

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 16 de

NOVIEMBRE 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":			
8h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente:	Luna	Discos	
13h.--		"Molinos de Viento", selecciones:			
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Actualidades:	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02			Sigue: Actualidades:	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Mariola y su Orquesta:	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45			Aires zingaros:		
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Ballet "La edad de Oro", de Shostakowitch		"
15h.--			"RADIO-CLUB":	Varios	Humana
15h.30		Emisión de la Junta Provincial Pro-Hospitales de y Beneficencia:			
15h.45	Música orquestal española: Programa popular:	"	Discos		
16h.--	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":				
16h.10	Películas: Fragmentos escogidos:	"	"		
16h.30	Fin de emisión.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía nº 9 en re menor":	Beethoven	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Sardanas:	Varios	"	
20h.--		Antonio Machin:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Sigue: Antonio Machin:	"	"	
20h.25		Guía comercial.			
20h.30		EMISION DE LA EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA.			
20h.40		Opereta: "EL Dominó azul", selecciones:	Raymond	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	"¿LO TOMA O LO DEJA?":			Humana	
21h.17	Francisco Roviralta:		"	Discos	
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Issa Pereira:		"	"	
21h.30	Emisión: "El Artículo de viaje":				
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.				
22h.05	Nelson Eddy: Impresiones diversas:		"	"	
22h.15	Guía comercial.				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 16 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20 23h.05		Emisión: "YO SOY YO": Retransmisión desde el Teatro Bar- celona de la obra de Antonio Paso: "NECESITO QUEDARME VIUDA" ===== por la Cía. de Aurora Redondo y Valeriano León. Fin de emisión.	Varios	Humana
-o-o-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 16 Noviembre 1948

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Actualidades: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Sigue: Actualidades: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Mariola y su Orquesta: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Aires zingaros: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Ballet "La edad de Oro" de Shostakowitch, por Orquesta Sinfónica Nacional de América: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO NACIONAL CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Emisión de la Junta Provincial Pro-Hospitales y Beneficencia:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ Música orquestal española: Programa popular: (Discos)

16h.-- ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 ~~X~~ Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

16h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ "SINFONÍA nº 9 EN RE MENOR", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Sardanas: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Antonio Machin: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue: Antonio Machin: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Guía comercial.

20h.30 ~~X~~ EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~X~~ Opereta "EL DOMINÓ AZUL", de Fred Raymond, selecciones: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h,02 ~~X~~ Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~X~~ Francisco Roviralta: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Issa Pereira: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "EL ARTÍCULO DE VIAJE":

(Texto hoja aparte)

....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~O~~ Nelson Eddy: Impresiones diversas: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Xufa comercial.

22h.20 ~~X~~ Emisión: "YO SOY YO":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.05 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Antonio Paso:

"NECESITO QUEDARME VIUDA"

por la Cia. de Aurora Redondo y Valeriano León.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martés, 16 Noviembre de 1948.

A las 12h.05



DISCO DEL RADIOYENTE

- 4253 P. R. 1-- ~~X~~ JERICÓ, Foxtrot de Terrés por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Mercedes Pons.
- PRESTADO P. L. 2-- ~~X~~ EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Ortega y Moraleda por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Carmen ~~Ortega~~ Ortega.
- PRESTADO P. O. 3-- ~~X~~ CÓRDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Nuria Mayor.
- PRESTADO P. O. 4-- ~~X~~ MI VIEJO TANGO, Tango slow de Kaps y Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Matilde Ros.
- PRESTADO P. O. 5-- ~~X~~ ALMA LLANERA, Joropo de Elías Gutierrez por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Conchita Paz:
- PRESTADO P. O. 6-- ~~X~~ MANOLITA ROSA, Pasodoble de Larrea y Rodríguez por Amparito Alba. Sol. por Marta Carreras.
- PRESTADO P. R. 7-- ~~X~~ LA OLA MARINA, Bote montuno de González por Manuel Gonzalbo y Ederlinda. Sol. por Esperanza Pons.
- PRESTADO P. O. 8-- ~~X~~ POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Juanito García.
- 4001 P. O. 9-- ~~X~~ NO PUEDE SER ERROR, Canción fox de Steiner y Mapel por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Pepita Alcaide. COMPR
- 4436 P. O. 10-- ~~X~~ DOS COPAS, Bolero de Crespo, Méndez y Garcia por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Jaime Santaaulalia. COMPRO.
- 213 And. P. C. 11-- ~~X~~ LA MUERTE DEL PIYAYO, de Montes por Juanito Valderrama Sol. por Conchita Nieto. COMPROMISO.
- 13 Ast. P. C. 12-- ~~X~~ AMOR TE DERE, de Vega y Vilacañas por Los Ruiseñores del Norte. Sol. por Antonio Cortina Corteguera COMPROMISO.
- Album) G. L. 13-- ~~X~~ "Luchando tercios y rudos" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Caballero por Mercedes Melo y coro. Sol. por José Piñol: COMPROMISO.
- 94 Srd. G. L. 14-- ~~X~~ MUNTANYA AMUNT, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Paquita Viñas.
- PRESTADO G. L. 15-- ~~X~~ SERENADE, de Lucete por Jean Lucete. Sol. por Roberto Gomez.
- 301 G. R. 16-- ~~X~~ POEMA, de Fibich por Andre Kostelanetz Sol. por Carlos Perez.
- PRESTADO G. C. 17-- ~~X~~ LA MARIE, de Grassi por Los Compañeros de la Canción. Sol. por Roberto Carreras.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 Noviembre de 1948.

A las 13h.--

"MOLINOS DE VIENTOS" de Luis Bacual, Prutos y Pablo Luna



SELECCIONES

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ
DELFIN PULIDO

Con Coro y Orquesta.

- | | | | |
|--------|-------|-----|------------------------------|
| Album) | G. R. | 1-- | X "Preludio-Dejados paso..." |
| | | 2-- | X "En nombre de mi jefe" |
| | | 3-- | X "Dúo y Serenata" |
| | | 4-- | X "Pantomina" "Tralaralaran" |
| | | 5-- | X "Dúo" |
| | | 6-- | X "Concertante" (2c.) |
| | | 7-- | X "Final" |

A las 13h.40

A C T U A L I D A D E S

Por Los Chacareros y Orquesta.

- | | | | |
|------|-------|-----|---------------------------------------|
| 4513 | P. O. | 8-- | X TODO A BROMA, Marchiña de Abel. |
| | | 9-- | X ANAGÜERIERO, Pregon de Paz y García |

Por Franz Joham y Orquesta.

- | | | | |
|----------|-------|------|---|
| PRESTADO | P. O. | 10-- | X LA VIEJA POLCA, de Richardson y Kaps. (1c.) |
|----------|-------|------|---|

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- | | | | |
|----------|-------|------|--|
| PRESTADO | P. O. | 11-- | X NINA ISABEL, de Kaps y Algueró (1c.) |
|----------|-------|------|--|

Por Alberto Semprini con Trio de Ritmo.

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 4435 | P. O. | 12-- | X FANTASIA EN FOX, de Warren |
| | | 13-- | X FANTASIA BRASILEÑA, de Martins, Morales y Warren |

Por Gaspar y sus Estilistas.

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 4547 | P. O. | 14-- | X MANAGUA NICARAGUA, de Fields y Gamse. |
| | | 15-- | X LA MUCHICA, de Battistella, Navarro y Fortunato. |

=====
"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 19 de Noviembre de 1948.

A las 14h.--



SIGUE: ACTUALIDADES

Por Sacasas y su Orquesta.

- 4534 P. L. 1-- X LA BODEGA DEL NATO, Guaracha de Guerra.
- 2-- X GUAMPAMPIRO, Guaracha de Fernández y Rodríguez

Por Lys Assia

- 4724 P. L. 3-- X ¡VETE...!, Canción fox de Vives
- 4-- SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Algueró

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4548 P. L.: 5-- X ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas
- 6-- SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas

A las 14h.20

MARIOLA Y SU ORQUESTA

- 4489 P. L. 7-- X SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina
- 8-- X CANCIÓN DEL CAFÉ, de Hilliard y Miles.

A las 14h.45

AIRES ZÍNGAROS

Por Conjunto Vocal y Orquesta de Balalaikas.

- 17 Zg. P. L. 9-- X LOS CASCABELES, Romanza zíngara.
- 10-- X POCO ME IMPORTA DONDE ESTE, Romanza zíngara.

A las 14h.55

BALLET "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América.
bajo la dirección del Mtro. Kindler.

- 2525 G. L. 11-- X "Polca" (lc.)

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

musica de amor de Boris Godunow de Moussorgsky por Orq. Sinf. Nacional de America

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 Noviembre de 1948.

A las 16h.10

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS



Por Lena Horne

- 4737 P. M.G.M. 1--~~X~~ ES LOCHRA, de Higginbotham y Shaw
2--~~3~~ ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche.

Por David Rose y su Orquesta

- 4738 P. M.G.M. 3e--~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce
4--~~X~~ DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose

Por Lauritz Merlchior

- 4736 P. M.G.M. 5--~~X~~ SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans
6--~~X~~ PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl.

Por Orquesta Dajos Bela

- 4312 P. O. 7--~~0~~ EL SUENO DE UN VALS, de Oscar Strauss
8--~~0~~ PICCOLO PICCOLO, de Oscar Strauss

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 Noviembre de 1948.

A Las 18h.--

"SINFONIA Nº 9 EN RE MENOR"

de Beethoven



CUARTETO Y CORO

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- Album) G. L. 1-- ~~X~~ "Allegro ma non troppo, un poco maestoso" (4c.)
2-- ~~X~~ "Molto vivace-Presto-Molto vivace" (3c.)
377 ~~X~~ "Adagio molto é cantabile-Andante moderato" (4c.)
4-- ~~X~~ "Presto-Allegro ma non troppo-Allegro assai" (6c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 Noviembre de 1948.

A las 19h.--

SIGUE: "SINFONIA Nº 9

de Beethoven.



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam.
Bajo la dirección del Mtro. Edouard van Beinum

2628/2629 G. C. 1--~~X~~"Obertura" (~~XXX~~) de LEONORA, de Beethoven. (4c.)

Por Orquesta Sinfónica B. B. C., bajo la dirección del Mtro, Adrián ~~XXXXX~~ Boult.

2455 G. L. 2--~~O~~"Obertura" de COSI FAN TUTTE, de Mozart
3--~~O~~DANZAS HÚNGARAS, de Brahms

A las 19h.50

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona:

66 Srd. P. C. 4--~~X~~BONA FESTA, de Vicens
5--~~X~~EL SERENO, de José Coll.

96 Srd. P. L. 6--~~X~~LES CARDINES, de Cortacans
7--~~O~~NURIA, de Borgunyó

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 Noviembre de 1948.

A las 20h.--

ANTONIO MACHIN



- PRESTADO P. O. 1--~~X~~ DIEZ MINUTOS MÁS, Bolero fox de Ruiz y Zorrilla
- 2--~~X~~ MANBÓ, Rumba de Pafumy, Sacasas y Valencia.
- 4519 P. O. 3--~~X~~ DEL MISMO COLOR, Bolero de Mari "Laredo" y Salina
- 4--~~X~~ MUÑECA AZABACHE, Original samba de Barroso.
- 3703 P. O. 5--~~X~~ ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Blanco.
- 6--~~X~~ OLVIDAME, Tango slow de Guarido y Benito.

A las 20h.20

SIGUE: ANTONIO MACHIN

- 4459 P. O. 7--~~X~~ AL RECORDAR TU AMOR, Canción fox de Araque
- 8--~~X~~ NO SE POR QUE TE QUIERO, Tango slow de Araque.
- 3378 P. O. 9--~~X~~ SOMOS DIFERENTES, Bolero de Beltrán Ruiz
- 10--~~O~~ UN AÑO MÁS, Fado fox de Larrea y Salina.

A las 20h.40

OPERETA "EL DOMINÓ AZUL" de Fred Raymond y Schwenn.

SELECCIONES

Por Oskar Joost y Orquesta.

- PRESTADO P.P. 11--~~X~~ (2c.)

A las 20h.55

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 455 P. R. 12--~~X~~ TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward
- 13-- NOCHE Y DIA, de Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 Noviembre de 1948.

A las 21h.17

FRANCISCO ROVIRALTA



- *PRESTADO P. O. 1-~~1~~ ~~X~~ JUANITA LINDA, Beguine de Larrea
4377 P. R. 2- JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchina de Codoñer
3- ANTONIO CARO, Pasodoble de Garcés y Seijas
4- HASTA MANANA, Canción beguine de Villarroya

A las. 21h.25

ISSA PEREIRA

- 4464 P. R. 5-~~5~~ ~~X~~ YO NO TE PUEDE QUERER, Pasodoble de Larrea
6- PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal.
4308 P. R. 7-~~7~~ ~~X~~ "MU" FLAMENCA, de Cordoba y Benito
8- COBARDIA, Canción bolero de Don Fabian

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=""

CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES 16 ^{Wouidule} ~~Junio~~ 1948.



LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1 Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonia R.B..... enlazado con murmullos multitud)



CARTAS A NUESTRA EMISORA

(día 16-11-48 a las 16h)



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Soy uno mas de entre varios millares de admiradores de nuestra Emisora Nacional, que se dirige a Vd. en primer lugar para felicitarle por sus programas, capaces de satisfacer al más exigente radioescucha.

Su nueva emisión "VELADAS DE OPERA", es un ejemplo de buen gusto ya que, pone, mejor dicho, hace asequibles las óperas al más "antimusical" (valga la palabra).

A propósito de ellas, me gustaria si no ~~fuere posible~~ fuera molestarle incluir^{en} estos programas la ópera "MANON" de Massenet, pues según mi humilde criterio la considero muy radiofónica é interpretada por su Cuadro Escenico, para el cual todos los elogios son pocos, será una velada de las más memorables.

Con muchas gracias, por haberse molestado en leer mi carta y esperando de su amabilidad, verme a serle posible, atendido en mis peticiones.

Salúdale muy cordialmente s.s.s.

q.e.s.m.

José Giralt
AVda. José Antonio nº 5
NAVAS.

La Gleva, 8-11-48

Respetables Sres: Paratodos los actores de Radio-Teatro nuestra más sincera felicitación por su magnifica actuación en todas sus emisiones. Ayer tarde y noche nos hicieron pasar unas horas muy agradables.

Repito mi mas cordial felicitación y termino con un Viva RADIO BARCELONA!

Asunción Castells
Masias de San Hipólito de Voltregá
La GLEVA

Sr. Director de RADIO BARCELONA:

Barcelona, 27 Octubre 1948

Muy Sr. mio:

Es un placer para mí, el poderme dirigir a usted a través de su sección "CARTAS A LA EMISORA", para agradecerles todo el trabajo, con que ustedes ejecutan sus emisiones, las cuales fructifican vertiginosamente, y son admirables, por no decir "estupendas".

Soy una radioescucha muy amante de todos los programas y emisiones que usted tiene la gentileza de radiar a través de esta magna Emisora, como es RADIO BARCELONA; pero, si, tengo cierta predilección por algunos de ellos, tales como "Recortes de prensa" y "El Tarzan de la Radio".

Para este último programa, podríamos decir que ha sido especialmente escrita la presente, en agradecimiento a esta magna labor que usted lleva a cabo, y que pronto se verá agradecida por varios radioescuchas, como yo.

~~Para este último programa, podríamos decir que ha sido especialmente escrita~~

Sr. Director nuevamente felicito a usted por haber tenido la idea acertadísima de radiar el próximo domingo día 7 de noviembre, a partir de las 5 de la tarde y en una sola emisión, los 16 capítulos de que consta "El Tarzan de la radio", cosa que estimo con suma sinceridad, ya que los domingos, debido a causas particulares, no salgo de casa y la verdad es que los pasaría bastante aburridos a no ser por estos magníficos programas que usted tiene a bien radiar y divulgar por la antena de EAJ-1, los cuales nos hacen pasar unas horas verdaderamente felices.

Muchísimas gracias.

Su afma.

C.S. Tuset
calle Guitert, 39-3º
Barcelona

Sr. Director de RADIO BARCELONA:

Barcelona 28 Octubre 1948

Muy Sr. mio:

Con mucho gusto atiendo el ruego de Radio Barcelona, después de haber escuchado la emisión "2.000 años de música" y les dirijo estas líneas. Sepa que al meno hubo una persona, que a pesar de la hora en que terminó el programa, permaneció ante el receptor hasta el final.

Indudablemente Radio Barcelona cuida de sus programas. Es este una muestras más de su afan de evadirse de la vulgaridad en que tantas emisoras caen. Uno de los fines de la radio es proporcionar esparcimiento, pero la radio tiene también, puesto que puede, una misión cultural, que ustedes no olvidan y que se pone de manifiesto en programas de las más diversa índole. El acierto ~~seria~~ consiste en conjugar los dos aspectos. Esta es la tendencia de Radio Barcelona, la dirección que lleva y de la que no debe desviarse. Mantenerse en ese justo término medio es la clave del éxito. Que dediquen programas a la música de baile, es muy lógico y no está reñido con la retransmisión de un concierto, con una charla religiosa o con unas vulgarizaciones científicas. Lo que no es lógico es que la música ligera absorva la totalidad o casi totalidad de los programas como sucede en otras partes.

Enrique Cerdá
Calle Industria, 299 - 301 4º 4ª
Barcelona

También hemos recibido una postal de ANTWERPEEN, Bélgica,
cuyo texto, traducido del francés, dice:

"A RADIO BARCELONA," Caspe, 12 - Barcelona.

Queridos señores:

Tengo el honor de solicitar su benevolencia
para que me remitan una fotografía de la emisora Radio Barcelona
o de la Casa de la Radio, ya que Radio Barcelona es la emisora
por mí preferida. Yo recibo vuestras emisiones aquí en ANTWERPEEN,
(Amberes) muy bien. Acepten, señores, la expresión de mis saludos
afectuosos.

Firma: Mr. L. Vervoort
Montignystraat, 117
ANTWERPEEN (Anvers)
Belgique

EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN COMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO
DEL FERR CARRIL EN ESPAÑA

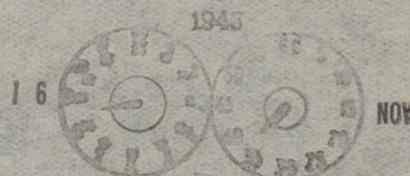


(Música)

LOCUTOR .- CIEUF AÑOS HA... Texto facilitado por el Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

(Música)

LA PUNTUALIDAD Y LA ETIQUETA EN EL FERROCARRIL.



En 1848, a partir del día de la inauguración, el horario del ferrocarril de Barcelona a Mataró quedó fijamente establecido. El número de trenes ascendentes y descendentes era también constante. Sin embargo fueron presentando ocasiones que motivaron otros tantos quebrantamientos de la regla. La primera conjuntura fué tal vez la que ocurrió en junio de 1849 con motivo de un viaje del Capitán General a Mataró para el cual se dispuso un tren especial y directo.

Durante el Jueves y Viernes Santos no circulaban trenes, y el día de Navidad sufría también alguna restricción el tráfico. En cambio, por lo menos a partir del año 1852, la fiesta de los Santos de Mataró motivaba la circulación de nuevos trenes, gracia que se hizo pronto extensiva a las fiestas de San Juan de Vilasar, de Masnou o de Badalona.

Otra causa de aumento de los viajes fueron pronto las fiestas de toros de Barcelona, a las cuales podían asistir comodamente los vecinos de los pueblos beneficiados por el ferrocarril siempre que la Compañía les diese facilidades de regreso con la oportuna modificación del horario del último tren. Este quedaba por otra parte regulado por la servidumbre del rastrillo militar de la Ciudadela, que había que levantar nunca demasiado tarde para el paso del convoy.

De este modo, paulativamente, la elasticidad a que obligaban las circunstancias fué suavizando la rigidez primitiva de la organización ferroviaria.

La Compañía no solamente se rendía ante las exigencias de la realidad y se humanizaba. También procuraba mantener su prestigio exterior hasta en los detalles de in-

documentaria. Así se explica que en junio del año 1856 amonestara a uno de sus maquinistas por haber cometido la grosería de conducir la máquina durante parte del trayecto en mangas de camisa. No es de extrañar que los maquinistas representados en las primeras imágenes del ferrocarril de Barcelona a Mataró usasen chistera, en evidente emulación con la chimenea del locomotor.

(Disco)

16 NOV
Locutor.- Señores, señoras, señoritas, caballeros ante todo unas muy buenas noches, antes de dar comienzo a nuestra emisión semanal JUMAR BUSCÁ UNA ESTRELLA en YO SOY YO.

M^a Esther: Y al recibir vdes. el mensaje de nuestro cordial saludo, tomen nota de uantas indicaciones en esta noche les hacemos, para que en su haber cuenten con los más indispensables elementos de la belleza, y esto para vdes. señoras y señoritas, y para combatir el frío.....

Locutor.- Esto será para todos, verdad??? Porque el frío queo que todavia no ha hecho distinción de sexos.

M^a Esther.- Por eso les recomendamos con mucho interés que visiten los Establecimientos situados en Unión cinco a cinco metros de las Ramblas y Avenida del Generalísimo Franco numero 600 junto plaza Calvo sotelu unicamente articulos de calidad.

DISTINTIVO MARCHA JUMAR

Locutor.- Y ahora un breve comentario, simpático y ameno para cuantos no han visto todavia el espectáculo juvenil AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS

M^a Esther.- Un conjunto de cuadros que le ofrecen a vd. las primicias de un arte jovenky dinamico, que surge victorioso, para perfilar cada vez más la labor de estos simpáticos muchachos.

Locutor.^a Una música alegre y pegadiza, que hace las delicias de todos cuanto la escuchan.

M^a Esther.- Una línea sencilla de argumento emotivo que dá ocasion a novelles artistas, a presentarse como actores....y

Locutor.-las sonrisas de unas lindisimas muchachas que con su juventud maravillosa dejan el ambiente impregnado de alegría y humor.

M^a Esther.^ay para corroborar cuanto decimos la prensa barcelonesa se une en comentario unánime para decir que AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS, es un espectáculo agradable ameno, y luminoso.

DISTINTIVO MARCHA JUMAR

Locutor.- ATENCION, ATENCION, ATENCION.-

M^a Esther.- Se comunica a todas las señoritas, que han quedado semi-finalistas en el Concurso femenino Jumar, YO SOY YO, que deberán pasar por Establecimientos Jumar, Unión cinco a cinco metros de las Ramblas, para recibir instrucciones para la final que se celebrara.....

Locutor.-en el Teatro Apolo el próximo viernes dia 19 a las 10.30 de la noche. Todos al Teatro Apolo, para presenciar la simpática lid, de éstas jóvenes competidoras, para llegar al estrellato artistico, a través de un concurso.

M^a Esther.- GRAN FINAL DEL CONCURSO YO SOY YO EN EL TEATRO APOLO EL PROXIMO VIERNES DIA 19.-

Locutor.- Reserve sus localidades con la debida natelacion, para saber, que voz femenina de las que ha escuchado en este concurso, es la ESTRELLA QUE BUSCA JUMAR.

M^a Esther.- JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.....quien será la elegida, para formar parte del firmamento artistico barcelonés???

Locutor.- Acuda al Teatro "polo, reservando inmediatamente sus localidades para ser los primeros en aplaudir la ESTRELLA ELEGIDA POR JUMAR.

M^a Esther.- DOS MIL PESETAS EN PREMIO Y ESTUDIOS ALM R, ofrece la grabación de un disco profesional. JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA EN YO SOY YO.

Locutor.- Y esta noche, señores, al ofrecerles la última eliminatoria de YO SOY YO, escuchen a la señorita..... ..que interpretaráfrase de ritual..

ACTUACION

Locutor.- Para vdes. actuó la señorita.....que interpretó.

M^a Esther.- ATENCION ATENCION ATENCION. El frio se acerca....y

Locutor.- ...hay que combatirlo. Pero combatirlo con eficacia. Vd. recuerda señorita, como stornuba yo, en la ultima emisión Jumar,?

M^a Esther.- Ya lo creo que lo recuerdo.

Locutor.- Pues mire se terminó todo. Ah...si vd. supiera lo estupenda que es la MANTA ELECTRICA AUGUSTA...LA MANTA ELECTRICA AUGUSTA ES UNA DE LAS EXCLUSIVAS JUMAR QUE MAS SE IMPONDRAN EN ESTA TEMPORADA PARA COMBATIR EL FRIO.

M^a Esther.- BATALLA CONTRA EL FRIO.- Armamento indispensable que le ofrecemos para combatir eficazmente al frio. MANTAS ELECTRICAS AUGUSTA, TERMOFOROS, CALORIFEROS, CALOPIES, ALFOMBRAS Y SABANITAS ELECTRO AUTOMATICAS.

Locutor.- JUMAR DE UNION CINCO A CINCO METROS DE LAS RAMELAS LE OFECE LAS MEJORES ARMAS PARA PASAR EL MAS IDEAL DE LOS INVIERNOS

M^a Esther.- Tomen nota, por favor, y créanne, no se arrepentirán...

Locutor.- TERMOFOROS, CALORIFEROS, CALOPIES. ALFOMBRAS Y SABANITAS ELECTROAUTOMATICAS, BOLSAS PARA AGUA ~~XXXXXXXX~~ QUE SE CALIENTAN POR SI SOLAS Y LA MAGNIFICA MANTA ELECTRICA "AUGUSTA"

M^a Esther.- Y para vdes. la señorita.....que interpreta..... frase de ritual...

ACTUACION

M^a Esther.- Para vdes. actuó a señorita.....que inter retó.

Locutor.- IMPORTANTE IMPORTANTISIMO/ I M P O R T A N T I S I M O

M^aEs her.- Después del éxito obtenido en nuestra PRIMERA GRAN GALA INFANTIL QUE SE CELEBRÒ EL PASADO JUEVES EN EL TEATRO APOLO, para deleite de todos los niños, tenemos el honor de comunicarles, que....

Locutor.^a EL PROXIMO JUEVES DIA 18 SE CELEBRARA EN EL TEATRO APOLO !!!!!LA SEGUNDA GRAN GALA INFANTIL DEDICADA A TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS DE BARCELONA!!!

M^aEsther.- Cuadros especiales montados para vosotros en los que CANTIFLEAS, CHARLOT y STAN LAUREL, os ofrecen lo mejor de su repertorio. Empezad a portaros bien para que papá os lleve al Teatro Apolo para ver un espectáculo dedicado especialmente a todos vosotros.

Locutor.- SEGUNDA GRAN GALA INFANTIL DEDICADA A TOOS LOS NIÑOS Y NIÑAS DE BARCELONA.

M^aEsther.- EN EL TEATRO APOLO.- Jueves dia 18. Reserve sus localidades Y no deje de llevar a sus peques, para que pasen una tarde deliciosa.

Locutor.- Y escuchen a continuación a la señorita.....que interpretara.....f ase de ritual....

ACTUACION

Locutor.- Escucharon vdes a la señorita.....que interpretó...
semi-

M^aEsther.- Se advierte a todas las señoritas que han quedado finalistas en el Concurs JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA, en YO SOY YO QUE deberan pasar por Establecimientos Jumar, para recibir instrucciones para la GRAN FINAL QUE TENDRA LUGAR EN EL TEATRO APOLO EL PROXIMO VIERNES DIA 19.

Locutor.- Re serve sus localidades para presenciar el magnifico espectáculo juvenil AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS, y saber que estrella es la elegida para ser una pieza más en el ~~xxxxx~~firmamento artistico barcelones.

M^aEsther.- Viernes dia 19 GR N FINAL DEL CONCU SO FEMENINO JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA.

Locutor.- EL MAS COMPLETO Y SENSACIONAL ESPECTACULO "AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS y GRAN FINAL DEL CONCURSO FEMENINO YO SOY WO

M^aEsther.- Y escuchen seguidamente a la señorita.....que interpretará.....frase de ritual...

ACTUACION

M^aEsther.- Actuó para vds. la señorita. que interpretó

Locutor.- Y después de este alto en el camino que Jumar les ha ofrecido con este concurso exclusivamente para señoritas el proximo martes nuevamente par todos...

M^aEsther.- Yo....soy el??? Yo....soy ella??? JUMAR QUE HA CREADO LOS CONCURSOS MAS POPULARES QUE LA RADIO HA RETRASMITIDO. QUE HA LLEVADO A SUS GANADORES A TRIUNFAR EN LAS CANDILEJAS NUEVAMENTE UNICO Y EXCLUSIVO, COMO PROMOTOR Y ENCAUZADOR DE LOS MISMOS SIGUE SU RUTA BUSCANDO IMITADORES PERFECTOS? PARA OFRECER LUEGO CREACIONES INIMITABLES...

Locutor.- Joven, que sintoniza nuestra emisión le dijeren alguna que se parece a alguna estrella del cine, del teatro o de la Radio??? Si. Pues rápido a inscribirse en el popular concurso de imitadores YO....soy el??? que nuevamente ofrece Jumar, unico creador de estos concursos.

M^aEsther.- La alegre marcha Jumar, anunciará para vdes. el proximo martes la resudación del concurso Jumar YO.... SOY ELLA??

Locutor.- YO....SOY EL????

M^aEsther.- Pruebe vd. si es el o ella, inscribiendose en el Concuso mas popular de la Radio.

Locutor.- Y para vdes. la señorita.....que interpretará frase de ritual.....

ACTUACION

Locutor.- Actuó para vdes.l.a señorita.....que interpretó.....

M^aEsther.- MUY IMPORTANTE.- MUY IMPORTANTE para todas las señoras y señoritas que sintonizan n estra emisión. Han pasado ya por Establecimientos Jumar de Union cinco a cinco metros de las Ramblas o Avenida del Generalísimo Franco n mero seis cientos????No. PUES LES RECOMENDAMOS CON MUCHISI O INTERES QUE VEAN, ADMIREN, Y ADQUIERAN LAS PAJAS TUBULARES QUE JUMAR OFREE A CUARENTA Y CINCUENTA PESETAS.

Locutor.- Perdone, señorita. si la interrumpo. Temo que se haya equivocado vd. Ya sabe que ha dicho cuarenta o cincuenta pesetas?

M^aEsther.- Si, sé que he dicho cuarenta o cincuenta pesetas porque es la realidad, una realidad que parece increíble.....pero que la medida que todas las señoras y señotiras visitan nuestros Establecimientos se convencesa que.....

Locutor.- Con luz.....so sin luz.....JUMAR NUNCA DEFRAUDA A SUS CLIENTES.-

M^aEsther.- No deje señora, de reconocer que u a figura esbelta y armoniosa unicamente se adquiere con un moldeador perfecto. Si desea vd. adquirirlo, unicamente debe hacer esto: Pasar por Establecimientos Jumar, y pedir que le enseñen, que le ense-

Ben, la faja GILDA, vd. ya se encargará de adquirirla inmediatamente.

Locutor.- DOS DIRECCIONES PARA VD/ SEÑORA. DOS DIRECCIONES PARA VD CA)
BALLERO. UNION CINCO A CINCO METROS DE LAS RAMBLAS Y AVENIDA
DEL GENERALISIMO FRANCO 600 Unicamente articulos de Caldad.

M^a Esther.- Gabardinas. Reversibles. Batistas. Jumar. Siempre Jumar.

Locutor.- Las mejores Gabardinas los mejores reversibles, JUMAR.

M^a Esther.- Y para vdes la seño^{ra}.....que interpretará.....

ACTUACION

M^a Esther.- Actuó para vdes la seño^{ra}..... que interpretó

Locutor.- Y AHORA LA NOTA MAS IMPORTANTE DE LA NOCHE

M^a Esther.- EL PROXIMO DOMINGO DIA 21 EL TEATRO APOLO OFRECERA UNA FUNCION
DE HOMENAJE A TODA LA COMPANIA JUVENIL QUE INTEGRA EL ESPEC-
TACULO MAS DINAMICO Y ALEGRE DE BARCELONA.

Locutor.- UN HOMENAJE A LOS JOVENES MUCHACHOS QUE DE IMITADORES POR SU
ESFUERZO POR SU FE, POR SU CONSTANCIA HAN LLEGADO A SER INI-
MITABLES.

M^a Esther.- LA FUNCION MAS EXTRAORDINARIA DE LA TEMPORADA!!!!HOMENAJE
A LOS JOVENES ARTISTAS DE "AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS.

Locutor.- RESERVE INMEDIATAMENTE SUS LOCALIDADES NO DEJE DE PRESENCIAR
EL HOMENAJE QUE SE OFECE A LA JUVENTUD QUE INTEGRA EL MEJOR
ESPECTACULO DE BARCELONA.

M^a Esther.- Y escuchen el fallo de la pasada semana del concurso YO SOY
YO.- Seño^{ritas} finalistas MARI-CARMEN y LOLITA POMAR.

Locutor.- CINCO LETRAS JUMAR.- CINCO NOTICIAS JUMAR/

M^a Esther.- BATALLA CONTRA EL FRIO.- EXPOSICION DE FAJAS TUBULARES.

Locutor.- SEGUNDA GRAN GALA INFANTIL DEDICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE B
BARCELON.

M^a Esther.- YO...SOY EL/???PARA VDES/ EL PROXIMO MARTES

Locutor.- GRAN FINAL DEL CONCURSO YO SOY YO

M^a Esther.- Y HOMENAJE A LOS JOVENES COMPONENTES DE LA COMPANIA "QUE
LES OFECE DIARIAMENTE EN EL TEATRO APOLO "AL COMPAS DEL
PLEXI-GLASS.

Locutor.- No olvide estas cinco noticias.

M^a Esther.- Y esperando que la emision haya sido del agrado de todos
vdes. como es nuestro deseo unicamente nos resta decirles:
MUY BUENAS NOCHES

DEL MOMENTO PUGILISTICO

Decididamente, Luis Romero peleará por el título europeo, que, en la actualidad, ostenta el italiano Guido Ferracin. ¿Cuándo? No puede precisarse fecha. Tan sólo, que el combate habrá de disputarse antes del 10 de Abril. Así, por lo menos, lo ha dispuesto oficialmente la Federación Europea de Boxeo. Tampoco puede precisarse, por ahora, el lugar donde ese combate tendrá efecto. Los organizadores barceloneses ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ es cierto, ~~xx~~ acarician la ilusión de poderlo ofrecer a los aficionados de nuestra ciudad. Pero ello, hasta ahora, no ha pasado de ser un mero proyecto... ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Hay otros organizadores extranjeros -italianos, concretamente- a los que, al parecer, interesa el combate. Y ello hace que Ferracin, o sus mentores, que para el caso es lo mismo, estén en la cómoda postura de no decidirse por ninguno y esperar hasta qué punto llegan las ofertas...

Que se dispute en Barcelona, ~~xxxxxxx~~ el combate, o fuera de aquí, tiene, sin embargo, una importancia relativa. Lo verdaderamente importante, a nuestro juicio, es que el combate se celebre y que, de rechazo, tenga el boxeo español la oportunidad de rescatar un título que ya fue nuestro... Ello ~~xxxxxxxx~~ sería tanto como dar un paso firmísimo hacia el recobramiento de aquella personalidad que el pugilismo español tuvo en otro tiempo en el campo internacional...



ALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

El Lérida sigue marchando, con paso firme, al frente de la clasificación del tercer grupo de la tercera división. Su último triunfo —el del anteaer, en Igualada, por 2 a 0— fué una nueva demostración de la magnífica firmeza que acusan actualmente las líneas del once leridano, el más regular, sin duda, de cuantos componen este sector de la tercera división.

A tres puntos del Lérida, vienen San Andrés y Zaragoza. Ambos, se han significado a lo largo de las diez jornadas que van transcurridas como dos de los más capacitados conjuntos. ~~xxxxi~~ El San Andrés es, por ahora, el equipo que ~~max~~ mayor número de goles lleva marcados, ~~25~~ con un promedio exacto de tres y medio por partido. Una marca por demás excelente que indica, con claridad diáfana, cuál es la eficacia realizadora de la delantera de San Andrés, en cuyo vértice se encuentra un jugador —Gimeno— llamado a brillar sobremanera en el firmamento de nuestro fútbol. Por de pronto, pusieron ya la mirada en dicho jugador ~~xxxxxi~~ determinados elementos del Real Madrid... Lo cual quiere decir algo. La última prueba de la facilidad con que el San Andrés sabe hallar el camino del marco contrario dióla su partido del domingo contra el Tarrasa, al que batieron los andresenses por el concluyente tanteo de 7 a 1...

También el Zaragoza viene moviéndose con notable firmeza, y no parece descabellado pensar que los zaragozanos tienen a su alcance no escasas posibilidades de abrirse paso hacia la división ~~superior~~ inmediata superior... ~~xxxxxi~~ Por el momento, la regularidad viene siendo su característica más saliente. Y no hace falta subrayar la importancia que esa cualidad suele encerrar en la Liga.

La jornada del domingo fué, en este grupo, ~~xxxxxi~~ marcadamente favorable al campo propio. Una sola excepción: la victoria del Lérida en Igualada, por 2 a 0, y el empate que señaló el partido Escoriaza-Zaragoza. En los demás, el triunfo sonrió a los que actuaban arropados en su campo. Y ello ~~xxxx~~ bien puede ser tenido como un indicio de que la lógica se portó bien en este sector...

En el grupo A del campeonato regional, hay entablada una emotiva pugna entre Mataró y Villafranca, los cuales se hallan ~~empataos~~ iguales a diecisiete puntos en la cima de la clasificación. Merece ser destacada la circunstancia de que tanto el uno como el otro empatasen en sus respectivos encuentros. El Mataró, en su terreno, frente al Europa, a un gol; y el Villafranca, en el campo del Granollers, a dos tantos. No hace falta decir que de los dos empates, el que encierra mayor mérito es el obtenido por el Villafranca, por el hecho de haberse producido en campo ajeno. Fué, pues, un punto positivo ~~xxxxxi~~ para los del Panadés, mientras el Mataró hubo de cederlo al conjunto europeísta. Resumiendo: el empate del Villafranca puede ser tenido como un éxito, mientras el del Mataró no puede ser definido de otro modo que de tropiezo...



16-11-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La semana empieza mal. La baja se ha agudizado en la sesión de hoy. Ya no se trata sencillamente de un abandono paulatino de cambios sino de una verdadera presión de la oferta.

Varios son los factores que pueden influir en este agravamiento del mercado, siendo uno de los mas importantes la situación por que atraviesan el comercio y la industria con motivo de las restricciones, y la merma consiguiente de actividades laborales crean un malestar que repercute en Bolsa.

Y en último lugar la gente no sacrifica sus comodidades como antaño en que se atemperaban los gastos a los ingresos. La psicología del público ha variado mucho y hoy en día mientras existen posibles se mantiene el tren de vida, y si es preciso vender para mantenerlo, se vende. Porque por el mañana incierto no se saben hacer sacrificios.

En el grupo de transportes la baja es general aunque poco intensa. Tranvías ordinarios cedene tres enteros y Trasmediterránea, dos.

En productos químicos, las acciones de la Sociedad Anónima Cros, abandonan siete puntos, e Industrias Químicas de Canarias, seis, lo que constituye un rudo castigo dada su modesta cotización.

Existe interés para las Alena, porque en Bolsas adversas. mantiene posiciones, Y Tabacos de Filipinas, reaccionan en diez enteros su quebrantada cotización precedente.

La oferta preside el sector de Aguas, gas y electricidad, con ocho enteros de flexión para Aguas de Barcelona y seis para Catalana Gas, nuevas. Únicamente Madrileña de Electricidad mantiene posiciones.

El arbitraje ha actuado sensiblemente pesado. Ni siquiera Telefónica y Azucarera se libran de la baja, pues abandonan tres enteros. La baja más sensible para Española de Petróleos, significa un nuevo abandono de nueve enteros, Dragados ~~perden~~ pierden cinco. Únicamente Minas del Rif, recuperan de apertura a cierre el cambio precedente.

El grupo de fibras artificiales ha rendido también su tributo a la baja. Para Fefasa, significa ocho enteros de retroceso y seis para Sniace.

Al cierre aparecía algún dinero, pero con pocos arres-

tos.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 106.
Amortizable 3 % 89.25
" 3 y medio % 91.25
" 4 % 99.75
Reconstruccion Nacional 4 % 96.50
Crédito Local 4 % lotes 99.25
" " 4 % inter 96.25
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88.25
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % C.- 100
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 121
Tranvias Barcelona 6 % 101
Telefónicas 5 % 96
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
~~Chate 5 y medio %~~
Traction 6 % 88
Energía Eléctrica 5 % 1941 97.50
~~Cinca 6 %~~
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 92.50



~~Cubiertas y Tejados~~

(3)

Maquinista 5 % 95

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 175

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 134

" " 7 % preferentes 130

Aguas Barcelona 310

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 158

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 197

Unión Eléctrica Madrileña 140

Cros 465

~~Carburos Metálicos~~

Española Petroleos 308

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 151

Telefónicas 142

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterraneas 146

Aguasbar 103

Maquinista 111

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~
Industrias Agrícolas 425
Sniace 312
Dragaños 182
~~Hullera Española~~
~~Industrial Cerámica~~
~~Colonial (Pesetas)~~
Explosivos (Pesetas) 311
Minas Rif (Pesetas) 230

(3)

BOLSA DE MADRID

Banco de España 376
" Exterior 186
Campsa 134
Ebro 280
Minas Rif (Pesetas) 225
Petroleos 312
Unión Eléctrica Madrileña 139
Felgueras 236

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 355
~~Penferrada~~
Naviera Aznar (Pesetas) 1950
" Bilbaina (Pesetas) 242'50
~~Duro Felguera~~
Papelera Española 376
~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones inmobiliarias en su postrada cotización actual, dan muestras de cierta insensibilidad ante la agudización de la baja, y se abstienen de secundarla.

Los resguardos de acciones Trasmediterránea han operado hoy a 135%.

En las negociaciones anglo-italianas, Inglaterra desea que el cambio de la lira se estabilice sobre la base de la paridad entre la libra y el dólar

La Junta general de accionistas de la Sociedad General Azucarera de España ha sido convocada para el día 27 de este mes.

El Instituto Español de Moneda Extranjera se encargará de la negociación de los Bonos del Tesoro en dólares, al tipo de 98%, así como del servicio financiero de los mismos.

La Banca Soler y Torra Hermanos paga el cupón número 89 de las acciones Fomento de Obras y Construcciones a razón de veinte pesetas netas de impuestos, por cupón.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



NUMERO

887



RADIO CLUB

DIA

16-11-48

Censura

SISTEMA

ESTUDIO

Estados Unidos, a nuestro microfono llega RADIO CUBA.

SIGUE HISTORIA

ESTUDIO

RADIO CUBA, Repetidores, Música, Festejando.

SIGUE HISTORIA Y
MUSICA

ESTUDIO

RADIO CUBA EN UNA REPRODUCCION DE UNA RADIO.

LAUTERA

Comproba el reloj para la hora exacta.

LAUTERA

En este momento, señale usted, con las.... horas y.... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
martes 16 noviembre 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 320 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 49 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 17 horas 30 minutos.

LOCUTORA

A las 19 horas 31 minutos, Luna llena en la constelación
de Aries.

LOCUTOR

SANTO RAL:

LOCUTORA

Santos Pablo de la Cruz, Rufino, Marco, Valerio, Epidio, Marcelo,
Eustoquio e Inés.

ORGANO

LOCUTOR

Santos Epidio, Marcelo y Eustoquio confesaron la fe delante
de Julienc el Apóstata y fueron martirizados en el siglo
IV.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

16 noviembre .

RESUELVE

LOCUTORA

1038.

ORGANO

LOCUTOR

El rey don Fernando el Magno concede un especial privilegio al monasterio del Salvador de Jerez.

RESUELVE

LOCUTORA

1080.

HEROINA

LOCUTOR

Rodrigo Diaz de Vivar, Cid Campeador vuelve a la gracia del rey Alfonso IV.

RESUELVE

LOCUTORA

1786.

~~EXERCISE~~
MUSICA BACH

LOCUTOR

Nace en Sanahuja (Lérida) el que será presbitero y compositor Francisco Andreu.

RESUELVE

LOCUTORA

1922.

DISCO

LOCUTOR

Se concede el premio Nobel para 1922 en literatura, al insigne autor Jacinto Benavente.

RAPIDA RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SINTONIA

LOCUTOR

Hay indudablemente quien tiene la fatalidad de llegar siempre tarde en la vida, lo que quizás sea debido a tener retrasado el reloj de las decisiones heroicas, que, a pesar de serlo, se nos presentan casi todos los días. Y por ejemplo, uno va animosamente a ~~comer~~ aquel tranvia que está en la parada. Mentalmente calcula la distancia y pasa revista a las fuerzas y a la capacidad de resistencia/ Todo esto, tan largo lo hace en segundos. Y llega en el momento en que el tranvia se ha marchado. Y eso le suele ocurrir con muchas cosas de la vida como si todo a su alrededor fueran tranvias dispuestos a estar en las paradas hasta el momento de llegar él.

Pero hay algo peor. Y son esos tranvias que estan en la parada, que van a arrancar, pero que tienen un cobrador, con algo mas que uniforme y letreros de cobro a la entrada, que vé el esfuerzo del aspirante a viajero y le hacen una seña en indicación de que esperan a que llegue. Eso se llama solidaridad humana en el mas bello sentido de la palabra.

Pero hay casos, como uno que presenciamos ayer, que nos hace pensar en las sirenas engañosas. El tranvia va a arrancar, un viajero sale disparado hacia él. El cobrador le hace seña de que le espera y cuando llega y pone el primer pie en el estribo el tranvia arranca y el viajero llega por milagro a la plataforma con un pie torcido. O se espera o no se espera. Si se tiene solidaridad humana en el mas bello sentido de la palabra, no se puede tener prisa.

Y no se diga que exageramos porque el pie en cuestión pertenece a la humilde e insignificante anatomía del que esto escribe y está dispuesto hasta a mostrarlo de 4 a 5 de la tarde, y no amplía las horas porque es de los que cumplen las restricciones, a pies, torcidos, pero a pies juntillas.

Y no es lo malo lo del pie. Lo peor es que con él se nos ha torcido algo mas importante y mas hondo; la fé en ese sentido de la solidaridad humana de que Alguien hablaba, ee con voz inequívoca, hace 1948 años en las tierras de Galilea.

Y por eso, con todo el doble dolor físico y moral, ahora que nadie nos oye... ponemos el grito en el cielo.

SUBE

LOCUTORA

Hoy tenemos musicalmente en RADIO CLUB a la voz de
Mary Merche que, a propósito del pie dice....

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTORA

Lo que dicen por el mundo.

MARCHA

LOCUTOR

En Hollywood se hacen los preparativos para una nueva producción de Cecil B. de Mille, que tendrá por base la época de la Commune.

DANZA NORUEGA

LOCUTORA

Ingrid Bergman pasa una temporada de descanso en su Suecia natal .

MARCHA

LOCUTOR

Dicen los bien enterados en cuestiones de cine que Lampa el director de "Vivir en paz" está preparando una nueva producción, esta vez olvidándose de las cuestiones bélicas y sus consecuencias, pero con Aldo Fabrizi como primera figura.

MARCHA

LOCUTORA

Escucharon ustedes CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Y un ritmo de película no vendrá ahora del todo mal...

DISCO

LECTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO DIBO
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LECTORA

Este programa le oirte todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

Los terrenos en 1948.

LOCUTOR

Desde Juan Belmonte comenzó a caer por tierra en el edificio del toreo la torre de que los terrenos del toreo no podían ser invadidos por el torero, so pena de quedar a merced de la fiera. Retirado Juan, sigue una época de olvido de esta conquista para el torero hasta que el segoviano Victoriano de la Serna lo volvió a recordar en todos los ruedos sin una gran constancia.

Hasta que aparece Manolete y borra toda la teoría de los terrenos y pisa donde y como quiere e intenta demostrar con estoicismo senequista que no existe tal teoría. Pero el 28 de agosto de 1947 en la plaza de Linares, al entrar a matar en chiqueros y con los terrenos cambiados, en la suerte contraria, cae herido de muerte y esta es la mas triste pero tambien la mas irrefutable prueba de que los terrenos existen.

¿Como se han pisado los terrenos en 1948? Algunos diestros no han metido en los del toro, y si no ha habido percances ha habido por lo menos ese estar a merced del toro y esa serie de sustos que demuestran que el valor solo no basta. Y de no saber pisarlos, resulta ese dar un pase aqui y el otro allí teniendo que dar esos pasos de uno a otro para "salirse" del terreno del toro.

¿Se puede o no se puede pisar el terreno del toro? Si. Manolete lo demostró. Pero, ¿como, entonces? Pues templando y mandando, porque aunque parezca una cosa extraña se puede torear bien y no saber torear. Se puede pisar el terreno del toro cuando se tiene confianza y seguridad en la muñeca que es, al fin, la que indica la salida. Por eso son posibles esa serie de naturales ligados sin mover las plantas mas que para pisar girar como los ha prodigado Luis Miguel en 1948. Porque no se diga que el citar de lejos y vaciar al toro es peligroso. Podrá ser lo espectacular, pero es lo fácil.

Y si nos preguntan que entonces porqué Manolete cayó, contestaremos que porque solo en la suerte ~~tanx~~ de matar es fatal cambiar los terrenos. ¿que muchos matan en la suerte contraria? Desde luego; pero el gran cordobés para hacerlo mas difícil le dió a Islero la ventaja de la querencia de chiqueros, y el Miura no tuvo que hacer nada. Tristemente hay que reconocer que Manolete se mató en el pitón derecho de su enemigo.

SINTONIA

LOCUTORA

Escuchen mañana "La cabeza y el corazón en los ruedos durante 1948."

SINTONIA

LOCUTOR

Y ahora un pasodoble.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTORA

Se asegura que Adolfo Torrado va a escribir una comedia para el Teatro Español.

LOCUTOR

Y a lo mejor se titula "Arrepentimiento".

LOCUTORA

En Lara se espera la nueva obra de D.Jacinto.

LOCUTOR

De D. Jacinto Benavente. Porque como Guerrero tambien se llama Jacinto....

LOCUTORA

El folklore sigue en auge....

LOCUTOR

Los sentimos por auge.

SINTONIA

LOCUTOR

Escuchen esta noche a las 23 la retransmisi3n desde el teatro Barcelona de la comedia "Necesito quedarme viuda" por la compa1a de Aurora Redondo y Valeriano Le3n.

SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con.....

DISCO

STATION

STATION

Señores, termine nuestro programa Radio CLUB cuando las
manos del reloj muestren lashoras yminutos.

STATION

RADIO CLUB. Este programa que ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

EMISION DE LA CASA CODERCH

GUION N° 4

Martes, 16 de noviembre de 1948

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: Como todos los martes, llega a ustedes, señoras y señores radioyentes, la emisión con que la CASA CODERCH, de la Rambla de Cataluña 78, conmemora el primer centenario de su prestigiosa y renombrada actividad en el ramo de los artículos de piel y de viaje.

SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: Hace cien años nació en el seno de aquella Barcelona laboriosa y severa que pagaba por crecer y por adquirir rango de gran capital, el modesto taller de José CODERCH, en la calle del Carmen 48, dedicado singularmente a la guarnicionería y a la talabartería.

LOCUTOR: El taller de José CODERCH abre todo un siglo de trabajos que han culminado en el lujoso establecimiento de la Casa CODERCH, en la Rambla de Cataluña 78, presidencia de la industria barcelonesa de artículos de piel y de viaje, gracias a todo un siglo de experiencia y de tenacidad.

LOCUTORA: La aparición del taller de CODERCH coincidió con la inauguración del ferrocarril, el medio de viaje que ha hecho más necesario el estar provisto de equipajes eficaces y distinguidos.

SONIDO: EFEECTO DE TREN

LOCUTOR: En nuestro tiempo se viaja con una frecuencia extraordinaria. Ninguno de nosotros puede estar seguro de que dentro de unos minutos no se produzca un suceso imprevisto que le obligue a ponerse en camino. Y, ¿en qué condiciones estamos para emprender un viaje largo? Nuestro equipaje sería probablemente improvisado, confuso, pesado, complicado, y, aunque nos duela el reconocerlo, no sería extraño que no diera de nosotros una impresión tan distinguida como la da nuestro hogar o nuestro traje.

LOCUTORA: No hay razón para que cuidemos éstos, y descuidemos, en cambio, la opinión que se formará de nosotros en el hotel, en los vagones del tren o en los camarotes del ^{restaurant} ~~restaurant~~, a través de un equipaje propio de una persona poco acostumbrada a viajar.

LOCUTOR: Y es que el equipaje, en todas partes, es la tarjeta que acredita la elegancia y la desenvoltura del viajero.

SONIDO: EFEECTO DE TREN

LOCUTOR: Cualquier país del mundo está en nuestros días a la distancia de un día de nuestro hogar. No es difícil ni fatigoso conocer tierras a las que en otro tiempo no podía llegarse más que después de varios meses de penoso viaje. El mundo es un pañuelo, y...para demostrárselo a ustedes, nos vamos a permitir trasladarles en alas de la imaginación a un país remoto, remotísimo, que está sólo a treinta horas de avión, de nuestra ciudad: La India.

SONIDO: CANCIÓN INDIA, de Rimski-Korsakov.

LOCUTORA: Se ha llamado a la ciudad de Bombay, la puerta del oriente, y no hay razón para que, pudiendo entrar en Oriente por la puerta, lo hagamos por la ventana. Apenas atracara el barco al muelle, vería os a nuestros pies el tráfago de las grúas y de las vagonetas, y el movimiento de una estación de ferrocarril muy próxima al desembarcadero y desde la cual podemos trasladarnos a todos los puntos del Indostán. Empezamos a ver por los muelles a los hindúes, vestidos de blanco, con amplias chaquetas y unos pantalones más estrechos, tocados con un típico gorro redondo.

LOCUTOR: Estamos ahora en la mejor época para visitar Bombay: El clima es en esta estación fresco y benéfico, en invita a las excursiones y a los paseos. Uno de los más atractivos puede ser el que conduce a las grutas de la isla de Elefanta, sumidas en una misteriosa tiniebla, a través de la cual se adivinan las imponentes imágenes de las deidades indostánicas.

SONIDO:

~~VUELVE~~ India 5897

LOCUTORA: Es imposible visitar la India y no acercarse al maravilloso Taj Mahal, monumento erigido por el Emperador Shah Jahan, el cual, a la muerte de su esposa declaró:

LOCUTOR: "Erigiré a mi esposa un monumento sobre su tumba como no existe otro en el mundo y jamás podrá construir otro emperador"

LOCUTORA: 25.000 picapedreros trabajaron durante 18 años en la construcción del edificio el cual, según los cálculos más modestos, vale mil millones de pesetas.

LOCUTOR: El Taj Mahal es una mezquita con cuatro torres. En sus paredes se combinan deslumbradoramente los mármoles de los colores más diversos, las baldosas pintadas, los azulejos con incrustaciones de piedras preciosas...El Emperador quedó tan admirado de la obra, que se dice que hizo matar al arquitecto para que no hubiera ya quien pudiera ni superarla ni igualarla.

SONIDO: LA CORONA INDIA

LOCUTORA: Con la misma facilidad con que nosotros le hemos trasladado, en alas de la imaginación, al romántico Taj Mahal, pueden trasladarse las grandes alas de un avión. La técnica y la ciencia ya no ponen dificultad a estos viajes. Es usted sólo quien las pone, al estar desprevenido para emprenderlos. Un equipaje de la Casa CODERCH, Rambla de Cataluña 78, es la mejor garantía de un viaje cómodo y de una presentación elegante y señorial.

SONIDO:

~~VUELVE~~ *Festín*

LOCUTOR: La capital del Indostán, con la misma primacía con que lo fué Roma de su imperio, es Delhi, ciudad a la que no han podido abatir mil años de invasiones. Está compuesta por diversas ciudades que han ido cayendo sucesivamente en decadencia, y muchas de las cuales están en ruinas, en medio de una árida y seca llanura. En medio de estos monumentos, brufidos por el sol y la arena, se alzan los mármoles majestuosos de los grandes edificios oficiales de la ciudad de Nueva Delhi, entre los que destaca el suntuoso palacio del hasta ahora Virrey de la India.

SONIDO:

~~INDIA~~ *FAUSTO* *Compte*

LOCUTORA: Nos complacería ofrecer a ustedes a continuación un ejemplo de música indostánica, instrumentada con arreglo a nuestros cánones. Se titula "Obertura orquestal" y la interpreta la filarmónica de *Bangalore*.

SONIDO:

ORCHESTRAL OUVERTURE

LOCUTOR: Hace cien años, nació con modestia una empresa cuya pericia y cuyo buen gusto la proporcionarían la más brillante fama en el curso de todo un siglo. La Casa CODERCH, de la Rambla de Cataluña 78.

LOCUTORA: La Casa CODERCH ha adaptado sus métodos de trabajo a las modas de cada época, y de la misma manera que se distinguió en las de hace cien años, se ha hecho famosa hoy por la eficacia y la elegancia de unos artículos de viaje tan aptos para el avión, como para el buque como para el tren.

LOCUTOR: La experiencia centenaria de la Casa CODERCH la permite también cumplimentar exactamente toda clase de encargos, y ajustarse por completo a los requerimientos del cliente.

LOCUTORA: Y precisamente para corresponder a la amable adhesión del público a lo largo de cien años, la Casa CODERCH, de la Rambla de Cataluña 78, ha decidido establecer un descuento especial del diez por ciento en todas las compras que se efectúen durante el mes de noviembre, en el cual acontece el centenario de su fundación.

SONIDO: FINAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar la emisión que les ofrece la Casa CODERCH, de la Rambla de Cataluña 78, en conmemoración del primer centenario de su fundación.

LOCUTORA: Una marca de cien años: CODERCH, Rambla de Cataluña 78.

SONIDO: VUELVE