

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 21 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":		
8h.--		Campanadas.- "Stabat Mater":	Pergolesi	Discos
9h.15		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
9h.20		Emisiones dedicadas al canto popular religioso, organizadas por AMIGOS DE LOS GOZOS. Texto y comentario del Rvdo. Francisco Baldelló.		
9h.50		Marchas religiosa de "Lohengrin":	Wagner	"
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		"SINGLADURA", Revista del Mar de "Radio-Barcelona", por José María Tavera		
11h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Novedades: Programa ligero:	Varios	"
12h.30		"Don Gil de Alcalá", selecciones:	Penella	"
12h.50		Selecciones musicales de películas inglésas:	Varios	"
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España	(Religiosa)	
13h.35		Tonadillas por Carmen Morell:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sabremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA AMBAR:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Ultimas grabaciones de Lyse Roger:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Jorge Negrete: Fragmentos de films:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jorge Negrete:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
15h.45		"RECORTES DE PRENSA", dedicados a Franz Lehar, por Antonio Losada:		
16h.45		"ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G.de Blain	G.de Blain	"
17h.15		Programa de bailables:	Varios	Discos
18h.--	Tarde	"RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan ", por Pedro Torres Morell:	"	Humana
18h.20		DISCO DEL RADIOYENTE:		
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES".		
20h.20		"Los Trashumantes":	"	Discos
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España	(Deportiva)	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Enza Renny con la Orquesta Fachendas:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRI": Programa de Orientación religiosa a cargo del Padre Venancio Marcos.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 21 NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Juan Strauss por la soprano Irene Ambrús:		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Hermanas Marlin:	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Cobla "Albert Martí":	"	"
-		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: "Cobla Albert Martí":		
22h.25		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadada por Armando Matias Guiu:		
22h.30		"QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra de Luis Elias novela de aventuras de Armando Matias Guiu:		<i>obra de Luis Elias</i>
		<p><i>Amalia, Amelia y Emilia.</i></p> <p>"MIRAR EL PIRATA"</p> <p>=====</p>		
		<p>interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.</p> <p>Fin de emisión.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-</p>		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 21 Noviembre 1948

.....

7h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO DEL HOGAR".

8h.-- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ "Stabat Mater", de Pergolesi, por Coro Nottingham Oriana y Orquesta (Discos)

9h.-- ~~X~~ "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

9h.20 Emisión ^ededicadas al canto popular religioso, organizadas por AMIGOS DE LOS GOZOS. Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldelló:

es quinceenal se puy comunique el Rvdo.
(Texto hoja aparte)
.....

9h.50 Marcha religiosa de "Lohengrin", de Wagner: (Discos)

10h.-- ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 ~~X~~ "SINGLADURA", Revista del Mar de RADIO BARCELONA, por José M^a Tavera:

(Texto hoja aparte)
.....

11h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~12h.05 NOVEDADES: Programa ligero: (Discos)

~~X~~12h.30 "DON GIL DE ALCALÁ", de Penella, selecciones: (Discos)

~~X~~12h.50 Selecciones musicales de películas inglesas: (Discos)

~~X~~13h.10 Boletín informativo.

~~X~~13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Religiosa)

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR: *con el c. Angel Dosanto*
(Regames programa)

1º El señor fantasma vuela por los aires. - Simonini
2º Carambú. - Son afis cubano. - E. Chavez
3º Amargura. - de Angel Dosanto

X14h.15 Guía comercial.

O14h.20 Últimas grabaciones de Lyse Roger: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero:

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Jorge Negrete: fragmentos de films: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 Sigue: Jorge Negrete: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

15h.45 X "RECORDES DE PRENSA", *evocación de la vida y obra* ~~dedicados~~ de Franz Lehár, por Antonio Lo-
sada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 X "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"; por Luis G. de Blain.

(Texto hoja aparte)

.....

17h.15 X Programa de bailables: (Discos)

18h.-- X "RUTAS DE ESPAÑA": *Los caminos que andan*, por Pedro Torres
Morell:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.20 X DISCO DEL RADIOYENTE.

20h.10 X Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.20 ~~O~~ "Los Trashumantes": (Discos)

20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~O~~ Enza Reny con la Orquesta Fachendas: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta. ~~O~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de Orientación religiosa por el P. Venancio Marcos.

Se interrumpe a los 2 minutos de empezar por

17 minutos de la línea

Telefónica

21h.30 ~~X~~ Juan Strauss por la soprano Irene Ambrús: (Discos)

21h.35 ~~X~~ Guía comercial.

21h.40 ~~O~~ Hermanas Marlin: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h:05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Cobla "Albert Martí": (Discos)

22h.05 ~~X~~ Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Cobla "Albert Martí": (Discos)

22h.25 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Mathias Guiu: (segunda emisión) (~~SONIDO A RADIO REUS~~) (Vale) (Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ "QUINCE MINUTOS DE PARA LAS HIJAS DE EVA":

(Sonido a Radio Reus) (Texto hoja aparte)

22h.45 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la ~~novela de aventuras de Armando Mathias Guiu:~~ *obra de Luis Elias:*

"Amalia, Amelia y Emilia"
"NARRAN EL PIRATA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes de ustedes hasta las siete si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 Noviembre 1948.

A las 8h.--

"STABAT MATER" de Pergolesi.



Por Coro Nottingham Oriana y Orquesta.

- PRESTADO G. D.
- 1--~~1~~ "Stabat Mater Dolorosa"
 - 2--~~2~~ "~~C~~ujus Animan Gementem"
 - 3--~~3~~ "Quae Marebat et Dolebat" "Quis Est Homo" "Qui Non Fleret"
 - 4--~~4~~ "Pro Peccatis" "Vidit Suum Dulce Natum"
 - 5--~~5~~ "Eia, Mater, Fons Amoris"
 - 6--~~6~~ "Sancta Mater, Istud Agas" (2c.)
 - 7--~~7~~ "Fac ut Portem Christi Mortem"
 - 8--~~8~~ "In Flammatus et Accensus"
 - 9--~~9~~ "Quando Corpus Morietur" "Amen"

S U P L E M E N T O

Por Elisabeth Schumann

- 999 G. L.
- 10--~~10~~ BIST DU BEI MIR, de Bach.
 - 11--~~11~~ AVE MARIA, de Schubert

Por Gran Coro Bruckner y Orquesta.

- 44 Gros. G. O.
- 12--~~12~~ SALVEM FAC
 - 13--~~13~~ TE DEUM.

="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 9h.50



MARCHA RELIGIOSA DE "LOHENGRIN" DE WAGNER

Por ~~Kxxx~~ Meta Heinemeyer y Sigismund Pilinsky

12 Wg. G. P. 1--O (2c.)

S U P L E M E N T O

"MAESTROS CANTORES" de Wagner.

Por Coro y Orquesta de la Opera del Stado de Berlin.

23 Wg. G. L. 2--O ~~kxxx~~ "Escena de la iglesia"
3--O "Despiértate que se aproxima el dia"

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 Noviembre 1948.

A las 12h.05

NOVEDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Campos "El pianista"

- 4726 P. L. 1--X NOCHE DE RONDA, Bolero de Teresa Lara.
- 2--X RUMBA QUE ZUMBA, Guaracha de Campos, Mendoza y Valencia.

Por Mariola y su Orquesta.

- 4538 P. L. 3--X OLELE OLELA, de Salina.
- 4--X VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Loygorri

Por Cuarteto Tropical.

- 4747 P. O. 5--X TU VIEJA VENTANA, vals criollo de Rio y Barbieri.
- 6--O EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, Som rumba de Matamoros.

Por Marika Magyari y Orquesta.

- 4515 P. O. 7--X DOS DIAS, Tango slow de Llobert y Algueró
- 8--O SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, de Llobet y Moraleda.

Por La Orquesta de Artytur Kaps.

- 4750 P. O. 9--X LA VIDA ROSA, Canción fox de Louiguy y Piaf.
- 10--O BAILARINA, Canción bolero de Sigman y Kaps.

Por Sexteto Benny Goodman.

- 4742 P. R. 11--X MADRESELVA ROSA, Foxtrot de Razaf y Waller.
- 12--O LIZA, Foxtrot de Kahn y Gershwin.

A las 12h.30

"DON GIL DE ALCALÁ" de Penella.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
MARCOS REDONDO
ANTONIO PABACIOS
PABLO GORGÉ

- Album) P.L. 13--X "Romanza de tiple"
- 14--X "Intermedio y Pizzicato"
- 15--X "Pavana"
- 16--X "Brindis"
- 17--X "El jarabe"
- 18--X "Las mariposas"
- 19--O "Romanza de Don Gil"
- 20--O "Romanza de Don Diego"
- 21--O "La Habanera"
- 22--O "La confesión"

Coro y Orquesta de Cuerda, bajo la dirección del Mtro. Penella.

A las 12h.50

SELECCIONES MUSICALES DE PELÍCULAS INGLESAS

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- PRESTADO P. L. 23--X EL NARCISO NEGRO, de Easdale
- 24--X EL CRISTAL ROTO, de Bernard Stevens

Por Louis Levy y su Orquesta Gaumont Sinfónica.

- PRESTADO P. L. 25--X FIESTA EN EL CAMPAMENTO, de Levy (2c.)

Por Orquesta Filarmonica de Londres.

- PRESTADO P. L. 26--X EL CAPITAN BAYCOH, de Alwyn
- 27--X MIRANDA, de Abady

Por Victoria Bladen y Orquesta Sinfónica de Londres.

- PRESTADO P. L. 28--O TE DOY MI VIDA, de Alwyn.
- 29cc O UNA MUJER ESPERA, de Abady

Por Orquesta Filarmonica de Londres.



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 Noviembre de 1948.

A las 13h.--

SIGUE: SELECCIONES MUSICALES DE PELICULAS INGLESAS



S U P L E M E N T O

Por Jean Lutece.

- PRESTADO G. L. 1--⁰ EN ALAS DE UN DESEO, de Lutece.
- 2--⁰ SERENADE, de Lutece.

A las 13h.35

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- PRESTADO P. C. 3--^X MANTONCITO, Pasodoble de Perelló y Monreal.
- 4--^X JEAMETTE, Java de Perelló y Monreal.
- PRESTADO P. C. 5--^X HISTORIETA SENTIMENTAL, Gavota de Perelló y Monreal.
- 6--⁰ QUÉDATE CON TU DINERO, Zambra de Perello y Monreal.
- 3503 P. C. 7--^X LA SENORA DEL CORREGIDOR, Tonadilla de Lerena y Monreal.
- 8--^X LUZ Y COLOR, Pasodoble de Lerena y Monreal.
- 3331 P. C. 9--^X MAGNOLIA, vals de Quintero, León y Quiroga.
- 10--⁰ UNA MUJER CON OJERAS, de León, Valerio y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 Noviembre 1948.

A las 14h.--



S U P L E M E N T O

Por Mary Marty y Orquesta.

- 4741 P. R. 1--0 PALMAS Y GUITARRAS, Pasodoble de Arquelladas y Morcillo.
- 2--0 SIN QUERER TE QUIERO, Canción bolero de Arevalillo.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- PRESTADO P. L. 3--0 YO TE HE ENCONTRADO EN NÁPOLES, Beguine de Forte, Carmichael y Laredo.
- 4--0 DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina.

Por Roland Peachy

- 4713 P. D. 5--0 YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke
- 6--0 TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin

A las 14h.20

ÚLTIMAS GRABACIONES DE LYSE ROGER

- 4537 P. L. 7--0 VALS NÓRDICO, Canción de Maridés
- 8--0 TODO ESO ESTA LEJOS, Canción de Ulmer y Roger.

A las 14h.45

JORGE NEGRETE FRAGMENTOS DE FILMS

- 4389 P. L. 9--X AUNQUE LO QUIERAN O NO, Canción ranchera de Cortázar y Esperón.
- 10--0 CHAPARRITA CUERPO DE UVA, Canción ranchera de Cortázar y Esperón.

A las 14h.55

SIGUE: JORGE NEGRETE FRAGMENTOS DE FILMS

- 3554 P. L. 11--0 EL CHARRO MEJICANO, Canción de Cortazar y Esperón
- 12--0 EL DIA QUE ME QUIERAS, Serenata de Nervo y Esperón
- 2383 P. L. 13--0 ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortazar y Esperóm
- 14--0 YO SOY MEXICANO, Canción mexicana de Cortazar y Esperón

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 Noviembre 1948.

A las 17h.15

PROGRAMA DE BAILABLES



Por Issa Pereira y su Orquesta.

- PRESTADO P. R. 1-- ~~X~~ NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea
- 2-- PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal.

Por Gaspar y sus Estilistas

- 4547 P. O. 3-- ~~X~~ LA MUCHICA, de Battistella, Navarro y Fortunato.
- 4-- ~~X~~ MANAGUA NICARAGUA, de Fields y Gamse

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- PRESTADO P. O. 5-- ~~X~~ NINA ISABEL, de Kaps y Algueró (lc.)

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 4479 P. L. 6-- ~~X~~ EL HERRADERO, Corrido de Galindo.
- 7-- EL AGUAMIELERO, Pregón huapango de Charro Gil

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 4749 P. O. 8-- ~~X~~ LA PENA DE PERDER, Foxtrot de Oliver y Young.
- 9-- MANANA SERA TARDE, Foxtrot de Benjamin y Weis.

Por Los Rancheros

- 4598 P. D. 10-- CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango.
- 11-- LAS CANASTAS, Son huasteco.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 4756 P. C. 12-- AL COMPAS DE MI CANCIÓN, Foxtrot de Tabot, Taylor y Franklin
- 13-- TODO AL AMOR LE CANTA, de Coher.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- PRESTADO P. O. 14-- POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Vicente Bas.
- 15-- ALMA LLANERA, Joropo de Elias Guttierrez

Por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música.

- 4770 P. D. 16-- MI NINA BONITA, de Johnson y Porter.
- 17-- CHIBABA, CHIBABA, Foxtrot de David, Hoffman y Livingstone.

Por Mariola y su Orquesta.

- 4489 P. L. 18-- CANCIÓN DEL CAFE, Samba de Hilliard y Miles.
- 19-- SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- PRESTADO P. O. 20-- PANCHO VILLA, Huapango de Carreras y Oller
- 21-- VIEJA CHISMOÑA, Corrido de Cuates Castilla

==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Noviembre 1.948

A las 18'20 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE

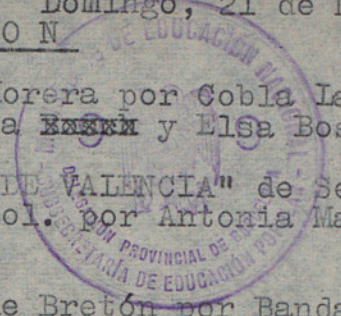
- 3599 P. R. 1-~~X~~"CANCION DE HAWAII" foxtrot de Kaps por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Jesus Palacin y Pepita Smith COMPROMISO (1c).
- 3370 P. R. 2-~~X~~"TIBIDABO" samba de Denis por Pepe Denis y su Conjunto Sol. por Isabelita de Valenciac, tios y Primos de Barcelona y José María Oll. COMPROMISO (1c).
- 4246 P. L. 3-~~X~~"JUNTO AL RIO" zambra canción de Quintero, León y Quinoga. por Juanita Reina. Sol. por Consuelito y Rosita Garriga COMPROMISO
- 4387 P. L. 4-~~X~~"MESIE" JULIAN" rumba de Orefiche por Bola de Nieve. Sol. por María Victoria Millanes COMPROMISO (1c).
- 4263 P. L. 5-~~X~~"NO SE" POR QUÉ" canción danza de Cortázar y Esperón por Jorge Negrete Sol. por José Martínez y esposa. COMPROMISO (1c).
- 4191 P. R. 6-~~X~~"!NO, NO, NO!" rumba de Tobias y Simón por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Montserrat Millanes. COMPROMIS
- 4341 P. O. 7-~~X~~"SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Rosita Nabot y su Prometido COMPROMISO
- 3820 P. O. 8-~~X~~"MANOS BLANCAS NO OFENDEN" bolero de Parera y Crespo. por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Antonia Sanjuan y esposo COMPC
- 4079 P. C. 9-~~X~~"CON LA VIRGEN LA COMPARO" media granadina por Angelillo. Sol. por Raimundo Ruiz COMPROMISO (1c). y *Magdalena Peña*
- 1264 P. O. 10-~~X~~"EL FANTASMA DEL CASTILLO" foxtrot de Bou por Orquesta Gran Casino Sol. por Pedro Costa COMPROMISO (1c).
- 13 Ast.P. C. 11-~~X~~"AMOR TE DARE" estampa asturiana de Vega por los Ruiseores del Norte. Sol. por G. Allende. COMPROMISO (1c). *Agustín Bon Calvi*
- Prestado P. L. 12-~~X~~"!FEM L'ARROS!" marcha de Mapel por Orquesta Demn Sol. por familia Torreano, Agustina y Sotero COMPROMISO (1c).
- 912 P. O. 13-~~X~~"COPIAS DE LUIS CANDELAS" canción pasodoble de León y Quiroga por Mari-Paz. Sol. por Silvestre Maestre COMPROMISO (1c).
- 43 P. O. 14-~~X~~"COLIBRI" chotis de Rsillo ~~xx~~, Campua y Vela por Conchita Rey y ~~l.~~ Bretano Sol. por Santiago Vega COMPROMISO (1c).
- 4004 P. L. 15-~~X~~"!LA GUAPA, GUAPA!" canción de Ochaital Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Teresa Morales, Isabel Guiraud y Filaca Santiago Gamazo. COMPROMISO (1c).
- Prestado P. L. 16-~~X~~"AQUELLA NOCHE EN RIO" fragmento de Warren y Martins por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Inés ~~Brufal~~ de Vilanova de Bellpuig. COMPROMISO (1c).
- 4555 P. O. 17-~~X~~"LA CHUNGA" farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Agustina Abalat y su Hijo Ricardo COMPROMISO (1c).
- 3473 P. L. 18-~~X~~"LA MALAGUEÑA" Huapango de Galindo por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Isabel Gil y Maria Teresa Pous COMPROMISO (1c).
- 116 Vs P. O. 19-~~X~~"LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehr por Orquesta los Bohemios Wieneses Sol. por Vda. ~~Valldeneu~~ y su hija COMPROMISO (1c).
- Prestado P. D. 20-~~X~~"EL VALS DE LAS VELAS" por Bing Crosby Sol. por Ma de los Angeles Nistral y Maribel Parramón COMPROMISO (1c).
- 66 sar. P. C. 21-~~X~~"BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobl Barcelona. Sol. por Antonio Sambola. COMPROMISO (1c).

Segue.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Noviembre 1948

CONTINUACION



- 92 Sadanas P. L. X22- "EMPORDAN" sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Herminia ~~xxxx~~ y Elsa Bosch COMPROMISO
- 4607 G. L. X23- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Antonia Martínez. COMPROMISO (1c).
- 12 Sinf. E. G. L. X24- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Pascual Forteza COMPROMISO
- 97 sar. G. O. 25- "CANT DE JOIA" sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Ramón Ibáñez COMPROMISO (1c).
- 2666 G. R. 26- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss por André Kostelanetz. Sol. por Isabel Tusal y esposos Garriga Ferradás, de Vidreras COMPROMISO (1c).
- 2479 G. L. 27- "REMINISCENCIAS DE TCHAIKOVSKY" arreglo de Ubal por Orquesta Sinfónica Sol. por Luisa Mayolas= COMPROMISO
- 2305 G. L. 28- "Canción india de "SADKO" de Rimsy-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Madrid. Sol. por Remedios Tuero y Andrés Vilá COMPROMISO (1c).
- G. R. 29- "Sinfonía de "EL BARBERO DE SEVILIA" de Rossini por Orquesta Sinfónica de Milán ~~COMPROMISO (2)~~ Sol. por Dolores Forcadell y familia Martín COMPROMISO (2)
- 3892 G. V. 30- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por Victoria Patac, sobrina y Vicente Gallardo. COMPROMISO
- 2427 G. L. 31- "Vals de XE " LA BELLA DURMIENTE" de Tchaikovsky por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jaime Buenaventura de "OLESA DE MONTSERRAT. COMPROMISO (1c).
- Album) G. L. 32- "Fragmento de "SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por familia Nogués y Gil de Muro, Mary Francis y Azucena. COMPROMISO (1c).
- 2080 G. T. 33- "RAPSDIA HUNGARA Nº 2" de Liszt por Orquesta Filarmónica de Berlín. Sol. por Jaime Prats y Lucrecia Marrodán de Pueyo (1c). COMPROMISO
- 81 Sardra G. O. 34- "DOLCES CARICIES" sardana de Masat por Cobla Barcelona. Sol. por Presentación Sánchez. COMPROMISO (1c).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 Noviembre 1948.

A las 20h.20

LOS TRASHUMAN TES



4480 P. O. 1-- UNOS OJOS SON, Foxtrot de Watson, Monroe y Pope
2-- CU-TU-GU-RÚ, Samba de Castro.

4746 P. O. 3-- NO ME DIGAS ADIOS, Bolero de Leonardo
4-- INA KALIPO, Hawaiana de Vicens.

A las 20h.55

ENZA RENY CON LA ORQUESTA FACHENDAS

4772 P. D. 5-- EL VALS DEL BUEN HUMOR, Vals canción
6-- EL MAR, Fox canción de Trenet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 Noviembre de 1948.

A las 21h.30



JUAN STRAUSS POR LA SOPRANO IRENE AMBRUS

- 3782 P. R. ~~1~~ 1-- LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss
~~2~~ 2-- "Canción de la rosa" de LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss

A las 21h.40

HERMANAS MARLIN

- PRESTADO P.P. 3-0 POLKA TIROBESA, de Horton y Beul.
4-0 NO PUEDE SER SINCERO, Ebeler, Cotton, Otten y Griffin.

S U P L E M E N T O

ALBERT SANDLER

- 3652 P. C. 5--X CANCIÓN HÚNGARA, de Humel
6--X ANDANTINO, de Lemare.
3780 P. R. 7--X SUITE DE VALSES, de Coleridge y Taylor. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 Noviembre de 1948.

A las 22h.--

COBLA "ALBERT MARTI"



- 4628 G. C. 1--~~X~~ POBLET, Sardana de Cohi Gray
- 2--~~O~~ L'OVELLA PERDUDA, Sardana de Pi

- 4627 G. C. 3--~~X~~ REGINA VALLEFOGONA, Sardana de Marti
- 4--~~O~~ XAMOSIA MARIA CARMEN, Sardana de Gravalosa.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

RADIO-BARCELONA
14-XI-48
A LAS 10,30 de
la mañana.

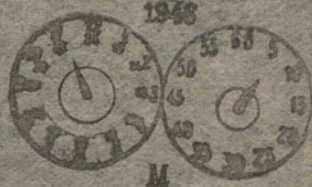
LOCUTORA.

Radio-Barcelona, emisora E A J I, inicia hoy la puesta en antena de su revista del mar SINGLADURA, en la que todos los domingos a esta misma hora ofrecerá a sus oyentes todos cuantos aspectos puedan sugerir radiofónicamente las cosas del mar. Así pues, escuchen ustedes el primer número de

RUIDOS DE CARACOLAS.



LOCUTOR



LOCUTORA



Revista del mar de Radio Barcelona.

MUSICA A RESOLVER.

LOCUTOR

El mar ha ejercido siempre un poderoso influjo en nuestra fantasía y constituye un factor de primer orden para la historia humana. Sobre el horizonte marino palpita la esperanza, la amenaza y el misterio. Por el mar llegaron las grandes nuevas de la historia. Los egipcios dan la vuelta al Africa; Pytheas se interna en el mar "tenebroso" y lleva a Marsella noticia de las islas británicas y otros países nórdicos; los navegantes árabes ponen al Occidente en relación con el lejano Oriente; los normandos descubren en Groenlandia y costas del Labrador a los esquimales; los españoles descubren y conquistan para la civilización continentes hasta entonces ignorados....

Pero queda mucho por descubrir y por decir de los mares y de los seres que los pueblan y el hombre moderno sigue pendiente de este mundo de maravilla y misterio igual que el hombre antiguo que oía embelesado los cuentos de Simbad, la voz de las sirenas o las relaciones de aquellos primeros navegantes que dieron la vuelta al mundo.

MUSICA A P.P DESCLENDE.

LOCUTORA.

Mientras sobre la tierra encontramos parajes como los desiertos en que la vida se reduce a su forma más primaria y a la altura de unos centenares de metros sobre el nivel del mar la atmosfera está deshabitada, vacía desde el punto de vista biológico, las aguas marina son, hasta en sus porciones ínfimas un torbellino de seres vivos. Cada rincón de la costa, cada gota de agua en la vecindad de la tierra o a cientos de millas mar adentro, es un complejo escenario de acciones vitales.

MUSICA A PP DESCLENDE.

LOCUTOR.

Quien haya contemplado el mar frente a frente con alma desnuda y apasionada, quien haya rodado por sus mil horizontes y se haya esforzado por penetrar en cuanto, oculta su semblante, jamás podrá sustraerse a su hechizo. Cuanto mas lo conocemos más lo ignoramos. Cuanto mas nos acercamos a sus detalles más se agiganta a nuestros ojos y mas reales nos parecen los sueños que nos inspira....

SUBE RESUELVE.

LOCUTORA.

Los grandes surcadores del mar.

MUSICA DESCLENDE.

Locutor

El pasado jueves zarpó de nuestro puerto el Cabo de Buena Esperanza.

VOZ MASCULINA

El Cabo de Buena Esperanza pertenecer a esa serie de buques mayores de línea de nuestra flota mercante. Efectua el servicio regular con América del Sur alargando su viaje un poco por el Mediterráneo para rendirlo en el puerto de Génova.

VOZ FEMENINA

Mide 163 metros de eslora, 18,33 de manga y 7,06 de puntal, desplazando 12,597 toneladas, alcanzando una velocidad normal de dieciseis millas impelido por dos hélices que mueven cuatro turbinas de 12,000 caballos de vapor.

VOZ MASCULINA

Nació en 1921 en Nueva York siendo bautizado con el nombre de Presidente Lincoln, siendo adquirido hace pocos años por nuestra nación tras una reforma en los astilleros de San Francisco de California.

Locutor

El pasado jueves zarpó de nuestro puerto....

Locutora.

Feliz travesía, marinos y que vuestros viajes de paz no se interrumpan nunca....

MUSICA A RESOLVER.

LOCUTOR

Una jornada marinera en 1800....

MUSICA DE ACORDEON.

MARINO

Alegrate, muchacho... en tu primera guardia verás salir el sol...

MARINO II

Si, mucho me han dicho de la salida del sol en el mar....

MARINO.

Mira, mira... ya aparece.

MARINO II

Pero...! no tiene comparación con la salida del sol en la tierra!

MARINO

¿Por qué?

MARINO II

Verás... Los cantos de los pájaros... las humaredas azules de las chimeneas de las casas y los primeros rayos del sol sobre los ár-

boles y colinas le dan un espíritu tan íntimo, tan emocionado...

MARINO

Bah... Aunque la salida del sol en el mar no sea tan hermosa, la de tierra no puede tener comparación con el amanecer en pleno océano... fíjate.....

ENTRA LA MAÑANA Y A FONDO.

MARINO II

Hay un algo indefinible en esas líneas grises que rompen el horizonte por Oriente.... como una sensación de soledad, de melancolía...

MARINO I

Déjate de filosofías que allí viene el oficial.... Empieza ya la monotonía del mar....

MARINO II

Parece como si no nos estuviera permitido contemplar el amanecer. Y luego dicen en tierra que no hay vida más ociosa que la del marinero. También yo creía eso cuando llegué hace cuatro días al Peregrino... Parece que fué ayer cuando me dijiste.....

GONG.

MARINO I

OLAS
MUSICA

~~BAJE~~

Aquí, muchacho, la disciplina del mar requiere que todo el que esté sobre cubierta trabaje en algo. Nunca verás a un hombre sentado ni ~~se~~ apoyado en la borda. Los oficiales se cuidan de que todo el mundo trabaje, aun cuando no haya nada que hacer. En cárcel alguna se hace trabajar más a los presos ni están más vigilados, pues ni te permiten hablar con el compañero....

MARINO II

Pero ¡eso será durante unos días! luego se acabará el trabajo....

MARINO I

Quiá. Un barco es una especie de reloj que siempre está en reparación. Cuando no tengas que aparejar las velas, tendrás que repararlas e igual te pasará con las cuerdas... Fíjate en los remiendos que tienen las velas... todos están puestos por nosotros. Luego verás que las diferentes partes de un barco están tan ligadas unas a otras que para tocar una cuerda hay que soltar otra... No podrás desatar un más ~~til~~ sin desatar otro, y si a todo esto añades los baldeos, barnizados y pinturas que se requieren en el curso de un viaje largo, sin suprimir por ello las guardias de noche que te toquen, izar y arriar velas cuando sea necesario, ya verás el tiempo que te queda libre.

MARINO II

Lo pintas demasiado malo... También habrá otros días, los de lluvia, por ejemplo, en que sobre cubierta no tengas nada que hacer.

MARINO I

¿No has visto estopa amontonada en diferentes lugares del barco? Pues eso es porque si el Capitán cree que no hemos ganado nuestra mesada la cecina y el pan, nos pone a hacer estopa en los días en que como tú dices llueve y no se puede trabajar en las vergas.... y si te parece poco, en ocasiones nos hacen remachar las anclas y raspar las cadenas.... No te olvides que, por eso, el catecismo del marinero reza
.....
Seis días de hacer cuanto sabes
y el séptimo a raspar el cable.

ACORDEON DE NUEVO

MARINO II

Todo esto que me contabas hace cuatro, días, estoy comprobándolo ya....
Pero a pesar de todo...!Es tan bonito el mar!

MUSICA A RESOLVER.

LOCUTORA.

SINGLADURA. Revista del mar de Radio Barcelona en su numero primero.

MUSICA.

LOCUTOR

~~Estimados~~ La musica del mar.

Locutora

Muchos han sido los compositores que han buscado su inspiración en el azul horizontal. Así, modernamente Trenet en EL MAR que SINGLADURA LES ofrece....

DISCO COMPLETO.

LOCUTORA

Habitantes del mar: el boqueron.

MUSICA A FONDO.

VOZ MASCULINA

El boqueron o bocarte conocido en nuestra region por el nombre de "xanguet" se pesca en todas nuestras costas mediterráneas y atlánticas y supera a la sardina en la calidad de su carne.

VOZ FEMENINA

Es conocido tambien con el nombre de anchoa, exquisita preparación que, al igual que el caviar, es considerada por los amantes de la buena mesa como uno de los productos más sabrosos del mar.

VOZ MASCULINA

Se consume en fresco y en frito. Las clásicas frituras malagueñas, region que más se dedica a la explotación de este producto no son más que boquerones.

VOZ FEMENINA

En Málaga se pescan durante una jornada mediante cuatro caladas, dos por la noche que son la "prima" y la "de la luna" y otras dos durante el día que son la calada del alba y la del sol.

VOZ MASCULINA

La pesca extensiva corresponde a los meses de Septiembre y Febrero y ~~esta~~ se realiza desde la costa hacia afuera hasta ciento cuarenta metros de profundidad.

VOZ FEMENINA

Pero tambien estos animalitos, siguiendo la ley de la vida y muerte en el mar, sirven de pasto a otros mayores y así los bancos de boquerones son atacados por los bonitos, escualos y por el voraz "pez zorro".

MUSICA A RESOLVER.

LOCUTORA.

Estampas marineras: un elogio a la marina española.

MUSICA SUAVE.

LOCUTORA.

Cadiz 21 de Octubre de 1805.

LOCUTOR

Ante mis ojos un cuadro con esa fecha y un nombre: Alava. El cuadro carece de firma y tal vez sea de algún pintor desconocido, es igual. Su valor está en lo que representa. Un soldado de España... un marinero que, incorporado en su lecho, y mientras contiene el dolor de su carne, escribe unas líneas para el almirante Collingwood, segundo de Nelson, contestando a su carta que aparece, rasgada con furia, a los pies de la cama.

SUBE DESCIEENDE.

Don Ignacio María de Alava y Saez de Navarrete, teniente general y segundo jefe de la Escuadra, convalece de sus heridas en Cadiz. Desde el lienzo, su penetrante mirada parece como si quisiera explicarnos la historia de su vida, vida gloriosa de un marino español....

SUBE RESUELVE.

Nace en Vitoria el 24 de Septiembre de 1750, ingresando a los dieciseis años en la Real Armada y sirviendo a la Patria en puestos de peligro.

BATALLA DE MAR.

En 1781, toma parte en la campaña al mando de la fragata "Rosa". Cae herido en 1782, destacando en el socorro a Oran y combate de Colón. Demuestra su capacidad marinera en la Escuadra de Evoluciones por los oceanos y en sus viajes a Filipinas y se cubre de gloria dejando enhiesta la insignia de España en Trafalgar.

SUBE RESUELVE.

LOCUTORA

Y aquí volvemos al rostro del cuadro. El marino se muerde los labios que intentan hablarnos de la carta que escribe al rival, de la gesta origen de la misiva....

VUELVE BATALLA DE MAR.

LOCUTOR

El 21 de Octubre de 1805, la blanca bahía de Cadiz presencia a pocas millas un duelo entre dos navios barbolados: El Royal Souvereing mandado por el almirante inglés Collingwood y el Santa Ana que arbola la insignia de Alava. Se atacan con mortíferas andanadas. Ambos se aproximan. Sus velas se tocan ya. La lucha es furiosa. Las dotaciones, mermadas y diezmadas, dejan sin recursos de gobierno a ambos navios,.... El almirante español es gravemente herido. Su barco es capturado por los ingleses y renace una corta pero angustiada calma.

PAJARO DE FUEGO.

LOCUTOR

Alava vuelve en sí, reconoce la situación en que se encuentra hace un esfuerzo sobrehumano, arenga a su tripulación que responde unánimemente rebelandose y logra conducir vic-

torioso el Santa Ana hasta Cadiz que lo recibe con gritos de admiracion y triunfo.

MURMULLOS PATETICA.

LOCUTOR

Pocos dias después llega a sus manos la carta enviada por Collingwood que con gesto altivo sostiene en sus manos una espada, carta que ya está rota, pero en la que se pudo leer:

LOCUTORA.

He sabido con el mayor gusto que la herida que recibió usted en el combate dá las mejores esperanzas de curación y por tanto que España puede contar aun con sus esclarecidos servicios. Más tengo que hacerle presente que rindió usted su buque al mío, y que fué en consideración a la gravedad de su herida que no fué traído a mi bordo. Yo no pude permitir que se molestase a una persona que se consideró expirando, mas la espada de usted, digno símbolo de sus servicios, me fué entregada por el capitán de su buque. Espero, pues, que se considere usted como prisionero de guerra hasta que pueda ser canjeado.

SUBE DESCLENDE.

LOCUTORA

Y el almirante, desde la cama, contesta furioso....

LOCUTOR

Doy a Vucencia las mas sentidas gracias por el cuidado que le he merecido. Quedando sin sentido en medio del combate del 21, ignoro lo que pasó después, e ignoraba hasta ahora que mi espada hubiese sido entregada a Vucencia por el oficial que quedó mandando el Santa Ana hasta el fin del combate. Pero, he sabido de este oficial que la espada que presentó a Vucencia fué la suya propia. A esto puedo añadir que el sable que llevaba yo en la acción y las espadas que suelo usar se hallan en mi poder. Supongo que la dificultad de expresarse en su lengua que tier dicho oficial le indujo a Vucencia a creer que mi espada era la que se entregaba. Lo expuesto me parece que contesta cumplidamente al hecho sentado por Vucencia en la suposición de tener en su poder el símbolo de mis servicios.

SUBE RESUELVE.

LOCUTORA

No dice más el lienzo. Pero nuestro almirante recibió posteriormente otra misiva de Collingwood en la que admitía sus razones y le ofrecía su admiracion y su amistad.

LOCUTOR.

Y del resto de la vida ~~de~~ este marino la historia nos cuenta que el 26 de mayo de 1817 don Ignacio de Alava Saez de Navarrete, capitán general de la Armada y digno sucesor de Gravina, inició en la villa de Chicana su última singladura hacia el más bello azul de los puertos.....

MARCHA FUNEBRE OCASO DIOSSES.

LOCUTOR

Sobre su ataúd colocaron su espada.

SUBE RESUELVE.

LOCUTORA.

Versos del mar.

LOCUTOR

El mar tambien ha inspirado a los poetas. Y uno de los más encendidos cantores de las bravas gestas del mar fué Espronceda el atormentado, en su CANCION DEL PIRATA.....

PALMEROLA.

(LA CANCION DEL PIRATA MONTADA SOBRE TEMAS DE SCHEREZADE)

SUBE MUSICA A RESOLVER.

LOCUTORA

Espumas a la orilla.....

MUSICA Y FONDO.

LOCUTOR

Nuestro faro gira incesante y recoge en todos los horizontes noticias del mar.....

SUBE MARCHA.

LOCUTORA.

Del fondo del mar.

Locutor.

En Sumerland (California) se han abierto pozos en el fondo del Pacifico de los que se extrae petróleo.

LOCUTORA

Estos pozos en numero de 415 han estado produciendo durante los ultimos años a razon de cinco pesos oro por día.

LOCUTOR

La produccion ha disminuido bastante, pero aun quedan 190 en explotación.

SUBE DANZA NORUEGA

LOCUTORA.

Construcciones.

LOCUTOR

Los astilleros noruegos son, unos de los que desarrollan mayor actividad para la marina mercante mundial.

LOCUTORA.

Durante el año 1946 el tonelaje de barcos salidos de astilleros noruegos ascendió a 277.130 toneladas.

LOCUTOR.

Y aunque las cifras del pasado año no han sido oficialmente facilitadas parece ser que superan a las del año anterior.

SUBE NUEVO MUNDO.

LOCUTORA.

Obras de importancia marítima.

LOCUTOR

De nuevo vuelve a la actualidad el estudio del canal que pueda sustituir al de Panamá en caso de necesidad.

LOCUTORA.

El proyecto del canal de Nicaragua es muy antiguo, datando del siglo XVII los estudios realizados por los españoles que ya entonces tenían la idea de unir el Pacífico y el Atlántico por aquellas latitudes.

LOCUTOR

El Estado norteamericano parece que intenta llevar a cabo la gran obra utilizando los derechos en exclusiva que le fueron conferidos en exclusiva por la República Nicaraguense en 1913, mediante el abono de tres millones de dólares.

MARCHA.

LOCUTORA.

Camino del Ártico.

LOCUTOR

Superfortalezas volantes norteamericanas han emprendido el camino del Ártico en viaje de prácticas exploradoras.

EL CHAPARRON.

LOCUTORA.

Choque de buques.

LOCUTOR.

El vapor español Habana ha chocado junto a Nueva York con un barco norteamericano.

SINTONIA.

LOCUTORA.

Y con este noticiario de espumas a la orilla termina el primer número de

CARACOLAS.

LOCUTOR

SINGLADURA.

LOCUTORA

Revista del mar de Radio Barcelona que transmitiremos todos los domingos a las diez y media de la mañana.

SINTONIA.

SINTONIA "LIMONESIA"

Locutor: ¿Contra reumatismo..?

Locutora: ¡Limonesia!

Locutor: ¿Contra jaquecas?

Locutora: ¡Limonesia!

Locutor: ¿Para combatir los dolores nerviosos?

Locutora: ¡Limonesia!

Locutor: Limonesia no perjudica el estomago. Es efervescente y tiene el sabor agradable. Limonesia.

Locutora: Li...

Locutor: limon...

Locutora: limonesia..!!!

SINTONIA "LIMONESIA"

Locutora: Niños y niñas...! Oid la voz que todos los domingos os invita a alcanzar el mayor éxito artistico... ¿Como?... Prestad atencion...

SONIDO: SINTONIA

Damaso: Siguiendo mi camino...

MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Cuantos niños y niñas deseen participar en estos concursos, pueden inscribirse en Radio Barcelona, seccion Union de Radios, todos los dias de 9 a 1 y de 3 a 5 de la tarde.

Damaso: Nuestro programa empieza con la actuacion de la niña de 9 años, Pepita Poquet, que actua por vez primera en esta Emisora y en los concursos "Siguiendo mi Camino". Pepita Poquet tiene mucho temperamento, baila con gracia extraordinaria y su voz es fina y agradable, como podran comprobar escuchandola en el numero titulado "Farruca", de Ramirez Espert.

ENTREGA DE BOMBONES Y MEDALLA (ACTUACION)

Locutora: Madres...¿Vuestros hijos tienen picazon en la nariz? ¿tos repentina, como de ahogo...? ¿duermen con los ojos entreabiertos? Vigila... en ello va la salud y a veces hasta la vida de tu hijo, ya que son sintimas de lombrices. Podrás combatir las dandole una golosina: Azucar del dr. Sastre y Marques.

Damaso: A continuacion una rapsoda... que a buen seguro les emocionará como me emocionó a mi al escucharla por vez primera. La niña, de nueve años tambien, Maria Lourdes Capdet, recitará "A la nostra Moreneta", poesia de José Vilaseca, que escucharán teniendo como fondo la musica de "El Virolai".

EMPIEZA UNOS MOMENTOS EN PRIMER TERMINO "VIROLAI". LUEGO QUEDA DE FONDO

(ACTUACION)

Dámaso: Muy bella y emotiva la interpretacion de esta niña, que seguramente obtendrá muchos éxitos en "Siguiendø mi camino", la emision que os tiene reservadas grandes sorpresas.

Locutora: ¿Quieren ustedes presenciar estos concursos? Soliciten invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª Pasará usted un cuarto de hora delicioso admirando a estos pequeños artistas.

Dámaso: Nuestro programa termina con la presentación de una pareja, que tampoco habia actuado en nuestro concurso: El niño, Antonio Martin, de once años y la niña Pepita Gonzalez, de 10, van a interpretar un duo, en el que el muchacho pondra de manifies-to su magnifico estilo de cantor flamenco y ella sus dotes de bailarina. Interpretan: La Medallona, de Clemente Algarra.

(ACTUACION)

Locutora: Azucar del dr. sastre y marques, evita toda clase de infeccion intestinal. Azucar del dr. sastre y marques, evita las lombrices. Azucar del Dr. Sastre y marques.

Damaso: Han escuchado señores, la emision SIGUIENDO MI CAMINO.

REPITE SINTONIA

A Radiar despues de la EVOCACION DE LA VIDA Y OBRA DE FRANZ LEHAR

SINTONIA = *Recortes de Prensa, por A. L.*

Locutora: !Recortes de Prensa!, portavoz de las noticias mas interesantes, se complace en dar una grata nueva a todos los señores radioyentes...

Locutor : !Atencion!

SIGUE SINTONIA

Locutora: Radio Barcelona y Recortes de Prensa son los primeros en divulgar la noticia que nos ha sido reservada...

Locutor : El martes pasado, por la mañana, llegó un cablegrama diciendonos que...

Locutora: Pero veamos si ustedes lo adivinan mediante dos discos.

Locutor: Primero la sirena de un barco; un trasatlantico...
Despues, una voz...

Locutora: !fijense..! !y mediten!

SIRENA BARCO Y "RECUERDAME"

Locutor: En estos momentos se halla navegando, rumbo a España, el cantor Mario Visconti...

SIGUEN SIRENA Y "RECUERDAME"

Locutora: ¿Verdad que le recuerdan... que no le han olvidado..?

Locutor: !Claro que no! Sobre todo sus admiradoras...

SIGUEN SIRENA Y "RECUERDAME"

Locutora: Cuando Mario Visconti se marchó a Buenos Aires, "Recortes de Prensa", le dedicó un programa extraordinario, con actuacion personal del popular cantor... En nuestra emisión evocamos diversos momentos de su vida y de su carrera, a través de sus discos... ¿Lo recuerdan..? La música hablaba por Mario Visconti y decía...

Locutor: ¿Por que no me escribes..? Recuerdame... !Adios, adios..!

Locutora: !Qué nostalgicas suenan las campanas del recuerdo..!

SONIDO: BREVES COMPASES "CAMPANAS DEL RECUERDO"

Locutor: Mario Visconti, que se despidió de Barcelona a través de Recortes de Prensa, ha prometido acudir de nuevo a nuestros estudios... y realizar un programa especial en el transcurso de esta emisión.

Locutora: El admirado cantor, que tan rotundamente ha triunfado en América del Sur, desembarcará en España el próximo sábado o domingo. Lo cual significa que dentro de quince días, a través de la antena de radio barcelona y presentado por recortesde prensa,

Locutora: podrán escuchar, personalmente, a...

Locutor : Mario Visconti

Locutora: En anteriores programas ya dimos cuenta de sus éxitos en Buenos Aires. No solo en la Radio, sino también en los salones de té. Las casas comerciales más importantes de la Argentina, patrocinaban los recitales de canciones de Mario Visconti, a través de Radio El Mundo...

Locutor : Luego marchó a Chile... ha continuado brillantemente su gira por América del Sur, pero... a pesar del éxito, a pesar del dinero, a pesar de los contratos... la nostalgia española dejaba sentir...

Locutora: Prueba de ello, es que uno de los muchos discos que impresionó en sud-América lleva por título..."Nostalgia española", un número original de Ramos y Visconti.

Locutor : Este pasodoble, inédito en España, les invita a escucharlo por vez primera "Recortes de Prensa".

NOSTALGIA ESPAÑOLA

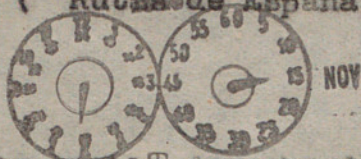
Locutora: Y para terminar, otra grabación sudamericana de Mario Visconti. El bolero titulado "De quien a quien", original de Bustamante. Le acompaña la orquesta que actuaba con él en Radio El Mundo.

DE QUIEN A QUIEN

Locutor: Sintonicen todos los domingos "Recortes de Prensa" y muy en breve escucharán, personalmente, a Mario Visconti...

Locutora: Mientras, señoritas, no le olviden por favor... Piensen que Mario, mientras viaja rumbo a España, repite una y otra vez...

SIRENA Y "RECUERDAME"



Na. - En la orilla derecha del Sil donde se le junta el Quiroga se sobre un promontorio erguidas se elevan medio derruidas unas robustas torres. Recuerdo rebelde al tiempo del castillo de Torre-Novaes. El paisaje que desde allí se divisa es agreste y pintoresco. A sus pies se extiende fértil valle de ricos y exhuberantes viñedos y el pueblecito de Novais levanta sus rústicas viviendas. En la orilla opuesta del Quiroga una pequeña atalaya se eleva que ~~haya~~ tuvo también su parte en la leyenda del castillo que a continuación se cuenta.

Hace poco más de mil años que del castillo de Torrenovaes se puso la primera piedra. Era en tiempos del rey Ramiro II, el monarca atrevido y valiente, el que puso límite a la ventura del Califa Abderrhaman III.

Apaciguadas las contiendas interiores de sus estados Ramiro emprendió con bríos la obra de la Reconquista, llegando hasta Magerit - Madrid - plaza que conquistó a los árabes. Siguiéronle en esta expedición varios nobles gallegos, distinguiéndose por su valor un hidalgo de la tierra de Quiroga, llamado Pai Pérez, a quien el rey premió concediéndole un pequeño señorío sobre la margen derecha del Sil, muy cerca de Montefurado, es decir en la comarca donde se levantan las mencionadas torres del ruinoso castillo de Torrenovaes.

Más tarde Ramiro, aliado con el conde de Castilla, no vaciló en medir sus ramas con el mismo Califa, presentándole batalla en 939, en Simancas, donde alcanzó una completa victoria sobre las huestes del temido y, hasta entonces, afortunado Califa cordobés.

No fué pequeña la parte de rico botín que correspondió al valiente y fiel hidalgo Pai Pérez en esta memorable jornada, quien obtuvo más tarde la venia del Rey para retirarse a su país y construir un castillo señorial en las tierras que por el monarca le fueron donadas.

Cuatro años más tarde Ordoño III, hijo y sucesor de Ramiro, aliado con su suegro el conde de Castilla Fernán González, convocaba a todos sus ricos hombres y vasallos para continuar la reconquista contra los árabes.

El mensajero del Rey - un hombre de armas leonés - desconocedor del país, preguntó a las gentes del campo por la morada de ~~varios~~ varios señores, entre ellos Pai Pérez. El campesino que le guió a la vista del castillo se despidió de él diciéndole: "Aquella torre nova é", a lo que contestó el mensajero: "Torrenova-é, en verdade", de donde tomó la fortaleza el nombre de Torrenovaes ó Torrenovaes con el que se le conoció en lo sucesivo. No tan afortunado en esta campaña como en las anteriores, el señor de Torrenovaes murió peleando al frente de sus mesnadas sin dejar directa descendencia que pudiera heredar sus propiedades.

Nombró Ordoño III, alcaide del castillo a uno de sus deudos. Nada de relieve citan las crónicas de aquellos tiempos por lo que al castillo se refiere hasta que pasados más de doscientos años Vasco Martínez de Pimentel es señor de Torrenovaes. Reinaba a la sazón en León el Rey Alfonso IX. El señor de Pimentel, ~~un~~ hombre de acción y de carácter intespestivo, intervino en las cuestiones suscitadas durante la minoridad de Fernando III, en favor de este último grangeándose la enemiga de Alfonso por lo que tuvo que refugiarse en Portugal huyendo de la venganza del monarca.

El carácter áspero y violento de Vasco Martínez de Pimentel fué causa de que provocase continuas discordias con frailes y obispos en Portugal, quienes para deshacerse de tan pertinaz enemigo, lanzaron sobre él anatemas y excomuniones, de las que no fué bastante a librarle el amparo y la alta protección del rey de Portugal, por lo cual tuvo que refugiarse en Galicia y pedir protección a uno de sus deudos más cercanos, a quien había nombrado el Rey, alcaide del castillo de Torrenovaes.

No tardó el vengativo Alfonso IX, en tener conocimiento de la entrada de Vasco Martínez en Galicia, y del amparo que le diera su deudo en el Castillo de Torrenovaes. Y deseoso de castigar al levantisco y excomulgado señor de Pimentel, dispuso que uno de sus capitanes cercase con todo rigor la fortaleza y que no dejase piedra sobre piedra del castillo si no le entregaban prisionero a Vasco Martínez de Pimentel.

Grave era el aprieto del Alcaide del castillo cuando se presentó a las puertas de la fortaleza un escudero acompañado de heraldos y farautos

quien a la vista del castillo y después de disponer en la forma adecuada a sus ~~fuertes~~ fuerzas, destacó allí a uno de sus escuderos acompañado de farautos y heraldos.

ESC. - " En nombre del Rey don Alfonso de León os pedimos la inmediata entrega del rebelde y excomulgado Vasco Martínez de Pimentel dentro del ~~breve~~ plazo de veinticuatro horas pues de lo contrario será derribado el castillo, arrasadas sus torres y murallas, y sembrado de sal todas sus pertenencias."

ALC. - Grave es el aprieto en que nos pone nuestro Rey y señor, estimado vasco Martínez. Fuertes son los muros en verdad y aguerridos y fieles los hombres que los guarnecen, pero si el cerco se prolonga muy pronto careceremos de agua y provisiones y entonces estaríamos a la merced de nuestros sitiadores

VAS. - No os preocupéis por mí, querido Nuño, que estimo en lo mucho que vale la hospitalidad que me habéis dado y por Dios que no os la he de pagar causando vuestra desgracia. Estad seguro que antes de la media noche estará esta situación resuelta. Dejad sin ~~respuesta~~ respuesta la intimidación del emisario y abandonemos las almenas que el sol ya se ha escondido tras las montañas y seguidme hasta mi cámara donde tengo una cuestión para exponeros.

¿ Que os parece mi aposento ? ¿ Os extraña mi pregunta ?
Claro ; Creis conocerlo tambien como yo. Levais años, siendo
alcaide del castillo y yo ~~habito~~ llevo años alejado de
él. Pero asi y todo os engañais se creeis conocerlo mejor
que yo.

ALC. - Si no os explicais mejor Vasco Martinez, no acierte a
comprender vuestras palabras.

VAS. - Pronto me entenderéis. Permitid que aparte el lecho de su
lugar.....es ancho...macizo....y de encinapor eso
pesa mucho.....requiere gran esfuerzo apartarlo de su si-
tio pero es que como ya podeis ver....

ALC. - Una argolla de hierro en el suelo.....

VAS. - Si, una argolla de hierro en el suelo.....ahora solo basta
tirar de ella.....pesa un poco..... pero ya es el trato
un señor de Torrenovaes tiene la obligación de ser fuerte...

ALC. - ¡ Cielo santo, un subteraneo !

VAS. - Y ahora permitidme que abra este armario donde si alguna vez
lo habeis abierto no os habrá llamado la atención una antor-
cha y una escalera de cuerda.....
.....bien, querido Nuño todo está ya dispuesto. Ahora hacedme
el favor de retirar los centinelas de las murallas, de reunir
a todos los soldados y servidores del castillo y reunirlos en
la gran sala del castillo y que te acompañen a esta habitación
Anda presto, que el tiempo urge y la noche avanza.

ALC. - Será complacié tu deseo.

VAS. - Voto a Dios rey Don Alfonso que el señor de Pimentel tiene las
uñas afiladas.

NAR. - Marchose pues el Alcaide si hacer la menor objección y paseaba-se entre tanto Vasco Martinez de un extremo a otro de la cámara maldiciendo al rey Alfonso y dando fuertes pisadas para domi-la impaciencia y el coraje que en su pecho guardaba. No tardó mucho el fiel Nuño en cumplir lo encomendado.....

ALC. - Aquí estamos, Vasco Martinez, dispuestos a escuchros, soldados y servidores y este alcaide que os habla estan todos pendientes de lo que digan vustras palabras.

VAS. - Gracias, queridos amigos. Gracias valientes vasallos. No quiero que sufrais injustamente por mi causa las iras del rey de León, ni exponeros a una muerte segura resistiendo aquí a sus soldados, pero en cambio puedo afreceros riquezas y libertad si quereis ~~me~~ seguirme al servicio del poderoso y magnífico Abu-Iacub. Cuando mi abuelo fué señor de este castillo, mandó construir una mina que desde los subterranos del edificio conduce hasta la ori-lla izquierda del Sil, obligando bajo juramento a los ejecutores de esta obra a guardar el más riguroso secreto. Asi lo cumplieron y unicamente se ha consrvado entre los señores de Torrenovaes, de padres a hijos, el conocimiento de la mina salvadora por donde, en caso de guerra, pueden ~~los~~^{sus} moradores burlar a los sitiadores, y es-
capar nosotros a la venganza del Rey de León.

Aquí está la bajada a los subterranos, aquí una larga y fuerte escalera de cuerda y por último una antorcha para iluminar nuestro camino bajo las profundidades de la tierra. ¿ Quereis seguirme ?

¿ Que os pasa que nadie contesta ? ¿ Es que acaso teneis miedo ?

¡ Exijo que me repondais !

ALC. - Lado sea Dios que tan buena idea inspiró a ~~XXXXXXXXXX~~^{Vuestro previsor} abuelo evitando así una sangrienta lucha entre soldados cristianos y vasallos todos de un mismo rey. Nosotros no podemos seguirte al servicio del rey moro, enemigo de nuestra Patria y de nuestra Re-
ligión. Marcha tu en buena hora y que el señor te proteja y que

ilumine también al rey de León para que un tan bravo caballero no vuelva sus armas y su brazo contra sus hermanos ni contra su Dios.

VAS. - Dices bien Nufio. Yo solo soy el maldito; yo solo debo huir de mi patria y del solar de mis mayores, sin arrastrar en mi desgracia a servidores tan bravos como leales. Podeis retiraros y mañana al amanecer abrid sin temor las puertas del castillo a los soldados del rey de León, que Vasco Martinez de Pimentel habrá burlado ya sus planes de venganza y se encontrará lejos de aqui....

NAR. - En la siguiente primavera una numerosa partida de moros capitaneados por un guerrero ^{con} negra armadura, sin armas ni divisas en su roja bandera, sin plumas ni cimera en su brillante casco, entró por las fronteras de León, llevandolo todo a sangre y fuego, arrasando villas y lugares, y dejando por donde quiera que pasaba el terrible rastro de la desolación y el espanto.

Reconoció desde luego Alfonso IX, la mano de su vengativo y rebelde vasallo pero ocupado en otras contiendas tuvo que soprtar impotente y furioso las tropelias y desmanes del implacable señor de Torrenovaes y de sus endiablados soldados.

Muerto Alfonso IX, su hijo y sucesor Fernando III, dispuso que se integrara en los derechos del señorío de Torrenovaes a la noble familia de Pimentel, sin atreverse no obstante a llamar a Vasco Martines a causa de la excomunión que sobre el pesaba.

No pasó mucho tiempo del advenimiento al trono de Fernando cuando se presentó en su corte un caballero cubierto con negra armadura ^{y bruñida} baja la celada de su casco sin cimera y que solicitó una audiencia secreta del monarca castellano, quien no vaciló un solo instante en acceder a la petición del negro y misterioso caballero.

Breves debieron ser las palabras entre el rey y el encubierto personaje, pues este salió al poco tiempo silencioso y con la cabeza inclinada cruzando silencioso por entre los caballeros de la corte

hasta llegar donde habia dejado su caballo a cuyo galope desapareció dejando en la mayor perplejidad a todos los cortesanos.

A los quince dias de este suceso que tan preocupados dejó a los caballeros de la corte y que tan viva impresión habia dejado en el monarca a juzgar por lo que su rostro reflejaba, en la vieja atalaya inmediata a la fortaleza de Torrenovaes apareció un encubierto y misterioso penitente.

Alguna relación debió existir entre el solitario hermitaño y el fiel Nuño, pues desde la aparición del encapuchado personaje, que se le veia triste y preocupado, y los que le hubieren vigilado ~~durante~~ durante la noche le habrían visto salir por la portada del castillo con gran sigilo, atravesar el rio Quiroga por un rústico puente de madera y dirigirse despues a la atalaya a cuya puerta le esperaba el misterioso personaje para recibir un cesto de provisiones y estrechar cariñosamente y en silencio la mano del buen Nuño que, una vez cumplida su misión, se alejaba sin pronunciar una sola palabra pero revelando en sus facciones la pena que le embargaba.

Un dia pero, no encontró Nuño al ermitaño esperandole. Penetró precipitadamente en la atalaya, subió la vacilante escalera y allí tendido sobre un montón de hojas secas yacía el cadaver del misterioso penitente. En sus manos crispadas un pequeño crucifijo dibujaba una cruz de sombra sobre el pecho que no respiraba.

Silenciosas lagrimas se escurrieron por las arrugadas mejillas de aquel amigo fiel y costante, el cual arrodillandose le cerró piadosamente los ojos y rezó con fervor una oración para su alma.

Nadie supo adivinar las causas de las atenciones y de los respetuosos homenajes que se rindieron al cadaver de un pobre y desconocido hermitaño por disposición del Alcaide de Torrenovaes, pero

que a lo cierto es su cadaver fué trasladado a la capilla donde se le hicieron honras funerarias, que el escudo del castillo apareció cubierto con un paño negro y que los restos del penitente obtuvieron digna sepultura en el panteón de los señores de Torrenovaes.

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día ⁸ de ~~Noviembre~~ ^{Noviembre} de 1948, a las 22:15)

Cliente: Salon Rosa
Lugar: Luis G. de Reina

SIN TONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchen todos los domingos, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina Selecta, unos minutos de charla sobre temas culinarios.

XILOFON

Locutora: Lo que comen las personas celebres siempre despierta curiosidad.

Locutor: Por ejemplo, ¿qué comen las estrellas de cine?

Locutora: Pues exactamente lo mismo que cualquier persona normal..., a menos que estén a régimen para engordar o para adelgazar.

Locutor: Es corriente que las estrellas de cine digan: Yo me desayuno con un jugo de naranjas, una tacita de té, mermelada, queso y unos cuantos rabanos tiernos sazonados con confitura"

Locutora: Y el publico se queda boquiabierto de asombro. Sin embargo..

Locutor: Sin embargo, ese menú no tiene nada de particular, puesto que el noventa y cinco por ciento de los americanos se desayunan con jugo de naranjas, mermelada, queso y rabanos con confitura.

Locutora: Y si prestamos atención a lo que los reyes y emperadores ingerian, nos encontramos con lo mismo.

Locutor: Por ejemplo: el ultimo emperador de Austria tomaba 2 platos al almuerzo y tres en la comida.

Locutora: El ultimo emperador del Japon comia exactamente lo mismo que cualquier subdito suyo.

Locutor: El rey Eduardo VII de Inglaterra se desayunaba, a las nueve, con una tortilla con jamón, té, mantequilla y mermelada. A las dos almorzaba tres o cuatro platos, a las 5 tomaba el clasico té con pastas, mermeladas y emparedados, y por la noche cenaba como cualquier persona normal.

Locutora: En una palabra: el rey Eduardo VII se desayunaba, comia, tomaba el té y cenaba exactamente igual que mister Brown o mister Smith.

Locutor: Claro está que hay excepciones. Por ejemplo: los fakires, que comen clavos y beben fuego para desayunarse; se tragan cinco espadas para comer y acaban ingiriendo un hermoso plato compuesto de cascotes de botella, tachuelas y estropajos, para cenar.

Locutora: Hablando en serio. El ultimo Zar era muy sencillo en sus comidas: se desayunaba con una taza de té y ya no tomaba nada hasta la hora de cenar, cena que se componia de dos unicos platos.

Locutor: Bueno, se ve que el pobre estaba desganado.

Locutora: Ahora bien, cuando era cuestión de organizar un banquete, tiraba lo que se dice el palacio por la ventana. Su cocina era considerada como la más famosa de Europa.

Locutor: Pero el ex Sha de Persia dejaba en mantillas al tal zar. Era de una fastuosidad fantástica en sus comidas, ¡algo de cuento oriental! Comía en vajillas incrustadas de piedras preciosas, y el presupuesto que su cocina representaba para la corte se calculaba en unos 25 millones de pesetas anuales.

Locutora: D. Carlos de Portugal hacía las cuatro comidas del día en cantidad exorbitante, y entre cada una de estas comidas tenía por costumbre tomar bocadillos, fiambres y cuanto comestible le venía a la mano.

Locutor: Estando en París de incognito, fué a comer a un restaurante y como el almuerzo que pidió requería cierta preparación, D. Carlos empezó a impacientarse.

Locutora: Entonces, para ~~xxxxxxxxxxxx~~ entretener el tiempo, se puso a echar moneditas en el bar automático y cuando se sentó para comer ya había devorado su buena docenita de emparedados.

Locutor: ¡Vaya estomagga que tenía el excelente señor!

Locutora: Una costumbre de D. Carlos era hacer que le cambiasen el vaso cada vez que bebía un sorbo, lo que significaba un enorme derroche de vino.

Locutor: ¡Y vaya melopeas que pillarían ~~xxxxxxxxxxxx~~ los cocineros, marmitones y camareros!

XILOFON

LOCUTORA: El Salon Rosa tiene a gala ser el unico local en su genero que en en España existe destinado unica y exclusivamente a la celebración de fiestas intimas y de sociedad.

LOCUTOR: Recuerden que en toda festividad y en toda ocasión, el SALON ROSA ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de su instalación y un ambiente familiar y acogedor que hace de él la prolongación del hogar.

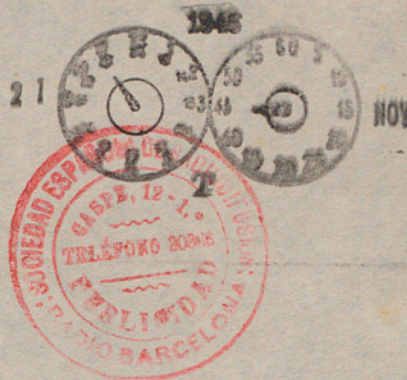
LOCUTORA: Señora, caballero, ¿asistieron ustdes al esplendido reveillon celebrado ~~xxxxxxxxxxxx~~ los años anteriores en los magnificos salones del Salon Rosa?

LOCUTORA: Si es así, seguramente estarán ustedes deseosos de revivir unos instantes tan agradables, alegres y simpaticos como en aquella ocasión.

LOCUTORA: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Sintonicenla todos los domingos a esta misma hora.

SINTONIA

CLIENTE: CASA BALTA
EMISION: QUINCE MINUTOS PARA LOS HIJOS DE EVA
DIA: 21 NOVIEMBRE 1.948
HORA: DIEZ Y MEDIA NOCHE
GUIONISTA: A. P. BEEFAN



Golpe fuerte de gong.
Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

X (Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... buenas noches.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto, comienza en este momento.

Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

X (Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe suave de gong.

X (Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

(Locutora)

-¿Se puede, madame?.

(Voz A, con acento francés)

-¿Cómo no, señorita?... ¡Qué sorpresa tan agradable!... Tome asiento, s'il vous plait.

(Locutora)

-Muchas gracias.

(Voz A)

-Usted dirá.

2.
(Locutora)

-Nuestras radiocoyentes desean conocer, querida madame, la técnica del maquillaje, y vengo con la pretensión -perdóneme- de que usted me ilustre acerca de la misma.

(Voz A)

-¿Yo?...

(Locutora)

-Sí, usted; el cerebro gris del consultorio de belleza más célebre del mundo.

(Voz A)

-Me encantan sus elogios; pero son exagerados.

(Locutora)

-No, madame.

(Voz A)

-Como usted quiera, charmante aduladora.

(Locutora)

-Usted cree, como yo, que hay una técnica del maquillaje.

(Voz A)

-Sí.

(Locutora)

-Y que el maquillaje debe estar en relación con las características del rostro y del vestido.

(Voz A)

-Naturellement; porque el maquillaje se verifica con el color, y el color surte efectos correctivos.

"Por eso -dice Aubry, una celebridad en la materia- cuando Leonardo de Vinci pintó la Gioconda, para animar los ojos de su obra puso en los cabellos algunas ligeras pinceladas del complementario, que no existía en su modelo. No ha sido sólo Vinci; todos los pintores han aplicado esta ley en los retratos, igual que en los conjuntos. Lo que se ha podido hacer en un lienzo para realzar la belleza, la técnica moderna permite que lo hagamos sobre la misma cara".

(Locutora)

-Merced a los efectos correctivos que surte el color, podemos disimular fallos de la naturaleza y hacer más ostensibles sus dones.

(Voz A)

-Exacto.

(Locutora)

-Y esto quiere decir, madame, que una mujercita no puede utilizar a voleo los potingues de su tocador.

(Voz A)

-Sin duda.

(Locutora)

-Continúe, madame.

(Voz A)

-Ya que merced a los efectos correctivos que surte el color, podemos disimular fallos de la naturaleza y hacer más ostensibles sus dones, como usted dice, afirmamos con Aubry que "no hay mujeres feas, sino mujeres que se ignoran".

(Locutora)

-¿Son tres los colores que hay en la epidermis, verdad?

(Voz A)

-Sí, tres: blanco, amarillo y rosa, en diversos matices y dosificados de mil formas. Unas veces predomina el blanco, y otras el amarillo o el rosa.

Cuando el blanco predomina, como sucede a menudo con las rubias y las pelirrojas, están indicadísimos los tonos azules y verdosos.

Cuando el amarillo en cualquiera de sus matices, el marrón, el castaño, el beige, el naranja y el bermellón obscuro.

Y cuando el rosa, el gris más o menos denso, el castaño y el verde clarito.

(Locutora)

-¡Admirable, madame!

(Voz A)

-Coincidimos, ¿eh?

(Locutora)

-Desde luego.

¿Cree usted que una piel pálida, influenciada por el blanco, resulta favorecida con polvos rosados, colorete violáceo y lápiz frambuesa obscuro?

(Voz A)

-Sí. Tan favorecida como una piel morena, influenciada por el amarillo, con polvos rachel, colorete rosa-pastel y lápiz rojo naranja; o una piel rosada, con polvos grises -de un gris suave-, colorete rosa y lápiz rosa claro.

(Locutora)

-Y la ubicación del colorete ha de ser oportuna, ¿no es cierto, madame?.

(Voz A)

-Para un maquillaje comme il faut, indudablemente.

Si la cara es ancha y cuadrada, se establecerá en el centro de ésta y próximo a la nariz.

Si es redonda, habrá de situarse más arriba, cerca también de la nariz y difuminado en sentido vertical.

Si es estrecha, a la misma altura, pero lejos de la nariz, sobre los pómulos, en el límite externo de la oquedad donde se alojan los globos oculares.

(Locutora)

-Tampoco el lápiz de los labios se puede utilizar a la buena de Dios...

(Voz A)

-Tampoco.

Tratándose de una boca crecidita, su empleo requiere sumo cuidado. El toque más visible se dará en el centro.

Una boca de anchos labios exige que la pintura no llegue al borde de éstos y que se aplique con un criterio de estricta economía en el inferior.

Cuando la boca es pequeña, débese prodigar un poquito el colorante en los con tornos.

La tonalidad del lápiz tiene que ser idéntica a la del colorete, aunque en un matiz algo más oscuro.

(Locutora)

-¿Le parece a usted, madame, que entre el maquillaje y el vestido ha de haber, si la estética no es un pasatiempo infantil, una determinada armonía cromática?.

(Voz A)

-Claro que sí. Igual que la hay en los retratos de los grandes pintores.

(Locutora)

-También el uso de las cremas reclama discreción...

(Voz A)

-Discreción suma.

A la luz del día son recomendables las cremas de color claro.

Y a la luz artificial, las de color oscuro.

(Locutora)

-Siempre opiné que el maquillaje se debe ajustar a las peculiaridades psicológicas de quien lo lleva.

(Voz A)

-Sana opinión, pues el maquillaje claro atenúa la personalidad, mientras que el obscuro la vigoriza.

(Locutora)

-Aunque, eso sí, el maquillaje obscuro adolece de un grave defecto: que resta vida a los ojos.

(Voz A)

-Escollo que puede salvarse con un toque de color en los párpados.

(Locutora)

-Se me ocurre una cosa. Si los tonos claros refuerzan la impresión espacial, como se dijo en el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, los sitios en que figure algún lapsus de mamá Natura -a veces, madrastra-, deberían maquillarse de obscuro.

(Voz A)

-¡Magnífica idea, señorita!

(Locutora)

-¿Querría usted decirme cómo están más adorables las mujercitas que ya empiezan a encanecer?.

(Voz A)

-¿Cómo no?... Maquillándose con tonos sonrosados.

Más tarde, con la cabellera gris o blanca del todo, deben maquillarse de color naranja, de color mandarina, o de color rojo fuego.

(Locutora)

-Con auxilio del maquillaje podemos conducir la mirada de las gentes hacia el lugar que nos convenga...

(Voz A)

-Por ese motivo la mujer que posee unas manos hermosas, cuidará, si las ilusiones no han muerto en su corazón, de enriquecer sus uñas con lacas brillantes.

(Locutora)

-Bueno, madame; nuestras radiocoyentes acogerán con extraordinario júbilo las valiosas directrices que usted, por mi conducto, les ha transmitido esta noche.

(Voz A)

-Queda mucho por decir.

(Locutora)

-Me lo suponía.

(Voz A)

-Pero se impone un poco de método.

(Locutora)

-Hasta pronto, madame.

(Voz A)

-Au revoir, mademoiselle. Au revoir.

 RUIDO DE PUERTA QUE SE CIERRA.

 Golpe suave de gong.

X (Locutor)

Por su gracia y calidad
 estilizan la figura
 y redoblan la hermosura
 los tejidos de Baltá.

 Golpe suave de gong.

X (Locutor)

Aquí Radio Barcelona y Radio Reus, emitiendo conjuntamente el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

 MUSICA- Algunos compases de "Bahía".
 (El sonido irá decreciendo gradualmente)

X (Locutor)

Para trajes de otoño, nada como las gabardinas, bellardinas, crepel-las, otomanes, lots cheval y cubrecots, que tiene Casa Baltá.

(Voz B)

Pues ¿qué diremos de los pañetes, duvetinas y otomanes, para abrigos de ca-

7.

lle, o de las telas rayadas, escocesas y a cuadritos "pied de poule", insustituibles para una indumentaria con aire deportivo, que atesoran sus estanterías?

X (Locutor)

¡Casi nada!... Que si hubiere feas -yo creo que no-, las harían apetecibles. A las apetecibles, ¡ay!, las hacen arrebatadoras.

MUSICA- Algunos compases de "Bahía".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

X (Locutor)

Clasicismo y fantasía
y elegancia sin igual
nos ofrecen, a porfía,
las creaciones de Baltá.

MUSICA- Algunos compases de "Bahía".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

X (Locutor)

Los glasés tornasolados, las fayas vaporosas y los deliciosos reversibles de Casa Baltá, componen la más brillante sinfonía de estilos y colores.

(Locutora)

Y los rasos maravillosos, para trajes de novia, que nos ofrece el gran establecimiento de la plaza de Cataluña, constituyen una muda pero elocuente y sugestiva invitación al matrimonio.

X (Locutor)

Y es verdad... ¡Cielo santo, que no los vea mi prometida!

MUSICA- Algunos compases de "Bahía".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

Golpe fuerte de gong.

X (Locutor)

INOTICIARIO DEL "PLATEAU" I.

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

(Locutora)

DECIAMOS QUE NO HAY MAL QUE PARA BIEN NO VENGA.

(Voz A)

Y así es. Doris Day tenía que romperse una pierna para llegar a ser artista de la pantalla; y Humphrey Bogart tenía que marearse.

Verán ustedes.

 RUIDO DEL "METRO".

 RUMOR DE MULTITUD.

Estamos en el "metro" neoyorkino.

 RUIDO DEL CONVOY EN MARCHA.

X (Locutor)

-¿Qué te pasa, muchacho?.

(Locutora)

-Se marea. ¡Pobre criatura!.

(Voz B)

-¿Está enfermo este chico?.

 RUIDO DE CONVERSACIONES.

X (Locutor)

-Por favor, apártense, que le dé el aire.

(Locutora)

-¡Jesús, con estas aglomeraciones!...

 RUIDO DEL CONVOY AL DETENERSE.

-¿Quieres apearte? Te convendría. ¿Podrás ir solo?.

(Voz C, de niño)

-Sí, señor.

9.

(Voz B)

-Yo le acompañaré. Vamos, hijo. ¿Ves?, este airecillo te sentará bien. ¿Se te pasa?.

(Voz C)

-Ya estoy mejor, gracias.

(Voz A)

Humphrey hacía de mensajero en una casa de banca de Nueva York; empleo que le obligaba a tomar con frecuencia el tren subterráneo, repitiéndose cada vez la escena precedente. Y se decidió a cambiar de oficio.

HUMOR DE CONVERSACIONES PROPIAS DE UNA OFICINA.

Despacho de William A. Brady, productor cinematográfico.

RUIDO DE MAQUINA DE ESCRIBIR.

X (Locutor)

-Que pase.

(Voz B)

-Pasa.

(Voz C)

-Con su permiso.

X (Locutor)

-¿Preguntabas por mí?.

(Voz C)

-Sí, por usted, señor Brady.

X (Locutor)

-Pues tú diras.

(Voz C)

-quiero trabajo.

X (Locutor)

-¿Trabajo?... ¿De qué?.

(Voz C)

10.

-De lo que usted mande. Sirvo para todo... menos para viajar en el "metro".

X (Locutor)

-¡Curiosísimo!... No me importa: rumbo a la Fortuna se viaja en automóvil. Ven el lunes. Pero, oye, exijo puntualidad, energía y ansias de superación. Si no piensas darme todo eso, ¡vete al diablo!, que hay millones de pillastres en los Estados Unidos que hoy se cambiarían por tí, ¡creeme!

(Voz A)

● Aquella noche, en la cama, Humphrey no hacía más que repetirse:

(Voz C, en tono cada vez más bajo)

"Que hay millones de pillastres en los Estados Unidos que hoy se cambiarían por tí, ¡creeme!... Que hay millones de pillastres en los Estados Unidos que hoy se cambiarían por tí, ¡creeme!..."

(Voz A)

A la mañana siguiente despertóse lleno de optimismo.

SILBA Y CANTURREA.

Y pasó el tiempo. Como Humphrey Bogart dió a su nuevo jefe lo que exigía, es ahora, en el cielo del cinema, un astro de primera magnitud.

MUSICA- Algunos compases de "Anglo-American March".
(El sonido irá decreciendo gradualmente)

Golpe fuerte de gong.

X (Locutor)

ULTIMA HORA DEL PROGRAMA QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVAI.

(Voz B)

Acaban de darnos una estupenda noticia, que tenemos el gusto de transmitir a ustedes: Mañana, lunes, inaugura Casa Baltá la ampliación de su departamento de géneros de punto, en el local que fué de "La Cala", plaza de Cataluña, 7, donde aguarda, con el mejor deseo de complacerles, la visita de sus amigos y favorecedores.

● (Locutora)

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo que viene, a la misma hora de hoy.

Golpe suave de gong.

11.

(Locutor)

Por su gracia y calidad
estilizan la figura
y redoblan la hermosura
los tejidos de Baltá.

Golpe fuerte de gong.

(Locutor)

Han oído ustedes el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocinada Casa Baltá, el emporio del buen gusto.

Distintivo musical.
(El sonido irá decreciendo gradualmente)



EPISODIO 8o

SINTONIA: Buscando al Criminal.

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA
SE APYANA EN SEGUI DA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección de Amando Blanch.

LOCUTORA: Estén ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubran la clave del enigma

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del anigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se basa en la idea de un relato corto del famoso autor americano William Irish, titulado "Pesadilla".

LOCUTOR: Adaptación de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.

AUMENTA VOLUMEN FONDO=ENCADENA CON
RUIDO CAFÉ-RESTAURANTE

CLIFF:(LLAMANDO) ¡Ah, Taxi Key!...¡Estoy aquí!

TAXI:(ILLEGANDO) ¡HOLA, Cliff!

CLIFF:(BETA MUY NERVIOSO) Has tardado en llegar, muchacho.

TAXI: Lo siento. He venido tan pronto como tu hermana me avisó de que querías verme. Geraldine no pudo dar conmigo hasta hace diez minutos.

CLIFF: Se ve que eres un hombre muy ocupado.

TAXI: No lo creas. Hay pocos clientes y mi agencia de investigaciones vá de capa caída.

CLIFF: Mala suerte.

TAXI: Estoy mirando de comprar unos cuantos taxis y...Pero, ¿que te pasa, Cliff?...Pareces muy nervioso.

CLIFF: Yo estoy, por eso he querido consultarte. Anoche soñé que mataba a un hombre. No sé quien era ni donde estábamos. Luchamos... sus uñas me arañaron la muñeca, y con los dedos me lastimó el cuello. En la refriega, un botón de su

traje se me quedó en la mano. Finalmente, después que le maté, cerré la puerta de un guardarropa donde había introducido el cuerpo, y me guardé la llave en el bolsillo. Cuando me levanté... Bueno, mírame las muñecas.

TAXI: ¡Están arañadas!

CLIFF: Y observa estos moretones en mi cuello, donde los dedos del hombre que maté en sueños me agarraron para defenderse.

TAXI: ¡Diablo, buena serie de cardenales!

CLIFF: Y el botón lo encontré esta mañana en el bolsillo de mi pantalón. Lo dejé en la comoda. Si quieres venir a mi habitación podrás verlo.

TAXI: No basta con tu palabra.

CLIFF: Y, para terminar.... ¡mira ésta llave!

TAXI: Es una llave curiosa, tan alargada y con esa cabeza en forma de trebol.... ¿De donde proviene?

CLIFF: De mi sueño.

TAXI: ¿Sh?

CLIFF: Es la llave del guardarropa donde encerré el cadáver. Estaba ésta mañana en uno de mis bolsillos... ¡Es exactamente igual a la que vi en sueños... la misma forma, el mismo color, el mismo dibujo. Hasta pesa lo mismo!

TAXI: Calmate, muchacho; se ve que tienes los nervios deshechos. No lo tomes así, no te dejes sugestionar.

CLIFF: ¡Taxi, tienes que ayudarme!... Tú no sabes el día que he pasado...., estoy.... ¡creo que si sigo así me volveré loco!

TAXI: ¿De donde has sacado esa llave, Cliff?... ¡quiero decir, antes del sueño.

CLIFF: Pero, ¿no has entendido?... Yo no la tenía antes del sueño... Nunca, nunca la había visto! Pero esta mañana me desperté, ¡Y allí estaba, en mi bolsillo!

TAXI: ¿Y lo del botón es lo mismo?

CLIFF: Sí, lo mismo... Escuchame, Taxi.... ¡yo soñé, pero éste sueño se ha convertido en cosas reales, visibles, tangibles!... ¡Estos arañazos en mis muñecas, estos moretos en el cuello, esta llave, el botón...!

TAXI: No te dejes dominar por los nervios, muchacho.

CLIFF: No... no puedo remediarlo.

TAXI: Bueno, ¿que es lo que realmente te preocupa?... No es la llave, ni el botón, ni los rasguños, ¿verdad?... Lo que temes es que el hombre asesinado también se convierte en una realidad, ¿no?

CLIFF: Te voy a referir mi sueño, y tu mismo juzgarás.

SIN PAUSA: EL RUIDO DEL RESTAURANTE ENCADENA CON MÚSICA DE FONDO (NOCTURNOS, en línea)-MUY SUAVE

CLIFF: Todo lo que pude ver, al principio, fué aquel temoso rostro de muchacha, como una blanca máscara flotando entre las sombras. Yo quería volverme y huir, alejarme de allí.

Traté de hacerlo y no pude. Cuando entré, solo había una puerta. Pero, ahora, el lugar era todo puertas; un octógono de puertas colocadas marco contra marco. La Blanca y revoloteante mascarilla perdió su impasibilidad de camafeo y dijo:

ELLA: (Voz retumbante) ¡Cuidado! ¡Está detrás de tí!

CLIFF: De una mancha de luz azulada y tenue surgió una masa que se me acercó lentamente. Sus líneas eran aún imprecisas, gruesas... Pude ver que levantaba los brazos, y no pude evitar que me cogiera, mientras su voz decía:

EL: (VOZ RETUMBANTE) ¡Maldito!... ¿que buscas aquí?

CLIFF: Me asió por el cuello. Luché para soltarme, y él me arañó las muñecas.

DOS PLANOS DE SONIDO: 1º LAS VOCES
2º JADEAR DE DOS HOMBRES QUE KUCHAN

CLIFF: Luego, sus dedos ejercieron presión. Me así a aquel monstruo con el movimiento instintivo del que está a punto de ahogarse. Mi mano arrancó un botón y lo apreté con la inconsciencia del moribundo.

EL 2º PLANO PASA A 1º. OYENDO SE JADEAR Y EL ESTERTOR DE UN HOMBRE QUE SE ASEIXIA
CASA EN 2º PLANO

CLIFF: Me sentí morir lentamente, con el cuello despedazado... De pronto noté que podía respirar con libertad, y mi enemigo adquirió rostro!... Dejó de ser un monstruo infame, cubierto de lodo, para convertirse en un hombre como yo, inocuo, vulnerable, inofensivo... ¡Estaba muerto!... Tenía un ~~XXIII~~ puñal clavado en la espalda... ¡y yo tenía las manos manchadas de sangre!... Miré en torno mio, y la mascarilla de mujer, todavía visible al fondo, lanzó un alarido horrible, como de algo que se desgarró.

ELLA: (Lanza un alarido)

CLIFF: Retrocedió y desapareció como un títere levantado por sus hilos. Oí cerrarse la puerta y me volví para ver por qué donde había salido, pero no fue lo bastante rápido. Ella había desaparecido, y todas las puertas eran iguales. Abí una de ellas y detrás, en la penumbra, ví un pequeño guardarropa. Levanté el cuerpo y lo introduje allí, cerrando con la llave que había en la cerradura... La retiré y me la guardé en un bolsillo... Pero ví que la puerta se abría despacio, muy despacio... y sentí un horror inexpressable al pensar que el cadáver aparecería nuevamente ante mis ojos!... En aquel momento me desperté.

SIN PAUSA: EL FONDO ENCADENA CON RUIDO LOCAL

TAXI: ¡Caramba! Los sueños son cosa curiosa... ¿De dónde vienen?
¿A dónde van?

CLIFF: ¿Pero no comprendes?... En alguna parte de la ciudad hay una puerta a la que ésta llave pertenece ¡Y detrás de esta puerta hay un cadáver!

TAXI: ¡Ahí vá!

CLIFF: Yo no sé donde, ¡santo Dios, no sé donde!... ni quien es, ni porque sucedió eso; ¡pero estuve allí, yo lo maté!

TAXI: ¡Tú no estas bien de la cabeza, Cliff!... No se tomaremos una par de copas y te sentirás mejor

CLIFF: Pero te digo que ese sueño sucedió en realidad!

TAXI: De veras?... Bien, ¿reconociste a la mujer... la macarilla, el canafeo... ó como quieras llamarla?

CLIFF: No, ahora no. Pero en el sueño sí la conocía, y me angustió verla.

TAXI: ¿Y el hombre?

CLIFF: No lo conocía... ni le conozco ahora.

TAXI: ¿Y el lugar?... Hablas de una habitación de forma octogonal, sin paredes, con solo puertas, ¡ochó puertas!... ¿Has visto alguna vez un lugar así?

CLIFF: Nunca... Hasta que lo soñé anoche.

TAXI: ¿Estas seguro de que la llave no la tenías antes de anoche?

CLIFF: Seguro.

TAXI: ¿Ni el botón?

CLIFF: Ni el botón.

TAXI: ¿Y no te arañaste tú mismo las muñecas durante la pesadilla?

CLIFF: Quizá... Pero intenté cogerte el cuello con tus propias manos y de dejar las huellas que yo tengo... ¡Es imposible!

TAXI: En efecto, es imposible.

CLIFF: Bueno, ¿que me aconsejas?

TAXI: Muchacho, mi consejo es que vayas a ver a un médico psiquiatra... ó que procures por todos los medios olvidar esa desagradable pesadilla.

CLIFF: Creo que no podré conseguirlo. Pero me esforzaré en ello.

EL RUIDO DEL LOCAL ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO = ENCADENA CON
RUIDO MOTOR AUTO = SE APLANA

TAXI: Escucha, Geraldine, temo que tu hermano sufre una depresión nerviosa.

GER.: Quizá trabaja demasiado. Cliff ha sido siempre un muchacho enfermizo.

TAXI: El otro día, cuando fui a verle al café Martini, le encontré particularmente decaído y aprensivo. Quizá le conviniera un día de campo.

GER.: ¡Un momento, Taxi!... Habíamos quedado en que el día de hoy era para pasarlo nosotros dos solitos en el campo.

TAXI: Sí, pero...

GER.: ¡Ahora comprendo porque te empeñaste en meter seis botellas de cerveza en el cesto de la merienda!

TAXI: No seas mal pensada, Geraldine.

GER.: ¡Y te advierto que no estoy dispuesta a aguantar durante todo el día a un par de borrachines!

TAXI: Pero, Geraldine, dos hombres no se emborrachan con seis botellas de cerveza. Además, tu hermano me tiene preocupado y...

GER.: Lo que observo es que ya te aburres en mi compañía.

TAXI: No seas tontueta. Si me fueras indiferente, el estado mental de tu hermano se me importaría un bledo!

GER.: Perdoname. Soy una coelosa incorregible.

TAXI: Bueno, vamos a buscar a Cliff.

AUMENTA VOLUMEN MOTOR= ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO= ENCADENA CON
RUIDO MOTOR = SE APANA

CLIFF: Calmate, Geraldine. La jornada no ha sido un fiasco total. Y, al fin y al cabo, Taxi no tiene la culpa...

GER.: Pero, Cliff, fué él quien nos llevó a una pradera incubadora de mosquitos, después de dar vueltas y revueltas durante más de mil millas!

TAXI: (PACIENZUDO) No exageres, nena, no exageres.

GER.: Hemos pasado más tiempo matando mosquitos a palmetazos que comiendo... La cerveza estaba caliente y...

CLIFF: ¿Y que son esos pequeños inconvenientes comparados con la taxmenta que se nos viene encima?

GER.: ¿que dices?

CLIFF: Fíjate en esas nubes.

TRUENO NEGRO

GER.: ¡AY!

TAXI: (SIEMPRE CHACHAZUDO) No irás a hacerte responsable también del mal tiempo, ¿eh?

GER.: ¡No!... Pero procura encontrar pronto una casa donde guarecernos del chaparrón.

TAXI: Si ni siquiera veo la carretera a través del parabrisas mojado, ¿cómo quieres que vea las casas?

CLIFF: Un poco más adelante hay un atajo, después de la próxima curva. Si tomas por ahí iremos a dar a una casa con un porche espacioso, debajo del cual podremos guarecernos.

TAXI y GER.: (ASOMBRADOS) ¿Cómo lo sabes?

GER.: ¿Has estado alguna vez en esa casa?

CLIFF: No.

TAXI: ¿Quieres que nos desorientemos todavía más, Cliff?

CLIFF: No te detengas, sigue, ya llegaremos. Cuando veas una entrada con un farol a cada lado, echa por ahí.

GER.: Cliff, no digas insensateces!... Si no has estado nunca por aquí, ¿cómo puedes conocer todos esos pormenores?

CLIFF: Pues, ¡carabá!, yo mismo no me lo explico.

TAXI: ¡No parece distinguir los pilares de una verja!

GER.: ¡Sí, sí, ahí está la entrada, tal como Cliff ha dicho!

TAXI: Sí, ya veo.

GER.: Y, ¡fíjate!... ¡La casa con el porche!... ¡Cliff, eres asombroso!

FRENAZO

TAXI: Corramos a meternos bajo el porche.

TRUENO= AUMENTA VOLUMEN LLUVIA

GER.: ¡Uf, vaya chaparrón!... Me gustaría poder entrar en la casa.

CLIFF: La llave está debajo de ese macetón de geranios.

TAXI: ¿Veamos, veamos?... ¡Toma, pues es verdad!... Abriré... aunque eso de meternos en casa ajena puede acarreamos malas consecuencias.

CHIRRIDO PUERTA

TAXI: ¡Entrad!

GER.: ¡Vamos, Cliff!

PORTAZO= CESA RUIDO LLUVIA

SIN INTERRUPCIÓN: FONDO MUSICAL (Gran Cañon, lp. antes 2a 1)

GER.: ¡Uy, que obscuridad!... quizá no hayan cortado la corriente eléctrica... Voy a ver.

CLIFF: ¡No, ese no es el interruptor! Es el de la luz del portico. El interruptor del vestibulo está del lado derecho.

CHASQUEO INTERRUPTOR

GER.: ¡Y es verdad!... Pero, Cliff, ¿que significa esto?... ¿Como es que conoces tan bien éste lugar?

TAXI: Sin duda adivina todas esas cosas por pura chiripa, ¿verdad, Cliff?

CLIFF: Sí, supongo que sí.

GER.: ¿No habrá nadie en la casa?

TAXI: Es fácil comprobarlo (ALZANDO LA VOZ) ¡Buenas tardes!... ¿No hay nadie en casa?

CLIFF: (NERVIOSO) ¡Calla! ¡No grites así!

GER.: ¡Cliff tiene frío, está atarido, tiembla de pies a cabeza!... Debe de ser el resaca, ¿no? ... Mira, aquí hay una chimenea, ¿y si la encendiesemos?

TAXI: Nada más fácil. Es una chimenea eléctrica... ¡Ya está encendida!

GER.: ¡Así dá gusto, vaya calorcillo!... Supongo que los propietarios de ésta casa se fueron de verano.

TAXI: Muy posible. Pero es curioso que no hayan cortado la corriente eléctrica... ¿que opinas tú, Cliff?... ¡Cliff!... ¿Donde se ha metido ese muchacho?

GER.: Creo que se ha ido escaleras arriba. Es un incorregible cursi.

TAXI: Voy a buscarle.

AUMENTA VOLUMEN MUSICA DE FONDO= SE APIANA
COMO VINIENDO DE LA MUSICA, SE OYEN PASOS QUE
AVANZAN HACIA EL MICROFONO Y CEBAN

TAXI: (GRAVEMENTES) Me lo estaba temiendo, Cliff... Desde que hablaste de ésta casa, pensé que quizá sería la del sueño.

CLIFF: Este es el lugar... ¡Dios santo, éste es el lugar!

TAXI: Sí, esta es la habitación con ocho puertas... ¿Tienes aquí la llave del guardarropa?

CLIFF: Sí, Tenia.

RUIDO LLAVERO

TAXI: Ocho puertas. Una por la que hemos entrado, cuatro que son simples imitaciones, puesto que no tienen cerradura...

CLIFF: Solo quedan tres.

TAXI: Y detrás de una de ellas está escondido el cuerpo del hombre asesinado.

CLIFF: ¿A cual de esas tres puertas corresponde la llave?

TAXI: Dime, Cliff, sinceramente, ¿quieres que pruebe?

CLIFF: Sí.

TAXI: Está bien.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = NI EMINUYE INSEGUI DA
CHI RUIDO PUERTA

TAXI: Aquí no hay nada. Es un armario vacío.

CLIFF: Quedan dos.

TAXI: Seguiré probando.

GER.: (VOZ MUY LEJANA) ¡Eh, vosotros! ¡Dad prisa en bajar, que me dá miedo estar sola!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = NI EMINUYE INSEGUI DA
CHI RUIDO PUERTA

CLIFF: ¿que es esto?

TAXI: Una caja de caudales empotrada.

CLIFF: ¡Ahora recuerdo!... ¡Aquí se hallaba él aquella noche!... Sin duda estaba forzando la puerta con un soplete, y eso era lo que producía aquella luz azulada y fantasmagórica

GER.: (VOZ LEJANA) ¡Taxi! ¡Cliff!... ¿queréis bajar de una vez?

TAXI: Intenta que demos prisa. No quisiera que tu hermana se entarara de...

CLIFF: Solo queda una puerta... ¡Y detrás de ella es donde metí a...! No, no la abras!... Todavía no, espera un minuto. Dejen que...

TAXI: ¡También es de una vez.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = NI EMINUYE INSEGUI DA
CHI RUIDO PUERTA

CLIFF: ¡Está vacío!

TAXI: Prestame tu caja de cerillas

CLIFF: Ten...

RUIDO DE RASCAR CERILLA

CLIFF: ¿Que vas a hacer?

TAXI: (VOZ COMO SI BUBLESE ENTRADO EN LA HABITACION) Acercate. Mira aquí.

CLIFF: (IDEM) ¡Dios mio, sangre... es sangre seca!

TAXI: (VOZ NORMAL) Aquí dentro hubo un hombre... herido.

CLIFF: (IDEM) Un hombre muerto... con un punzón clavado en la espalda.

TAXI: Ve a reunirte con tu hermana, Cliff... Yo bajo enseguida, en cuanto haya cerrado ésta puerta.

CLIFF: (MUY ABATIDO) Sí, como tu digas.

MUSICA DE FONDO=EL CHINUYO Y CRESA

GER.: (ALGO SORDIAMENTE) Vaya, por fin os decidís a bajar... ¿que hay arriba?

TAXI: (LLEGANDO) Nada, habitaciones.

GER.: ¡Ah, Cliff, échame por encima vuestras gabardinas. Estoy tan bien, tendida aquí, en éste diván, que creo que voy a dormir la siesta.

CLIFF: Es una buena idea.

TAXI: Cliff y yo vamos a echar un vistazo a la cocina...; quizá encontremos alguna botella de cerveza en la nevera!

GER.: ¡Espero que no (ROSTIENZA)

TAXI: ¿Vamos, Cliff?

PASOS = CRESA

TAXI: Cierra la puerta, no quieras que ella diga nada de esto.

PORTAZO

TAXI: (FURIBO) ¿Con que fué un sueño, eh?

CLIFF: ¿Acaso no me crees?

TAXI: Sabías que atajo debíamos tomar para llegar aquí, gracias a un sueño, ¿no?... Sabías lo de las farolas en la entrada y que la llave estaba escondida debajo de la maceta, gracias a un sueño, ¿verdad?... Sabías cual era el interruptor de la luz del porche y el del vestíbulo, por un sueño, ¿eh?... ¿Sabes lo que haría si no fueses el hermano de Geraldine?... ¡Te rompería esa cara de farsante que tienes!

CLIFF: ¡Te equivocas, Taxi, te equivocas, yo...!

TAXI: ¡Te vinieste a pedirme ayuda, pero no fuiste lo bastante hombre para confesarme la verdad... y te inventaste un sueño!

CLIFF: ¡Fué un sueño!... Yo vine aquí en sueños... ¡no mate a nadie conscientemente!... Me acosté y tuve una pesadilla...; al despertarme estaba todavía en mi cama! ¡Te digo que fué un sueño!

TAXI: (SUSPICAZO Y FURIBO) Sí, sí, un sueño muy bonito...; pero ahora ha terminado! ¿comprendes?... ahora ya estas despierto! Ahora vamos a volver al punto de partida, tú y yo...; Te voy a arrancar la verdad!

CLIFF: ¡No seas imbecil!... Yo solo sé lo que soñé.

TAXI: ¿Que estuvieste haciendo en éste lugar la noche del crimen?
¿Que fué lo que te trajo aquí?

CLIFF: Nunca vine estando despierto... Hoy es la primera vez...

TAXI: ¿Quien era el hombre que mataste?... ¿Como se llamaba?

CLIFF: ¡No insistas!... Te he dicho la verdad.

TAXI: ¡Contestame o la emprenda a golpes contigo!

CLIFF: ¡No puedo! Me preguntas cosas que ignoro.

TAXI: ¿Quien era ese hombre? ¿Por que lo mataste?... ¡Contesta o...!

CHIRRIDO PUERTA
SE OYE RUIDO DE LLUEVIA

DODGE: ¿Que hacen ustedes dos aquí?

PORTAZO= CESA RUIDO LLUVIA

DODGE: ¡Vamos, contesten!

TAXI: Baje ese revolver, amigo. Nos hemos metido en esta casa para guarecernos de la lluvia.

DODGE: Vamos, la documentación de ustedes, ¡pronto!

TAXI: Tengo... Este es mi carnet oficial de detective.

DODGE: ¡Ah!... ¡Ejem!... Cree que puedo guardarme el revolver.

TAXI: ¿Le molestaría decirme quien es usted?

DODGE: Me llamo Dodge y soy agente adscrito a la oficina del sheriff... Tengo esta casa bajo mi vigilancia y... ¿Como hicieron para entrar? Creí que habia cerrado perfectamente todas las puertas.

TAXI: La llave de la puerta principal estaba escondida debajo de una maceta, en el porche.

DODGE: ¿Ah, sí?... Entonces debe tratarse de un duplicado, puesto que yo tengo la llave original. Es curioso que se ignorase la existencia de esa segunda llave.

CLIFF: ¡Ejem!... Por lo que usted dice, parece que esta casa es objeto de una vigilancia especial.

DODGE: En efecto... La semana pasada se cometió aquí un crimen.

TAXI: ¿Ajá?... ¿Y que fué lo ocurrido?

DODGE: Esta casa pertenecía a un rico matrimonio llamado Fleming. El marido hace frecuentemente largos viajes de negocios. Cuando sucedió el hecho estaba ausente, y todavía no hemos podido dar con él para avisarle. Su mujer era joven y muy hermosa.

TAXI: ¿Era?

DODGE: Sí, era un poquito casquivana, y las vecinas la criticaban porque salía a menudo con un amigo de su marido, un joven que se llamaba Dan Ayers.

TAXI: ¿Que se llamaba?

DODGE: Sí, tanto él como la señora Fleming murieron.

TAXI: ¡Caramba!

DODGE: El miércoles pasado, el lechero conducía su camioneta por el atajo que trae a ésta casa, cuando, a la incierta luz del amanecer, vió un montón de trapos sobre el césped. Se acercó, y aquello era la pobre señora Fleming, empapada de rocío y cubierta de hojas y ramas!

CLIFF: ¿Muerta?... ¿Estaba muerta?

DODGE: Agonizante. Sin duda debió arrastrarse por el campo en dirección al camino principal, en busca de ayuda. Cuando el lechero la encontró, estaba sin sentido. Corrió con ella al hospital.... La señora Fleming tenía ambas piernas fracturadas, y también el cráneo, así como contusiones internas. Falleció sin haber vuelto en sí.

CLIFF: (CON UN SUSPIRO) ¡Dios mío!

DODGE: Parece que la cosa le afecta, ¿eh?

TAXI: Sí, mi amigo es un muchacho muy sensible.

DODGE: Al principio no comprendimos lo ocurrido. Sabíamos que le había atropellado un auto, pero cuando encontramos el coche de Dan Ayers escondido entre unos arbustos, y se demostró que con él habían atropellado a la señora Fleming, decidimos echar un vistazo a la casa.

TAXI: ¿Y que encontraron aquí?

DODGE: La caja de caudales forzada. La caja está en una extraña habitación octogonal y...

TAXI: ¡No té marches, Cliff!

DODGE: Deje que su amigo se vaya fuera. Estas cosas le ponen malo, lo veo en su cara.

TAXI: Le conviene acostumbrarse.

DODGE: Bueno, pues sigo mi relato. La caja de caudales nos dió la clave del asunto. Ese Ayers sabía que Fleming dejaba siempre una buena cantidad de dinero en la caja. Ayers entró para robar y fué sorprendido por la señora Fleming, que salió escapada de la casa para ponerse a salvo... Pero Ayers la persiguió en su auto y la atropelló.... pasó por encima de ella y luego dió marcha atrás para pasar nuevamente. La dejó por muerta.

CLIFF: Yo no sé manejar un auto.

DODGE: ¿Que dice su amigo?

CLIFF: Que él no sabe conducir un auto.

DODGE: ¿Y a que viene eso?

CLIFF: Es una idea que se me ha ocurrido. Perdona y siga.

DODGE: Bueno, creíamos estar en lo cierto... hasta que llegó un cerrajero y abrió todas las puertas del cuarto octogonal... ¡Detrás de una de ellas estaba el cadáver de Dan Ayers!... Le habían apuñalado por la espalda con un punzón o cosa por el estilo. Por lo tanto, los asesinó una tercera persona, un joven rubio...

GRU.: (LLAMANDO DESDE LEJOS) ¡Taxi!... ¡Cliff!... ¿Dónde están?

DODGE: ¿Quié es?

CLIFF: Mi hermana. Está en el vestíbulo.

TAXI: Bueno, vamos a reunirnos con ella.

DODGE: Supongo que se marcharán ahora, puesto que la tormenta ha amainado. Quisiera que me dieran esa llave duplicada.

TAXI: Entendido... Vamos.

VOCES CONFUSAS QUE SE ALEJAN Y ENCADENAN CON
MUSICA DE FONDO? QUE ENCADENA CON
RUIDO CALLE = SE APLANA

GER.: Bueno, Cliff, ya hemos llegado a tu casa.

CLIFF: Gracias por la excursión. He pasado un día estupendo.

GER.: ¿Sí?... Pues yo diría que tienes peor cara que esta mañana.

CLIFF: Debo de ser el cansancio. Adiós, Geraldine... y no te preocupes por mí.

GER.: Hasta la vista.

CLIFF: Adiós, taxi.

TAXI: Espera, te acompañaré hasta tu piso... No te importa esperarme aquí un momento, ¿verdad, Geraldine?

GER.: No, nombre, no. Pero date prisa.

CESA RUIDO TRAFICO Y SE OYEN PASOS

TAXI: (HAZLANDO BAJO) ¡Bue, Cliff! Es lo mejor que puedes hacer. Vete a donde quieras, con tal de que tu hermana y yo no sepamos más de tí.

CLIFF: ¡Estoy asustado!

TAXI: Eso les pasa a todos los asesinos.

CLIFF: (SUFICIENTE) ¡Por Dios...!

TAXI: Marchate antes de que yo vuelva o tendré que arrestarte por el asesinato de Dan Ayers y Dorothy Fleming... ¡Adiós!

CLIFF: Taxi... ¡Taxi!... ¡Escucha!

FONDO MUSICAL
(GRAN CAÑON, 2ª PARTE, EN LINEA)
SE APLANA Y ENCADENA CON
GOLPES CON LOS NUDOILLOS SOBRE PUERTA

WELLS: ¡Señor Cliff!... ¡Oiga, Cliff!... ¡Abra usted la puerta!...
¡Abra!

MAS GOLPES INSISTENTES

TAXI: (URGENTE) ¿qué pasa?

WELLS: Este hombre no abre la puerta.

TAXI: ¿quién es usted?

WELLS: ¿Y usted?

TAXI: Taxi Key, detective.

WELLS: Yo me llamo Wells, y soy vecino del joven que vive aquí.

TAXI: ¿Y que le pasó a Cliff?... ¿No abre la puerta?

WELLS: No.

TAXI: ¿Eso que tiene de particular? Se habrá marchado.

WELLS: No, no.

TAXI: Le dije a Cliff que se fuera antes de mi regreso, y lo ha hecho.

WELLS: No lo crea. El señor Cliff está dentro, en su apartamento...
¡Estoy seguro!

TAXI: ¿Por qué?

WELLS: A través del tabique le oí moverse... Luego hubo un golpe como si hubiera caído al suelo, ¡y me pareció oír un gemido!... Salí corriendo, y por más que llamo, no consigo contestación.

TAXI: Deje que pruebe en ésta cerradura mi llave maestra.

CHASQUEAR DE LLAVES Y CLIC DE LA CERRADURA

TAXI: Bueno, ya está la puerta abierta.

PASOS

WELLS: ¡Oh, señor Cliff!... ¿Que le ha pasado?... Está sin sentido...
ayúdame a levantarlo... Le pondremos encima de su cama.

TAXI: Bueno, vamos allá... Así... cuidado.

WELLS: ¡Dios mío, se está desangrando!

TAXI: ¡El muy loco!... Se ha cortado las venas de las muñecas con una hoja de afeitar. Hay que llamar a un médico, ¡pronto!

WELLS: Sí, sí, enseguida (LA VOZ SE ALEJA); que barbaridad!... ¡Este pobre muchacho, que disgusto...!

LA VOZ ENCADENA CON MÚSICA DE FONDO, QUE ENCADENA
CON EL C-TAC RELOJ. ESTE RELOJ DA LA HORA
SE OYE LA RESPIRACIÓN PROFUNDA DE CLIFF
SUFICIENTEMENTE CERCA CON UN ABOGADO GEMIDO Y

CLIFF: (CON VOZ DEBIL) ¿que hay del arresto, Taxi?... ¿Aplazado?

TAXI: No, Cliff, desechado.

CLIFF: ¿Eso significa que... que me estoy muriendo?

TAXI: No. Afortunadamente regresé a tiempo. Cuando ciaste sin conocimiento a causa de la pérdida de sangre, el golpe alarmó a tu vecino, el señor Wells... Ese buen hombre nos ha sido muy útil, él se encargó de buscar al médico y...

CLIFF: ¿Dónde está ahora?

TAXI: En su apartamento. Ya es más de la media noche.

CLIFF: ¿Tu te has quedado vigilándome?

TAXI: No, en el sentido que te figuras... En fin, cuando un hombre está deseoso de dejar escapar la vida por sus venas, es que debe haber algo de cierto en su historia. No se muere por respaldar una mentira. Me has convencido de tu buena fé, ya que no de tu inocencia.

CLIFF: Entonces, habría sido mejor que me dejaras desangrarme.

TAXI: ¡Bonita manera de eliminarte fúlete a elegir!

CLIFF: Supongo que lo más corriente es abrir la espita del gas... Pero en estos apartamentos no lo hay.

TAXI: ¡Afortunadamente!

CLIFF: Hombre, el gas puede servir para alumbrarse una cuando se funden los plomos. No le sucedió al señor Wells la otra noche, y tuvo que encender una vela. Por cierto que fué la misma noche que tuve el sueño.

TAXI: ¿Y como sabes que se alumbra con una vela?

CLIFF: Pues porque vino con ella para preguntarme si yo también me había quedado a oscuras e era cosa de su instalación.

TAXI: Ya

CLIFF: ¿En que estas pensando?

TAXI: En algo que dijo Dodge, el agente que nos explicó el suceso.

CLIFF: ¿Que fué lo que dijo?

TAXI: Que a Ayers y a la señora Fleming les asesinó una tercera persona, un joven rubio....¿Como lo supo?

CLIFF: Es cierto, ¿como supo que se trataba de un joven rubio?... como yo?

TAXI: Escucha, tengo un proyecto....Pero tendrás que volver a la habitación octogonal donde murió aquel hombre. (LA VEZ SE EXTINGUE) La idea es esta....

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

NARRADOR: Cliff estaba agazapado en la habitación del crimen... todo era oscuridad y silencio...Unas pasas se acercaron y...

PASOS = CHIPIAR PUERTA
PASOS MAS CERCANOS= CERRAN

CLIFF: ¡Quieto!...Estoy dispuesto a disparar contra usted al primer movimiento sospechoso. Se estará preguntando como he llegado aquí, ¿eh?...Bien, usted me enseñó el camino. Supuse que no podría recordarlo, ¿eh?...Pues se equivoca; me acuerdo perfectamente de todo.... salvo de pequeños detalles, y quien que usted me los aclare...;Vamos, hable!

SONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Si saben ustedes quien es el asesino, telefonen al 16-5-91. El primer radioyente que de la solución exacta, será obsequiado con dos butacas para un cine.

LOCUTORA: Y, mientras tanto, escuchen un poco de musica.

..... EL SONG

LOCUTOR: Y oigan el desenlace:

FONDO MUSICAL= SE APIANA

KENNEDY WELLS: ¿Como?...¿Usted fingió deliberadamente que yo le había hipnotizado?

CLIFF: Si, cuando usted, señor wells, apareció la otra noche en la puerta de mi habitación, sumida en negruras, con la vela encendida colocada a la altura de sus ojos.... recordé un

viago truco de hipnotismo y me puse en guardia para no caer bajo su dominio, señor Wells.

WELLS: Entonces, ¿como fué que obró tan pasivamente?... Usted, Cliff, no vaciló cuando le hice bajar del auto y le puse un cuchillo en la mano, conduciéndole hacia la casa y dándole instrucciones para que matara a mi esposa y al traidor de Dan Ayers... ¿querían escaparse con mi dinero!

CLIFF: Mi intención, señor Wells... o, mejor dicho, señor Fleming, era sacarle a usted una buena suma por su silencio.

WELLS: Pero, ¡maldita sea!..., si usted no me fué útil en nada. Dejó caer el cuchillo y Dan Ayers estuvo a punto de estrangularme... Yo le salvé a usted la vida clavándole a Ayers un puñal en la espalda. Mi mujer gritó horrorizada y quiso huir, yo la seguí en el coche de Ayers y la atropellé, matándola... Conservó sin embargo la vida el tiempo suficiente para, en su desvario en el hospital, acuzar a un joven rubio, ¡a usted, Cliff!

CLIFF: ¡Ah, muy bien, señor Wells... digo, señor Fleming, eso es todo lo que quería saber!

WELLS: Pero le será de muy poca utilidad... A mí no me engaña usted. ¡Míreme a los ojos, míreme!... ¡Usted está cansado de vivir!

CLIFF: (COMO HUBIENDO SE) No, no...

WELLS: Usted quiere acabar de una vez.

CLIFF: (MAS DEBILITANTES) No, no, no...

WELLS: Usted quiere morir, ¿quiere morir!

CLIFF: (AUTOMATICAMENTE) quiero morir.

WELLS: Usted vuelve su revolver contra sí mismo y...

FIN EPISODIO

WELLS: (LANZA UN GEMIDO Y CAE AL SUELO)

TAXI: ¡Despierta, Cliff!

CLIFF: (VOLVIENDO EN SÍ) ¿Que... que ocurre?

TAXI: ¡Ya tenemos al verdadero culpable!.. El agente Dodge y yo hemos oído su confesión y hemos visto el dominio que ejercía sobre ti... ¡Puedes alegrarte, muchacho, se acabó la pesadilla!

ATENCIÓN MONDO, QUE CORTE SONG

LOCUTORA: Recusaron el octavo episodio de las aventuras de TAXI KEY.

LOCUTOR: Antonicean todos los sábados, a las 10'30 de la noche, la emisión "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", bajo guión de Luis G. de Elain.

LOCUTORA: Un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

ANTONIA

NUMERO

892

Original In
Censoria



RADIO CLUB

DIA

24-11-48

Censoria

INTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes , a nuestro microfono llega RADIO CLUB

IGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
..... minutos.

LA VAJILLA, S. A.
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 21-11-48

DOS GONGOS

DISCO: "SINFONIE"
BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

Bien, señoras y señores: ha llegado el momento de que entre en funciones radiofónicas nuestra conocida y simpática familia Puig-Gómez. Pero hoy, la familia, ha quedado reducida a la mitad justa. Papé con el "con qué" de ir a votar concejales, se ha arreglado una "cuchipandita" colectiva con sus amigos. Y la mamá, aprovechando tan feliz circunstancia, se ha reunido también colectivamente, con su promoción de antiguas compañeras de colegio.

(PAUSA)

Menos mal, que para evitar la soledad de "dos en compañía", Luisito ha invitado a comer a sus compañeros de "trinca" en las penas y fatigas estudiantiles Carlos Altavella y Jaime Plenas.

LOCUTORA

Y Montse, su hermanita, por no ser menos, se ha traído a casa a su prima Mercedes y a su futura hermana política Lolita Masferrer.

LOCUTOR

Los futuros Galenos enredan por allá dentro, con no sé que ensayos de magia y de circo.

LOCUTORA

Y las chicas, como es natural, están muy atareadas revolviendo revistas cinematográficas y de modas en el comedor; al lado del receptor de radio, junto al gran ventanal que guía el parpadeo luminoso de sus cristales al bello jardín encendido de oros viejos bajo el sol de un otoño que agoniza.....

SUBE DISCO
BREVISIMO Y FONDO

R MONESE

Tú dirás lo que quieras, Mercedes, pero estos vestidos irlandeses que han lanzado los modistos americanos, son encantadores. Fíjate, fíjate estas chaquetitas cortas y ajustadas, de un solo color, que bien armonizan y que buen contraste hacen con las faldas anchas a cuadros.

MERCEDES

Todo lo que quieras; pero a mí, chica, que me den costura de París.....

LOLITA

Ah..... pues mira, lo que dice en esta revista Ana Mariscal que ha estado allí unos días.

MERCEDES Y MONTSERRAT

(CASI SIMULTANEAMENTE)

A ver..... ~~XXXX~~ a ver..... lee.....

LOLITA (RUIDO DE PAPEL)

"..... en París no hay un modelo uniforme; cada cual lleva el estilo que la favorece. Unas "el new look"; otras el viejo, y la mayoría, versiones de aquel. De todas maneras aquello de la falda larga se acabó..... ¡Hasta media pantorrilla, y gracias!.....

(TODO LO QUE SIGUE ENTRA RAPIDAMENTE AL TERMINAR LA FRASE ANTERIOR)

EFECTO: ESTREPITO DE CHARANCA Y JALEO PROMOVIDO POR LOS TRES PERSONAJES MASCULINOS QUE SE APROXIMAN. EL MISMO EFECTO DE PASOS ACERCANDOSE.

7 MONTESE

Pero es que os habeis vuelto locos?

LOLITA

¡¡Vaya memarrachos!!

MERCEDES

¡Chicos, es que ya estamos en Carnaval?

SIGUE EL JALEO ANTERIOR E INMEDIATAMENTE HABLA LUIS COMO UN REPLICADOR DE BARRACON DE FERIA

LUIS

¡Pasen, señores, pasen. Aquí verán al genial Fakirote, el fakir más fakir de todos los fakires, a su ayudante el famoso y nunca bien ponderado Trapisonda y al sin par Pulsofuerte, (que soy yo), que en su vida ha roto un plato.

CARLOS (MUY ENGOLADO)

Honorables señoritas: Fíjense. Nada por aquí nada por allá.....

Y si ustedes quieren, me saco del turbante un automóvil o un novio hecho a su medida exacta, ni más ni menos que si estuviera fabricado en las alfarerías de Onda, de Talavera o de Manises.....

JAIMÉ (DECLAMATORIO)

Y aquí tienen ustedes al inclito Pulsofuerte que, de un solo tirón, quitará de la mesa ese precioso tapetillo sin volcar siquiera ni una sola taza, ni un solo vaso.....

> MONTSE (HORRORIZADA)

Noooooo..... Eso sí que no. Que ~~no~~ conozco a mi hermanito muy bien.

MERCEDES

Por Dios Luis, que luego tu mamá.....

X LUIS (SOLENE)

¡Mujeres de poca fé....!

¡¡¡Mirad!!!

Una..... dos..... y...¡tres!

EFEECTO RUIDO APROPIADO A JUICIO
DEL JEFE DE EMISIONES
NO DE ROTURA.

(TODOS SIMULTANEAMENTE MENDE LUIS Y ENTRE APLAUSOS)

MONTSE.- Ooooh!

MERCEDES.- Aaaaay!

LOLITA.- Bravo!

CARLOS.- Genial!

JAIMÉ.- Eres un hacha!

X LUIS (CON SUPLENENCIA COMICA)

Para que luego diga mamá que rompo yo solo más vajilla que todas las fregatrices de platos juntas.

(TRANSICION) COMO PRESON DE FERIA)

Y ahora, señoras y señores, para que nadie crea que esto ha sido "purita casualidad", voy a repetir el numerito.

EFEECTO RUIDO DE PLATOS, TAZAS Y COPAS (QUE SUENAN SOBRE UNA MESA)

> MONTSE (SUPLICANTE)

Luisito, por lo que más quieras, no lo vuelvas a hacer... mira que te ha salido muy bien la primera vez y.....

X LUIS (COMICAMENTE ENERGICO)

Nada, ni hablar. Mi honor de artista circense, no puede

ser puesto en duda jamás. ¿Lo oyes? ¡Jamás!.....

JAIME

¡Ahí, flamenco!

CARLOS

¡Tí el amo, machote!....

~~LUIS~~

¡¡Silencio!!

(PAUSA)

A la una....

A las dos....

Y a las.....¡¡tres!!

EFECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA)

(TODO CASI SIMULTANEO Y MUY RAPIDO)

MONTE.- Aaay!

MERCEDES.- Jesús....!

JAIME.- Pero si no.....

LOLITA.- Virgen Santa que susto...

CARLOS.- Calma, por favor....

~~LUIS~~ (GRITANDO)

Bueno.....¿se puede saber que pasa? Porque yo no he roto nada ¿eh?.....
Ahí está todo enterito sobre la mesa y el mantelito en mi mano.

~~MONTE~~

¡¡ Pues es verdad!

LOLITA

¡Anda, qué chasco!

MERCEDES

¡Uy que bueno! ¿Estonces qué ha sido eso?

JAIME

¿Teneis puesta la radio?

MERCEDES

Sí, estábamos oyendo RADIO CLUB.

CARLOS

!! Callad..... callad.....!!

LOCUTOR (VOZ COMO DENTRO DE UN RECEPTOR)

Auditorio amable: Rogamos disculpen este extemporáneo ruido que ha cortado inopinadamente nuestra emisión.

Ha sido nuestro botones que ha tropezado y ha rato todo el servicio de café que nos trafa al ~~XNXX~~ locutorio.

Perdonen ustedes otra vez. Y sigue la emisión.

XNXX
SUBE DISCO BREVISIMO Y FONDO

~~LUIS~~ (TRIUNFANTE)

¿Qué tal?. Por esta vez, hermana, te has llevado chasco. Y ahora mismo, llamo por teléfono a RADIO BARCELONA para recomendarles lo que tantas veces nos recomiendan ellos: LA VAJILLA.

→ MONTESE

Sí señor, LA VAJILLA.

MERCEDES

Ya puestos, hagamos el reclamo estilo radio.

En LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA, encontrareis, amigos que me escuchais, el más extenso surtido de juegos completos y de piezas de repuesto que pueda desear vuestro gusto o vuestras necesidades.

LOLITA (RAPIDA)

..... así como regalos del más buen gusto y de mayor variación que sueña vuestra fantasía.

→ MONTESE

Recuerden ustedes que LA VAJILLA ofrece como nadie, buen gusto, calidad y variación, a precios asequibles a todas las posibilidades.

JAIME

Y que sus magníficos establecimientos de venta estén instalados en.....

~~LUIS~~

Borrell, 97

LOLITA

Mayor de Gracia, 81

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

MARCHA

LOCUTORA

De todo el mundo son los exitos que alcanzan las 3 Sisters Nava.

LOCUTOR

que actualmente triunfan en el salón de los grandes espectaculos.

LOCUTORA

en BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Con Mariola.

DISCO

LOCUTORA

Con Lolita Guirao.

DISCO

LOCUTOR

Y con los hermanos Florit y.....

DISCO

LOCUTORA

Baile usted en BOLERO con las Orquestas Seysson y Gloris King.

RITMO

LOCUTOR

En BOLERO en donde actua la super atracción

LOCUTORA

Las 3 sister Nava.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de Bolero son espectáculos de todo el mundo

MARCHA

Hoja 68

CARLOS

Puertaferriá, 28

MARCEDES

Plaza de Urquinsena 10.

> MONTE

Recuerden siempre.....

TODAS LAS VECES A LA VEZ INCLUSO LOCUTORES

!! LA VAJILLA !!

EFFECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE ROTURA DE VAJILLA

DOS GONGOS FUERTES

¡Has me peinen! Si viérais que hermosos cabellos los míos!...

MUSICA "MY BETTY BOOP"
(EL SONIDO IRA DEGRUICIENDO
GRADUALMENTE)

VOZ C.

B Érase un rey muy desgraciado. Había perdido las ganas de comer, sus ojos ya no brillaban como antes y la risa desertó de su boca. ¡Pobre Tragaldabas! Si, Tragaldabas: este era su nombre. Imploraba piedad a los ídolos de barro, y los ídolos de barro permanecían serdos. Tragaldabas se iba derecho al otro mundo. Pero él no quería morir: ! no, no quería morir!

VOZ A

Algun sabio podrá curarme.... *Sola*

VOZ C.

Bse decía ; mas.....

VOZ A

¿Dónde y como dar con él?... *Sola*

VOZ C.

B ¡Ah, tengo una idea!

VOZ A

que llamen al pregonero. *Sola*

Qinaza LOCUTOR

Soy el pregonero, Majestad.

Stu VOZ A

Anuncia que cederé la mitad de mi reino e la mano de mi hija, la princesa Pitimini, a quien sea capaz de devolverme la alegría.

VOZ C.

B Y los ecos del pregón rodaron por llanuras y montañas...

TROMPETAS

Qinaza LOCUTOR

(como un eco lejano)

El rey, nuestro señor, cederá la mitad de su reino...

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa que estan ustedes escuchando, lo emite
todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de
la tarde.

AQUI BODEGAS BILBAINAS SOBRE GUIÓN RADIADO
EL SABADO, YA CENSURADO.

DOMINGO, 21 NOVIEMBRE 1948.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

QUINCE DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

GALERIAS PORTNEY, visiten interesante
exposición ~~xxxt~~ retrospectiva, del
insigne pintor MARTI ALSINA.
GALERIAS FORTUNY, Baños Nuevos, 10. 15

LOCUTORA

SALA VELASCO, Rambla de Cataluña, 37.
Chafarri Mallorca. Exposición CARRUTERO
GOMIS. Marinas Lloret de Mar, paisajes
Bañolas. 15

LOCUTOR

GALERIAS PALLARÉS, Visiten exposición de
arte francés con los pintores MAURICE
PONCELET y FERMAND ROUX. 15

LOCUTORA

Exposición y venta. Interesante
recopilación de cuadros de DANIEL
SABATER diferentes épocas.
SALA VENTAS, Mallorca, 233. Entre Rambla
Cataluña y Balmes. Entrada libre.
Mallorca, 233. (24 palabras)

LOCUTOR

PUBLICIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
Presenta interesante exposición de
acuarelas de PEDRO BECH. Paisajes
de TERUEL. 15

LOCUTORA

SALA CARALT, Rambla de los Estudios, 1.
Visiten ustedes la interesante exposición
de pinturas que presenta VICENTE MAICAS. 15

LOCUTOR

GALERIAS LAYETANA. Después de tres años
trabajando en el extranjero, ROJENT nos
presenta una interesante exposición de
óleos y dibujos. (20 palabras)

XILOFON REPETIDO.

Añadido al día

DOMINGO 21 NOVIEMBRE 1948.

GALERIAS AUGUSTA. Exposición ROSICH, paisajes.

~~GALERIAS AUGUSTA. Exposición ROSICH, paisajes.~~

~~GALERIAS AUGUSTA. Exposición ROSICH, paisajes.~~ 15

SIN OHIA

1900000

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LAURENIA

RADIO CLUB. Este programa que ustedes de escuchar
es una RESECCION SID PARA RADIO.

Quincenas Capitolio

Alm. Cap.

MUSICA: LA FESTA DELS REIS
(EL SONIDO IRA DECRECIENDO
GRADUALMENTE.)

*Isle
Dolores
Marta
Oficina
Bernardo*

Isle

VOZ A. DE HOMBRE

Por senderos de diamante,
que disfrutan del encanto
bermejizo de los cielos
en las horas del ocaso,
y recortan la esmeralda
jugosita de los pastos,
y a la zaga de una estrella
caminamos...caminamos...
caminamos sin cesar,
cargaditos de regalos
para los niños que sueñan
con nosotros todo el año.
¿No escucháis como galopan
presurosos los caballos?
.....

GALOPE DE CABALLOS- DISCO

Nos habreis ya conocido,
pues jamás hubo un muchacho
que olvidase a los monarcas
del Oriente legendario.

MUSICA "LA FESTA DELS REIS"
(EL SONIDO IRA DECRECIENDO
GRADUALMENTE)

I
LOCUTOR

Aquí Radio Barcelona, emitiendo el programa-relámpago MENSAJE DE LOS TRES MAGOS, que dedica "Chiquito" el Palacio de los Juguetes, a los niños de nuestra simpática ciudad y de toda España.

MUSICA: LA FESTA DELS REIS
(EL SONIDO SERÁ MUY DEBIL PARA
QUE SIRVA DE FONDO AL PARLAMEN-
TO QUE SIGUE)

VOZ B. DE NIÑA

¡Dios mío, haced que me traigan los Reyes una Rosa-
María!...
Mis queridos Reyes Magos. Dos puntos. Como sois tan
buenos, coma, espero que me traigáis una Rosa María...
- Oye, papá: he pedido a los Reyes que me regalen
este año una Rosa-María...

I
LOCUTOR
(COMO UN ECO)

¿Una Rosa María?...¿que es eso de una Rosa-María?

LOCUTORA
(COMO UN ECO)

¿Una Rosa-María?...¿que es eso de una Rosa María?

VOZ B

Miradme y lo sabreis

LOCUTOR
(MARAVILLADO)

?Tuuuuuu?.....

VOZ B.

- Si, yo; yo soy Rosa-Maria. ¿que os pareceo?

LOCUTOR Y LOCUTORA A CORO

!Maravillosa!

VOZ A. *Sola*

Tiene rizes seductores...

LOCUTORA

!Rosa Maria!

VOZ A. *Sola*

Y una boquita preciosa...

LOCUTORA

!Rosa Maria!

VOZ A. *Sola*

Y unos ojos soñadores...

LOCUTORA

!Rosa Maria!

VOZ A. *Sola*

Y una carita de rosa...

LOCUTORA

!Rosa Maria!

LOCUTOR

(Como un eco)

!Rosa Maria!

VOZ B.

Apuesto a que seriais felices jugando conmigo; con Rosa Maria, la mas linda de las muñecas, como todas mis amiguitas se empeñan en llamarme. Tengo una infinidad de admirables bagatelas: armario-cama, baul-armario, vestidos hechos en Paris, sombrigos, gabardina, impermeable, matiuskas, ropa blanca deliciosa, bolsillos, sombreros... Y dejo que las ni-
xxx

B VOZ C

lo vaneado

Cuatro lunas mas tarde un ~~puerto~~ ^{puerto} ~~mozo~~, de resueltos ademanes y mirada serena comperació ante el rey.

X LOCUTOR

He aqui, señor, el remedio que necesitais. Poneos estas gafas y vereis el mundo con los mas risueños colores. Todo en derredor vuestro os parecerá mas asible.

B VOZ C

En el asiento de aquel joven habia una firmeza tal, que el rey ~~xxx~~ le creyó. Incausquetose las gafas y, efectivamente, un mundo mas bello contemplaron sus ojos; el lobanillo de su gran visir le pareció ya menos odioso, y la promiscua masal del jefe de sus ejercitos menos ridícula.

Sola VOZ A

! Bravo, muchachito!...?que prefieres, la mitad de mi reino o la mano de mi hija, la princesa Pitimani?

X LOCUTOR (CON HUMILDAD)

Señor, permitidme que me decida por la mano de vuestra encantadora hija, la princesa.

Sola VOZ A

?Tu nombre?

LOCUTOR

X Rayo de Luz.

Sola VOZ A

Fues bien, Rayo de Luz...?quien demonios hizo estas gafas?

LOCUTOR (con scento misterioso)

X Uno. artifice misteriosa; !la ilusión!

B VOZ C.

La verdad es que Rayo de Luz habia comprado aquellas gafas en un puesto de baratijas; pero tuvo la fortuna de ilusionar con ellas al rey Tragaldabas, acabando, de este modo, con sus padecimientos. Tragaldabas fué en adelante un rey feliz; y Rayo de Luz y la princesa, más felices aún.

LOCUTORA

Una aureola de ilusión rodea a la mas linda de las

muñecas; a la adorable muñequita Rosa-Maria, idealizándola.

Sus majestades los Reyes Magos han alojado a Rosa Maria en "Chiquito", el Palacio de los Juguetes, Paseo de Gracia 90; ... Paseo de Gracia 90; y las niñas que lo deseen, pueden visitarla.

VOZ B.

Os recibiré con los brazos abiertos

DISCO : FESTA DELS REIS

LOCUTOR

Habeis oido, pequeños, el programa-relámpago MENSAJE DE LOS TRES MAGOS, que os dedica "Chiquito" el Palacio de los juguetes. Hasta el próximo domingo a la misma hora de hoy.

21-11-48

21



NOY

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. El discutido valor oro de las acciones.

La idea de la conservación del valor es hoy en día, como lo fué en el pasado, y seguirá siéndolo en el porvenir, la principal preocupación del capitalista.

La posesión de oro amonedado parece fué el ideal para la conservación del valor, pero esto no dejaba de comportar sus riesgos, pues el de desposesión por hurto o robo alcanzó proporciones considerables. Tanto es así, que para evitarlo se ocultaba cuidadosamente en lugares previamente escogidos, pero con tan mala fortuna que al desaparecer el propietario, sus herederos más allegados ignoraron en muchos casos el lugar del depósito.

En los tiempos modernos, la circulación del oro se ha hecho cada vez más difícil. Este ha pasado de los particulares a las cajas de los Bancos de emisión y, últimamente, bien puede decirse que el codiciado metal se ha acumulado en los Estados Unidos.

El oro en moneda no puede ser conservado por los particulares, por cuanto en la mayor parte de legislaciones constituye materia punible. Pero el deseo de la conservación del valor ha seguido siendo una obsesión, y a falta de oro físico se ha buscado sustituirlo con valores oro, y éstos han tenido un lugar preferente en las inversiones. No obstante, la seguridad anhelada no ha sido tampoco hallada.

El deseo de buscar un suelo extranjero donde guarecerse, una especie de reserva para convulsiones imprevistas en los países de origen, ha motivado que un sector capitalista de cada nación haya procurado situar parte de sus ahorros en Bancos extranjeros. Pero esta autodefensa de los intereses ha tenido también sus quiebras. Como con la facilidad y rapidez de comunicaciones modernas, por el desarrollo de la aviación, el mundo se hace cada día más pequeño, y los Estados modernos lógicamente no entienden de privilegios en épocas de escasez y carestía, hemos visto recientemente como los Estados Unidos, al hacer anticipos en el Plan Marshall reclamaban previamente a las naciones beneficiarias que hiciesen uso de los depósitos bancarios de sus respectivos súbditos, pues es muy comprensible que sean éstos quienes previamente ayuden a su país, antes de que lo hagan los extranjeros.

La colocación del capital en acciones ha sido considerada desde hace años como un refugio contra la desvalorización monetaria. Pero este refugio en los tiempos actuales se ve afectado por grandes cortapisas. Cuando se produce una fuerte baja de una divisa monetaria, tipo francés, el encarecimiento progresivo de la vida exige grandes sacrificios. Los salarios y los impuestos crecen en proporciones aterradoras, y las empresas no consiguen salir a flote. Así podemos observar como en las Bolsas francesas, el alza de las acciones no guarda, salvo en raras excepciones, la más remota rela-



ción con la depreciación de la moneda. Y tampoco en este caso se ha conseguido el objetivo deseado.

Por lo tanto, en los países modernos se establece cada día más una lógica correlación de solidaridad de intereses entre las distintas clases sociales. Es cada día más absurdo pretender que en una nación cuyos intereses económicos van a la deriva, haya un sector privilegiado que escape de la depresión. Por lo tanto, la prosperidad en las acciones deberá buscarse en lo futuro, y en líneas generales en lo que le es privativo, en el desarrollo normal de los negocios, en un clima de paz y prosperidad, armónico y conjugable con el bienestar de todas las clases sociales.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Tabacos Filipinas 10 puntos



VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas 5% preferentes	11 puntos	
Tranvías ordinarios 8		
" 7% 3		
Teasmediterraneas 10		Minas Rif 3
Maquitrans 6		Dragados 8
Carburos 41		Petroleos 16
Cros 37		Explosivos 8
Canarias 5		Aguasbar 5
Pomentos 38		Layetanas 2
Agas de Barcelona 26		
Aguas Besos 7		
" Llobregat 15		
Gas serie E 6		
" 1946 10		
Cooperativas 4		
Madrileña 5		
Sevillanas 6		
Agrícolas 20		
Azucareras 5		
Fefasa 3		
Sniace 13		
Caitasa 8		
Telefónicas 4		



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Es el Madrid, ahora, el encargado de abrir la marcha en primera division. Con ello, no ha hecho el once merengue sino confirmar lo que ya se aceptaba, de antemano, como un hecho de segura ~~realización~~ realización, o poco menos. Porque a simple vista se adivinaba claramente que ~~el~~ era el once madridista el que unas perspectivas más claras veía abrirse ante sí en la jornada de hoy. Su adversario, el Coruña, no parecía contar con otra posibilidad que la de salir claramente batido de Chamartín, como así ha sido. Todo, pues, eran facilidades para el Madrid, mientras los otros equipos que hasta ahora han venido alternándose en ~~el~~ las posiciones de cabeza -Barcelona, Atlético de Madrid y Valencia- habían de verse ~~envueltos~~ envueltos en no escasas dificultades para salir airosos de sus respectivos encuentros de hoy. ~~También se ha visto en el partido de~~ De las pocas facilidades halladas por estos tres equipos, da una idea clara el hecho de que ninguno de ellos pudiese resolver plena y satisfactoriamente ~~el~~ el partido en que intervino. El Valencia, vióse batido en Bilbao, por 3 a 2, resultado de una normalidad completa. El Atlético de Madrid pudo sacar un empate de Vigo y, con él, un punto de no escaso valor. Y el Barcelona, empató en Valladolid, a un gol. Acaso no falte quien se sienta defraudado por ese empate del Barcelona. Y sin embargo, no creemos que haya motivo alguno para ello. El Valladolid, lo decíamos ayer y no dudamos en repetirlo hoy, es un equipo singularmente difícil cuando actúa al cobijo de su campo y de su ambiente. El hecho de que ningún equipo había logrado hasta ahora, en lo que va de Liga, sacar ni un solo punto, ~~incluso~~ es todo un dato que sirve para avalar nuestra afirmación al tiempo que sitúa, en su justo valor, el mérito de este empate que el Barcelona sacó esta tarde del terreno vallisoletano. Gracias al punto sacado por el Barcelona de Valladolid, quedan los barcelonistas en posición por demás ventajosa para volver a lograr el mando de la clasificación. ¿Ocurrir a ello el domingo? Bien pudiera ser... El Madrid ha de actuar en Tarragona -frente a ese Gimnástico que ha de ser tenido como la gran revelación de esta Liga- mientras el Barcelona parece tener un partido relativamente fácil en Las Corts, contra el Sevilla... No parece, pues, descabellada, ni mucho menos, la suposición de que los azul-grana contarán el domingo con un elevado porcentaje de posibilidades de desbordar, nuevamente, a los merengues...

El Gimnástico, decíamos, es la gran revelación de la Liga. De tal puede calificársele ya en estos momentos, viéndole en esa tercera posición que ocupa, emparejado con el Valencia. ~~El~~ El Gimnástico ha visto coronada tan brillante posición gracias a ese sensacional triunfo de Oviedo, por 2 a 0, que puede ser definido como la nota destacada de esta jornada. ¡Bien por los tarraconenses! Otra de las notas salientes de hoy la ha dado el Español, con su empate de Sarriá, frente al Alcoyano. Una nueva actuación decepcionante de los españolistas y un punto positivo perdido, un punto de los que más falta suelen hacer. He aquí la síntesis de este partido en el que lo único notable fué ~~el~~ la lección de entusiasmo y de excelente juego de marcaje desplegado por los levantinos. Un paso en falso del once de Sarriá, a la vista del cual habrá que empezar a preguntarnos si no fué un espejismo la creencia de que este año no iban a conocer ~~las~~ inquietudes los incondicionales españolistas... El camino que de unos domingos a esta parte viene siguiendo el equipo de Sarriá no puede conducir más que a ~~las~~ aquellas zonas de zozobra ~~de~~ de las que el Español parecía definitivamente apartado. Su actuación de esta tarde, podría ser catalogada junto a aquellas de otras temporadas de recuerdo nada grato. ~~Con~~ Con decir que el empate lo obtuvo el Español con una indudable cooperación de la suerte ~~habrá~~ será suficiente para dar una idea de la pobreza del resultado. La suerte, repetimos, fué propicia al Español. Y obliga a opinar de ese modo, la circunstancia de que el Alcoyano malograra un penalty a los 12 minutos de juego. A los 27 minutos, lograba Soria el gol del Alcoyano por medio de un free-kick lanzado ~~por~~ desde el ángulo de la zona de defensa. ¿Qué hubiese ocurrido ~~de~~ de no haber fallado el Alcoyano el penalty? Con 2 a 0 en el marcador, hay que suponer que las cosas no se hubiesen desarrollado de modo demasiado halagüeño para los españolistas... A los 23 minutos del segundo tiempo, empató el Español de penalty. Hernández fué objeto de una zancadilla dentro del área, que

Mazagatos castigó con el correspondiente penalty. El propio Hernández ejecutó la falta y la transformó en gol. El público de Sarriá empezó a respirar con menos agobios. Por lo menos, se había salvado, de momento, un punto de los dos que habían estado ~~esperando~~ tratando de escaparse...

La normalidad fué el signo bajo el cual se produjeron los demás resultados. El 4 a 1 de ~~Sevilla~~ Sevilla, entre el titular y el Sabadell, es de una lógica rotunda, lo propio que el 3 a 1 del Madrid-Coruña.

En segunda división, abundaron las sorpresas. La ~~mayor~~ de mayor relieve, la constituye el empate del Málaga-Mestalla. También la derrota del Gerona, en su propio campo, frente al Castellon, por 3 a 2, ~~es~~ ha de ser encasillada entre los resultados extraños de la jornada. Habrá que pensar que las severas sanciones aplicadas por la directiva castellonense a sus jugadores han dado resultado satisfactorio. El Badalona ganó al Granada, por 2 a 0. La norma, para los costeros, es la de ganar en casa y perder fuera de ella. No es, desde luego, la mejor norma a seguir para alcanzar títulos. No puede negarse, sin embargo, que no es mal sistema para el equipo que no tenga más aspiración que no descender de categoría.



TABLILLA DE RESULTADOS - TORNEO NACIONAL DE LIGA

PRIMERA DIVISION.

Madrid 3 Coruña 1
 Oviedo 0 Gimnástico 2
 Español 1 Alcoyano 1
 Sevilla 4 Sabadell 1
 Valladolid 1 Barcelona 1
 Atlético Bilbao 3 Valencia 2
 ..Celta - 2. At. Madrid 2.....

CLASIFICACION

Real Madrid, 16 puntos; Barcelona, 15;
 Atlético de Madrid, 15; Gimnástico y
 Valencia, 13; Español ~~Valladolid~~,
 12; Valladolid, ~~11~~ y Sevilla, 11;
 Oviedo, Celta y Atlético de Bilbao, 10;
 Alcoyano, 9; Coruña, 6 y Sabadell, 4.

(1)

SEGUNDA DIVISION

Gerona 2 Castellón 3
 Levante 1 Baracaldo 1
 Badalona 2 Granada 0
 Real Sociedad 5 Santander 0
 Murcia 3 Gijón 2
 Málaga 1 Mestalla 1
 Ferrol, 0 Hércules 1

CLASIFICACION

(2ª)

(2ª)

TERCERA DIVISION

Grupo Tercero
 Mallorca 3 San Andrés 0
 Tarrasa 3 Huesca 2
 Júpiter 3 Atlético Zaragoza 0
 Arenas Zaragoza 2 Escoriaza 1
 Zaragoza 4 Igualada 0
 Lérida 4 Constancia 0
 San Martín 3 Atlético Baleares 3

CLASIFICACION

Málaga, 16 puntos; Hércules, 14; Gra-
 nada, y Real Sociedad, 12; Gijón, Levan-
 te, y Baracaldo, 11; Santander, Gero-
 na, Mestalla y Badalona, 10; Caste-
 llón y Murcia, 9; y Ferrol, 6.

CAMPEONATO REGIONAL. PRIMERA CATEGORIA "A"

Europa 3 Tortosa 2
 Villafranca 2 Mataró 1
 España Industrial 2 Greanollers 2
 Agramunt 0 Vich 2
 Figueras 2 Manresa 0
 Tárrega 6 Cervera 2
 Reus 3 La Bisbal 2
 Valls 3 Sans 3
 San Celoni 4 Villanueva 2
 Olot 5 Horta 2

CLASIFICACION



(1)

PARTIDOS PARA LA PROXIMA JORNADA: Celta - Coruña; Gimnástico - Madrid;
 Alcoyano - Oviedo; Sabadell - Español; Barcelona - Sevilla; Valencia -
 Valladolid; Atlético de Madrid - Atlético de Bilbao.