

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 17 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos		
h.--		"EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		"CONCIERTO EN FA MAYOR":	Gershwin	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Dúo de "Moros y Cristianos":	Serrano	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"LIRICA", suite:	Grieg	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: "Lirica", suite:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Aires andaluces para bailar:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Aires andaluces para bailar:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Actualidades: Programa ligero:	"	"
16h.--		"EL AUTOMOVIL AL DIA", por Manuel Hernandez	"	"
16h.10		Canciones escogidas:	"	"
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Recientes grabaciones de la Cobla Albert Martí:	"	"
18h.15		EMISIONES "RADIO-ESCOLARES" de "Radio-Barcelona":	"	"
18h.45		Opereta: selecciones:	"	"
19h.--		Retransmisión desde el Teatro Calderon:		
		"TARDES MUSICALES DE BARCELONA":		
		CONCIERTO POR EL VIOLONCELISTA ANDRE NAVARRA con la Orquesta de Cámara de Barcelona, dirigida por el Mtro. Napoleone Annovazzi:	"	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Sigue: Retransmisión desde el Teatro Calderon:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Intermedios:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"VOCES Y MELODIAS":		
21h.17		Campos "El Pianista", con acompañamiento de ritmo:	Varios	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Juan D'Arienzo y su Orquesta típica.	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Miniaturas:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 17 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.16	22.10	<i>Rev. película "Doble vida"</i> Guía comercial.		
22h.26		Selecciones de foxtrots:	Varios	Discos
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España	(Médica)	
23h.15		Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO POR EL CONCIERTO	SITA	
		DE PIANO JULIO PONS y la soprano		
		Victoria de los Angeles:	Varios	Humana
		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-o-		

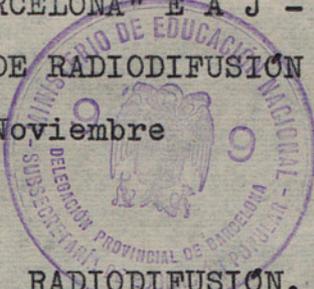
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 17 Noviembre

1948

..



- x 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- x- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

- x 8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

-

- x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- x 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

- x 13h.-- "CONCIERTO EN FA MAYOR", de Gershwin, por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman. (Discos)

- x 13h.30 Boletín informativo.

- x 13h.40 Dúo de "Moros y Cristianos", de Serrano, por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman: (Discos)

- x 13h.55 Guía comercial.

- x 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

- x 14h.02 "LIRICA", Suite de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

- x 14h.15 Guía comercial.

- x 14h.20 Sigue: "Lirica", suite de Grieg: (Discos)

- x 14h.25 Servicio financiero.

- x 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- x 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- x - Aires andaluces para bailar: (Discos)

- o 14h.50 Guía comercial.

- x 14h.55 Sigue: Aires andaluces para bailar: (Discos)

- x 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)

X 16h.-- "EL AUTOMÓVIL AL DÍA", por Manuel Hernández, técnico industrial:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Canciones escogidas: (Discos)

X 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de(España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Recientes grabaciones de la Cobla Albert Martí: (Discos)

18h.15 EMISIONES "RADIO-ESCOLARES DE RADIO BARCELONA":

Programa de la emisión:

X "Gabriel y Galán, su vida y su obra".

X "Los conciertos brandenburgueses de J. S. Bach con ilustraciones musicales.

X "Consultorio infantil.- Respuestas.

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 OPERETA: Selecciones: (Discos)

19h.-- Retransmisión desde el Teatro Calderón: "TARDES MUSICALES DE BARCELONA": CONCIERTO POR EL VIOLONCELLISTA ANDRÉ NAVARRA con la ORQUESTA DE CÁMARA DE BARCELONA, dirigida por Napoleone ANNOVAZZI:

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Sigue: Retransmisión desde el Teatro Calderón.

X (Intermedios: Boletín informativo y guía comercial)

20h.45 X "RADIO-DEPORTES".

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Intermedios: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 X Emisión: "VOCES Y MELODÍAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Campos "El pianista", con acompañamiento de ritmo: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Juan D'Arienzo y su Orquesta Típica: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Miniaturas: (Discos)
22h.10 ~~X~~ Emisión película: "Doble vida" (Texto aparte)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Selecciones de foxtrots: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (emisión médica)

23h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO POR EL CONCERTISTA DE PIANO JULIO PONS y la soprano VICTORIA DE LOS ANGELES.

(Sonido a Radio Zaragoza)

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 18 Noviembre 1948

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOVENTE



- 3919 G. L. 1--X EL ENCANTO DE UN VALS, de Strass por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. per Joaquin Borrás.
- 2632 G. L. 2--X EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakov, por Sir Hamilton Harty y Orquesta Halle. Sol. por Pedro Tándos. COMPROMISO.
- 97 Srd. G. O. 3--X BARCELONINA, Sardana de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. por Miguel Mas.
- 3769 P. L. 4--X DESPUES DE UN SUEÑO, de Bussine y Fauré por Maggie Teyte. Sol. por Pilar Garriga. COMPROMISO.
- 4391 P. L. 5--X PACO MUNOZ EL PRIMERO, Pasodoble torero de Rodríguez Gijón. por Imperio de Triana. Sol. por Josefina Pons.
- PRESTADO P. O. 6--X MELODIA SENTIMENTAL, de Green, Brown, Homer y Kaps por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carlos Perez.
- PRESTADO P. O. 7--X MI VIEJO TANGO, de Kaps y Alguero por Marika Magyar y Orquesta. Sol. por Arturo Camps.
- PRESTADO P. O. 8--X SIETE VENTANAS, Bolero serenata de Marcel por Orquesta Bizarrros. Sol. por Carmencita Cuetos.
- 30 Rg. P. R. 9--X JOTAS DE BAILE, por Maria del Pilar de las Heras. Sol. por Pilar Ros. ~~XX~~
- 1853 P. L. 10--X SERENATA A UN SALVAJE, Foxtrot de Garland y Battle por Orquesta Artie Shaw. Sol. por Amelia Marti. COMP
- 3503 P. C. 11--X LA SENORA DEL CORREGIDOR, Ronadilla de Monreal por Carmen Morell. Sol. por Familia Gimenez. COMPROMISO.
- 3607 P. O. 12--X LA ROSA DE CAPUCHINOS, Canción Marcha de Quintero, León y Quiroga por Carmela Montes. Sol. por Enriqueta Muñoz Ballester. COMPROMISO.
- 4558 P. C. 13--X MARIA BONITA, de Agustín Lara por Ana María González. Sol. por Gertrudis Gallardo. COMPROMISO.
- 4341 P. O. 14--X SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Paquita Fernandez. COMPROMISO.
- 4772 P. D. 15--X EL VALS DEL BUEN HUMOR, Vals canción por Enza Reny Sol. por Rosa M^a.
- 2530 P. L. 16--0 SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salón: Sol. por un suscriptor.
- 2522 P. L. 17--0 "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar. por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por José Lloch.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 17 Noviembre de 1948:

A las 13h.--



"CONCIERTO EN FA MAYOR" DE GERSHWIN

Por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman. X

53/54/55 G. R. 1--X (6c.)

S U P L E M E N T O

ALBERT SANDLER

- 3777 P. R. 2--X SELECCIÓN DE WALDTEUFEL, de Hartley
3--X SELECCIONXX DE ARCHIBALD JOYCE, de Hartley
- 3652 P. R. 4--b ANDANTINO, de Lemare
5--a CANCIÓN HÚNGARA, de Humel
- 3780 P. R. 6--o SUITE DE VALSES, de Coleridge y Taylor (2c.)

A las 13h.40

DUO DE "MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano.

Por Cora Raga y Vicente Sempere.

Album) P. O. 7--X (4c.)

S U P L E M E N T O

Por Manuel Murcia y Coro.

- Album P. O. 8--X "La cucaña" de MOROS Y CRISTIANOS, de Serrano
9--o "Marcha mora" de MOROS Y CRISTIANOS, de Serrano.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 Noviembre 1948.

A las 14h.--



"LIRICA" SUITE DE GRIEG

Por Orquesta Filarmonica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Basil Cameron.

- 3844 G. R. 1-- X "El pastor"
- 2-- X "Danza campesina noruega"
- 3845 G. C. 3-- X "Nocturno"
- 4-- X "Marcha de los enanos"

A las 14h.20

SIGUE: "LIRICA" ~~XXXX~~ SUITE DE GRIEG

A las 14h.45

AIRES ANDALUCES PARA BAILAR

Por José Greco y Luis Maravilla.

- 4408 P. L. 5-- X CAÑA Y BUEERIAS PARA BAILAR, de López Tejera
- 6-- X FARRUCA PARA BAILAR, de López Tejera

A las 14h.55

SIGUE: AIRES ANDALUCES PARA BAILAR

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

- 4407 P. L. 7-- X ALEGRÍAS PARA BAILAR, de López Tejera
- 8-- X SOLEÁ PARA BAILAR, de López Tejera

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 17 Noviembre 1948.

A las 15h.30

A C T U A L I D A D

PROGRAMA LIGERO



Por Count Basie y su Orquesta.

- 4725 P. L. 1-- ABRE LA PUERTA RICARDO, Foxtrot de Fletcher, Mason McVea y Howell.
2-- EL BLUES Y YO, de Koehler y Warren.

Por Mariola y su Orquesta.

- 4538 Pl L. 3-- OLELE OLELÁ, de Salina
4-- VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Loygorri

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4750 P. O. 5-- BAILARINA, Canción bolero de Sigman y Kaps.
6-- LA VIDA ROSA, Canción fox de Louiguy y Kaps.

Por Irma Vila y su Mariachi

- 4479 P. L. 7-- EL AGUAMIELERO, Pregón huapango de Charro Gil
8-- EL HERRADERO, Corrido de Galindo.

Por Luis Rovita y su Orquesta.

- 4749 P. O. 9-- MANANA SERA TARDE, Foxtrot de Benjamin y Weis
10-- LA PENA DE PERDER, Foxtrot de Oliver y Young

Por Cuarteto Tropical

- 4747 P. O. 11-- TU VIEJA VENTANA, Vals criollo de Rio y Barbieri
12-- EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, Son rumba, de Matamoros.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 Noviembre 1948.



A las 18h.--

RECIENTES GRABACIONES DE LA

COBLA ALBERT MARTI

- 4628 G. C. 1-- X POBLET, Sardana de Cohi Grau
2-- X L'OVELLA PERDUDA, Sardana de Pi
X
- 4627 G. C. 3-- X REGINA DE VALLFOGONA, Sardana de Marti
4-- X XAMOSA MARIA CARMEN, Sardana de Gravalosa.

A las 18h.45

OPERETA: SELECCIONES

Por Helge Roswaenge

- PRESTADO P. P. 5-- X "Si yo fuese el Bandido" de GASPARONE, de Millocker.
6-- O POBRE MONATHAN, de Millocker.

Por Lillie Claus

- PRESTADO P. P. 7-- X CANCIONES DE VIENA, de Dostal (2c.)

Por Julius Patzak

- PRESTADO P. P. 8-- X "Fragmento" de BOCCACIO, de Suppé
~~8--~~

Por Franz Volker

- 9-- X EL ESTUDIANTE MENDIGO, de Millocker.

Por Kochhann y Franz Volker

- PRESTADO P. P. 10-- X "Potpourri" de SEÑORA LUNA, de Linker (2c.)

Por Lillie Claus

- PRESTADO P. P. 11-- X "Fragmentos" de CLIVIA, de Dostal y Amberg. (2c.)

Por Franz Volker

- PRESTADO P. P. 12-- O ESPOSO ADORADO, de Lehar
13-- O "Fragmento" de GASPARONE, de Millocker:

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 Noviembre 1948.

A las 20h.40

ANA MARIA GONZALEZ



- 4722 P. C. 1-- ~~X~~DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez
2-- ~~O~~ANOCHÉ HABLE CON LA LUNA, de Orlando de la Rosa.Gil.
- 4721 P. C. 3-- ~~X~~JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Victor Cordero
4-- ~~X~~PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Cuates Castilla.

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Will Glahe

- PRESTADO P:P: 5-- ~~X~~FAAVORITA, de Will Glahe
6-- ~~O~~HUCKEPACK, de Will Glahe

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

- PRESTADO P. T. 7-- ~~O~~ILUSIONES INFANTILES, de Joe Rixner
8-- ~~X~~SUEÑO INFANTIL, de Joe Rixner.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Nov. de 1.948

A las 22'05 h.-.

"MINIATURAS"

Por Fred Dömpfle



- Prestado P. P. 1-X "Intermezzo de "EQUILIBRISTA" de Golwyn
- 2-O "Intermezzo de "COQUETERIA" de Kurt Mahr.

Por Albert Bräu

- Prestado P. P. 3-X "PERFUME" de Bräu.
- 4-O "PEQUEÑO BALLETO" de Bräu.

A las 22'15 h.-.

SELECCIONES DE FOXTROTS

Por Quinteto Benny Goodman.

- 4742 P. R. 5-X "LIZA" foxtrot de Gershwin.
- 6-O "MADRESELVA ROSA" foxtrot de Razaf y Wallar.

Por Roland Peachy y su Orquesta.

- 4713 P. D. 7-O "YEARNING" foxtrot de Davis y Burke.
- 8-X "TENGO RITMO" foxtrot de Gershwin.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

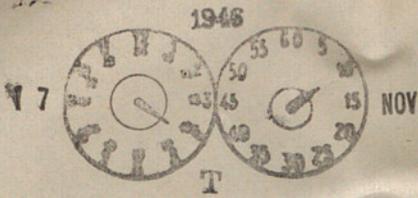
- 4776 P. D. 9-O "TARDE O TEMPRANO" foxtrot de Wolcott.
- 10-O "ZIP-A-DEE-DO-DAH" foxtrot de Wrubel.

%;

*X "La corone indie" de Elgar
Op. 8. de Londres.*

*X "Soupa y Circunstancia" de Elgar
Op. 8. Londres.*

X Suite de Valses por Albert Sandler.



" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 24.

Guión radiofonico semanal

por

Manuel Hernández

Técnico Industrial.

Barcelona, 17 de Noviembre 1948.

Sintonia inicial: Disco de un coche frenando.

" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 24.

17 de Noviembre de 1948.

INFORMACION GENERAL.-

La pasada semana tocó su fin la carrera más larga, dura y emocionante del mundo entero, la de Buenos Aires-Caracas, denominada "Gran Premio de America del Sur."

Si bien en Norteamérica, las carreras de velocidad son las que tienen más aceptación, por el contrario en Sud America las de carretera levantan un entusiasmo delirante, apasionando a las multitudes que siguen estas pruebas.

Esta carrera automovilista con sus casi once mil quinientos kilometros de recorrido divididos en doce etapas, atraviesa seis países: Argentina, Bolivia, Peru, Ecuador, Colombia y Venezuela y solo sirve de prólogo al "Gran Premio de las Americas" que unirá Buenos Aires con Nueva York, en 28 etapas con más de diez y nueve mil kilometros siguiendo la celebrada carretera de las Americas.

La prueba Buenos Aires-Caracas, es hasta el momento la carrera mas larga del mundo y también la más difícil, por la clase de las pistas en que se desarrolla, en su mayor parte pedregosas, sobre distintas latitudes y temperaturas, que ponen en real prueba a los pilotos y a los coches.

Tan solo el cruce de los Andes, es por si peligrosa empresa, debido a sus hondos precipicios, pronunciadas cuestas é impresionantes descensos. Esta etapa puede considerarse como de verdadero juego con la muerte.

Debido a la larga duración de algunas etapas, la primera por ejemplo Buenos Aires-Salta es de 1700 kilometros, en cada coche van dos conductores turnandose, ya que como es facil suponer, por templados nervios que se posean, a media etapa está el conductor mate-

rialmente deshecho por la extraordinaria tensión a que representa conducir yendo a 120 km. por hora, por cualquier clase de pista.

En esta carrera se pone a prueba absolutamente todos los componentes de los coches, hasta los más significantes, ya que el menor fallo representa el abandono, sino la muerte. Solo en la etapa de La Paz a Arequipa, se pasa del llano a una altitud de 4694 metros, en la que se pone en juego una perfecta carburación, dirección y frenos.

Los coches empleados son tipos serie descargados de peso inútil y algo mejorados en sus sistemas de carburación, refrigeración dirección y frenos, a más de la suspensión.

Esta carrera en la que consiguió el primer puesto el argentino Domingo MARIMON, en 118 horas, 37 minutos y 18 segundos, representa un promedio de unos 113 kilómetros por hora, singular promedio para esta clase de pruebas.

En realidad, el resultado de esta carrera, es decir su vencedor ha decepcionado a las multitudes, pues manteniéndose siempre en ^{el} un discreto tercer lugar, no ha ganado una sola de las etapas de esta prueba, y por el contrario los dos ídolos también argentinos, los hermanos GALVEZ, los cuales fraternalmente se repartieron todas las etapas, solo han conseguido un tercer puesto, debido a que en la última etapa, la suerte les deparó sendos accidentes que les hicieron llegar a la meta varias horas después que el resto de los primeros clasificados.

La ~~prueba~~ prueba ha costado siete vidas y varios automóviles quedaron destrozados en accidentes. De los siete muertos, cuatro ~~eran~~ eran espectadores que fueron arrollados por unos de los concursantes en Pasto. (Colombia). El vencedor ha recibido un premio de cien mil pesos.

Golpe de Gong.

Sobre la última exposición inglesa de Earl's Court.-

Large Court

La tónica general de esta manifestación de la industria inglesa del automóvil, ha

consistido en la completa modernización de los diseños de los coches, dejando a un lado el tradicional conservadurismo y adoptando las líneas actuales, en un estilo sobrio y no extremado.

Con objeto de lograr una mayor inspiración en el gusto continental de carrocerías, incluso alguna famosa marca ha buscado la colaboración de los grandes carroceros franceses é italianos, para adaptarse así más a la moda con mágor elegancia y gusto.

En plan utilitario, la sensación la ha causado el pequeño MORRIS MINOR de 8 caballos, unico modelo de esta potencia que fabrica esta marca, junto con sus hermanos mayores el OXFORD y el SIX.

En la gama de coches de sport, se han presentado los ultimos modelos del ALLARD, ASTON MARTIN, BRISTOL, BENTLEY, llamando extraordinariamente la atención el potente FRAZER-NASH, con motor de 120 caballos y el JAGUAR, capaz de desarrollar los 200 km. por hora, carrozado al estilo italiano.

Golpe de Gong.

Holanda normaliza su servicio de taxis.-

Desde la terminación de la guerra, han sido repuestos en casi su totalidad, los "Taxis" en servicio, gracias a las posibilidades de importación concedidas por el Gobierno, pudiéndose así contemplar los mejores y más modernos coches americanos, prestando servicio público a tanto el kilometro y hora.

Actualmente está en estudio, la instalación en estos lujosos taxis, de equipos de radio emisores y receptores en permanente servicio con una central. Una simple llamada telefonica y el taxi más próximo será avisado por radio para prestar el servicio requerido.

Golpe de Gong.

El trofeo José M^a Valon.

Esta prueba de las cuatro capitales catalanas de regularidad, organizada por el "Real Moto Club de Cataluña" en la que estaba en juego el trofeo "José M^a Valón", se lo adjudicó un equipo de este mismo club, integrado por Manuel GIRO, Victor GIRO,

Ernesto VIDAL y Francisco ARDERIU que con tres motos y un coche hicieron el recorrido de 553 Km. con solo 39 segundos de diferencia.

Loable es este casi "record", por parecer a simple vista casi imposible mantener una regularidad tal, en un recorrido de esta longitud, significando ello un perfecto acoplamiento a un cuadro de tiempos agotador é inexorable.

- - - - -

CLAXON.

NOTICIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Madrid.- Está a punto de ultimarse el lugar de emplazamiento de la factoria FIAT de montaje en España.

Para concretar este extremo, han salido para Italia, destacados elementos del Instituto Nacional de Industria, que como es sabido participará con caracter mayoritario en la constitución de esta nueva empresa, junto con el grupo Urquijo y la Casa Fiat.

Golpe de Gong.

Padua.- (Italia).- En la reciente "Veintiseis Feria de Muestras" celebrada en esta ciudad, ha sido presentado por la firma "FERMI", un pequeño automovil convertible dos plazas, denominado en Italia, "El Lagarto".

Sus lineas son marcadamente americanas, proyectandose lanzar al mercado 500 coches para fin de año. Su precio es de cuatrocientas mil liras, y con un consumo de 5 litros por 100 km. desarrolla una velocidad máxima de 80 Km. por hora.

Golpe de Gong.

Washington.- En los ocho primeros meses de este año se ha registrado la cifra de diez y seis mil cuarenta y seis coches importados, la mayoría de los caales son ingleses. En 1947 solo se importaron 1453 y en 1939, 298.

Esta importación equivale a un solo dia de trabajo de la la industria nacional, pero a pesar de ello las fabricas no dan abasto suficiente.

Golpe de Gong.

Inglaterra.- Con vistas a la exportación a Norteamérica, ha aparecido el nuevo "M.G." de litro y cuarto. Carrozado como convertible dos puertas, cuatro plazas, lleva el mismo motor que el modelo "MIDGET", desarrollando al freno una potencia de 52,4 caballos.

- - - - -

CLAXON.

¿ S A B I A V D. ?

.....que la FORD S.A.F. de Poissy (Francia) construye el "VEDETTE", nuevo modelo de ocho cilindros en V, de 66 caballos al freno.?

Golpe de Gong.

.....que la velocidad para viaje más económica, es la correspondiente a un tercio de la velocidad máxima de su coche.?

Golpe de Gong.

.....que el coche inglés "STANDARD VANGUARD" solo se produce para la exportación, durante el presente año.?

Golpe de Gong.

.....que en el primer semestre de este año, según las estadísticas oficiales, ha habido 181 choques entre vehículos en Barcelona.?

Golpe de Gong.

.....que la industria francesa del automóvil, en el primer semestre de este año, ha fabricado cerca de cuarenta y ocho mil coches.?

Golpe de Gong.

.....y que la Era del Petróleo en la Humanidad, se inició en un caluroso día de Agosto de 1859, con la perforación del primer pozo de petróleo en OIL CREEK^{Creek}.-Pennsylvania-Estados Unidos.?

- - - - -

Sintonía final: Disco de un coche arrancando.

Manuel Hernández

Barcelona, 17 de Noviembre de 1948.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Locutor: Llega a nuestros oyentes la emisión VOCES Y MELODÍAS, ofrecida por INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, la fábrica de prendas de vestir para caballero que les invitamos a visitar, seguros de que en ella les servirán los mejores TRAJES, GABARDINAS, AMERICANAS DEPORTE, PANTALONES, etc., a los más convenientes precios...

Locutora: ...porque INCON es una fábrica organizada para la venta al mayor en toda España y su producción en cantidad le permite vender a precios realmente fuera de toda competencia, como podrán comprobar visitando su almacén de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutor: Nuestro programa ~~WIMBY~~ musical de hoy está integrado por bailables "musette". Escuchen primeramente: TI-OHI-OHI-OHO, java por la orquesta de Georges Sellers.

X (Radiación disco citado)

Locutora: INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, presenta para esta temporada una GABARDINA de alta calidad: la GABARDINA Incon, prenda que reúne tantas bondades en confección y género, que su resultado está largamente garantizado. Examinen ustedes esta gabardina, caballeros, y vean su precio. Quedarán gratamente sorprendidos, se lo aseguramos.

Locutor: Y al mismo tiempo que la gabardina, les rogamos vean también el TRAJE Incon, maravilla de género, todo estambre, y confección de primera categoría, que ustedes pueden adquirir al sin igual precio de quinientas cincuenta pesetas. Recuerden, caballeros: Traje para gran vestir, todo estambre, confección como a medida, quinientas cincuenta pesetas.

Locutora: Además, en INCON se ofrece el mayor surtido en Americanas deporte, Canadienses, Pantalones, etc., a unos precios altamente convenientes.

Locutor: Prueba de ello es que en INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, ustedes pueden adquirir una GABARDINA PARA CABALLERO, tres telas, al sensacional precio de trescientas diez pesetas.

Locutora: Y como complemento, TRAJES CABALLERO desde trescientas veinticinco pesetas.

Locutor: Pongan atención, caballeros; GABARDINAS tres telas, desde 310 pesetas, y TRAJES desde 325 pesetas.

Locutora: Escuchen ahora, por Jo Buillon y su orquesta, el fox SIEMPRE.
(Radiación disco citado)

Locutor: ~~EEEEEEEE~~ Y con las mismas características de buena confección, calidad y precio limitado que la de caballero, las señoras pueden adquirir también una GABARDINA Incon, maravillosa prenda que realzará su hermosa silueta. Además, en el almacén de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, las invitamos a examinar la cuidada selección de Reversibles, Trincheras e Impermeables, siempre a precios de verdadera limitación dentro de una buena calidad.

Locutora: Radiamos ahora MI JAVA, vals por Orquesta Musette:

X (Radiación disco citado)

Locutor: Como decíamos en nuestra emisión pasada, se están ~~EEEEEEEEEEEE~~ agotando las 1.000 CAPAS IMPERMEABLES, para niños ~~EE~~ y niñas de 4 a 8 años, que vende INCON a los precios de 45, 55 y 65 pesetas. Por tanto, recomendamos a quienes precisen de una de estas prendas que no demoren su visita al almacén de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutora: Y terminamos nuestro programa musical de hoy con HABLAME DE AMOR, vals por la Orquesta Alexander.

X (Radiación disco citado)

Locutor: Señores oyentes, INCON les agradece la atención prestada y se despide hasta el próximo miércoles, deseándoles a todos muy buenas noches.

Distintivo: marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Día 17 de Noviembre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA...la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿la Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...No me ha faltado más que en un trias para llegar tarde; me he entretenido en el camino hablando con un señor y con un perro, y si me descuido un poco más, no llego a tiempo para mi emisión..Ya saben ustedes lo que ocurre pasando siempre, y todos los días, por el mismo sitio; ocurre que como casi siempre encuentras a las mismas personas, llega un momento que tanto ellos como tú, ya os conocéis, y hasta os dan ganas de saludaros. Yo, todos los días para venir a la Emisora, lo hago dándome un paseo por el paseo de Gracia, y todos los días, mejor dicho, todas las noches, al llegar a Consejo de Ciento, invariablemente encuentro un señor con un perro; es la hora que le saca para que se entretenga dando vueltas a los árboles...Es un perro bastante grande; el señor es de cierta edad. Lo que siempre me llama la atención, es que el señor muy serio, va siempre hablando con su perro: "No seas así-le dice-; pero si ahí has estado ya. Hoy estás muy nervioso, y si me haces dar muchas vueltas te llevaré a casa y se acabó la murga". Algunas días me he parado para oír si el perro le contestaba; pero no. Hoy también lo he hecho, y como el señor, se conoce que ya se había fijado en mí otras tantas veces, al verme parado me ha dicho: ¿Le gustan a usted los perros? - Mucho-le he contestado para ver lo que me decía del suyo- "Entonces éste continuó-, le gustaría a usted mucho; más que ninguno. Es muy inteligente, mucho; no hay dos perros como él. Lo entiende todo. Le aseguro que no le falta más que hablar. Muchas veces pienso si no será un perro; parece una persona. ¿Usted cree en la la transmigración de las almas? - ¡Hombre! No sé. Le dije. No estoy muy fuerte en eso. -Pues para mí este perro-siguió él-no es un perro; me hace dudar; tiene algo dentro que no es normal. Desde luego lo que puedo asegurarle es, que tiene talento."-Eso lo creo-le contesté-Me han dicho que tantos animales tienen talento, que no me extrañaría que lo tenga su perro"...Llegado aquí, me ha contado detalles asombrosos. Yo miraba el perro y no veía más que un perro; pero sin dejar de comprender que aquel hombre puede sentir verdadero cariño por su perro. De todos modos no deja de ser admirable, que lo que no nos pertenece a nosotros, todo lo vemos igual; pero lo que es nuestro, no sé porqué, creemos que no se parece a nada, que es un ejemplar único. De los hijos-por ejemplo-, las madres y los padres creemos que no hay otro igual; de todos contamos maravillas; de gatos he oído contar cosas sorprendentes. De loros, no hablemos; yo conozco una señora que tiene uno que asegura que se entiende con él mucho mejor que con su esposo; llegando incluso a decir, que la felicidad no puede encontrarse en el matrimonio, sino comprando un loro...El señor del perro me ha dicho que es viuda, y muy serio me aseguraba que jamás ha estado tan bien acompañado como lo está ahora con su perro...A mí se me ha ocurrido pensar que a lo mejor el secreto de la vida está en tener un perro, o en comprar un loro. ¡Quién sabe! ¡Es tan rara la vida! (SE AGRANDA EL SONIDO.

ustedes

-Yo no sé lo que pensarán/de todo esto; pero de mí se decir les, que con cada persona que hablo de algo que tiene, él cree que en el mundo no existe nada que se le pueda comparar...El otro día hablaba yo con un propietario de ALBARROSA. El hombre encantado me decía: "Esto no lo cambio yo ni por Niza. En esto, es claro, le di la razón. ALBARROSA en este tiempo es algo de maravilla; en el verano, mejor que vivir en una playa; en el invierno insustituible y en la primavera, como un sueño. Ya habrán comprendido que he querido decir que en ALBARROSA se está bien todo el año. Y lo he dicho porque es verdad. Quizás alguno dirá y por qué no vienes tú allí si tan divinamente se vive en ALBARROSA? ¡Ah amigo...Qué más quisiera yo. Esa sería mi felicidad. Algún día piendo poder hacerlo. Vivir en ALBARROSA es mi sueño. Pero...por hoy tengo que contentarme con decirles: ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!. No desaprovechen esta ocasión; hoy están a tiempo, mañana ¿quien sabe?. Dada sus condiciones de venta y ventajas, ALBARROSA representa una ocasión. Vean sus terrenos y emplazamiento, sus facilidades. Para toda clase de informes y detalles, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

ALTAVOZ DEL MOMENTO por Manuel Espin

Paco Bueno vuelve a pelear esta noche en Bruselas, en combate de semi-final del torneo de pesos fuertes que viene celebrándose en la capital belga y cuyo ganador ha de ser enfrentado, en fecha próxima, al inglés Bruce Woodkok, con el título europeo en juego.

El adversario de Paco es el francés Stephan Olek, un peso fuerte de estimable cotización en el pugilismo europeo. Un púgil que, al decir de quienes le han visto en acción, tiene un amplio porvenir por delante. Esa consideración, ^{unida a} la de que Paco Bueno parece haber llegado ya, y no ahora, precisamente, al tope de sus posibilidades, puede ser la razón que explique ese favoritismo de que goza en estos momentos el francés. ~~Los diferentes despachos de Agencia en los que se nos habla de este combate reflejan~~ Los diferentes despachos de Agencia en los que se nos habla de este combate ~~reflejan~~ coinciden en la apreciación de que Paco Bueno va a esta pelea con pocas probabilidades de vencer. Aunque, por otra parte, se estima que no es probable que haya fuera de combate. ~~En~~ De ser cierto esto último, es indudable que existe la posibilidad, nada remota, de que la primera apreciación resulte fallida. ~~Si no se cree que~~ Si no se cree que ~~vaya a producirse un k.o.~~ vaya a producirse un k.o. ello ha de ser interpretado como que el francés no es, precisamente, un gran pegador. En ese caso, Paco Bueno tiene ya mucho ganado. Porque todos sabemos que ~~no~~ es la falta de facultad de asimilación lo que constituye el talón de Aquiles del guipuzcoano. Vamos a suponer, pues, que la pelea estará emplazada en el campo de la esgrima pura... ¿Porqué no aceptar la probabilidad de que Paco Bueno acierte a moverse al mismo nivel de su antagonista y aun a nivel superior? El norteño tiene, a qué negarlo, su buena carta a jugar si, como parece dar a entender la nota que nos dice que no habrá fuera de combate, su adversario de hoy no carga demasiada dinamita en los puños...

~~Si es esto cierto o no lo es,~~ Si es esto cierto o no lo es, poco habremos de tardar en saberlo. Cuestión de unas horas tan sólo. Interín, hagamos ~~votos~~ votos por que esa magnífica oportunidad que se le ofrece a Paco Bueno no sea desaprovechada... Un nuevo triunfo del guipuzcoano -con el que se plantaría en la gran final de este ~~importante~~ importante torneo- habría de ser altamente provechoso para la revalorización internacional de nuestro pugilismo...

(Gang)



Mariscal, el joven y magnífico defensa del Español, pertenece ya al Real Madrid. Dicen que antes de cerrar el trato, los directivos madridistas quisieron asegurarse de que Mariscal gozaba de salud perfecta y no padecía lesión alguna, cosas ambas que pudieron comprobar tras las oportunas averiguaciones.

Realizados estos trámites preliminares -con los que, por lo visto, quisieron asegurarse los madridistas de que no les largaba el Español ningún saldo- Mariscal estampó su ~~firmación~~ firma en la ficha que le obliga a defender el escudo del Real Madrid.

Otro valor regional que emigra. Y conste que este no puede catalogarse entre los que no fueron profetas en su tierra... Mariscal lo fué, y no creemos que nadie se atreva a desmentirlo. Ni creemos ~~que sea difícil cubrirlo~~ tampoco que haya quien niegue que la baja de Mariscal ~~es una pérdida para el Español~~ ha de ser muy difícil cubrirla. Cubrirla eficazmente, se entiende... ~~Analizando bien los~~ Analizando bien ~~los~~ la valía de los hombres que le quedan al Español para formar la defensa, no sería difícil llegar a la conclusión de que tal vez no haya sido oportuno desprenderse de tan excelente jugador... La Liga es larga y Mariscal puede hacerse mucha falta al Español. Mejor dicho, creemos que se la está haciendo ya en estos momentos, en que la zaga española dista mucho de ofrecer la consistencia apetecible...

Insistimos: ~~mirando las cosas por el lado estrictamente deportivo~~ mirando las cosas por el lado estrictamente deportivo, estimamos que el traspaso de Mariscal no puede ser tenido como un acierto de los directivos españolistas. Ahora bien, ignoramos la cantidad que el club merengue ha abonado por dicho jugador. Y si tan crecida ~~fué~~ ha sido...

X X X



NUMERO

888



Angel S. Leunor



RADIO CLUB

DIA

17-11-48

Leunor



SINFONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, música. Variedades.

SIGUE SINFONIA Y
MUSICA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION DE PAUL RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y ...
minutos.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemeridesa

LOCUTOR

17 noviembre.

RAPIDA

LOCUTORA

774

SINFONICA

LOCUTOR

El rey Silo VI de Leon y su esposa la reina doña Ursina ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ expiden en Oviedo los titulos de ricos-hombres a los principales áulicos de su reina.

RESUELVE

LOCUTORA

1792

MUSICA

LOCUTOR

El favorito Manuel Godoy es agraciado con el Toison de Oro.

RESUELVE

LOCUTORA

1866

MUSICA

LOCUTOR

Se estrena en Paris la opera de Ambrosio Thomas "Mignon".

RESUELVE

LOCUTORA

1899

LOCUTOR

Queda instalada la estatua de Fernando de Lesseps en la entrada del canal de Suez.

RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SINTONIA

LOCUTOR

Dejaremos los tranvías para...irnos de Herodes a Pilatos, porque vamos a hablar hoy de nuestros grandes, buenos y altos amigos los autobuses. Esos autobuses medio de nata medio de cangrejo ~~salida~~ cocido, que además de no servir para trasladar a los ciudadanos de un lado a otro, sirven para que resucitare Job y acabar con él en menos de diez minutos.

Figurense uno de esos que en la línea divisoria de sus dos pisos y en el frente del coche lleva un letrero que "Viva Sevilla y Olé...- perdonen nos íbamos a las sevillanas - un letrero que dice: "San Andrés - Marques del Duero..." Y figurense que montais en San Andrés, que pagais religiosamente vuestra peseta y que al llegar a Urquinaona el autobús, como un chico mal educado dice que no anda.

El cobrador del autobús que se parece al del tranvía como una gota de agua a otra gota del mismo líquido elemento, se atreve a decir: No sigue, tendrán ustedes que tomar el otro coche.

Ustedes, contando ya por descontada la molestia del cambio se dirigen al cobrador para que les confirme en sus creencias.

- Bien, pero será con el mismo billete?
- No señor.
- Nosotros hemos tomado un autobus que pone bien claro -San Andrés- Marques del Duero - Vamos a esta ultima calle y nos tienen que llevar. Además nadie ha advertido nada a la ~~salida~~ subida....

Y les lleven...les llevan otra peseta por ir hasta Marques del Duero, porque como son muy respetuosos dicen que eso de confirmar en las creencias pertenece al obispo.

Y los autobuses ¿a quien pertenecen? A la Compañía de Tranvías de Barcelona.

La cuestión esta explicada. El unico consuelo es saber que son los mismos, porque si no habia dos en vez de uno....

Y para nuestra basta un tranvía, o sin ser muy exigente un autobús.

SINTONIA

LOCUTOR

Hoy mantendrá el fuego musical en RADIO CLUB la voz ϕ
de Raul Abril.....

DISCO (SOBRE EL)

LOCUTORA

EL MAR

COMPLETO

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SINTONIA

LOCUTOR

Crítica cinematográfica por José Cuesta Ricaura.

SINTONIA

LOCUTORA

ASTORIA Y ATLANTA: Cenizas de amor.

MUSICA

LOCUTOR

Me agui una película que conducida por la experiencia y la sensibilidad de King Vidor se nos presenta como un mensaje lleno de melancólica humanidad. Ya sabemos que el recuerdo en el amor es el mejor enemigo de la felicidad, pero aun sabiéndolo, gusta siempre, hace bien al alma porque contribuye a serenarla que ello se nos pase ~~en~~ ante los ojos con un poco de arte.

Cenizas de amor pertenece a ese ciclo de producción americana que vuelve a los temas eternos. Y esto es lo que es lo mas consolador de todo lo que encierra Cenizas de amor, que ha constituido un buen éxito para Astoria - Atlanta.

Hedy Lamarr, deliciosa. Es el mejor y el mas adecuado de los calificativos porque en él se encierran todos los demás.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Y Raul Abril nos dice ahora.

DISCO

LUCIFERA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LUCIFERA

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las 7 de la tarde.

SINFONIA

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, PRODUCCION CID PARA RADIO
les ofrecerá esta noche a las 9.30 ~~da~~ sexto programa
de la serie A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRAS
MAGICA" ofrecido por ALFOMBRAS LLEDO MAS.

SINFONIA

LOCUTORA

MUSICALES.

LOCUTOR

En Córdoba se ha celebrado una reunión para acordar los actos que han de celebrarse con motivo del centenario del nacimiento del compositor cordobés Eduardo Lucena.

LOCUTORA

RADIO CLUB, rinde tributo a su memoria con su.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

"El corazón y la cabeza en los ruedos durante 1948."

LOCUTOR

Hubo cabezas y hubo corazones, pero no siempre acertaron a marchar de acuerdo. Y cada uno por su parte, no sirven para nada. Porque el corazón, víscera capital en la fisiología del torero, cuando sale solo, acaba en uno de dos extremos a cual más peligrosos; en la cornada o en el ridículo. Y la cabeza sin el corazón... es algo así como si no diera el sol en el albero. Las lecciones, por eficientes que sean resultan frías si no incendia la sangre el pensamiento, si no la fecundiza para que nazca la obra de arte, el soplo genial entre los hombres.

Con el corazón se puede salir al ruedo y "meterse" en el toro, pero ¿se puede torrear? En la plaza, como en la vida, cuando va solo el corazón se equivoca lamentablemente. Y en la plaza, como en la vida, sus equivocaciones cuestan sangre aunque muchas veces no se vea la herida, que suele ser cuando más duele. Solo cuando la cabeza actúa de poder moderador, triunfa el ~~sentimiento~~ sentimiento, que es la raíz íntima del arte. Un torero que solo tenga corazón es, en la circunferencia del ruedo, un punto equidistante del fracaso y de la enfermería.

¿Toreros de corazón? Muchos. ¿Toreros de cabeza? Algunos. ¿Toreros, toreros? - Cabeza y corazón de acuerdo? Muy pocos. Aquellos que saben y logran resolver el problema que el toro plantea, infundiéndole a cada momento su personalidad para que el arte resplandezca hasta llegar a la solución de la estocada.

Y ello va ligado a otro importantísimo aspecto de la lidia; el miedo. Pero será tema de otro comentario. En el de hoy nos limitaremos a preguntarnos: ¿En 1948 ha habido torero de corazón? ... Los hay siempre. Por ejemplo, Manolo González que cuando la cabeza le acompañó - como en el día de su presentación en Barcelona brotó el arte a raudales, pero que cuando no le quedó las que el latido tuvo que ir de cabeza.... ¿Solo de corazón? ... Julian Marin, Luis Mata.... De corazón y de cabeza, equilibradas siempre para que nunca puedan pararse los latidos? Luis Miguel, a pesar de todo y contra todo. Una temporada total de éxitos la comienza el corazón pero solo es capaz de sostenerla la cabeza....! Como en el amor, Señor, como en el amor! que a fin de cuentas, es algo casi siempre tan peligrosos como el toro.

SINTONIA

LECTORA

Escuchen mañana "El miedo en 1948"....

SINTONIA

LOCUTORA

Y de nuevo RAUL ABRIL en.....

DISCO

SINFONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINFONIA

LOCUTORA

Dicen en Madrid que Milagro Leal se ha pasado de nuevo a la revista y que reserva,....

LOCUTOR

Y en que quedamos? Ha pasado a la revista o ha pasado a la reserva?

LOCUTORA

Todavía no se sabe quien abrirá en Madrid el Lope de Vega.

LOCUTOR

Como que son muchos los que compran sus libros pero muy pocos los que lo saben.

SINFONIA

LOCUTORA

Y Raul abril cierra hoy nuestro programa RADIO CLUB
con.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Original Sr. Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 17-11-48

Censura

ANUNCIANTE
ALFOMBRAS LLEDÓ MAS
6º PROGRAMA

FANTASIAS RADIOFONICAS
RADIO BARCELONA
Miercoles 17 nov. 1948
15 minutos.

SINTONIA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"A traves del mundo sobre la alfombra mágica".

LOCUTORA

Una emisión semanal ofrecida a ustedes todos los
miercoles a esta misma hora por ALFOMBRAS LLEDÓ
MAS, Plaza Urquinaona 4 junto al CINE MARYLAND.

SINTONIA
(SIGUE Y FINE)

LOCUTOR

La elegancia y confort de un hogar se valorizan con-
juntamente con un buen alfombrado.

LOCUTORA

ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4 junto al
Cine MARYLAND, tiene lo que usted puede desear, de
acuerdo con sus gustos, con la decoración y estilo
de su casa y con sus posibilidades economicas.

LOCUTOR

ALFOMBRAS ANUDADAS A MANO.

LOCUTORA

Alfombras alpujarrenas.

LOCUTOR

Alfombras mecánicas....

LOCUTORA

Pasillos y carpets de coco....

LOCUTOR

Los dibujos mas variados....

LOCUTORA

Los estilos mas diversos,,,

LOCUTOR

La ejecución mas cuidada....

LOCUTORA

La máxima calidad y duración....

LOCUTOR

En todos los ordenes y aspectos, Alfombras Lledo Más le ofrece las mejores garantías en cuanto pueda usted apetecer.

LOCUTORA

Confie a ALFOMBRAS LLEDO MAS la misión de alfombrar su casa, con la seguridad de verse atendido con el mas cuidadoso esmero.

LOCUTOR

Visite sus escaparates.

LOCUTORA

Consulte modelos, precios y condiciones en el establecimiento de ALFOMBRAS LLEDO MAS, Plaza Urquinaona 4 junto al cine Maryland.

GONG SUAVE

LOCUTOR

A continuación oigan ustedes nuestro sexto viaje imaginario de la serie...

LOCUTORA

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

SINTONIA - REPIVE
EFECTO - VIENTO

ALADINO

Salsam Alikáms. Una vez mas aqui me teneis puntualmente, dispuesto a llevaros a donde os llame vuestra curiosidad.

LOCUTORA

Hoy me gustaria conocer el mas grande y bello monumento que se haya construido por amor....

ALADINO

Bien sabeis solicitar y seréis complacida. No solo os llevaré frente a este monumento, vencedor de los siglos sino que os daré a conocer su historia...

EFECTO - VIENTO

Hermanos del viento y de la noche, nuestra alfombra mágica nos lleva sobre tierras y mares, sobre dias y años. Huyen bajo nuestros pies como las crujiétes

hojas secas del cerezo cuando el otoño las dispersa . Pero ahora las vereis reverdecer, lozanas, al detormarnos en un punto del tiempo y del espacio.

EFEECTO : CESA
CANCIÓN INDIA DE RIMSKY
KHERSAKOF

DISCO - FUNDE

Estamos en el año que vosotros los occidentales conocéis por el 1650. Nos hallamos en el corazón de la India, en la ciudad de Agra, capital del vasto y populoso imperio. El palacio del Emperador reposa bajo un extraño silencio. Y en ninguna parte es mas profundo que en las habitaciones de la favorita... Ni aun se oyen los pasos de los servidores, hundidos sus pies en la mullida alfombra. Los esclavos contienen la respiración, con los ojos bajos. Y una mano trémula, cubre con fino lienzo de hilos de oro y plata el cuerpo de una mujer....

MEDICO

¡Alá nos valga! Ahmad Banú, la favorita del Emperador ha muerto.

AZAFATA

¡que la sombra del Profeta nos proteja! El poderoso Shaj Shejan enloquecerá de dolor al saberlo. Sin duda mandará decapitar a quien le lleve la fatal noticia.

MEDICO

A vos os corresponde hacerlo, como azafata de la favorita.

AZAFATA

¡Nada de eso! ¿No sois vos el médico que la atendió? El llevar la trista nueva es asunto vuestro.

MEDICO

¡Antes me vea entre las garras de un tigre que afrontar la cólera del Emperador!

AZAFATA

Esperad. Yo os diré quien puede hacerlo. El sabio Braman que habita en la torre y descifra el recorrido de las estrellas. Sólo a él respetará el Emperador.

DISCO : VUELVE (FONDO LEJANO)

ALADINO

Por corredores y galerías, a través del enorme palacio, el Médico y la Azafata llegan hasta la alta torre donde el sabio Braman permanece en vela, amigo y observador de las estrellas.

DISCO: FUNDE
GOLPECITOS DISCRETOS A UNA PUERTA

BABIO

Adelante...Pasad. Ya os aguardaba.

AZAFATA

Sabi señor...venimos a decirte que....

SABIO

que Arined Banú ha muerto. Acaba de extinguirse la luz de su estrella.

HERNICO

Y queremos que seas tu quien....

SABIO

quien lleve al Emperador La infausta nueva, porque vosotros temais su ira.

AZAFATA

Sólo tu puedes hacerlo, sabio señor, porque tu ciencia es grande y no temas a los poderosos.

SABIO

No somos mas que sueños que Brahana sueña. Y solo morimos cuando él deja de soñarlos. No temais. Yo iré a ver al Emperador y le diré....

DISCO : KOVANTCHINA
DE MOUSGORSKY.
(FUGAZMENTE, LOS PRIMEROS COMPARES)

Poderoso Shaj Shejan, que tu corazón se vista de luto porque tu esposa Arined Banú, llamada por su hermosura Kantaz Mansi, el orgullo del Alcezar, ya no existe....

SHAJ

(LENTAMENTE)

Marchaos todos...Vete tu tambien, sabio Bramán....No es bueno que los súditos vean llorar al Emperador.

DISCO; cancion India
(BREVE Y FONDO)

ALABINO

El dolor de un enamorado es profundo y duradero. Pero los poderosos de la tierra pueden llorar con algo mas que lágrimas. Y así Shaj Shejan concibió un proyecto.

DISCO; FUNDE

SHAJ

Este proyecto ha tenido para dar al mundo y a los siglos la medida de mi dolor. Voy a hacer de mi llanto el mas bello monumento que conozca la tierra.

SABIO

Ten cuidado Shaj Shejan, nadie sabe lo que vale una pesadumbre sino quien la lleva. Mira no se xxvuelva el proyecto contra tu intencion.

SHAJ

No; ha de suceder como yo quiero. Aunque tenga que emplear todo mi poder y todos mis caudales para conseguirlo....

SABIO

?Y quien va a ejecutar tan magna obra?

SHAJ

Un arquitecto extranjero, cuyo merito ha venido con él desde Occidente....

SABIO

?Es acaso ese hombre que entra sin descalzarse ni hundir la frente en el suelo?

SHAJ

El mismo. Acórcábselo extranjero.

JUAN

Majestad; Juan de Burdeos es mi nombre, del lugar donde está, el otro extremo de la tierra.

SHAJ

Pues bien, Juan de Burdeos. Escucha lo que quiero de ti. Has de construir para mi amada Arimad la mas hermosa tumba que pueda soñar el delirio de un poeta. Quiero que sea toda de marmol y que el marmol se recorte y esiligrane en ella como un encaje. Quiero que la rodeen cuatro minaretes como cuatro puntas de aguzada lenza, mas altos que la mas alta torre de mi palacio. Y que la cúpula sea como mi propio turbante, pero agrandado mil veces. Y quiero que se llame y recuerde con el nombre de Taj-Bibi-Ka-Roza.

JUAN

Yo le haré de tal modo, Majestad que habrán de llamarla Taj- Masal, sueño en marmol.

SHAJ

Me agrada vuestro temple, Juan de Burdeos. Veo que me habeis comprendido.

SABIO

DISCO * KOVANTCHINA
(BREVE Y FONDO)

ALADINO

Bajo la dirección del arquitecto occidental, el gigantesco mausoleo empezó a alzarse. Cuarenta ricas canteras de mármol fueron agotadas en su construcción. Diez mil esclavos trabajaban desde el amanecer hasta que la tierra se cobijaba bajo la sombra nocturna. Corrieron muchas lágrimas y mucha sangre sobre aquellos cimientos. Poco a poco se iban trazando los inmensos jardines. Se levantaron enormes andamiajes de ladrillo, y los minaretes y el gigantesco edificio central empezaron a erguirse, todos de mármol, de puro mármol.

DISCO: FUNDE

JUAN

¿Que os para Majestad?

SHAJ

Será algo maravilloso Juan de Burdeos. Pero ya me tarda el verlo concluido. Llévame en la obra diez largos años.

SABIO
(MUY ENVEJECIDO)

¿No quereis que sea eterno? ¿que mas dé un poco mas o un poco menos de tiempo?

SHAJ

Hablas así porque te sientes ~~muuuuuuu~~ demasiado viejo para verlo concluido.

JUAN

Si ha de estarlo alguna vez, Majestad, necesitamos mas dinero. Hemos agotado cuatro nuevas canteras. Cada vez hay que traer el mármol de mas lejos. Hace falta mucho oro y plata para decorar la gran sala central del mausoleo. Y hay que traer nuevos artifices de Birmania y Siam, de Persia y Turquía....

SHAJ

se hará cuanto sea preciso. Mis arcas estan agotadas, pero impondré nuevos tributos a mis súbditos. Mandaré a todos mis principes y reyes vasallos que me entreguen el quinto de sus tesoros. El monumento para la mas bella mujer y el mas grande amor, ha de ser sin disputa el mas grande y bello del mundo.

SABIO

¿Estais seguro, poderoso señor? ¿No llevareis las cosas demasiado lejos?

SHAJ

¿Que quieres decir, ave del mal agüero?

SABIO

Que de aquella belleza ya no queda sino ceniza. Y para aquel amor no os han faltado consuelos. Vuestro haren está tan colmado como los trojes despues de la cosecha.

SHAJ

¡ Cella, deslenguado! Nada de eso vale. Se marchitó su carne como se marchitará la mía. Pero el recuerdo de nuestro amor es inmarcesible. Pasarán siglos y siglos, y las gentes que contemplan este edificio, empedregados y asombrados ante su grandeza, dirán: ahí duermen eternamente unidos la bella Arimañ Barú y su siempre fiel Shaj Shejan.

SABIO

¿Estais seguro de que diran eso? Me parece que vuestro arquitecto lo entendió mejor....

DISCO: KOVANTCHINA (SUBE)

ALBINO

Pasaron doce años mas. La India entera habia sido empobrecida, pero el monumento estaba terminado. Todo de marmol puro. Marmol en los aljibes donde el cielo azul se recreaba al mirarse. Marmol en los enhiestos minaretos, de 41 metros de alto, afilados como lanzas. Marmol en la enorme cúpula, como un gigantesco turbante de 24 metros de altura y 17 de diámetro. Marmol blanco desde los cimientos hasta la ultima piedra; pulido y abrigantado, recortado como un encaje de sutil tejido taraceado de oro y plata.

DISCO: FUNDE

SHAJ

¿Lo ves viejo agorero? Ya está el Taj-Bibi- Ka -Roza concluido. E incluso tu has vivido para verlo.

SABIO

(TREMOROSO)

Mi sueño se hace largo en la mente de Brahana.

SHAJ

Quizá te he conservado para que puedas contemplar este prodigio. Mira erguirse la blanca cúpula, hermana del sol. Mira la tumba de mi amada y la que habrá de cobijar mi cuerpo. Ya no me esperará mucho. Y ahí quedaremos los dos, para asombro y reverencia de las generaciones venideras. Mi amor perdido se vertió en lágrimas y las lágrimas se han hecho marmol. Y muchos lloraran cuando lo vean, al recordarnos....

SABIO

¿Estais seguro, señor? ¿Estais seguro?....

DISCO: CANCION INDIA
(BREVE Y FONDO)

ALADINO

Han pasado trescientos años y el monumento permanezca. Vedio ahí, maravilla perenne que asombra y confunde el animo. Muchos lo visitan y muchos lloran, por la pura emoción de la belleza, cuando al amanecer todo él se hace rosa inmensa bajo la luz rosada; o cuando al anochecer se enrojece como un enorme corazón sangrante; y sobre todo, cuando en las noches de luna la piedra ya no es piedra, sino puro milagro....

....Pero no busques las tumbas del orgulloso emperador y su amada. Ya no están ahí. Hace años fueron retiradas. El monumento es bello por si mismo. Nadie recuerda los nombres de shaj Shejan y Arinañ Banú. Nadia sabe que ~~XXXXXXXXXX~~ ese maravilloso lugar se llamó Taj-Bibi-Ka-Roza. Todos le llaman solo Taj-Mahal. El arquitecto europeo supo comprenderlo y el sabio Braman adivinarlo. Taj-Mahal ; sueño de marmol....

DISCO - SIGUE Y TIENE CON EFECTO ; VIENTO

LOCUTOR

Aladino y su magica alfombra nos han dejado de nuevo en la realidad cotidiana. Y con ello ha terminado nuestro bello viaje imaginario de la serie....

LOCUTORA

A través del mundo sobre la alfombra mágica.

LOCUTOR

Emisión presentada por ALFOMBRA LIEBO MAS que ofrecemos a ustedes todos los miercoles a esta misma hora.

LOCUTORA

ALFOMBRA LIEBO MAS les ofrece igualmente en sus establecimientos de la plaza Urquiza 4, junto al Maryland su completa colección de alfombras de todos generos y estilos.

LOCUTOR

Desde suntuosas alfombras anudadas a mano y practicas, hasta duraderas alfombras mecánicas de lana.

LOCUTORA

Desde artisticas y decorativas alfombras alpujarreñas hasta preciosos y atractivos carpets de coco.

LOCUTOR

En los estilos mas diversos: renacimiento, persa, isabelino y moderno....

LOCUTORA

Para todos los gustos y todas las posibilidades eco-

17-11-1948

17



PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado se enfrenta nuevamente con una fuerte baja. Si hemos sido los primeros en aquilatar cuales son los factores que influyen en el complejo psicológico de la Bolsa, también lo somos en reconocer que las pérdidas registradas hoy pueden calificarse de excesivas.

El pesimismo es siempre negativo y el inversor en potencia debe recapacitar ante los cambios que se ponen a su alcance, observar cual es su valor favorito, y ver si le brindaría una oportunidad de adquisición. Porque el que espera comprar al cambio mínimo, es seguro que no compra nunca, y sin que ello quiera significar que se invierta la total cantidad disponible, pues las compras escalonadas suelen dar excelentes promedios, creemos que hay algunos valores a cambios realmente interesantes.

En el grupo de valores de transportes, Tranvías de Barcelona ordinarias ceden cinco enteros, y otros tantos f.c. de Cataluña preferentes, interín Trasmediterránea abandona únicamente dos enteros.

En el grupo de valores de productos químicos, las acciones Cros y las de Carburos Metálicos, coinciden en un retroceso de quince enteros. La pérdida es solamente de un punto para Química de Canarias.

En Aguas, gas y electricidad, se registran también pérdidas sensibles, especialmente para Aguas de Barcelona que llegan a operar con quince enteros de pérdida sobre el cambio precedente, si bien al cierre consiguen recuperar seis. Sevillana de Electricidad abandona cuatro puntos.

En fibras artificiales, la pérdida de Sniace se cifra en diecisiete enteros. En textiles, España Industrial cede tres puntos.

El grupo de valores de arbitraje, con excepción de Dragados y Construcciones, que quedaban solicitados a 180 y Minas del Rif, que mantiene posiciones con ligera pérdida de dos pesetas, ha habido un sensible retroceso para Española de Petróleos, que han llegado a operar dieciseis enteros por debajo del cierre de ayer, y para Española de Explosivos que ha rozado el cambio de 300 pesetas.

Después de este fuerte quebranto el mercado se muestra un tanto ágil y a última hora se inician algunas reacciones con éxito.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En los círculos financieros londinenses se opina que el resultado de las elecciones norteamericanas significa, entre otras cosas, mayores posibilidades de dinero caro.

El saldo del comercio exterior español en el periodo Enero-Julio que en 1947 fué favorable a la importación con 23 millones de pesetas oro este año se ha incrementado hasta 158 millones.

Ha sido autorizado el Banco de Sabadell para aumentar su capital en 5 millones de pesetas, mediante la emisión de 30.000 acciones con iguales derechos que las anteriores, que serán ofrecidas con una prima mínima de 140'65 pesetas cada una.

Los resguardos nominativos de acciones Trasmediterránea se han operado en la Bolsa de Hoy, a 135% .

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos ~~de~~ ú objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 106
Amortizable 3 % 89.25
" 3 y medio % 91.25
" 4 % 99.75
Reconstruccion Nacional 4 % 97
Crédito Local 4 % lotes 99.25
" " 4 % inter 96.25
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
Caja de Emisiones 5 % 92.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Tresatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % D.- 99.50
Gran Metro 5 %
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 121
Tranvias Barcelona 6 % 101
Telefónicas 5 % 96
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
~~Chade 5 y medio %~~
Traction 6 % 88
Energía Eléctrica 3 % 1941 98
~~Cinca 5 %~~
Sevillana Electricidad 5 % 93.25
Catalana Gas, Bonos 92.50



~~Cubiertas y Tejaños~~

(2)

Maquinista 5 % 95.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 170

~~Metro Transversal~~

Tranvías Barcelona, ordinarias 128

" " 7 % preferentes 127

Aguas Barcelona 295

" Llobregat 175

~~" Besós~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Fomento Inmobiliario de España 84

Catalana Gas 1946.- 154

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 193

Unión Eléctrica Madrileña 140

Cros 450

Carburos Metálicos 435

Española Petroleos 297

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 149

Telefónicas 142

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 144

~~Aguasbar~~

Maquinista 112

~~Maquitrens~~

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

~~Industrias Agrícolas~~

~~Sniace 295~~

~~Dragados 178~~

~~Hallera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

~~Explosivos (Pesetas) 304~~

~~Minas Rif (Pesetas) 228~~

BOLSA DE MADRID

~~Banco de España 373~~

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

~~Iberduero 231~~

~~Callega de Electricidad~~

~~Explosivos (Pesetas) 304~~

~~Dragados~~

~~Metro 242~~

~~Union y Fénix (Pesetas)~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao 440~~

~~Bonferrada~~

~~Naviera Aznar (Pesetas) 1960~~

~~" Bilbaina (Pesetas) 245~~

~~Buro Felguera~~

~~Papelera Española 372.50~~

~~Basconia~~

