

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 18 de Noviembre de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos:		
8h.--		"EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		"Concierto para oboe y Orquesta":	Comarosa	"
13h.15		La soprano Elisabeth Schumann:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		VARIEDADES:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Rudy Hiriogoyen:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Impresiones de Mario Traversa:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"La Bella Galatea":	Suppé	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADAS DE OPERA". Guión y realización de Pedro Voltes:		
16h.--		"Sinfonía nº 102 en si mayor":	Haydn	"
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Andrés Segovia a la guitarra:	Varios	"
18h.20		Francisco Roviralta y su Orquesta:	"	"
18h.40		Sardanas:	"	"
19h.--		Un programa de la Orquesta Nwe Mayfair:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Intermedios:	"	"
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P. Ribas		
20h.30		Guía comercial.	Varios	"
20h.35		Selecciones de películas:	M. Espín	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.	Varios	"
20h.55		Sigue: Selecciones de películas:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "UNA DOS Y TRES...":		
21h.15		Rina Celi y su Orquesta:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Foxtrots:		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Alberto Semprini y su Orquesta ritmo sinfónica:	"	"
22h.10		Emisión películas: "DOBLE VIDA":		

Alusión por el Economista a la Batalla de España.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 18 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.20 22h.30 23h.--		Guía comercial. Juanita Reina: Recientes grabaciones: Varios "LA REVISTA INVISIBLE": Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de Elisabeth Mulder: "CASA FONTANA" =====		Discos
		por la Cía titular de dicho Teatro. Fin de emisión. -o-o-o-o-o-o-o-o-o-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 18 Noviembre 1948

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

X 8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X--Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- "CONCIERTO PARA ÓBOE Y ORQUESTA", de Cimarosa, por Leon Goossens y Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

X 13h.15 La soprano Elisabeth Schumann: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 VARIEDADES (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Rudy Hirigoyen: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero:

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Impresiones de Mario Traversa: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 "La bella Galatea", de Suppé, por Orquesta Filarmónica de Berlín: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "VELADAS DE ÓPERA": Adaptación del argumento y una síntesis
sinfónica de la ópera de *Mascagni*: "Cavalleria Rusticana".
Guión y realización de Pedro Voltés;

(Texto hoja aparte)

....

16h.-- ~~X~~ "SINFONÍA Nº 102 EN SI MAYOR", de Haydn, por Serge Koussevitzky
y Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

16h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-. Viva Franco. Arriba España.

.v.

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCE-
LONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Se-
ñores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba Es-
paña.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)

18h.20 ~~X~~ Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

18h.40 ~~X~~ Sardanas: (Discos)

19h.-- ~~X~~ Un programa de la Orquesta New Mayfair: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Intermedios: (Discos)

20h.-- ~~X~~ "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Selecciones de películas: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Selecciones de películas: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-
tacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "UNA, DOS Y TRES":

(Texto hoja aparte)

....

21.15^{III} (Sonido de Radio Nacional) Alocución por el
Excmo. Sr. Gobernador Civil.

~~21h.17 Rina Celi y su Orquesta: (Discos)~~

21h.20^X Gufa comercial.

21h.25^X Foxtrots: (Discos)

21h.30^X Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45^X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05^X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~- Alberto Semprini y su Orquesta: ritmo sinfónica: (Discos)~~

~~22h.12 Emisión película: "DOBLE VIDA":~~

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15^X Gufa comercial.

22h.20^X Juanita Reina: Recientes grabaciones: (Discos)

22h.30^X Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de Elisabeth
~~X~~ Mulder:

"CASA FONTANA"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 Noviembre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE



- 849 G. L. 1--X LA MELODIA INOLVIDADA, de Haydn Wood por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera. Sol. por Juan Marques.
- PRESTADO P. L. 2--X "Fragmento" de WALKIRIA, de Wagner por Luis Canalda. Sol. por José M^a. Cruells. COMPROMISO.
- 89 Vls. G. L. 3--X EL DANUBIO AZUL, vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Conchita Gomez.
- 24 Crs. G. L. 4--X MARINADA, Sardana de Pérez Moya por Orfeó Catalá. Sol. por Alberto Pi.
- 7 Srd. P. R. 5--X SANTIRONEJANT, Sardana de Pallisera por Cola La Principal de Perelada. Sol. por Pedro Font. COMPROMISO.
- PRESTADO P. L. 6--X EL BESO EN ESPANA, Pasodoble de Ortega y Moraleda por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Montserrat Masachs.
- PRESTADO P. R. 7--X DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina por Conjunto Glory's King. Sol. por Pepita Casado. COMPROMISO.
- 4765 P. C. 8--X MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Mercedes de Rupia. !!!!OJO GRAN COMPROMISO!!!!
- 2881 P. O. 98X ROCIO, Tango de León y Quiroga por Imperio de Argentina. Sol. por Amelia Perez. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 10--X MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefa Rami e hijos. COMPROMISO
- 3611 P. C. 11--X PASEANDO, Foxtrot de Howard McGhee por Charlie Barnet. y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- PRESTADO P. L. 12--O INDIFERENTE, Gamba de Escobar y Moraleda por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Mercedes Roca.
- PRESTADO P. L. 13--X TE QUIERO DIJISTE, de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Lolín Payarols, padres y hermanos. GRAN COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 14--O MARIONA... MARIONA, Habanera de Parare y Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Carmen Castelló.
- 122 Vs. P. L. 15--O EL BESO, de Arditi por Orquesta de acordeón New Mayfair. Sol. por Rosá Montferrer.
- PRESTADO P. O. 16--O MANOLITA !POR FAVOR!, de Parera, Gasa y Casas Augé por Rina Celá y su Orquesta. Sol. por Matilde.
- 31 Arg. P. R. 17--O JOTAS DE BAILE, por María del Pilar de las Heras. Sol. por M^a. Teresa Garriga.
- 139 Vls. P. C. 18--X ROSAS DEL SUR, vals de Strauss por Albert Sandler y su Orquesta. Sol. por Remedios Tuero. !!!!OJO!!!! GRAN COMPROMISO!!!!

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 Noviembre 1948.

A las 13h.--

"CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTRA"

de Cimarrona y Benjamin.

Por Leon Goossens y Orquesta Filarmonica de Liverpool
bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent:

2635/2636G. R. 1-- (3c.)

A las 13h.15

LA SOPRANO ELISABETH SCHUMANN

3790	P. L.	2-- X MI SEÑOR MARQUÉS, de Strauss
		3-- X EL MURCIÉLAGO, de Strauss
3763	P. L.	4-- X MÚSICA CELESTIAL, de Strauss
		5-- o CANCIONES A VUELO, de Mendelssohn
3303	G. L.	6-- ^o CALMA EN LA NOCHE, de Böhm
		7-- X BARCAROLA, de Offenbach
3760	P. L.	8-- X DON JUAN, de Mozart
		9-- 6 ALELUYA, de Mozart

A las 13h.40

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA WALDORF ASTORIA

4447	P. R.	10-- X 11-- X	LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Villegas y Caste- TOROS EN MADRID, de Camacho, de Barro y Ribeiro. llanos.
4411	P. L.	12-- X 13-- X	RUMBA RUMBERA, de Valdés NUEVA CONGA, de Cugat y Valdés
3989	P. L.	14-- X 15-- O	HA DE VENIR LA NOCHE, Bolero rumba de Cugat CUI CUI, Conga de Curvedo y Cugat.
4191	P. R.	16-- O 17-- O	!NO, NO, NO!, Rumba de Tobias y Simon LA OLA MARINA, Guaracha de

==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 Noviembre de 1948.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Oobla Barcelona.

98 Srd. H. O. 1--X VOLGUDA CALELLA, Sardana de Tarridas (1c.)
X X X

Por Elvira Rios

4599 P. D. 2-- DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz
3--X BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.

Por Cyril Shane

PRESTADO P. L. 4--X EL COCHERO, de Drake (1c.)

Por Orquesta de Balalaikas.

29 Zg. P. P. 5-- DAME TU MANO, Romanza zíngara
6-- LOS OJOS NEGROS, Canción zíngara.

A las 14h.20

DRUDYXXXXXXXXX HIRIGOYEN

PRESTADO P. P. 7--X LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms y Larue
8-- ES TODA UNA LUZ, de Emer

A las 14h.45

IMPRESIONES DE MARIO TRAVERSA

PRESTADO P. P. 9--X SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA, de Stackelberg
10--X NOCHE MARAVILLOSA, de Boulanger

A las 14h.55

"LA BELLA GALATEA" de Suppé

Por Orquesta Filarmónica de Berlín:

PRESTADO T. T. 11--X "Obertura" (2c.)

"="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 Noviembre de 1948.

A las 16h.--

"SINFONÍA Nº 102 EN SI MAYOR"

de Haydn.



Por Serge Koussevitzky y Orquesta Sinfónica de Boston.

2357	G. L.	1--X	"Mov. 1º Largo. Allegro vivace" (2c.)
2358	G. L.	2--X	"Mov. 2º Adagio"
2359		3--X	"Mov. 3º Menuetto. Allegro (2c.)
		4--X	"Mov. 4º Presto! Final"

"="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 Noviembre de 1948.

A las 18h.--

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

- 23 Gta. G. L. 1-- ~~X~~ GAVOTE EN MI MAYOR, de Bach
2-- ~~X~~ THEME VARIE, de Bor
- 64 Gta. G. C. 3-- ~~X~~ LA MAJA DE GOYA, Tonadilla de Granados
4-- ~~X~~ GRANADA, Serenata de Albéniz.

A las 18h2.0

FRANCISCO ROVIRALTA Y SU ORQUESTA

- 4744 P. O. 5-- ~~X~~ VIEJO CAFÉ DE PUERTO, Foxtrot de Alvarez Raimunde y
Duran Alemany.
6-- ~~X~~ !BESAME!, Samba de Martin y Rosi
- 3393 P. R. 7-- ~~X~~ TE QUIERO MUCHO, Tango slow de García
8-- ~~X~~ BAILEMOS EL BUGUI, de Vilás
- 4373 P. O. 9-- ~~X~~ JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchina de Godoner
10 -- ~~X~~ JUANITA LINDA, Beguine de Palos
- 4345 P. R. 11-- ~~X~~ NO ME ESPERES, Bolero de Luz de Otema
12-- ~~X~~ SE FUE MI MORENA, Pasadoble de Corts.

A las 18h440

S. A. R. D. A. N. A. S

~~XXXXXXXX.~~ ~~XXXXX~~ ~~18XX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Cobla Barcelona.

- 36 Srd. P. O. 13-- ~~X~~ LA CUTULINA, de Cassi
14-- ~~X~~ LA HERMOSA ANTONIA, de Junca

Por Cobla La Principal de la Bisbal.

- 59 Srd. P. L. 15-- ~~X~~ GIRONA AIMADA, de Bou
16-- ~~X~~ EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén

Por Cobla Barcelona.

- 34 Srd. G. O. 17-- ~~X~~ EL PETIT ALBERT, de Serra
18-- ~~X~~ ELS GEGANTS DE VILANOVA, de Serra.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 Noviembre de 1948.

A las 19h.--

UN PROGRAMA DE LA ORQUESTA DE NEW MAYRAIR



- 1329 P. L. 1-- ~~X~~ POPURRI DE "ONE STEPS"
2-- ~~X~~ POPURRI DE VALSES ANTIGUOS, de Delibes, Kreisler y Strauss.
2428 G. L. 3-- ~~X~~ "Selección" de ROSE MARIE, de Friml (2c.)
2595 G. L. 4-- ~~X~~ VISIÓN DE PRIMAVERA (a) Mendelssohn (b) Nevin (c) Wilson (d) Popular (e) Sanderson (f) Baring y Gould.
5-- ~~X~~ NOCHES VENECIANAS, "Barcarola" Mendelssohn "Barcarola" de Cuentos de Hoffman. "Carnaval de Venecia".
3987 P. L. 6-- ~~X~~ BOMBONES DE VIENA, vals de Strauss
7-- ~~X~~ CHICAS DE BADEN, vals de Komzak

S U P L E M E N T O

"CANCIONES DEL HOGAR"

de Kunneke

Por Orquesta de Concierto

PRESTADO P. E. 8-- ~~X~~ (2c.)

A las 19h.50

I N T E R M E D I O S

Por Gran Orquesta Columbia

- 1656 P. C. 9-- ~~X~~ LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás
10-- ~~X~~ NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas

Por Rudy Starita.

- 2 XL. P. R. 11-- ~~X~~ EL PAYASO Y LA BAILARINA, Foxtrot de Ben Black
12-- ~~X~~ LA DANZA DE LA LLUVIA, Foxtrot de Tolchard Evans.

Por Andre Kostelanetz

- 3783 P. R. 13-- ~~X~~ ES MARAVILLOSA, de Gershwin
14-- ~~X~~ RITMO FASCINADOR, de Gershwin

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 Noviembre de 1948.

A las 20h.35

PELICULAS: SELECCIONES



Por Ziggy Elman y su Orquesta.

- 4731 P. M.G.M. 1--X Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman.
2--X TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby.

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta.

- 4733 P. M.G.M. 3--X PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes.
4--O POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe.

A las 20h.55

SIGUE: PELÍCULAS: SELECCIONES

Por Art Lund

- 4734 P. M.G.M. 5--O NOVIA PARA SONAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting.
6--O HOY MÁS QUE AYER, de Fisher y Ryan.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 Noviembre 1948.

A las 21h.17

RINA CELI Y SU ORQUESTA



4364

P. O.

- 1--~~0~~ RAIL MUSICAL, de Nieto de Molina, Casa y Cabrera
- 2--~~0~~ VOZ DEL PENSAMIENTO, Samba de Nieto de Molina, Casa y Cabrera.

A las 21h.25

FOXTROTS

Por Count Basie y su Orquesta

4711

P. R.

- 3--~~X~~ PLENAMAR, de Basie, Green y Rutjerford
- 4--~~0~~ COMERCIANTE EN PLUMAS, de Basie y Mundy

Por Helmut Zacharias

PRESTADO P.O.

- 5--~~X~~ EL CALIDO BOSQUE, de Jary y Balz
- 6--~~0~~ HALLO, HELLA, de Helmut Zacharias

==""==""==""==""==""==""==""==""==

4 leaves, 18 Nov

A las 22h.05

ALBERTO SEMPRINI Y SU

RITMO SINFÓNICA

4460 P. O.

- 1--~~X~~ MI VIEJO TANGO, de Algueró y Kaps
2--~~X~~ LUNA BLANCA, de Jiménez y Kaps.

A las 22h.15

JUANITA REINA RECIENTES GRABACIONES

4385 P. L.

- 3-- ~~X~~ORGULLIO DE EMPERAORA, de Quintero, León y Quiroga
4-- ~~X~~VERDE Y ORO, de Quintero, León y Quiroga.

4444 P. L.

- 5--~~X~~ AY MACARENA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga
6--~~X~~ ¡VIVA EL COLOR!, Bulerías de Quintero, León y Quiroga.

4475 P. L.

- 7-- COPLAS DE SAN SERENÍ, Bulerias, de Quintero, León y Quiro-
8- LA ROSA ETERNA, de Quintero, León y Quiroga. ga.

4474 P. L.

- 9-- A VER SI ES VERDAD, Zambra de Quintero, León y Quiroga
10-- ¡VIVA SEVILLA!, de Quintero, León y Quiroga.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

ROSA FRANKEN. "Claudia y David". Novela. Colección "La Nave".

He aquí una sana y robusta novela humorística. Parece que el humorismo lleva en el fondo siempre algo retorcido, falso, de papel, algo que es una postura ficticia de la que se puede sacar partido, un partido que podríamos llamar literario o cerebral. Sólo los grandes humoristas hacen jugar humorísticamente a personas de carne y hueso, y hacen sonreír al lector presentándole personajes tomados de la realidad y escenas que muy bien pueden haber sido vividas.

El novelista, el buen novelista, sabe ver y presentarnos al personaje típico, representativo, que sintetiza una porción de personajes vulgares que todos conocemos. Pero con esto no basta. El novelista, para ser buen novelista, necesita también ver la escena típica, la escena sintética, lo que siempre recuerda al lector algunas escenas vividas por él, aunque, claro, nuncatan perfectas como la que le presenta el literato. Y es difícilísimo, con estos personajes vivos supervividos, podríamos decir- y con estas escenas, construir una obra humorística sin sacrificar la realidad a la explotación cómica del asunto, sin amanerar personajes y argumentos, sin que el tipo real tome de pronto aire de payaso.

Por el contrario, es muy fácil el cultivo del humorismo contrahecho. Si el novelista nos viene presentando tipos y escenas de la vida y de pronto, inesperadamente, se retuerce la escena y los personajes empiezan a hacer contorsiones, es muy fácil que el público se ría por el contraste; pero eso no es humorismo de buena ley. En esa situación, todo tiene gracia, como todo nos hace reír en los momentos solemnes, como hace reír cualquier payasada que en el aula hace un alumno, al cual no tenemos por gracioso a pesar de que con sus gestos y ademanes nos haya forzado a esconder la cara para reírnos o a reprimir una carcajada.

El humorismo de Claudia y David es humorismo de buena ley; sus personajes nos hacen reír porque son naturalmente graciosos y, naturalmente, hacen y dicen cosas graciosas. Son personajes de carne y hueso, algunos quizá con demasiada carne, con exceso de músculos.

Quizá puede citarse como modelo de narración humorística el capítulo (que por sí solo podría constituir un cuento de humor) relativo al cumpleaños de Claudia, la lucha interior de ésta, sus cavilaciones, sus resentimientos con toda la familia...para que luego resulte que el cumpleaños

no era aquel día, sino el siguiente.

La consigna o grito de guerra (¿por qué hemos de decir "slogan?") que aparece en la faja del libro, sólo en parte se ajusta a la realidad. La novela, en efecto, nos cuenta "los divertidos secretos de un matrimonio excepcional que hace deliciosa la vida vulgar". Para nosotros, el ideal de la novela, del argumento de la novela, es ése: una vida vulgar que el autor hace deliciosa para los lectores, un asunto que en otras manos resultaría insignificante y que el autor trata de modo que no sólo nos interesa, sino que nos hace ver que la vida ordinaria es interesante para quien sabe escoger y expresar.

La traducción es deficiente, y perjudica a la obra. Para traducir, no basta con saber inglés: es necesario, y quizá más importante, conocer bien el castellano. Ya que tanto se traduce; es necesario, por lo menos, que se traduzca bien, que el traductor visite con más frecuencia el diccionario y no se contente con traducir por semejanza de vocablos que, con frecuencia, aunque tengan la misma raíz, tienen un sentido distinto en cada idioma; que el traductor se convenza de que ignorar a una persona significa no hacerle caso o no echarle cuenta, que odiar una cosa no significa esto, sino tenerle antipatía, que pretender algo es simularlo, y otras muchas cosas más.

WARWICK DEEPING. (uaruic diping) "Refugio secreto". Novela. Colección "La Nave".

Los lectores de novelas encuentran en éstas un mérito mayor o menor según como en ellas se halla el elemento que para cada uno de ellos es principal. Para unos —por desgracia, hoy los que más abundan— es lo principal el interés del argumento; para otros, la originalidad del asunto; para unos, la realidad e interés de los personajes, de los caracteres; para otros, el estilo que comprende la armonía interna de la obra, o sea, el verdadero ritmo de ésta y la forma literaria.

La novela de que ahora damos cuenta debe de haber satisfecho a todos estos lectores, salvo en lo que se refiere a la forma literaria, que no podemos apreciar a través de la deficiente traducción. El argumento es muy interesante y a veces sorprendente. El protagonista se hace simpático desde el primer momento, y desde las primeras páginas siente el lector fuerte deseo de que encuentre remedio el mal que padece John Stretton. Para no quitar a los oyentes el interés de los hechos, nos limitamos a

3.- reproducir el pregón (que también podríamos decir "pregón" en vez de "slogan" que aparece en la faja del libro: "La pasión y la locura de un hombre encantador". Agreguemos que la locura no es propiamente tal, sino un ramalazo de un desorden nervioso y psíquico producido por la guerra, y que la pasión es muy honda y engendrada de modo muy natural, y contrariada de sorprendente manera.

En cuanto a la originalidad del asunto diremos que esta originalidad proviene del fondo mismo del argumento y no del ambiente, que no puede ser más sencillo: una extensa campiña en la que hay una granja y varias viviendas, y que se convierte en ocasiones, de escenario idílico, en fondo de drama.

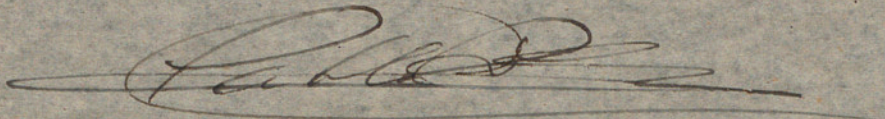
Los personajes están todos bien observados, y algunos de ellos son tipos que producen la impresión de haber vivido realmente y no sólo en la imaginación del autor. La simpatiquísima Jessie, que en seguida se hace amiga nuestra, muchacha enamorada y sencilla que se nos presenta de pronto como mujer de ánimo entero e incapaz de arredrarse; el padre de la misma, borrachón y marrullero; el padre del protagonista, eterno ganador de partidos de golf contra un enemigo débil, la odiosa y temible Miss Copredy; aquéllo que entre ellos pasó y se queda en el misterio; aquellos hijos modernos que critican tranquila y duramente a su padre y le machacan los triunfos; hasta aquel Jinks, personaje accesorio, que todo lo resuelve diciendo "vamos a echar un trago".

La disposición interna de la obra, el ritmo, quizá sea lo mejor de ella, aunque para gran parte del público esto no tenga mucha importancia. Nosotros, que tenemos muchos años, seguimos admirando la buena gradación del fondo de la novela, la equilibrada alternación de escenas alegres y dolorosas, el gradual influjo de la vida y hasta del paisaje en el espíritu del protagonista, toda la armoniosa marcha de los sucesos y la presentación literaria de la obra, el sabor de estrofa que tienen algunos capítulos... cosas que cada vez se cuidan menos, a medida que se va dando importancia preponderante a lo que pasa en la novela, y a un presuntuoso y vulgar análisis -único pero de esta novela,- psicológico, que o no analiza nada lo es un análisis como el que haría una buena madre de familia. Apuntemos, para terminar, como mérito, quizá el principal de la obra, el conocimiento que el autor revela del corazón femenino, a pesar de que no hemos leído ningún elogio en este sentido ni tiene fama el autor de recibir cartas de mujeres, como se dice de

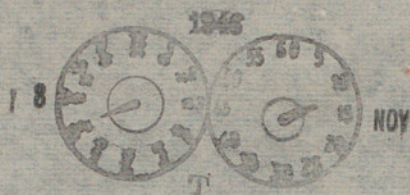
4.-

otros que... más vale callar.

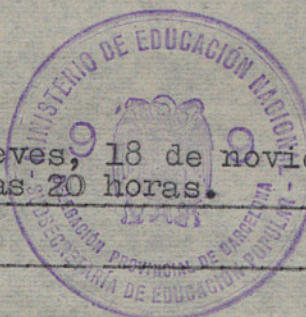
ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



"HOY HACE CIEN AÑOS..."



-Jueves, 18 de noviembre de 1948.
a las 20 horas.



(DISCO: "AL QUINES NOIES".
SE FUNDE.)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: Domingo 12 de noviembre ~~del 1848~~ de 1848.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: Por estas fechas se reunieron en Mataro, hace cien años, los concejales de aquella Ciudad y los de Barcelona, junto con otras personas notables, para solemnizar la inauguración del camino de hierro que unía ambos lugares.

(EN FUNDIDO, EMPALMA DISCO CON
DISCO CAFÉ.)

LOCUTOR: !Buen ágape el que consumieron los satisfechos ediles!...

LOCUTORA: !Buena, vive el Cielo!....!Y bien regado, suponemos que también!...Y al final, complemento para la mejor digestión, un rico y auténtico café de Caracolillo, y rollizo habanos, humeantes como locomotoras. Y, como es lógico, brindis; brindis a granel. Sin que ~~faltara~~ faltara el consabido en verso.

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

LOCUTOR: ...pero ya, gracias el Cielo
 en una época estamos
 en que sin alas volamos
 cual Icaros, en el suelo.
 Y esto debemos al celo
 de una buena sociedad
 que con mucha actividad
 impertérrita constancia
 y dinero en abundancia
 nos trajo tal novedad.

(MOMENTÁNEAMENTE VUELVE A SUBIR
EL DISCO.)

Vuela el dardo con furor
Vuela el aguila altanera
pero vuela más ligera
la máquina del vapor
Mirad el loco-motor
cual arrastra en pos de sí
con ardiente frenesí
a todo un pueblo asombrado
que mira cuanto hay al lado
volar en torno de allí.

Hay quela gran Barcelona
con el Masnou y Premia
con Mongat y Vilassá

y Mataró, (que blasona
de llevar en su corona
de Roma el noble pendón)
forman una población
de amigos, socios y hermanos
!oh mis queridos paisanos!...
!!Viva tan feliz unión!!...

!Que viva tambien, digamos
el digno Corregidor
a cuyo celo y favor
nuestra gratitud mostramos.
!Viva la Reina!, clamamos
que tal gracia dispensó
!Viva la gran Mataró
tan famosa por su trato...
si fuese bueno y barato,
más si no lo fuera, !no!.

(SUBE DISCO. SE FUNDE PRONTO.)

LOCUTORA: A renglón seguido, trasladaronse los comensales al Círculo de la Ilustración, donse se celebró un concierto, destacando la actuación de la cantante, señora Di Vellichi, con la famosa *lección de canto*.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON: (ESTRIAS)

INMEDIATAMENTE, DISCO "APLAUSOS."
-SE FUNDE.)

LOCUTOR: Como habrán apreciado Vds. tambien se conmemoró, por todo lo alto, ~~minimamente~~ la inauguración del ferrocarril.

(EN FUNDIDO, EMPALME CON DISCO TREN.)
LOCUTORA: De este ferrocarril que tan maravillosamente se conserva.

LOCUTOR: Si; está igual que el primer día.

(SUBE DISCO- SE FUNDE- Y CESA EN SEGUITA.)

LOCUTORA: Y mientras cambiamos la aguja- la del pic-kup, se entiende- pasemos a comentar el estreno de cierta comedia.

LOCUTOR: Estreno que fué más que accidentado. ¿Quiere Vd. explicarles porque?...

LOCUTORA: Naturalmente. Parece ser que al terminar el primer acto, comenzase a oír en amenzador "creccendo"

(COMIENZA FUNDIDO, "CARNAVAL ANIMALES"
esta zoológica melodía"

(SUBE DISCO. SE FUNDE.)

LOCUTOR: Y lo peor no fué el rebuzno en si, que aunque emitido por garganta humana, no tuvo nada que envidiar al del más abaritonado ~~pollino~~ pollino, sino que al propio tiempo fué coreado con más o menos propiedad, por diversos espectadores diseminados en la sala.

LOCUTORA: Mientras otros gritaban desaforadamente:

VARIAS VOCES: (REPETIDAMENTE). !Ya logró sus deseos!...!Ya logró sus deseos!...

LOCUTORA: ~~minimamente~~ Sobre el fondo estentóreo del rebuzno inicial.

(SUBE VCARNAVAL ANIMALES.)
SE FUNDE- CESA.)

LOCUTOR: No fué posible continuar la representación, pues, parece ser que amigos y detractores del autor se liaron a estacazo limpio

LOCUTORA: A los pocos días, un periódico de la época consiguió aclarar el misterio del rotundo rebuzno y, sobre todo, el de aquellos gritos de ¡Ya consiguió sus deseos!...!Ya consiguió sus deseos!

LOCUTOR: La cosa fué sencilla. El señor Ramallets, autor de LA HUÉRFANA ATORMENTADA o "EL SECRETO DE DOROTEA" - pues nada menos que así se titulaba la comedia - , el señor Ramallets, repetimos también era reo de estos versos que van a oír Vds. a continuación y que vieron la luz fechas antes del alborotado estreno. ~~Minimamente~~ Y que recitaré "al alimón", con mi compañera.

"Todos, amigos, anhelan
por diversos caminos
llegar a la alta cumbre
de un próspero destino.

LOCUTORA: El marinero quiere
ser amo de navio
Coronel el soldado
y prior el novicio.

LOCUTOR: El aprendiz bisoño
~~maestro~~ recibido
El factor, comerciante
y cura el monaguillo.

LOCUTORA: Mitrado el racionero
Cardenal el obispo,
oidor el abogado
y aquél, primer ministro.

LOCUTOR: Yo alabo sus deseos
y por mi parte digo
que en estos tiempos, sólo
quiere ser borrico.

LOCUTORA: Con lo que queda esclarecido los repetidos gritos de ¡Ya consiguió sus deseos; ya consiguió sus deseos!...

(DE NUEVO "CARNAVAL ANIMALES" QUE EM-
PALMA CON..

SE FUNDE.)

LOCUTOR: Y ahora, señoras y señores, vamos a volver radiar la "Cançó nova de la historia de Mestre Mateu y la Tresona", que el pasado jueves, tuvimos el honor de ofrecerles en nuestra anterior cròniquilla.

LOCUTORA: Nos mueve a ello, las numerosas cartas recibidas pidiendo su repetición.

LOCUTOR: Pero antes, permitánnos que también les ofrezcamos, como aperitivo, un estupendo ejemplar de anuncio por palabras. Escúchenle, por favor, que no tiene desperdicio.

LOCUTORA: "En la madrugada del pasado sábado, se ha extraviado en un tejado de la calle de Platería, un perchero de roble con un ~~minimamente~~ abrigo de señora: Se darán las señas del mueble y la prenda, al que los devuelva al colchonero de la calle de Ripoll número 3, dándose buena gratificación"

LOCUTOR: Desechando nuestra perplejidad, hemos de deducir que se trataba de un "penja-robos" noctámbulo, y que la circulación, debía efectuarse hace cien años por encima de las casas.

LOCUTORA: Y ahora señores:

~~LOCUTORA: Y ahora señores:~~

LOCUTOR: !"Canço Nova de la Historia de Mestre Mateu y la Tresona"

LOCUTORA: "Dedicats als solters y solteras".

(DISCO:
SE FUNDE.)

VEÁSE GUION "HOY HACE CIEN AÑOS" de 11 de nubre 1948.
RADIADO A LAS 20 HORAS DE DICHO DÍA.

LOCUTOR: Y con la "Canço Nova dedicats als solters y solteras", acaba esta croniquilla retrospectiva e intrascendente de hoy.

LOCUTORA: Que con el título de HOY HACE CIEN AÑOS, se radia periodicamente todos los jueves a estas mismas horas.

LOCUTOR: Sus guiones son compuestos por Fernando Plateró.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISION.)

18-11-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRAHERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Las buenas impresiones que recogía el mercado a última hora de ayer, en que apareció cierta cantidad de dinero para aprovechar los cambios deprimidos, no se han confirmado en la primera parte de la contratación de hoy.

Para deslindar los campos, podemos decir que en la contratación de valores locales el mercado ha actuado muy deprimido bajo el peso de pequeñas ventas que no han encontrado contrapartida normal y han precipitado los cursos. Así, a dos de los mejores valores de nuestra Bolsa, les hemos visto ceder un diez por ciento de su valor efectivo para operarse en partidas insignificantes ante la importancia de la pérdida registrada. Estos dos valores han sido Carburos Metálicos, que ceden treinta y cinco enteros, y Fomento de Obras y Construcciones, que abandona treinta y ocho.

Ante tamaños retrocesos carecen de relieve los registrados en otros valores, no obstante y haber sido bastante importantes. En el grupo de valores químicos, Cros ha cedido ocho duros, y en alimentación Industrias Agrícolas diez. El grupo de Aguas, gas y electricidad, acusa pérdidas más moderadas. Aguas Barcelona y Río Besós ceden cuatro y cinco puntos respectivamente.

Al actuar el arbitraje se ha modificado esta tendencia a la depresión. Así hemos visto como los valores textiles y de fibras artificiales se presentaban mejor dispuestos. Entre los primeros España Industrial inicialmente en baja de un entero, última con tres de beneficio. Más importante es la reacción de Sniace, cuyo avance es de diez enteros, seguido modestamente por Fefasa con dos puntos de beneficio.

Excepcionalmente firmes Dragados y Construcciones inician con cuatro enteros de alza, para ultimar con dos, pero con dinero a la vista. También Española de Petróleos se opera nutridamente alrededor de 300, y queda solicitada por encima de dicho cambio. Explosivos ganan dos pesetas y Minas del Rif repite.

Tranvías de Barcelona, en el grupo de transportes han dado pruebas de sostenimiento. Trasmediterránea se ha replegado dos enteros.

Al cierre el sector de arbitraje quedaba bien dispuesto. Por lo que concierne a los valores locales, los cambios de Carburos y Fomento señalan un retroceso tan considerable que podría servir para atraer algún dinero. La sesión de mañana nos ha de despejar esta incógnita.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 106
Amortizable 3 % 89.35
" 3 y medio % 91.25
" 4 % 100.15
Reconstruccion Nacional 4 % 97
Crédito Local 4 % lotes 99.65
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % D.- 99.50
Gran Metro 5 %
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 121
Tranvias Barcelona 6 % 101
Telefónicas 5 % 95.75
Fomento de Obras 5 % 1946, 95
~~" " " 6 %~~
~~Chade 5 y medio %~~
Traction 6 % 88
Energía Eléctrica 5 % 1941 98
Cinea 6 %
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 92.50



Cubiertas y Tejados

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 162

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 129

" " 7 % preferentes 127

Aguas Barcelona 297

" Llobregat 170

" Besós 170

Fomento de Obras 310

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

~~Catalana Gas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 192

Unión Eléctrica Madrileña 135

Cros 442

~~Carburos Metálicos~~

Española Petroleos 300

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 147

Telefónicas 141

Unión Naval de Levante 107

Transmediterranea 142

Aguasbar 100

Maquinista 110

~~Maquinistas~~

Urbas



~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 415

Sniace 305

Dragados 180

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 308

Minas Rif (Pesetas) 228

BOLSA DE MADRID

Banco de España 376

~~Exterior~~

Campsa 130

Ebro 275

Minas Rif (Pesetas) 224

Petroleos 302

Unión Eléctrica Madrileña 135

Felgueras 232

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 345

~~Benferrada~~

Naviera Aznar (Pesetas) 1950

" Bilbaina (Pesetas) 245

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 370

Basconia 302



NUMERO

889

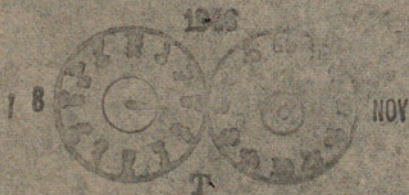


RADIO CLUB

DTA

18-11-48

Censor



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Repertorios, música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB se va a transmitir sus programas.

LECTURAS

Comprueba si tu reloj marca la hora exacta .

LECTURAS

En este momento, se hacen oyentes, son las.....horas y ... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 18 NOVIEMBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 322 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 51 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 18 horas, 49 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su fase llena se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Román, Hesiquio, Orículo, Odón, Tomás, Ada y Leonardo.

ORGANO

LOCUTOR

San Roman nació en Antioquía. Al saber el presidente Asclepiades que muchos cristianos por sus exhortaciones habían decidido arrostrar la muerte antes que renegar de Cristo, le hizo coger y atormentar, rompiéndole las mejillas y cortándole la lengua. Después fué ahorcado en el año 303.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

18 noviembre.

RESUELVE

LOCUTORA

1532

ORGANO

LOCUTOR

Con motivo de las obras en la catedral de Palencia, al abrir el sepulcro de doña Urraca se encontró incorrupto y fresco su cuerpo, después de 384 años de estar sepultado.

RESUELVE

LOCUTORA

1747.

FRANCESA

LOCUTOR

Muere el novelista francés autor de "Gil Blas de Santillana" Renato Lesage.

RESUELVE

LOCUTORA

1809.

MARCHA

LOCUTOR

Es herido en Ocaña durante la batalla contra los franceses, Angel Saavedra Baquedano, duque de Rivas.

RESUELVE

LOCUTORA

1871

DOÑA FRANCISQUITAA

LOCUTOR

Nace en Cobalto, provincia de Barcelona, el que será insigne compositor Amadeo Vives.

RAPIDA.

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...

SINTONIA

LOCUTOR

¿Ha pasado usted alguna vez con relativaxixx prisa por el cruce de Balmes con Ronda de la Universidad? ¿No? Pues si quiere conservar su vida, dé un rodeo cada vez que se encuentre en las proximidades de esa confluencia urbana. Porque a pesar del guardia, en las horas en que presta servicio, estará usted expuesto a dejar su preciosa existencia abandonada en mitad de la calzada.

Y es que, para hacerlo mas heroico, tiene usted en la misma esquina la tierra procedente de las obras que se han realizado lo que le obliga a tomar la calzada a menos que sea usted alpinista consumado.

¿Con que gracia se le echan los coches encima en todas direcciones como diciendoles? No les gusta que le atropelle aquel Opel que baja de Balmes? Pues aqui tiene un Ford ultimo modelo que lo extraplana-rá con arreglo a las mas exigentes normas del atropello.

Y no es lo malo que se deje usted la vida en plena calle, no. Lo peor es que contribuye a matar en uno la facultad de la elección porque como son tantos los que se echan encima al mismo tiempo llega un instante en que no sabe uno por cual decidirse.

Y si a eso se añade que, ademas de matar esa facultad, mata tambien al sujeto...

Y el sujeto son ustedes señores transeuntes.

RESUELVE

LOCUTOR

Hoy iré surgiendo a través de RADIO CLUB la voz de
Raquel Meller....

DISCO

LOCUTORA

.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SINTONIA

LOCUTORA

Critica cinematográfica por de Cuesta Ridaura.

LOCUTORA

FANTASIO: "DESCONFIANZA".

MUSICA

LOCUTOR

La Metro Goldwind Mayer presentó anoche "Desconfianza" en el Fantasio, interpretada por Claudette Colbert y Walter Pidgeon.

"Desconfianza" es un claro exponente de lo que los hijos tienen de premio y de castigo en la vida de los padres, pero llevado sin la fría y matemática aridez de lo filosófico, para caer de lleno en lo humano. "Desconfianza" es un poema cinematográfico de las mejores calidades de sensibilidad, como en aquellos momentos en que la habilidad y el arte del Director tiene que enfrentarse con situaciones de difícil solución por su planteamiento, situaciones que quedan resueltas con toda claridad como si se tratara de una figura poética arriesgada en medio de un suave poema lleno de vida.

CLAUDETTE COLBERT Y WALTER PIDGEON logran un prodigio de interpretación, que contribuye grandemente al éxito alcanzado por "Desconfianza" al estrenarse anoche en el CINE FANTASIO donde pasará una larga temporada de exhibición.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes "CAMARA INDISCRETA"

SINTONIA

LOCUTOR

Y Raquel Meller vuelve ahora con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Estimados oyentes les presentamos el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID FAMA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SARDANA

LOCUTORA

El día 18 de noviembre de 1871....

LOCUTOR

Nació Amadeo Vives. Amadeo Vives cuya significación en la historia de la música española no vamos a descubrir, siendo como fué el digno y auténtico sucesor de Ruperto Chapí, y el que siguió manteniendo la jerarquía de la zarzuela española en época en que ya comenzaba a decaer precisamente por parte de los compositores.

RADIO CLUB les ofrece, en ocasión de la efemérides uno de los mas bellos pasajes de DOÑA FRANCISQUITA.

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

El miedo en 1948.

LOCUTOR

Fué libre como en todas las temporadas. El miedo es el mas viejo abonado a los toros que se conoce. Nació con la fiesta misma y en distintas gradaciones, sigue apareciendo todas las tardes apenas suena el clarín para que se abran los chiqueros.

Mirad al matador de turno, junto al burladero, a la salida del toro y notareis una extrema palidez en su cara, que irá desapareciendo a medida que la lidia avanza. Es el miedo. Lo que pasa es que alcanza distintas calidades. Cuanto mas torero sea el torero, cuanto mejor conozca los secretos de la lidia, mayor será su miedo porque los podrá ver mas claramente. La valentia es mas o menos grande segun sea la capacidad de disimular el miedo, que no otra cosa es el valor.

Y así el torero mas valiente es el que tiene en mayor grado el sentido de la responsabilidad que le lleva a anular la expresión externa de su miedo.

¿Que hay toreros miedosos? No. El pánico es otra cosa. Es la falta de confianza en si mismo, que llega a anular la razón, la ciencia y el dominio de la voluntad y, en los toros, da por resultado la espantada, o cuando menos el descenso.

Y una piedra de toque es ~~el bautismo~~ el bautismo de sangre. ¡Cuantos toreros se han ido abajo despues de la primera cornada! Ejemplo en 1948, Paquito Muñoz.

Y no se olvide que en el torero se encuentran y reunen dos clases de miedo. El miedo al publico y el miedo al toro. Y así vemos como hay toreros que se arrian en contra de su propia voluntad, porque les pasa que entre el miedo al toro y el miedo al publico se quedan quietos y es cuando se produce eso tan corriente de estar toreando cerca, y, de pronto, al hacer el mas leve extremo al toro, dar un paso atrás descomponer la figura, etc...

Y hay otros en que dominando esa sensación se meten en el terreno del toro "estoicamente" y allí aguantan todo lo que haya que aguantar. Los que salen "mas valientes" a cada cogida. Los que, por saber los secretos de la lidia, saben tambien sus peligros. Así fué Manolete. Son los que se les preguntara ¿Pasa usted miedo? le contestarian: "Mucho, pero estoy en mi puesto."

Ahora bien, en 1948 el miedo, si ha sido libre, no ha aparecido en las proporciones que en otras temporadas, debido principalmente a mayor sentido de la responsabilidad y a un menor tamaño de los toros. Las

espantadas de Rafael surgien en los tiempos en que los bichos eran camionetas con pelo. Pero con todo ha habido casos claros de pánico, como el de Morenito de Talavera, que no dudó en escoger para demostrarlo plenamente, el encerrarse con seis toros en la Monumental de Madrid.

SINTONIA

LOCUTORA

Escuchen ustedes mañana "La Presidencia en 1948."

SINTONIA

LOCUTOR

Y de nuevo Raquel Meller en

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTORA

En el Martín de Madrid, Pepe Muñoz Román va a estrenar
"González de primero"

LOCUTOR

¿Martín y "González de primero"? Seguro que de segundo
es García.

LOCUTORA

Tina Gascó va a hacer una película.

LOCUTOR

sobre un tema de Granada....

SINTONIA

LOCUTOR

Y RADIO CLUB cierra su programa de hoy con la voz
de Raquel Meiller en

DISCO

LOCUTORA

.....

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, comienza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan las horas y ... minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Este programa que ustedes de escu-
char es una PRODUCCION OLD PAPA RADIO.

Jueves, día 18 de noviembre 1948

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTORA: En el curso de la emisión de hoy, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis infónica de la ópera de Mascagni, CAVALLERIA RUSTICANA.

LOCUTOR: En nuestro imaginario teatro, vamos oímos como la orquesta ataca el famoso Preludio de la ópera, al cual seguirá la popular Siciliana. Nos encontraremos, al alzarse el telón, en la plaza pública de una aldea de Sicilia. Es el alegre día de Pascua, y un coro de muchachas canta las bellezas de la primavera en aquella isla de sol, de trigales y de naranjos en flor.

SONIDO: PRELUDIO Y SICILIANA, enlazados, que acaban

SONIDO: GLI ARANCI OLEZZANO

SANTUZZA: Decídme, mamá Lucía...

LUCIA: ¿Eres tú, Santuzza? ¿qué quieres?

SANTUZZA: ¿Dónde está Turiddu?

LUCIA: ¿Por qué buscas a mi hijo?

SANTUZZA: Perdonad, pero sólo quería saber dónde puedo encontrarlo.

LUCIA: No lo sé, no lo sé... Dejame en paz.

SANTUZZA: Mama Lucía, os suplico con lágrimas en los ojos, que me digáis por piedad, dónde está Turiddu.

LUCIA: Ha ido a buscar vino a Francofonte.

SANTUZZA: No es verdad. Sé que le han visto en otra parte.

LUCIA: ¿Qué dices? ¿Qué sabes de mi hijo? Entra en casa: Explicámelo.

SANTUZZA: Bien, mamá Lucía: Ya sabéis que, antes de ir al servicio, vuestro hijo Turiddu había jurado eterno amor a Lola. Cuando volvió la encontró casada, y con un nuevo cariño, quiso apagar la llama que le destrozaba el corazón. Me amó, le quise... Ella ha envidiado esta felicidad mía, se ha olvidado de sus deberes de esposa y arde en celos. Me ha arrebatado el amor de Turiddu, y yo me he quedado sin honor y sin su cariño...

LUCIA: ¡Dios nos asista! ¿Qué cosas vienes a contarme en este día de alegría!

SANTUZZA: Estoy perdida... Yo os ruego, mamá Lucía, que roguéis a Dios por mí. Yo quiero ver otra vez a Turiddu y suplicarle de nuevo que no pisotee mi amor.

ALFIO: Buenos días; mamá Lucía. ¿No teneis aún vino?

LUCIA: No, Turiddu ha ido a buscar.

ALFIO: ¿Cómo es esto? ¡Sí le he visto esta mañana cerca de mi casa...!

LUCIA: ¿Qué dices?

SANTUZZA: EN VOZ BAJA ¡Callad, no preguntéis!

ALFIO: En fin, mamá Lucía: Ya aparecerá. Yo me voy a casa, me está esperando Lola, mi mujer. ¡Ah, cuánto me quiere! Es toda amor y fidelidad.

ALFIO: IL CAVALLO SCALPITA

TURIDDU: ¿Tú aquí, Santuzza?

SANTUZZA: Sí, Turiddu: Te estaba esperando.

TURIDDU: Hoy es Pascua ¿Por qué no has ido a la iglesia?

SANTUZZA: Tengo que hablarte.

TURIDDU: Oye, mamá...

SANTUZZA: Te he dicho que tengo que hablarte...

TURIDDU: Aquí no.

SANTUZZA: ¿Dónde has estado?

TURIDDU: ¿Por qué lo preguntas? A buscar vino en Francofonte.

SANTUZZA: No es verdad.

TURIDDU: Santuzza, creeme...

SANTUZZA: No, no mientas. Esta misma mañana te han visto rondando la casa de Lola.

TURIDDU: ¡Ah! ¿Me has espiado?

SANTUZZA: No, te lo juro. Acaba de explicarnoslo Alfio, el marido de Lola, hace un momento.

TURIDDU: ¿Así correspondeste al amor que te profesó? ¿quieres acaso que él me mate?

SANTUZZA: ¿La quieres, pues?

TURIDDU: No.

SANTUZZA: Ella es más bonita que yo...

TURIDDU: Callate: No la quiero.

SANTUZZA: ¡Ah, ya veo que mientes! Maldita mujer! Ella me ha quitado tu cariño.

TURIDDU: Basta, Santuzza. No quiero ser un juguete de estos estúpidos celos tuyos.

SONIDO: QUELLA CATTIVA FEMINA

LOLA: ¡Hola, Turiddu! ¿Ha pasado Alfio?

TURIDDU: No lo sé, Lola: Acabo de llegar de la plaza. ~~Maximiliano~~

LOLA: No creo que tarde mucho... ¿Y qué? ¿Te has divertido mucho en la plaza?

TURIDDU: Santuzza me ha estado explicando...

SANTUZZA: ENTRANDO BRUSCAMENTE Que Dios lo ve todo.

LOLA: Buenos días, Santuzza. ¿No vienes a misa?

SANTUZZA: Yo no voy. Estoy manchada por el pecado.

LOLA: Pues yo no.

TURIDDU: Vámonos, vámonos. Aquí no tenemos ya nada que hacer.

LOLA: ¿Por qué no te quedas? Aquí está Santuzza...

SANTUZZA: Sí, quédate, tengo que hablarte...

LOLA: Que Dios os ampare. Yo me retiro.

~~TURIDDU~~ SANTUZZA: Escucha, Turiddu...

TURIDDU: Vete a paseo.

SANTUZZA: No, espera, Turiddu. ¿Quieres abandonarme?

TURIDDU: ¿Y tú, por qué me espías hasta en la misma puerta de la iglesia?

SANTUZZA: Ya ves a tu Santuzza, bañada en lágrimas, como te suplica que tengas lástima de ella.

TURIDDU: Ya te he dicho que no me fastidies.

SANTUZZA: ¡Mira qué...!

TURIDDU: Tu rabia me tiene sin cuidado.

SANTUZZA: ¡Maldito seas, renegado!

PAUSA LARGA

SANTUZZA: ¡Ah! El Señor os envía, compadre Alfio. ¿Ya sabéis que Lola se ha ido con Turiddu a misa?

ALFIO: ¿Qué has dicho?

SANTUZZA: Que mientras vais corriendo por los campos para ganar el pan de vuestra casa, Lola os hace dentro de ella un papel muy poco digno.

ALFIO: En nombre de Dios, Santuzza, explícate.

SANTUZZA: No hay más que la verdad por explicar. Turiddu me ha quitado la reputación, y vuestra mujer me ha quitado a Turiddu.

ALFIO: Si mientes, te voy a arrancar el corazón.

santuzza: No estoy acostumbrada a mentir, y, por lo demás, esta verdad me llena de infinito dolor y vergüenza.

SONIDO: A CASA, A CASA, AMICI

TURIDDU: ¿Dónde vas, Lola, sin saludar siquiera a los amigos?

LOLA: Voy a casa, no he visto aún a mi marido.

TURIDDU: No te preocupes: Ya vendrá por aquí. ¡Ah, amigos! Vamos a echar un trago. Hoy es fiesta grande.

SONIDO: INTANTO AMICI

LOCUTOR: Mientras las pasiones traban en esta aldea la tempestad que ha conducir al trágico final, la orquesta ejecuta el maravilloso Intermedio de "Cavalleria Rusticana".

SONIDO: INTERMEDIO

LOCUTOR: Ha terminado ya la misa. Sale alegremente la multitud del templo; Turiddu a su lado, en escena sin quitar los ojos de la bella Lola. La plaza se llena de una

ALFIO: Salud a todos, amigos.
 VOCES: Salud, compadre Alfio.
 TURIDDU: ¡Ah, bienvenido Alfio! Debeis beber con nosotros. Tomad: He aquí un vaso.
 ALFIO: Gracias, pero yo no acepto vuestro vino' Sería como un veneno dentro de mi pecha
 TURIDDU: Como querais.
 LOLA: EN VOZ BAJA Dios mío, ¿qué va suceder?
 TURIDDU: ¿Teneis algo más que decirme, compadre Alfio?
 ALFIO: Ni una palabra.
 TURIDDU: Entonces, estoy a vuestras ordenes.
 ALFIO: Y yo a las vuestras. Os espero aquí, detrás de este huertecillo.
 TURIDDU: Compadre Alfio: Yo sé que soy el cupiable, pero si yo muero, Santuzza quedará
 abandonada... ¡Pobre Santuzza! Me lo ha dado todo... Alfio, yo os clavaré mi pu-
 gal en el corazón.
 ALFIO: Os espero, Turiddu.
 TURIDDU: En seguida, estoy con vos.
 Mamá, aquel vino es muy generoso, y quizá he bebido demasiado. Salgo ahora un
 momento a tomar el aire, pero antes quiero que me bendigais, como aquel día en
 que partí hacia el ejército. Y, mamá... Si yo no volviese, hareis de madre a San-
 tuzza, a la que yo había jurado llevar al altar.
 LUCIA: ¿Qué estás diciendo, hijito mío?
 TURIDDU: Nada, tonterías que me ha inspirado el vino. Rogad a Dios por mí ¡Dadme un beso,
 madre, otro beso! ¡Adiós!
 SONIDO: MAMA, QUEL VINO E GENEROSO
 LUCIA: ¿Qué dices Turiddu? ¡Espera, Turiddu, espera!
 LOLA: FUERA DE MICROFONO ¡Han matado a Turiddu!
 SONIDO: PARSIVAL
 LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica
 de la ópera de Mascagni, CAVALLERIA RUSTICANA, dentro de la emisión VELADA DE
 OPERA; Guión y realización de Pedro Voltes.
 SONIDO: SIGUE Y FIN

Otra lluvia de calderilla en Price... El público de boxeo, de algun tiempo a esta parte, no encuentra otro medio mejor de exteriorizar su protesta que arrojando algo sobre el ring... Algo que puede ser, en unos casos, almohadillas; en otros, puros a medio fumar; y, en los más, calderilla... Ayer cayó esto último, en señal de airada protesta -cuyo modo de hacerse patente, desde luego, merece la más acre censura- por la desconsideración con que fué tratado nuevamente, al anunciársele, a son de bombos y platillos, una primera serie -el tal Aimable Rapicano- que no apareció por parte alguna... Por lo menos, nadie creyó que aquel ~~boxeador~~ boxeador -de algun modo hay que llamarle- que salió a combatir -es un decir- contra Luis de Santiago, fuese el Rapicano que, al decir de los carteles, había logrado vencer a Bondavalli entre otras primeras figuras... No. No es posible que ni Bondavalli, ni Lolli, ni Colosanti, ni ~~Benatar~~ Benatar, ni por no citar más que a cuatro, fuesen vencidos en combate de boxeo por Rapicano... Pudieron serlo, eso sí, en otros deportes. Tal vez al ping-pong. O al ajedrez... En boxeo, de ningun modo. Creerlo así sería tanto como aceptar ~~que~~ lo inverosímil ~~que~~ Y no demostró Rapicano demasiadas aptitudes para realizar empresas de ese tipo. En todo caso, una despreocupación sin límites... La despreocupación que se necesita para salir a un ring de boxeo a reirse -para sus adentros, claro- de un público ~~de buena fe~~ de buena fe y de un adversario al que se hacía muy poco favor oponiéndole a tamaño paquete...

¿Qué decir del combate, o, mejor, de aquel simulacro de combate después de lo ya llevamos dicho? Señalemos, para trazar con mayor fidelidad el perfil del lamentable espectáculo que se dió sobre la lona, que desde el primer instante Luis de Santiago estuvo solo en el ring. Enfrente -siempre a prudencial distancia- tuvo a un hombre sin estilo, sin maneras, sin nada que denotase su condición de boxeador; ~~un hombre que se movía como una sombra~~ una sombra que anduvo vagando constantemente eludiendo todo contacto con su contrinco. Hasta que en el cuarto asalto, ~~una~~ una leve ~~herida~~ corte en la ceja, -una herida sin importancia alguna- le sirvió de pretexto para apoyarse en las cuerdas y largarse... Eso fué todo.

~~Que sabemos si la Federación Catalana~~ No sabemos si la Federación Catalana -cuyos directivos estaban presentes- retuvo la bolsa a Rapicano. Si no lo hizo, -y vamos a creer que no lo hizo, puesto que en otro caso se hubiese hecho público- es cosa de preguntarnos qué es lo que ha de hacer un boxeador para merecer tal sanción... ~~Aunque~~ También hemos de preguntarnos si es que, realmente, no hay medio de evitar que ~~al~~ público ~~se~~ siga tratándosele con tanta desconsideración, dándole, impunemente, gato por liebre... ~~Que~~ Son ya muchos los casos ~~de esta índole~~ de esta índole que se llevan dados ~~por~~ ~~los~~ ~~federa~~ y no hace falta precisar que al boxeo se le hace, con ellos, un pobre favor... Por ello, entendemos que la hora de que la Federación Catalana intervenga de modo decisivo sonó hace ya tiempo...

X X X

Paco Bueno perdió anoche en Bruselas. Perdió estrepitosamente: por fuera de combate al primer asalto.

Así, de modo tan desairado, terminó el guipuzcoano su intervención en el torneo de Bruselas. Los hechos han cuidado de demostrar ~~lo~~ equivocados que andaban quienes presumían que no habría fuera de combate. Quienes tal ~~opinión~~ opinión expresaron, parecieron dar a entender que Stphan Olek no ~~tenía~~ tenía pegada... Aunque hay que creer, también, que acaso ignoraban las pobres dotes de encajador de Paco Bueno. De cualquier modo habrán reconocido ahora su error...

¿Nos ha decepcionado Paco Bueno? En modo alguno. Confesamos, sí, que hubo momento -a la vista de sus dos victorias anteriores- en que pensamos que acaso sería tiempo aun de que Paco hiciese algo de provecho, en el campo del boxeo internacional... Ya se ha visto que no. La escasa confianza que podía merecer el guipuzcoano ha de serle retirada totalmente... No es púgil, decididamente, que pueda hacer gran cosa en favor del prestigio internacional del boxeo español...

EMISION "LICOR 43" - DIA DE RADIAION: JUEVES 18 NOVIEMBRE 1948

18

A LAS NUEVE HORAS

SONIDO: UNO, DOS Y TRES (por Maria Visconti)

LOCUTORA: ¡Una, dos y tres!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡Una, dos y tres!... Emisión que todos los jueves, a esta misma hora, les ofrecemos por gentileza de la firma LICOR 43...

LOCUTORA: Si desean pasar unos minutos amenos y divertidos, asistan personalmente a esta emisión-concurso y podrán optar al mas exquisito de los obsequios... Una botella del delicioso LICOR 43!

LOCUTOR: Recuerden que para poder asistir a la emisión-concurso ¡UNA, DOS Y TRES!, es preciso solicitar previamente las invitaciones en ROLDOS, S.A., calle Vergara, número 11, donde les serán amablemente facilitadas.

LOCUTORA: Y recuerde asimismo que cuando desee tomar un licor de calidad, debe usted pedir LICOR 43... El licor que compendia en uno solo, cuarenta y tres sabores distintos y exquisitos.

LOCUTOR: ¡LICOR 43! El licor que no puede faltar en ninguna mesa bien servida, porque ofrecer LICOR 43 es halagar el paladar de sus invitados y dar maestra de un gusto sobrio y refinado.

LOCUTORA: El árabe y el lituano, el saeco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

(G O N G)

LOCUTOR: Empezaremos ya con nuestra primera parte de esta emisión-concurso UNA, DOS Y TRES... Ya saben ustedes que consiste en lo que llamamos "Palabras prohibidas" y que no es otra cosa sino contestar a todas mis preguntas sin emplear las palabras que previamente indicaré... Es algo sencillo, de fácil contestación, y lo que es mas importante, que puede darles la oportunidad de regresar a su casa con una magnífica botella de LICOR 43... lo cual celebrará el ganador y quizás todavía mas sus familiares... De modo, que es cuestión de que los señores que se hallan presentes en este estudio se animen y se dispongan a tomar parte en esta primera parte titulada "Palabras prohibidas"...

¿Quien de ustedes desea contestar a mis preguntas?...

Bien... Ya tenemos a los primeros concursantes de esta noche... Les repito que lo unico que deben procurar al responderme, es no emplear las palabras que yo les prohibiré de antemano... Como es natural, hay que contestar lo mas rapidamente posible, pues de lo contrario el problema perderia todo su interés...

Atención, que vamos ahora por las palabritas prohibidas... Esta noche quedan absolutamente prohibidas, las palabras siguientes: YO - USTED - NO - MIO - SUYO.... Repito: YO - USTED - NO - MIO - SUYO... Empezaremos por usted, con la advertencia de que ganará la botella de LICOR 43 aquel de los señores concursantes que cometa menos faltas al contestar a mis preguntas...

LOCUTOR: ¿DE DONDE ES USTED?
¿SABE COMO ME LLAMO?
¿LE GUSTARIA PERDER EN ESTE CONCURSO?
¿ESTE RELOJ QUE LLEVA USTED, ES SUYO O MIO?
¿Y EL QUE LLEVO YO?

Buene, ahora veremos si tiene usted mejor fortuna... porque de ello depende el que gane la botella del delicioso LICOR 43. Continuamos con las mismas palabras prohibidas... Se las repito para refrescar la memoria... YO - USTED - NO - MIO - SUYO...

¿COMO SE LLAMA UN JUEGO QUE CONSISTE EN UN DISCO DE MADERA QUE SE HACE SUBIR Y BAJAR MEDIANTE UN CORDON? (Yo-ye)
¿CUANDO NO TIENE CONFIANZA CON UNA PERSONA, QUE TRATAMIENTO LE DA?
¿CUANDO NO SABE UNA COSA, PUEDE CONTESTARLA?
¿DE QUIEN ES ESTE ANILLO QUE LLEVA USTED?
¿Y ESTE ANILLO QUE LLEVO YO, DE QUIEN ES?

LOCUTORA: Muchas personas dudan cuando se trata de elegir un buen licor... Pero en cuanto probaran el delicioso LICOR 43 se acabaran para siempre sus dudas, porque saben desde entonces que el licor mejor presentado, de mas calidad, elaboración y de gusto mas exquisito es, sin duda alguna, el delicioso LICOR 43... Recuerde este número: 43... Cuando deba pedir un licor, exija siempre LICOR 43...

(G O N G)

LOCUTOR: Y vamos a entrar ya en la segunda parte de nuestra emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, que les venimos ofreciendo todas las jueves a esta misma hora por gentileza de la firma LICOR 43...

Esta segunda parte está destinada a los aficionados al séptimo arte, que son muchos... Como de costumbre, es tambien muy sencilla, con el fin de que no les sea muy difícil conseguir el premio, consistente en una botella de LICOR 43... ¿Quiénes de ustedes desean que les pregunte?...

Ya tenemos los concursantes, y por lo tanto, vamos a empezar inmediatamente... Para comenzar, veremos quien de ustedes recuerda mayor número de actores y actrices que hayan tomado parte en la película española "REINA SANTA"?

(MARUCHI FRESNO - ANTONIO VILAR - MARY MARTIN - FERNANDO REY
JUAN ESPANTALEON - JOSE NIETO - Luis Peña -)

Y veamos si recuerdan quienes fueron las interpretes de la película "MUJERES"?

(NORMA SHEARER - JOAN CRAWFORD - JOAN FONTAINE - ROSALIND
RUSSELL - PAULETTE GODDARD - MARY BOLAND)

¿Y veamos ahora quien de ustedes me sabe contar mejor y mas rapidamente el argumento de la película "CASABLANCA"?

(SE TRATA UNICAMENTE DE QUE HAGAN UNA SINOPSIS ARGUMENTAL
DE TAN CONOCIDA PELICULA)

LOCUTORA: Si consulta usted la opinión de cuarenta y tres personas sobre cualquier cosa, es posible que obtenga cuarenta y tres opiniones diferentes... Pero si les pregunta cual es el mejor licor, obtendrá cuarenta y tres respuestas identicas... Todas le asegurarán que el mejor y mas delicioso de los licores es el LICOR 43... ¡Licor 43, el licor favorito de las personas de paladar refinado!

(G O N G)

LOCUTOR: Hemos llegado a la tercera y última parte de esta emisión UNA, DOS Y TRES... Creo que no habría necesidad de anunciar de que se trata, pero no estará de más que digamos que en esta última parte vamos a plantear el problema de las sílabas... Voy a indicar una palabra inicial, para que los señores que tomen parte en el concurso vayan añadiendo sucesivamente una sílaba más cada vez, hasta conseguir la palabra del mayor número de sílabas... El premio, consistente en una botella de LICOR 43, será para el señor concursante que acierte con la palabra de mayor número de sílabas...

¿Quiénes de ustedes desean tomar parte en este concurso?

La palabra inicial será COL...

(COL - COLMO - COLCHONES - COLMENERO - COLIBACILOS - COLONIZADORES - COLECTIVIZACIONES)

Vamos a probar con otra palabra... MI.

(MI - MISA - MILLONES - MISERABLE - MINUCIOSIDAD - MILITARIZACION -

(G O N G)

LOCUTORA: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43...

LOCUTOR: Señoras, caballeros, hemos llegado ya al fin de nuestra emisión-concurso UNA, DOS Y TRES... Si han pasado ustedes unos minutos agradables y distraídos sintonizándonos, soliciten sus invitaciones para asistir personalmente a esta emisión, y ellos les dará la oportunidad de ganar una botella del delicioso LICOR 43... Pueden interesar dichas invitaciones en ROLDOS S.A., calle Vergara, número 11, donde les serán facilitadas inmediatamente. No lo olviden: asistiendo personalmente a nuestra emisión-concurso UNA, DOS Y TRES, que tiene lugar en nuestros estudios de Radio Barcelona todos los jueves, a las nueve de la noche, podrán pasar ustedes un rato verdaderamente divertido y ser premiados con una botella de LICOR 43... El obsequio que les agradecerán sus familiares y amigos...

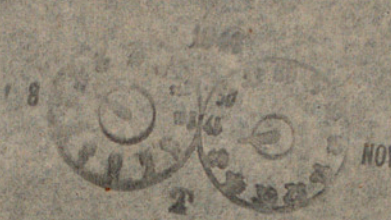
LOCUTORA: Señores radioyentes, agradecemos su atención al sintonizarnos, y les invitamos a escucharnos nuevamente el próximo jueves a esta misma hora...

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: ¡Ha terminado la emisión-concurso UNA, DOS Y TRES!

SONIDO: MUSICA

- - - - -



Original Sr.
Sensor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 18-11-48

Censura

DISCO:

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON, y ROYAL CARLTON BRUTO, así como los exquisitos vinos de mesa VINA POMAL y CEPA DE ORO.

SUBE SINTONIA

LOCUTORA

Un norteamericano ha inventado una casa transportable de aluminio. El invento ha alcanzado una gran aceptación y ya en toda América se construyen casas de dicha materia y de acuerdo con el modelo del ingenioso inventor.

LOCUTOR

Una casa de aluminio es muy ligera, lo que quiere decir que llevar una casa ya no es pesado, ni siquiera para los tiempos que corremos. Pero hay que andar-se con cuidado porque si estalla una pendencia conyugal la casa de aluminio puede convertirse en una sartén al rojo vivo. que no diga la mujer que está frita.

XILOFON

LOCUTOR

Nadie dirá en su casa que está frito, pero todos se sentirán en una salsa de aceite si tienen a mano unas botellas de champán LUMEN, la prodigiosa bebida que inunda el espíritu de felicidad, una creación de la singular marca BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

En París se ha celebrado un Congreso internacional del Peinado. A la vista de numeroso público, unas cuantas mujeres sometieron sus cabellos al capricho de fantasiosos y expertos peluqueros que crearon toda clase de extravagancias. Parece que la última moda en el tocado consiste en dar a la cabellera la forma de un sombrero.

LOCUTOR

Para una mujer quitarse el sombrero representará soltarse el moño, y todos sabemos las cosas horribles que ocurren cuando una mujer se suelta el moño.

XILOFON

LOCUTOR

No se producirá nunca una escena desagradable si se dispone de unas copas de LUMEN o de ROYAL CARL-

TON para llegar a una rápida y completa reconciliación. Son dos champanes maravillosos que invitan a la cordialidad y a la armonía. Dos creaciones estupendas de BODEGAS BILBAINAS.

XIXXIXXIX
DISCO

LOCUTORA

En un pequeño restaurante de Detroit se lee el siguiente cartel: "Capacidad: 1.000 comensales (20 por cada turno) " quien no se conforme es porque no quiere.

LOCUTOR

Como ven ustedes un restaurante con capacidad para veinte personas puede convertirse, sin mentir, en uno con capacidad para mil comensales. El dueño da una medida arbitraria de la capacidad de su local, pero, en cambio da la medida exacta de la capacidad de su optimismo.

XILOFON

LOCUTOR

Y con optimismo nada hay que falle. Empezar las cosas con optimismo es la mejor manera de conducir las hacia un resultado practicamente optimista. Mantenga su optimismo, bebiendo un buen champán al comienzo de cualquier empresa. Y recuerde que el LUMEN y el ROYAL CARTON son los dos mejores champanes especiales, los únicos que pueden competir con las grandes marcas mundiales, porque BODEGAS BILBAINAS es una marca mundial.

DISCO

LOCUTORA

Un famoso critico de arte de Nueva York, de quien se ignoraba practicase personalmente la pintura, ha abierto una exposicion de sus cuadros. El resultado ha sido que le han despedido del periodico en el que publicaba sus criticas. Se le considera incapacitado para juzgar la labor de los demas despues de haber dado tan triste idea de sus propias facultades artisticas.

LOCUTOR

Con lo bonito que es pasarse la vida dando consejos a los demas. Ahora, reconocido ~~XXXXXX~~ como un pésimo pintor, ya no podrá dedicarse a su brillante función critica. No le quedará de critico mas que el angustioso problema de ganarse la vida.

XILOFON

LOCUTOR

Sometemos a su juicio critico la insuperable calidad del champán LUMEN. Pruébalo y adquirirá la convicción de que no tiene rival, de que es el mejor, el mas delicado de los champanes populares, así como BODEGAS BILBAINAS es la mas popular y reconocida de las marcas.

DISCO

LOCUTORA

Un señor de Barcelona, cuyos nombres, naturalmente, nos reservamos, para estimular a su hija a estudiar, le regaló una media de cristal, prometiéndole entregarle la pareja cuando aprobase el Examen de Estado. La chica aprobó y ganase el par de medias.

LOCUTOR

Aunque el examen no fué muy brillante. Parece que la chica contestó a medias. Pero, en fin, el caso es que aprobó. Para calzarse unas medias 57 una mujer es capaz de meterse en la cabeza otras tantas asignaturas.

XILOFON

LOCUTOR

Una vez con el título de Bachiller en el bolsillo, padre e hija celebraron el acontecimiento con unas copas de CHAMPAN ROYAL CARLTON, que es en su genero, lo que el 57 en las medias de cristal.

DISCO

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los exquisitos vinos de mesa VINA POMAL y CEPA DE ORO.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado, y hasta el próximo domingo, a las tres de la tarde en RADIO CLUB.

SUBE DISCO Y RESUELVE

B O L E R O

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo inquietan noticias del éxito alcanzado en Bolero con la presentación de 3 SISTERS NAVAS.

LOCUTOR

La gran atracción internacional.

BOLERO

LOCUTORA

Con la presentación de 3 SISTERS NAVAS, BOLERO sigue la tradición de sus triunfos.

BOLERO

LOCUTOR

Con Conchita Piqueras.

LOCUTORA

Mariola.

LOCUTOR

Anita Quiroga.

RITMO

LOCUTORA

Y las Orquestas Seysson y Glorys King.

BOLERO

LOCUTOR

En BOLERO

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

SINTONIA

LOCUTOR

"El Hogar" de las familias modernas". Emisión presentada por ALMACENES PELAYO, la prestigiosa firma de ventas al contado y plazos donde siempre encontrará un extenso surtido de artículos para el hogar y uso personal todo de primera calidad y con las máximas facilidades de pago.

LOCUTORA

En Estados Unidos y Sud-América la compra a plazos es tan normal que la mayoría de sus habitantes efectúan sus compras en estas condiciones y gracias a ello cualquier empleado e incluso obrero dispone de un hogar confortable, con aparato de radio, nevera, lámparas, vajillas, cristalerías, reloj, y todo lo necesario por que no tiene que desembolsar cantidades importantes, ya que lo adquieren a plazos.

LOCUTOR

Ya que hablamos de América, en nombre de ALMACENES PELAYO vamos a ofrecerles un poco de música moderna.

DISCO: SOLO LA PRIMERA PARTE

LOCUTOR

Señoras y Caballeros que nos escuchan. Ustedes ofrecen a ALMACENES PELAYO toda clase de garantía. Al efectuar sus compras a plazos significa que son personas solventes, y pueden responder al compromiso que se imponen! Ningun comercio cedería sus artículos a personas que no pudieran responder...

LOCUTORA

...ALMACENES PELAYO tiene a la venta la gabardina que usted caballero prefiera, tres telas, forro raso, tela de inmejorable calidad, solo por 50 pesetas al mes...

LOCUTORA

Trincheras forro escocés primera calidad 55 pesetas mes....

LOCUTORA

Reversibles y abrigos para caballeros a 60 pesetas al mes, visite la sección de sastrería de ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46 principal. Edificio Minerva y les informaran de este moderno sistema de ventas a plazos unico comparable con las grandes capitales extranjeras.

DISCO : SOLO PRIMERA PARTE.

LOCUTOR

Señora, señorita en la sección de Alta Costura de

ALMACENES PELAYO podrá encargar sus vestidos y abrigos, escogiendo en un variado muestrario de telas y los mas modernos figurines, los modelos que prefieran. Gran surtido en bolsos de todas clases, carteras en plexi-glas, bolsos viaje, etc.

LOCUTORA

y....para su abrigo de pieles no olvide tambien ALMACENES PELAYO. Gran surtido de abrigos y chaquetones en mouton-doré, epile, rasé, renards desde 90 pesetas mas podrá tener el mas moderno abrigo de pieles y de la mas alta calidad que será la admiración de todas sus amistades.

LOCUTOR

Aunque hoy en dia en nuestro pais se va imponiendo cada dia mas las compras a plazos, para aquellas personas que aun sienten cierta prevención les comunicamos que ALMACENES PELAYO realiza todas sus transacciones con la máxima discreción y sin necesidad de que les remitan recibo alguno en su domicilio si no lo desean, pudiendo efectuar sus pagos en ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46, principal, Edificio Minerva, en cuyo nombre les agradecemos la atención que nos han dispensado y nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo a las tres de la tarde aproximadamente que dentro RADIO CLUB ALMACENES PELAYO les ofrecerá su segunda emisión "El Hogar de las Familias Modernas."

SINTONIA

FORET S.A. - Emisión jueves 18 Noviembre 1948 a las 22'30 - Dur.: 30 m.

Locutor: "La Revista Invisible", por Antonio Losada.

Locutor: "La Revista Invisible", producción radiofónica que presenta...

Locutora: PERBORATO DE SOSA FORET, el mas puro dentifrico bactericida y desinfectante.

Locutor: Son ya las diez treinta... (CAMPANOLIGO)... y en la espaciosa sala del mayor teatro del mundo, el Teatro del Aire, donde todos los jueves se representa "La Revista Invisible" con un reparto de artistas que nadie puede igualar, se escuchan ya los comentarios del publico joven y bullicioso, a quien va destinado hoy nuestro espectaculo imaginario... Porque la Revista Invisible, al igual que las grandes revistas de Paris, Londres y Nueva York, es siempre distinta y puede complacer los gustos del publico mas diverso...

Se llena el patio de butacas, el anfiteatro, los pisos; el publico se acomoda, mientras los profesores de orquesta afinan los instrumentos...

Locutor: Bonitas muchachas ocupan hoy nuestro gran teatro luciendo vaporoso vestidos de corte impecable... Por doquier sonrisas, saludos, apretones de mano... Y la juventud parece mas alegre y bulliciosa bajo el resplandor de la gran lámpara de cristales, totalmente iluminada...

Locutor: En espera de que comience la representación, sobre la cortina blanca de primer termino, la casa FORET proyecta un anuncio luminoso, mientras por el altavoz nos dicen...

Locutora: PERBORATO DE SOSA FORET. Derivado científico del agua oxigenada. Blanquea los dientes, protege el esmalte, fortalece las encías... PERBORATO DE SOSA FORET, el producto que presenta el concurso "¿Dónde está el error?", cuyo premio consiste en un viaje para dos personas, ida y vuelta a Montserrat, en un lujoso autocar que la casa FORET S.A., pondrá a la exclusiva disposición de los señores ganadores del concurso para trasladarles a la montaña santa, donde serán obsequiados con una espléndida comida en el mejor restaurante.

Locutor: ¿Dónde está el error?

Locutora: En el escaparate de las siguientes farmacias:
Vicente Ferrer, Ronda de San Pedro, 2.
Augusto Coma, calle Maquinista, 9 (Barceloneta)
Farmacia Senallé, calle Milá y Fontanals, 12 (Gracia)
Farmacia Pereira, calle Conde del Asalto, 52.
Farmacia Batlles, Avda. José Antonio, 571.
Farmacia Vilar, Via Layetana, 50.
Centro de Especificos San Juan, Paseo San Juan, 53.

En el escaparate de estas farmacias hay una exposición del PERBORATO DE SOSA FORET, y en dichas exposiciones hay un error que debe usted descubrir.

Locutor: ¿Donde está el error?

Locutora: Fijen su atención en los escaparates mencionados y el error aparecerá ante sus ojos. El concurso es fácil, porque han de tener en cuenta que en todas las farmacias el error es el mismo. Por lo tanto, basta con descubrir el error de una sola farmacia. Elijan la mas próxima a su domicilio o a su trabajo.

Locutor: Soliciten bases completas en las farmacias o bien en esta emisora Radio Barcelona, Caspe, 12, primero.

Locutora: Premio? Un viaje a Montserrat para dos personas, realizado en domingo y completando la excursión con una espléndida comida. Obsequio de PERBORATO DE SOSA FORET a sus numerosas clientes y al publico que le distingue escuchando todas las semanas "La Revista Invisible".

Locutor: (A MEDIA VOZ) Desaparece el anuncio luminoso de la cortina de gasa... Se apagan las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de plexiglass... Microfonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el preludio de "La Revista Invisible".

Locutor: (A MEDIA VOZ) Se levanta el telón y vemos en el centro del escenario una caja monumental atada con un artistico lazo... En la parte delantera de la misma, unas letras que dicen: Muy frágil...

Locutor: (A MEDIA VOZ) En un momento queda deshecho el lazo, se abre la caja y en su interior aparece un castillo de juguete, de cartón, pintado de color verde... A su alrededor, cincuenta soldaditos de plomo, inmóviles, como sujetos por los pies en lo que representa los jardines y el puente levadizo del castillo. Estos soldados de plomo no son mas que unos muchachos debidamente caracterizados como juguetes, con las mejillas muy rojas, los uniformes azules y el pantalón encarnado.

Los soldaditos de plomo empiezan a moverse con actitud rígida, piernas y brazos envarados y movimientos mecánicos, mientras cantan desfilando por los jardines del castillo de cartón.

Locutor: Los soldaditos, siempre envarados y rígidos, cruzan el puente levadizo silbando... y sin darse cuenta de que en la ventana del torreón mas alto acaba de aparecer la novia del batallón...

Locutor: La novia del batallón, caracterizada de muñeca de trapo, con las mejillas muy encarnadas y largas trenzas, ha bajado al jardín... Los soldaditos de plomo al verla presentan armas y ella, contoneándose al compás de la musica, pasa por entre la doble hilera de soldados...

Locutor: La muñeca se marcha de la caja de juguetes y los soldaditos de plomo se apresuran a seguirla, abandonando el castillo de cartón.

Locutor: Y despues del exito extraordinario alcanzado por este cuadro

Locutor: . . . de "La Revista Invisible", presentamos ahora al mejor trompeta del mundo, con su maravillosa orquesta combinada con instrumentos de cuerda y viento. Ante ustedes Harry James!!

Locutor: Junto a las candilejas, Harry James corresponde con un saludo a los aplausos del público... Se abre la cortina y vemos en el escenario una trompeta monumental y colocados artísticamente encima de ella, todos los componentes de la orquesta del gran músico y gran trompeta que admiramos en "Escuela de Sirenas" y que se disponen a ofrecernos una bellísima composición.

Locutor: El escenario queda completamente a oscuras, iluminándose la flor que cada uno de los músicos lleva en el ojal del smoking. Un potente foco recorre todo el patio de butacas y se detiene en el palco prosenio, donde está Frank Sinatra... Desde allí canta el refrán de la canción...

Locutor: Y de nuevo el solo magnífico de Harry James con su trompeta...

Locutor: Continúa La Revista Invisible con su habitual dinamismo... Después de este cuadro musical, un bellissimo número de baile a cargo del actor cinematográfico y gran bailarín (George Raft!! el más fiel intérprete del tango moderno...

Locutor: Se levanta el telón y aparece ante nuestros ojos el vestíbulo de una lujosa casa de modas... Grandes espejos a derecha e izquierda del escenario, reproducen la imagen de las maniquies de cera, artísticamente colocadas, luciendo bellísimos vestidos que son la admiración del público femenino... Un reloj señala el fin de la jornada; la casa de modas cerró sus puertas y...

BETTY: ¡Oh! ¡Que tarde voy a salir hoy! Dame el abrigo, George... Gracias... ¿Vienes conmigo?

TIM: No, lo siento mucho... No puedo ir a cenar contigo... Verdad que no te enfadas, cariño? Tengo mucho trabajo... Esta noche sin falta he de terminar los últimos diseños para entregarlos mañana al modisto...

BETTY: ¡Pero, George... estás fatigado! Te conviene descansar... Estuviste todo el día dibujando...

TIM: No me ríes... Sabes que te quiero.

BETTY: Tanto como a tus dibujos? No, no, no... No me contestes; sé que mentirías... Soy la mujer más desgraciada del mundo porque no puedo pelear con mis rivales... Es horrible tener celos de tus dibujos... y de estos maniquies de cera. ¡Adiós, George, hasta mañana! Te deseo mucha inspiración... y no sueñes demasiado.

TIM: Espera. No me das las buenas noches?

BETTY: (RIENDO) Creí que te conformarías también con un maniquí... Que lástima que no sepan besar, ¿verdad? (BESO) Adiós...

TIM: Buenas noches...

Locutor: El dibujante se deja caer abatido en un sillón, mirando detalla-

Locutor:.... damente unos bocetos... Cierre los ojos recostando la cabeza en el respaldo del sillón, mientras los seis maniquies de cera empiezan a moverse con la cadencia y laxitud de un tango, que solo existe en la mente adormecida y soñadora del dibujante.

Locutor: Llevado de los sueños y de la inspiración, se incorpora y enlaza por el talle a una maniquí que luce un bellissimo traje verde, y con ella marca los primeros pasos de un tango...

Locutor: Ahora... otra maniquí... La del vestido rojo es la compañera de George Raft en sus evoluciones...

Locutor: Mientras algunas maniquies desfilan por la pasarela exhibiendo sus modelos, en el centro de la escena, el dibujante baila ahora con otra figura... la del vestido amarillo...

Locutor: Los espejos multiplican las siluetas y el brillante colorido de las maniquies, mientras evolucionan alrededor de la pareja que baila...

Locutor: Las maniquies conducen al dibujante de nuevo al sillón y ya terminado el tango, el hermoso sueño, ellas vuelven a quedar inmóviles y estáticas como en un principio, semejantes a figuras de cera.

Locutor: Mientras el público aplaude el arte de George Raft como bailarín, se abre de nuevo la cortina para dar paso a un sketch interpretado por los ya populares artistas Tom Brown, Tim Brown y Betty Brown... El fondo del escenario se ha convertido en una guardería infantil de recién nacidos... A través de un cristal y debidamente colocados en sus cunas, vemos mas de ciento cincuenta chiquillos dando un sensacional concierto.

Locutor: A esta moderna clínica de maternidad norteamericana llega en estos momentos, apuradísimo, Tim Brown... Viene desencajado, nervioso, pálido, sin peinar y con la corbata deshecha... Un caballero serio y de aspecto aburrido, que está sentado en un sofá de primer término, le mira con indulgencia...

Tim: ¡Ay, que nervios! ¡Que angustia! ¡Pronto, pronto! Enfermera... ¿dónde hay una enfermera? ¿Se da cuenta, caballero? Voy a ser madre... digo, mi esposa va a ser padre... ¡Digo, ay que tío! ¡Digo, ay que tío!

Tom: ¿Sufre mucho?

Tim: ¡Que va! Apenas hace tres minutos estaba con los leones...

Tom: ¿Entonces todo marcha bien?

Tim: Bien del todo no. Se han comido el cachorro.

Tom: ¿El suyo?

Tim: Claro...

- Tom: ¿Que dice? ¿Que su esposa se ha comido al niño?
- Tim: ¿Que niño?
- Tom: ¿Vamos, que niño ha de ser!!! ¿El mio?
- Tim: ¿Como? ¿Que mi esposa se ha comido a su niño?
- Tom: Usted dijo que se habia comido el cachorro...
- Tim: Me referia a los leones... Soy domador, sabe?
- Tom: ¡Ah! Y su esposa esta en la jaula con usted cuando tuvieron que traerla aqui... ¿no es eso?
- Tim: No, señor, no... Mi esposa lleva aqui cuatro semanas... El que estaba en la jaula era yo... ¡Ay, que nervios! ¡Que momento, verdad! Si cuando uno está soltero pensara en este horrible momento, ningun hombre se casaria... Porque ellas, con tener el niño se quedan tan frescas... y en cambio, nosotros, que rato, que rato! He pasado la noche con un ay continuo...
- Tom: Es falta de experiencia, joven...
- Tim: ¿Usted ha tenido varios?
- Tom: Ninguno... Hoy es mi debut... Soy nuevo en esta plaza...
- Tim: Y su esposa, ¿lleva aqui mucho tiempo?
- Tom: Tres años.
- Tim: ¿Tres años para tener un niño?
- Tom: No, es que trabaja en esta clinica.
- Tim: Entonces, siendo usted ya como de la casa... no comprendo porque le hacen esperar... El primer niño debería ser para usted!
- Tom: No... eso seria favoritismos, y yo no quiero favoritismos de ninguna clase...
- Tim: Enfermera!... Enfermera!... Escuche, ¿ha salido ya?
- Betty: No, señor. No me movi de la clinica en todo el día.
- Tim: Me referia a...
- Betty: Calma, muchacho, calma... Ya le avisaremos...
- Tom: Tenga serenidad, joven. Si usted trabajase como yo en un Ministerio, habria aprendido a esperar... Hoy me pasé la mañana haciendo un discurso para impulsar la exportación... América debe exportar neveras, debe exportar automoviles, debe exportar aparatos de radio... En fin, nuestra economia depende de la exportación...
- Betty: Joven, llegó su turno.
- Tim: Ya?... Cuanto lo siento por usted, caballero... Si tiene prisa puede quedarse con ese niño... Yo esperaré otro.
- Betty: Su esposa ha tenido un chico precioso... Que hermosura... Que criatura tan perfecta, tan arrogante... tan bien proporcionada!
- Tim: ¡Pronto, quiero verlo!
- Betty: Antes tendrá usted que pasar a este pabellón... De acuerdo con la ultima ley, los padres que tienen un niño tan hermoso deben pagar el consumo de lujo...

- Tim: ¿Como? ¿Consumo de lujo?
- Tom: Naturalmente, debemos proteger nuestra economía...
- Betty: Además, hay que pagar cuatro dolares de multa por cada cien gramos de más que pese el niño...
- Tim: ¿Cuatro dolares? ¿Porque?
- Tom: Es un nuevo impuesto sobre la sobrealimentación de las madres...
- Tim: Bueno... La próxima vez me sobrealimentaré yo y dejaré a mi mujer a pan y agua...
- Tom: ¡Todo es cuestión de experiencia, joven! ¡Ya se lo dije!
- Betty: Mire, señor, mire... Aquí le traigo a sus hijas...
- Tom: ¿Hijas?
- Betty: Sí, señor. Tres niñas, tres.
- Tom: ¿Y las tres son mías? O han añadido alguna pobre huerfanita...
- Betty: Las tres son de usted, señor, las tres... Ahora, puede usted escoger una...
- Tom: ¿Una? ¿Porque una solamente? ¿No son todas mías?
- Betty: Sí, señor... Pero de acuerdo con las ultimas leyes del Ministerio, una es para usted y dos para la exportación...

Locutor: La risa conquista el mundo, la simpatía conquista el mundo, las sonrisas cautivan al mundo...

Locutora: Dientes atractivos, dientes blancos como usted no ha sonado, con PERBORATO DE SOSA FORET, el dentifrico que procede del agua oxigenada y hereda de la misma sus inestimables aplicaciones medicinales, a la par que blanquea, garantizando una completa higiene. PERBORATO DE SOSA FORET.

Locutor: Y despues de nuestro telón de anuncios, continuamos con "La Revista Invisible".

Locutor: Se levanta el telón y ocupan toda la boca del escenario dos paginas de una revista de cine, abierta ante el espectador, con las correspondientes columnas de texto y fotografías. A la izquierda, vemos una sugestiva foto de Danny Kaye...

Betty: Danny Kaye, a quien el publico español ha conocido en las películas "Un hombre fenomeno" y "La vida secreta de Walter Miti", está considerado el máximo actor comico de nuestros dias y en breve llegará a Londres para actuar en el Teatro Paladium. Estas son las ultimas informaciones cinematográficas de Danny Kaye.

Locutor: A la derecha, y tambien en la pagina de esta gran revista que ocupa toda la boca del escenario, una fotografia del famoso conjunto vocal Hermanas Andrews.

Tim: Las hermanas Andrews, en verdad se llaman Gumms, pero cambiaron su apellido Gumms por Andrews porque es mas facil de recordar... El nombre de la mas joven es Maxin; la mediana se llama Patty, y la pequeña Laverne... Esta curiosidad se la ofrece nuestra revista cinematografica.

Locutor: A los brillantes acordes de la orquesta, se perfora, rasgandose

Locutor:..... bruscamente, la página de la izquierda donde hay la foto de Danny Kaye, saltando a escena el propio Danny Kaye en persona.

Locutor: Mientras el público aplaude y vitorea al rubio actor cómico, de golpe se perfora también la página de la derecha, saltando primero Maxim...

Después, Patty...

Y finalmente, Laverne... ¡Las tres Hermanas Andrews!! que ya empiezan su canción, graciosa sátira de la vida moderna, del bullicio de las calles y del ambiente cosmopolita de Nueva York, acompañadas por Danny Kaye.

¡Por vez primera, señores, las Hermanas Andrews y Danny Kaye!!

Locutor: Y ahora, ante cortina, Mary Merche interpreta la canción que sirve de motivo al cuadro que presentaremos inmediatamente titulado "Arca de Noé"...

Locutor: Mary Merche descorre suavemente la cortina y vemos en el centro de la escena un Arca de Noé estilizada, de línea moderna y brillante colorido... Se abren las compuertas de la misma y aparece la exótica Carmen Miranda, con uno de sus turbantes adornados con flores y frutas y rematado graciosamente esta vez con una paloma que lleva el ramo de olivo... Le acompaña su orquesta "La Banda da Lua".

Locutor: Del interior del arca empiezan a surgir las lindas muchachas del coro con graciosos vestidos de gato, pajarito, ratoncito, pato, perro... formando parejas evolucionan alegremente alrededor de Carmen Miranda.

Locutor: Y ya inmediatamente llegamos a nuestro gran desfile final, al son de la popularísima marcha "Luc, luc, luc", que sirve para evolucionar del escenario a la pasarela a todas las figuras que han integrado nuestro gran espectáculo... Vemos a Harry James con su bigote recortado, su atractiva sonrisa... A George Raft, con su frac impecable... Al rubio Danny Kaye, a las Hermanas Andrews, a Mary Merche, a Carmen Miranda... Alegremente se despiden de ustedes...

Tom: ¡Os esperamos el jueves!

Tim: ¡Os esperamos el jueves!

Betty: ¡Os esperamos el jueves!

Locutor: ¡Que bonitas mujeres, señores radioyentes! A buen seguro no sabría usted cual elegir... rubias, morenas, pelirrojas... Con aire optimista y triunfal van de la pasarela al escenario...

Locutora: PERBORATO DE SOSA FORET presenta el concurso ¿DONDE ESTA EL ERROR?... Descubra el error de PERBORATO DE SOSA FORET que hay en el escaparate de las siguientes farmacias:

Locutora:..... Vicente Ferrer, Ronda de San Pedro, 2
Augusto Coma, calle Maquinista, 9 (Barceloneta)
Farmacia Senallé, calle Milá y Fontanals, 12 (Gracia)
Farmacia Pereira, Calle Conde del Asalto, 52.
Farmacia Batlle, Avenida José Antonio, 571.
Farmacia Vilar, Via Layetana, 50
Centro de Específicos San Juan, Paseo de San Juan, 53.

Solicite bases en estas Farmacias o en Radio Barcelona, Caspe 12, primero. El premio es un viaje de ida y vuelta a Montserrat, con espléndida comida en el mejor hotel... El viaje será para dos personas y tendrá efecto en un domingo y en un autocar exclusivo para los concursantes ganadores.

Locutor: Ha terminado "La Revista Invisible", por Antonio Losada.

Locutora: "La Revista Invisible" producción radiofónica realizada para recordarles que el mejor dentifríco es PERBORATO DE SODA FORET, rico en oxígeno.

- - - - -