

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el **MARTES** día 2 de **Noviembre de 1948** 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".			
8h.--		Fin emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos	
13h.--		"EL TROVADOR", selecciones.	Verdi	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Sardanas.	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02			Tonadillas por Carmen Morell.	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Sigue: Tonadillas por Carmen Morell.	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Harry Hayes y su Orquesta.	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Fragmentos de la película "La Canción de la estepa".		"
15h.--			Emisión: "RADIO CLUB".	"	Locutores
15h.30		"AMOR AL PRÓJIMO", emisión benéfica.		"	
15h.45	"Las palomas de Sagi Barba".		Discos		
16h.--	"CARTAS A NUESTRA EMISORA".		Locutor		
16h.10	"Danza macabra", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Saint-Saëns	Discos		
16h.20	"La Cenicienta", por Conchita Supervia.	Rossini	"		
16h.30	Fin emisión.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": "Sinfonía del "Nuevo Mundo", de Dvorak , por Orquesta Hallé:	Dvorak	"	
18h.45		"SIGFRIDO", síntesis.	Wagner	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		"Rapsodia para saxo":	Coates	"	
20h.--		Recital Sofia Noel:	Varios	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Sigue: Recital Sofia Noel:	"	"	
20h.25		Emisión: "Información financiera":			
20h.30		EMISION DE LA EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA.		"	
20h.40		Ecos de Hawai:		"	
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espín	"	
20h.50		Guía comercial.		"	
20h.55		Sigue: Ecos de Hawai:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.02			"¿LO TOMA O LO DEJA?".	"	"
21h.17	Coro Ronda "Garcilaso":			"	
21h.20	Guía comercial.		"	"	
21h.25	Fragmentos de películas:				
21h.30	Emisión: "EL ARTICULO DE VIAJE":				
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		"La Embajada en Peligro", selecciones:	D.Vila	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Intermedios:	Varios	"
22h.20		Retransmisión desde el Gran Prince:		
23h.05		"YO SOY YO":		
23h.05		RECORTES DE PRENSA":, dedicado a		
24h.--		Franz Lehar, por Antonio Losada.		
24h.--		Fin de emisión.		
		-O-O-O-O-O-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 2 de Noviembre de 1948

.....

×7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

← Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

×8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

← SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

×13h.-- "EL TROVADOR", de Verdi, selecciones: (Discos)

×13h.30 Boletín informativo.

×13h.40 Sardanas: (Discos)

×13h.55 Guía comercial.

×14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

×14h.02 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

×14h.15 Guía comercial.

×14h.20 Sigue: Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

×14h.25 Servicio financiero.

×14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

×14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Harry Hayes y su Orquesta: (Discos)

×14h.50 Guía comercial.

×14h.55 Fragmentos de la película "La Canción de la estepa": (Discos)

×15h.-- EMISIÓN: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

×15h.30 "AMOR AL PRÓJIMO", emisión benéfica:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ "LAS PALOMAS", de Sagi Barba: (Discos)

16h.-- ~~X~~ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 ~~X~~ "DANZA MACABRA", de Saint Sæens, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

16h.20 ~~X~~ "LA CENICIENTA", de Rossini, por Conchita Supervía: (Discos)

16h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": "SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO", de Dvorak, por Orquesta Hallé: (Discos)

18h.45 ~~X~~ "SIGERIDO", de Wagner, síntesis: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "Rapsoda para saxo", de Coates: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Recital Sofía Noel: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue. Recital Sofía Noel: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Emisión: "Información financiera":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 ~~X~~ EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~O~~ Ecos de Hawai: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~O~~ Sigue: "Ecos de Hawai: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?".

21h.17 ~~O~~ Coro Ronda "Garcilaso": (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Fragmentos de películas: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "EL ARTICULO DE VIAJE":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~O~~ "La Embajada en peligro", de Dotras Vila, selecciones: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~O~~ Intermedios: (Discos)

22h.20 ~~X~~ ~~Retransmisión de la emisión de Radio Pico~~ / Emisión: "YO SOY YO":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.05 ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA", dedicados a Franz Lehar, por Antonio Fosada:

(Texto hoja aparte)

.....

24h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. España Arriba España.

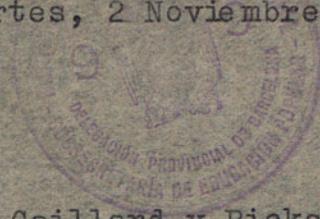
.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 Noviembre de 1948

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOEMTE



- | | | | |
|----------|-------|-------|--|
| PRESTADO | P. L. | 1--X | BUEN CEMENTO, Foxtrot de Gaillard y Ricks por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por Dolores Campo. |
| PRESTADO | P. O. | 2--X | MI VIEJO TANGO, de Kaps y Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Carmen Grau. |
| PRESTADO | P. O. | 3--X | POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Vicente Gomez. |
| 4001 | P. O. | 4--X | UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Algueró por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Paquita Borrás. |
| 1055 | P. O. | 5--X | POPURRI DUKE, Foxtrot de Mathews por Orquesta Harry James. Sol. por Ana Mas. |
| 1068 | P. L. | 6--X | OASIS, Foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss. Sol. por M ^a . del Carmen Castany. COMPROMISO. |
| 3611 | P. C. | 7--X | PASEANDO, Foxtrot de Howard McGhee por Charlie Barnett. Sol. por Rosita Faronger. COMPROMISO. |
| 83 Vals | G. R. | 8--X | LA DANZA DE LOS OSOS CUCOS, Marcha de Steinberg y Hartly por Stan Laurel y Oliver Hardy. Sol. por Carlos Mayen. |
| 7 Srd. | P. R. | 9--X | SALTIRONEJANT, Sardana de Pallisera por Cobla La Principal de Perelada. Sol. por M ^a . Teresa Rovira. |
| 91 Cos. | P. L. | 10--X | EL RABADA, Canción navideña catalana por Cuarteto Vocal Orpheus. Sol. por Carmencita Lopez. |
| 93 Cos. | P. L. | 11--X | L'AMPURDÀ, Canción catalana de Magall y Morera por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Mercedes Vivo |
| 3926 | G. C. | 12--X | EL CASERIO, "Intermedio", de Guridi por Orquesta Columbia. Sol. por Pepita Fábregas. |
| 2527 | G. R. | 13--X | CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Juan René, José Requena y Bertomeu Sala. COMPROMISO. (2c.) |
| 3852 | G. R. | 14--X | CLARO DE LUNA, de Debussy y Kostelanetz por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Sra. Abon y Familia. COMPROMISO. |
| PRESTADO | G. C. | 15--X | EL OSO, Canción del Bosque. XXX por Los Compañeros de la Canción. Sol. por Magdalena. Ruiz. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 Noviembre de 1948.

A las 13h.--

"IL TROVATORE" DE VERDI

SELECCIONES

INTÉRPRETES: IDA MANNARINI
/ BIANCA SCACCIATI
/ GIUSEPPINA ZINETTI.
/ ENRICO MOLINARI
/ CORRADO ZAMBELLI
/ FRANCESCO MERLI
/ EMILIO VENTURINI

Coro de la Scala de Milán con la Orq. Sinfónica de Milán.

Album)

ACTO I

X (De la cara uno a la cuatro)

ACTO II

X (De la cara cinco a la seis)

ACTO III

O (De la cara siete a la nueve)

ACTO IV

O (De la diez a la doce)

A las 13h.40

SARDANAS

Por Cobla La Principal de la Bisbal

45 Srd. P. R. 1--X TENDRE COLOQUI, de Vinals
2--X LA RIALLERA, de Juanola

Por Cobla Barcelona

81 Srd. G. R. 3--X ELS DEGOTALLS, de Castells
4--X DOLCES CARICIES, de Masats

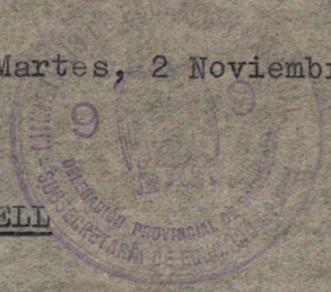
Por Cobla Albert Marti

72 Srd. P. C. 5--X ROCACORBA, de Espeita
6--X MARIA CARMEN, de Grau

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 Noviembre de 1948.

A las 14h.--



TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- | | | |
|--------|-------|--|
| REGALO | P. C. | 1--X "HISTORIETA SENTIMENTAL", Gavota de Perelló y Monreal. |
| | | 2-- X "QUÉDATE CON TU DINERO", Zambra de Perelló y Monreal |
| 4585 | P. C. | 3--X "MANTONCITO", Pasodoble de Perelló y Monreal |
| | | 4--O "JEANETTE", Java de Perello y Monreal |
| 3625 | P. C. | 5--X "SANGRE GITANA", Pasodoble de Flores, Lloret y Serrano. |
| | | 6--O "AMOR GITANO", Zambra de Flores, Lloret y Serrano |

A las 14h.20

SIGUE: TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- | | | |
|------|-------|--|
| 3093 | P. C. | 7--X NO ME CAMELES, de Valerio Testard, Wagner y Alqui |
| | | 8--X AGUILA REAL, de Valerio Testard, Wagner y Alqui |

A las 14h.45

HARRY HAYES Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|--|
| 4372 | P. L. | 9--X ALTO REVERIE, Foxtrot de Cardew |
| | | 10--X CONOZCÁMONOS, Foxtrot de Sharing |

A las 14h.55

FRAGMENTOS DE LA PELICULA "LA CANCION DE LA ESTEPA"

de Stothart y Grey

Per Orquesta Ben Selvin de New York

- | | | |
|------|-------|-------------------------------|
| 4326 | P. R. | 11--X CUANDO TE MIRO |
| | | 12--X LA CANCIÓN DE LA ESTEPA |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos radiados de Franz Lehar en la emision RECORTES DE PRENSA
del dia 2 de Noviembre

=====
Franz Lehar

EL CONDE DE LUXEMBURGO, por Johannes Heesters
EVA, por orquesta Filarmonica de Berlin
Amor Zingaro, por orquesta Rode
PAGANINI, por Georgette Simon
Federica, por Franz Volker
Paganini, por Richard Stelinger
Oro y Plata, por orquesta Otto Kembach
El zarewitch, por Marta Eggerth
El pais de la sonrisa, por Franz Volker
La viuda alegre, por orquesta Marek Weber
La viuda Alegre, por Sandy Mc. Person
Frasquita, por Orquesta Werbenger

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Noviembre de 1.948

A las 15⁴⁵ h.-.

"LAS PALOMAS", de Emilio SagiBarba y Ramos Mar-
tin

SELECCIONES

INTERPRETES: Margarita Garri-
gos.
Josefina Puig-
sech:
Emilio Sagi Bar-
ba.
Jaime Miret.

- 3066 P. L. 1-X "Vals de Margarita"
2-X "Romanza de Barítono"
3067 3-X "Bolero"
4-O "Cuarteto final".

S U P L E M E N T O

ANTONIA MERCÉ

- 3829 P. O. 5-O "ANDALUZA SENTIMENTAL" de Joaquin Turina.
6-O "LA VIDA BREVE" de Falla.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 1 de Noviembre 1.948

A las 16'10 h-.

"DANZA MACABRA"

DE Saint-Saens

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

Bajo la dirección de L. Stokowski:



2023 E. L. X1- "(2 caras(.

A las 16'20 h-.

"LA CENICIENTA"

de Rossini

Por Conchita Supervía.

3871 G. O. X2- "Aria y rondó final" (2c).

S U P L E M E N T O

Por Conchita Supervía.

997 P. O. X3- "GRANADA" de Albéniz y Cuenca.
04- "DANZA Nº 5" de Granados y Muñoz Lorente.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Noviembre de 1948

A las 18 h-.

LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO BARCELONA"

"SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO"

de Dvorak

Por Orquesta Hallé

Bajo la dirección de sir Hailton Harty

- Album) G. R. 1-~~X~~"a) Adagio. b) Allegro molto
2-~~X~~"Allegro molto".
3-~~X~~"Largo" (3c).
4-~~X~~"Scherzo" (2c).
5-~~X~~"Finale" (3c).

A las 18'45 h-.

"SIGFRIDO" % SÍNTESIS

de Wagner.

Por Lauritz Melchor, ~~X~~ Alber Reiss y Orques-
ta Sinfónica de Londres.

Bajo la dirección de Albert Coates.

- 112 G. L. 6-~~X~~"Sigfrido desea conocer el miedo"
7-~~X~~"Sigfrido forja la espada" (2c)
8-~~X~~"Sigfrido parte la fragua con su espada"
9-~~X~~"Sigfrido piensa en su madre"
10-~~X~~"... trata de imitar al pájaro silvestre.
11-~~X~~"El pájaro conduce a ~~Kri~~ Sigfrido a la roca de Brunilda.
12-~~X~~"Sigfrido descansa después de haber dado muerte al Dra-
13-~~X~~"Gólvandante trata de cerrar el paso a Sigfrido
14-~~X~~"Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

S i g u e : A las 19 h.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 Noviembre de 1948.

A las 19h.--

SIGUE: "SIGFRIDO" DE WAGNER

A las 19h.50

RAPSODIA PARA SAXO DE COATES

Por Sigur Rascher y Orquesta Sinfónica.

2659 G. L. ~~X~~1-- (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Mares, 2 Noviembre de 1948.

A las 20h.--

RECITAL SORIA NOEL

- 850 P. L. 1--~~X~~ TIRANA DE ZARANDILLO, de Obradors
2--~~X~~ EL MOLONDRON, Canción popular castellana de Obradors
- 791 P. L. 3--~~X~~ ROSAS MARCHITAS, Romanza zíngara ~~XX~~
4--~~X~~ ANTIGUO VALS, vals zíngaro
- 748 P. L. 5--~~X~~ LA CANCIÓN DE LA CALLE, Foxtrot de Goer y Vaucaire
6--~~X~~ SAMMY DE JAMAICA, Foxtrot de Goer y Vaucaire
- 790 P. L. 7--~~X~~ SEPTIEMBRE LLUVIOSO, Fox ~~XXX~~ lento de Warren y Dubin
8--~~O~~ QUEJA, Fox lento de Rod Lauder

A las 20h,55

ECOS DE HAWAI

Por Felix Mendelssohn

- 3785 P. R. 9--~~O~~ HERMOSO SUEÑO, de Foster y Brooker
10--~~O~~ UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI; de Andy Iona Long

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

E. Lo tome a lo de ja
operada por Inclusiones dance
y realizarlo por Juan Llany

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Noviembre 1.948

A las 21'17 h.-.

CORO RONDA "GARCILASO"

Solista: Cándido Martínez.

Director: José del Rio.

4706

- P. C. 01- "DESPEDIDA DE MOZOS" canción popular montañesa"
- 02- "SALUTACIÓN A LA MONTAÑA" canción motañesa. de José del Rio de José Lucio Media Villa

A las 21'25 h.-.

FRAGMENTOS DE PÉLICULAS

~~Por~~

Por Orquesta Grobes ~~M. Silva~~

- Prestado P. T. 03- "Foxtrot de la pel. "EL GATITO RUBIO" de Lazarrò.
- 04- "Foxtrot de la pel. "NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO" de Frank Fux.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 Noviembre de 1948

A las 22h.05

"LA EMBAJADA EN PELEGRO"

de Dotrás Vila

SELECCIONES

Por Pablo Hertogs

- 86 P. L. 1--0 "Nunca la olvidare"
2--0 "Fragmentos del dúo"

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

- PRESTADO P.T. 3--0 SUENO INFANTIL, de Joe Rixner
4--0 ILUSIONES INFANTILES, de Joe Rixner

Por Orquesta Meyer Gers

- PRESTADO P. P. 5--0 UNA MUJER POCO ROMANTICA, de Bennefeld
6--0 MEDIA VUELTA A LA DERECHA, de Carste y Siegel

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

CARTAS A NUESTRA EMISORA



MARTES

T
2 Octubre
Julio 1948.

LOCUTOR.- TODOS los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA -,Disco sintonia R.B..... enlazado con murmullos multitud.



Cartas a n/ Emisoras

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"



Distinguido señor y colaboradores de esa Emisora:

Como pueden ver ustedes les escribo desde Francia, para felicitarles por ~~me~~ los agradables ratos de emoción e interés que nos hace pasar a través de sus antenas escuchando "EL TARZAN DE LA RADIO". A pesar de que la emisión no es muy extensa y nos quedamos siempre con el deseo de oír algo más, todos los domingos a las tres y media, ~~me~~ fieles a este programa, estamos un grupo de chicas y chicos entre los cuales hay algunos españoles. Los demás somos franceses. No obstante yo les escribo en español gracias a mi marido que ha conseguido enseñármelo un poco.

Espero, si reciben esta carta momentos antes de la emisión "EL TARZAN DE LA RADIO", ya que estamos todos reunidos, les rogamos nos digan, si les es posible, cuantos episodios faltan aún para terminar. Yo no quisiera causarles demasiada molestia con esta carta, pero mis amigos me han suplicado se lo pregunte. Al mismo tiempo le mando un saludo para el autor de "RECORTES DE PRENSA". Estuvimos muy contentos al escuchar los elogios que dirigió a nuestras estrellas. Después tomamos el café y bailamos un rato con la música transmitida por la antena de "RADIO-BARCELONA".

Les saludamos cordialmente. ~~XXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXX~~

"Un grupo de fieles escuchas franceses"

Manresa, 17 de Octubre de 1948.

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Sírvase recibir con ésta la más sincera felicitación que ~~bará~~ será extensiva a los actores de "Radio-Barcelona", por la formidable actuación de la obra "EL GATO CON BOTAS", en particular a los Sres. Juan Ibañez, Fernando Parés y al que tan simpatiquísimo se nos ha hecho, con el papel de gato Sr. Ricardo Palmerola y también en general a los demás actores.

Esta radiación ha sido la alegría de los pequeños y la alegría de los mayores para que pudiésemos apreciar una vez más el valor ~~artísticos~~ ~~artisticos~~ de dichos actores.

Muchas gracias por el buen rato que hemos pasado escuchando las agradables voces de Radio-Teatro.

Le saluda muy atentamente.

Firma:
Milagros Alvarez Perez
Plaza Santo Domingo nº 1.3º -2º
MANRESA.-

Vigo 19 de Octubre de 1948.

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Desde esta ciudad de Vigo, sigo diariamente las emisiones de "Radio-Barcelona" y por su buena potencia y claridad, les puedo sintonizar con buena perfección.

Por ser esa Emisora una de las preferidas, mucho les agradecería a Vdes., el que me enviaran un control de esa Emisora, Potencia horario y longitud de onda. Si tuvieran alguna propaganda ilustrada de la Emisora, seria para mi un gran honor colocarla en mis estudios de Radio.

Quedando por todo ello muy agradecido, le saluda muy atentamente. s.s. s.s.

q.e.s.m.

José Fernandez
Apartado de Correos nº 258
VIGO.-

Vich 27 de Octubre de 1948.

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido Sr:

Unas **bfeves** líneas para felicitarle por el programa tan selecto que retransmitieron ayer por la noche o sea día 26 de los ctes., en la emisión "DOS MIL AÑOS DE MUSICA", que ~~es~~ creo que ~~no~~ no será la última vez que nos obsequien con un programa tan a gusto seguramente de ~~los~~ todos los radioyentes amantes de la buena música. Y ~~por~~ no es que sea esta la única emisión que es de mi agrado, sino que es una de las muchas buenas emisiones de esta Emisora que Vd. tan **dignamente** dirige.

Le saluda atentamente una radioyente que siempre está pendiente de todos sus programas.

Firma:
Dorita Comella
Plaza Piedad, 6 - 1º
V I C H

Barcelona, 27 de Octubre de 1948.

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido Sr:

Estuvimos escuchando la emisión de ayer "DOS MIL AÑOS DE MUSICA", hasta el final, habiendo sido una de las emisiones en que mas nos hemos deleitado.

Es muy de lamentar , que no se hagan mas a menudo emisiones tan interesantes é instructivas como la de ayer, pero es aun mas lamentable pensar cuan reducido número radioescuchas habrán seguido hasta el final esta esplendida divulgación de arte.

Reciban nuestra, aunque modesta entusiasta felicitación y hacemos votos para que no desfallezcan en su noble empeño de llevar a los hogares estas manifestaciones de tan exquisita sensibilidad.

Sus affmas.

Rosa, Montse y Tina Palá
C/. Salud nº 77 - 1º - 2º
SAN JOSE DE LA MONTAÑA
(GRACIA)

Roma 24 de Octubre de 1948.

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Desde Roma, donde estoy de corresponsal, sitio-
nizo perfectamente las emisiones de "Radio-Barcelona". Me gusto
mucho el "ANVERSO Y REVERSO", del pasado sábado.

Les felicito y les doy las ^{gracias} gracias, proque
desde el extranjero es tan hermoso oír cosas de los buenos amigos
que deja uno en España.

Saludas cordiales de:

J. Miralles.

=====
Barcelona, 27 de Octubre de 1948.

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido Sr:

Correspondiendo al requerimiento formulado por
Vdes. al finalizar su emisión de anoche "DOS MIL AÑOS DE MUSICA"
me es grato manifestarle que, aunque profano o casi en las reglas
musicales, soy, (perdone la inmodestia) extraordinariamente sensi-
~~bilidad~~ ble al divino Arte de los Sonidos, siendo para mi un verda-
dero placer la citada emisión, ya que si bien ha leído varias "His-
torias de la Música", no había tenido hasta la fecha, ocasión de
valorar, por falta de adecuados ejemplos las bellezas de los pre-
decesores de los grandes Maestros, como aconteció anoche con la
radiación hecha por Vdes. de tan maravillosos discos, mandandoles
por lo tanto, con la presente, mi sincera felicitación.

Atentamente le saluda s.s.s.

Firma:
Francisco Padrés
Ribera nº 1
BARCELONA.

—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—

GUIÓN CORRESPONDIENTE AL DÍA 2 de NOVIEMBRE DE 1.948 A LAS 10. 30 NOCHE.-

DISTINTIVO MARCHA JUMAR.-

Locutor: Señores, como todos los martes a esta misma hora, Jumar, les saluda cordialmente, al iniciar la emisión de esta noche en la que les ofreceré.....

M^{ra} Esther: EL SEGUNDO TRAILER RADIOFONICO DEL SUJETO ESPECTACULO ARREVISTADO "AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS.-

~~xxxxxxx~~

Voz 1^a AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS

Voz 2^a AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS

Voz 3^a AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS

Locutor: Pero antes debemos comunicar a todos vedes. que nuestro concurso femenino JUMAR BUSCA UNA ESTRELLA EN YO SOY YO, HABRE UN PARENTESIS hasta la proxima semana para dar paso a paso a este segundo trailer que todo Barcelona espera con impaciencia y simpatia.

M^{ra} Esther² En este concurso femenino creado por Jumar, la ganadora ser'a incluido en el espectáculo que dentro de breves dias hará las delicias de Barcelona entera....

DISTINTIVO MARCHA JUMAR.-

Locutor: El frio avanza a pasos gigantados y aunque el sol pretende disimular su intromisión, llega a nosotros para hacernos sentir el peso de su responsabilidad. Para ello Jumar, atento siempre al bienestar de todos los ~~xxxxxx~~ hogares, prepara su

M^{ra} Ester: SEGUNDA GRAN OFENSIVA CONTRA EL FRIO, facilitandole las armas ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ que el invierno pasado fueron empleadas y que magnificos resultados dieron.

Locutor: He aqui el armamento de que deben v^{ds}. disponer para empezar esta batalla contra el frio: CALORIFERO DE GAUCHU PURO CON EL DISTINTIVO "JUMAR", Y CON ENVASE ORIGINAL/ QUE LAS HACE INCONFUNDIBLES.

M^{ra} Esther: TERMOPOROS PARA AGUA CALIENTE, QUE EN MENOS DE UN MINUTO TENDRA EL AGUA EN ABULLICION O A LA TEMPERATURA QUE VD/ DESEE.

Locutor: ESTERILIAS ~~zzzzzzz~~ Y ALFOMBRAS ELECTRO-AUTOMATICAS, DE FABRICACION, Y GARANTIZADAS PARA MAS DE UN AÑO.

M^{ra} Esther: CALPIE JUMAR. UNICAMENTE PARA LOS PIES. En las noches largas del invierno en la oficina en su casa, donde quiera que esté y cuyo trabajo supongo estar sentado, el CALPIE le proporcionará un bienestar.

Locutor: Y EL ARTICULO IMPRESCINDIBLE EN TODO HOGAR, XEME QUE JUMAR PRESENTA ESTA TEMPORADA EN EXCLUSIVA UNICA Y QUE HA DE RESOLVER EL

PROBLEMA DEL FRIO DURANTE LAS NOCHES CRUDAS DE INVIERNO ES LA MANTA ELECTRICA "AUGUSTA" LA MANTA EL CTRICA AUGUSTA SE IM* PONERA EN CUANTO LA CONOZCAN TODOS AQUELLOS QUE DESEEN PASAR EL MAS "ENCANTADOR", que así se podrá titular DE LOS INVIERNOS

M^{ra}sther: SEÑORA, GUIDE SU LINEA. SEÑORA NO OLVIDE QUE EN LA ALTA SECCION DE CORSETERIA DE JUMAR HALLARA HA MOLDEADOR PERFECTO PARA SU FIGURA.-

QUALQUIER CONJUNTO DE VD/ DESEEE LUCIR, TIENE QUE ESTAR AVALLADO Y RUBRICO POR UNA LINEA LLENA DE ARMONIA Y ESBELTEZ. COMO CONSEGUIRLA??? VISITANDO LA ALTA SECCION DE CORSETERIA DE JUMAR

EN LA FANTALLA ADMIRO VD/ A GILDA, Y HOY CON ESTE NOMBRE JUMAR LE OFRECE LA MEJOR FAJA QUE HA CREADO PARA LA BELLEZA FEMENINA. CON ELLA, SEÑORA SEÑORITA, causará vd. admiracion cuando la vea.

DOS MIL FAJAS, DOS MIL, OFRECE JUMAR DESDE A CUARENTA Y CINCO TA PSETAS.- VEA LA ENORME EXPOSICION QUE PRESENTA JUMAR. LA MEJOR DEL AÑO. LA UNICA EN TODAS LAS TEMPORADAS. DOS MIL FAJAS TIBULARES A CUARENTA Y CINCUENTAPSETAS.-

DOS DIRECCIONES SIMBOLICAS DE GARANTIA DISTINCION, Y ECONOMIA UNION CINCO A CINCO METROS DE LAS RAMBLAS Y AVENIDA DEL GENERALISIMO NUMRO SEISCIENTOS JUNTO PLAZA CALVO SOTELO. UNICAMENTE A ARTICULOS DE CALIDAD.

UNICAMENTE JUMAR PUEDE OFRECER LA ESCANDALOSA VENTA QUE BARCELONA ENTERA CREE KIKER QUE AGOTARA SUS EXISTENCIAS SITUANDOLE AL BORDE DE LA BENCARROTA.

PORQUE NO LO DUEN, ES COMO PARA CREER ESTO, Y MUCHO MAS CUANDO UN COMARCIANTE EN EL COLMO DE SU DESEO DE COMPLACER A SUS CLIENTES SE DECIDE A REGALAR SUS ARTICULOS.-

ACLAREME ESTA FRASE, POR FAVOR HA DICHO VD, REGALAR SUS ARTICULOS O HE OIDO MAL???

ESO DIJE "REGALAR SUS ARTICULOS" A TRAVES DE LA SENSACIONAL Y ARROLADORA VENTA MULTICOLOR "TITULADA LA COPA DE LA SUERTE.

CON ELLA ADQUIERE EL ARTICULO QUE DESEA Y CUANDO SE DECIDE A ABONAR SU IMPORTE LE INVITAN A COGER UN CARAMELO DE LA SUERTE Y SEGUN SU COLOR NO TIENE QUE ABONAR SU IMPORTE O BIEN LE HACEN UN FABULOSO DESCUENTO.

PREPARESE PARA LA TEMPORADA DE LAS LLUVIAS, PREVIENDOSE A TIEMPO CON LA MAGNIFICA GABA DINA QUE JUMAR LE OFRECE, Y COMPLETE SU EQUIPO CON LAS KATIUSKAS DE INMEJORABLE CALIDAD QUE SE ESTAN AGOTANDO POR MOMENTOS.

GABARDINAS JUMAR. LAS MEJORES GABARDINAS EN JUMAR.- KATIUSKAS EN JUMAR. LAS MEJORES KATIUSKAS ADQUIERALAS EN JUMAR.

GRAN VENTA MULTICOLOR.- GRAN VENTA MULTICOLOR. A TRAVES DE LA COPA DE LA SUERTE.

UNA VENTA EXCEPCIONAL QUE EL AÑO PASADO A-SOMBRO A ABARCELONA ENTERA.-

FAJAS, FAJAS, FAJAS, "DOS MIL FAJAS TUBULARES A CUARENTA Y CINCUENTA PESETAS.-

SEGUNDA OFENSIVA CONTRA EL FRIO CON LOS ARRICULOS QUE JUMAR LE OFRECE PARA QUE ESTE PREPARADO PARA LA BATALLA DE INVIERNO

CONTRA LA OLA DE FRIO PREVENGASE A TIEMPO COMO???

CON LAS ARMAS QUE LE BRINDA JUMAR. CALOPIES, CALORIFEROS, BOLSAS PARA AGUA CALIENTE, AL OMBRAS Y ESTERILIZADORAS ELECTRO-AUTOMATICAS, Y LAS PRODIGIOSAS MANTAS "AUGUSTA".

SIN LUZ POR RESTRICION COMPRA A CIEGAS EN JUMAR, NUNCA LE DEFRAUDARA.

CALIDAD UNICA E INSUSTITUIBLE, ARTICULOS DE PLEXI-GLASS. DELANTALITOS, BABEROS BOLSAS LABOR ASEO, MAQUILATERIAS, PAÑUELOS, EN LA "GRAN ERA DE PLEXI-GLASS.-

Y A CONTINUACION PARA VDES. EL SEGUNDO TRAILER RADIOFONICO DEL SUPER-ESPECTACULO ARREVISTADO "AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS

AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS

AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS

Han sido numerosisimas las llamadas telefonicas que hemos tenido para solicitarnos retransmitamos nuevamente esta noche los numeros que la pasada semana les ofrecimos de a este super-espectaculo AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS.

Agradecemos sinceramente esta atencion dispensada a nuestro primer trailer, pero esta en nuestro animo al que todo Barcelona conozca la musica integra de AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS, por lo tanto hoy retransmitiremos nuevos fragmentos del espectaculo que hara las delicias de todo Barcelona.-

LA GUITARRA

Este numero corresponde a la primera parte y cierra la misma con un alarde de musicas combinadas, adecuadas a todos los artistas que integran la obra.

Sobre fondo de cortinas una monumental guitarra se dibuja y del corazon dela misma por forillo practicable van surgiendo las figuras al in flujo de

xxxxxxx la invitacion que el recitador hace:

CARENCI Y VAN SURGIENDO LAS CANCIONES MENCIONADAS EN LOS BOCADILLOS.

Y a continuacion para vdes. un numero de hondo sabor romantico. Jovencitas de quince a veinte abriles deleitense con esta musica y con esta escena. Fondo, resacasios con ventanas iluminadas en primer término jardín, por lateral derecha surgiendo entre satorreales ANITA RAMON Y FRANCISCO CUCARELLA, amorosamente cogidos se sitúan en el banco que se halla en lateral izquierdo. Mientras él va cantando la cancion en el luna gigante dibujada en el fondo que queda completamente iluminada van dibujandose siluetadas las figuras de jovenes parejas que representan las estaciones mencionadas. Al finalizar la cancion surgen en primer término las cuatro parejas juveniles aludidas, que rodean a la primera pareja untiendose a la cancion, y ranciendose al compas de la melodia....pero escuchen e imaginan la escena que hemos descrito.....

AMOR

Fondo, telon con estribillo siluetado por pantalla, surgen seis ESTRELLAS que cantan el estribillo de SU MAJESTAD EL PLEXI-GLASS, van ataviadas con un conjunto de materia plastica. Trajecito juvenil, zapatos bolso y casquete. ESTAS LINDAS ESTRELLAS SON: CONEHI, ISABELITA GORINA, JOSETTE, ANTONITA ROENAS, ANITA RAMON Y CONERITA FONS. OIGANLAS ya que no les podemos decir veñllas, porque este privilegio unicamente nos esta otorgado a los que presenciamos la emision. Así que escuchen

SU MAJESTAD EL PLEXI-GLASS

Ante cortinas el Gerente del Circo, Mr. Bonnard, acompenado de dos muchachos, Jimenez y Cucarella, está desesperado tiene que dejar el espectáculo, y siendo un hombre que se ha encariñado con sus artistas a los que llama hijos.....pero vdes. mismos señores con la escena....

ESCENA DE INTRODUCCION

Al terminar esta frase se abren las cortinas y las Montañas escarpadas de Montserrat se dibujan sobre el cielo, y unas parejas bailan en primer término una bardana que es cantada por Roberto Rizo.

LA MORENETA.

Terminada esta escena ante cortinas nuevamente Mr. Bonnard con Jimenez, Carenci, y Carlos Trejo..que en el papel de Mr. Smith, dá la ele-

gría más grande de su vida a Mr. Bonnard...pero vemos como se desarrolla esta simpática treme.... Mr. Smith, está en una butaca en plata y es un admirador de los muchachos del espectáculo de Mr. Bonnard....

PASO A ADIOS A ESPAÑA..

Al finalizar el diálogo, de Mr. Bonnard. Y Mr. Smith, empieza enseguida el desfile de apoteosis final con el pasodoble.....

El espectáculo que admirará toda Barcelona.

Un plantel de artistas que oscilan de 16 a 20 años.

De imitadores se han convertido en inimitables.

VEAN AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS

ANTICIPÉ SUS LOCALIDADES SI UBIERE ASISTIR AL ESTREMO

AL COMPAS DEL PLEXI GLASS. EN UN MARAVILLOSO ALARDE JUVENTUD CON MAS DE TREINTA ARTISTAS NOVELIS/

Un combinado de cuadros y escenas en los que todos los artistas colaboran como figuras principales o como conjunto. Pero todos como primeras figuras...

Y ante vds. el supervisor del espectáculo y primer actor del mismo EDUARDO BROT, que contestará a unas preguntas que vamos a dirigirle..

que opine de AL COMPAS DEL PLEXI-GLASS???

En que cuadro ha puesto más confianza vá ????

Es vd. el principal promotor de la pequeña línea argumental de la obra en que escena se siente más compenetrado???

que dice de la musica que en esta revista saccharamos en breve???

qué artista le gusta más ???

Unas palabras a nuestros oyentes, por favor???

.....

SONIDO: SINTONIA:

LOCUTOR: El pasado martes, a esta hora, nos dirigimos a ustedes, señoras y señores, para hablar la coincidencia de la fecha de inauguración del ferrocarril en España con el nacimiento de la Casa Coderch. En este año, efectivamente, se cumple el primer centenario de la prestigiosa y renombrada labor de la Casa CODERCH, de la Rambla de Cataluña 78, en el ramo de los artículos de *viaje. piel y de viaje*

LOCUTORA: Hace cien años que nació en Barcelona el nombre de la Casa CODERCH. La laboriosidad y la constancia de su fundador hicieron posible que el modesto taller de guarnicionería de la calle del Carmen 48, en que se ostentó por primera vez el nombre de CODERCH se convirtiera en nuestros días en el suntuoso establecimiento de la Rambla de Cataluña, n° 78, desde donde el nombre de CODERCH preside la industria barcelonesa de los artículos de *viaje. piel y de viaje.*

LOCUTOR: Nada garantiza mejor el éxito de una empresa que la antigüedad. El público ha sabido apreciar el valor de un siglo de afanes, de entusiasmos, de fatigas y de esfuerzos en el ramo de los artículos de viaje, y ha reconocido, desde hace muchos años, el prestigio y la solvencia del nombre de la Casa CODERCH, de la Rambla de Cataluña, 78.

Bueno, señoritas, ¿Vamos a dejar de hablar en serio?

LOCUTORA: Como usted quiera. Creo, sin embargo, que si tiene usted ganas de contar algún chiste contra las restricciones eléctricas o cualquier otra cosa semejante, lo mejor será que cierre el micrófono.

LOCUTOR: ¿Que cierre el... qué?

LOCUTORA: El micrófono... Este objeto negro lleno de agujeritos que hay aquí.

LOCUTOR: ¿Aquí? ¿Dónde?

LOCUTORA: Esto. Esto es un micrófono, ¿no lo sabía?

LOCUTOR: ¿Este es un micrófono? ¿Así, pues, todo lo que hemos dicho aquí, durante muchos años, lo ha oído la gente?

LOCUTORA: ¿Qué se figuraba? ¡Hemos recibido cartas de los países más alejados!

LOCUTOR: ¡Estoy perdido! Cuando yo entré en la radio, me dijeron: "Siéntese aquí y lea de ocho a doce de la noche", pero nadie me dijo que lo oyera todo el mundo. Yo... la verdad... no me había fijado en que hubiera un micrófono en esta habitación... ¡Qué miedo voy a tener de ahora en adelante!

LOCUTORA: ¿Qué quería usted decirme antes?

LOCUTOR: ¿No se podría quitar este micrófono de aquí? ¿Ve usted? Ahora empieza a ponerse nervioso.

LOCUTORA: No lo mire.

LOCUTOR: Conforme... Así, de espaldas... Pues, yo, señorita, la quería preguntar una cosa: ¿Si usted tuviera que hacer un viaje a la Argentina, por ejemplo, qué equipaje llevaría?

LOCUTORA: No sé... No he pensado nunca en hacer este viaje.

LOCUTOR: ¿No ha pensado nunca? En el siglo del avión, no ha pensado usted en este viaje? ¿No se la ha ocurrido nunca conocer en su propia salsa, a las orquestas de tangos? ¿No ha pensado nunca en oír, en las propias orillas del Plata, aquello de "Adiós muchachos, compañeros de mi vida?..."

SONIDO: ADIOS MUCHACHOS

LOCUTOR: Iba a parar, señorita, a tratar de demostrarle a usted que en nuestro siglo se viaja cien veces más que en el de nuestros padres. Que los negocios, que los asuntos familiares, o la mera diversión, nos impulsan a viajar con una frecuencia extraordinaria... Y quería demostrarle también que, en general no estamos preparados para viajar, y que viajamos de una manera incómoda, precipitada, cargados de paquetes, de bolsas y de fardos, con lo ~~conveniente~~ ^{conveniente} que sería estar ya prevenidos con un buen equipo de maletas y baúles, que nos dejaran las manos libres y el corazón tranquilo. Y quería también demostrarle que, nada mejor para ello, que dirigirse a la Casa CO) DERRCH, en cuyas diversas secciones están absolutamente previstos los viajes por ferrocarril, por mar o por avión, para orientarse acerca del equipaje más apropiado para cada viaje. Por ejemplo, en nuestro viaje a la Argentina, de que le hablaba...

LOCUTORA: Ahora pondrá otro tango.

LOCUTOR: No, ahora pondré tres. A mí no me achica usted. Se titulan: "Mundo argentino Gaucho payador, y Noches del Plata."

SONIDO: GAUCHO PAYADOR QUE FUNDE CON MUNDO ARGENTINO Y CON NOCHES DEL PLATA

LOCUTORA: La Argentina, de la que usted me hablaba, ha inspirado siempre, por su ^{gracia} ~~gracia~~ y su generosidad, los más conmovedores sentimientos de gratitud y de afecto. Hace algunos años publicó el señor Gianella, emigrado italiano en la Argentina, unos versos en honor de esta nación, en forma de breve librito. El libro es tanto un ejemplo de erudición como de ingeniosidad poética.

Entre otras cosas, el señor Ciancilla, dice en sus versos:

«Ya sabéis que la Argentina
ella recompensa a todos,
siempre con buenos modos,
nos salva de la ruina.
El que a ti te olvida,
no tiene educación
ni tampoco corazón,
y no sabe lo que es bueno.
A toda clase de gentes,
les diste casa y huerto,
y ustades los presentes,
díganlo si no es cierto».

LOCUTOR: Si, señor, que es cierto. Y terminado este breve intermedio poético, permita usted, señorita, que dé más cuerpo a aquella suposición del viaje, ayudándome de la melodía ranchera, "Tierra de Buenos Aires".

SONIDO: TIERRA DE BUENOS AIRES

LOCUTORA: Entre los pueblos indígenas que habitan el territorio de la República Argentina, uno de los más interesantes, es el de los patagones, llamados así por Magallanes, como alusión al gran tamaño de sus pies.

LOCUTOR: El gran navegante se equivocó sin embargo en esta apreciación, porque los pies de los patagones no tienen nada de desmesurado. Lo que dió pie a Magallanes a creerle así, fué que en invierno se los envuelven con grandes palmiras de piel.

LOCUTORA: Los patagones son altos y arrogantes, y no es rara entre ellos la estatura de un metro noventa. El trabajo, entre ellos, suele correr a cargo de las muchachas...

LOCUTOR: Me parece muy bien. Así no tendrán tiempo para leer novelas rosa, ni maquillarse, ni ir al cine, ni acudir a los consistorios de las revistas femeninas.

LOCUTORA: Los patagones son muy cobreros, pero de vez en cuando organizan fiestas desmedidas y extraordinarias, que a veces duran semanas enteras. Las mujeres suelen recoger antes de las fiestas, todos los objetos arrojados y ofensivos, y esconderlos hasta que ha pasado la tormenta.

LOCUTOR: Hasta hace algunos años, los muertos eran enterrados cocidos en un ponche y en posición sentada. No era raro que se les enterrara y se les enterrara cuando aun estaban en vida.

SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: Hace cien años, señoras y señores, la Casa GODWIN empezaba a trabajar los cueros con aquella pulcritud y igual buen gusto que la habían de hacer famosa en todo este siglo, y que, trasladando su prestigio a nuestra época, la habían de colocar a la cabeza de la industria de los artículos de viaje, en este establecimiento de la Rambla de Cataluña, 78

SONIDO: PERICON NACIONAL ARGENTINO

LOCUTOR: La ciudad de Buenos Aires, fué fundada en el año 1535 por los españoles. Fué destruida luego por los indios, y vuelta a fundar en el año 1580. ¿Sabía usted que es la mayor ciudad del mundo de habla castellana?

LOCUTORA: No lo sabía, pero me está usted haciendo entrar ganas de conocerla. Ha sembrado usted la idea del viaje, que no deja de ser seductora...

LOCUTOR: Como no deja de serlo, la de adquirir los equipajes que hay expuestos en los escaparates de la Casa CODERCH, de la Rambla de Cataluña 78, y como no deja de serlo el descuento del diez por ciento...

LOCUTORA: ¿Descuento? ¿Disculpeme, ¿repetir esto del descuento?

LOCUTOR: Simplemente, que la Casa CODERCH para poder obsequiar a sus clientes y amigos, en ocasión del centenario de su fundación, con alguna atención práctica y productiva, ha decidido conceder un descuento del diez por ciento en todas las compras que se hagan durante el mes de noviembre, en el cual se cumple el primer siglo de su fundación e inauguración.

LOCUTORA: ~~Exclamación de admiración por el hecho de que la casa CODERCH, fundada en 1888, sea hoy una de las más importantes de la industria textil argentina.~~
Pues, ¡por muchos años! Digo... ¡por muchos siglos!

SONIDO: RECUERDO PAMPERO

LOCUTORA: La Casa CODERCH ha adaptado sus técnicas a las modas y a las exigencias de cada época, y, de la misma manera que se distinguió en las amplias maletas que se usaban hace cien años, cuando nació el ferrocarril, se ha hecho famosa hoy por la eficacia y la elegancia de unos artículos de viaje tan aptos para el avión, como para el buque, como para el tren.

LOCUTOR: La Casa CODERCH, contemporánea del ferrocarril en España, ha cumplido cien años de vida.

SONIDO: SINFONIA N° II DE SIBELIUS

LOCUTOR: Les invitamos a recordar la oportunidad de adquirir, durante este mes de noviembre, toda clase de artículos de viaje, con un diez por ciento de descuento, en la Casa CODERCH, Rambla de Cataluña, 78

LOCUTORA: Una marca de cien años: CODERCH, Rambla de Cataluña, 78

SONIDO: VUELVE Y FIN

Y también por el esmero y exactitud con que ejecuta los más diversos encargos, gracias a su experiencia de cien años

¿Quién fué, en fin de cuentas, el corredor que dió la vuelta más rápida?. Sobre este tan importante aspecto de la carrera nadie parece estar demasiado de acuerdo... Nos explicaremos: durante la mañana del domingo, por el servicio de altavoces del circuito -tambien a través de los micrófonos de esta emisora, puesto que las fuentes de informacion eran las mismas- se estuvo divulgando el tiempo ~~de~~ record de Villoresi, cifrado en 1 minuto 46 segundos. Todo el mundo, pues, salió de la carrera convencido de que el gran as italiano habia batido, en efecto, la plus-marca de vuelta más rápida que él mismo detentaba en 1 m. 47 s., desde ~~si~~ la anterior edicion del gran Premio.

Por la tarde, sin embargo, hubo rectificacion. ~~Ej~~ En las hojas de clasificacion "extra-oficial" -así rezaba en dichas hojas, pese a haber sidox confeccionadas en las mismas oficinas de Peña Rhin- no se hablaba ya de 1. m. 46 s. sino de 1 m. 47 s., Este era, segun dichas hojas, el tiempo ~~máx~~ rápida de la vuelta más rápida. Y el mismo ~~había~~ habia sido conseguido por tres corredores: Villoresi, Farina y Parnell.

Pero no habia de quedar así la cosa. Porque por la noche, durante el banquete con el que se epilógó esta magna prueba, aparecieron los jueces oficiales de la carrera, unos señores delegados por el Real Automovil Club de España, con una clasificacion que era la verdadera, la oficial, la inapelable... Para que juzguen ustedes del valor de dicha clasificacion, no les diremos más que en la misma figuraba el Principe Bira en tercer puesto, a pesar de haberse retirado dicho corredor siamés en las ultimas vueltas...

Tambien vinieron a descúbrir dichos señores que la vuelta más rápida la habia dado el corredor Farina con 1 minuto 40 segundos, cosa de la que nadie se enteró durante la carrera, ni los mismos cronometradores extra-oficiales que ~~periódicamente~~ constantemente estuvieron mandando a los servicios de Radio unas notitias con los registros cronométricos de cada vuelta.

Inutil describir la sorpresa que todos hubimos de experimentar al correr de mesa en mesa la sensacional noticia del record de Farina de la que habian sido portadores los cronometradores de Madrid... Sorpresa que no fué sólo nuestra sino tambien del mismísimo Farina, quien, al sacar la cuenta de la velocidad ~~que~~ media que suponía el minuto cuarenta que se le atribuía, opinó, con sinceridad y modestia que le honra muchísimo, ~~que~~ ~~si~~ ~~habia~~ no creía que él hubiese alcanzado tal promedio... Tampoco les diremos la cara de asombro del oriental Bira al verse ~~en~~ clasificado en tercer lugar...

El cronometraje de la carrera, pues, como fácilmente se deduce, no estuvo, ni con mucho a la altura de las circunstancias. Y no se diga que fué porque Peña Rhin regatease medios... ~~Un~~ ~~servicio~~ ~~de~~ ~~cronometraje~~ ~~oficial~~ ~~el~~ ~~prestado~~, se entiende, por los cronometradores venidos de Madrid- le cuesta a Peña Rhin la bagatela de siete mil duros... ~~Un~~ ~~servicio~~ ~~de~~ ~~cronometraje~~ ~~oficial~~ ~~tan~~ ~~llena~~ ~~de~~ ~~inexactitudes~~...

Este fué, sin duda, el unico lunar de la carrera. Un lunar que harán bien los dinámicos elementos de la Peña en tener muy presentex ~~en~~ ~~la~~ ~~próxima~~ ~~edición~~ para cuando se trate de montar la próxima edicion. El éxito de una organizacion de esta envergadura y el prestigio de que goza ~~en~~ Peña Rhin como entidad de la máxima capacidad organizadora no puede estar supeditado, en parte mas o menos considerable, ~~en~~ ~~la~~ ~~actuacion~~ ~~de~~ ~~unos~~ ~~oficiales~~ ~~sin~~ ~~competencia~~ ~~para~~ ~~el~~ ~~desempeño~~ ~~de~~ ~~tan~~ ~~importante~~ ~~mision~~...



EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER
CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA.



LOCUTOR .- LA EXPOSICIÓN ES ASÍ...

(Música)

La inauguración de la línea electrificada de Barcelona a Mataró confiere palpitante actualidad al "stand" que en la Exposición Conmemorativa del Primer Centenario del Ferrocarril refleja la progresiva electrificación de las líneas ferroviarias españolas. No es de extrañar, pues, que los visitantes a la Exposición examinen con particular interés los gráficos y las maquetas obrantes en la instalación de referencia.

El primer ferrocarril español de vía normal que marchó eléctricamente fué el de Nacimiento a Gador, en la provincia de Almería. Data de 1911. Es el decano de nuestros ferrocarriles eléctricos. En 1924, se electrificó la sección Busdongo-Ujo, o sea el famoso trazado del Puerto de Pajares, al que ya nos referimos un día de esta emisión. Cuatro años después, les tocó el turno a las líneas catalanas, con los ferrocarriles de Barcelona a Manresa y a San Juan de las Abadesas. En 1929, la electricidad daba vida a otro ferrocarril catalán, el de Ripoll a Puigcerdá, y contemporaneamente en Guipuzcoa, al de Alsasua a Irún. En 1933, funcionó el ferrocarril eléctrico de Bilbao a Portugalete. Vino nuestra guerra, y se interrumpió el proceso de electrificación de ferrocarriles de vía normal, que reanudóse en 1944 con las líneas de Madrid a Avila y Segovia, que ha proseguido ahora con la de Barcelona a Mataró y que, Dios mediante, adquirirá próximamente manifiesta importancia, pues en 12 de enero de 1946 se promulgó en Decreto del ministerio de Obras Públicas con un plan general de electrificaciones ferroviarias, cuyo detalle consta en un gran mapa mural visible en el "stand" de Electrificaciones de la Exposición Conmemorativa del Centenario del Ferrocarril.

LOCUTORA.- ¿Se incluyen muchas líneas ferroviarias catalanas en este plan?

LOCUTOR .- Muchísima. Está el famoso "ocho", al que aludió el ministro de Obras Públicas en su magnífico discurso de la inauguración de los túneles de la Avenida de la Meridiana. Es voluntad decidida del gobierno del Caudillo dar la preferencia, en esta la-

bor de electrificación inmediata, a los ferrocarriles que afectan a Barcelona. Se ha empezado con el viejo "Carril de Mataró", como primera sección del círculo superior del ocho, o sea las dos líneas que, una por Mataró y otra por Granollers, se unen en el Emplame. Luego, le tocará el turno a la parte inferior del ocho, con la electrificación de las líneas de Vilafranca y de Villanueva que confluyen en San Vicente de Calders.

LOCUTORA.- Verdaderamente, esta aportación del Departamento Eléctrico de la Renfe a la Exposición, está llena de enseñanzas, especialmente para los catalanes.

LOCUTOR.- Más de las que usted imagina. Pocos saben que en nuestra región tenemos el ferrocarril eléctrico más elevado de Europa. Es el de Ripoll a Puigcerdá, cuya rampa, en San Cristobal, alcanza los 1.497 metros, mientras el suizo de Gothardo, se queda en 1.156 en Goschenem, que es su cúspide. Todo esto aprenderá quien visite este paraje de la Exposición Conmemorativa del Centenario, además de contemplar, descubierta y en pleno funcionamiento, una cámara de alta tensión de una locomotora eléctrica y unas detalladas y preciosas maquetas de los distintos tendidos de línea ferroviaria electrificada.

(Disco)

LOCUTORA.- Le he dejado despacharse a gusto detallándome un "stand" perteneciente a la parte que diríamos técnica de la Exposición Conmemorativa del Centenario. Va a permitirme, ahora, que yo cuente a mi vez, algunas impresiones recibidas en la Sección retrospectiva del certamen, tan repleta de alicientes para las damas.

LOCUTOR.- La escucharé con sumo gusto, pues no es sólo a las señoras a quienes interesa este aspecto de la Exposición. Toda persona de gusto, que esté en posesión de un espíritu algo curioso, se recreará contemplando los viejos documentos, los arcaicos grabados, los anacrónicos objetos... ¿De qué quiere usted hablarme?

LOCUTORA.- Pues de lo más específicamente femenino de la Exposición: de las modas de antaño. Y, por extensión, de las costumbres.

LOCUTOR.- ¿Los vestidos de la colección Rocamora?

LOCUTORA.- Sí, también de estos vestidos. Famosa es la colección de indumentaria de don Manuel Rocamora. De ninguna otra parte más autorizada podían provenir los trajes que enmarcan las viejas locomotoras. Las crinolinas, las esclavinas, las manteletas, y esos sombreros a los que llamaban "bibis", que se sujetaban con una cinta bajo

la barbilla... Los ejemplares llevados a la Exposición del Ferrocarril, por la riqueza de sus telas y por la elegancia de sus líneas, son verdaderas piezas de Museo. Verdaderas piezas de Museo que, con moderno y acertado criterio, no se han expuesto de forma fría y documental, sino que arropan, visten los más bellos maniqués que imaginarse pueda. La escultora Pierrette Gargallo ha modelado unas graciosas esculturas, reunidas en grupos de deliciosa y tierna expresión. Estas grandes vitrinas del atrio de la Exposición encierran románticos poemas. El tren va a partir de un momento a otro. La locomotora espera. Y las señoras y las muchachas se dicen adiós y se besan con la efusión que debían hacerlo nuestras bisabuelas al tomar el tren para uno de estos viajes cuya insignificancia hoy nos invita a reír... Acierto ha sido, también, el encerrar en las vitrinas como colocados al descuido, herramientas y aparatos usados por los ferroviarios de antaño. La Evocación es así completa. A unos metros de la espléndida fuente luminosa que ha proyectado Carlos Buigas, cuyo murmullo acaricia los oídos de los visitantes, son estas vitrinas un verdadero retazo poético, en contraste con el tumultuoso ambiente de la gran nave del certamen.

LOCUTOR .- El tren, señorita, se ha hecho ya poesía... No sé si en otro rincón de la Exposición, ha descubierto usted una serie de retratos y autógrafos de nuestros literatos de primera fila consagrados al ferrocarril. Aludo a la sección presentada por la revista "Trenes" y donde se exponen una serie de muy bien editadas publicaciones relativas al servicio ferroviario. Seguramente, sugestionada por la parte retrospectiva, todavía no ha reparado usted en ellas. Y es que la Exposición del Centenario del Ferrocarril es algo muy complejo. ¡Como para seguir hablando de ella el viernes próximo!

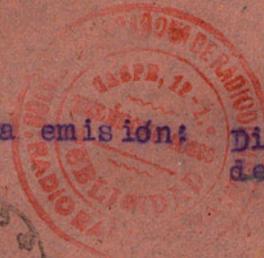
(Música final)

Banco España

1948

de 21.25 a 20.30

Cuarta emisión: Día 2 de noviembre hacia las 9 1/2 de la noche.



INFORMACION FINANCIERA

Culminada la labor de saneamiento financiero, la Hacienda del Ayuntamiento de Barcelona se encuentra en una situación floreciente, de lo cual son buena prueba los superavits que han venido siendo liquidados los Presupuestos ordinarios desde el año 1943.

La anunciada suscripción pública de obligaciones se halla plenamente garantizada por los impuestos municipales y específicamente por el arbitrio sobre solares, estén o no edificadas. Son igualmente inmejorable garantía la enorme vitalidad de Barcelona, su firme ritmo progresivo y la seguridad de su espléndido porvenir.

La mencionada suscripción pública es de 125 millones de pesetas en obligaciones de 500 pesetas nominales cada una, al 4% de interés, libre de impuestos. El tipo de suscripción ha sido fijado en 93'50 por 100, o sea 467'50 pesetas por título, libres de todo gasto para el suscriptor, con lo que la rentabilidad líquida de estos títulos se eleva al 4'50 por 100 aproximadamente, teniendo en cuenta la prima de amortización.

Los cupones son trimestrales y vencedores en 1º de enero, 1º de abril, 1º de julio y 1º de octubre. El cupón de 1º de enero de 1949 se pagará íntegro, de forma que la suscripción se hará con 35 días de cupón corriente. *corrido.*

Dichas obligaciones serán amortizadas a la par, en un plazo de 50 años, a partir de 1950.

Estos títulos gozan de la consideración de Fondos Públicos, son pignora en el Banco de España y serán admitidos por su valor nominal para la constitución de fianzas en la caja Municipal.

Esta suscripción ha sido asegurada por toda la Banca Establecida en Barcelona y Cataluña, en cuyas oficinas y dependencias se pueden tramitar las solicitudes. El Banco de España presta el mayor apoyo a esta operación y asimismo admitirá suscripciones en sus Sucursales de Barcelona, Gerona, Lérida, Reus, Tarragona y Tortosa.

En caso de prorrateo quedarán exceptuadas del mismo las peticiones por cantidades ~~de~~ no superiores a 5.000 pesetas.

La suscripción pública se realizará pasado mañana, jueves, día 4 de noviembre, y quedará cerrada el mismo día.

F con

2-11-1948

PARA RADJAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Bolsa de Barcelona

Comentario a la sesión de hoy.

Ha iniciado la Bolsa la septena y el mes sin que aporte ninguna modificación al ambiente de desgana que le es característico. Pocas han sido las transacciones realizadas y aún de escasa importancia .

Si , por lo tanto, la actuación del mercado no se presta a comentario , no deja de tener interés el considerar la realidad que nos plantea esta persistencia del marasmo en la contratación y la posible salida del mismo.

Desde que empezó la campaña contra-inflacionista hemos de reconocer que el único sector nacional que ha acusado sus consecuencias ha sido la Bolsa. Y por ende llegar a la conclusión de que si en los distintos mercados nacionales de los diferentes productos que facilita la economía del país se hubiese producido una baja parecida a la que ha experimentado el bursatil , el costo de la vida habría descendido a menos de la mitad del que señalaban las estadísticas de fin de 1946. Desgraciadamente no ha sido así. Pero ya sabemos tambien que la Bolsa siempre exagera las tendencias.

Y para satisfacción de nuestros oyentes en general, y del público interesado por las finanzas en particular, debemos indicar que, en un cambio de coyuntura que se perfila en el ambiente económico mundial, bien pudiera ser que llegase el momento en que el costo de la vida descendiese , y la Bolsa subiese.

En el grupo de valores de transportes, las acciones Maquitrans acusan un repliegue de diecisiete enteros. En siderurgia, Maquinista Terrestre y Marítima gana un entero. En valores coloniales hay un repliegue de cinco enteros, para las Alena ordinarias.

En Aguas, gas y electricidad, con muy escasos valores inscritos, Aguas de Barcelona ceden diez enteros.

En productos químicos, no se opera en acciones Cros; Carburos Metálicos ceden tres enteros, y Química de Canarias ganan dos.

Nada de nuevo en el sector de arbitraje salvo que Española de Petróleos mejora tres enteros y Dragados quedaban pedidos por encima del cambio de cierre.

Hoy se ha operado nutridamente en obligaciones de la Deuda Municipal de Barcelona.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 104.50
Amortizable 3 % 89.75
" 3 y medio % 91.15
" 4 % 100
Reconstruccion Nacional 4 % 96.50
Crédito Local 4 % lotes 99.25
" " 4 % inter 96.15
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 88.25
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % E.- 98
~~Gran Metro 5 %~~
~~" 5 y medio %~~
Transversal 6 % 121
Tranvias Barcelona 6 % 100
~~Telefónicas 5 %~~
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Chate 5 y medio %~~
Traction 6 % 90
Energía Eléctrica 3 % 1941 97
Cinca 6 % 101
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
~~Catalana Gas, Bonos~~



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista 5 % 95

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 138

" " 7 % preferentes 132

Aguas Barcelona 328

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas 164

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Cros~~

Carbuos Metálicos 447

Española Petroleos 333

Asland, ordinarias ex-cupón 354

General Azucarera 156

Telefónicas 146

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 158

Aguasbar 106

Maquinista 115

Maquitrans 135

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 434

~~Sniaee~~

Dragaões 190

~~Mullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 317

~~Minas Rif (Pesetas)~~

BOLSA DE MADRID

Banco de España 378

~~Exterior~~

Campsa 133

~~Ebro~~

Minas Rif (Pesetas) 235

Petroleos 330

Unión Eléctrica Madrileña 142.50

Felgueras 240

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 366

~~Penferrada~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2115

~~Bilbaina (Pesetas)~~

~~Duro Felguera~~

~~Tapelera Española~~

~~Easconic~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

~~XXXX~~

Con excepción de algunas materias consideradas como de valor estratégico la economía de penuria que ha sido la característica esencial de los primeros años de la post-guerra está en camino de desaparecer y se observa una tendencia al equilibrio entre la demanda y la oferta en el mundo.

Ha sido autorizado el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional para poder emitir otros 800 millones de pesetas en Cédulas que llevarán la fecha de Noviembre de 1948.

La contratación bursátil de hoy en obligaciones del Ayuntamiento de Barcelona ha sido tan nutrida que han podido observarse operaciones por más de 2.500 títulos.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de Obligaciones Ayuntamiento de Barcelona 4 por 100 neto de impuestos.

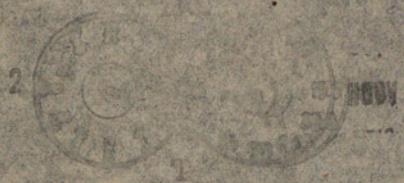
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



NUMERO 875

Original to
Lenore



RADIO CLUB

DIA 2-11-48

Lenore

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las...horas y ...
minutos.

LOCUTOR

RESUMIENDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MARTES 2 noviembre 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 306 días del año 1948.

LOCUTORA

salió el sol a las 7 horas, 33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 8 horas 53 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su fase nueva
se encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Comemoración de los Fieles Difuntos. Santos Victoriano
Justo, Carterio, Tobias, Eudoxio y Eustoquia.

ORGANO

LOCUTOR

San Victoriano fué obispo de Poitiers. Alcanzó gran
ilustración en las ciencias eclesiásticas. Despues de
haber regido bastantes años en su diocesis sufrió el
martirio de la persecución del emperador Diocleciano
en el año 303.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

2 de noviembre.

RAPIDA

LOCUTORA

1327.

SINFONICA

LOCUTOR

Muere el rey don Jaime II de Aragon.

RESUELVE

LOCUTORA

1700

SARDANA

LOCUTOR

Se decreta que se remitan a Cataluña las cláusulas del Testamento de Carlos II, nombrando sucesor al duque de Anjou.

RESUELVE

LOCUTORA

1836

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se publica el famoso artículo de Mariano José de Larra "Figaro en el Cementerio".

RESUELVE

LOCUTORA

1903

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Chatolenburg (Berlín) el eminente literato, epigrafiasta e historiador alemán Teodoro Moursem, premio Nobel de Literatura en 1902.

RAPIDA

LOCUTORA

MICROFONO ABLETO.

LOCUTOR

RADIO CLUB se honra hoy con la visita a su redacción sonora de uno de los actores cómicos de gracia mas personal y de estilo mas depurado con que cuenta la escena española contemporánea.

VALERIANO LEON no querido faltar a la cita con los radiocentes y aqui está ,acompañado por AURORA REDONDO, dispuesto como siempre, a que se diviertan ustedes un poquito, que antes de que su arte - ese arte incalculable que lleva dentro Valeriano y Aurora - llegue en esta tarde a ustedes, lo vamos a hacer algunas preguntas, pocas.

¿Cree usted Valeriano que el ~~teatro~~ público ~~ha~~ ha derivado hacia otro estilo nuevo de la comicidad?

VALERIANO

.....

LOCUTOR

¿Que obra que no haya hecho nunca le gustaria interpretar?

VALERIANO

.....

LOCUTOR

¿Y a usted Aurora?

AURORA

.....

LOCUTOR

Pocas han sido. Total, una pareja como ellos. Como ellos que ahora les ofrecen a través de los microfones de RADIO CLUB, una escena de

(ESCENA)

LOCUTOR

Valeriano y Aurora abandonan nuestros Estudios .Con ellos va nuestra admiración y nuestro aplauso. Muchas gracias.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

CINE COLISEUM
" DON JUAN DE SERRALONGA"
2º programa.

CAMPAÑAS DE LA UNIVERSAL

LOCUTOR

Estas son las campanas con que la marca UNIVERSAL
anuncia sus grandes películas.

LOCUTORA

Una voz mas voltea con mas alegres para llamar la aten-
ción de todos ante la inminencia del estreno de un
film excepcional.

LOCUTOR

Una historia que hablará a nuestros corazones con la
voz antigua y solemne de la tradición.

LOCUTORA

Una historia nuestra que registra hechos gloriosos
y trágicos acaecidos en esta tierra.

LOCUTOR

La historia de una lucha fratricida que ensangrentó
el solar de nuestros antepasados.

LOCUTORA

La historia de un hombre cuya sola mención fué clarán
de guerra...

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALONGA.

DISCO: ANDORRA (Sardana)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

La dulce paz, la honrada laboriosidad que fueron glo-
ria y ventura del Principado de Cataluña y que alcanzan
su exacta versión musical en las notas cadenciosas de
la sardana, habian sido rotas por una lucha cruel y
estéril entre bandos rivales de la nobleza... Los valles
floridos, los bosques silenciosos se estremecian con
gritos de guerra.

DISCO: FUNDE CON
DISCO: MARCHA GUERRERA
(BREVE Y FONDO)

Corría el año de 1623/ Reinaba en España su Majestad
Católica don Felipe IV y administraba el gobierno, en
su nombre, el Conde Duque de Olivares. España era en-
tonces "las Españas" que se extendian sobre toda la am-
plitud de la tierra. Gobernabamos en paz cien naciones,
cuando nuestra propia paz interior, en este bello y

-2-
placentero rincón del Principado de Cataluña, se vió sa-
cudida por una oleada de violencia. "Barros" y "Cadells"
se llamaban los bandos en discordia. Y un nombre se al-
zó, como una bandera flameando al viento...

DISCO: FUNDA

VOZ I

DON JUAN DE SERRALONGA:

VOZ II

?¿quien es don Juan de Serrallonga?

VOZ I

?Es posible que no hayais oido hablar de él todavia?

VOZ II

No es extraño. Vivimos lejos de la ciudad. Aquí llegan
muy tarde las noticias.

VOZ I

Estos no vienen de Barcelona, sino de mas lejos. De las
Guillerias.

VOZ II

No digáis mas. Los "Barros" y los "Cadells" andan otra
vez a zarpa la greña.

VOZ I

No lo toméis a chanza, que ahora la cosa va de veras.
Los "Barros" tienen un capitán.

VOZ II

Eso...? como habeis dicho?, don Juan de Serrallonga.

VOZ I

El mismo.

VOZ II

!Bah! Un hombre mas.

VOZ I

Este es de otra pasta. Pocos se vieron como él. Os digo
que es de una pieza. Maneja la espada como si fuera una
prolongación de su brazo. Quiépa como si el caballo y
él formaran un sólo cuerpo, con la misma sangre. sabe luchar
y tiene un ideal.

VOZ II

VOZ I

El Padrí de seu lo ha cedido el mando, Serrallonga tiene alma y temple de capitán, sabe mandar y debe mandar. Es noble, valiente y generoso. Es digo que nos dará que hablar muchas veces...

DISCO: MARCHA
(VUELYE-BREVES)

LOCUTOR

¿Quiénes eran estos dos que así platicaban? Tal vez un payés y un traguante, quizá un burgués y un aldeano. No importa; eran dos entre muchos porque estos coloquios abundaban en aquellos tiempos agitados. Era aun reciente la obra en que Cervantes satirizó a los libros de caballerías y el ideal caballeresco estaba aun vigente, apenas desplumado de sus falsas galas de excesiva fantasía; en effluación de la gente, Serrallonga llegaba como un paladín de leyenda. Y sus hazas suscitaban pasmo y admiración...

DISCO - SIGUE (BREVE)

Pero el tiempo pasa y con él mudan los hombres. Digamos lo que dicen...

DISCO - FUMDE

VOZ II

¿Que me contais de vuestro Don Juan de Serrallonga?

VOZ I

¿Mio? Nunca lo fué. Libreme Dios de unirme, ni aun en pensamiento a forajidos y bandoleros.

VOZ II

No hablabais así en otro tiempo.

VOZ I

Ni él lo merecía. Pero ha mudado mucho. Se ha dejado llevar por el odio y el odio es mal consejero. Bien le advirtió su padre, según cuentan. Quiso vengarlo y no hay nada peor que las venganzas excesivas.

VOZ II

¿Y que se hizo de su valor y gallardía?

VOZ I

Es valeroso y gallardo. Nadie lo niega. Pero utiliza tan bellas cualidades para el mal. Por donde pasa siembra el luto y el dolor. Y todos se pregunta cuando acabará esta lucha insensata de hermanos contra hermanos, en la que ya no se ventila nada sino odios y rencores.

VOZ II

¿Tan malo es?

VOZ I

Malo le ha hecho su propia exasperación. Sangre llama sangre. Las Guillerías tiemblan a su paso. Nadie está libre de su audacia... ¿Señor! ¿Señor! ¿Cuándo terminará todo esto y volverá la paz a esta bendita tierra?...

DISCO: SARDANA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Y la paz volvió al fin. Otra vez el ansible puntear de la sardana nos habla de la tranquila laboriosidad de los días felices. Pasó la tormenta sobre esta tierra y entre los giros de las últimas aubes deegarradas, brilló, como un rayo de sol, el mismo nombre...

DISCO: FUNIE

VOZ II

DON JUAN DE SERRALLONGA... ¿Ha muerto?

VOZ I

Si; veo que esta vez las noticias llegaron antes que yo. Mereció su muerte y con ella, mereció su salvación.

VOZ II

No os comprendo. Parecis decir dos cosas distintas.

VOZ I

Así es. Fué merecida su muerte porque se había manchado con el crimen. Y su salvación porque murió como caballero y como cristiano. Tal vez ignoreis que pudo escapar y no quiso.

VOZ II

¿ Por qué razón?

VOZ I

Porque supo someterse, aun en sí mismo, a los dictados de la justicia. Allí demostró, más que nunca, su valor. Su nombre nos produjo, primero admiración, luego temor. Ahora debe producirnos piedad. Dios sin duda, le ha perdonado, porque supo aceptar su castigo con el corazón firme y sereno.

VOZ II

que el Señor tenga piedad de su alma y conserve a las nuestras en su santa reverencia...

DISCO: SOLEMNE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Así la figura de DON JUAN DE SERRALLONGA pasó por la historia y entró en la leyenda.

DISCO: SIGUE BREVE

LOCUTORA

ahora esta leyenda se nos relata con toda su vivacidad y emoción, en una gran película que honra al cine español.

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA.

DISCO: SIGUE REEMPLAZADO CON
CAMPANAS DE LA UNIVERSAL.

LOCUTORA

Una producción distribuida por la marca UNIVERSAL que se estrenará mañana en el CINE COLISEUM, el local cuyos programas son garantía de calidad.

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA es un film de acción y sentimientos.

LOCUTORA

Con argumento basado en la famosa obra del mismo título de Victor Balaguer.

LOCUTOR

Guión y adaptación de Manuel Tamayo.

LOCUTORA

Dirigido con maestría por Ricardo Cascón.

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA es un admirable cuadro de época.

LOCUTORA

En el que viven y alientan bellas figuras legendarias, que han hallado en esta realización sus mejores intérpretes.

LOCUTOR

Amadeo Nazari, el gran actor italiano e internacional, comunica el mas extraordinario y apasionante vigor a la figura de DON JUAN DE SERRALLONGA, con la que logra la mejor creación de su brillante carrera cinematográfica.

LOCUTORA

Meruja Asquerino sabe interpretar con precisión y fidelidad el complejo papel de doña JUANA de Torrellas.

LOCUTOR

La admirable veteranía de Nélix de Pomés, magnífico actor y perfecto esgrimidor, justifica una vez más su justa fama en el papel de don Carlos de Torrellas al que dá hondo contenido humano.

LOCUTORA

José Nieto, sobrio e impecable de expresión, vive con recia exactitud su papel del Padre de San.

LOCUTOR

Y completan el reparto, con un trabajo impecable, Arturo Rivas en don Salvio de Fontaneillas, Fernando Sancho en Tallafarro; Arturo Cámara en don Juan de Colomer y Alfonso Estela en el papel de Roberto.

LOCUTORA

DON JUAN DE SERRALLONGA, una gran creación del cine español, que por sus valores ha sido declarada de interés nacional.

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA se estrenará mañana, miércoles en el CINE COLISEUM, presentada por la marca UNIVERSAL.

LOCUTORA

Vea, a partir de mañana en el COLISEUM...

LOCUTOR

Amadeo Nazzari en DON JUAN DE SERRALLONGA.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Y ahora un poco de melodía.....

SINFONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINFONIA

LOCUTORA

Orejas al minuto.

SINFONIA

LOCUTOR

Hasta ayer no supimos que por una estocada caída se concediera la oreja. Se está poniendo de moda la vena 33 que tanto defendía Rafael "El Gallo". Porque minuto ~~xxxx~~ atizó a su segundo una estocada despeñada de puro caída y allí fué la oreja y la vuelta al ruedo/ Y Martorell atizó un bajonazo de los que dejan cojos a los bichos y la oreja y la vuelta fueron el premio .

El unico que no fué premiado fué Antonio Torrecillas. Nos parece admirable la idea. Así las orejas abundarán y los diestros, dada su abundancia, podran oír mas de una vez las lindezas que les dicen.

! Ay Luis Miguel! ! que torero mas barato eres y como nos acordamos de ti, los que aun sabemos paladear el torso en su esencia!

LOCUTOR

RADIO CLUB termina su programa de hoy con.....

DISCO

CINE COLISEUM
" DON JUAN DE SERRALLONGA"
2º programa.

CAMPANAS DE LA UNIVERSAL

LOCUTOR

Estas son las campanas con que la marca UNIVERSAL
anuncia sus grandes películas.

LOCUTORA

Una vez más voltean los alegres para llamar la aten-
ción de todos ante la inminencia del estreno de un
film excepcional.

LOCUTOR

Una historia que hablará a nuestros corazones con la
voz antigua y solemne de la tradición.

LOCUTORA

Una historia nuestra que registra hechos gloriosos
y trágicos acaecidos en esta tierra.

LOCUTOR

La historia de una lucha fratricida que ensangrentó
el solar de nuestros antepasados.

LOCUTORA

La historia de un hombre cuya sólo mención fué clarón
de guerra...

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA.

DISCO: ANDORRA (Sardana)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

La dulce paz, la honrada laboriosidad que fueron glo-
ria y ventura del Principado de Cataluña y que alcanzan
su exacta versión musical en las notas cadenciosas de
la sardana, habían sido rotas por una lucha cruel y
estéril entre bandos rivales de la nobleza... Los valles
floridos, los bosques silenciosos se estremecían con
gritos de guerra.

DISCO: FUNDE CON
DISCO: MARCHA GUERRERA
(BREVE Y FONDO)

Corría el año de 1623/ Reinaba en España su Majestad
Católica don Felipe IV y administraba el gobierno, en
su nombre, el Conde Duque de Olivares. España era en-
tonces "las Españas" que se extendían sobre toda la am-
plitud de la tierra. Gobernábamos en paz cien naciones,
cuando nuestra propia paz interior, en este bello y

placentero rincón del Principado de Cataluña, se vió sacudida por una oleada de violencias. "Barros" y "Cadells" se llamaban los bandos en discordia. Y un nombre se alzó, como una bandera flameando al viento...

DISCO: FUNDE

VOZ I

DON JUAN DE SERRALONGA!

VOZ II

?Quien es don Juan de Serrallonga?

VOZ I

?Es posible que no hayais oido hablar de él todavia?

VOZ II

No os extrañe. Vivimos lejos de la ciudad. Aquí llegan muy tarde las noticias.

VOZ I

Estas no vienen de Barcelona, sino de mas lejos. De las Guillerias.

VOZ II

No digáis mas. Los "Barros" y los "Cadells" andan otra vez a zarpa la greña.

VOZ I

No lo toméis a chanza, que ahora la cosa va de veras. Los "Barros" tienen un capitán.

VOZ II

Ese...?como habeis dicho?, don Juan de Serrallonga.

VOZ I

El mismo.

VOZ II

!Esh! Un hombre mas.

VOZ I

Este es de otra pasta. Pocos se vieron como él. Os digo que es de una pieza. Maneja la espada como si fuera una prolongación de su brazo. Galopa como si el caballo y él formaran un sólo cuerpo, con la misma sangre. Sabe luchar y tiene un ideal.

VOZ II

VOZ I

El Padrí de San Lo ha cedido el mando. Serrallonga tiene alma y temple de capitán. Sabe mandar y debe mandar. Es noble, valiente y generoso. Os digo que nos dará que hablar muchas veces...

DISCO: MARCHA
(VUELVE-BREVE)

LOCUTOR

¿Quiénes eran estos dos que así platicaban? Tal vez un payés y un traguante, quizá un burgués y un aldeano. No importa; eran dos entre muchos porque estos coloquios abundaban en aquellos tiempos agitados. Era aun reciente la obra en que Cervantes satirizó a los libros de caballerías y el ideal caballeresco estaba aun vigente, apenas desplumado de sus falsas galas de excesiva fantasía; en el corazón de la gente, Serrallonga llegaba como un paladín de leyenda. Y sus hazañas suscitaban pasmo y admiración...

DISCO - BICUE (BREVE)

Pero el tiempo pasa y con él mudan los hombres. Digamos lo que dicen...

DISCO - FUNDE

VOZ II

¿Que me contais de vuestro Don Juan de Serrallonga?

VOZ I

¿Nú? Nunca lo fué. Libreme Dios de unirme, ni aun en pasamiento a forajidos y bandoleros.

VOZ II

No hablabais así en otro tiempo.

VOZ I

Ni él lo merecía. Pero ha mudado mucho. Se ha dejado llevar por el odio y el odio es mal consejero. Bien le advertí su padre, según cuentan, quiso vengarlo y no hay nada peor que las venganzas excesivas.

VOZ II

¿Y que se hizo de su valor y gallardía?

VOZ I

Es valeroso y gallardo. Nadie lo niega. Pero utiliza tan bellas cualidades para el mal. Por donde pasa siembra el luto y el dolor. Y todos se pregunta cuando acabará esta lucha insensata de hermanos contra hermanos, en la que ya no se ventila nada sino odios y rencores.

VOZ II

¿Tan malo es?

VOZ I

Malo le ha hecho su propia exasperación. Sangre llama sangre. Las Guillerías tiemblan a su paso. Nadie está libre de su audacia... ¿señor! ¿señor! ¿Cuándo terminará todo esto y volverá la paz a esta bendita tierra?...

DISCO: SARDANA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Y la paz volvió al Fin. Otra vez el amable puntear de la sardana nos habla de la tranquila laboriosidad de los días felices. Pasó la tormenta sobre esta tierra y entre los girones de las últimas nubes desgarradas, brilló, como un rayo de sol, el mismo nombre...

DISCO: FUNTE

VOZ II

DON JUAN DE SERRALLONGA... ¿Ha muerto?

VOZ I

Si; veo que esta vez las noticias llegaron antes que yo. Mereció su muerte y con ella, mereció su salvación.

VOZ II

No os comprendo. Pareceis decir dos cosas distintas,

VOZ I

Así es. Fué merecida su muerte porque se había manchado con el crimen. Y su salvación porque murió como caballero y como cristiano. Tal vez ignoréis qué pudo escapar y no quiso.

VOZ II

¿ Por qué razón?

VOZ I

Porque supo someterse, aun en sí mismo, a los dictados de la justicia. Allí demostró, mas que nunca, su valor. Su nombre nos produjo, primero admiración, luego temor. Ahora debe producirnos piedad. Dios sin duda, le ha perdonado, porque supo aceptar su castigo con el corazón firme y sereno.

VOZ II

que el Señor tenga piedad de su alma y conserve a las nuestras en su santa reverencia...

DISCO: SOLEMNE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Así la figura de DON JUAN DE SERRALLONGA pasó por la historia y entró en la leyenda.

DISCO: SIGUI BRAVE

LOCUTORA

ahora esta leyenda se nos relata con toda su vivacidad y emoción, en una gran película que honra al cine español.

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA.

DISCO: SIGUE MEZCLADO CON
CAMPANAS DE LA UNIVERSAL.

LOCUTORA

Una producción distribuida por la marca UNIVERSAL que se estrenará mañana en el CINE COLISEUM, el local cuyos programas son garantía de calidad.

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA es un film de acción y sentimientos.

LOCUTORA

Con argumento basado en la famosa obra del mismo título de Víctor Balaguer.

LOCUTOR

Guión y adaptación de Manuel Tamayo.

LOCUTORA

Dirigido con maestría por Ricardo Cascón.

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA es un admirable cuadro de época.

LOCUTORA

En el que viven y alientan bellas figuras legendarias, que han hallado en esta realización sus mejores intérpretes.

LOCUTOR

Amadeo Nazzari, el gran actor italiano e internacional, comunica el más extraordinario y apasionante vigor a la figura de DON JUAN DE SERRALLONGA, con la que logra la mejor creación de su brillante carrera cinematográfica.

LOCUTORA

Maruja Asquerino sabe interpretar con precisa fidelidad el complejo papel de dona JUANA de Torrellas.

LOCUTOR

La admirable veterania de Félix de Pomés, magnífico actor y perfecto esgrimidor, justifica una vez mas su justa fama en el papel de don Carlos de Torrellas al que dá hondo contenido humano.

LOCUTORA

José Nieto, sobrio e impecable de expresión, vive con toda exactitud su papel del Padrí de San.

LOCUTOR

Y completan el reparto, con un trabajo impecable, Arturo Rivas en don Salvio de Fontanellas, Fernando Sancho en Tallaferró; Arturo Cámara en don Juan de Colomer y Alfonso Estala en el papel de Roberto.

LOCUTORA

DON JUAN DE SERRALLONGA, una gran creación del cine español, que por sus valores ha sido declarada de interés nacional.

LOCUTOR

DON JUAN DE SERRALLONGA se estrenará mañana, miércoles en el CINE COLISEUM presentada por la marca UNIVERSAL.

LOCUTORA

Vea, a partir de mañana en el COLISEUM...

LOCUTOR

Azadeo Nazari en DON JUAN DE SERRALLONGA.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.