad de la escena central del cuadro.

Di. - ¿ Y no encontrais ~~maestro~~ que es muy raro ~~todo esto~~ ? ^{todo esto?}

Ru. - Es evidente que estas dos escenas, contenidas la una en la otra, se explican y se completan reciprocamente. Un amor desgraciado, una mujer muerta, un desengaño de la vida, un olvido eterno del mundo; he aquí el drama misterioso que breta de los dos pavorosos cuadros.

(R) - ~~que encierra esta magnifica obra.~~

Di. - Y decid, mestro, ¿de quién puede ser este lienzo del que vos mismo reconoceis su mérito extraordinario?

Ru. - Fijaos que en este ángulo ha habido un nombre escrito, pero por lo que parece recientemente ha sido borrado. En cuanto a la pintura, no tiene arriba de treinta años ni menos de veinte.

Di. - Pero el autor....

Ru. - El autor, según el mérito del cuadro, pudiera ser Velazquez, Zurbarán, Ribera o Murillo. Pero Velazquez no siente de esta modo. Tampoco es Zurbarán, si atiendo al color y a la manera de ver el asunto. Menos aún debe atribuirse a Murillo ni a Ribera: aquel es más tierno y este es más sombrío, y además, eso no pertenece ni a la escuela del uno ni a la del otro. En resumen: yo no conozco al autor de este cuadro, y hasta juraría que no he visto jamás obras suyas. Voy más lejos: creo que el pintor desconocido que ha legado al mundo esta sublime obra, no perteneció a ninguna escuela, ni ha pintado quizas más cuadro que este, ni hubiera podido pintarle que se le acercara en mérito, sin embargo del génio inmenso que acredita. Esta es una obra de pura inspiración, un asunto propio, un reflejo del alma, un trasunto de la vida.... ¿Quereis saber quién ha pintado ese cuadro? ¡Pues lo ha pintado ese mismo muerto que veis en él !!

Di. - ¡ Eh ! maestro.... ¡ Vos os burlais !

Ru. - No : yo me entiendo.

Di. - Pero, ¿ Como concebís que un difunto haya podido pin-

(D) - tar su vida ?

Ru. - ; Concibiendo que un vivo pueda pintar su muerte ;

Di

Di. - ; Ah ; ¿ Creeis vos ?

Ru. - Creo que aquella mujer que está de cuerpo presente en el fondo del cuadro, era el alma y la vida de este fraile que agoniza contra el suelo : creo que cuando ella murió, él se creyó también muerto y murió efectivamente para el mundo : creo, en fin, que esta obra, más que el último instante de su héroe o de su autor, que indudablemente son una misma persona, representa la profesión de un joven desengañado de la vida.

Di. - De cualquier modo....

Ru. - De cualquier modo el asunto tiene fecha y el ~~XXXX~~ olvido todo lo cura. Necesitamos buscar al desconocido artista y saber si llegó a ejecutar más obras.

Di. - ¡Eh! mirad. Hacia nosotros viene un fraile.

Di. - Este anciano parece bondadoso y el nos sacará de dudas

Ru. - Escuchad, pedre, ; Quereis decirle al padre prior que quiero hablarle de parte del rey ?

Fr. - ; Que me quereis ? Yo soy el prior.

Ru. - Perdonad, padre mio, ~~xxxxxxxxxx~~ que interrumpa vuestras ocupaciones. ; Pudieraís decirme quien es el autor de este cuadro ?

Fr. - ; De este cuadro ? Yo no me acuerdo.

Ru. - ; Como ? ; Lo habeis sabido y habeis podido olvidarlo?

Fr. - Si, hijo mio : lo he olvidado completamente.

Ru. - Pues, padre, ; teneis muy mala memoria ;

Fr. - Perdonadme ahora a mi, es la hora del rezo y debo retirarme....

Ru. - ; Vengo en nombre del rey ;

Fr. - ; Que más quereis, hermano mio ?

Ru. - Compraros esta cuadro.

Fr. Ese cuadro no se vende.

Ru. - Pues bien : necesito saber donde está su autor.

Fr. - Eso es también imposible. Su autor no está ya en el mundo.

Ru. - ; Ha muerto ;

Di. - Decía bien el maestro, este cuadro está pintado por un difunto.

Ru. - ; Ha muerto ; ; y nadie le ha conocido ; ; y se ha olvidado su nombre ; ; su nombre que debió ser inmortal ; ; Su nombre que hubiera eclipsado el mio ; Si; EL MIO....padre. ; Yo soy Pedro Pablo Rubens;

Fr. - Pero vos sois Rubens, el portentoso Rubens.....

Ru. - ; Ah ; Parece que os asombráis. Me alegro en el alma. de verme, luego sabré bien quien soy,

Así sereis menos prior y menos fraile conmigo. Con que....; vamos ; ; me vendéis el cuadro ?

Pr. - Es imposible.

Ru. - Pues bien; ; sabéis de alguna otra obra de ese genio malogrado ? ; No podréis recordar su nombre ? ; Quereis decirme cuando murió ?

Pr. - Me habeis comprendido mal, os he dicho que el autor

(P) - de esa pintura no pertenecía al mundo; pero esto no ha sido deciros que ~~maximilien~~ haya muerto.

Ru. - ¡ Oh ! ! vive, vive ! ! Haced que le conozcamos !

Pr. - ¿ Para qué ? el infeliz ha renunciado todo lo de la tierra : nada tiene que ver con los hombres... Nada !

Ru. - ¡ Oh ! ! Eso no puede ser, padre mío ; Cuando Dios enciende en ~~maximilien~~ un alma el fuego sagrado del genio, no es para que esta alma se sepulte en la oscuridad, sino para que cumpla su misión sublime de iluminar el alma de los demás hombres. Nombradme el monasterio en que se oculta el grande artista, y yo iré a buscarle y lo devolveré a la sociedad. ¡ OH ! ! Guanta gloria le espera !

Pr. - Pero..., y si la rehusa ?

Ru. - Si la rehusa acudiré al papa, con cuya amistad me honro, y el papa le convencerá mejor que yo.

Pr. - ¡ El papa !

Ru. - Si, padre; el papa.

Pr. - Ved, pues, por lo que no os diría el nombre de ese pintor aunque lo recordase: ved por lo que no os diré a que convento se ha refugiado.

Ru. - Pues bien, padre; el rey y el papa os lo harán decir.

Pr. - ? Oh ! ! No lo haremos; ^{Haríais} ~~maximilien~~ muy mal señor Rubens ; Llevaos el cuadro si quereis; pero dejad tranquilo al que descansa. ¡ Os hable en nombre de Dios ! Si, yo he conocido, yo he amado, yo he consolado, yo he redimido, yo he salvado de entre las olas de la sociedad, naufrago y agonizante, a ese grande hombre, como

(F) - Vos decís, a ese infortunado y ciego mortal, como yo le llamo; olvidado ayer de Dios y de si mismo; hoy cercano a la suprema felicidad. ¡ La gloria ! ¿ Conocéis alguna mayor que a la que él aspira ? ¿ Con que derecho quereis resucitar en su alma los fuegos fátuos de las vanidades de la tierra cuando arde en su corazón la pira inextinguible de la caridad ? ¿ Creeis que ese hombre, antes de dejar el mundo, antes de renunciar a la fortuna, a la fama, al poder, a la juventud, al amor, a todo lo que desvanece a las criaturas, no habrá sostenido una ruda batalla consu corazón ? ¡ Y quereis volverle a la lucha cuando ya ha triunfado ? ¿ No adivináis los desengaños, las penas, las amarguras que le llevarían al conocimiento de la verdad de las cosas humanas ?

Ru. - ¡ Pero eso es renunciar a la inmortalidad !

Fr. - Eso es aspirar a ella.

Ru. - ¿ Y con que derecho os interponeis vos entre este hombre y el mundo ? Dejad que le hable y él decidirá.

Fr. - Lo hago con el derecho de un hermano mayor, de un maestro, de un padre; que todo esto soy yo para él. ¡ Lo hago en el nombre de Dios, os vuelvo a decir ! Respetadlo para el bien de vuestra alma.....~~XXCVIII~~
Repito, perdonadme pero es debo abandonar.....

Ru. - ¡ Vámonos, yo sé lo que me toca hacer !

Di. - Maestro, durante vuestra conversación con el fraile he estado a él y al cuadro: ¿ No creeis que ese viejo frailucho se parece mucho al joven que se muere en el cuadro ?

(?) - ¡ Calla ! ¡ pues es verdad !

Di. - Restad las arrugas y las barbas y sumad los treinta años que manifiesta la pintura, y resultará que el maestro tenía razón cuando decía que ese religioso muerto era a un mismo tiempo retrato y obra de un religioso vivo, y ¡ Dios me confunda si ese religioso vivo no es el padre prior !

Ru. - El era.... si.... ¡ Oh ! Vámonos, ese hombre tenía razón. Su gloria vale más que la mia. ¡ Dejémosle morir en paz !

Na. - Tres días después volvió en busca del cuadro, con objeto de sacar una copia, y halló que había desaparecido.

En cambio se encontró con que se celebraba una misa de requiem.

Acercóse a mirar el rostro del difunto que estaba de cuerpo presente en medio de la iglesia, y vió que era el padre prior.

Ru. - ¡ Gran pintor fué ! ¡ Ahora es cuando más se parece a su obra.

36 5 10 5 5 NOV

Todo parece indicar que mañana habrá de producirse un nuevo cambio de líder. El Atlético de Madrid -que ahora ocupa la primera posición- ha de visitar al Valencia y nada habría de extrañarnos que el once madrileño saliese de Mestalla sin un solo punto. Eso habría de ser el primer paso hacia el cambio de líder. El segundo paso, el decisivo, habriá de dárlo en Las Corts y en Chámarin, el Barcelona y el Madrid, respectivamente, venciendo a sus respectivos adversarios. Por lo que a los madrileños respecta, su triunfo sobre el Celta puede darse poco menos que por descontado. Tanta es la superioridad que ~~en~~ cabe advertir en favor del once madrileño... No son tan claras, evidentemente, las perspectivas del Barcelona, que tendrá que enfrentarse a un Atlético de Bilbao que parece haber entrado en vías de recuperación, si pensamos en la facilidad con que el domingo le marcó siete tantos al Sabadell... Ello, empero, no es motivo que nos impida esperar ~~entre~~ el choque de mañana en Las Corts con un claro optimismo. Optimismo que tiene su más sólida base en la circunstancia de que el Barcelona pueda disponer ya para este encuentro de sus dos ases César y Gonzalvo II. Con dichos jugadores, podrá adoptar el Barcelona una alineación lo suficientemente sólida para enfrentarse a los hasta el domingo último adormecidos leones con no escasas posibilidades de éxito...

¿Veremos al Barcelona de nuevo en la cima de la clasificación? Para ello, como queda dicho, será preciso que los resultados de Mestalla y Las Corts ofrezcan el adecuado sincronismo. Que pierda el Atlético madrileño en Valencia y que gane el Barcelona en Las Corts... Cosas, ambas, ~~perfectamente~~ que entran de lleno en el terreno de la probable. A menos, claro está, que los imponderables dispongan lo contrario...

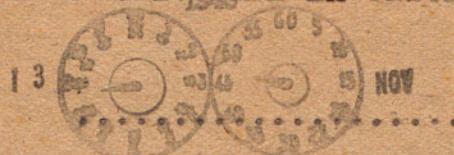
Se comprenderá, por todo lo que llevamos dicho, que el aspecto más interesante de la jornada liguera de mañana resida en esos dos encuentros -el de Mestalla y el de Las Corts- en los que el título de líder estará en juego. Hay otros encuentros, no obstante, en los que el interés se ofrece a dosis nada despreciables. Uno de ellos, es ese Gimnástico-Español, en el que tanto los tarraconenses como los españoles tienen la oportunidad de hacerse con una posición muy próxima a la de los ases. No es posible hablar de favoritos en este choque en el que las fuerzas andarán sensiblemente nivelladas. Tanto, que si se nos obligase a emitir un pronóstico acerca del resultado, nos ~~veríamos~~ veríamos en un verdadero aprieto, del que trataríamos de salir ~~anxiados~~ optando por un empate...

También el Sabadell-Valladolid puede ser incluido en el apartado de encuentros salientes de la jornada. Los vallesanos, ~~se encontrarán~~ frente a un Valladolid que, decididamente, sólo es verdaderamente temible en su propio campo, tendrán a mano la posibilidad de anotarse dos puntos que podrían marcar el comienzo de esa tan suspirada reacción sabadellense.

Hasta aquí, lo más saliente de la jornada. Hay tres encuentros más, aunque ninguno de ellos presenta, a simple vista, relieve excepcional: un Alcoyano-Sevilla de fuerzas parejas. El mejor favor que podría hacerse el Sevilla al Sabadell sería ganar este partido de Alcoy. De ese modo, en el caso de vencer los vallesanos al Valladolid, las distancias que separan al colista del ~~último~~ penúltimo clasificado se acortarían sensiblemente y, por ende, las perspectivas mejorarían considerablemente para el once vallesano...

Hay también un Coruña-Oviedo huérfano de ~~tales~~ relieves excepcionales. Su resultado, cualquiera que sea, ninguna repercusión ha de tener en el perfil general de la tabla clasificadora...

CONCURSO DE PRONOSTICOS DE LA UNION DE RADIOYENTES DE RADIO-
BARCELONA. 



Ayer al mediodía, en las oficinas de la Unión de Radiofuentes, y tal como se había anunciado, tuvo efecto el sorteo de los premios entre los concursantes que acertaron el máximo de resultados ~~en la~~ correspondientes a la jornada de Liga del pasado domingo.

Tres concursantes optaban al primer premio: Don Juan Serra, Don Francisco Llimona y don José Chinestra. La suerte quiso que fuesen para don Francisco Llimona las cien pesetas del primer premio.

El acto de la entrega del citadopremio ha tenido efecto hace unos minutos, en nuestros Estudios. Y aprovechando esta circunstancia, don Francisco Ilimona, ganador del concurso correspondiente a la jornada del pasado domingo, se acercará a nuestro micrófonos, a través de los cuales nos dirá...

LLINONA: ...que estoy, cómo no, francamente satisfecho y contento. ¿A quién le amarga un dulce de esta clase?.

LOCUTOR: Es natural. Y diganos, ¿cuántos resultados exactos acertó?

ELIMONA: Trees. *Celtia* ~~Valdivia~~ 4-2

LOCUTOR: No son muchos, que digamos...

ILLIMONA: No es cosa fácil, créalo...

LOCUTOR: Y, ¿cuáles fueron los resultados acertados?

ELIMONIA: El 3 a 1 del Sevilla frente al Tarragona; el 4 a 1 del Espanol contra el Coruña; y el 4 a 2 del Cenlta contra el Valencia...

LOCUTOR: ¿Se acercó mucho al 2 a 0 ~~del~~ adverso del Barcelona en el Metropolitano?

X LITMONA: 1101 5-4

LOCUTOR: Se comprende. De haber ~~querido~~ sabido que el Barcelona iba a presentar tan estrambótica alineación, otro hubiese sido el pronóstico, ¿no cree? Y diganlos, ahora. «Habrá ya mandado su boleto para la jornada de mañana, ¿no es así?»

LLIMONA: Si señor.

LOXUTOR: Si no es indiscreción, ¿querría decírnos qué resultado ha puesto en los partidos ~~de~~ Valencia - Atlético de Madrid y Barcelona - Atlético de Bilbao?

X ELIMONA

LOCUTOR: Entonces, confia en que el Barcelona vuelva a ser líder.. ¡Ojalá que acierte!. Nada más, pues, señor Llimona. Muchas gracias por su amabilidad y nuestra enhorabuena por su acierto, que deseamos ~~en el resto~~ no sea el último...

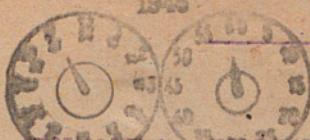
CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

El mayor acontecimiento de la semana lo constituyó la reposición en el teatro Calderon del celebre drama de Echegaray EL GRAN GALEOTO, magnificamente ~~presentado~~ interpretado por la Cia de Alejandro Ulloa, a la que se ha incorporado para este fin, el gran actor, maestro del gesto y la declamación, Ricardo Calvo. Ni que decir que la comedia, montada con magníficos decorados y ~~trajes~~ vestida con trajes de época, obtuvo un ruidoso éxito. El público que llenaba el coqueto coliseo de la Rambla de Cataluña aplaudió con verdadero entusiasmo varios pasajes de la obra y finales de acto. Sublime en la interpretación, Ricardo Calvo; Alejandro Ulloa, María Paz Molinero, y muy justamente Adolfo Marsillach en su corto pero difícil papel de Pepito.

En el Barcelona la Cia de Aurora Redondo y Valeriano León estrenaron la comedia cómica de los Sres Pasos NECESITO QUEDARME VIUDA, obra graciosa por sus chistes y situaciones cómicas. El asunto de NECESITO QUEDARME VIUDA no es nada original, pues lo conocemos a través de múltiples comedias de los mismos autores, y quizás de algún argumento de Cine, pero esto no resta el éxito de la obra en la que los autores se proponen, y lo consiguen distraer a través de los tres actos la ~~atención~~ del espectador con sus graciosísimas escenas. Para nosotros, lo mejor de la nueva comedia, es el primer acto, lleno de fina gracia y comisidad, después, los autores giran en redondo a la astracanada llegando momentos que degenera en circo: de todas maneras la obra obtuvo un franco éxito y auguramos su permanencia en los carteles para bastante tiempo.

En el Comedia estreno la Cia dramática mejicana de Virginia Fabregas la comedia del autor mejicano, Sr Villaurrutia, LA HIEDRA, obra que gustó mucho tanto por la interpretación como por el contenido de la comedia, alcanzó un gran éxito para autor e intérpretes.

Barna 13.11.48.



NOV

EPISODIO 7º

SINTONIA: BÚSCANDO AL CRIMINAL

Disco

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA }
SE ATIENDA CASI EN SEGUIDA }
Disco

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Estén ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: Y vamos con el episodio número siete de ~~XXX~~ éstas aventuras policiacas, titulado: "GERALDINE ENCUENTRA OTRO CADAVER".

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

*Poner de
disco de
Viento adentro*

House Story

MUSICA DE FONDO ENCADENA CON
DISCO: RUIDO TORMENTA CON TRUENOS
OTOR AUTO AVISA A FIRMAR PIANO CESA

Disco fondo

TAXI: ¿Estás seguro de que ésta es la casa del profesor Wallace?

SAM: (Hablando en negro) Sí, señor, seguro. Mi taxi y yo conocemos bien la región.

TAXI: Pues no me hace ninguna gracia éste edificio... Parece la mansión de Dracula!

SAM: (Asustado) No diga eso, señor.

TAXI: Y la encuentro demasiado aislado.

SAM: Eso es verdad, señor. Ahora es de noche y no se vé, pero la parte de atrás de la casa dà a un acantilado cortado a pico sobre el mar.

TAXI: ¡Caramba, pues no le falta un detalle! Es el ~~er~~ ideal para un crimen misterioso... con asesinos encapuchados, manos que estrangulan....

SAM: (ASUSTADO) No siga usted, patrón, que se me estropea la dentadura postiza.

TAXI: ¡Hombre!, ¿y eso?

SAM: ¡Es que me castañeteán los dientes de miedo, señor!....
Pagueme el viaje, que yo me marcho.

TAXI: Bueno, ¿cuanto es?

SAM: Tres dolares y medio, pa trón.

TAXI: ¡Oye!, ¿que le das al contador?; ¿aceite de hígado de bacalao?
...Está bien, ten y guardate el cambio.

SAM: Gracias, señor.

~~ESTOR~~ Viento

SAM: (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Y que la estancia aquí le sea leve, señor!

TAXI: (Volumen voz normal) ¿Que me sea leve?... ¡Esos taxistas
son todos unos descarados!

TRUENO FUERTE (BOMBO)

TAXI: ¡Uf!... Ya empieza la lluvia... Pero, ¿pero donde demonios está
el pulsador del timbre de ésta puerta?... ¡Hum!... Bueno, se
ve que hay que llamar con el aldabón.

GOLOCES ALDABON

TAXI: (ENTRE DIENTES) Vaya, vaya, por lo que parece, en ésta casa
no hay electricidad.....Lo malo es que como Geraldine está
dentro, se masce el asesinato a luz de los candelabros.

CHI RRD DO PUERTA

JAMES: ¿Que se le ofrece?

TAXI: Tenga mi tarjeta. Su amo, el profesor Wallace, me espera.

JAMES: Tenga la bondad de pasar, señor.

~~VIENTO TRUENO~~ —
CHI RRD DO PUERTA= ~~DE MINUYE VOL.~~ TORRENTE

MAYORDOMO: Espere un momento, por favor.

TAXI: Bueno... (TARAREA)... Po-po-po... Ta-ta. ra-ra...

LATIMER: (VOZ ACERCANDO SE) ¿Es usted el señor Keystone?

TAXI: (SORPRENDIDO) ¡Eh?... Si, si! Soy el señor Keystone, propie-
tario y director de la Agencia de investigaciones privadas,
Keystone... ¿Es usted el profesor Wallace?

LATIMER: No, señor Keystone...

TAXI: Llámeme Taxi Key, por favor.

LATIMER: ¡Ah!... Usted es el chofer de taxi metido a detective, ¿no?
Leí algo de eso en los periodicos. ¡Olebro conocerle!

TAXI: No irá usted a pedirme un autografo.

LATIMER: No, no tema.

TAXI: Es que, desde que gané 50.000 dolares aclarando un asunto,
soy tan popular en Hollywood como un astro del cine.

LATIMER: ¡Debe de ser muy divertido!

TAXI: No, no lo crea. Los coleccionistas de autografo son, en
su mayoria, chicas jóvenes..., y mi prometida es muy celo-
sa, ¿sabe?

LATIMER: ¡Ah, ah!

TAXI: A propósito, ¿dónde está la señorita Geraldine?

LATIMER: Supongo que con el profesor. Yo soy su secretario; me llamo Latimer.

TAXI: Tanto gusto

JAMES: (ACERCANDOSE) Lo siento, pero la puerta del despacho del profesor está cerrada con llave.

TRUENO CON BOMBO

LATIMER: Bueno, James, llame usted con los nudillos.

JAMES: Ma lo he hecho, señor... Y no contesta nadie.

LATIMER: ¡Que extraño!

TAXI: ¡Caramba!, ¿no acaba usted de decirme que Geraldine está con el profesor?

LATIMER: Sí.

TAXI: ¡No es posible que los dos se hayan quedado sordos!... ¡Vamos a ver lo que pasa!

PASOS

LATIMER: Entraremos por la biblioteca.

TAXI: ¿Por donde?

LATIMER: Por la biblioteca. El despacho del profesor tiene dos puertas: la principal, que da a un pasillo, y otra, que comunica con la biblioteca.

CESAN PASOS

LATIMER: ¡Toma! ¡Pues si que es raro!... La puerta de la biblioteca también está cerrada... ¿La cerró usted, James?

JAMES: No, señor.

TAXI: Fíjese, la llave está puesta en la cerradura... Bastará con darle una vuelta..., así....

CLIK DE LA CERRADURA

JAMES:... Y empujar la puerta... ¿Ven ustedes que sencillo?

LATIMER: ¡Entremos!

TRUENO FUERTE CON BOMBO

GERALDINE: (DA UN GRITO LEJANO)

TAXI: ¡Atiza!... ¡Es la voz de Geraldine!

LATIMER: ¡Corramos!

PASOS PRECIPITADOS

TAXI: ¡Geraldine!... ¡Geraldine!

GERALDINE: (VOLUMEN VOZ NORMAL) ¡Oh, Taxi, que susto he tenido!... ¡El profesor está muerto!

LATIMER: ¿Que dice usted?

GERALDINE: ¡Que han asesinado al profesor!

COOPER: (VOZ LLEGANDO, LEJOS) Me ha parecido oír un grito..., ¿que ha pasado aquí?

TAXI: (A MEDIA VOZ) ¿Quién es ese?

LATIMER: El señor Cooper, el ayudante del profesor.

COOPER: (ACERCANDOSE) Bueno, ¿que hacen todos ustedes plantados como...? ¡Oh!... ¿que le pasa al profesor Wallace? ¡Ha

como?... ¡oh!... ¿que le pasa al profesor Wallace? ¿Ha sufrido un colapso?

GERALDINE: No... Le han apuñalado.

COOPER: ¡Dios mio!... ¿Quien ha sido?

TAXI: Eso es lo que todos no nosotros quisieramos saber.

COOPER: ¿Y quien es usted?

TAXI: Taxi Key, detective privado.

COOPER: ¿Un detective?... ¿Como supo que habian matado al profesor?

TAXI: Lo ignoraba hasta hace un momento. He venido porque el profesor me telefono esta tarde solicitando mis servicios.

COOPER: Bueno, bueno, todo esto me parece muy confuso. Ya lo aclararemos más tarde. Ahora creo que deberíamos hacer algo por el profesor..., tenderle en su cama ó....

TAXI: ¡No toque usted el cuerpo!

COOPER: Pero no le podemos dejar ahí, en el suelo, ~~como una cebolla~~... ¿Y quien es usted para darme ordenes?

LATIMER: Calmese, Cooper, calmese.

TAXI: El señor Latimer le dá un buen consejo, señor Cooper: ¡calmese!... Piense que aquí se ha cometido un crimen y que, por lo tanto, debemos dejarlo todo tal como está y llamar a la policia.

COOPER: Si, creo que tiene usted razón... Perdone mi brusquedad... ¡James, llame a la policia!

JAMES: Si, señor.

TAXI: Ahora, Geraldine, quisiera que me explicaras lo...

JAMES: Señores, el telefono no funciona. Se diría que han cortado los hilos.

DISCRETO MURMULLO DE ASOMBRO

TAXI: ¡Como?... Dejeme ver.

JAMES: Tenga, señor.

RUIDO DE DARLE AL ENGANCHE PARA COMUNICAR

TAXI: ¡Pues es verdad!... ó hay una averia en la linea, ó alguien ha cortado los hilos.

LATIMER: ¡Vaya situación comprometida!... ¿Qué podriamos hacer?

COOPER: ¡Vamos, señor Taxi Key, decida algo!... Usted es detective y debe saber de estas cosas.

TAXI: Lo lamento, señor Cooper, pero... ¡ejem!..., resulta que esta es la primera vez que actuo en calidad de detective.

COOPER: ¡Pues si que estamos apañados!

LATIMER: Pero, hombre, alguna experiencia tendrá de estas cosas!

TAXI: Desde luego, ~~desde~~ desde luego que tengo experiencia... ¡Desde que conocí a Geraldine he adquirido mucha experiencia en asuntos de crímenes!... Veamos..., ¡ejem!... A donde dà esta ventana?

LATIMER: Al acantilado.

COOPER: Por esa ventana no puede entrar ni salir nadie.

TAXI: Bueno, ya es un punto aclarado... Ahora, observen que la puerta que comunica con el pasillo tiene la llave echada por dentro, y que esta se halla puesta en la cerradura.

COOPER: Bueno, y qué?

TAXI: (MUY DIGNO) Señor Cooper, tengo la impresión de que es usted un hombre muy impaciente.

COOPER: ¡Hum!

TAXI: Estoy tratando de aclarar este crimen.

LATIMER: Bueno, bueno, siga usted.

TAXI: Gracias, señor Latimer... Bien, ya sabemos que la ventana es impracticable y que la puerta que dà al pasillo está cerrada con llave por el interior. Con lo cual se demuestra que el asesino no pudo huir ni por la ventana ni por la puerta que dà al pasillo.

LATIMER: Y por donde entró.

COOPER: A mi entender, lo hizo por la puerta que dà al pasillo, cerrando con llave una vez dentro. Y cuando hubo cometido el crimen, huyó por la biblioteca, cerrando la puerta de ésta desde fuera.

LATIMER: A propósito, ¿dónde estaba usted, señorita, durante ésta última media hora?

GERALDINE: Pues yo...yo...estaba en...en la biblioteca!

TAXI: ¡En la biblioteca!... Vamos, vamos, Geraldine, dejate de bromas!

GERALDINE: Si no bromeo... Oh, salgamos de esta habitación!... Acabaré poniéndome enferma si sigo viendo el cadáver del pobre profesor.

LATIMER: Si, será mejor que salgamos de aquí.

COOPER: (LLAMANDO) ¡*Louise*!

JAMES: Diga el señor?

COOPER: Encienda la chimenea en la salita.

JAMES: Sí, señor.

LATIMER: Bueno, vamonos.

PASOS DE TODOS ~~CON~~ TRUENO

TAXI: ¡Un momento!... Con el permiso de ustedes, voy a cerrar con llave la puerta de la biblioteca.

COOPER: Se me hace insopportable la idea de dejar al profesor como si fuera un... un paquete.

TAXI: Si no tienen ustedes inconveniente, me guardaré la llave.

LATIMER: Por mí, haga lo que crea más oportuno.

TAXI: Gracias.

COOPER: ¿Hasta cuando tendrá que permanecer el cadáver del profesor tirado en el suelo?

TAXI: Hasta que venga la policia. ¿Tienen ustedes un auto?

LATIMER: Si, el del profesor.

TAXI: Bien, convendría que alguien fuese a la ciudad y advirtiera a las autoridades de lo ocurrido... ¿Quién de ustedes sabe conducir?

LATIMER: Yo.

TAXI: Perfectamente, señor Latimer, coja usted el coche y...

LATIMER: Lo malo es que no puedo conducir de noche... Sufro de la vista y en la oscuridad no veo nada, absolutamente nada.... Y con esta tormenta...

TAXI: Pues no tendrá más remedio que ir yo mismo.

COOPER: Si, quizás sea lo más acertado.

GOLPES CON ALDAON EN LA PUERTA (LNUOS)

LATIMER: Llaman a la puerta, ¿quién puede ser?... No está la noche como para ir de visita.

GOLPES CON ALDAON

TAXI: Abriré yo mismo

CHIRrido PUERTA = ARRACIA ~~TOPE~~ ^{VIENTO} ~~VIEJO~~

TAXI: ¡Caramba, pero si es Sam, el chofer del taxi!

SAM: Si, patron... Aquí estoy. Tengo una avería en el motor y no puedo arreglarla.

TAXI: Pasa, pasa.

CHIRRIDO PUERTA = DISMINUYE TOPE ^{VIENTO} ~~TOPE~~ ^{VIEJO}

COOPER: ¿Quién es este hombre?

TAXI: El chofer del taxi que me trajo hasta aquí, señor Cooper. Por lo que parece, se le ha estropeado el motor y...

SAM: Si, señor. A cuatro kilómetros de aquí..., hizo ¡chak, chak, fú! y se paró... ¡Y no hay manera de hacerle andar...! Lo he dejado en la cuneta y he venido en busca de ayuda.

LATIMER: ¡Pues llega usted que ni pintado!

SAM: ¿Cómo dice el señor?

LATIMER: ¡Que nos viene usted muy a punto, amigo!... Le prestaremos el coche del difunto profesor....

SAM: ¿Difunto ha dicho usted?

LATIMER: Si, al pobre profesor lo han asesinado.

SAM: ¡A-a-a-asesinado!... ¡Ay, mi madre!

LATIMER: Bueno, supongo que no tendrá usted inconveniente en avisar a la policía.

SAM: No señor

LATIMER: Perfectamente... (LLAMANDO) ¡James!

JAMES: (LLEGANDO) Mande el señor.

LATIMER: Acompáñe a éste hombre al garage y ayudele a sacar el coche.

JAMES: Si, señor.

COOPER: ¡Un momento, James!

JAMES: Dígame, señor.

COOPER: Creo que lo mejor será que acompañe usted al chofer hasta la ciudad....La policía le traerá en auto.

JAMES: Bien, señor.

TAXI: Goja usted en el garage una cuerda para remolcar el taxi de mi amigo Sam.

SAM: Gracias, patrón.

TAXI: No hay de que. Yo siempre ayudo a los colegas.

JAMES: (VOZ QUE SE ALLEJA) Por aquí.

LATIMER: Bueno, entremos en la salita.

PASOS = CESAN = **TRUENO**

TAXI: ¡que bien arden los leños en la chimenea!

COOPER: Bueno, bueno, veamos de aclarar un poco lo ocurrido. Ante todo, ¿a qué se debe su presencia en ésta casa?

TAXI: Pues, verá, señor Cooper: Esta tarde, hacia las cinco, recibí en mi despacho una llamada telefónica del profesor Wallace, rogándome que viniera a verle cuento antes.

LATIMER: ¿Y no le extrañó el deseo del profesor? ¿No le preguntó el motivo de...?

TAXI: No, señor Latimer, no le hice preguntas. Sabía que mi prometida, la señorita Geraldine, se hallaba aquí, y, por lo tanto, casi me pareció natural aquella llamada.

COOPER: No comprendo la relación.

TAXI: ¡Oh!... Es que, verá... ¡Hum!... Geraldine estaba empeñada en conseguirme un cliente.

COOPER: Todo esto me parece cada vez más confuso.

TAXI: ¡Sin embargo, está bien claro!... Con el dinero que gané aclarando el caso del atraco al Banco Cunningham, me he establecido como investigador privado..., pero los clientes no abundan, al contrario!... De modo que...

GERALDINE: Si me lo permites, Taxi, qui si era explicar yo lo sucedido.

TAXI: Como quieras.

GER.: Yo tracaje en el "Daily Monitor" y me enviaron para entrevistar al profesor Wallace sobre sus excavaciones en los cementerios aztecas. Llegué aquí a las cinco de la tarde, y el profesor, entre otras muchas cosas, me dijo que había realizado un descubrimiento inquietante y que se sentía intranquilo.

COOPER: ¿Cómo? ¿Qué dice usted?

LATIMER: Explíquese más claramente.

GERALDINE: Es que el profesor Wallace no me dió detalles. Se

redujo a decírmelo que, como consecuencia de un descubrimiento asombroso, temía por su vida.

COOPER: ¡Es extraordinario!

LATIMER: Pero si yo estoy al corriente de todos los asuntos del profesor y puedo asegurar que no...

GER.: Me dijo que el descubrimiento lo había hecho poco antes de mi llegada.

LATIMER: ¡Ah!

COOPER: ¿Y qué?

GER.: Yo le sugerí al profesor que recurriese a los servicios de un investigador privado y, como es natural, le recomendé a mi prometido.

TAXI: Gracias, nena.

SE OYE LLEGAR A SAM Y A JAMES, QUD HABLAN
PERO SOLO SE ENTENDE LO QUE DICE SAM.

SAM: (LLEGANDO) No puede ser..., le digo que no puede ser!...

LATIMER: ¿Qué pasa ahora?

COOPER: ¿Qué ocurre, James?

JAMES: Señor, es imposible poner el coche en marcha

baterías
SAM: Las ~~baterías~~ están casi agotadas, nos quedariamos parados en la carretera, a medio camino y bajo la lluvia.

GER.: ¡No faltaba más que eso!

baterías
LATIMER: ¿Las ~~baterías~~, ha dicho este hombre?

JAMES: Sí, señor Latimer.

LATIMER: ¡Atiza! ¡Qué memoria la mia!... ¡Olvidé que había que recargarlas!

COOPER: ¡Pero, nombre, Latimer!

LATIMER: Lo siento, señor Cooper. El profesor me lo dijo esta mañana, pero lo olvidé por completo.

COOPER: Bien, ¿Qué hacemos ahora?

TAXI: Habrá que esperar a que amaine la tormenta, bajar entonces a pie hasta el primer caserío y desde allí telefonear a la policía.

SAM: (QUEJUMBROSO) ¡La policía!... ¡Un hombre muerto asesinado, difunto y cadáverico..., una casa alumbrada con velas! ¡Ay, mi cuñada de Alabama, que no checita se presenta!

JAMES: ¡Callate, hombre, callate!

SAM: Sí, sí, ya me callo... ¡Pero vaya mala suerte la mia, eh!

JAMES: Vente conmigo a la cocina.

SAM: ¡No, yo no me muevo de aquí!... ¡Cinco más seamos en una habitación, mejor!... Aquí me siento, y no me mueve ni un dragaminas.

COOPER: Esté bien. Quedense aquí... usted también, James. ¡Pero no importunen!

JAMES: Si, señor Cooper.

LATIMER: Bueno, señorita, prosiga usted su relato.

GERALDINE: Pues, James, el mayordomo, nos entró el té. Yo no lo probé, porque aburrezco el té. A todas estas, el profesor ya había conseguido comunicar telefónicamente con el señor Taxi Key, y no nos quedaba más que esperar su llegada. Decidí entretener el rato leyendo en la biblioteca, y el profesor ordenó a James que sirviera café.

COOPER: Bueno, bueno, abrevie, por favor.

GER.: Me quedé en la biblioteca leyendo una novela, y James me trajo una tacita de café. Ya eran más de las siete...Acabé encontrándome, no sé si a causa de la novela, del café o del rozar de la pluma del profesor sobre el papel.

LATIMER: Entonces, durante todo el rato que permaneció usted en la biblioteca, el profesor estuvo escribiendo?

GER.: Si, le oía perfectamente.

TAXI: ¿Y qué más, Geraldine?

GER.: Creo que me dormí...Me despertó un trueno muy fuerte.

TRUENO FUERTE (CON BOMBO)
~~DEJA DE CIEGO EL VIENTO~~

SAM: (CON UN GRITO) ¡Aaaaaah! Mi madre, que susto!

GER.: Un trueno como ese fué el que me despertó. Eran las ocho menos cuarto. Ya no se oía el rasguear de la pluma del profesor, y pensé que estaría leyendo. No queriendo distraerle, pero sintiéndome mortalmente aburrida, quise salir de la biblioteca...Y entonces me encontré con que la puerta estaba cerrada por fuera!

SAM: Que barbaridad! ¡Bueno, se me está arruinando la dentadura!

TAXI: ¿Acaso la cerró James al salir, después de servirte el café?

JAMES: ¡No, señor; yo no...!

GER.: No, estoy segura. Me fijé en él cuando se marchaba y, desde luego, no cerró al salir.

COOPER: ¿Qué hizo usted al encontrarse encerrada en la biblioteca?

GER.: Decidí salir por el despacho del profesor. Me sabía mal ~~entrarle~~^{des-} en su trabajo, ~~entrarle~~^{des-} pero ya estaba harta de la biblioteca!

LATIMER: ¿Y entró usted en el despacho?

GER.: Eso es...; Encuentrandome con el pobre profesor Wallace en el suelo, con un puñal clavado en la espalda!...No pude reprimir un grito de horror, y en aquel momento entraron ustedes...

TAXI: ¡Chavamba, vaya aventura!

SAM: ¡Y luego dirán de las películas!

LATIMER: Señorita, no sé si se dá usted cuenta de que se halla en una situación muy delicada.

TAXI: ¿Qué insinua, señor Latimer?

LATIMER: No insinuo nada. Me limito a observar que ~~xxxxx~~ la señorita, más que nadie, tuvo ocasión, tiempo y oportunidad de apuñalar al profesor.

TAXI: ¡Oiga, no permito que...!

COOPER: Siempre he oido decir que el puñal es un arma esencialmente femenina.

TAXI: ¡Señor Cooper, están ustedes acabandome la paciencia!...
¿Dónde estuvo usted desde las siete hasta las ocho?

COOPER: En el almacen, catalogando algunas de las piezas que trajimos de nuestras excavaciones.

TAXI: ¿Dónde está ese almacen?

COOPER: Es una habitación situada a la derecha del vestíbulo.

TAXI: ¿Y usted, Latimer, donde estuvo desde las siete hasta que salió a recibirmee?

LATIMER: En mi habitación de trabajo, despachando la correspondencia.

TAXI: ¡Y usted, James, que hizo despues de servir el té al profesor?

JAMES: Volví al poco rato para retirar el servicio. Entré por la puerta que dà al pasillo, que no estaba cerrada con llave. El profesor me dijo que hiciera café para la señorita y se lo sirviera en la biblioteca. De modo que volví a la cocina y lo preparé.

TAXI: ¡Un instante!... Una vez hubo echado el café en la taza, ¿lo llevó inmediatamente a la señorita?

JAMES: Sí, inmediatamente, para que no se enfriara.

TAXI: ¡Y ne perdió la taza de vista desde que echó en ella el café hasta que la puso en manos de la señorita?

JAMES: No.... Es decir, sí... La dejé un momento en la mesita del vestíbulo porque oí que el viento abría de golpe la ventana de la cocina, y corrí a cerrarla.

TAXI: Bien, pues tanto usted, James, como el señor Latimer y el señor Cooper, tuvieron tambien ocasión, tiempo y oportunidad de asesinar al profesor!

SAM: ¡La reoca!

LATIMER: ¡Alto ahí!... Se olvida usted de que la señorita Geraldine estaba en el saloncito y que, por lo tanto, ni Cooper, ni yo, ni James pudimos salir de allí sin ser vistos por ella!

COOPER: Eso, eso es!

SAM: ¡Eso se pone cueno!

TAXI: ¡Pero yo han oido ustedes que Geraldine se quedó dormida!

LATIMER: Bueno, supongamos que se quedó dormida.

TAXI: ¡Se durmió!

GER.: Gracias, taxi.

TAXI: De nada, nena, de nada.

LATIMER: Bueno, la señorita se durmió....Pero como íbamos a preverlo el señor Cooper o yo?...Comprenda usted que hubiera sido una temeridad entrar en el despacho del profesor y apuñalarle, estando esta joven en la biblioteca.

COOPER: ¡Y tenga usted en cuenta que ni Latimer ni yo podíamos saber que la señorita Geraldine se había quedado dormida!

LATIMER: ¡Ajá!...¡Le hemos apañado!, eh, amigo?

TAXI: ¿A mí?

COOPER: Si, a usted, Taxi Key.

TAXI: ¡Se equivocan!...¡Son ustedes muy listos e inteligentes, pero les voy a demostrar que les gané en astucia!...¡Dentro de cinco minutos exactos habré aclarado el misterio del asesinato del profesor!

LATIMER: ¡Le apuesto cien dólares a que no lo consigue!

TAXI: ¡Hecho! ¡Acepto la apuesta!...Vengarse conmigo al despacho del profesor!

SAM: ¡Caramba, esto es mejor que un partido de fútbol!

PASOS = CESAN

TAXI: Bueno, ya estamos. Observen el cadáver. Salvo la herida producida por el cuchillo, tan sólo se apercibe un corte en la mejilla izquierda y, casi junto a ese arañazo, una mancha de tinta....Observo también que el profesor Wallace usaba gafas..., que ahora están rotas.

COOPER: Seguramente se hizo el corte de la mejilla con los cristales de las gafas.

TAXI: No es mala idea, señor Cooper. Pero, en mi opinión, lo ocurrido es lo siguiente: El profesor Wallace estaba escribiendo cuando alguien se le acercó por detrás y le apuñaló. Al caer de bruces, el rostro del profesor fué a dar contra el abierto tintero...Fue entonces cuando se le rompieron las gafas..., y el borde del tintero le hirió la mejilla, manchandole al propio tiempo de tinta.

SAM: ¡Atiza, patrón, que barbaridad!

TAXI: Les voy a demostrar lo que digo. ¡JAMES, acerqueme ese cenicero!

JAMES: Tenga, señor.

TAXI: Ahora vaciaré en él la tinta...

RUIDO DE TRASVASAR LIQUIDO
CHASQUIDO DE UN CRYSTALITO SOBRE METAL

TAXI: Así....¿Ven ustedes?...He aquí un fragmento de los cristales de las gafas del profesor.

LATIMER: (IRONICO) ¡Admirable!

TAXI: Guasitas aparte, señor Latimer. Esto demuestra que, en el momento del crimen, el profesor Wallace estaba escribiendo algo...Sin embargo, encima de la mesa tan solo se ve un block de papel en blanco...Pero...¡Ah, ah!

COOPER: ¿Que ocurre, que hay en ese papel?

TAXI: Unas palabras, señor Cooper... Las palabras que el profesor escribió en la hoja que estaba encima de ésta. Sin duda apretó mucho la pluma, y los rasgos han quedado marcados en el papel de debajo.

LATIMER: ¿Se puede leer?

TAXI: Si..., aquí dice (LEYENDO LABOROSAMENTE) "Hoy he tenido... la mayor sorpresa... de mi... vida... Al estudiar la fi...figurilla del dios az... azteca encontrado en las excavaciones..."

GERALDINE: Sigue, ¿que más?

TAXI: Se distinguen los rasgos de dos o tres palabras más, pero es imposible descifrarlas.

COOPER: Sin duda, el asesino le impidió seguir escribiendo. Yo creo, más bien, que el profesor se puso a escribir con la pluma estilográfica casi vacía de tinta..., eso le obligó a apoyar mucho la pluma... de tal forma que las frases quedaron impresas en la hoja de debajo. Luego llenó su pluma y concluyó el documento que estaba escribiendo. Naturalmente, ya no hubo de apoyar tanto, de modo que nada quedó impreso en el otro papel.

LATIMER: Muy interesante..., ¿pero que demuestra con todo eso?

TAXI: Un poquito de paciencia, señor Latimer. Geraldine, ¿llevas un espejito encima?

GER.: Si, en mi monedero (VOZ SE ALLEJA) Espera un momento.

SAM: ¡Bueno, yo tengo la piel de gallina!

JAMES: Callate, hombre.

GER.: (ACERCANDOSE) Ten el espejo.

TAXI: Gracias, nena... ¿Me p'mitite, señor Cooper?

COOPER: Naturalmente... ¡Ah, ya veo para que necesitaba el espejo! Quiere leer al derecho las frases marcadas al revés en el papel secante.

TAXI: Eso es. El profesor escribió con la pluma recién cargada. Por lo tanto, su escrito quedó reproducido con bastante claridad en el secante... Aquí dice algo de unas esmeraldas ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ encontradas en la peana de la figurilla del dios azteca, y que guardó en la caja de caudales.

SAM: ¡Atiza, esmeraldas y todo!

TAXI: ¿Sería mucho pedir que abrieran ustedes la caja de caudales del profesor?

LATIMER: El señor Cooper es el único que conoce la combinación... Cooper, ¿quiere atender el ruego del señor Taxi Key?

COOPER: Con mucho gusto. Acerquense.

RUIDO DE LA RUEDA DE LA CAJA DE CAUDALES
(IMITADO CON EL MARCADOR TELEFONO)

COOPER: Bueno, ¡ya está!

TAXI: Eche una ojeada y digame si falta algo.

COOPER: Pues... no, no falta nada.

LATTER: Un momento, señor Cooper... ¿Y la arca que donó el profesor guardaba los objetos de valor?

COOPER: Aquí está... Pero, ¡dientre!... ¡Han forzado la cerradura!

GERALDINE: Y está vacía!

SAN: ¡Eso se anima, esto se pone bueno, bueno!

JAMES: ¡Callate de una vez!

MURMULLO GENERAL DE EXPECTACION

TAXI: Alguien, además del profesor, había descubierto la presencia de las esmeraldas en la peana de la figurita del dios azteca. Sabiendo que las joyas habían sido guardadas en la caja de pañuelos, se apoderó de ellas.... Este fué el sorprendente descubrimiento que hizo el profesor, ~~haciendo~~ temiendo que el ladrón recurriera a darle muerte para evitar la declaración del robo, el profesor me telefónó solicitando mis servicios. Mientras esperaba a que yo llegase, redactó su declaración. Pero el criminal sabía que el profesor había llamado a un detective privado, y entonces decidió enmudecerle para siempre, llevándose de paso la declaración escrita para destruirla.

COOPER: Bueno, ¿y quién es el asesino?

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Telefoneen al 16-5-91 diciendo quién, en opinión de ustedes, mató al profesor Wallace.

LOCUTOR: Pueden elegir el culpable entre Latimer, Cooper y James, el mayordomo.

LOCUTOR EL Y, mientras tanto, escuchen un poco de musica.

DISCO

TAXI: El detalle basico para la solución del enigma me lo dió el señor Cooper al decir: "Cuando hice cometido el crimen, huyó por la biblioteca, cerrando la puerta desde fuera". Recordarán que el señor Cooper no se hallaba allí cuando encontramos la puerta de la biblioteca cerrada por fuera, y que nadie de nosotros le habló de ese detalle. Por lo tanto, si lo sabía era, sencillamente, porque él mismo la cerró al salir, después de cometido su crimen.

"Fué él quien, aprovechando la circunstancia de que el mayordomo James se dejara la taza de café en el vestíbulo, contiguo al almacén, vertió un soporífero en la bebida... Y así pudo asesinar al profesor sin que Gertrudis le viera ni oyese.

"Y eso es todo.

GONG

LOCUTORA: Escucharon el séptimo episodio de las aventuras de TAXI KEY.

LOCUTOR: Sintonicen todos los sábados, a las 10'30 de la noche, la emisión **¡ES USTED BUEN DEPACHEVER!**, bajo guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

SINTONIA

VERALE
Nº 14