

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 19 de NOVIEMBRE de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Campanadas.- Gaspar Laredo y Llorens	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		"El Ama":	Guerrero	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro.		
13h.--		Helia Casanovas con el Mariachi Imperial.		
13h.15		Canciones españolas por Tito Schipa.	Varios	"
13h.30		Boletín informativo,		"
13h.40		Corales selectos:		"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Programa ligero moderno:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		Sigue: Programa ligero moderno:		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"La Perla de Tokio", por Clara Tabody: Raymond		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: "La Perla de Tokio":	Raymond	"
15h.--		"RADIO-CLUB".		"
15h.30		"La Reina Mora", selecciones:	Serrano	"
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA"		
16h.--		Segunda época, por Delfín Escolá.		
16h.15		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz:	Varios	"
17h.--		"Sinfonía nº 4 en la mayor":	Mendelssohn	"
		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas & "Los Payasos" de Leoncavallo:		"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Importancia de las carreras en la industria automóvil", por el ingeniero Manuel Vidal Español		
20h.--		Conjunto hawaiano Felix Mendelssohn	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Recientes grabaciones de Lys Asia:		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:		
20h.40		Nelson Eddy:		"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Nelson Eddy:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 19 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		"LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":	Varios	Humana
21h.17		Conjunto Glory's King:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Joe Daniels y sus Hot Shots:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Películas: Fragmentos escogidos:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Fragmentos escogidos de películas:		"
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		Retransmisión desde el Palacio de la Música: SEGUNDO CONCIERTO DE OTOÑO por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá. Fin de emisión.		

-0-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 19 Noviembre 1948

:::::::



- ✓7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO para EL HOGAR".
- ✓8h.--- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓- Gaspar Laredo y Llorens: (Discos)
- ✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓- "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.
- ✓8h.45 "EL AMA" de Guerrero: (Discos)
- ✓9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✓12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- ✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró. y Barcelona.
- ✓13h.--- Helia Casanovas con el Mariachi imperial: (Discos)
- ✓13h.15 Canciones españolas por Tito Schipa: (Discos)
- ✓13h.30 Boletín informativo.
- ✓13h.40 Corales selectos: (Discos)
- ✓13h.55 Guía comercial.
- ✓14h.--- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- ✓14h.02 Programa ligero moderno: (Discos)
- ✓14h.15 Guía comercial.
- ✓14h.20 Sigue: Programa ligero moderno: (Discos)
- ✓14h.25 Servicio financiero.
- ✓14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 14h.45 "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond, por Clara Tabody: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: "La Perla de Tokio", de Raymond: (Discos)
- 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 "LA REINA MORA", de Serrano, selecciones: (Discos)
- 15h.45 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA": 2ª época por Delfín Escolá:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 "SINFONIA Nº 4 EN LA MAYOR", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica de Boston:
- 16.45 "Faunhauser" (báculo de Venusberg) de Wagner: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- 19.20 "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)
- 19.30 "Finlandia", de Sibelius, poema sinfónico: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Los progresos científicos": "Importancia de las carreras en la industria automóvil", por el ingeniero Manuel Vidal Español
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.- Conjunto hawaiano Felix Mendelssohn: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Recientes grabaciones de Lys Assia: (Discos)
- 20h.25 Guía comercial.
- 20h.30 EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA.
(Texto hoja aparte)
.....

- ✗ 20h.40 Nelson Eddy: (Discos)
✗ 20h.45 "RADIO-DEPORTES".
✗ 20h.50 Guía comercial.
○ 20h.55 Sigue: Nelson Eddy: (Discos)
✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
✗ 21h.02 "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

- 21h.17 Conjunto Glory's King: (Discos)
✗ 21h.20 Guía comercial.
○ 21h.25 Joe Daniels y sus Hot Shots: (Discos)
✗ 21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✗ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✗ - Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)
✗ 22h.15 Guía comercial.
✗ 22h.20 Sigue: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
✗ 22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

- ✗ 22h.30 Retransmisión desde el Palacio de la Música: SEGUNDO CONCIERTO DE OTOÑO por la Orquesta MUNICIPAL DE BARCELONA, en colaboración con la soprano MARÍA DE LA CONSOLACIÓN RUBIO, bajo la dirección del Mtro. Eduardo TOLDRA:

(SONIDO A RADIO REUS)

I

(Los adioses)

"Sinfonía en "fa" sostenido menor" Haydn
Allegro assai
Adagio
Menuetto: Allegretto
Finales: Presto. Adagio

II

"Ifigenia en Táurida" - Gluck
"Las bodas de Figaro" - Mozart
"Der Freischütz" - Weber
"Tannhauser" - (salida de Elisabeth 2º acto) - Wagner
"Mainem Kinde" - Strauss
"Nieblas" - Respighi

III

"El martirio de San Sebastian" - Debussy
"La gran Pascua rusa" - Rimsky-Korsakow

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

••••••••••

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 Noviembre 1948.

A las 8h.--

GASPAR, LAREDO Y LLORENS



- | | | |
|------|-------|---|
| 3425 | P. O. | 1--> CALE, CALE, Pasodoble de Mari "Laredo"
2--> LUNA EN LA ISLA, Tango slow de Mari "Laredo" |
| 3375 | P. O. | 3--> MAR, Beguine de Ruiz y López
4--> ¿QUÉ PASA, MERCE?, XXXXXXXXXX Guaracha de Bruno Tarraza. |
| 4359 | P. O. | 5--> NEGRITA, Bolero de Grenet
6--○ FLAMENCO SIN FIN, Pasodoble de López |
| 3541 | P. O. | 7--○ LILONGO, de Charro Gil
8--○ ¿QUÉ MOSCA TE PUSCO?, de Mari "Laredo" |

A las 8h.45

"EL AMA", DE GUERRERO

INTÉPRETES: MARÍA BADÍA
ROSITA CADENAS
LUIS SAGI-VELA
JUAN GARCÍA
ARTURO LLEDO
MANUEL ALARES

Coros y Orquesta del Teatro Ideal,
bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- | | | |
|--------|-------|--|
| Album) | P. L. | 9--> "Dueto cómico"
10--> "Las ofrendas"
11--> "Tonada castellana"
12--○ "Cuando en las noches de luna"
13--○ "Jota castellana"
14--○ "Dúo de Rafaela y Esteban"
15--○ "Romanza de Clemente"
16--○ "Señorrama"
17--○ "Los de Jumera" |
|--------|-------|--|

NOTA: SEGUIR EL ORDEN DE LAS ETIQUETAS

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 Noviembre 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 3218 P. L. 1--X BALL DE RAMS, vals de Casas Augé por Orquesta Demon con Cuarteto Orpheus. Sol. por José Queralt. COMPROMISO.
- 3436 P. O. 2--X TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisca Gil. COMPROMISO.
- 4147 P. O. 3--X LINDA, LINDA MARI, Habanera de Winkler y Kaps por Orquesta de Artur Kaps. Sol. por María Becerra. COMPROMISO.
- 4370 P. L. 4--X TE QUIERO DIJISTE, Bolero de María Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Pepita Abril. COMPROMISO.
- 4268 P. L. 5--X !ADIOS MABEL!, Marcha tarentela de Godoy y Lito por Mariola con la Orquesta Demon. Sol. por Isabel Boet. COMPROMISO.
- 66 Srd. P. C. 6--X BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Nonell. COMPROMISO.
- Album P. L. 7--X "Por qué vuelve la cara? de LOS CLAVELES, de Serrano por Amparo Romo y Vicente Simón. Sol. por Montserrat Aloma de Argentona. COMPROMISO.
- 279 G. C. 8--X "Jota" de LA BRUJA, de Ramos Carrión y Chapí por Hipólito Lázaro. Sol. por José Travesas. COMPROMISO.
- 90 Srd. G. C. 9--X SANTA PAU, Sardana de Saderza por Cobla Albert Martí. Sol. por Hermanas Palles de Cabrera de Mataró. COMPROMISO.
- 2309 G. L. 10--X "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Carmen Fariñas. ~~CONXXIX~~ de ~~MATR~~ Mataró y Rafael Cabané de Barcelona. COMPROMISO.
- Album G. L. 11--X "Prologo" de I PAGLIACCI, de Leoncavallo por Mario ~~Kao~~ Basiola y Orquesta de La Scala de Milan. Sol. por Jorge Llibre. COMPROMISO. (2c.)
- 2378 G. L. 12--X "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Orquesta Filarmónica de Nueva York. Sol. por Santiago Coll. COMPROMISO. (2c.)
- 2654 G. L. 13--X "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Miliza Korjus. Sol. por Isabel Salas. COMPROMISO.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 3230 P. C. 14--0 !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Isabel Segura. GRAN COMPROMISO.
- 4297 P. C. 15--0 EL BESO, de Ortega y Moraleda por Celia Gámez. Sol. por Isabel Canuto. COMPROMISO.
- 4388 P. L. 16--0 QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por ~~Monserrat~~ Jorge Balada. COMPROMISO.
- Album G. R. 17--0 "Coro de Románticos" de DONA FRANCISQUITA, de Vives por Coro General. Sol. por Isabel Panilla de Tusol. !!!!! OJO GRAN COMPROMISO!!!!!!

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 Noviembre 1948.

A las 13h.--

HELLA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL



- | | | |
|----------|-------|---|
| PRESTADO | P. I. | 1-- X LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero
2-- X LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar Garcia. |
| PRESTADO | P. I. | 3-- O LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero
4-- O VIVE TRANQUILO, de Ruben Escamilla. |
| PRESTADO | P. I. | 5-- O LA PANCHITA, de Lalo Guerrero
6-- O POS' QUE TE CREEES, de Jesus Ramos |

A las 13h.15

CANCIENAS ESPAÑOLAS POR TITO SCHIPA

- | | | |
|-----|-------|---|
| 378 | G. L. | 7-- X LA PARTIDA, de Alvarez
8-- X ALMA DE DIOS, de Serrano |
| 526 | P. L. | 9-- O MADRIGAL ESPANOL, de Julian Huarte
10-- O JOTA, de Falla |

S U P L E M E N T O

V A L S E S

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección
del Mtro. Serge Koussevitzky.

- | | | |
|----------|-------|--|
| 135 Vls. | G. L. | 11-- X VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss
12-- O SANGRE VIENESA, de Strauss |
|----------|-------|--|

A las 13h.40

CORALES SELECTOS

Por Coro ~~o~~ Madrigal Irmler

- | | | |
|------|-------|--|
| 3935 | G. P. | 13-- X HYMNE, de Kromolicki (2c.) |
|------|-------|--|

Por Masa Coral.

- | | | |
|------|-------|---|
| 2680 | G. L. | 14-- X ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR, de Bingham y Molloy
15-- O LA LLAMA ETERNA, de Arthur x Penn. |
|------|-------|---|

=n=n=n=n=n=n=n=n=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 Noviembre 1948.

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO MODERNO



Por Carmen Morell

- 4585 P. C. 1-- X MANTONCITO, Pasodoble de Perelló y Monreal
2-- X JEANETTE, de Perelló y Monreal

Por Carmen Miranda

- 4714 P. D. 3-- X ALO, ALO, Samba de Filbo
4-- O I YI, YI, YI, YI, Canción fox de Warren y Gordon

Por Edmundo Ros

- 4700 P. D. 5-- X DINERO, DINERO, DINERO, Calypso de Tepper y Brodsky
6-- O MAÑANA, Samba de Lee, y Barbour

A las 14h.20

SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Carmen Miranda.

- 4715 P. D. 7-- X BAMBALÉ, Embolada de Warren y Gordon
8-- O CHICA, CHICA BOOM CHIC, Canción fox de Warren y Gordon

A las 14h.45

"LA PERLA DE TOKIO"

de Fred Raymond y Feltz

Por Klara Tabody

- PRESTADO P.P. 9-- X "Selecciones" (2c.)

A las 14h.55

SIGUE: "LA PERLA DE TOKIO"

de Fred Raymond y Feltz.

Por Klara Tabody

- PRESTADO P. P. 10-- X "Selecciones" (2c.)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 Noviembre de 1948.

A las 15h.30

"LA REINA MORA", DE SERRANO

SELECCIONES

INTERPRETES: LUISA VELA
MARY ISAURA
SINDA MARTINEZ
VERA
SAGI BARBA
PEDROTE
VIDAL

Coro y Orquesta.

- Album) P. L. 1-- ~~X~~ "Canción de Coral" (2c.)
2-- ~~X~~ "Pregón"
3 -- ~~X~~ "Dúo de la carcel" (3c.)
XXXX

====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 de Noviembre 1948.

A las 16h.15

"SINFONIA N° 4 EN LA MAYOR"

de Mendelssohn



Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

- | | | | |
|------|-------|-----|--------------------------------|
| 2432 | G. L. | 1-- | "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.) |
| 2433 | | 2-- | "Mov. 2º Andante con moto" |
| | G. L. | 3-- | "Mov. 3º "Con moto moderato" |
| 2434 | G. L. | 4-- | "Mov. 4º "Saltarello" (2c.) |

A las 16h.45

BACANAL DE VENUSBERG DE TANNHAUSER de Wagner

Por Real Orquesta Filarmonica de Londres.

- 65 Wg. G. R. 5-- (4c.) ~~X~~

S U P L E M E N T O

Por Coro Madrigal Irmler

- 18 Wg. G. P. 6-- ~~X~~ "Coro de las hilanderas" de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner
7-- ~~O~~ "Marcha nupcial" de LOHENGRIN, de Wagner.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 Noviembre 1948.

A las 18h.--

"I PAGLIACCI" de Leoncavallo

INTERPRETES: IVA PACETTI
MARIO BASSIOLA
BENIAMINO GIGLI
GIUSEPPE NESSI
LEONE PACI

Coro y Orquesta de la Scala de Milan, bajo
la dirección del Mtro. Sabajno.

Album)

ACTO I

✓ (De la cara uno a la once)

ACTO II

✗ (De la cara doce a la diez y ocho)

====

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 Noviembre de 1948.

A las 19h.--

SIGUE: "I PAGLIACCI"

de Leoncavallo.



A las 19h.20

"FINLANDIA" de Sibelius

POEMA SINFÓNICO

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirc. de Stokowski.

2600 G. L. 1-~~X~~ (2c.)

S U P L E M E N T

MARCHAS DE ELGAR

Por Orq. Sinfónica de Londres.

2521 G. L. 2--~~X~~ "Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.
3--~~X~~ "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 Noviembre de 1948.

A las 20h.--

CONJUNTO HAWAYANO FELIX MENDELSOHN



- | | | |
|------|-------|--|
| 3968 | P. C. | 1--- X ADIOS HAWAII, de Powers, Apollon, León y Robins
2--- X MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss |
| 3785 | P. R. | 3--- X HERMOSO SUEÑO, de Stephen, Foster y Brooker
4--- X UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAII, de Andy Iona Long. |
| 3786 | P. R. | 5--- X RECUERDOS DE HAWAII, (2c.) |

A las 20h.20

RECIENTES GRABACIONES DE LYS ASSIA

- | | | |
|------|-------|---|
| 4724 | P. L. | 6--- X SOLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Algueró
7--- X !VETE...!, Canción fox de Vives |
|------|-------|---|

A las 20h.40

NELSON EDDY

- | | | |
|------|-------|---|
| 3784 | P. R. | 8--- X GRAN DÍA, de Eliscu, W. Rose y Youmans
9--- O SIN UNA CANCIÓN, de Eliscu, Rose y Youmans. |
| 3768 | P. L. | 10--- O ARBOLES, de Kilmer y Rasbach.
11--- O LA LLAMA ETERNA, de Penny |

A las 20h.55

SIGUE: NELSON EDDY

- | | | |
|------|-------|---|
| 3766 | P. L. | 12--- O UN SUEÑO, de Cory y Bartiett (1c.) |
|------|-------|---|

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 Noviembre de 1948.

A las 21h.17

CONJUNTO GLORY'S KING

4448

P. R.

- 1--*O* ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás
2--*O* JAM SESION, Foxtrot de Alminana.



A las 21h.25

JOE DANIELS Y SUS HOT SHOTS

4418

P. O.

- 3--*8* EN UN PUEBLECITO DE ESPAÑA, de Wayne
4-- HACIA NUEVA ORLEANS, de Creamer y Layton

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 Noviembre 1948.

A las 22h.05

PELÍCULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por David Rose y su Orquesta

- 4738 P. M.G.M. 1-- ~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce
2-- ~~X~~ DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose
Por Lauritz Melchior
- 4736 P. M.G.M. 3-~~f~~ PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl
4-~~f~~ SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans
Por Lena Horne
- 4737 P. M.G.M. 5-~~f~~ ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw
6-~~f~~ ME HACE CREER QUE ES MÍO, de Ellington y Latouche.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Callender's Senior

- 2475 P. L. 7-~~f~~ CARNAVAL JAPONES, de Basque
8-~~f~~ MUJER PRIMOROSA, de Wright
Por Andre Kostelanetz y su Orquesta
- 4455 P. R. 9-~~f~~ TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward
10-~~f~~ NOCHE Y DÍA, de Porter.

=====

Segunda época

Por Delfín Escolá



Esta tarde, un buen amigo y compañero mío pronunciará, en el corazón de Roma y precisamente en San Luis de los Franceses, una conferencia sobre la influencia de los ~~xxxx~~ místicos españoles en las letras y el pensamiento francés. Charles Pichon es el nombre del conferenciante, sobre cuyos títulos de profesor universitario y de Presidente adjunto del ~~xx~~ Sindicato de Periodistas franceses, campea el de Director del "Comité Saint Louis ~~et~~ Saint Ferdinand", es decir, su panteón de campeón de las relaciones hispano-francesas sobre la base segura, amplia y firme del Catolicismo.

Ma ve usted: estamos bajo la protección de dos Reyes, tal vez los más representativos de nuestras ~~nacionalidad~~ ^{es} católicas: dos grandes reyes, dos grandes parientes, dos grandes santos. ¿Qué otros países pueden decir lo mismo?

No obstante... asusta la labor a desarrollar. Parece mentira - me decía, hace ~~mu~~ pocos días, el Cardenal Suhard, Arzobispo de París, que dos pueblos tan cercanos y unidos, como son España y Francia, vivan tan alejados e indiferentes. Todo o casi todo, está por hacer... ¡A donde han de ir los católicos franceses sino a España, baluarte de las energías espirituales?.

Largo es el camino Madrid-París, largo y difícil. Sin embargo, la tarea de nuestro interlocutor representa un paso extraordinario en el mismo, dados los medios y ambiente: Paso realmente heroico.

En efecto: el primer itinerario de los peregrinos franceses acaudillados por el profesor Pichon ostenta metas como Limpias, Santiago de Compostela, Salamanca, Peña de Francia... El Cardenal Verdier, en un mensaje memorable, expresó su júbilo "al ver que los católicos franceses se preparaban para ir a venerar los tesoros espirituales y los maravillosos monumentos de la católica España. Yendo a Santiago de Compostela y al "Rocher de France" reanudan una tradición milenaria de fe y de amistad. Vuelven a emprender este camino glorioso de las peregrinaciones, que llevaba el hermoso nombre de "Camino francés".

En 1940, los peregrinos franceses bajaban hasta Sevilla, en la que celebraban la Semana Santa. En Sevilla organizaron un acto de ~~memoria~~ homenaje a la memoria de Monseñor Díaz, Obispo misionero que murió martir en el Tonkin francés y otro en San Sebastián, para los caídos franceses y belgas. El cardenal Arzobispo de París lanzó un llamamiento para esta peregrinación nacional en el que refiriéndose a lo anterior, dijo: "Agradezco a los católicos franceses que han ido a mostrar a nuestros hermanos del otro lado de los montes el verdadero semblante de Francia. Gracias a ellos, estos dos pueblos nutridos en el Cristianismo, se han vuelto a encontrar y en seguida se han comprendido y se han amado. Es más: han rezado juntos por la paz de sus ~~KKKK~~ Patrias y por la paz del mundo". Respecto a la peregrinación que se está organizando dijo: "Todos los santos de Francia y de España estarán con ellos, y tendrán por protector ~~xxxx~~ particular de sus peregrinaciones al hijo de la admirable Blanca de Castilla, nuestro gran Rey San Luis. ¡Oh, que hermosa misión de fraternidad cristiana van a llenar nuestros queridos peregrinos al llevar por esas tierras encantadoras el beso de la Francia católica y la católica España!..."

En mayo de 1940, la Cuarta peregrinación nacional francesa llegaba a Zaragoza y organizaba las Jornadas Francesas del XIX Centenario de Nuestra Señora del Pilar.

En julio de este año, los peregrinos franceses llegaron hasta Santiago de Compostela. El Cardenal Suhard les dirigió el siguiente mensaje: "El camino de Santiago es hermoso y bueno, porque nos hace salir de nosotros mismos. Espanta al egoísmo, la rutina, el conformismo. Obliga a cambiar de horizontes y aumenta las fronteras de la inteligencia y de la

caridad . Los peregrinos de Compostela deberán una buena parte de estas ventajas al contacto con sus hermanos católicos, una comprensión más amplia y profunda de la Iglesia y una conciencia más aguda de sus deberes cívicos e internacionales. Que estos camino y estos encuentros ante la tumba del gran Apóstol sean para todos ocasión de una oración más intensa y de una renovación de caridad".

• • • • •

- Y en el campo cultural, ¿qué se hace en pro del acercamiento hispano-francés?

El Profesor Pichon sonríe, evidentemente complacido, en vez de darme una respuesta verbal me entrega un pliego impreso en el que se lee, en francés: "Instituto Católico de París. Centro de Estudios y de Investigaciones Ibero-americanas. Director del Centro: Canónigo Jobit, doctor en Letras, de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos, Profesor del Instituto Católico".

Tan pronto como quedó enterado de los planes de estudios del Centro, el Profesor Pichon me muestra el portavoz del mismo, "Le Courrier Ibero-américain", de París.

• • • • •

- Y de proyectos para el futuro ¿cómo andamos?

- Estoy preparando el intercambio universitario franco-español de la siguiente forma: usted me manda, por ejemplo, 40 chicos y chicas y yo los distribuyo entre 40 familias de universitarios franceses, que usted instalará en España en las mismas condiciones. Transcurrido un mes, el universitario francés junto con el español que lo ha tenido en su casa, se trasladarán a París y viceversa. Elegiremos las mejores familias; los extranjeros penetraran, no ya ~~solamente~~ en la ciudad y en la cultura, sino en lo más hondo de la familia. ¿Qué me dice usted de este proyecto?

- Pues que obtendrá un gran éxito y que, desde luego puede usted contar con los cuarenta universitarios dispuestos a trasladarse a París y con las cuarenta familias españolas receptoras.

- ¿Cree usted que tropezaremos con dificultades?

- Si, con muchas y muy considerables dificultades; pero estoy seguro de que las superaremos.

- ¡Adelante, pues!

- ¡Adelante!

Para empezar, dirijo un primer llamamiento a los estudiantes católicos españoles: cuantos aspiren a trasladarse a París, a base de las condiciones que dejo apuntadas, diríjanse POR ESCRITO a RADIO BARCELONA, donde se les facilitaran las informaciones pertinentes y se procederá, en su día, a la inscripción de los seleccionados.

En la mente de cuantos me escuchan, estará todavía latente el recuerdo del éxito magnífico por todos conceptos de la gran carrera que organizada con el más minucioso cuidado por Peña Rhin, este grupo de entusiastas deportistas que tan alto han sabido y han conseguido poner el nombre de Barcelona, tuvo lugar recientemente en el excelente circuito de Pedralbes, calificado como el mejor de Europa por los ases internacionales del volante que concurrieron a la competición.

Y he traído unos comentarios de la misma ante estos micrófonos, no tanto para analizar sus resultados deportivos que sobradamente habrán tenido ocasión de conocer, los en ello interesados, como para hacerme eco de algunas consideraciones a propósito de la conveniencia de celebrar tales concursos. Roncaban los motores y surcaban rápidos los bólidos ante nuestra tribuna, cuando entre otras manifestaciones más o menos intrascendentes, llegó a mi oído la frase harto propagada de ?Para que sirven estas carreras?

Hay que responder a estos escépticos que si el automóvil ha llegado dónde está, y es hoy día lo que es, es decir, un medio de transporte, seguro, rápido y hasta económico, es a las carreras que lo debe. Es posible que los inmensos progresos realizados en el curso del último cuarto de siglo, llegasen a alcanzarse sin las carreras, pero lo que puede afirmarse con certeza, es que no habrían faltado entonces veinte o veinticinco años, sino tal vez cincuenta o sesenta para conseguirlos.

Fácil es demostrarlo: el trabajo suministrado por un motor de 1.500 centímetros cúbicos de cilindrada es hoy día muy superior al de un motor de capacidad equivalente tal como se construía quince años atrás. ? De dónde proviene este aumento de potencia? Ante todo de los altos regímenes utilizados y no, como podría creerse y como se dice con harta frecuencia, de una mejora del rendimiento.

El rendimiento, es decir la relación existente entre el trabajo suministrado por el motor, y la energía - en el caso del automóvil la esencia empleada en el mismo, poco ha variado, puesto que el rendimiento de los motores de explosión es bajo por naturaleza. Raramente alcanza el 40 por ciento, que es tanto como decir que sólo el 40 por ciento es utilizada en forma de trabajo, disipándose el resto principalmente en forma de calor.

Pero si el rendimiento general apenas ha variado, la potencia específica, es decir la potencia por litro de cilindrada ha crecido en enormes proporciones, constituyendo un verdadero progreso el alcanzado en este sentido. Ahora bien, los altos regímenes que han permitido aumentar esta potencia, son consecuencia directa de las carreras.

El constructor puesto en presencia de un reglamento severo limitando la cilindrada o el consumo, o ambos a la vez, se halla en la obligación de obtener el máximo de potenciadde la fórmula que le es

110

impuesta, y esta obligación hará nacer casi naturalmente soluciones originales, o contribuirá a mejorar las soluciones antiguas.

Ya se trate de la solución óptima de las válvulas, de la mejor distribución del combustible en los cilindros, de la propia forma del pistón, todas las soluciones que aparecen hoy día como clásicas: válvulas en cabeza, alimentación por varios carburadores, culatas hemisféricas, montaje de las bielas sobre rodamientos de bolas o rodillos, todas estas soluciones son el término de trabajos encaminados a obtener una mejora, por mínima que sea de las condiciones generales de marcha del motor. El coche de carreras, es la síntesis de las cualidades máximas que cabe esperar de un motor y de un coche de tipo dado, y por esto la carrera constituye algo así como el laboratorio que permite verificar las hipótesis más atrevidas. En ella, este afán de superación, conduce necesariamente a buscar los materiales que ofrecen el máximo de seguridad con el mínimo de peso, el sistema de engrase óptimo, la distribución más segura y perfecta.

A la luz de la experiencia facilitada por las carreras, la construcción corriente o de serie, se orientará o no, según los resultados, por los caminos trazados por el bólido-laboratorio. Recordemos a este propósito que los primeros motores de ocho cilindros en línea, potentes y dúctiles, tan corrientes hoy en coches de turismo, fueron establecidos para carreras.

Y otro tanto puede decirse de las cubiertas, de los sistemas de frenaje, de la dirección, ya que las carreras obligan en todos estos dominios a mejorar sin descanso, ya se trate de la solidez o de la precisión, y cuando gracias a los coches de carreras las máximas aumentan, las medias de los coches corrientes aumentan también paralelamente.

La carrera traza de esta suerte el camino por el que ha de desenvolverse la construcción automóvil y de ahí, la capital importancia que tienen para su desarrollo rápido y eficiente.

Día 19 de Noviembre de 1948.
A las 22,25.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

19 NOV

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Les aseguro a ustedes que si uno tuviera tiempo para contar todo lo que pasa por ahí, no habría día sin un motivo para pasar el rato estupendamente. ¡Pasa cada cosa! Ustedes seguramente sabrán de algunas que parecen mentira, por lo gordas y terribles; pero que son verdades más grandes que un castillo. Yo tambien sé algunas formidables! Claro que unas se pueden contar y otras no; a más, de unas te enteras tarde, de otras no tienes noticia siquiera; porque... claro, el mundo es tan grande que es imposible enterarse de todo... De entre las muchas que han ocurrido estos últimos días, en una carta que he recibido me dan cuenta de un sucedido que tiene sal, pimienta, ajo y guindilla.. De todo. Y además, como todas las cosas hechas en masa, tiene su miga y su moraleja.. Desde luego ha hecho reír y ha sido la comidilla de toda Zaragoza... Antes de decirles de lo que se trata, les recordaré, que como todos sabemos, hay ciertos seres que viven encantados-pero de verdadero encantamiento-, creyendo que allí donde están ellos, todo el mundo ha de estar boca abajo. Son seres felices, grandes simpáticos, un poco enredones y amigos de todo el mundo. A veces-aunque sean las menos, han de dar su brazo a torcer, y aunque sea a regañadientes tienen que pasar por el aro. Pues bien: Imagínense ustedes Zaragoza al anochecer; la gente circula un poco lenta, van paseando; de repente un coche viene contra dirección; el guardia de puesto, pita, da el alto; la gente mira; el conductor del coche, para, saca la cabeza; el guardia saca su libro de multas y se dispone a tomar los datos pertinentes..

-Oiga-dice el del coche-, soy el maestro Guerrero. ?Comprende? Voy aquí, al teatro, que tengo mi compañía trabajando, y... por no dar la vuelta, pues.. he pasado por aquí. Supongo que..." -"Por aquí es dirección prohibida-contesta el guardia- "Ya lo sé; pero soy el maestro Guerrero ?Comprende? -Yo no comprendo nada. Haga el favor de dar la vuelta y pagará la multa"-?Cómo la multa? -Claro.. Díes duros, como los demás .-?Pero no le he dicho quien soy? -Es igual. -!Hombre-exclamó Guerrero- Me gusta. ?Qué número tiene usted? -El 88, señor. Está bien. Le garé inmortal. Voy a escribir un pasodoble:"El Guardia Ochenta y ocho". Estará bien. Es una idea... Efectivamente. Deprisa y corriendo sale un pasodoble; lo ensayan y en un par de días, pin pan pun, ¡ya está! Estreno del pasodoble "El Guardia Ochenta y ocho".... Al público no le agrado la broma; el pasodoble, tampoco, y lo dieron para el pelo. Todo terminó con bastante ruido. Pero si el pasodoble no se ha hecho célebre, el guardia sí. Toda Zaragoza ha desfilado delante del guardia ochenta y ocho. Se habla de hacerle un monumento... Yo, tambien le he enviado mi felicitación. Si ustedes quieren escribirle, su popularidad es tanta, que basta con poner en el sobre: Guadilla ochenta y ocho. Zaragoza. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DEDIR:

-No me negarán ustedes que es una lástima, que a diario pasen cosas de las que no siempre nos enteramos; cosas que sirven para reírse un ratito. ¡Y es tan bueno poder, aunque no sea siempre, desarrugar la cara, que yo por lo menos, cada ocasión que tengo para hacerlo, la desarrugo.... No siempre tengo la satisfacción que tengo con ustedes de poder hablar de ALBARROSA, que es una de mis más grandes satisfacciones, y claro, cada vez que entre la monotonía de todos los días puedo permitirme el placer de recomendar a ustedes ALBARROSA es como si me quitaran cien años de encima. Hay tan poco de que hablar, y se puede hablar de tan poco, que hablar de ALBARROSA para mí es un alivio. Claro que ALBARROSA se lo merece todo, y por eso yo no me cansaré nunca de recomendarles que la vean seguro que en ella, hallarán lo que hace tanto tiempo que buscan y no encuentran... A más que al enterarse de sus fáciles condiciones y la comodidad de sus pagos, decidirán hacerse propietarios porque es facilísimo... Permitanme que una vez más les diga ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO).

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!.. Ahora o nunca podrán ustedes lograr lo que hemos dado en llamar el sueño dorado de todos: Tener una casita, una torre. En ALBARROSA podemos conseguirlo todos. Coches para visitarla, condiciones de venta toda clase de detalles, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DISCO. -----



19-11-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa no reacciona del grave quebranto experimentado ayer en el sector de valores locales, salvo en algún caso excepcional. Pero la sesión de hoy ha transcurrido en un ambiente más sosegado, con poco negocio, y sin estridencias en los cambios. El arbitraje sigue dando muestras de mayor actividad, e imprime alguna animación a la contratación de los valores que le son peculiares.

En el grupo de acciones de productos químicos, adquiere relieve la reacción de Carburos Metálicos que se cifra en doce enteros, y constituye la nota más destacada de la sesión de hoy. Por contra, las acciones de la Sociedad Anónima Cros influídas acaso por el fuerte retroceso de aquéllas, acentúan hoy su flojedad con pérdida siete enteros sobre el cambio precedente. Los valores de cotización modesta son los que, dentro del grupo, consiguen alguna plus valía. Industrias Químicas de Canarias, ganan dos enteros, y cinco pesetas las acciones de la Serie B de Salinera Catalana.

Aguas de Barcelona ha persistido en su flojedad, con un nuevo retroceso de cinco enteros, mientras Aguas del Llobregat recuperan tres. Se observa alguna demanda en Catalana Gas, nuevas, que le permite mantener posiciones.

Anotamos una baja de cuatro enteros en acciones Trasmediterránea, que tan resistentes se mostraron en sesiones pasadas, pero que al último se suman al tono general de depresión. En el grupo de alimentación, mientras Industrias Agrícolas repaten cambio, Azucarera, mejora posiciones con cuatro enteros de auge y queda con dinero.

Continúa la mejor disposición del grupo de fibras artificiales, iniciada ayer, beneficiándose Sniace de tres puntos, ultimando con dinero superior al de cierre.

Sostenidas las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España, e indecisas las de Minas del Rif. Dragados cede un entero pero queda con dinero, y Española de Petróleos mejora posiciones con dinero abundante al cierre.

En resumen la sesión ha sido faltada de interés. Se ha operado poco y no aparecen síntomas de que la actual crisis pueda ser superada. Sólo los valores de arbitraje han dado una nota de animación al mercado pero dentro de un marco de oscilaciones sumamente limitado.



BOLETA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.75
Exterior 4 % 105.50
Amortizable 3 % 89.25
" 3 y medio % 91.25
" 4 % 100.25

Reconstrucción Nacional 4 %

Crédito Local 4 % lotes 99.50
" " 4 % inter 95.75

Banco Hipotecario 4 % neto 98.25

Caja de Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 87.75
Puerto de Barcelona 5 %
Tresatlánticas 5 %
Aguas Barcelona 5 % C.- 100
Gran Metro 5 % 91.50
" 5 y medio %

Transversal 6 % 122
Tranvías Barcelona 6 % 100.50
Telefónicas 5 % 95.75
Fomento de Obras 5 % 1946.- 95

" " 6 %

Chile 5 y medio %

Traction 6 % 87

Energía Eléctrica 3 % 1941 98

Cinca 6 %

Sevillana Electricidad 5 %

Catalana Gas, Bonos 92.50



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 160

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 129

" 7 % preferentes

Aguas Barcelona 292

" Llobregat 173

" Besós 170

Fomento de Obras 310

Piedras y Mármoles

Fomento Inmobiliario de España

Catalana Gas (nuevas) 154

Gas Lebón, ordinarias

Sevillana de Electricidad

Unión Eléctrica Madrileña

Cros 435

Carburos Metálicos 412

Española Petroleos 304

Asland, ordinarias

General Azucarera 151

Telefónicas 141

Unión Naval de Levante

Transmediterranea 138

Aguasher

Maquinista

Maquitrans

Urbas



Central de Obras y Crédito

(3 bis)

Industrias Agrícolas 415

Sniace 308

Dragados 179

Hullera Española

Industrial Cerámica

Colonial (Pesetas)

Explosivos (Pesetas) 307

Minas Rif (Pesetas) 227

BOLETA DE MADRID

Banco de España 376

" Exterior 187

" Hipotecario 295

Iberduero 235

Callega de Electricidad

Explosivos (Pesetas) 302

Dragados 180

Metro 228

Union y Fénix (Pesetas) 1500

BOLETA DE BILBAO

Banco de Bilbao 422.50

Ponferrada

Naviera Aznar (Pesetas)

" Bilbaina (Pesetas) 242.50

Duro Felguera

Papelera Española 370

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de la Sociedad Española de Carburos Metálicos deberán satisfacer un dividendo pasivo de 20% sobre el valor nominal de las mismas antes del dia 31 de Diciembre próximo.

La circulación fiduciaria en Octubre último ha aumentado en 551 millones de pesetas. Este aumento es notablemente inferior al registrado en igual mes de 1947, que fué de 1117 millones, y de 1106 millones en Octubre de 1946.

El comercio exterior francés en Octubre último señala importaciones de mercaderías por valor de 72 mil millones de francos, elevándose las exportaciones a 44 mil millones.

Un comunicado del Ministerio de Hacienda francés desmiente las informaciones publicadas en el extranjero sobre creación de una nueva moneda y canje de los billetes franceses actualmente en circulación.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN
SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

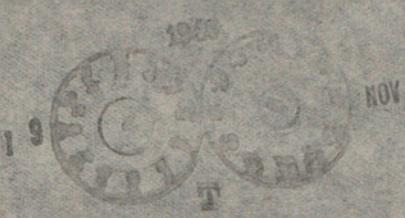




MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Subsecretaría de Educación Popular

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA



LA PRIMERA FASE DE LAS ELECCIONES MUNICIPALES

Algunas precisiones sobre la consulta del domingo .-

PN Polímero

De acuerdo con lo que ya conoce la inmensa mayoría de los barceloneses, el domingo, dia 21, se celebrará la primera fase de las Elecciones Municipales convocadas por Decreto de 30 de Septiembre 'ultimo; en estos comicios será elegido, por sufragio libre de los Cabezas de Familia, el primer tercio integrante de la nueva Corporación Municipal, compuesto por ocho Concejales.

De 9 de la mañana a 5 de la tarde, permanecerán abiertos un total de 940 Colegios Electorales, cuyas señas figuran en los carteles que, por Distritos, ha fijado profusamente la Junta Municipal del Censo. Este Organismo, que como es sabido ~~expresidido~~ está presidido por el Sr. Juez del Juzgado Municipal Número 6, auxiliado por la Delegación Provincial e Instituto Municipal de Estadística, ha cuidado de hacer llegar a manos de cada uno de los 263.493 barceloneses con derecho a voto en concepto de Cabezas de Familia, un volante en el que figuran el número de la Sección (o sea del Colegio Electoral), las señas de la misma y el número que tiene en la correspondiente Lista, el elector destinatario. De esta manera se simplifica extraordinariamente para los electores, la obtención de la información previa que precisan.

Por otra parte, la votación del domingo no ofrecerá las extraordinarias aglomeraciones y consiguientes "colas" que fueron la nota característica del Referendum del mes de julio de 1947. En efecto, en Barcelona ciudad, el Censo de votantes para el Referendum ascendía a 818.835 barceloneses y en cambio, el Censo



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Subsecretaría de Educación Popular

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

de Cabezas de Familia para estas Elecciones Municipales comprende, tan solo, como hemos dicho ,263.493 ciudadanos.

Pero además, el número de Colegios Electorales no ha sido disminuido en idéntica proporción . En efecto, para el Referendum funcionaron 1112 Colegios y en cambio ,abrirán sus puertas el domingo ,940 . Por tanto el número de Electores que tienen su voto en un mismo Colegio, será ahora , tan solo de unos 300 aproximadamente, a diferencia de los 800 que correspondían a cada Sección en el Referendum.

Todo ello , tiene una consecuencia práctica , de gran importancia , para el elector: las Secciones estarán muy descongestionadas y a lo largo de la jornada podrá votarse sin grandes "colas".

Traslado de Colegios Electorales.

La Junta Municipal del Censo nos comunica , para conocimiento de los electores interesados ,less siguientes cambios de domicilio de algunos Colegios Electorales:

Distrito VIII : La Sección situada en la Avenida de la Virgen de Montserrat, 1, queda trasladada a la calle de Francisco Giner, número 26 (Barbería).

Distrito IX . - Las Secciones números ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ 74 75 y 76 , situadas en la calle de Valseca número 10, han sido trasladadas a la calle de Polonia número 14 (Colegio).



NÚMERO

890



prüft
Barrios



R A D I O C L U B

19-11-48

Barrios

MENTORIA

LOCUTOR

Mejores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE MENTORIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, ~~xx~~³ Música. Variedades.

SIGUE MENTORIA Y

REDACTOR

LOCUTOR

RADIO CLUB es una producción GID para RADIO.

LONGITUD.

Comprando mi avión nuevo la hora dura 8.

LONGITUD

En este avión, volando a 6000 m, son las..... horas y ...
minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy VIERNES 19 NOVIEMBRE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 323 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 53 minutos.

LOCUTOR

Saldrá la luna a las 19 horas 43 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto dia de su fase llena se encuentre en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Ponciano, Abdias, Máximo, Barlaam, Crispin, Severino, Fausto, Isabel de Hungría y Ermemburgo.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Isabel era hija del rey de Hungría. Al fallecer su marido fué despojada por su cuñado de todos sus bienes y se la expulsó con sus hijos del real palacio. Isabel y sus hijos, tuvieron que vivir de la caridad pública. Ingresó en la Orden Tercera de San Francisco. Falleció en el dia 19 de noviembre del año 1231 a los 24 años de edad.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

19 noviembre.

RAPIDA RESUELVE

LOCUTORA

1337.

SEVILLA

LOCUTOR

El rey Alfonso XI, rubrica en las Cortes de Sevilla, 57 leyes peculiares y privativas de aquella ciudad, entre ellas las llamadas suntuarias, porque explican el vestido que pueden usar los ~~maximum~~ vecinos segun su calidad, y los gastos que pueden permitirse en bodas, bautizos y entierros.

RESUELVE

LOCUTORA

1611.

SINFONICA

LOCUTOR

Es hallada en la bóveda del Convento de Francisco de Monte, cerca de Sevilla, la momia del caballero Martín Tabera, portugués y maestro-sala de la Reina Católica.

RESUELVE

LOCUTORA

1665

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Viena, y en la mayor miseria, el compositor austriaco Francisco Pedro Schubert.

RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...

SINTONIA

LOCUTOR

Vamos a hablar del "No funciona" que ahora es mas "no funciona" que nunca. Y que en los edificios cuajados de oficinas y en los que no hay mas que un solo "no funciona" se ha impuesto la moda de que tienen derecho de primacia en la ascension los inquilinos y funcionarios de las distintas dependencias.

Ello convierte la espera en un bonito ver desfilar gente y mas gente por delante de uno que se va metiendo en el "no funciona" y desaparece camino de la altura. Con lo que va uno a resolver un asunto a las 9 de la mañana y está en la cola de los no "inquilinos" o funcionarios hasta las 12 y cuando le va a tocar a uno la vez, el "no funciona" se acuerda de su nombre, tiene usted que subir a pie y cuando llega al 6^o piso, están saliendo de la oficina.

El programa no puede ser mas entretenido... para el que no tiene nada que hacer en todo el dia.

Ah! Se nos olvidaba consignar algo importantísimo según el diccionario.

NO FUNCIONA - .Cajón movido electricamente que no se utiliza para subir las personas de los distintos pisos de una casa. Cuando se estropea y sube recibe el nombre de ascensor.

SINTONIA

LOCUTORA

Hoy nos trae la melodía de su voz hasta las páginas
de RADIO CLUB, Ana María González.... Escúchenla en

DISCO

LOCUTORA

.....

ORO DEL RHIN

SINTONIA

LOCUTOR

Contaban las alegres comadres de Windsor que, cuando las vidas renanas llegaban a la opulencia de la madurez, las rubias mujeres germanicas celebraban en su torno la ilusionada promesa del vino, en un rito pagano, clásico, de danzas elementales, en salutación a la llegada de la sabrosa sangre de la Naturaleza. Era la época en que el Rhin alcanzaba un mas emocionado y poético sentido de río fundamental, época de amor de las aguas en que éstas se vestian de oro. Oro enamorado, Oro del Rhin...

SINTONIA

LOCUTOR

Oro del Rhin. También en Barcelona existe una amable leyenda del dia. Y es que cuando la luz comienza a huir sobre el ultimo vehículo de la tarde, en las orillas de la Gran Vía y la Rambla de Cataluña, una voz va convirtiendo en melodía todo el recuerdo del esfuerzo cotidiano. La voz de Raúl Abril...

DISCO

LOCUTOR

Raúl Abril... Oro del Rhin. Dos nombres unidos en el arte y en la predilección de la actualidad.

DISCO

LOCUTOR

Y así el te-merienda en el Oro del Rhin es uno de los indispensables puntos de reunión...

DISCO

LOCUTOR

Y las cenas-sobre mesa, entre el rubio de oro de los caldos generosos y la voz de la música que envuelve y crea el clima de los sueños...

DISCO

LOCUTORA

Cene usted en el Oro del Rhin.

LOCUTOR

40 pesetas cubierto. Entremeses, dos platos postre y vinos...

TU Y YO

LOCUTORA

Tu y yo...

LOCUTOR

Tu y yo. ¿Te acuerdas? Con qué emoción nos encontramos

aquel dia. Parecia como si nos conociéramos de siempre... Hoy hace... pero para que contar los años si el tiempo se detiene ante el corazón?

TU Y YO

LOCUTOR

Celebre usted sus mejores recuerdos, cenando en el Oro del Rhin.
El cubierto TU Y YO. 70 pesetas vinos de marca de la Rioja y ~~marcas~~ catalanes. Champagne...

LOCUTORA

Busque la melodía de su recuerdo en el ambiente en que la voz de la música, voz de Raúl Abril, va desgranando el oro de las canciones....Oro del Rhin...

SINTONIA

LOCUTOR

Y Ana Maria Gonzalez llega ahora con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

LUCHA

Actualmente ofreciendo a ustedes el programa RÁDIO CLUB
UNA MINUTON CED PARA RÁDIO.

LUCHA

Este programa lo emite todos los días RÁDIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

La Presidencia en 1948.

LOCUTOR

La presidencia ha sido, en esta temporada que termina, demasiado pródiga en galardones, dando, a veces, la impresión de que había tenido una buena cosecha de apéndices auriculares-bovinos y no reparaba demasiado en el número a la hora del desprendimiento.

Se han dado demasiadas orejas, señores presidentes. Se han dado orejas sin ton ni son. Y eso quita categoría a la plaza, y estímulo al torero y orejas al toro.

Por muy buena faena que se haga, si a la hora de la supreme verdad el estoque va a caer, premeditadamente, sobre la vena 33, no hay derecho a premiar tal alevosía, a veces, agravada hasta con nocturnidad, con una o las dos orejas del toro degollado.

Ni tampoco puede ser el que después de una actuación mediocre, se le dé la oreja a un diestro como premio ~~de~~ a una estocada.

Las orejas deben ser guardadas por el toro para oír y por la presidencia para premiar una actuación completa.

?Que el presidente no debe llevar la contraria al público cuando este pide la oreja para un diestro? Falso. Porque entonces se llegaría a tenerla que otorgar cuando la pide de broma. Y si hay que hacer caso al público, entonces debe hacersele en todo. Y si así hubiera sido, señores presidentes, ?cuantos toros hubieran sido devueltos a los corrales durante 1948? Que en eso si que no han sido pródigos ustedes en la temporada, consintiendo, a veces la lidia de toros defectuosos, y sobre todo de toros que claramente no lo eran ni por la edad ni por el peso.

Y el Reglamento hay que cumplirlo aun en contra de la opinión del asesor. Y hay que saber mejor cuando debe cambiarse la suerte de varas, cuando un toro está o no está suficientemente picado...

Y sobre todo, acatarrarse menos, señores presidentes, para no tener esa facilidad en sacar constantemente el pañuelo, porque aunque ustedes lo hagan para no estornudar sobre el flamante sombrero jipi del asesor en el ruedo lo toman por trofeo concedido y dejan al toro convertido en su más mínima expresión.

?Que lo hacen porque quieren? Pues multa al puntillero y al matador.

No se conviertan ustedes en Herodes taurinos. ?No

es una pena cortarles las orejas a los toros pequeños?
Para esos casos, deben tener orejas y patas de cabra
en sustitución lógica.

Piensen en el concepto que van a formar de ustedes los
toros sabiendo, como saben, que son los encargados de
velas por sus apéndices auriculares...

SINTONIA

LOCUTORA

Escuchen ustedes mañana " La estocada y la vena 33."

SINTONIA

LOCUTOR

Y Ana Maria Gonzalez de nuevo con.....

DISCO

VIERNES, 19 NOVIEMBRE 1948.

KILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

GALERIAS FORTUNY, Mañana apertura exposición
retrospectiva del insigne pintor MARTI ALSINA
GALERIAS FORTUNY, Baños Nuevos, 10.

LOCUTORA

SALA CARALT, Rambla de los Estudios, 1.
Mañana sábado inaugura la interesante exposición
de pinturas de VICENTE MAICAS.

LOCUTOR

SALA VELASCO, Rambla Cataluña, 37.
Chafan Mallorca. Exposición CARRERER GOMIS,
Marinas Lloret de Mar, paisajes Bajolos.

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. Visite exposición de arte
francés con los pintores MAURICE PONCELET y
FERNAND ROUX.

LOCUTOR

Exposición y venta. Interesante recopilación de
cuadros de DANIEL SABATER diferentes épocas.
SALA VENTAS, Mallorca 233, entre Rambla Cataluña
y Balmes. Entrada libre, Mallorca 233. (24 palabras)

LOCUTORA

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
Mañana inaugura exposición de acuarelas
de PEDRO BECH, paisajes de TERUEL.

KILOFON PROLONGADO.

AÑADIDO al dia

VIERNES, 19 NOVIEMBRE 1948.

(GUIA DE EXPOSICIONES)

GALERIAS AUGUSTA, exposición ROSICH, paisajes.

GALERIAS AUGUSTA, exposición ROSICH, paisajes.

GALERIAS AUGUSTA, exposición ROSICH, paisajes.

15

LOCUTOR

Y Ana Maria Gonzalez cierra RADIO CLUB con

DISCO

LOCUTORA

INTONIA

LOCUTOR

... horas, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
seguías del reloj marcan las ... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que anhela ustedes de escu-
char es una emisión de la radio RADIO.

EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL
FERROCARRIL EN ESPAÑA

(Música)

LOCUTOR .- CIEN AÑOS HA.. Texto facilitado por el Instituto Municipal de Historia
de Barcelona.

(Música)

IDEAS FERROVIARIAS DE HACE UN SIGLO



Uno de los ferrocarriles que dieron pie a mayor número de comentarios y a la manifestación de opiniones más diversas fué, sin duda, el de París a Saint Germain en Laie. Porque no solamente iba a revolucionar el frecuente tránsito de la carretera y del río, que no lo era menos, sino que presentaba la novedad de entrar hasta el barrio de La Madalaine, en pleno corazón de París.

El ferrocarril no fué un descubrimiento resuelto de una vez, antes bien parecía guardar novedades, sorpresas y atrevimientos sin fin. Al mecanismo, a la velocidad, a la gran potencia de arrastre, a los puentes y a los túneles las gentes se fueron acostumbrando, quieras o que no; y las constantes innovaciones les daban la impresión de hallarse ante un invento de ilimitadas posibilidades. Por esto no fué precisamente sorpresa lo que experimentaron los parisinos ante el audaz proyecto del ferrocarril de Saint Germain sino exaltada curiosidad, propicia a renovar el entusiasmo y dar pábulo a toda clase de cálculos y suposiciones.

El vapor lo puede todo, se decía; los egipcios tardaron siglos en construir las pirámides, pero si todas las máquinas de vapor se uniesen con este intento podrían realizar la misma labor en pocas horas.

Las máquinas de vapor, se comentaba, eran hasta ahora de emplazamiento fijo; los ingleses idearon el sistema de hacerles andar, o mejor, galopar, y pronto se podrá atravesar todo el territorio francés y aun la Europa entera en un viaje rápido, cómodo y económico.

Magallanes y Cook, se recordaba, dieron la vuelta al mundo pero a fuerza de muchos meses y de confiar el éxito a su propio tesón, a su heroicidad y a la feliz inventiva personal que les libraba de sucesivos y constantes riegos. El ferrocarril, se añadía, va a permitir que un

escolar a quien se recomienda un cambio de clima en las vacaciones, pueda salir de París, respirar el aire de Coblenza, de Varsobia o de Moscú, llegar si lo prefiera a la Siberia, entrar en China, descansar ocho días en Pekín, regresar por Astrakán, Constantinopla o Viena, deteniéndose uno o dos días en cada capital, y estar de regreso en París antes que las clases hayan inaugurado el nuevo curso.

Llevaba algunos años corriendo el tren de Saint Germain cuando fué inaugurada en España la era de los ferrocarriles con el de Barcelona a Mataró, a cuya sola visión brotaron de la cabeza y del corazón de nuestros abuelos las mismas ideas y los mismos anhelos que unos años antes habían surgido en el ambiente de París. Las comparaciones hiperbólicas que hemos copiado de periódicos franceses del año 40 se reflejan alrededor del 48 en nuestra prensa.

=====

(Música)

LOCUTOR .- LA EXPOSICIÓN ES ASÍ...

(Música)



LOCUTORA.- La conmemoración del Centenario del Ferrocarril en España, como todos los acontecimientos que calan hondamente en el alma popular, ha tenido la virtud de suscitar la inquietud de los artistas, inspirándoles obras de notable valor. Es interesante, hoy, inventariar por encima, cual ha sido la contribución de los artistas a la conmemoración del primer siglo de ferrocarriles, al lado de la magnífica contribución de nuestros ingenieros, patente en la Exposición del Centenario. En orden cronológico, importa consignar en primer término el magnífico cartel anunciador de la Exposición, donde el famoso cartelista Juan Morell supo plasmar, en toda su ternura y su simbolismo, el "carril" de Mataró y sus primeros pasajeros. El cartel de la Exposición del Centenario ha logrado la suprema recompensa para un cartel: la popularidad. Sus tres personajes y la arcaica locomotora, en los muros de la ciudad y en los escaparates, se nos han hecho familiares y su sola vista, sin ningún otro atributo, evocará ya para siempre el extraordinario fasto que ha adquirido la celebración del Centenario del Ferrocarril. Otro artista también conocidísimo, Enrique Moneny, dibujó una escena ferroviaria ochocentista, que reproducida en sellos y viñetas, ha merecido unánimes elogios. Moneny consiguió captar el aire, la atmósfera, diríamos, de la comarca que vió pasar el primer tren español. En la indumentaria de sus personajes y en el paisaje del fondo - donde asoman una vela de barco y otra de un clásico entoldado - está presente toda la Maresma, cuna de nuestro tren.

LOCUTOR .- Ya dentro de la Exposición del Centenario, por su variedad y por su delicado llismo, destacan los teatrinos costumbristas barceloneses obra de doña Nida Herrán de Grau, y propiedad hoy, por donación de la autora, de nuestro Ayuntamiento. Solamente un espíritu dotado de gran sensibilidad, es capaz de reproducir en sus más mínimos matices el alma misma de nuestro pretérito. Por qué los máximos aciertos de la señora Herrán de Grau están en la luz, en el aire que circula a través de sus

el único periódico barcelonés en cuyas páginas ha quedado registrada la ceremonia de la inauguración del ferrocarril de Mataró, ha publicado en la coyuntura del Centenario un número especial del que solo diremos, como supremo elogio, que figura ya en la biblioteca de los historiadores y los amigos de escudriñar el pasado. Tampoco el cine, podía estar ausente del Centenario del Ferrocarril. Hace unos días, ha sido estrenado en los locales de prevención ciudadanos una "Imágenes" consagrada enteramente al Centenario, que honra y acredita el gusto de sus autores, la Delegación barcelonesa del No-Do. Esta "Imágenes" es una verdadera obra maestra, por la justeza de su parte evocativa y por la complejidad y calidad de la información de los actos centenarios y, especialmente, de la Exposición Conmemorativa, cuyos principales aspectos ha recogido la cámara con todo ~~xx~~ su sabor y magnificencia.

LOCUTORA.- Es verdad. Y puestos a enumerar los órganos informativos puestos al servicio del Centenario, no fueramos por escrupulos de falsa modestia a silenciar a la radio.

LOCUTOR .- Tiene usted razón.

LOCUTORA.- La radio, la más joven de todas las palancas informativas, ha aportado también su granito de arena. Con sus retransmisiones de actos, con sus emisiones especiales y con la cinta magnetofónica, última palabra de la técnica, que permitió a Radio-Barcelona recoger en todo su ambiente el simbólico viaje que el día 28 de octubre realizó ~~xx~~ a Mataró el llamado Tren del Centenario, ocupado por viajeros vestidos de época.

LOCUTOR .- Esta cinta magnetofónica, que ha sido ya radiada en Madrid con el mayor de los éxitos, será dentro de breves días ~~brindada~~ a los radioyentes barceloneses, en una emisión patrocinada por la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril y durante la cual serán ofrecidas al público otras novedades concernientes a estas jornadas, que están superando en brillantez los cálculos más optimistas.

(Música final)

=====

pequeñas obras maestras. Los teatrinos éstos son un mundo completo. Alimentan, murmuran, hablan, tienen vida, en fin... Otra artista femenina, la escultora Pierrette Gargallo, ha aportado a la Exposición el sazonado fruto de su talento, en forma de adorables maniquíes, que han sido vestidos con los trajes de época procedentes de la colección de don Manuel Rocamora. Estas esculturas de Pierrette Gargallo son un prodigo de vivacidad y elegancia. Exhibidas en grupos dentro de vitrinas, diríase a veces que son figuras de bellet, Y fué una idea realmente feliz elegirlas como ornato de las locomotoras del segundo tercio del siglo pasado, que en tan graciosa vecindad, cobran también perfiles de delicada e ingenua litografía.

LOCUTORA.- Puestos a hablar de escultura, resulta también justo mencionar el bello monumento que a Miguel Biada ha dedicado la ciudad de Mataró, obra del escultor Joaquín Ros. Por sus líneas modernas y a la vez clásicas, por su proporción, por la arrogancia y la gracia de la figura simbólica que corona el pedestal, el monumento a Biada se sitúa entre los más finos con que cuenta nuestro país, que no es precisamente muy afortunado en este capítulo de monumentos. Celebremos que el Centenario del Ferrocarril legue a la ciudad de Mataró este ejemplo de discreción y de belleza.

(Disco)

LOCUTOR .- Ayer, día 15 de noviembre, quedó cerrado el Concurso de artículos periodísticos acerca el Centenario del Ferrocarril y la Exposición Conmemorativa del mismo. Como no podía menos que ser, la grandiosidad y el espíritu de nuestra Exposición han encontrado multitud de glosadores cuyos trabajos, aparecidos en la Prensa, han pasado a consideración del Jurado. Queremos hoy señalar como todos los medios de información y publicidad han contribuido al éxito de la Exposición abierta en la Plaza de Antonio López. En la Prensa de toda España se han publicado centenares de artículos dedicados al Centenario de la Exposición. En Barcelona, revistas tan prestigiosas como "Barcelona Atracción" y "Liceo", han consagrado sendos números al acontecimiento. "Diario de Barcelona", el viejo "Brusí" que por privilegio de la edad es



A su receptor llega de nuevo, como ~~todos~~ ~~los~~ viernes, esta sección de Radio-Deportes por medio de la cual tienen nuestros oyentes la posibilidad de ver divulgada su opinión acerca de un tema cualquiera relacionado con el deporte.

El turno de colaboraciones de hoy la abriremos seguidamente con la lectura del artículo que nos remitió don Alejandro Pujol, de Barcelona. El citado señor es socio del Club Deportivo Europa. El socio nº 57, por más detalles. Dice así:

"Todos los que conocemos algo del fútbol de puertas adentro por haberlo vivido en un carácter u otro, sabemos lo bueno y lo malo del mismo, para iniciar el camino que podría subsanar algunos defectos de este deporte. Por ello, con el beneplácito de esa emisora, me propongo ofrecer la experiencia de mis años de futbolista para tratar algunos errores que, indudablemente, contienen los reglamentos. Una de las máximas preocupaciones -y éstas son muchas- de los árbitros es la hora o el tiempo exacto de terminar una parte o el partido. Esto ocasiona, sobre todo en los últimos momentos del mismo, una distracción constante que no le permite seguir con detalle las incidencias del juego. Yo he visto en muchas ocasiones cómo a un árbitro, en el momento de consultar el reloj, le pasaban inadvertidas algunas faltas. En un partido, incluso, llegué a presenciar la anulación de un gol, del todo válido, que el árbitro no dió como bueno, porque fué conseguido mientras él estaba distraído ~~mirando~~ consultando ~~la~~ la hora. Creo, por lo tanto, que, al igual que en otros deportes, en fútbol habría de adoptarse también el sistema de ~~una~~ ~~una~~ asignar la función de cronometrar el tiempo a una persona ajena a la dirección del juego. Estimo también que ~~unir~~ ~~unir~~ sería sumamente beneficioso disponer que los partidos fuesen de una duración de noventa minutos útiles, descontando, como se hace en baloncesto y water-polo, por ejemplo, los tiempos muertos, esto es, parando el cronómetro cada vez que el balón, por haber salido a "aut" o "kik", ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ o a causa de lesiones, no estuviese en juego. De ese modo, se evitaría el espectáculo antideportivo, tan frecuente, que ofrece el equipo que, para conservar la ventaja, recurre al procedimiento de echar balones fuera".

Así se expresa don Alejandro Pujol, socio nº 57 del Club Deportivo Europa.

Sigue ahora un breve escrito de don M. Vilaplana García, de Barcelona. He aquí lo que dice:

"Leímos y oímos hace unos días que el partido que ha de disputar nuestro equipo nacional con el de Italia tendría, probablemente, por escenario nuestro Estadio de Montjuich. No parece, sin embargo, que tal noticia tuviese un sólido fundamento, por cuanto nada más se ha vuelto a hablar de ~~la~~ esa cuestión. Sin estar del todo acordes con las razones que se exponían, ya que no dudamos que la masa de deportistas igual acudiría a presenciar el juego del equipo de Bélgica, si creo en cambio que esos deportistas merecían que el partido a disputar en Barcelona hubiese sido el España-Italia. Hace ya tiempo que no hemos podido presenciar un partido de verdadera categoría, y teniendo Madrid, en perspectiva, un partido internacional de gran relieve, no creo que hubiese costado demasiado dar esta satisfacción a los deportistas catalanes".

Han pedido ustedes el escrito que nos remitió don M. Vilaplana, de Barcelona.

Don José M. Rovira Vidal, también de Barcelona, se ocupa, en un escrito del que vamos a dar lectura seguidamente, del campeonato ~~del~~ ~~del~~ ciclista de Montaña disputado el pasado domingo, acerca del cual escribe:

"Me refiero al campeonato de cataluña de montaña disputa-

do sobre el circuito Manresa-Monistrol-Alto de Montserrat-Manresa, del que, segun los reglamentos, había de adjudicarse el título al corredor que llegasse primero a lo alto de la montaña. Pero esos reglamentos sufrieron una variacion, según me enteré el mismo dia de la carrera, en el sentido de atribuir el título al corredor que obtuviese el mejor tiempo a la llegada de Manresa, o ses que, después de haber demostrado ser el mejor subiendo, había que demostrar que lo era tambien en ruta y en el descenso. En resumen, que siguiendo esta ascendente trayectoria de nuestros organismos competentes, nos encontraremos en los próximos campeonatos de velocidad que los "sprinters", después de hacer el máximo esfuerzo cubriendo los 200 metros, tendrán que correr medio kilómetro más para que al final pueda quedarse con el título un corredor de fondo".

Tal opina don José M^a Rovira Vidal, de Barcelona,

Le toca el turno, ahora, a don Juan Costa, de San Feliu de Codinas. Se refiere, en su escrito, al tema de la importacion de jugadores extranjeros. La extension de su escrito, nos obliga a dar del mismo sólo su síntesis. Opina el firmante que no es aconsejable traer ~~los~~ jugadores extranjeros, por diversas razones. Y cita el ejemplo del fracaso de Da Silva, el brasileño que importó el Barcelona. Tambien alude al poco rendimiento que ha dado Nicolau. Y cita, además, el caso de Florencio, al que se ha tenido que postergar. Los ejemplos -termina- son demasiado claros para ~~que~~ que pueda seguirse pensando que el procedimiento de traer jugadores extranjeros sea beneficioso para los clubs.

Por ultimo, va a ser don José Vilá, de Granollers, quien desfile ante nuestro MICROFONO ABIERTO. Se refiere el señor Vilá al partido que el Barcelona jugó en Madrid, contra el Atlético. Recuerda que para ese partido se había designado la delantera Basora, Seguer, Serratusell, Gonzalvo III y Noguera. A esa delantera -dice- le habían dado el visto bueno algunos directivos barcelonistas y parecía firme. Pero he aquí -añade- que el entrenador, en el momento de ir a equiparse los jugadores, dió la orden de que se equipase Navarro en lugar de Serratusell, cosa que no dejó de sorprender. Porque nadie puede dudar, creo, que el mejor suplente de César es Serratusell, cuyas dotes de goleador están bien probadas. Resulta pues difícil explicarse porqué no actuó Serratusell en Madrid. Se ha dicho que allí actuó el Barcelona en plan puramente defensivo, cosa ~~que~~ que tambien extraño por cuanto un equipo como el del Barcelona, con suplentes y sin ellos, ha de salir siempre a ganar. Pero aun aceptando que el Barcelona actuase con esa táctica, jamás llegaré a comprender cómo se puso a Navarro de delantero centro, siendo, como es, un discreto extremo, y se prescindió de Serratusell. El partido del pasado domingo, vino a ~~quejarse~~ enmendar aquel error de bulto. Y Serratusell demostró que, en efecto, nadie más que él puede cubrir airosamente el puesto de centro-delantero cuando del mismo se ausente el indiscutible César...".

Con el escrito de don José Vilá, de Granollers, termina MICROFONO ABIERTO, la sección que todos los viernes incluimos en nuestra habitual emisión Radio-Deportes.

A todos los señores que nos han honrado con su colaboración, Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emisión Radio-Deportes, les remitiré un obsequio consistente en un frasco de la maravillosa Agua Balsámica Sambel, indispensable para la regeneración del cutis después del afeitado.

En la sección Micrófono Abierto pueden participar todos los radioyentes que lo deseen. Basta para ello mandarnos, simplemente, un escrito tratando sobre una cuestión cualquiera de índole deportiva. Suplicamos que hagan constar en el sobre el título de la emisión Radio-Deportes.

Recuerden: todos los viernes MICROFONO ABIERTO. La opinión ajena a través de las ondas.

RADIODESE
Sociedad Española de Radiodifusión
EL JEFE DE LA EMISIÓN

S. E. R.



GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
DESTILERIAS ESCAT

A radiar dia 19 Noviembre 1948

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Oigánles interpretando:

1º.-
2º.-
3º.-
4º.-

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar

X- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

X- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora ~~RADIO~~ RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

Josi Puerto ^{acompañado al piano por Julio Sandarán} ~~y su ritmo~~
con Marta Cristel

- 1 ~~X~~ Seal depuis toujours - Charles Trenet
refran por Marta Cristel
- 2 ~~X~~ Sin querer te quiero (bolero) S. Arevalillo
refran por Marta Cristel
- 3 ~~X~~ Madreselva rosa fox Fats Waller
- 4 ~~X~~ Mil estrellas fox de la película
refran por Marta Cristel Las Modelos



FANTASIAS RADIOPONICAS

DIA

19-11-48

Colman

AQUI BODEGAS BILBAINAS SOBRE GUION
CENSURADO AYER.

BOLEIRO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

De todo el mundo llegan noticias del éxito internacional de la atracción 3 SISTERS NAVA.

LOCUTOR

que triunfa en BOLERO, el Salón de los grandes espectáculos, en la Rambla de Cataluña 24.

BOLEIRO

LOCUTORA

3 SISTERS NAVA es la atracción del día.

BOLEIRO

LOCUTOR

En BOLERO, en donde continua el éxito de Conchita Piqueras, de Anita Guirao y de Mariola.

DISCO

LOCUTORA

Con las Orquestas Seysson y Glorys King

LOCUTORA

En BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

SINTONIA

LOCUTOR

EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM de arte, de elegancia, de distinción...

LOCUTOR

EMPORIUM.

SINTONIA

LOCUTORA

EMPORIUM presenta esta noche la mayor sensación de la actualidad.

LOCUTOR

El poseedor del título europeo de super-illusionismo

LOCUTORA

CONDE D'AGUILAR

MUSICA

LOCUTOR

Con Mayte Pardo, Lidia Rosa, Moren Rossy, y Julita Vilas en la canción y

LOCUTORA

Antonita Jurado, Luisita Velez, Balkis-Molina, Encarna Macarena y Marita de Ansa, en el baile clásico español, andaluz y de fantasía.

RANGO

LOCUTOR

Con la Orquesta Tipico Portella y...

RITMO

LOCUTORA

el conjunto Laca- Oliva.

SINTONIA

LOCUTOR

No deje de asistir a los tres ~~XXX~~ selectos de EMPORIUM los domingos y festivos por la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

EMPORIUM presenta esta noche al excepcional ilusionista

LOCUTORA

CONDE D'AGUILAR.

SINTONIA

Adjadido al dia VIERNES 19 de NOVIEMBRE 1948.

LOCUTOR

ENAYANS CATALAN, avenida Jose Antonio, 615.
Presenta segunda exposición miniaturas
sobre marfil del pintor vasco LARRINAGA
IBARRA. Culminará el domingo.

(18 palabras)