

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 20 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Campanadas.- Benny Goodman y su Conjunto:		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		Marcos Redondo: Grabaciones diversas: Varios		"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Ópera: Selecciones:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.08	4.02	Orquesta Harry James: "Amerso y Reverso"	Varios	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Lajos Kiss y su Orquesta:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Coro "Cantigos é aturuxos":	"	"
14h.50		Siga Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "Cantigos é aturuxos":	"	
15h.--		"RADIO+CLUB":	"	Humana
15h.30		"LA BARBERIA DE FIGARO", por W.M.		
15h.45		Emisión de la Junta Provincial Pro-Hospitales de Beneficencia:		
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero		
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":		
18h.--	Tarde	"Tzigane", de Ravel, por Yehudi Menuhin:		
18h.10		"VIDA COMARCAL":		
18h.20		Programa ligero moderno:	"	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Sardanas:	"	
20h.--		RECITAL DE PIANO A CARGO DE MARIA CRISTINA CORTINAS:	"	Humana
20h.15		Boletín informativo.	"	
20h.20		Canciones alemanas:	"	Discos
20h.25		"Crónica semanal de teatros".		
20h.30		Guía comercial.	"	"
20h.35		Sigue: Canciones alemanas:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Impresiones de Lucien Muratore:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"RADIO-BARCELONA" HACIA SUS BODAS DE PLATA:		
21h.05		Canciones italianas por Beniamino Siggi: Reportaje de la boda de la eminente soprano Victoria de los Angeles.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 20 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Niño de Marchena:	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emilio Live con el Trio Vocal Sorfille- Lescano:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Charles Trebet interpretando sus canciones:	"	"
22h.30		EMISION PATROCINADA POR LA COMISION DE LA EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA: Fin de emisión.	"	Humana
-O-O-O-O-O-O-O-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 20 Noviembre 1948

.....

- ~~X~~ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ~~X~~ - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".
- ~~X~~ 8h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Benny Goodman y su Conjunto: (Discos)
- ~~X~~ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ - "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.
- ~~X~~ 8h.45 Marcos Redondo: Grabaciones diversas: (Discos)
- ~~X~~ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- ~~X~~ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- ~~X~~ OPERA: selecciones: (Discos)

13h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.40 ~~X~~ "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

.....

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ "Anverso y Reverso" emisión

14h.08 Orquesta Harry James: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 Lajos Kiss y su Orquesta: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

ciudadana por Armando
Mathias Guin:
(Texto aparte)

14h.45 ~~0~~ Coro "Cantigos é aturuxos": (Discos)

14h.50 ~~0~~ Guía comercial.

14h.55 ~~0~~ Sigue: Coro "Cantigos é aturuxos": (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ "LA BARBERÍA DE FIGARO", por W. M.

(texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ Emisión de la Junta Provincial Pro Hospitales y Beneficencia:
(segunda emisión)

16h.-- ~~X~~ "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA", dirigido por
Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.45 ~~X~~ Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":

~~18h.10 ~~X~~ VIDA COMARCAL:~~

~~(Textoxhojaxaparte)~~
.....

18h.00 ~~X~~ "Tziganes" de Ravel, por Yehudi Menuhin: (Discos)

18h.10 ~~X~~ "VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)
.....

18h.20 Programa ligero moderno: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sardanas: (Discos)

20h.-- RECITAL DE PIANO A CARGO DE MARÍA CRISTINA CORTINAS:

~~X~~ "Vals op. 64 Nº 1 en re bemol mayor" - Chopin
~~X~~ "Vals op. 64 Nº 1 en mi menor" - Chopin
~~X~~ "Rumores de la Caleta", - Albéniz

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Canciones alemanas: (Discos)

20h.25 ~~0~~ Crónica semanal de teatros:

20h.30 ~~X~~ Guía, comercial.

20h.35 ~~X~~ Sigue: Canciones alemanas: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Impresiones de Lucien Muratore: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ "RADIO BARCELONA HACIA SUS BODAS DE PLATA":

(Texto hoja aparte)

21h.05 ~~X~~ *Reportaje de la boda de la eminente soprano Victoria*
~~Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)~~ *de los*
(en cinta magnet.) *angeles*

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Niño de Marchena: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emilio Livi con el Trio Vocal *Hermanas* ~~Sorille~~-Lescano: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Charles Trenet interpretando sus canciones: (Discos)

22h.30 ~~X~~ EMISIÓN PATROCINADA POR LA COMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:

~~X~~ 1º Reportaje de la visita de Pierino Gamba a la Exposición del Centenario del Ferrocarril en España.

~~X~~ 2º "En el pentágrama del telégrafo". Evocación de las fiestas mayores en Cataluña, al advenimiento del ferrocarril en España, por Jaime Torrents. (Segunda audición)

~~X~~ 3º "También el amor es una máquina de vapor". Un celuloide rancio para Radio. Parodia de drama antiguo, acaecido con motivo del primer ferrocarril, por Antonio Losada. (Segunda audición)

~~X~~ 4º Reportaje del primer viaje a Mataró del ferrocarril del centenario, impresionado por los equipos de grabación de nuestra Emisora.

5º Audición del "Movimiento sinfónico", inspirado en el ferrocarril "Pacífico 231", del revolucionario de la música Arthur Honnegger.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Noviembre, 20 de 1948.

A las 8h.--

BENNY GOODMAN Y SU CONJUNTO

- | | | |
|------|-------|---|
| 3117 | P. O. | 1-- X CHARINETE A LA KING, Foxtrot de Kuker Sauter. |
| | | 2-- X EL CONDE, Foxtrot de Powell |
| 4378 | P. R. | 3-- X POBRE BUTTERFLY, Foxtrot de Hubble y Golden |
| | | 4-- X HORA STACATO, Foxtrot de Dimicu y Heifetz |
| 1937 | P. L. | 5-- X MADHOUSE, Foxtrot de Mundy |
| | | 6-- X CRISTOBAL, de Razaf y Berry |
| 1715 | P. V. | 7-- X BIEN LO SABES, Foxtrot de Caldwell, Youmans y Herderson |
| | | 8-- X SI/BUDDERA/ ESTAR CONTIGO. de Creamer y Johnson. |

A las 8h.45

MARCOS REDONDO GRABACIONES DIVERSAS

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 319 | G. C. | 9-- | "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monis y Rafael Millán. (lc.) |
| 258 | G. C. | 10-- | "Pais de sol" de BENAMOR, de Paso y Luna. (lc.) |
| 2431 | G. O. | 11-- | "Se reia..." de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga (lc.) |
| 104 | G. R. | 12-- | "Canción del gitano" de LA LINDA TAPADA, de Alonso (lc.) |

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 Noviembre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|----------|-------|-------|--|
| 113 Vls. | P. L. | 1--X | ADORADA, vals de Gordon y Newman por Orquesta Wayne King. Sol. por Lolita Arbós. COMPROMISO. |
| 3042 | P. C. | 2--X | TICO TICO, Samba de Abreu y Oliveira. por Ethel Smith. Sol. por Fernando Artigas. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. L. | 3--X | EL BESO EN ESPANA, Pasodoble de Ortega y Moraleda, por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Toni Cao, Pepita Cao y papas. COMPROMISO. |
| 4302 | P. O. | 4--X | TE QUIERO APASIONADAMENTE, Bolero de Casas Augé y Paerera, por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Ponce y León y esposa. COMPROMISO. |
| 3043 | P. O. | 5--X | ADIOS, PAMPA MIA, de Canaro por Francisco Canaro y su Orquesta. Sol. por Albert Miret. COMPROMISO. |
| 4556 | P. C. | 6--X | LA CUMPARSITA, Tango de Rodríguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Salvador Herrera, COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 7--X | MAGNETISMO, Farruca de Bolaños, Dirango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por M ^a . Josefa Duch. COMPROMISO. |
| 3619 | P. L. | 8--X | COCULA, Canción mexicana de Cortazar y Esperón por Jorge Nenegre. Sol. per Presentación Martínez. COMPRO. |
| 4272 | P. O. | 9--X | !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Maria, Isabel Cardona y Isabel Campos. COMPROMISO. |
| Album | G. O. | 10--X | "Romanza de Rafael" de LA DOLOROSA, da Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por Quintin Fernández. COMPROMI. |
| 26 S. E. | G. L. | 11--X | "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert. por Orquesta Hispánica. Sol. por José Arbós. COMPROMIS |
| 4626 | G. C. | 12--X | "A beber... A beber..." de MARINA, de Arrieta por Hipólito Lázaro. Sol. por Vicente Gallardo. COMPROMISO (2c |
| 2638 | G. L. | 13--O | CONCIERTO PARA CLARINETE, de Shaw por Artie Shaw y su Orquesta. Sol. por Luis García: COMPROMISO (2c.) |
| 2686 | G. R. | 14--O | VIDA DE ARTISTA; vals de Strauss por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Dolores Vilás. COMPROMISO. |
| Album | G. L. | 15--X | "El joven y la joven princesa" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow. Sol. por Felicidad Nello. !!!!!!OJO GRAN COMPROMISO!!!!!! (1c.) |

=====

Remedio Zuloaga

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 Noviembre de 1948.

A las 13h.--

Ó P E R A : SELECCIONES

Por Florence Austral y Miguel Fleita.

3908 G. L. 1--~~X~~ "Dúo" de AIDA, de Verdi
2--~~X~~ "O terra addio" de AIDA, de Verdi

Por Ricardo Stracciari y Fusati

3903 G. R. 3--~~X~~ "Gran duetto del juramento" de OTELLO, de Verdi
4-- "La ci darem la mano" de DON GIOVANNI, de Mozart.

Por Conchita Velazquez.

4329 P. R. 5-- ~~X~~ "Presso il baston di Siviglia" de CARMEN, de Bizet.
6-- ~~X~~ "All'udir del sistro il suon" de CARMEN, de Bizet.

Por Toti Dal Monte.

3910 G. L. 7-- X "Siccome un di caduto il sole" de I PESCATORI DI PERLE.
de Bizet.
8-- X "Brahma, gran Dio" de I PESCATORI DI PERLE, de Bizet.

S U P L E M E N T O

Por Yehudi Menuhin

125 Vln. P. L. 9--^X LABERINTO, de Locatelli
10--^O DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR, de Brahms.

S U P L E M E N T O

PRESTADO P. P. 11=~~X~~"Obertura" de BAILE EN LA OPERA, de Heuberger (2c.)

Por Mario Traversa

PRESTADO P. P. 12--^o SERENATA A LA GUITARRA, de Franz Funk
13--^o CREPUSCULO, de Franz Grothe

Por Peter Kreuder

PRESTADO P. T. 14-- FOX SOLO FOX, de Peter Kreuder (2c.)

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 Noviembre de 1948.

A las 14h.--

ORQUESTA HARRY JAMES



- 1055 P. O. 1--~~6~~ POPURRI DUKE, Foxtrot de Mathews
2--~~6~~ SALUDOS AMISTOSOS, Foxtrot de James
- 4570 P. O. 3--~~7~~ EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Dorsakow
4--~~6~~ EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict y James
- 1603 P. O. 5--~~7~~ INDIANA, Foxtrot de Macdonald y Hanley
6--~~6~~ SESION RECORD, Foxtrot de Rains

A las 14h.20

LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. T. 7--~~6~~ SALUDO DE AMOR, de Elgar
8--~~6~~ ~~XXXX~~ "La Danza de las sirenas" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehar.

A las 14h.45

CORO "CANTIGOS É ATURUXOS"

- 8 Glc. P. P: 9--~~6~~ SO MOZO,
10--~~6~~ FOLIADA DO VALLE DE LEMO,

A las 14h.55

SIGUE: CORO "CANTIGOS É ATURUXOS"

- 7 Glc. P. P. 11--~~6~~ FOLIADA DE LUGO
12--~~6~~ A-LA-LA DE MONFORTE,

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Bábado, 20 Noviembre de 1948.

A las 16h.45



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MILLU"

- | | | | |
|----------|-------|------|---|
| 136 Vls. | G. L. | 1-- | A LAS TRES DE LA MANANA, vals de dobledo por Orquesta Columbia. Sol. por Montserrat Ribanell Seas. COMPROMISO. |
| 2429 | G. L. | 2-- | "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jorge Illa de Mataró. COMPROMISO. (2c.) |
| 36 Pn. | G. P. | 3-- | ESTUDIO Nº 3, de Chopin por Emilio Sauer. Sol. por Asunción Mateu y Forroll, de Malgrat. COMPROMISO. |
| 94 Srd. | H. L. | 4-- | T'ESTIMO, Sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Pepita Forroll Sulé y Maria Vazquez de Malgrat. COMPROMISO. |
| 4239 | P. L. | 5-- | CARINITO, Bolero canción de Esparra por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Francisca Escolá de Agramunt. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 6-- | CONFIESAME, Foxtrot de Alguero por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresa Alemany. COMPROMISO. |
| 4526 | P. L. | 7-- | POR LA CALLE DEL AGUA, de Quintero, León y Quiroga. por Juanita Reina. Sol. por Maria del Carmen Nubiola. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 8-- | EN CHICAGO, Foxtrot de Roberts y Fisher por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Sofia y Luisa de Figols. COM |
| 1493 | P. C. | 9-- | AQUELLA NOCHE EN RIO, Foxtrot de Warren y Gordon por Elsie Bayron. Sol. por Josefina Hernández Turró. COMPRO. |
| PRESTADO | P. O. | 10-- | LAS TRES COSAS, Bolero de Larrea por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Tresó Casajuana de Malgrat. COMPRO. |
| 3529 | P. O. | 11-- | TENGO MIEDO, TORERO, Pasodoble de Kaps y Alguero por Raquel Meller, Mignon, Alberto Semprini y su Orquesta. Sol. por Manolo y Angel Berges. COMPROMISO. |
| 4352 | P. O. | 12-- | QUE PASÓ..., Bolero de Cortazar por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ma. Felisa Andreu y Isabel Llanas. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 13-- | DIEZ MINUTOS MAS, Bolero fox de Ruiz y Zerrilla por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nuria Viladevall. COMPROMIOSO. |
| 4149 | P. L. | 14-- | EL LIMPIABOTAS, Son xxxxxxxx montuno de Castilla por el Trio Calaveras. Sol. por Maria Freixas. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 15-- | EL MAR, Canción fox de Trenet y Lasry por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Montserrat, Teresa Ribas y Jaime Mallart. COMPROMISO. |
| 3080 | P. C. | 16-- | SOLAMENTE UNA VEZ, de Lara Gilbert por Bing Crosby. Sol. por Teresa Comella y Josefina Hernández. COMPROMISO. |

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 Noviembre de 1948.

A las 18h.--

"TZIGANE" DE RAVEL.

Por Yehudi Menuhin.



100 Vl.

G. L.

1-~~X~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Yehudi Menuhin

99 Vl.

P. L.

2-- LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, de Debussy y Hartmann
3-- CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE, de Dvorak y Persinger.

98 Vl.

P. L.

4-- DANZA NEGRA, de Scott ANDALUZA, de Nin
5-- HORA STACCATO, de Dinidu y Heifetz

A las 18h.20

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Los Clippers

PRESTADO

P. L.

6--~~X~~ QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno
7--~~X~~ PRECIOSA, Bolero de Hernández

Por Jean Vaissade y su Orquesta

4727

P. L.

8--~~X~~ LA BELLA DE CÁDIZ, vals español de López
9--~~X~~ LA JAVACHE, Java de Vaissade

Por Ana María Gonzalez

4718

P. C.

10--~~X~~ MARIA BONITA, Corrido de Agustín Lara
11--~~X~~ PECADORA, Bolero de Agustín Lara

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

4740

P. L.

12--~~X~~ DÉJAME SONAR, Foxtrot de Algueró
13--~~X~~ NAGUE, Guaracha de Pozo

Por Issa Pereira y su Orquesta

4464

P. R.

14--~~X~~ YO NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea
15--~~X~~ PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal

Por Conjunto Seysson

PRESTADO

P. R.

16--~~X~~ ROSALITA, Foxtrot de Dexter y Salina
17--~~X~~ SAMBA DE LA REISA, de Rizzo, Johnson y Salina.

Por Mariola y su Orquesta.

PRESTADO

P. L.

18--~~X~~ CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles
19--~~X~~ SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina

Por Ricardo Monasterio

PRESTADO

P. L.

20--~~X~~ MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina
21--~~X~~ !CATAPÚN, CHÍN, CHÍN, Tonada chilena de Molinare.

Por Blanca Negri y su Conjunto.

22--~~X~~ ESTÁS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés
23--~~X~~ FACUNDO, Tango congo de Grenet.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 Noviembre de 1948

A las 19h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO



Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 1-- ~~X~~ GUENOS DE VIENA, vals de Pezzi, Algueró y Kaps.
2-- ~~O~~ NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4519 P. O. 3-- ~~O~~ DEL MISMO COLOR, Bolero de Mari "Laredo"
4-- ~~O~~ MUÑECA AZABACHE, Original samba de Barroso

Por Bing Crosby

- 4754 P. D. 5-- MI CAPITAN ESTA A MIS ORDENES, Canción de Irving Berlin
6-- ~~O~~ CIELO AZUL, Canción de Irving Berlin.

Por Irma Vila y su Mariachi

- 4425 P. L. 7-- ~~O~~ LA LLORONA, Lamento tehuano
8-- ~~O~~ RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 4417 P. O. 9-- TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington
10-- ~~O~~ RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington

Por Sacasas y su Orquesta

- 4534 P. L. 11-- ~~O~~ GUAMPAMPIRO, Guaracha de Fernández y Rodríguez
12-- ~~O~~ LA BODEGA DEL NATO, de Guerra

A las 19h.50

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 3924 G. L. 13-- ~~X~~ RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
14-- ~~X~~ FESTA CAMPEROLA, de Catalá

- 6 Srd. P. O. 15-- ~~X~~ FIGARONENCA, de Zamacois
16-- ~~O~~ BELL RECORD, de Vila

== " " " " " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 Noviembre de 1948.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA



459

G. L.

- 1--~~X~~ BAILE DEL SIGLO XVIII, de Haydn.
2--~~X~~ MINUETO, de Boccherini

A las 20h.20

CANCIONES ALEMANAS

Por ~~Jazz Coral~~.

PRESTADO P.P.

- 3--~~X~~ MARIETTA, de Willy Richartz, Feltz y Schaeffers.
4--~~X~~ O MIA BELLA NAPOLI, de Winkler y Siegel

Por Heyn's Gesangs

PRESTADO P.P.

- 5--~~X~~ EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA, de Markgraf
6--~~X~~ CANCIÓN FILIAL, de Rudi Roonthal

A las 20h.55

IMPRESIONES DE LUCIEN MURATORE

4396

P. P.

- 7--~~X~~ CUANDO ESTOY LEJOS DE TI, de René Sylviano
8--~~X~~ PORQUE TE AMOR, de René Sylviano.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 Noviembre 1948

A las 21h.08

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

- 967 G. L. 1--☒ LA ULTIMA CANCION, de Tosti
2--☒ OJOS DE HADA, de Denza
- 66 G. L. 3--☒ MATTINATA, de Leoncavallo
4--☒ LA SERENATA, de Cesareo y Tosti

A las 21h.25

XXXXXXXXXX

NINO DE MARCHENA

- 313 And. P. C. 5--☒ LLANTOS DE SIERRA MORENA, de Tejada
6--☒ VIENTOS DE LINAREJO, de Tejada
- 134 And. P. L. 7--☒ CANTE DE LA CAMPINA DE ANDUJAR, de Montes
8--☒ CANCIÓN DE LOS BARRIOS, de Montes
- 136 And. P. L. 9--☒ CANCIÓN DE LAS VENTAS, de León, Quiroga y Montoya
10--☒ PUNTO DEL PLATANAL, de León, Quiroga y Montoya

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 Noviembre de 1948.

A las 22h.05

EMILIO LIVI CON EL TRIO VOCAL

- 646 P. P. 1--~~X~~ HAWAY, de Massoglia y Cherubini
2--~~O~~ TU ERES MI VIDA, de Becce e Ondea.

A las 22h.15

CHARLES TRENET INTERPRETANDO SUS CANCIONES

- PRESTADO P.O. 3--~~X~~ SIEMPRE SOLO
4--~~X~~ EL MAR
- PRESTADO P. C. 5--~~X~~ UNA CANCIÓN DE MI TIERRA,
6--~~O~~ BRISA EN TORNO A NUESTRO HOGAR
- PRESTADO P. C. 7--~~O~~ VERLAINE,
8--~~O~~ TIERRA,

="="="="="="="="="="="="="="="="

Barcelona, 20 de Noviembre de 1.948

CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS.

"SALA VINÇON"

En la anterior exhibición pictórica celebrada por Don ANGEL CANOVAS, en estas mismas Galerías, hicimosle un muy favorable comentario, por habernos presentado una interesante colección, integrada por obras de diferentes temas: figura, paisaje, bodegón y flores.

En el anterior sábado, este sensible colorista volvió a ofrecernos otra exposición y, como de costumbre, también de diversidad temática.

La labor pictórica del Sr. CANOVAS, que no es producto de una improvisación, sino de años de lucha y trabajo, distínguese por la franca espontaneidad con que su autor la ejecuta y por la nitidez cromática que ostenta, ya que los matices de los elementos que forman el conjunto de cada uno de los lienzos, han sido plasmados límpidamente, lo cual hace que éstos estén impregnados de ricas transparencias y envueltos en un grato ambiente, producto de la buena visión de conjunto con que el pintor observa las cosas.

Las realizaciones de la reciente producción pictórica del Sr. CANOVAS forman una colección verdaderamente estimable, y son muchas las que podríamos señalar; pero nos limitaremos a unas cuantas, que, sin que las restantes dejen de ser dignas del mismo autor, son, no obstante, las que a continuación nombramos, las de más feliz realización:

En primer lugar situamos el retrato de Don Pedro Doménech, pintura muy compleja, en la cual las esenciales características del modelo han sido felizmente captadas, lo que hace que este retrato sea de muy notable parecido; siguen en méritos otras dos figuras: "Florista" y

"Abundancia"; también el interior de "La Campana de San Gervasio", en el que se respira el ambiente de aquel establecimiento; los bodegones núms. 3 y 5, de justas calidades, y los dos cuadros de flores "Flor de almendro" y "Flor de melocotón".

Antes de dar fin a estas líneas, relacionadas con las obras de D. ANGEL CANOVAS, creemos justo indicar a éste que enfoque con más frecuencia sus actividades pictóricas en temas de retrato, ya que en este género se desenvuelve brillantemente.

"GALERIAS ARTESANIA ESPAÑOLA"

Por primera vez somete RAMON VIDAL una colección de obras suyas a juicio de público y crítica. Consta esta de 25 pinturas, de variados temas: figuras, composición, flores, bodegones y paisajes.

A juzgar por esta primera manifestación pictórica de Don RAMON VIDAL, nos es grato haber apreciado en éste una muy buena disposición para el arte que practica, pues además de ser sensible en la forma de los objetos, aprecia de los mismos, con mucha claridad, la parte colorística, sin olvidar, cuando plasma los diferentes elementos que integran el total de cada uno de los cuadros, la relación de unos con otros, lo cual hace que se encuentren en su lugar y adquieran el justo ambiente.

Otra buena cualidad del Sr. VIDAL es su sana ambición, ya que, por sus muestras, no parece querer limitar sus actividades a un determinado género de pintura; así vemos como pasa de los temas de retratos a composiciones en las que intervienen varias figuras, como son: "Procesión de rogativas", "Domingo de Ramos", y "Claustro", o bien empuña los pinceles para la plasmación de un paisaje, de unas flores o un bodegón, trabajando con genuina honradez en cualquiera que sea el

asunto por él escogido.

Estamos convencidos que si el Sr. VIDAL sigue trabajando con el entusiasmo y fuerza de voluntad de ^{ahora} ~~antes~~, conquistará merecidos éxitos en la carrera emprendida.

A continuación voy a nombrar algunos de los cuadros que considero más acertados de este pintor. Son: Las tres composiciones ya citadas, "San Cugat" (Claustro), "D. Francisco Monton" (retrato), "Niño Alfredo Torras" (retrato), "Montjuich" (detalle), "Pescado" (bodegón), "Fruta" y los dos paisajes de Llinás.

En las mismas Galerías exponen sus obras, en hierro forjado: Gerardo Alegre, Vicente Ibáñez y Vidal ^{Diné} ~~Ripete~~. Presenta cada cual un magnífico conjunto, que acredita a sus autores como expertos conocedores de la materia con la cual elaboran sus trabajos y pone de manifiesto su sensibilidad artística.

Y no menos elogiables son los trabajos en madera y cobre, elaborados por Juan Gironella, algunos verdaderamente deliciosos que atestiguan la maestría de su autor, el cual es, al igual que sus compañeros, un perfecto artesano.

"SALA VELAZCO".

El anterior sábado, CARRETERO GOMIS inauguró en esta Sala una interesante exposición, integrada por 26 pinturas al óleo, predominando, como de costumbre, los paisajes y las marinas.

La particularidad predominante en la obra que ahora comentamos es la de haber conservado, su autor, mientras ha durado el plan de ejecución, en cada uno de los lienzos, la emoción recibida ante el na-

tural, la que le ha inducido a la captación de los asuntos que le han inspirado. Esta buena cualidad, acompañada de la clara visión colorística con que está dotado y el dominio técnico que posee, hace que sus cuadros resulten jugosos y de espontánea factura, dando al espectador la sensación de encontrarse contemplando el propio natural.

Actualmente, la pintura de CARRETERO GOMIS ha alcanzado una plena madurez y por la complejidad de la misma, su autor se ha situado en un respetable lugar entre nuestros paisajistas.

Lloret de Mar, Bañolas, Santa Cristina, Caldetas y Barcelona han sido los lugares donde CARRETERO GOMIS ha elaborado las producciones que ahora comentamos, las cuales forman un muy apreciable conjunto y del que voy a nombrar algunas:

"Plaza de San Agustín Viejo", "Fiesta Mayor de San Roc", las telas 23 y 24 tituladas "Viveros", "Bajada al Museo" (Toasa), "Fiesta Mayor de Lloret de Mar", "Formando la Procesión" (Santa Cristina), "Espejo de Bañolas", y los dos lienzos fuera de catálogo, sin que las no nombradas dejen de ser dignas de mención.

"GALERIAS ARGOS"

Un conjunto de 29 pinturas ofrécenos G. SAINZ en las citadas Galerías.

Los cuadros ahora en referencia de este pintor están producidos con singular emotividad, lo que los hace atractivos.

El principal objeto de G. SAINZ MORALES es el de captar, de una manera espontánea, y sin entretenerse en detalles, la impresión que le producen los temas que le sirven de inspiración. La mayoría son de figura y con frecuencia logra, G. SAINZ, salirse airoso ^{en} de sus propó-

sitos, consiguiendo captar, con franca espontaneidad, la impresión recibida ante el modelo, logrando además una sentida expresión en las figuras. "La Rubiales", "Maternidad", "Rosas", "Tulipas", "Calle Santa María" y "Gitanilla", son las obras más destacables de G. SAINZ, sin que las restantes dejen de ser igualmente apreciables, particularmente algunos bodegones.

Otra de las salas de las mismas Galerías ocupánla unas realizaciones, la mayoría elaboradas al pastel, obras de MONTSERRAT BARTA.

La actual labor de esta artista está toda inspirada en escenas de danza, las que ha recogido con singular destreza, dando un expresivo movimiento a las figuras e impregnando el resto de la obra de justo ambiente y grato sabor.

En conjunto, las pinturas de MONTSERRAT BARTA son dignas de elogio. Voy a nombrar algunas: "Danzas japonesas", la nº 8, "Ballet", y las núms. 10 y 11, "Sueño de una Noche de Verano".

EMISION "EN LA BARBERIA DE FIGARO", PARA RADIO BARCELONA, EL SABADO DIA
20 DE NOVIEMBRE A LAS 15,30 HORAS. GUION DE W.M.

Personajes

Maestro
Juanito
Manel
Nieves
Josechu
Don Vicentet
Sr. Medellín
Capitan Roig
Sr. Puig



DISCO DE SINTONIA

LOCUTOR.- Dentro de unos instantes vamos a ponerlos a Udes. en comunicación con los personajes de "LA BARBERIA DE FIGARO". (Pausa breve) Conectamos.

RUIDO DE TIJERAS Y DISCO DE MOTOR AUTOMOVIL

MAESTRO.- "Ha vist vusté, Josechu...."

JOSECHU.- ¿Que "dise" si he visto, Maestro?

MAESTRO.- "Com diumenche pasat n'a pogut, ni beura chiquitos, ni menchá bacalao".

JOSECHU.- Cosas de la vida o así, "te" llamo yo a esto.

JUANITO.- ¿quién sabe? A lo "mejón" no ha "comío" bacalao este domingo, pero come "arró" el que viene.

D.VICENTET.- ¿Que disparates "dius, chiquet"? El "diumenche a la nit, no menchará" paella nadie "mes" que yo. Paella y dos "toronjas", de esas nuevas, que acaban de mandarme, che.

JOSECHU.- Muy seguro "pareses te" estar.

D.VICENTET.- ¡Y tanto! Dos domingos seguidos, dos Atléticos famosos; cuatro punts para nostros chiquets".

JOSECHU.- "Pareses" creer que San Mamés y el "Athletic", son broma o así.

D.VICENTET.- Broma nó, che, pero los "chiquets del Valensia, son mol seris".

JOSECHU.- Y los de Bilbao, de serios que son o así, no "hasen" nunca "el" sonrisa.

RISAS MUY SUAVES

JUANITO.- "Mu" "callao" anda Ud. hoy, "señó" Medellín. Ese "partío" de Sabadell, lo trae a mal "traé, tou" la semana

MEDELLIN.- ¿Lo de Sabadell? No lo crea. Nosotros, cómo Ud. comprenderá, no aspiramos a ser campeones de Liga, con clasificarnos decorosamente, nos basta. Y mientras ganemos todos los partidos que juguemos en casa, cómo ha sucedido y seguirá sucediendo....

JUANITO.- Maestro, que tiran con bala.

- (2)
- MAESTRO.- Ya, ya le "estic" oyendo. ¿Y a que no "sap vusté, señó" Medellín, por qué ha "guafiat el Valladolidit tots els partits que ha jugat en el seu camp"?
- MEDELLIN.- Porque tiene equipo para ello, supongo.
- MAESTRO.- ¡Home! Aohó es veritat en parte. Té un equipet apañat...."
- MANEL.- "Apañat" a Tarragona.....
- MEDELLIN.- Vamos, no exagere Ud., Manel, que sólo nos llevamos dos jugadores.
- JUANITO.- Bueno, pero el Maestro no nos ha dicho "entoavía", porque cree él que "er Valadolí", lleva "ganaos" tantos "partíos".
- MAESTRO.- Para que "sigui el Barsa, el primé que li guañe a casa. ¡Quel honó"!
- MEDELLIN.- Bueno, bueno, pero aclare Ud. su pensamiento. ¿Honor para el Valladolid o para el Barcelona?
- MAESTRO.- Para el "Barsa, home".
- MEDELLIN.- Menos mal, pero conste que haremos todo lo posible para privarles de ese honor, cosa que venimos logrando con éxito con todos nuestros visitantes, y pensamos seguir logrando. En fin, Manel, me parece que ha terminado Ud., ¿no es así?
- MANEL.- Así es, Sr. Medellín. Servidor de "ustet".
- MEDELLIN.- Muchas gracias. Señores, hasta otro día.
- MAESTRO.- "Señó Medellín, home, escolti. ¿que vol vusté que le traigan de la seva casa los nois del Barsa? Com vindrán contents...."
- MEDELLIN.- Claro que vendrán contentos, cómo que en Valladolid somos muy corteses con las visitas y pensamos tratarlos muy bien.
- RISAS MUY SUAVES
- MEDELLIN.- Vaya; buenas tardes a todos.
- VOCES DE DESPEDIDA-RUIDO PUERTA Y CAMPANA-MOTOR AUTOMOVIL
- NIEVES.- Josechu, tiene Ud. las manos muy descuidadas, ya se lo dije el otro día.
- JOSECHU.- Yo te dije "tamen", que eran callos "del" pala o así.
- NIEVES.- Nó, no son los callos "del" pala, es cómo si se mordiese Ud. las uñas.
- JOSECHU.- Nó sé, chiquita, pero cuándo estás jugando, ya sabes, y pones toda tu alma, y ves que no puedes, y vá un "imbesil" y te grita algo; el "co rasón" me mordería yo, chiquita.
- NIEVES.- (Algo emodionada) Perdóne Ud. Josechu, yo no sabía.....
- JOSECHU.- "Importansia" grande, no tiene tampoco.
- JUANITO.- Pués le juro por mi "mare", que nos ha "emосionao uté a tós" un po quillo.
- MAESTRO.- Y que lo digas, "noi".

D.VICENTET.- Che, que yo me he mordido la lengua, "pa no parlá, que si parlo" en aquél momento, le doy el "partit". Y eso nó, "chiquets", eso nó.

JUANITO.- "Servió de Uté, Don Visentet".

D.VICENTET.- "Gracias, chiquet". Y adios a todos; hasta un "altre día".

VOCES DE DESPEDIDA-RUIDO PUERTA Y CAMPANA-VOCES DE SALUDO

ROIG.- Buenas tardes.

JUANITO.- Unos se van y otros llegan. "Asín é la vía".

ROIG.- Eso dicen por Alcoy, ¿no es verdad, Juanito?

JUANITO.- El asunto por ahora a quién le interesa, "é a uté", mi capitán.

ROIG.- Por eso lo digo.

MANEL.- Capitán Roig, en una carta que me mandan de Tarragona, me dicen que las murallas siguen en pié, ¿Es "verdat", achó?

RISAS SUAVES

ROIG.- Se nos mojó la pólvora, muchacho. Te felicito, después de todo prefiero que haya sido con un equipo tan simpático.

MANEL.- Gracias, mi capitán.

PAUSA-DISCO MOTOR AUTOMOVIL

MAESTRO.- ¿Y que "pensa vusté del Valladolid", capitán Roig?

ROIG.- Eso, pregúnteselo Ud. al señor Medellín.

JUANITO.- Ya ha "estao" aquí esta tarde, y ha "habío sus má y sus meno".

MANEL.- "Mol simpatic" que es el "señó" Medellín.

MAESTRO.- "Veritat, noi". Y "mol bona" persona.

ROIG.- Yo creo, que tratándose de un caballero, debíamos contar con la opinión de Nievecitas.

JUANITO.- Eso "é". "Vamo a vé", Nieves, ¿quién le "parese a uté, mejón" persona, "er señó" Medellín, o Perico "Sanche", el estudiante?

NIEVES.- A mí me parecen buenas personas, todos. Hasta Ud.

JUANITO.- ¿De veras, niña?

RISAS SUAVES

NIEVES.- Ya está, Josechu.

JOSECHU.- "Gracias" chiquita.

NIEVES.- Lo he hecho lo mejor que he podido.

JOSECHU.- "Gracias otra vez, entonses". Buenas tardes a todos, y ya saben

la culpa el "munisipal"

RISAS-VOCES DE DESPEDIDA-RUIDO PUERTA Y CAMPANA.

ROIG.- ¿Y que piensa Ud. de Oviedo, Manel?

MANEL.- Una "ciudat mol bonica, diuan" que es.

ROIG.- Y un equipo que ha ganado el domingo fuera de casa.

MANEL.- Y que empató aquí con el Español, ¿no es "verdat", capitán?

ROIG.- Desgraciadamente lo es. Y cómo está subiendo, pués.....

MANEL.- Pero en el futbol, "diuen qui a una cosa, ¿com se diu?#.....Ah, sí; la ley de las "compensasiós".

ROIG.- No hay que fiarse por si acaso; a lo mejor llega allí un visitante, y se lo beben, cómo si fuese un "culín" de sidra.

MANEL.- Será a lo peor, capitán Roig.

RISAS

NIEVES.- ¿Se va Ud. a hacer las manos, capitán?

ROIG.- Sí, Nievechitas, cómo siempre.

RUIDO PUERTA Y CAMAPANA-DISCO MOTOR AUTOMOVIL

PUIG.- Buenas tardes.

VOCES DE SALUDO

MAESTRO.- Caramba, "señó" Puig, ha "tingut vusté paraula".

JUANITO.- Eso "é". "Er" sábado "pasao anunsio" que ganarián, y ganaron. Ahora, que este sábado, lo que "é" este sábado, no creo yo que se atreva a "hasé" ningún "vatisinio". ¡Olé mi mare!, y que fino me he "vuerto". "Vatisinio".

NIEVES.- Ud. habla bien cuándo quiere, sólo que algunas veces, por hacer "grasia", por hacerse "er grasiOSO".

JUANITO.- Digo con la niña. "¿S'a dao uté" cuenta, "señó" Puig, del "refuerzo" que le ha "caío"? "Pué, pa" que se ponga contenta, "ademá" de "vatisinio", diré (recalcándolo mucho) "pormóstico".

RISAS

NIEVES.- que antipático se pone Ud. a veces, hijito.

JUANITO.- Yo me pongo siempre, como "uté" quiera, mi "arma".

MAESTRO.- "Nois, nois....."

PUIG.- "DéchelOS vusté, Maestro...."

ROIG.- Claro, Ud. lo que quiere es que se olvide el Sevilla-Sabadell.

JUANITO.- Y eso no se "pué orviá. Manque" se llevasen "ustede" un tren lleno de "piensas" de tela, "pa" regalárselas a la "afisió".

PUIG.- Entonces, Juanito, ¿"ustet" cree, que en Nervión....?

JUANITO.- Mañana se desborda, "pa argo" tiene nombre de río, y se los lleva a "ustede" la corriente. Y "vamo", que no hay que "sé" ansioso, "señó" Puig. Ya ganaron el domingo "pasao".

PUIG.- Pero, ¿me va Ud. a decir eso, con la falta que nos hacen los puntos?

JUANITO.- Pero a "tódaz" hay que irse acostumbrando, poquito a poco. Ya sabe Ud. que "la emosione demasiado fuerte", son a "veses" malas, "pa" el "corasón".

PUIG.- Mire Ud. que si después de toda esa guasa, perdiesen Udes. ¿Eh,

Juanito?;que pasaría?

JUANITO.-

que me compraba una barba "postisa" y unas "gafa", "pá andá" por la calle. Palabra.

RISAS SUAVES

PUIG.-

La verdad es que no puede uno enfadarse con Ud.

JUANITO.-

¿Pero se iba Ud. a "enfadá" conmigo, "señó Puig de mi arma", con lo que yo lo quiero a Ud.?

RISAS MUY SUAVES

MAESTRO.-

"Aquet, Juanito....."

PUIG.-

Bueno, y que "dic" yo ahora?

JUANITO.-

"Pué uté dá" un viva, que "é" lo que "dise mi pare que hasían lo político" de su tiempo, cuándo se "queaban parao" en un discurso, y no sabían por dónde "tirá".

ROIG.-

Pero no vaya Ud. a decir: ¡Viva la Segunda División!

PUIG.-

Yo no me rindo tan fácilmente, capitán. Y espero que la temporada que viene, seguiremos discutiendo.

PAUSA BREVE

NIEVES.-

Se me ocurre a mí una cosa.

ROIG.-

A ver, dígala Ud.

NIEVES.-

No sería posible, que aunque sólo fuese un sábado, se pusiesen todos de acuerdo, e hiciesen (intencionadamente) un "pornóstico" común.

PUIG.-

Por lo que se refiere a la región, con que todo fuese cómo el domingo pasado.

ROIG.-

Oiga Ud., ¿es que acaso el Español es de la inclusa?

PUIG.-

Ud. perdone, no me había dado cuenta.

JUANITO.-

Y "nosotro", que no somos de la región, también "parramo".

ROIG.-

Está visto, Nievechitas, que lo que Ud. pretende, no puede ser. El deporte es lucha, y en toda lucha, tiene que haber vencedores y vencidos.

NIEVES.-

Pués déjenme por lo menos desear, que todos luchen con nobleza, y que sepan aceptar su suerte con hombría.

VOCES DE BRAVO, MUY BIEN Y APROBACION GENERAL

DISCO DE SINTONIA

LOCUTOR.-

Acaban de oír "EN LA BARBERIA DE FIGARO", guión de W.H. Y nos despedimos de Udes. hasta el sábado próximo, a la misma hora. Muy buenas tardes.

M A T A R O .-



EXPOSICION DE PINTURAS OCHOCENTISTAS DE ARTISTAS MATARONESES

La exposición de pinturas de artsitas locales que la agrupación Científico-Excursionista ha organizado en el Museo Municipal, viene a resumir toda la actividad pictórica desplegada en Mataró en tiempo de nuestros antepasados; **varios** son los pintores de aquella época. Entre ellos Robreño, Valls Riba, Fonrodona, Pineda y sobre todo Vinardell y Cusachs. La mayor parte de la sala esta destinada a albergar obras de José Cusachs. De sobras es conocida la ~~fama~~ fama universal de Cusachs como pintor de temas militares y ecuestres.

EXCURSION ANUAL

El cuerpo de bomberos realizó su excursion anual a Argentona, efectuando diferentes prácticas a las ordenes de sus jefes, Sres. Gallifa y Gurri. La junta de la Mutua Mataronesa de Seguro contra incendio a que pertenece el cuerpo, les dedico un almuerzo. En los brindis pronunciaronse interesantes parlamentos.

FUTBOL: CAMPEONATO REGIONAL

Continua el Mataro con ~~sus~~ 17 puntos en el primer lugar de la clasificación. En la visita del "EUROPA" empató a un tanto, la misma puntuación que su contrincante. Mañana el equipo local se desplazará a Villafranca. Los mataroneses han tenido el primer tropiezo del Campeonato ya que un empate en campo propio, nunca puede satisfacer a los que en el actuan. Durante el primer tiempo, el "EUROPA" tuvo trabajo para contener a su intrepido rival, el entusiasmo con que se batió, le ha valido el honor de sacar un punto de un terreno que parecia totalmente inexpugnable para el visitante. El compo registro una entrada nutridisima, siendo muy numerosos los acompañantes del "EUROPA" que se marcharon satisfechos del empate. No cabe duda que mañana los mataroneses esperan con sumo interes la victoria en campo contrario para mantener su primer puesto en la clasificación.

SALA CABANYES

En otoño resurgen las actividades artisticas del excepcional conjunto escenico matarones "Sala Cabanyes", cuya compañía teatral amateur goza de tanta popularidad en toda la comarca é incluso en los medios artisticos de Barcelona.

Esta temporada fue iniciada con la escenificación del sainete ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ "YO QUIERO" que merecio los honores de un inmediato reprise a petición de numerosos admiradores. Siguió en el último domingo la reposición de la divertida comedia "LA EDUCACION DE LOS PADRES",

(sigue)

... y esta anunciado para mañana domingo un nuevo estreno en su Sala: "Un negocio de oro", obra estudiada con verdadero cariño que se representara con un ~~verdadero~~ riguroso sentido de responsabilidad artistica como ya es costumbre en este admirable grupo de amateurs de sala Cabanyes de Mataró.

La compañía amateur Illa-Comas , que actua en el Teatro Unión de Cooperadores representara mañana domingo, por la tarde la comedia de Luis Elias "MADAME" una de las mas acertadas interpretaciones de esta notable compañía.

C I N E

El Teatro Clavé sigue proyectando esta semana "Una mujer en la penumbra, por Ginger Rogers y Ray Milland y la interesante película española de Iquino, "Canción Mortal", por Roberto Font, Mary Martin y Mario Cabré. Cine Gayarre la producción nacional, "DON JUAN DE SERRALLONGA", por Amadeo Nazzari y Maruja Asquerino y José Nieto, y además "DIAS IMPACIENTES" por Jeane Arthur.

--O-O-O-O-O-O-O-O--

NUMERO

891



Original to
Censor



RADIO CLUB

BYA 20-11-48

Perkins

INTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes , a nuestro microfono llega RADIO CLUB

QUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y ... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 20 de NOVIEMBRE de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 324 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas ,54 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 20 horas,47 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Géminis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Felix de Valois ,Ampelio,Cayo,Octavio y Agapito.

ORGANO

LOCUTOR

San Agapito nació en Cesárea. Por no querer adorar a los ídolos fué echado a las fieras, que le respetaron y despues lo arrojaron al mar.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

20 noviembre

RAPIDA

LOCUTORA

875

ORGANO

LOCUTOR

El rey Alfonso III funda el Monasterio de Sahagun que sus sucesores enriquecen con pingües beneficios.

RESUELVE

LOCUTORA

1631

MAR

LOCUTOR

El marino español Antonio Oquendo entra triunfante en Lisboa y el rey le nombra consejero de guerra.

RESUELVE

LOCUTORA

1806

INGLESA

LOCUTOR

El químico inglés Humphry Davy informa a la Royal Institution del resultado del experimento de la descomposición del agua destilada, en oxígeno e hidrógeno, por la acción de la pila de Volta, por lo que se le concede el premio Baker de 100 libras esterlinas.

RESUELVE

LOCUTORA

1858

DANZA

LOCUTOR

Nace en Marbaska (Suecia) la que será gran escritora, galardonada un día con el premio Nobel, Selma Lagerlof.

RAPIDA

Fantasio Montecarlo
FANTASIO
5 minutos
" LA SENTENCIA "

Sabado 20 Noviembre
1948

PAUSA

LOCUTOR

El silencio cobra a veces calidades insospechadas. Y si en la musica tiene, a veces un valor incalculable, en la vida logra tambien categoria fundamental, alcanzando una trayectoria que va desde la prudencia al heroismo.

LOCUTORA

Pero el silencio puede ser tambien el propio castigo.

MUSICA INTERROGANTE

LOCUTOR

?Quien es Kenn Smith?

MARCHA

LOCUTORA

Kenn Smith es nada menos que el descubridor de una nueva categoria del silencio.

MARCHA

LOCUTOR

Todos los EE.UU. estan pendientes de este hombre que ha dado al mundo una nueva interpretacion, humana y por humana, tragica, del silencio.

CLARO DE LUNA

VOZ MASCULINA

.....alma del silencio que yo reverencio
tiene tu silencio la inefable voz
de los que vivieron amando el silencio,
de los que callaron muriendo de amor...

RESUELVE

LOCUTORA

La emocionada y poetica interpretacion del silencio que hace Benavente en "Los intereses creados" ha sido sobrepasada.

MARCHA

LOCUTOR

Pero, como en todos los grandes descubrimientos, Kenn Smith no lo pudo llevar a cabo por si solo.

LOCUTORA

El radium fue descubierto por un hombre excepcional gracias a la emocionada e intima colaboracion de Madame Curie.

LOCUTOR

Kenn Smith, ha sido ayudado tambien por un excepcional

caracter de mujer...

MUSICA INTERROGANTE

LOCUTORA

?Quien ha sido esa mujer?

LOCUTOR

Ahne Sheridan.

MUSICA

LOCUTORA

Compruebe ese nuevo sentido heroico, humano, del silencio.

LOCUTOR

?Como? ?Dónde? ?Cuándo?

LOCUTORA

Viendo proximamente en uno de los cines de mayor prestigio de Barcelona.

LOCUTOR

!LA SENTENCIA!

LOCUTORA

Magistral creacion de Ahne Sheridan, Kenn Smith y Bruce Bennet.

MUSICA

LOCUTOR

No es una pelicula mas. LA SENTENCIA es el proceso humano de un nuevo y gran descubrimiento; el de un sentido insospechado del silencio.

MURMULLOS

VOZ MASCULINA

....Y por eso, cuando llegue el momento de que,.....

SE AHOGA LA VOZ POR
LOS MURMULLOS

LOCUTORA

Saber hablar es muy difícil. Pero es aun mas difícil saber callar.

LOCUTOR

La mujer por instinto calla muchas veces. Pero saber callar en el hombre es un heroismo, cuando va en ello algo mas que la vida; la felicidad.

MUSICA

LOCUTORA

Aprenda usted toda la sublime categoria del silencio viendo a Anne Sheridan, Kenn Smith y Bruce Bennet en

LOCUTOR

LA SENTENCIA

LOCUTORA

Próximo estreno de esta gran superproducción WARNER BROSS.

LOCUTOR

En uno de los cines de mayor prestigio de Barcelona.

MUSICA

SINTONI A

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO DE RADIO CLUB.

LOCUTOR

Hoy nuestro microfono tiene ante sí a uno de los artistas mas populares: Mario Cabré.

Mario Cabré, matador de toros, artista cinematográfico y poeta. Todo lo hace y todo lo hace bien, desde sus verónicas templadas, las manos bajas, lentas, eternas hasta el romance y el soneto. Pero ¿es que su modo de torear no es tambien poesia?

Mario Cabré ha puesto fin a su temporada taurina y viene a RADIO CLUB para dar cuenta de ello a nuestros oyentes.

Vamos a ver, Mario ? cuantas corridas toreadas?

MARIO

.....

LOCUTOR

?Percances?

MARIO

.....

LOCUTOR

Y ¿como te explicas que habiendo sido esta de 1948 una de tus mejores temporadas te hayas quedado en 18 corridas?

MARIO

.....

LOCUTOR

?Como ves, en general, la proxima temporada?

MARIO

.....

LOCUTOR

Ha llegado a nosotros que proximanamente, para celebrar tu temporada taurina se te va a rendir un gran homenaje... ¿que sabes tu de esto?

MARIO

.....

LOCUTOR

Bien. Ello nos lleva a hablar de poesía. ¿que nuevas producciones tienes?

MARIO

.....

LOCUTOR

¿quieres decirnos alguna?

MARIO

.....

(POESTAS)

LOCUTOR

Y el teatro, ¿nunca te ha llamado como autor?

MARIO

.....

LOCUTOR

Mario Cabré da por terminada su visita. El gran artista y la gran persona que es Mario Cabré se despide de nosotros. Con el van nuestro afecto, nuestra admiración y nuestro agradecimiento.

SINTONIA

LOCUTOR

La voz de Celia Gmez en

DISCO

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA EXHIBICION DEL PAIS MUNDO.

LOCUTORA

Este programa lo emitimos todos los dias RADIO CLUB
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTOR

DANUBIO

El Danubio Azul, según la leyenda que va descubriendo la letra del famoso vals de Strauss, es un río de categoría universal por sus aguas de plata y zafir y por ese su correr feliz y azaroso que besa los pies a la ciudad novia de Viena, para después, triunfalmente ir a rendir el tributo de su vida líquida dulcemente en el mar.

Pero hay un momento en que la inspiración habla de que el Rhin, su hermano menor es feliz porque la feracidad de su suelo da por fruto la vida. ¿Que importa que no tenga las aguas de zafir ni ese andar de sus líquidas extremidades a un compás de tres por cuatro? Tiene el sol en su carne y el trigo en su orilla... tiene el oro del Rhin...

SINTONIA

LOCUTOR

Oro del Rhin. En nuestra ciudad cobra también calidades de emocionada melodía, cuando, en la conferencia de la Gran Vía y la Rambla de Cataluña, el murmullo se hace voz y la voz palabra y la palabra melodía en.... Oro del Rhin con la voz de Raul Abril, cuyos acentos van dulcemente a morir en el mar de la sensibilidad.

EL MAR

LOCUTOR

Raul Abril... Oro del Rhin. Las dos frases que corran de boca en boca, como en un brindis.... Las dos frases que son como dos copas en alto....

DOS COPAS

LOCUTOR

El the-merienda en el Oro del Rhin....

FRASE

LOCUTOR

El Oro del Rhin le ofrece en su cena-sobremesa el cubierto de 40 pesetas.... entremeses... dos platos, vinos, postres.... y

TU Y YO

LOCUTOR

Era Abril... vacaciones... tú estabas fuera. Un sábado de gloria, lleno de olor en que se respiraba la primavera.... ¿Te acuerdas.... Volviste aquel día.... ¿Quieres que volvamos a vivirlo. La emoción será la misma....

TU Y YO

LOCUTORA

Recuerde sus fechas felices. El Oro del Rhin...

brinda su cubierto Tu y yo, 70 pesetas. Vinos de la Rioja y catalanes....champagne.....

LOCUTOR

Y la voz hecha melodía sobre la magia del recuerdo en las palabras que van saliendo de nuestro pasado como rayos de sol...sol de oro en el Oro del Rhin.

SINTONIA

LOCUTOR

Y de nuevo Celia Gamez en

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

"La estocada y la vena 33 en 1948."

LOCUTOR

La estocada, una de las mas bellas, y desde luego la definitiva, suertes del toreo se habia ido perdiendo lamentablemente, debido a dos factores esenciales; la falta de "verdad" en los diestros y el desvio publico que despues de ver torear a "pasa torito" ya no le daba importancia ni a Sevilla ni al Guadalquivir. De la época de transición - que como en todo se dió entre las dos guerras - solamente Diego Mazquiarán "Fortuna" y Martin Agüero, fueron dos estoqueadores puros que marcaban ritmicamente los tres tiempos del volapié.

Despues...Manolete. Manolete que fué un gran matador de toros oscurecido y anulado en la conciencia publica por su hieratismo como muletero. Matador tan grande que, por serlo, se dejó la vida colgada, como un sombrero del pitón derecho de aquel toro de miura, porque no quiso ver que en la suerte contraria y con la querencia de chiqueros a favor del toro no cabia sino echarse fuera y alargar el brazo para salvar la vida. Pero él tenia un sentido heroico del toreo...

Una cosa es matar pronto y otra matar bien. A Marcial jamás le duró un toro mas de la cuenta. Y no mataba "cazaba" al enemigo alargando el brazo, arqueando el brazo sin pasar el "fielato" por lo que siempre dejaba media desprendida....Y como Marcial, Pepe Luis Vazquez...

Y una cosa es tambien dar una estocada y no haber entrado "en cortó y por derecho" como mandan los cánones taurinos. Ejemplo, Vilalta; ejemplo Rovira. Y que nadie se asuste porque no se pueden confundir los tres saltitos del matador argentino con los tres tiempos del volapie.

?Matadores en 1948? Andaluz, Mario Cabré y Luis Miguel. Y el mas puro de ellos, Mario. Porque Andaluz ha bajado mucho y porque Luis Miguel a veces se olvida de los cánones.

Y pasemos a la vena 33, que fué descubierta por Eusebio el Gallo y que tantos partidarios tiene. Porque para alcanzarla basta con entrar a paso de banderillas volviendo la cara y alargando el brazo...y el toro cae echando sangre por la boca fulminantemente. ?Quien tiene la culpa de que se busque el alivio de la vena 33 con tanta frecuencia como lo ha buscado en 1948 Manolo Gonzalez? Lo dijimos ayer; la presidencia porqué da orejas a pesar de ello.

Y finalmente ? por qué muchos matadores que entran superiormente no salen limpios por el costillar? Porque se olvidan de que la que mata es la espada, sino la muleta al cruzar y vaciar al toro.

¿Estamos? ¿Sí? Pues hasta el lunes.

SINTONIA

LOCUTORA

Hasta el lunes en que escucharán ustedes "Las familias taurinas en 1948."

SINTONIA

SABADO, 20 NOVIEMBRE 1948.

KILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTOR

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS CATALAN, Avenida Jose Antonio, 615.
presenta segunda exposici3n miniaturas sobre
marfil del pintor vasco LARRINAGA IBARRA.
Clausura el domingo.

(18 palabras) ✓

LOCUTORA

GALERIAS FORTUNY, Hoy apertura exposici3n
retrospectiva del insigne pintor ~~FOJOTIK~~
MARTI ALSINA. GALERIAS FORTUNY,
Baños Nuevos, 10.

15 ✓

LOCUTOR

SALA VELASCO, Rambla de Cataluña, 87.
Chaflan Mallorca, Exposici3n CARRETERO
GOMIS. Marinas Lloret de Mar, paisajes
Bañolas.

15 ✓

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES, Visiten exposici3n de
arte franc3s, con los pintores MAURICE
PENCELET y FERNAND ROUX.

15 ✓

LOCUTOR

Exposici3n y venta, Interesante recopilaci3n
de cuadros de DANIEL SABATER diferentes
épocas. SALA VENTAS, Mallorca, 233, entre
Rambla Cataluña y Balmes. Entrada libre.
Mallorca 233.

(24 palabras) ✓

LOCUTORA

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
Hoy inaugura exposici3n de acuarelas de
PEDRO BECH. Paisajes de TERUEL.

15 ✓

LOCUTOR

SALA CARALT, Rambla de los Estudios, 1.
Visiten ustedes la interesante exposici3n
de pinturas que presenta VICENTE MAICAS.

15 ✓

LOCUTORA

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXX~~

GALERIAS LAYETANA. Despues de tres años
trabajando en el extranjero, ROBERT
inaugura hoy sábado una exposición de
óleos y dibujos.

(20 palabras)

~~XXXXXXXXXX~~

XILOFON PROLONGADO.

AÑADIDO al día

~~VIERNES~~ SABADO 20 NOVIEMBRE 1948.

(GUIA DE EXPOSICIONES)

GALERIAS AUGUSTA, Exposición ROSICH, paisajes.

~~GALERIAS AUGUSTA, Exposición ROSICH, paisajes.~~

~~GALERIAS AUGUSTA, Exposición ROSICH, paisajes.~~

15

LOCUTOR

Y CELIA GAMEZ cierra RADIO CLUB con.....

DISCO

LOCUTORA

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

FANTASIO

"DESCONFIANZA"

RADIO- BARCELONA
DOMINGO 14 nov. 194
A las 14.02
10 minutos

VOZ

Hay tres cosas que no se pueden ocultar: el amor,
el humo y un hombre montado en un camello.

MARCHA

LOCUTOR

En Nueva York, se ha celebrado un juicio contra el
ciudadano Genampson, acusado de ocultar materias de
primera necesidad.

DANZAS

LOCUTORA

En una aldea de Noruega se había ocultado el último
explorador de las regiones árticas.

TREN

LOCUTOR

Ha aparecido oculto en un vagón de ferrocarril de una
línea inglesa, un importante documento sobre la inva-
sión de las islas por los ejércitos alemanes.

CARACTERISTICA

VOZ

Hay tres cosas que no se pueden ocultar: el amor, el
humo y un hombre montado en un camello.

AMBIENTE

LOCUTOR

Después del resultado de las elecciones norteameri-
canas que han dado el triunfo a Harry S. Truman, en
la bolsa existe DESCONFIANZA.

MUSICA

LOCUTORA

Las últimas sesiones de la O N U sobre el problema
de Berlín han hecho nacer en el mundo la DESCONFIAN-
ZA....

MARCHA

LOCUTOR

Con la misteriosa muerte de Adams que deja en situa-
ción crítica a las grandes entidades bancarias de
los EE. UU. ha cundido la DESCONFIANZA...

AMBIENTE

VOZ

(AL MICRO)
DESCONFIANZA...

VOZ II

DESCONFIANZA.....

VOZ

DESCONFIANZA.....

SUBE AMBIENTE

LOCUTOR

No deje de ver próximamente en FANTASIO.....

LOCUTORA

DESCONFIANZA

LOCUTOR

La más grande interpretación de Claudette Colbert.

LOCUTORA

Y Walter Pidgeon.

MUSICA

VOZ

Se esperan con gran interés los grandes partidos internacionales de fútbol....

VOZ II

Pero entre los distintos equipos representativos de las naciones existe DESCONFIANZA....

DISCO AL FINAL.....

LOCUTORA

Aquí emisor....Un momento. Se reciben noticias de la desaparición de los Estudios de los Angeles de.....

AVION

LOCUTOR

Del aeródromo AXX ha despegado un avión...

COCHE

LOCUTORA

Por la carretera de San Francisco un coche avanza a toda velocidad...

CABALLOS

LOCUTOR

La guardia montada recorre el país...

BIENTE

VOZ

¿Dónde estará?

VOZ II

Hay gran desconfianza en encontrarla...

MUSICA

LOCUTOR

En la última sesión de la ONU en el Palacio Chaillot
....

LOCUTORA

Toda América busca a la gran estrella Claudette
Colbert.....

VOZ

Existe desconfianza en encontrarla....

MUSICA

VOZ II

Solo tres cosas se pueden ocultar: el amor, el
humor y un hombre montado en un caballo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y Claudette Colbert está gozando del descanso después
de haber rodado ~~DESCONFIANZA~~ para la Metro Goldwyn
Mayer que la propia Metro presentará próximamente en
el cine FANTASIO.

LOCUTORA

!DESCONFIANZA!

LOCUTOR

Una superproducción METRO GOLDWYN MAYER por Claudette
Colbert y Walter Pidgeon.

LOCUTORA

No deje de verla en FANTASIO.

MUSICA

VOZ

Los libros de la India misteriosa dicen:

VOZ II

Desconfía si quieres llegar a la verdad. Desconfiar
es vivir...

VOZ

Las voces antiguas están ocultas en los ríos y en el

viento.

VOZ II

Solo la verdad se oculta....May que buscarla...

VOZ

Oculto tu terror si quieres conservarlo.

VOZ II

Oculto tu pensamiento si quieres que sea original...

MUSICA

VOZ

Solo tres cosas no se pueden ocultar: el amor, el humo y un hombre montado en un camello.

MARCHA

LOCUTOR

Lás páginas de todos los diarios de Nueva York dedican grandes informaciones a la desconfianza surgida por la misteriosa muerte de Adams...

LOCUTORA

que ha hecho conmover a las finanzas de Norteamérica.

VOZ

DESCONFIANZA.....

VOZ II

DESCONFIANZA...

VOZ

DESCONFIANZA...

MUSICA

LOCUTOR

DESCONFIANZA.

LOCUTORA

Una superproduccion METRO GOLDWYN MAYER.

LOCUTOR

Con Claudette Colbert y Walter Pidgeon.

LOCUTORA

proximamente en el CINE FANTASIO.

(A radiar día 20-11-48 a las 22h.30)

(Emisión Ferrocarril)

MOVIMIENTO SINFÓNICO "PACIFIC 231"

.....

Loca
Cierra el programa de esta emisión extraordinaria dedicada a la Commemoración del Centenario del Ferrocarril en España, la audición del interesantísimo movimiento sinfónico de A. Honneger "PACIFIC 231". *x*

Este renombrado compositor francés perteneciente al famoso "grupo de los seis" que figura en las avanzadas del modernismo musical, ha producido ya numerosas obras de cámara y sinfónicas, entre las que sobresale de un modo especial su Oratorio titulado EL REY DAVID.

Con objeto de dar idea exacta de las intenciones de su autor, transcribimos a continuación la nota que pone al frente de su partitura.

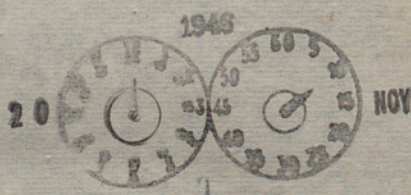
"Siempre me han gustado con pasión las locomotoras. Para mí, son seres vivientes y me gustan tanto, como a otros les gustan las mujeres o los caballos.

Lo que yo pretendo en PACIFIC no es imitar los ruidos de la locomotora, sino traducir una impresión visual y un goce físico por medio de una construcción musical. Esta deriva de la contemplación objetiva: la tranquila respiración de la máquina en reposo, el esfuerzo del arranque, después el aceleramiento progresivo de la velocidad, para dar con el "estado lírico" la emoción de un tren de 300 toneladas lanzado en plena noche a 120 por hora.

Como "sujeto", he escogido la locomotora, tipo "Pacific" señalada con el nº 231, para trenes pesados de gran velocidad. "

Hasta aquí el compositor Honneger: Sean nuestros radioyentes quienes juzguen sobre el valor sinfónico y descriptivo de la obra que ya de antaño nosotros calificamos de excelente y muy ejemplar en su género. *x*

.....



LOCUTORA: Acaban de escuchar Vds. un reportaje de la boda de VICTORIA DE LOS ANGELES, efectuado en el mediodía de hoy, por nuestro colaborador FERNANDO PLATERO.

REPORTAJE DE LA BODA DE VICTORIA DE LOS ANGELES=

Sábado, 20 de noviembre de 1948.



(DISCO: REY DAVID.)

LOCUTORA: Van a escuchar Vds. un breve reportaje grabado en cable magnetofónico, del enlace matrimonial de la gran cantante VICTORIA DE LOS ANGELES, con don ENRIQUE MAGRIÑA MIR, celebrado esta mañana en la Iglesia parroquial de la Concepción.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: A los acordes de la Marcha del Oratorio de Judas Macabeo, interpretada por el ORFEÓN LAUDATE, hizo su entrada en el templo la bella desposada.

LOCUTORA: Fueron testigos de la ceremonia don JOSÉ MARÍA LAMAÑA, don IGNACIO JANER, don FEDERICO TORELLÓ, don ALBERTO PAZ, don ALFREDO ARRUGA y don JUAN BRUGUERA.

(DESAPARECE EL DISCO).

LOCUTOR: Y entre el más expectante y respetuoso silencio, el Reverendo padre RAMÓN ROQUER, hizo a los contrayentes las preguntas de ritual.

(DISCO- ESTRIAS CARA PRIMERA)

(DESAPARECE EL DISCO.)

LOCUTOR: Tras las ceremonias preliminares, el reverendo padre RAMÓN ROQUER, dió comienzo a la celebración del santo Sacramento.

(DISCO GRABACIÓN- ESTRIAS SEÑALADAS.
Hasta: "...que han tomado sobre sí.")

~~MEMORANDUM DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA VIDA BREVE~~
~~MEMORANDUM DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA VIDA BREVE~~

LOCUTOR: Y entre el más expectante y respetuoso silencio, el Reverendo Padre Roquer, hizo a los contrayentes las preguntas de ritual:

(DISCO GRABACIÓN- CARA II- HASTA ESTRIAS.)
EM PALMA CON "REY DAVID")

LOCUTOR: RADIO BARCELONA, a cuyos micrófonos cabe el honor de haber captado en múltiples ocasiones la voz excepcional de VICTORIA DE LOS ANGELES- y muy especialmente en aquella etapa en que la artista era sólo una magnífica promesa- se honra hoy de nuevo, en este día ~~memorable~~ lanzando al espacio el prodigio de su arte, captado en una grabación inédita aún en España, y efectuada el pasado estío en Londres por la COMPANIA DEL GRAMÓFONO.

LOCUTORA: Se trata de una de las partes de LA VIDA BREVE, de Falla. Y anotemos con toda simpatía y agradecimiento, ~~hacer~~ la prestación que de dicho disco nos ha concedido ~~hacer~~ la propia VICTORIA DE LOS ANGELES, con destino a esta emisión.

DISVO "LA VIDA breve".

Así ha podido observarse que dentro de pequeños quebrantos de cotización, no ha faltado el dinero para acciones de la Compañía Española de Petróleos, de Dragados y Construcciones, y de Minas del Rif que mientras los valores locales se abismaban en fuertes retrocesos con pocos títulos operados, los aludidos de arbitraje han mantenido un ritmo normal cruzándose bastantes operaciones. También las acciones Sniace reaccionaban a última hora con bastante vigor.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y

Objetos de valor.

Year	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



"MILIU"
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.



Sábado, 20 de noviembre de 1948.
a las 16 horas.

(DISCO "SINTONÍA MILIU")

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, amiguitos todos!...

LOCUTOR: ¡Que hay, chavalines!

FREIXAS: ¡pero que muy buenas tardes!...

M.DOLORES: ¡Miliu os saluda, queridos niños!...

FREIXAS: ¡Así es!...!MILIU, os saluda!...

"Tenim al MILIU per capitá
el que ell diu, ben dit está"...

M.DOLORES: ¿Y que dice esta tarde?...

FREIXAS: ¿que va a decir?...que una vez más, va a procurar que sus oyentes, pasan lo mejor posible el fin de semana.

LOCUTORA: ¡pues a intentarlo!

LOCUTOR: ¡Manos a la obra!...

(DISCO SUBE- CESA)

LOCUTORA: ¡MILIU!

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

FREIXAS: Dedicado a los niños de España entera!

M.DOLORES: Número 81.

FREIXAS: Correspondiente al 20 de noviembre de 1948.

(GONG)

LOCUTORO: Unos compases primero de un airoso pasodoble, e inmediatamente, comenzaremos la emisión MILIU de la tarde de hoy.

FREIXAS: ¡Música entonces!...

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTORA: Se ~~inm~~ inicia el número 81 de MILIU con la interpretación de.....al acordeón, por Cuando guste, señorita.

(ACORDEÓN.)

LOCUTOR: Seguidamente, la niña PILI MORALES, un encanto de criatura , , , . . . ETC. y que se presenta por vez primera ante los micrófonos de MILIU, va a reciternos EL HADA AZUL:

POESÍA.

LOCUTORA: Seguidamente, vamos a escuchar el primer número, de un breve recital de violín a cargo de don VICENTE RODRIGUEZ ALONSO, quien acompañada al piano por el maestro..... va a interpretar, en primer término,

VIOLÍN Y PIANO.

sonata n.º 3 Chopin

LOCUTOR: Acabais de escuchar a don VICENTE RODRIGUEZ ALONSO, acompañado al piano por el maestro.....

LOCUTORA: Y prosigue el número de MILIU de hoy, con la grata reaparición ante estos micrófonos de dos antiguos ~~mmm~~ conocidos nuestros.

FREIXAS: ¡Ya lo creo!...

M.DOLORES: ¿Quiénes son?...

FREIXAS: ¿Quiénes van a ser?....!El Gigante Molondrón y su perrito Pilón!....

Se repite otra vez por la otra cara
(DISCOS: *The Pride*)
LOCUTORA: queridos amiguitos: Como os anticipó Freixas, el Gigante Molondrón y su perrito Pilón vuelven de nuevo a nuestros micrófonos. MILIU se congratula...

(LADRIDOS)

¡Ya está ahí PILÓN!...Vamos a ver- vamos a oír- lo que nos dicen.

FREIXAS: ¡Uy, si me parece que ha crecido aún más el gigante!...

M. DOLORES: ¡Andá!...!Si vienen chorreando!...

LOCUTOR: ¿Pero es que llueve ya?...!Albricias y kilovatios!...

(ESTORNUDOS DEL GIGANTE)

LOCUTORA: ¡Jesus, que constipado!...!A ver pronto, una sábana para secar las narices a MOLONDRÓN!...

FREIXAS: ¿Sirve esta cortina, señorita?...

LOCUTORA: Un poco pequeña, pero venga-

FREIXAS: ¡Ahí va!...(GRITO DE DOLOR QUE COINCIDE CON RUIDO)...

LOCUTORA: ¿Pero que ha sucedido?...

FREIXAS: ¡Ay!...!Nada, que al tirar de la cortina me ha caído la ~~mm~~ barra encima!...!Ay, ay, ay!...

M.DOLORES: ¡Que quejica eres!...

FREIXAS: ¿Que quejica, eh?...!Fíjate que chichón, si parece un balón de reglamento!....

(NUEVOS ESTORNUDOS)

LOCUTORA: Pronto, la cortina Freixas!

LOCUTOR: Pronto sí, hay que enjugar a este hombre. ¡Fíjese como está poniendo la alfombra de agua!...

M.DOLORES: ¿Pero se puede saber ~~mm~~ porque no se han metido en un portal?...

FREIXAS: ¿En un portal?...!Quedespiste tienes, María Dolores!...¿En un portal un gigante como este?...!En el Arco del Triunfo, y aun así se despeinaría!...

~~LOCUTORA~~

MOLONDRÓN: (CON VOZ DE TRUENO) !Pero si no es que llueva!...

LOCUTOR: !Y yo que estaba tan contento creyendo que ya se habían acabado las restricciones!....

LOCUTORA: Entonces, ¿como es que vienen Vds. chorreando?..

M.DOLORES: Si; díganoslo, porque todos estamos ansiosos por saberlo.

LOCUTORA: Espera un momento, María Dolores. Freixas, pon esa silla encima del piano.

FREIXAS: Al momento, señorita.

M.DOLORES: !Señora!...

FREIXAS: !Al momento, señora!... (RUIDO SILLA, ETC)

LOCUTORA: Ahora pon el micrófono sobre la silla.

FREIXAS: !Parezco el equilibrista del Crico Amar!...(RUIDO QUE FIGURE TODO ESTE JALEO)...!Ajaja!...!Ya está!

LOCUTORA: Ahora Vd. señor MOLONDRÓN, tenga la bondad de ponerse de rodillas, para que el micrófono quede a su altura.

MOLONDRÓN: ¿Así, señora?....(ESTORNUDO)

LOCUTORA: !Ni una válvula va a quedar sana!...!Que estornudos, Señor!
(LADRIDOS)

LOCUTORA: !Y tu no te impacientes, PILÓN!...

MOLONDRÓN: !Es que está impaciente por que le coloque el MICRO-CANIUS!

M.DOLORES: ¿Que es eso?....

FREIXAS: !Que palabrota, Dios mío!...

LOCUTORA: ~~El Micro-Canus~~ El Micro-Canus es un chisme muy gracioso que filtra la voz de los perros y la convierte en voz humana. También los perros tienen sus ideas...

LOCUTOR: Mucho mejores que las de bastantes hombres...

LOCUTORA: Y como tienen sus ideas, justo es que puedan expresarlas. !Ahí va tu "micro-canius", PILÓN!...

PILÓN: (CON VOZ DE CASCARRABIAS). !Ya era hora!... Y es que este grandullón que tengo por amo, no se preocupa lo más mínimo de mí!...

M.DOLORES: !Que clara sale la voz del perrito!...

FREIXAS: ~~Y~~ ¿Fue MOLONDRÓN el invento de micro-canius?

PILÓN: !Je, je, je!...!MOLONDRÓN el inventor!....!Je, je, je!...
!Si este gigante tiene menos cerebro que un mosquito!...

MOLONDRÓN: !Pilón, Pilón!...!Habrás de aprender urbanidad si es que quieres volver a la Radio!...

LOCUTORA: Pero a todo esto, señor Gigante, ¿como ha sido el remojón?

PILÓN: !Por tonto!...

MOLONDRÓN: ¡En eso tengo que dar un poco la razón a PILÓN!...!En efecto: soy un poco tonto!...Como veníamos con prisas, traía en brazos a Pilón. Y al pasar por la Plaza de Cataluña, quise cruzar de un salto el surtidor grande, y ¡patapaff! se me escurrió un pié, y caímos dentro del agua.

PILÓN: ¡Y además de ponernos como sopas, salpicamos la estatua de Colón!...!Que ~~muchísima~~ cantidad de agua salió, por el aire al caer esta mole en el estanque!....

MOLONDRÓN: ¡Si hubieran visto como se reían los niños y los guardias de la porra!....

PILÓN: ¡Y como echaron a volar asustadas, todas las palomas!...!Achistt!...!Tambien yo le he cogido!...!Y todo por tu culpa, gigante del demonio!... (LADRIDOS)

LOCUTORA: ¡Bueno, bueno, haya paz!...!A la Radio no se viene a regañar!...

M.DOLORES: ¡Claro, a la Radio se viene a decir cosas bonitas!...

FREIXAS: Si; y Guías Comerciales.

M: DOLORES: Oiga Vd. señor Gigante, ¿habrá Vd. visto muchas cosas bonitas por esos mundos?...

PILÓN: ¡Más hubiera visto si no fuese tan dormilón!...

MOLONDRÓN: ¡Calla y no seas quisquilloso!...!Ayúdame a contar cosas agradables a los niños, amiguitos de MILIU!...

PILÓN: Yo no sirvo...!ahistt!...para:...!achistt!...decir discursos. ¡Que catarro he cogido!...!Hasta el rabo tengo constipado!...

Locutora: Yo creo que sería mejor que se fueran corriendo en seguida a casa y se metieran en la cama. Dejen para otro día las historias.

M.DOLORES: Si, yo lo siento....pero comprendo que no están ~~hoy~~ hoy en disposición de actuar.

FREIXAS: Si, opino tambien que es lo mejor. Comprese, gigante, 20 kilos de aspirinas, ¡y a sudar!...

MOLONDRÓN: ¡Achisst!...!Achistt!...

M.DOLORES: ¡Cuidado, que se tambalea el micrófono!...

;MOLONDRÓN: Gracias amigos, y a vosotros, pequeñines que nos escucháis. Disculpármnos...

PILÓN: Os prometemos que si este ~~maldadísimo~~ endemoniado Gigante no hace otra de las suyas, el próximo sábado os contaremos las más bonitas historias que seamos capaces. ¡Achistt!..

LOCUTORA: ¡Nada, nada, a cuidarse!...!Buenas tardes, señor Molondrón!...!Buenas tardes Pilón.

MOLONDRÓN: (ALEJANDOSE). Buenas tardes, adios, buenas....!achistt!..

PILÓN: ¡Adios, adios!...

FREIXAS Y M.DOLORES: ¡Adios, buenas tardes!...!Hasta el sábado que viene!....

LOCUTORA: ¡Cuidense, que hay mucha gripe!....

MOLONDRÓN Y PILÓN: (DESDE LEJOS). ¡Adios, adios!....

M.DOLORES: ¡Ay, que diablo de perro!...

FREIXAS: ¿que pasa?...

LOCUTORA: ¿Que ha sucedido?...

M.DOLORES: ¡Pues que PILÓN ha ~~mmm~~ confundido el pie del micrófono con un farol....!y fíjese que charquito!...

LOCUTORA: ¡Pero que mal educado está ese perro!...

FREIXAS: ¡Bueno, bueno, esto se arregla con ~~mmmm~~ un poquito de serrín!...

(DISCO:

Club Chiridin

FREIXAS: Y prosigue nuestra emisión, con otro número de piano y violín. Un número que va a gustaros mucho a todos. Nada menos que la Czardas de Monti, interpretadas por don VICENTE RODRIGUEZ ALONSO, acompañado al piano por el maestro.....

(VIOLÍN Y PIANO).

LOCUTOR: Acabais de escuchar a don VICENTE RODRIGUEZ ALONSO....ETC.

Y proseguimos este número MILIU....

FREIXAS: ¡Eh, eh, señor Ibañez!...!que cuando veníamos para el Estadio me prometió que nos contaría hoy un cuento...

LOCUTOR: Cierto. Y como lo prometido es deuda, escucha- escuchar- atentos.

.....

FREIXAS: Me ha gustado mucho, señor Ibañez, y supongo que ahora ya podremos continuar con la emisión.

LOCUTORA: En efecto, continua, interpretando su segundo número de esta tarde, la acordeonista.....Va a tocar ahora.....

ACORDEÓN.

FREIXAS: Acabais de escuchar a la acordeonista.....que ha interpretado, como ella sabe hacerlo,.....

(DISCO: PRELUDIO DE "LOS PAJAROS")

Empalme con Barcarola

TERCERA AVENTURA DEL "MEN RUSINYOL".

LOCUTOR: Y ahora amiguitos, vamos a proceder al Sorteo de los premios del concurso del sábado anterior. Las soluciones exactas son:

"TANTASMAS"- EL SOLDADO DE LEVITA- RIO BRASILEIRO- SEVILLA- Y SOLAMENTE UNA VEZ.

178 concursantes se han equivocado confundiendo SEVILLA con Granada, de Albeniz. Naturalmente, no pueden entrar en el Sorteo, Hay que afinar en lo sucesivo

SORTEO.

(DISCO: Dame Etche)

LOCUTORA: Y a continuación, proseguimos nuestro Concurso. Preparad papel y plumas.

(SUBE DISCO. CESA)

LOCUTOR: MILIU, siempre en plan de innovaciones, se le ha ocurrido probar una modalidad en su concurso, poniendo a contribución vuestro ingenio. Hasta ahora eramos nosotros los que os ofrecíamos todos los sábados una historia, que, debido a mi mala cabeza, tenía que completar con discos, cuyos títulos servían para subsanar mi falta de memoria. Desde hoy vamos a hacer el Concurso un poquito más difícil. Pero muy poco. Vereis. La historia la inventareis vosotros. El tema es libre. Podeis elegir el que mejor os plazca. Ahora bien, sonarán cuatro discos, cuatro comienzos de disco, con cuyos títulos teneis vosotros- como os anticipamos- que inventar la narración que mejor os parezca. Las tres más ingeniosas que recibamos serán premiadas, como MILIU sabe hacerlo, y radiadas, ¡naturalmente!, con todos los honores.

(EXPLIACRSELO UN POCO MEJOR)

~~Atención ahora a los cuatro discos que van a sonar. Lo primero que teneis que hacer es adivinar sus títulos, y apuntar los. Luego, cuando haya acabado la emisión, componer con ellos la historia, y por última enviarnosla a RADIO BARCELONA, antes del próximo viernes. ¡Va el primer disco!...~~

Atención ahora a los cuatro discos que van a sonar. Lo primero que teneis que hacer es adivinar sus títulos, y apuntar los. Luego, cuando haya acabado la emisión, componer con ellos la historia, y por última enviarnosla a RADIO BARCELONA, antes del próximo viernes. ¡Va el primer disco!...

(DISCO: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~)

①

"SONANDO CON MÚSICA".

!Segundo disco!....

②

(DISCO: EL CHICO DEL TROMBON)

!Tercer disco:

③

(CAMINITO DE SOL)

!Y cuarto disco!...

④

(DISCO: LINDA, LINDA MARY)

Podeis emplearlos en el orden que mejor os plazca en vuestras historias. Y ahora de nuevo, vamos a repetirlos.

(SINTONIA. MILIU)

LOCUTORA: Y se terminó el número 81 de MILIU!

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: MILIU Se radia todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTOR: Por lo tanto: ¡hasta el sábado que viene, pequeños!...

LOCUTORA: ¡Adios, adios, amiguitos!....

(SUBE DISCO.
FINDE EMISIÓN.)

20/11/48

VIDA COMARCAL
por
RADIO BARCELONA

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Co motivo de celebrarse el primer aniversario de la fundación de la Delegación, en Cornellà de Llobregat, de la Unión Excursionista de Cataluña, se han llevado a cabo diversas fiestas, entre las que descollaron una brillante audición de sardanas, en la Plaza del Generalísimo, y un selecto concierto, a cargo de la Coral Nuria y del Conjunto de Armonías, ambas de la Unión de Excursionistas, que fueron muy aplaudidas en premio a sus notables trabajos.

BEGAS

Habiendo sido nombrado recientemente don Camilo Riu Cros, hijo adoptivo de Begas, se le hizo entrega de un pergamino en el que constaba dicho nombramiento. Por tal causa, en la Iglesia Parroquial se celebró en su honor un oficio y acto seguido en las Casas Consistoriales, una recepción, seguida de una interesante audición de sardanas. Y por la tarde del mismo día, el "Esbart Verdaguer", ofreció un recital de danzas catalanas, con la colaboración de la "Colla Emporium". El citado homenaje revistió los honores de una gran solemnidad.

SAN ESTEBAN SASROVIRAS

El pasado domingo tuvo efecto en San Esteban Sasroviras, el 14 "aplec" de orfeones y conjuntos corales, organizado por el Orfeón de la localidad, como en años anteriores, en colaboración con el digno Ayuntamiento de la villa.

Los distintos coros y orfeones que tomaron parte, hicieron las delicias de los numerosos espectadores, que no cesaron de aplaudir a los notables ejecutantes, distribuyéndose entre ellos, importantísimos premios en metálico.

VILLANUEVA Y GELTRÚ

Del 14 al 16 del mes actual, se ha celebrado en Villanueva y Geltrú, la popular feria anual, organizándose diversos y muy importantes actos, destacándose, a iniciativa de la Emisora E A J 35, Radio Villanueva, una extraordinaria tómbola, a beneficio del Santo Hospital de dicha ciudad, por lo que han sido muy felicitados los organizadores.

CALAF

Ha ingresado en el Hospital de Igualada, la vecina de Calaf, Maria Busquet, gravemente herida al ser atropellada por un auto, habiendo causado dicho accidente dolorosísima impresión en la localidad.

El pasado domingo se celebró en Calaf, un interesante y vistoso partido de fútbol entre los equipos "El Calaf" y "El Monistrol", resultando vencedor, tras un duro y reñido juego, el equipo local, por 6 a 4, siendo todos muy aplaudidos.

CANET DE MAR

En el día de ayer, comenzaron en la Escuela Especial de Tejidos de punto, de Canet de Mar, los ejercicios del examen de reválida para la obtención del título de perito en tejidos de punto.

Para dicho examen, hay numerosos alumnos matriculados, por lo que reina gran animación en las aulas de dicha Escuela, con motivo de tan interesantes ejercicios de reválida.

TÁRREGA

El Ayuntamiento de Tárrega, tiene en estudio importantes reformas para la

población, que en breve se llevarán a cabo, destacándose entre ellas, la prolongación de las colectoras de aguas en los distritos arrabales de la ~~ciudad~~ ciudad, la pavimentación de diversas calles y la interesante urbanización de la Plaza Mayor. El vecindario ha acogido con toda satisfacción e interés el anuncio de tan interesantes reformas de Tárrega.

Se dice que en breve se inaugurará ~~una~~ en una destacada sala de dicha población, unas sesiones de cine sonoro con documentales y reportajes, destinados con especialidad para los niños, que han despertado gran interés entre los elementos infantiles de la ciudad.

El Club Natación Tárrega, celebró recientemente en el campo de deportes de E. y D., una sesión de baloncesto, en la que contendieron los equipos de C. D. "Huracanes de Lérida" y "C. N. Tárrega", resultando vencedores, por 28 a 16, los componentes de importante equipo de la capital leridana.

G E R O N A

~~Enxax~~ El notable escritor Joaquín Pla y Cargol, acaba de publicar un interesante libro titulado "Biografías de Gerundenses (Gerona y sus comarcas)", que ha sido muy alabado, en el que presenta una serie de personalidades de Gerona y su provincia, que hicieron y hacen populares sus nombres al destacarse en las mas diversas actividades. El autor ha sido muy felicitado por tan interesante y ameno libro.

B A D A L O N A

Con extraordinario éxito, en la Sección Cultural del Comité Parroquial de San José, celebró una conferencia el director de la Academia de ciencias de la misma don F. Llogostera Rius, versando sobre el tema "Constitución Atómica del Universo y unidad de la materia". El conferenciante fué muy calurosamente aplaudido por el numeroso público que llenaba el local.

S A B A D E L L

En el campo de aviación de Sabadell, tomó tierra hace breves días, una avioneta pilotada por el profesor de la Escuela de Pilotaje del Aero Club, de la ciudad, don Sebastián Benodet, avioneta que fué hace poco adquirida por dicho Aero Club, para la formación de pilotos civiles, por lo que en breve se inaugurará el primer curso, para el que se han inscrito ya ocho alumnos. Al campo de aviación, acudió numeroso público a presenciar la llegada del aparato, que arribó directamente desde Madrid, siendo aclamado y muy felicitado el citado profesor señor Benodet.

R E U S

En el Centro de Lectura de Reus, se ha inaugurado una exposición de crisantemos de variadas y hermosas especies, que están llamando poderosamente la atención del numerosísimo público que acude a admirar tan original y atrayente exposición.

T A R R A S A

El reverendo don Eduardo Junyent, conservador del Museo Episcopal vicense, ha pronunciado una documentada conferencia sobre el tema "Vich y su catedral," por lo que fue muy aplaudido.

Hace unos días, descarriló cerca de Moncada-Bifurcación, un vagón de un tren mercancías, por lo que durante unas horas quedaron ~~interrumpida~~ interceptadas las vías, llegando por este motivo con gran retraso el ~~tren~~ tren procedente de Barcelona.

La Junta Municipal del Censo, ha dado ya a conocer el ~~pasado~~ pasado domingo, la lista de candidatos que por el grupo de cabezas de familias, se presenta para las próximas elecciones, de entre los cuales serán elegidos cinco concejales.

V I C H

Con una gran expectación se celebró en Vich el partido de desempate del campeonato de España de billar, a partida libre, entre los jugadores seño-

res Garcia y Domingo.

El titulo de campeon de España en esta partida ha sido ganado por Garcia, que hizo las 500 carambolas en 44 entradas, en tanto que Domingo solo alcanzó 398.

El numeros publico que asistió a tan interesante prueba de billar, tributó sus aplausos al vencedor, que ~~después de una~~ tras tan reñida lucha consiguió el ~~tan~~ honroso titulo de campeon ~~maxiklar~~ de España en el vistoso juego del billar.

O L O T

En el salón de sesiones del Ayuntamiento de Olot, continuando el Ciclo Balmesiano, ha dado una notable conferencia, el ilustrado farmacéutico don Juan Cardelus Dalfo, sobre el tema "Balmes, maestro y patriota", que fue premiada con estruendosos aplausos, por un público numeroso que asistió al acto.

La Juventud masculina de Accion Católica, prepara, como en años anteriores, un tradicional concurso de Belenes, que seguramente alcanzará, como siempre, un resonante éxito.

En la Casa Armengol, el culto literato gerundense don Joaquin Pla Dalmau, inaugurará en breve una interesante exposición de "Ex-Libris", pues figurará en ella selecto material de importantes colecciones de Gerona y de su patrocinador, que ya exhibió en dicha capital en las fiestas de San Narciso, siendo muy alabado y felicitado.

M O N T B L A N C H

Ha finalizado el partido de futbol correspondiente al Campeonato Regional de Aficionados, celebrado entre el F.C. Alcover y el Club Deportivo de Montblanch, por 1 a 0, a favor del equipo local, desarrollándose un juego duro y movido, que atrajo la atención de la numerosa concurrencia que siguió con gran interes las fases de el, otorgando nutridos aplausos a los jugadores, entre los que se destacaron con especialidad las líneas de defensas, para las que fueron las mas entusiastas ovaciones.

V A L L S

Con motivo del accidente que costó la vida al "casteller" Isidro Dalmau Charasó, durante el Concurso de "Castells", celebrado en Reus recientemente, se ha abierto una suscripción benéfica, a favor de su viuda e hijos, que promete tener un éxito extraordinario. El Gobernador Civil de la provincia don Francisco Labadie Otermin, la ha encabezado con la suma de cinco mil pesetas, que ya ha sido entregada a los interesados por el Alcalde de la ciudad y procurador en Cortes, don Jose Maria Fabregas, rasgo que ha sido unánimemente elogiado por todos los elementos de la población.

V I L L A N U E V A Y G E L T R U

Ha quedado ~~ya~~ constituida la Junta Directiva, integrada por distinguidas personalidades, de la "Asociacion Pesebrista", de Accion Católica, que ~~con~~ gran interés ha comenzado ya sus actividades de organización de la próxima temporada navideña, de cuya labor se esperan grandes iniciativas y actividades.

Don Luis Alvaez de Seabalceta, ha tomado posesión del cargo de secretario del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Villanueva y Geltrú, habiendo sido muy felicitado por su alto y honroso nombramiento.

(Vida comarcal)

SAN FELIU DE LLOBREGAT.-

~~Elxx~~

CENTRO PARROQUIAL

El próximo domingo en este Centro y po la Coblá Popular, tendrá lugar una audición de sardanas.

CASINO SANFELIUENSE

Del festival en homenaje a los viejos actores de teatro de esta ciudad y entrega de pergaminos a los mismos, se puede decir que resultó notablemente brillante.

AGRUPACION DE CORRESPONSALES DE PRENSA

Se ha constituido en esta ~~sindxxxi~~ ciudad la Agrupación de corresponsales de Prensa.

DE PORTAVOZ

~~Como portavoz~~ Como portavoz de la nueva Agrupación de corresponsales de Prensa, de San Feliu de Llobregat, tengo que decir que nos extraña en sobremanera que las Sociedades Recreativas y demás entidades culturales de esta ciudad, cuando celebran sus fiestas y algún homenaje, no tengan la delicadeza de invitarnos. !Y despues quieren que les pongamos su reseña en primer plano!

~~Tambien algun miembro de esta agrupación se ha quejado de que, por escrito ha hecho notificación a todos ellos de su nombramiento como corresponsal y salvo de dos ó tres de ellos, aún espera contestación.~~

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

(Añadir a Vida Comunal)
Vilafranca del Panadés.-

- Para los cuatro ediles que los cabezas de familia han de elegir mañana se han presentado siete candidatos, uno de los cuales, D. Mateo Ráfols, es concejal en la actualidad; y otros dos, los Sres. Antonio Puig y José Martí lo fueron anteriormente.
- Nuestro equipo de fútbol sigue clasificado como el primero de la Competición Regional.
- Mañana domingo a las diez, en la Basílica, se celebrará el Oficio de Santa Cecilia, Patrona de la Música, a cargo de la Capilla de Música, Schola Cantorum, dirigida por el Maestro Bové.
El concierto musical que había de celebrarse para la festividad de mañana se aplazó para el martes día 30, en el Casino Unión Comercial.
- Se ha dado remate a la instalación del enladrillado en el primer trozo de la Rambla de Nuestra Señora. Queda una mejora espléndida.
- Ha sido nombrado Corresponsal del "Correo Catalán" de Barcelona, Félix Sellarés, joven que aprobó recientemente la reválida de la carrera del Magisterio.
- Están practicándose importantes excavaciones en dos silos de "Màs Castellá", finca de D. Eduardo Vidal Riba en el vecino término de Monjos, en los cuales se han hallado importantes fragmentos ibéricos.
- Tuvo mucho éxito la Conferencia sobre historia de la Pintura Española desarrollada por el Profesor D. Luís Monreal en la Biblioteca Torras y Bages, de la Diputación Provincial.
- El eminente Ingeniero Agrónomo Don Cristóbal Mestre ha debido dejar la dirección de la Estación de Viticultura y Enología por haber de trasladarse a su cargo en el Consejo Agronómico, en Madrid.

Bové

J. Eduardo Solá Guardiola

RADIO BARCELONA HACIA SUS BODAS DE PLATA

20/11/48

Cual fué la finalidad de Radio Solá ?

No sin razon decía, hace mas de veinte años el célebre físico inglés Fleming, a raiz de las experiencias de Telegrafia sin Hilos realizadas por Marconi, a traves del Canal de la Mancha, que los mas familiarizados en la radio-electricidad se sentian cada vez nuevamente impresionados ante el hecho de que el Morse marcara los puntos y rayas, que transmitian las invisibles ondas electricas, impresiones que, dia tras otro, acumuladas en nuestra imaginacion, se traducen en una seducción que sentimos todos los que dirigimos nuestros esfuerzos, a resolver los problemas de radio-comunicacion.

Natural es que, transcurriendo los años y perfeccionandose, sin cesar esta maravillosa rama de la electrotecnia, han ido creciendo los proselitos de esta nueva Ciencia, de una manera inesperada, y hoy pueden contarse por millones las personas que se interesan por la radio-comunicacion, motivado en buena parte por el enorme desarrollo que ultimamente ha tomado la radiotelefonía, la que ha dado lugar a la creacion de la obra de cultura mas grande que se ha conocido : la radio-difusion o "broadcasting". que pone al alcance de todas las fortunas y en todos los lugares el medio de conocer el estado del tiempo, las cotizaciones de los mercados, las noticias mas sobresalientes, las operas, ecta.

Este anhelo que existe por doquier el iniciarse unos en los secretos de la radio, el perfeccionarse en ella los iniciados y la necesidad que sienten los operadores terrestres y maritimos, que en España principian a ser legion de seguir el movimiento radio-telegrafico, nos ha decidido a lanzarnos a una empresa que es superior a nuestras fuerzas, que no es otra que llenar un vacío sentido desde hace tiempo en los paises ibero-americanos, la de una revista radio-electrica de divulgacion, empresa que no hubieramos realizado si alrededor nuestro no se nos hubieran agrupado los hombres de mas prestigio en radio-comunicacion, que con sus consejos nos guiaran y alentaran en la titanica obra de vulgarizar esta nueva Ciencia.

Al iniciar esta Revista solo nos guia un ideal, y es el poner al alcance de todos los grandes descubrimientos de la radio-comunicacion, en una palabra , la vulgarizacion de los fenomenos, en forma clara y amena, apartandose de teorias mas o menos elegantes, mas o menos artificiosas, que muchas veces a ningun fin practico llevan. Ello nos ha obligado a trueque de grandes sacrificios por nuestra parte a buscar la preciosa colaboracion de los mas prestigiosos tecnicos y de los practicos mas conocidos, para que nos presenten las cuestiones en forma concisa, libres de comentarios y consideraciones de alta ciencia, que solo al sabio interesan, valiendose, para facilitar la penetracion de sus ideas, del mayor numero posible de grabados y esquemas.

Educados no tan solo en el campo de las teorias, sino que desde largo tiempo convivimos con la practica, vemos con cuanta importancia tiene la experimentacion, que es la base para el conocimiento de la mayoria de los fenomenos y sobre ella levantar mas tarde la teoria. Por esta razon inutil sera que expresemos con cuanta satisfacci6n daremos a conocer todos los trabajos de experimentacion que se nos remitan, vengan del laboratorio del sabio o del aficionado.

Esta ultima idea nos lleva a manifestar un deseo que esta en nuestro animo, de que todos nuestros lectores colaboren en la Revista, aportando ideas nuevas, por modestas que sean y asi podremos dar logro a nuestros deseos, que no son otros que hacer una Revista que sea verdaderamente reflejo del sentir de nuestros lectores.



Para los aficionados catalanes, todo, o casi todo el interés de la jornada de mañana estriba en comprobar si acertará el Barcelona a defender airoosamente su brillante posición actual. No es fácil, desde luego, la partida. Que no en vano han salido de vacío cuantos equipos han desfilado hasta ahora por Valladolid. Sin embargo, nos resistimos a darla por perdida para los azul-grana. Entre otras razones, por la de que concurre del lado barcelonista una superioridad tan sumamente clara que nos cuesta muchísimo creer que el factor campo y ambiente -aun aceptando la clara influencia que en el caso del Valladolid ejerce- pese lo suficiente para neutralizar la enorme ventaja técnica que vemos a favor de los barcelonistas.

Nuestro pronóstico, pues, obligados a emitirlo, no habría de ser otro que el de un triunfo ~~xxxxxx~~ barcelonista, o un empate, en el peor de los casos. De confirmarse ese triunfo -que, como decimos, está perfectamente al alcance del once azul-grana- esos dos puntos positivos habrían de reforzar sensiblemente la posición que los barcelonistas vienen ocupando en la Liga. Lo más importante, con todo, sería el haber evitado que el Madrid -que marcha emparejado con el Barcelona en primera posición- ~~se~~ desbordase al conjunto ~~barcelonista~~ catalán. Porque no hay que contar con que los merengues dejen de triunfar mañana sobre ~~el~~ Coruña, al que hay que definir como equipo francamente fácil y aun inofensivo para un Madrid que viene arrollándolo todo...

Los otros dos equipos -Valencia y Atlético de Madrid- que, junto con barcelonistas y merengues forman el poker de ases de la Liga, tienen, para mañana, un panorama no muy claro. Y nada habría de sorprendernos que entre estos dos equipos y ~~los~~ el duo de líderes actuales las distancias que ya existen ~~se~~ aumentasen... El Valencia ha de rendir visita al Atlético de ~~Madrid~~ Bilbao. Y aunque el once vasco se halla sensiblemente debilitado en estos momentos de desorientación que atraviesa, no lo está tanto, suponemos, como para pensar que vaya a permitir que el Valencia se le lleve los dos puntos de San Mamés... Un triunfo atlético -o un empate, todo lo demás- parece dibujarse. Tampoco el Atlético madrileño tiene la partida propicia. En Balaidos encontrará a un Celta rabiando por desquitarse de aquel oprobioso 6-0 que le infringió el Real Madrid. Y como, por otra parte, no parece el Atlético capaz de realizar empresas de máxima envergadura, es de creer que el once madrileño habrá de verse detenido por uno de los muchos obstáculos que habrán de hallar en el feudo gallego...

El Español, uno de los grandes favoritos de la jornada, tiene ante sí la oportunidad de rehacer el camino perdido con su insospechada derrota del pasado domingo en Tarragona. El Alcoyano, pese a sus características de equipo bronco, ~~xxxxxx~~ que no conocer otra táctica que la concepción primaria de no jugar ni dejar jugar, no parece que pueda contar con más probabilidad que la de salir batido con mayor o menor claridad... Los dos puntos, pues, habrían de significar para el Español la oportunidad de unirse a los dos equipos que más cerca andan de los dos líderes... En el supuesto nada remoto, claro está, de que Atlético de Madrid y Valencia dejen de puntuar mañana...

Los únicos equipos catalanes que no nos inspiran demasiada ~~confianza~~ confianza con respecto a sus encuentros de mañana, son Sabadell y Gimnástico. Los valleanos han de jugar en Sevilla, contra un Sevilla que adoptará una alineación casi revolucionaria, impuesta por los directivos en vista de la deficiente actuación que el equipo andaluz viene cumpliendo en el torneo liguero. Han sido eliminados del equipo ~~xxxx~~ blanco elementos de primera fila, entre ellos, el francés Dard, aquel por el que el Sevilla pagó una fortuna o poco menos... Al, través de

tan tajantes decisiones, parece traslucirse un momento de desorientación, de crisis, en el ambiente sevillista. Hay que aceptar, por lo tanto, la posibilidad de que los sabadellenses, impulsados por esa firme moral que, por suerte, no les ha abandonado nunca, lleguen a sacar algún provecho ~~de~~ en ese ambiente un tanto enrarecido que priva en estos momentos en el sector andaluz... De todos modos, no nos hagamos demasiadas ilusiones...

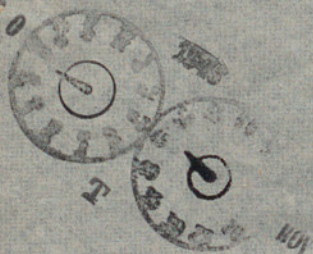
No nos las hagamos, tampoco, con respecto al Gimnástico, que ha de jugar en Buenavista, contra un Oviedo irregular, aunque en las últimas jornadas viene ofreciendo un aceptable rendimiento. Sólo una tarde de grandes aciertos por parte del Gimnástico -como la del domingo pasado, pongamos por caso- haría posible que los tarraconenses salvaran alguno de los dos puntos. Pero tardes como la del partido con el Español no se dan muchas en la Liga...

CONCURSO DE PRONOSTICOS DE FUTBOL DE LA UNION DE RADIO-OYENTES DE RADIO
BARCELONA.

.....

Como de costumbre, ayer, viernes, tuvo efecto en las oficinas de la Union de Radioyentes, Caspe, 12, 1º, el sorteo para determinar la adjudicacion de los premios que semanalmente se conceden a los ganadores de este Concurso.

Dicho sorteo tuvo efecto en presencia de diversos de los concursantes que tuvieron ~~am~~ bien personarse en nuestra Emisora. Entre once concursantes, fué el favorecido por la suerte don Juan R. Tortx, al que correspondieron las 100 pesetas del primer premio. El segundo, ~~fué para~~ de cincuenta pesetas, fué para don José M^e Romeu.



"TAMBIEN EL AMOR ES UNA MAQUINA DE VAPOR"

Celuloide Rameio para Radio

Caricatura de drama antiguo,
original de ANTONIO LOSADA

PERSONAJES:

Julian	el ENALORADO GALAN	<i>Ricardo Palmerola</i>
Armando	VILLANO DE CONTRABANDO	<i>Gracia Lola</i>
Estrella	TAN TONTITA COMO BELLA	<i>Amelia Vazquez</i>
Patricio	un PADRE BASCAMENTE PATAN	<i>Veronica Lopez</i>
Fernanda, la madre	MUCHO MAS MISCA QUE EL PADRE	<i>L. Chonastere</i>
Renato	Negro y feo como un gato	<i>Domago Garcia</i>
La Tia	Con mas deudas cada dia	<i>Conal D. J.</i>
El Aba	que a cualquiera le escama	<i>Carmen Pallas</i>

Dirreccion: Armando Blavels.

*Los tres discos los tiene
el Dr. Jauer*

*A Radior
con el reparto*

20-11-48.
Salida, archivo emisor

EN EL PENTAGRAMA DEL TELEGRÁFO por RADIO BARCELONA. Día 8 de Noviembre de 1948. A las 22.30 horas.- Guión de Jaime Torrents.

unido con el programa

(SENTONIA: POLKA)

NARRADOR.- El advenimiento del ferrocarril en España, aportó, para nuestra región, el florecimiento y desarrollo de las típicas fiestas mayores de Cataluña las cuales, por su índole así como por los distintos y variados matices y elementos que con el tiempo fueron dotándoselas, llegaron a alcanzar fama /y renombre en todas las partes del Mundo, como así lo han /reconocido propios y extraños.

El primer ferrocarril en España, ya es una realidad y en su corto trayecto de 23 kilómetros pasó por los ricos pueblos de la comarca de la Maresma, pueblos de bravos marinos que conocían los siete mares. Estos lobos de mar, ya en el otoño de la vida y gracias a las doradas onzas ahorradas, fruto de su trabajo, pudieron levantar en el pueblo que les vio nacer, su palacete en el cual vieron transcurrir en un amable y confortable retiro, los días que el Señor les deparara como premio a su dura labor bajo el velamen de los trinquetes de aquellos románticos veleros que se llamaron "Estrella de la mañana", "Dolores", "Blanca Aurora", "Pablo Sensat", "Soberano", "Temeraria", "Amable Antonieta", "Panchito", "Joven Conchita" y tantos otros, que como blancas gaviotas se mecían, después de largos viajes de diez y doce meses de ausencia navegando por todos los mares del Mundo, en las tranquilas aguas de Badalona, Masnou, Premiá, Vilassar y en el mismo Mataró. Aquellos capitanes marineros que un día se llamaron Millet y Pagés o bien Pagés y Millet, Maristany, José Bosch, Lorenzo Abril, Gerónimo Pagés, etc. etc. formando todos ellos una legendaria estirpe de rancio abolengo marinero, dejaron profunda huella de la vitalidad del comercio catalán en todas las latitudes del globo, salvando, con sus frágiles naves, todas las tormentas, escollos y los equinoccios que el embravecido Neptuno les enviara en el transcurso de sus derretas marinas.

Pasó el tren de Biada por las playas de estos pueblos y, poco a poco, fueron levantándose las estaciones del ferrocarril. Fué entonces cuando la civilización, representada por lo que ya entonces era Barcelona, se detuviera a las mismas puertas de cada pueblo y descendiera "del carril" todo aquello que hasta entonces había parecido algo de quimera. Del Ferrocarril pues se apocó también un día, entre tantas cosas, unas prácticas y otras sentimentales, la típica y clásica orquesta de fiesta mayor de Cataluña que /por su especial composición y repertorio es un caso único en la historia del Arte musical.

Y donde no llegó el ferrocarril de Biada, lo alcanzaban las no menos clásicas tartanas, en las cuales también, a su bordo, veños a los músicos barceloneses quienes iban hasta el último rincón de montaña a difundir, con su profesión, las novedades rítmicas de la época y la selección de la última ópera recién estrenada en el Gran Teatro del Liceo o /bien en el Teatro Principal de Barcelona.

La orquesta de fiesta mayor de once profesores, tres violines, una viola, contrabajo, flauta, dos clarinetes, dos cornetines y un fiscorno, eminentes todos ellos en su respectivo instrumento, conforme podremos demostrar, fué para nuestra región el heraldo artístico que divulgó y propagó en cada localidad catalana el arte de la música desconocido hasta entonces por nuestros payeses pegados siempre a su terruño.

Gracias a Biada pudo realizarse el milagro. Munto a las traviesas que sostenían los rieles sobre los cuales se deslizaba veloz el tren iban levantándose los desnudos palos del telégrafo y a través de las líneas alámbricas del mismo, como monumental pentágrama, tuvieron eclosión también las notas simbólicas de la música de las fiestas mayores de Cataluña.

(GONG)

Transcurre un verano de un año cualquiera de últimos del pasado siglo.

SONIDO: TREN EN MARCHA QUE LLEGA ESTACION. PITO. CAMPANAS. RUIDO MULTITUD.

JEFE.- Mataroooooooooooo minutos.

M. COTO.- Señor Jefe: somos los profesores de la orquesta "LA ALIANZA" que vamos de paso para Argemone a fin de amenizar los días de la fiesta mayor.

JEFE.- ¿Así; usted, es el mismo Maestro Coto?

COTO.- El mismo, si señor: Le ruego que se haga usted cargo del talón de la facturación del contrabajo y de la maleta del repertorio. Ahí va el talón.

JEFE.- Muy satisfecho de poder servirles, Maestro. ¡A ver donde está éste? (GRITA) Antonioooooo.....

ANTONIO.- (DE LEJOS Y FUERA MICROFONO) Vaaaaaaa.....

JEFE.- ¡Qué temporada nos han dado este invierno Maestro, en el Teatro Gran-Via! "El Juramento", "Los Diamantes de la corona" "El anillo de Hierro", "El reloj de Lucerna", "El postillón de la Rioja".... ¡qué bueno, que bueno Maestro! Aun le veo a usted aquella noche "El Anillo de Hierro". ¡Qué ovación, tanto pa ra usted como para la orquesta con aquel prelude que..... (CANTA)

(DISCO "EL ANILLO DE HIERRO")

COTO.- Es verdad. Fué una gran noche. Hemos trabajado mucho este invierno, señor Jefe. Salíamos a dos ensayos por semana.

ANTONIO.- (YA EN MICROFONO) ¿Qué desea de mí, señor Jefe?

JEFE.- Saca del furgón el contrabajo y la maleta de la música de la Orquesta "LA ALIANZA" y lo llevas todo a la tartana del "Toful" que está esperando ahí fuera. Ahí va el telón para el Jefe de tren.

ANTONIO.- Allá voy.

JEFE.- Antoniooooooooo.....ten cuidado. No des ningún manporro al contrabajo.

ANTONIO.- (FUERA DE MICROFONO) Descuide usted, Jefe. De paso me marcaré con el instrumento unos pasos de "habanera". ¡Ah, ja, ja! Ya me veo esta noche bailando en el entoldado del "partit de salt" (SE ALEJA CANTANDO) ... "Cuando salí de la Habana, válgame Dios".....

(DISCO "LA PALOMA")

NARRADOR.- Y aun en nuestros oídos la famosa habanera que cantaba Antonio, el mozo de la estación, por la polvorienta carretera del ochocientos vemos a Toful el tartanero apremiando el paso de su caballería.

Carabell y Coen

SONIDO: CASCABELES Y CARRUAJE CON TROTE LENTO.

TOFUL.- Todos hacia adelante, señores viajeros, que la cuesta es
pina y la mula no puede con todos nosotros y con el contra-
bajo que llevamos auestas.

UNA VOZ.- Con...trabajo y fatiga el hombre se gana la vida.

(RISAS)

TOFUL.- Arri Mulataaaa..... (RETRELLEO DE LAPIGO. ALEGRE CASCABELEO
Y TROTE RAPIDO.

TOFUL.- Que al paso que íbamos no llegaríamos nunca y hoy además de
dos curas y de un boticario, llevamos a los músicos para
la fiesta mayor...

(MUSICA DE TRANSICION)

SONIDO: CASCABELEO, TROTE Y CAMPANAS QUE VAN PASANDO A PRIMER TERMINO.

TOFUL.- Ollacooooooooo Mulata! (PARA TROTE Y CASCABELES) Ya hemos
llegado!

TOFUL.- Els músics, els músics, els músics.....!

NARRADOR.- Con esta alegría ingénua e infantil, de candor y admira-
ción y con alegre repique de campanas era acogida, en todos
los pueblos de Cataluña la llegada de los profesores de
las orquestas de fiestas mayor.

Hay que retrotraerse a aquellos días para comprender la mag-
nitud del acontecimiento del feliz arribo. Era la alegría
que llega y pasa de que nos habla el inefable Rusiñol. No
existía la radiodifusión, ni medio mecánico alguno de repro-
ducción de sonidos ya que el fonógrafo estaba en sus balbu-
ceos. Llegaban los músicos. Para todos, la feliz consecuen-
cia de un dorado sueño, anhelado con fervor todo el año
por el pueblo en donde no podía oírse ni escucharse ninguna
clase de música salvo el sonido de las campanas del campana-
rio de la iglesia era tocando a bautizo o bien a muertos,
única emoción anímica sonora que podían recoger aquellos
pueblerinos.

SONIDO: CAMPANAS A FIESTAS.

NARRADOR.- Más hoy es día de fiesta. Días de jolgorio, de fiesta mayor
en el pueblo. Llegados ya los músicos, y después de un re-
confortante desayuno que era toda una auténtica comida, los
oímos ya en el coro interpretando la parte instrumental y
cantada del solemne oficio con que era indispensable dar co-
mienzo los actos de la fiesta mayor.

SONIDO: CANTO RELIGIOSO.

Después del solemne oficio era indispensable efectuar el
"Llevant de taula" pasacalle obligado mediante el cual la
orquesta y los organizadores de la fiesta mayor recorrían las
casas y las masías de los más ricos hacendados del pueblo
gracias a cuyas dádivas podían celebrarse todos aquellos fes-
tejos.

SONIDO: PASACALLE.

Después del "llevant de taula" a comer todo el mundo, para
concurrir luego al "envelat" o sea el clásico entoldado in-
dispensable en todas las fiestas mayores de antaño. El enve-
lat era un lugar muy indicado para que uno fuera pisado por
todos y dar también pisadas a todos cuantos pasaran pegados
a nuestro lado, tanto era el gentío que acudía al mismo
pues no solo acudía a él todo el pueblo si que también todos

los habitantes de los pueblos del contorno.

El entoldado, quizá una reminiscencia de las famosas tiendas de campaña de los romanos, levantado invariablemente en la plaza mayor del pueblo, estaba adornado con toda clase de telas de los mas variados colores así como con espejos de hoja de lata, si bien, alguna vez, en entoldado de postin, estos eran de auténtico cristal. Donde figuraba la presidencia del mismo, allí se instalaba la orquesta con un fondo tropical de palmeras cuando el entoldado se levantaba a la orilla del mar con una marina por fondo cuando era en un pueblo de alta montaña. Era la ley de las compensaciones.

Ya empezado el baile, las parejas se extasiaban muchas veces, parando incluso de bailar, al oír las famosas habaneras o americanas de Alberto Cotó, así como los schotis, las mazurcas, rigodones, lanceros, valse, jotas de José Vila, Escalas, Santiago Torrens, Ignacio Gironella, etc. etc. bailables que poco después sentaron escuela en músicos de otras localidades de Cataluña como Felix Munné de Esparraguera, José M^a Solé de la Bisbal, Juan Vinyals de Vilafranca y tantos más que ahora no recordemos. Algunas de estas composiciones llegaron a ser famosas como, por ejemplo, las habaneras "La Violeta", "La Diadema" y "Loca de amor", los valse-jotas, "El Trasnochador" y "Mazantini", schotis como "Los filatélicos" y "La Traviesa", etc. etc. bailables que figuraron en el repertorio de todas las orquestas clásicas de fiesta mayor y que se denominaron "La Alianza", "Els Escals", "La Unión Filarmónica", "La Moderna Artística", la Orquesta Torres, "La Unión Artística", "Iberia", y de otras tantas de Barcelona. En los pueblos también cundió el ejemplo y así vemos como Sabadell también tuvo sus orquestas de fiesta mayor con "Los Fachendas", "Els Planas de Martorell", "Els y Nois d'Olesa de Montserrat, La Principal de Sant Sadurn de Noya, els Pujols de Masnou, etc. etc.

Aun llegan a nuestros oídos aquellos schotis puntuados en que las filigranas rítmicas de la flauta y de los clarinetes hacían saltar al bailarín mas torpe.

(SCHOTIS)

Y aquellas polcas en que los bailarines hacían gala de su garbo y de su gracia bajo los acordes del ritmo binario.

(POLKA)

Y aquellos valse de vertigo cuyo arte consistía en bailar lo sin salirse del espacio de un metro cuadrado para luego, como el planeta que habitamos, salir con un movimiento de rotación y traslación, dando la vuelta por toda la pista de baile del entoldado a manera de una "vuelta al ruedo" que dejaba boquiabiertos de admiración a todos los demás danzantes. No podemos tampoco dejar de rememorar aquellos valse llamados de solteros y casados en que unos y otros alteraban las distintas partes de un vals compuesto al efecto o sea que mientras bailaban los solteros, los casados descansaban formando cada grupo su correspondiente anillo para que al final, a una señal del Director de la Orquesta, bailaban todos a la vez mezclándose jubilosamente las parejas. Muchas veces se aprovechaba este vals para que el mismo coincidiera con el baile de ramos o de obsequios.

A veces los solteros, menos expertos en el arte de Tersicore perdían el ritmo al estar más atentos a la belleza de su pareja o por susurrarle a ésta al oído palabras amables o inclusive toda una declaración amorosa.

(BALL DE RAMS)

En todo baile de fiesta mayor no podía faltar la americana de los guapos en que las mujeres elegían a su compañero de

baile con los comentarios, cuchicheos y murmuraciones que son de suponer cuando se efectuaba la elección femenina del bailarín.

Para este momento, tan delicado y solemne, el director de la orquesta elegía siempre la habanera más azucarada que había en el repertorio.

(HABANERA)

En el transcurso de todos estos bailes era presentado a la consideración de los bailarines pudientes una "toya", hermoso ramillete de flores naturales que era sorteado entre el público, estableciéndose un auténtico campeonato en las "pujas" que para la adquisición de la "toya" se establecía entre los "hereus" del pueblo.

VOZ.- A ver quien da más de esta soberbia "toya" de rosas y gardenias.

HEREU 1º.- Doy cincuenta pesetas.

VOZ.- Dan cincuenta pesetas. Quien da más, a la una...

HEREU 2º.- Doy sesenta pesetas.

VOZ.- Sesenta pesetas por un ramo cuyo perfume enamorará a la joven con el cual sea obsequiada. No hay quien de más?

HEREU 1:- Setenta pesetas!

HEREU 2º.- Ochenta!

HEREU 1º.- Cien!

HEREU 2º.- Doscientas pesetas!

VOZ.- Doscientas pesetas tan solo por este precioso ramo... No hay quien dé más....? Doscientas a la una... doscientas a las dos, doscientas a las... Téngase en cuenta que con la compra de la "toya" va incluido el derecho a bailar un número del programa completamente sola la pareja. Doscientas pesetas a la una... doscientas pesetas a las dos....

NARRADOR.- Un silencio impresionante reinaba por todo el entoldado para no perder detalle y conocer todas las incidencias del fallo del subastador de la toya con su irrevocable decisión de: ¡a las tres! para seguir luego el momento cumbre de la entrega del ramo a la favorecida. ¡Cuántos corazones femeninos latían entonces como si fuera a saltarles allí, en medio de la pista del baile!

A veces la toya alcanzaba precios de escándalos para el pueblo, ante la pugna que se establecía entre "hereus" rivales por el amor de una misma moza.

VOZ MUJER.- Tu, saps quan n'han donat aquesta tarda de la toya? CENT DUKOS! Lha comprat l'Hereu Escampa!

Narrador: Invariablemente en todos los bailes de entoldado acontecía la pérdida de algún objeto de valor. En estas ocasiones, el cornetín jugaba un papel muy importante. A una llamada del mismo, se hacía, el silencio más absoluto en el entoldado. Se recuerda una chispeante anécdota. El alguacil de cierto pueblo, cuyo nombre no quiero acordarme, fué informado que había de anunciar el extravío de un "pendentif" de brillantes de una señora. Ya en el tablado de la orquesta....

(TOQUE TROMPETA)

ALGUACIL.- Se hace saber a la concurrencia que una señora casada ha

perdido en el baile su "apendicitis" de brillantes...

NARRADOR.-y como el público estallara en una risa general, el alguacil, sin percatarse del error en que había incurrido, al confundir la palabra "pendentif" por la de "apendicitis", al radamente, y colérico, replicó al público...

ALGUACIL.- Quien no sepa de gramática que vaya al colegio a aprenderla!
(GONG)

NARRADOR.- Después de la cena, llegaba el momento más importante de la actuación de la orquesta: la serenata a las autoridades locales. Concierto celebrado al aire libre bajo los balcones del Ayuntamiento de la localidad. Los profesores de la Orquesta acudían al lugar de la serenata acompañados de elementos distinguidos del pueblo quienes con largos blandones encendidos iluminaban el camino a recorrer así como a los músicos durante el concierto nocturno. En la serenata, venía a demostrarse la valía artística de los profesores de la orquesta. Había su obligado de cornetín o bien de flauta, clarinete, violín, fiscorno etc, para acto seguido dar la audición de una selección de ópera o bien de zarzuela. En estas serenatas, a fin de estimular a los solistas en sus "obligados", pues a veces había competencia por haber dos partidos en la localidad y cada cual celebraba su propia fiesta mayor con su respectiva orquesta, se daba a los músicos, que iban a relucir sus condiciones de concertista, una renumeración extra. Al famoso clarinetista Porrini le habían dado, más de una vez, una pelucona, o sea una lonza de oro! ¡16 duros oro en el pasado siglo! para que interpretara en la serenata un obligado de clarinete.

Después del obligado seguía una selección o bien la audición de alguna obertura o intermedio.

(OVERTURA "EL BARBERO DE SEVILLA")

Y como número final de la serenata no podía faltar el clásico vals-jota que levantaba en vilo a todo el pueblo por el brio con que era interpretado por la orquesta, durante cuya audición hasta el contrabajo daba una voltereta.

(VALS JOTA)

Y así con esta placidez y encanto transcurrían los días de las fiestas mayores en el pasado siglo y aun hasta a primeros del año actual. La inevitable decadencia de los ritmos de antaño al advenimiento del jazz, las orquestas clásicas de fiesta mayor vieron llegado el momento de su desaparición. Han pasado a la posteridad los nombres de "La Moderna Artística", "Unión Artística", "La Unión Filarmónica", etc. etc. para dar paso con otros elementos y con otra concepción artística a las orquestas de "Boys" y de los "The music dancing" de otros rimbombantes nombres similares extranjeros.

Si bien, aún hoy algo queda de lo que fueron un día las fiestas mayores de Cataluña, por ejemplo los entoldados, todo el espíritu y candor que animaba a aquellas fiestas, eminentemente nuestras por haber sido concebidas por nosotros, ha desaparecido por completo. Los gustos exóticos de importación y la evolución natural de los tiempos han hecho, en este aspecto, una obra destructora.

(SUBE VALS-JOTA)

Esta es la visión retrospectiva que nos sugirió el día 28 de Octubre del pasado mes, al cumplirse los cien años del advenimiento del ferrocarril en España vimos pasar, bordeando

el mar latino, el tren del Centenario, reproducción exacta
ta del de Biada, que llevaba a cabo el trayecto que se conme-
moraba de Barcelona a Mataró, mientras las últimas golondri-
nas de otoño escribían una romántica melodía alada en el pen-
tágono del telégrafo.

ARPEGIOS ARPA Y SUBE "EL BARBERO DE SEVILLA"

Hemos dado la audición de "EN EL PENTAGRAMA DEL TELEGRAFO",
, de Jaime Torrents.

20-11-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

COMENTARIO BURSÁTIL DE LA SEMANA

La sequía pertinaz, que va adquiriendo sesgo de calamidad pública, ensombrece todo el panorama económico nacional. Esta es la pura realidad, y el malestar creado por esta anómala situación que tanto perjudica a la industria y al comercio en general, limitando sus actividades al mínimo indispensable para seguir subsistiendo, repercute en la Bolsa cada día más.

En el período que comentamos el dinero se ha enrarecido poco más que en períodos anteriores, pero ha aparecido papel con mayor abundancia produciendo un desequilibrio entre la oferta y la demanda, que los más necesitados o los más impacientes han resuelto precipitando los cambios hacia abajo hasta encontrar la anhelada contrapartida.

Caracteriza este período, y lo sintetiza, el hecho de que solamente la venta de cinco acciones de la Sociedad Española de Carburos Metálicos, motivó una flexión de treinta y cinco enteros en su cotización. Ante esta realidad escuetamente transcrita, huelgan comentarios.

El balance general de cotizaciones es el siguiente: Sobre cincuenta y dos clases de acciones que se inscriben en la pizarra cuarenta y cuatro lo hacen en baja, siete sin variación y solamente uno en alza. El alza de referencia, única del período que comentamos y de una cuantía de diez enteros, la acusaron las acciones de la Compañía General de Tabacos de Filipinas en la sesión inicial de esta semana, y como reacción al cambio precedente que había motivado un excepcional quebranto de ochenta y cinco enteros.

Las cuarenta y cuatro bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, 21; de cinco a diez enteros, 14; y de más de diez enteros, nueve.

Han sido los valores de más categoría en nuestro mercado, y por ende de cotización más elevada, los que en esta semana han registrado retrocesos de mayor consideración. ~~Para Fomento de Obras y Carburos Metálicos, la baja ha sido de treinta y ocho enteros, y de treinta y siete para las acciones de la Sociedad Anónima Cros; de veinte enteros para Industrias Agrícolas, de dieciséis para Aguas de Barcelona, y f.c. de Cataluña 5% preferentes, y de quince para Aguas Subterráneas del Río Llobregat.~~

Abundan, como queda dicho, los pequeños retrocesos en un ambiente de pobreza de negocio, y de desinterés por los asuntos bursátiles, que quedan relegados a segundo término, ante las preocupaciones del momento de orden económico general. Si alguien se acuerda de la Bolsa es para ver si puede vender algo. Este es el resultado de la visita de muchos intermediarios a su clientela cuando van a exponerles la atractiva situación en que se han colocado muchos y buenos valores de dividendo como consecuencia de las bajas más recientes.

En términos generales el mercado madrileño se ha



1ª ----- MUSICA: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverse emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo del renombrado humorista Armando Matias Guin, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, y en segunda adiccion, todos los domingos a las 10.25 de la noche.
Hay, el señor Matias Guin, con su ironia peculiar, trata del sugestivo tema... LAS MECANOGRAFAS... y como en las novelas, diremos: los personajes de esta emision son fantaseados, nadie puede darse por aludido, aunque, si de sus errores alguien sacara enmienda, saldríamos ganando todos.

2ª ----- MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Hay que distinguir entre mecanógrafa y mecanógrafo. Los mecanógrafos, son generalmente feos y tienen la desventaja que uno no ~~se los puede sentar en las rodillas para dictarles una carta~~. Por eso abundan tanto las mecanógrafas.

Para ser mecanógrafa no es necesario saber escribir a máquina, basta con ser rubia, guapa y saber sonreír a los clientes y al dueño, y si sabe escribir con un dedito, mejor. Con una mecanógrafa guapa, sentada junto a la mesa del director, se hacen los mas fabulosos negocios. El cliente, ante aquella sonrisa tan angelical, aquel rostro tan bonito y todo lo demás, se siente eufórico, le entran ganas de "hacer el grande" y por lo que vale cien, paga sin rechistar 500. Claro que hay algunas muchachas que, ignorando este pormenor, se presentan a pedir trabajo en una oficina, sabiendo escribir a maquina con todos los dedos. Esas son las que hunden el oficio; y hay algunas, horroricenses ustedes, que, además de ser taqui-mecas, saben alemán, inglés, francés... Un verdadero caso de esquizofrenia.

La taquimeca standar, cuando llega a la oficina, lo primero que hace es encerrarse en el lavabo y pasarse aquellas tres horitas peinándose y pintándose. Es aquella tambien que con sus monerías trae de cabeza a toda la dependencia.

Se cuenta aquel chiste bastante conocido en el que llega la esposa del director a la oficina y la telefonista le dice que el director ha salido. La buena señora pregunta: ¿Y adonde ha ido? La telefonista contesta: Ese, solo lo sabe la mecanógrafa. Y cuando la señora indaga donde esta la mecanógrafa, la telefonista replica: Ha salido con el director.

Las mecanógrafas se dividen en dos: en altas y bajas. Las altas son aquellas que se entretienen en ponerle faltas de ortografía a lo que nosotros les dictamos y que acabamos siempre escribiendo a maquina nosotros mismos, pero que nunca despedimos. ~~Las mecanógrafas bajas son las ideales~~ Son aquellas que nos tienen todos los escritos terminados a la hora señalada, las que no se equivocan ... las que trabajan, pero, claro, como que estas no nos sonrien cuando las miramos, ni nos hacen cucamonas, a estas las despedimos a la primera falta.

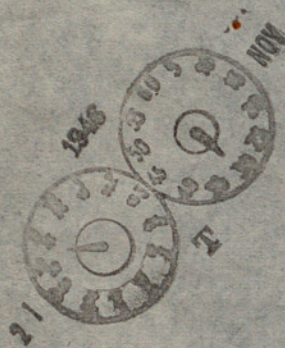
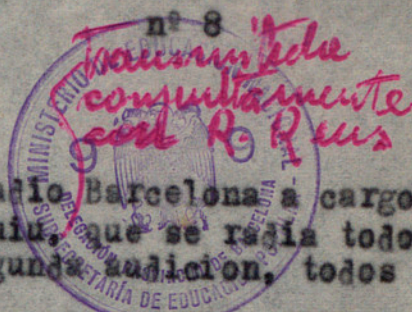
Nos encontramos en el antedespacho de una importante oficina particular. A eso de las cinco el director entra en la sala destinada a las doce mecanógrafas, donde solo hay, por descuido, una, quiza porque en el lavabo ya no caben mas. Desde luego esta empolvándose.

3ª ----- MUSICA: Despues que te fuiste

MECANOGRAFA.- (COQUETISIMA) Buenos dias don Adolfo.

ADOLFO.- Hola! ¿Donde estan las otras chicas?

MECANOGRAFA.- No sé. ¿Desemba usted algo?



ADOLFO.- Las cartas que le dió esta mañana, creí que me las traería a la firma...

MECA.- Quedo en hacerlas Purita.

ADOLFO.- ¿Y donde está Purita...?

MECA.- Salio hace un momento. Tenia que ir al médico... no va a volver.

ADOLFO.- Bueno, pero las cartas....

MECA.- ¿Las cartas? Si, claro.... Me hace usted el favor, don Adolfo, de dejarme la caja de cerillas....

ADOLFO.- Tenga. Eh! Para que la quiere usted?

MECA.- Para pulirme las uñas... me deje en casa el estuche de la manicura como sali tan aprisa....

ADOLFO.- Bueno, bueno. ¿Donde está Ana? Ana debe saber algo...

MECA.- ¿Ana? Si ella está enterada de todo.

ADOLFO.- ¿Y donde está?

MECA.- Ha salido ...

ADOLFO.- ¿Que ha salido...?

MECA.- Si, tenía que acompañar a su madre, no sé adonde. Hoy ya no volverá. ¡Eh! ¿Podría dejarme las tijeritas? Gracias. Es que tengo aquí una uñita que...

ADOLFO.- Y Juanita? ¿También ha salido Juanita?

MECA.- La dejé en el lavabo peinándose!

ADOLFO.- Es el colmo! Y Susy. ¿donde está Susy? No me diga que también ha salido.

MECA.- Oh! No! Susy no ha venido! No se encontraba muy bien... Ha telefonado ¿sabe? Está en la cama. Tenga las tijeritas y gracias.

ADOLFO.- Deje ya de maquillarse. y de mirarse al espejito.

MECA.- No use este tono conmigo, don Adolfo...

ADOLFO.- Que no... HemHem. Le ruego que no me mire tan atrevidamente.

MECA.- Oh!

ADOLFO.- Tiene usted la carta de la casa Gutierrez que le dió ayer? Deme. Húuuuuuuuu.... Oh! Señorita! Hoy va con hache.

MECA.- Como que usted me dijo que ayer iba sin...

ADOLFO.- Pues claro que va sin. ayer sin hache.

MECA.- Por eso. Como que ayer va sin hache y la carta estaba escrita ayer, y la pase a máquina, hoy, he puesto el hoy de ayer sin hache.

ADOLFO.- ¡Dios mío! Pero usted cree que la ortografía va por días alternos? Rompa todo esto y hagámelo de nuevo. Y tenga presente que hoy, aunque sea ayer o mañana va siempre con hache.

MECA.- ¡Ja!Ja! ¿Que mañana va con hache?

ADOLFO.- ¡Nooo! Mañana no. Solo el hoy de mañana. Hoy va todos los días con hache, digo con hache!

MECA.- No comprende porque me ha reñido antes. Si hoy va con hache todos los días... ayer, que hoy es ayer, pero ayer era hoy, va también con ella...

ADOLFO.- ¿Como? ¿Que? Oh! Que lío! Pero señorita... No, no se explique más que nos vamos a armar un taco de miedo. Ande, siga, sigapintan-

dose, aquí, quietecita y sin hablar.

MECA.- Don Adolfo... hoy... tendría que salir antes... Tengo que acompañar a mi hermana al tren... sale para Valencia...

ADOLFO.- Si, no faltaría mas, vayase tranquila. Ya pasara estas cartas Gregoria! Vayase, vayase...Uf! Yo acabare loco!

41 +++++-----MUSICA: *Copenhague*

LOCUTOR.- Gregoria es la mecanografa ^{ideal} bajita, la que no levanta la cabeza del teclado, y que al entrar en la oficina lo primero que hace es... sentarse en su sitio y ponerse a escribir... Un caso inaudito. Hay que verlo para creerlo. Llegar y ponerse a trabajar, sin comentar con las demas amigas las peripecias del dia. Es un caso. Gregoria esta en un rincon del cuarto escribiendo y hacia ella va don Adolfo con todas las cartas en la mano...

42 -----MUSICA: *Copenhague*

ADOLFO.-Gregoria, pase usted estas cartas a maquina sin equivocarse y enseguida.

GREGORIA.- Si, señor, lo que usted mande. Deme usted... Ah! Estas cartas ya las pase a maquina.cuando llegue.

ADOLFO.- Pero si las tenia Purita, como pudo usted...

GREGORIA.- Como ella tenia que marcharse pues me las dio a mi. Purita dijo que usted lo habia ordenado.

ADOLFO.- ¿Que yo...? Pero si yo no dije nada! Es inaudito! Deme lo que paso a maquina. Húúúúú... Muy distinguido señor... Eso es.... muy bien... Húúúúúúúúúú... (APARTE) Con las ganas que tengo de gritar a alguien y esta no me ha hecho ni una falta! Esta bien. La letra es muy mona.

GREGORIA.- Es el tipo de letra de la maquina.

ADOLFO.- ¿Eh? Ah! Claro! Qué idiota! No, si ya no se lo que me digo! Me he armado un tace tremendo.

GREGORIA.- Aquí tiene usted el correo de la tarde. Esta de la sucursal de Londres. La he traducido para que usted no tuviera que molestarse. Le aguarda en el saloncito don Amolfado. Ha telefoneado hace una hora su esposa, preguntando por usted...

ADOLFO.- ¿Eh? Y le ha dicho usted que no estaba en la casa...

GREGORIA.- No señor. Le dije que estaba usted inspeccionando las demas dependencias de la casa y que no podia localizarle. Quedo en telefonar de nuevo.

ADOLFO.- Menos mal. No vaya usted a figurarse que yo... Quede con un amigo

GREGORIA.- A mi no tiene que darme ninguna clase de explicacion...

ADOLFO.- Esta bien. Tome el Block que vamos a contestar a Londres...

GREGORIA.- Puede usted dictarme en español, ya lo traducire luego...Ah! don Adolfo... quisiera decirle usted... que hoy... esta tarde...

ADOLFO.- ¿Que? Tambien tiene usted que acompañar a una hermana a la estación

GREGORIA.- No, señor. Hoy me quedare hasta las ocho... hay mucho trabajo.

ADOLFO.- Que va usted a quedarse...?

GREGORIA.- Hay mucho trabajo atrasado...

ADOLFO.- Este es inaudito! Lo veo y no lo creo. Dígame... usted no tiene

que visitarla nunca el médico, ni tiene que acompañar a su madre a ninguna parte?

GREGORIA.- A las horas de oficina, no señor. Yo aprovecho las vacaciones para ponerme enferma.

APOLFO.- Es curioso. Las demás cuando están de vacaciones no les duele nada pero durante el resto del año, sino les duele la cabeza les duele una pierna o sino tienen fiebre... Las demás llegan tarde mm un día por los tranvías, otro por culpa del metro, otro porque hubo un choque... ¿Usted como se las arregla para llegar siempre a la hora? Tiene algún conductor amigo--?

GREGORIA.- Yo salgo siempre media hora antes de casa y me retraso nunca.

APOLFO.- Es usted un caso clínico. Llega siempre a la hora, no ha faltado nunca, ni pide para salir durante las horas de oficina, ni tiene que acompañar a nadie, ni se pasa pintándose tres horas en el lavabo... escribe sin equivocarse, traduce cualquier idioma... No lo comprendo. Es usted una mecanógrafa modelo!

1 _____ MUSICA: *Los Rambles de Barcelona*

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverse emisión ciudadana de Radio Barcelona por Armando Matías Guin, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche.

No dejen de escuchar la próxima semana nuestro Anverso y Reverse que se titula... *Telefonista de centralita*

2 _____ musica: *BLAZE-AWAY*

ANVERSO Y REVERSO

Emisión ciudadana de Radio Barcelona por
Armando Matias Guiu

1ª-----MUSICA: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.-- Anverso y Reverso emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del renombrado humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche.
Hey, el señor Matias Guiu, con su ironia peculiar, trata del sensitivo tema... LAS MECANOGRAFAS,,, y como en las noveleas, diremos: los personajes de esta emisión son fantaseados, nadie puede darse por aludido, aunque, si de sus errores alguien sacará enmienda, saldriamos ganado todos.

2ª-----MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.-- Hay que distinguir entre mecanógrafa y mecanógrafo. Los mecanógrafos son generalmente feos. Por éso abundan tanto las mecanógrafas.

Para ser mecanógrafa no es necesario saber escribir a máquina, basta con ser rubia, guapa y saber sonreír a los clientes y al dueño, y si sabe escribir con un dedito, mejor. Con una mecanógrafa guapa, sentada junto a la mesa del director, se hacen los más fabulosos negocios. El cliente, ante aquella sonrisa tan angelical, aquel rostro tan bonito, se siente eufórico, le entran ganas de "hacer el grande" y por lo que vale, cien paga sin rechistar 500. Claro que hay algunas muchachas que, ignorando este pormenor, se presentan a pedir trabajo en una oficina, sabiendo escribir a máquina con todos los dedos. Esas son las que hunden el oficio; y hay algunas, horrorizéense ustedes, que, además de ser taqui-mecas, saben alemán, inglés, francés... Un verdadero caso de esquizofrenia.

La taquimeca standar, cuando llega a la oficina, lo primero que hace es encerrarse en el lavabo y pasarse aquellas tres horitas peinándose y pintándose. Es aquella también con sus monerías traída de cabeza a toda la dependencia.

Se cuenta aquella chiste bastante conocido en el que llega la esposa del director a la oficina y la telefonista le dice que el director ha salido. La buena señora pregunta: ¿Y donde ha ido? La telefonista contesta: Eso solo lo sabe la mecanógrafa. Y cuando la señora indaga donde está la mecanógrafa, la telefonista replica: Ha salido con el director.

Las mecanógrafas se dividen en ideales y no ideales, no ideales son aquellas que se entretienen en ponerle faltas de ortografía a lo que nosotros les dictamos y que acabamos siempre escribiendo a máquina nosotros mismos, pero que nunca despedimos.

Mecanógrafas ideales. Son aquellas que nos tienen todos los escritos terminados a la hora señalada, las que no se equivocan... Las que trabajan, pero; claro, como que éstas no nos sonríen ~~nunca~~ cuando las miramos, ni nos hacen cucamonas, a éstas las despedimos a la primera falta.

Nos encontramos en el antepecho de una importante oficina particular. A eso de las cinco el director entra en la sala destinada a las 12 mecanógrafas, donde solo hay, por descuido, uno, quizá porque en el lavabo ya no caben más. Desde luego está empolvándose.

3ª-----MUSICA: DESPUES QUE TE FUISTE.

MECANOGRAFA.--(COQUETISIMA) Buenos días don Adolfo.

ADOLFO.-- Hola! ¿Donde están las otras chicas?

MECANOGRAFA.-- No sé ¿Deseaba usted algo?.

ADOLFO:- Las cartas que le dicte esta mañana, creí que me las traería a la firma...

MECA:- Quedo en hacerlas Purita.

DOLFO:- ¿Y donde esta Purita...?

MECA:- Salio hace un momento. Tenia que ir al medico... no va a volver.

ADOLFO:- Bueno, pero las cartas...

MECA:- ¿Las cartas? Si, claro... Me hace usted el favor, don Adolfo, de dejarme la caja de cerillas...

ADOLFO:- Tenga. EH! Para que la quiere usted?

MECA:- Para pulirme las uñas... me deje en casa el estuche de la manicura. Como sali tan aprisa...

ADOLFO:- Bueno, bueno. ¿Donde esta Ana.? Ana debe saber algo...

MECA:- ¿Ana? Si ella esta enterada de todo.

ADOLFO:- ¿Y donde esta?

MECA:- Ha salido...

ADOLFO:- Que ha salido...?

MECA:- Si, tenia que acompañar a su madre, no sé adonde. Hoy ya no volvera Je! ¿Podria dejarme las tijeritas? Gracias. Es que tengo aqui una uñita que...

ADOLFO:- Y Juanita? ¿También ha salido Juanita?

MECA:- La dejé en el lavabo peinándose!

ADOLFO:- Es el colmo! Y Susy, ¿dondé esta Susy? No me diga que también ha salido.

MECA:- Oh! No! Susy no ha venido! No se encontraba muy bien... Ha telefonado ¿sabe? Esta en la cama. Tenga las tijeritas y gracias.

ADOLFO:- Deje ya de maquillarse y de mirarse al espejito.

MECA:- No use este tono conmigo, don Adolfo...

ADOLFO:- Que no... HemHem. Le ruego que no me mire tan atrevidamente.

MECA:- Oh!

ADOLFO:- Tiene usted la carta de la casa Gutierrez que le dicte ayer? Deme. Húuuuuuuuu... Oh! Señorita! Hoy va con hache.

MECA:- Como que usted me dijo que ayer iba sin...

ADOLFO:- Pues claro que va sin ayer sin hache.

MECA:- Por eso. Como que ayer va sin hache y la carta estaba escrita ayer, y la pase a máquina, hoy, he puesto el hoy de ayer sin hache.

ADOLFO:- Dios mio! Pero usted cree que la ortografía va por dias alternos! Rompa todo esto y hagamelo de nuevo. Y tenga presente que hoy, aunque sea ayer o mañana va siempre con hache.

MECA:- Ja!Ja! ¿Que mañana va con hache?

ADOLFO:- Nooo! Mañana no. Solo el hoy de mañana. Hoy va todos los dias con hache, digo con hache!

MECA:- No comprendo porque me ha reñido antes. Si hoy va con hache todos los dias... ayer, que hoy es ayer, pero ayer era hoy, va tambien con ella...

ADOLFO:-

ADOLFO:- ¿Como? ¿Que? Oh! Que lio! Pero señorita... No, no se expli-
que mas que nos vamos a armar un taco de mierda. Ande, siga
siga pintandose

dose aquí, quietecita y sin hablar.

MECA.- Don Adolfo... hoy... tendría que salir antes... Tengo que acompañar a mi hermana al tren... sale para Valencia....

ADOLFO.- Sí, no faltaría más, váyase tranquila. Ya pasará estas cartas Gregoria! Váyase, váyase... Uf! Yo acabaría loco!

42 ----- MUSICA: COPENHAGEN

LOCUTOR.- Gregoria es la mecanógrafa ideal, la que no levanta la cabeza del teclado y que al entrar en la oficina lo primero que hace es... sentarse en su sitio y ponerse a escribir... Un caso inaudito. Hay que verlo para creerlo. Llegar y ponerse a trabajar sin comentar son las demás amigas las peripecias del día. Es un caso. Gregoria está en un rincón del cuarto escribiendo y hacia ella va don Adolfo con todas las cartas en la mano...

42 ---- MUSICA: COPENHAGEN

ADOLFO.- Gregoria, pase usted estas cartas a máquina sin equivocarse y enseguida.

GREGORIA.- Sí, señor, lo que usted mande. Deme usted... Ah! estas cartas ya las pasé a máquina cuando llegué.

ADOLFO.- Pero si las tenía Purita, como pudo usted...

GREGORIA.- Como ella tenía que marcharse pues me las dió a mí. Purita dijo que usted lo había ordenado.

ADOLFO.- ¿Que yo...? Pero si yo no dije nada! Es inaudito! Deme lo que pasó a máquina. Húuuuu... Muy distinguido señor... Eso es..... muy bien.... Húuuuuuuuu... (APARTE) Con las ganas que tengo de gritar a alguien y esta no me hecho ni una falta! Está bien. La letra es muy mona.

GREGORIA.- Es el tipo de letra de la máquina.

ADOLFO.- ¿Eh? Ah! Claro! Qué idiota! No, si ya no sé lo que me digo! Me he armado un taco tremendo.

GREGORIA.- Aquí tiene usted el correo de la tarde. Esta de la sucursal de Londres. La he traducido para que usted no tuviera que molestarse. Le aguarda en el saloncito don Antonio. Ha telefonado hace una hora su esposa, preguntando por usted.

ADOLFO.- ¿Eh? Y le ha dicho usted qué no estaba en la casa...

GREGORIA.- No señor. Le dije que estaba usted inspeccionando las demás dependencias de la casa y que no podía localizarle. Quedó en telefonar de nuevo.

ADOLFO.- Menos mal. No vaya usted a figurarse que yo... Quedé con un amigo.

GREGORIA.- A mi no tiene que darme ninguna clase de explicaciones...

ADOLFO.- Está bien. Tome el Blok que vamos a contestar a Londres...

GREGORIA.- Puede usted dictarme en español, ya lo traduciré luego... Ah! don Adolfo... quisiera decirle a usted... que hoy... está tarde...

ADOLFO.- ¿Qué? También tiene usted que acompañar a una hermana a la estación.

GREGORIA.- No, señor. Hoy me quedaré hasta las ocho... hay mucho trabajo.

ADOLFO.- Que va usted a quedarse?

(Sigue dorso)

que visitarle nunca el medico, ni tiene que acompañar a su madre a ninguna parte?

GREGORIA: - A las horas de oficina, no señor. Yo aprovecho las vacaciones para ponerme enferma.

ADOLFO: - Es curioso. Las demas cuando estan de vacaciones no les duele nada pero durante el resto del año, sino les duele la cabeza les duele una pierna o sino tambien fiebre... Las demas llegan tarde un día por los tranvias, otro por culpa del metro, otro porque hubo un choque... ¿Usted como se las arregla para llegar siempre a la hora? Tiene algun conductor amigo?

GREGORIA: - Yo salgo siempre media hora antes de casa y ^{no} me retraso nunca.

ADOLFO: - Es usted un caso clinico. Llaga siempre a la hora, no ha faltado nunca, ni pide para salir durante las horas de oficina, ni tiene que acompañar a nadie, ni se pasa pintandose tres horas en el lavabo... escribe sin equivocarse, traduce cualquier idioma... No lo comprendo. Es usted un magnifico modelo!

----- MUSICA: "Las Ramblas de Barcelona"

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oir Anverso y Reverso emision ciudadana de "Radio-Barcelona" por Armando Matias Guiu, que radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche.

No dejen de escuchar la proxima semana nuestro "ANVERSO Y REVERSO" que se titula... "TELEFONISTA DE CENTRALITA".

----- MUSICA: "Blaze Away"

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-