

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 22 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos. "EL ROSARIO PRA EL HOGAR":			
8h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos	
12h.05		Disco del radioyente:	R. Strauss	"	
13h.--		"El Caballero de la Rosa", suite:		"	
13h.30		Boletín informativo.		"	
13h.40		Ana María Gonzalez:	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.		"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Selección musical de películas inglesas:	"	"
14h.15			Guía comercial.	"	"
14h.20			André Dassary:	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45			Lilly Trautman, soprano:	"	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Julius Patzak, tenor:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30		"DIMES Y DIRETES", recogidos y comentados por Carlos Sildevila:			
15h.40		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	"	"	
16h.10	La voz de Miguel Fleta:	"	"		
16h.30	Fin de emisión.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde la Escuela Municipal de Música: ACTO DE LAS OPOSICIONES AL PREMIO EXTRAORDINARIO DE PIANO, DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA:	"	Humana	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos	
19h.50		Órgano: Programa popular:			
20h.--		ACTUACION DEL ORFEON SOCIAL METROPOLITANO: Dirección Pedro Jordá: Armonium Dolores Sancho.			
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		Harry Hayes y su Orquesta:	"	"	
20h.30		Guía comercial.	"	"	
20h.35		Edmundo Ros:	M. Espín	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.	Varios	"	
20h.55		Conjunto Glorys King:			
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	Luigini	"
21h.02	"Ballet Egipcio":			"	
21h.20	Guía comercial.		"	"	
21h.25	Sigue: Ballet Egipcio":				
21h.30	"Fantasías radiofónicas":				
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.		"	"	
22h.05	Valses escogidos:				
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	Emisión: "GLOSA SEMANAL":				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 22 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20 22h.25 22h.30		Sigue: Valses escogidos: Emisión: "ONDAS FAMILIARES": "LA VESTAL CRISTIANA", versión radio- fónica de la vida de Santa Cecilia, Patrona de la Música, original de Jaime Armengol, Pbro. precedida de una estampa barcelonesa de Santa Cecilia, original de Jaime Torrents.	Varios	Discos
23h.15		Retransmisión desde el Palacio de la Música: Acto conmemorativo del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas: GRAN CONCIERTO a cargo del ORFEON SANTA FE y la ORQUESTA ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. JUAN MORERA. Fin de emisión.	"	Humana
-o-o-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 22 de Noviembre 1948

.....



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

X 8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", Suote, de Ricardo Strauss; por Orquesta Hallé: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 ANA MARÍA GONZÁLEZ: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 Selección musical de películas inglesas: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 André Dassary: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Lilly Trautman, soprano: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Julius Patzak, tenor: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "DICES Y DIRECTES", recogidos y comentados por Carlos Soldevila:

(Texto hoja aparte)

.....

- 15h.40 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.
- 16h.10 La voz de Miguel Fleta: (Discos)
- 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Retransmisión desde la Escuela Municipal de Música: ACTO DE LAS OPOSICIONES AL PREMIO EXTRAORDINARIO DE PIANO, DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA.

- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Órgano: Programa popular: (Discos)

- 20h.-- ACTUACIÓN DEL ORFEÓN SOCIAL METROPOLITANO: Dirección Pedro Jordá: Armonium: Dolores Sancho:

- *"Sota de l'olm" - Morera
- *"Mater Amabilis" - Mozart
- *"Montserrat" e Casademunt
- *"Pasa la Ronda" - Jordá
- *"Les neus que es fonen" - Morera

- 20h.15 Boletín informativo.

- 20h.20 Harry Hayes y su Orquesta: (Discos)

- 20h.30 Guía comercial.

- 20h.35 Edmundo Ros: (Discos)

- 20h.45 CONECTAMOS CON RADIO-DEPORTES.

- 20h.50 Guía comercial.

- 20h.55 Conjunto Glory's King: (Discos)

- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

- 21h.02 "BALLET EGIPCIO", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

- 21h.20 Guía comercial.

- 21h.25 Sigue: "Ballet egipcio", de Luigini: (Discos)

- 21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Valses escogidos : (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "GLOSA SEMANAL":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Sigue: Valses escogidos: (Discos)

22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 "LA VESTAL CRISTIANA", versión radiofónica de la vida de Santa Cecilia, Patrona de la Música, original de Jaime Armengol, Pbro, precedida de una estampa barcelonesa de Santa Cecilia, original de Jaime Torrents. (Sonido a Reus)

(Texto hoja aparte)

23.15 Sigfrido de Wagner. Sinfonía

23h.15 Retransmisión desde el Palacio de la Música: Acto conmemorativo del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas: GRAN CONCIERTO a cargo del ORFEON SANTA FE y la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. JUAN MORERA. (Sonido a Reus)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Walter de ...

Reperto:

Amorós

Blanch

Victoria

El Papa

Padre de Cecilia

El juez

Hostiario

Carraobres

Cecilia - *Analia Vique*

Majencia - *Conal Diaz*

Valenciano

Victoriano - *Ricardo Palmesola*

El Papa - *Manolo Garcia*

Padre de Cecilia - *Fernando Paris*

El juez - *10 Vals*

Hostiario - *José Harat*

Carraobres - *Maribel Carals & Juan Planes*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 Noviembre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | | |
|----------|-------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2249 | G. L. | 1--X | "Fragmento" de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Montserrat Bourquin. COMPROMISO. (1c.) |
| 91 Srd. | G. C. | 2--X | FESTAMAJONERA, Sardana Vicens Bou por Cobla Albert Martí. Sol. por Joaquin Ros. |
| 26 S. E. | G. L. | 3--X | LA LEYENDA DEL BESO, "Preludio" de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Blanca Arteaga. COMPROMISO. |
| 3676 | P. O. | 4--X | CRUZ Y RAYA, Bolero cubano de Parera y Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Carmencita. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 5--X | TODO PUEDE SER, Samba de Kaps y Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Tomás García. COMPROMISO. |
| 4210 | P. D. | 6--X | YO BAILARÉ EN TU BODA, Foxtrot de Miller y Strauss por Anne Shelton. Sol. por José Font. COMPROMISO. |
| 5775 | P. D. | 7--X | LA MALAGUENA, Son huasteco Popular por Los Rancheros. Sol. por Anita. COMPROMISO. |
| 4411 | P. L. | 8--X | RUMBA RUMBERA, de Valdés por Xavier Gugat y su Orquesta Waldorf Astoria. Sol. por Matilde Riera. COMPROMISO. |
| 3611 | P. C. | 9--X | PASEANDO, Foxtrot de Howard McGhee por Charlie Barnet Sol. por Claudio Meyer. COMPROMISO. |
| 1656 | P. C. | 10--X | NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Lolín Payarols. COMPROMISO. |
| 4025 | P. C. | 11--X | CLAVELES GRANADINOS, Pasodoble de Alonso por Maruja Boldoba. Sol. por Antonio Cortina COMPROMISO. |
| 4419 | P. O. | 12--X | LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor 14.828. COMPROMISO. |
| 139 Vls. | P. C. | 13--X | ROSAS DEL SUR, vals de Strauss por Albert Sandler y su Orquesta. Sol. por Remedios Tuero. COMPROMISO. |
| 660 | P. L. | 14--X | SERENATA DE LASMULAS, de Friml por Allan Jones. Sol. por José Real. COMPROMISO. |
| 4344 | P. O. | 15--X | BUENAS NOCHES, de Warren y Kaps. por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Julian Garcia. COMPROMISO. |
| 3 Nvar. | P. O. | 16--O | LA ROSA Y PAMPLONA, de Enderiz y Monreal por Raimundo Lanas. Sol. por Jacinto Chueca. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 17--O | COMO ESTA EL MUNDO SENOR MACARIO, de Bolarque y Gabriele por Cuarteto Tropical. Sol. por Joaquin Mas. |
| PRESTADO | P. O. | 18--O | TE QUIERO, Pasodoble de Mapel por Orquesta Bizarros. Sol. por Antonio Pons. |
| PRESTADO | P. O. | 19--O | CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara por José Fornis y su Orquesta. Sol. por José Llobet Del Carmen. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 20--O | CATALUNYA MEVA, Sardana de Marión y Fabra por Cuartet Vocal Orpheus con la Cobla Barcelona. Sol. por Nuria Colell. COMPROMIOS. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 Noviembre de 1948.

A las 13h.--

"EL CABALLERO DE LA ROSA"



SUITE DE RICARDO STRAUSS

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Barbirolli.

4620 G. L. 1-- (5c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Barbirolli.

2-X "Preludio" de LOHENGRIN, de Wagner (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la Dirección del Mtro. Muir Mathieson.

3914 G. D. 3-X "Fantasía" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamin.
4-X "Marcha" de HOMBRES DE ARNHEM, de Warrack.

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Barbirolli.

4493 P. L. 5-X ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar
6-X SHYLOCK, de Fauré

A las 13h.40

ANA MARIA GONZALEZ

4721 P. C. 7-X PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Castilla.
8-X JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero.

4722 P. C. 9-X ANOCHE HABLÉ CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa
10-0 DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Martinez Gil

PRESTACOD P.V. 11-X HILOS DE PLATA, Bolero de Alberto Dominguez.
12-0 NUESTRAS VIDAS, Bolero de Orlando de la Rosa.

4558 P. C. 13-X MARIA BONITA, Corrido de Lara.
14-0 PECADORA, Bolero de Lara.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 Noviembre de 1948.

A las 14h.--



SELECCIÓN MUSICAL DE PELÍCULAS INGLÉSAS

Por Orquesta Sinfonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. L.

1--~~X~~ BOLA DE NIEVE, de Davie

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

2--~~X~~ VIAJE INTERRUMPIDO, de Greenwood.

Por Orquesta Filarmonica Royas, bajo la dirección del Mtro. Thomas Beecham.

PRESTADO P. L.

3--~~X~~ LOS ZAPATOS ENCARNADOS, de Easdale (2c.)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. L.

4--~~X~~ LOS HERMANOS, de Cedric, Thorpe y Devie. (2c.)
~~XXX~~

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. L.

5--~~X~~ WICE VERSA, de Hepkins. (1c.)

A las 14h.20

ANDRÉ DASSARY

PRESTADO P. P.

6--~~X~~ PLENILUNIO, de Bacon
7--~~X~~ HASTA EL FIN, de Tabot.

A las 14h.45

LILLY TRAUTMAN SOPRANO

PRESTADO P. P.

8--~~X~~ PARLA WALZER, de Arditi
9 --~~X~~ GASPARONE, de Millocker.

A las 14h.55

JULIUS PATZAK TENOR

PRESTADO P. P.

10--~~X~~ GASPARONE, de Millocker
11--~~X~~ "Todo por la Naturaleza" de LA GUERRA ALEGRE, de Strauss.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 Noviembre de 1948.

A las 3h.40

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS



Por Orquesta Fachendas.

- 4785 P. C. 1--~~X~~ PIGALLE, vals Koger y Ulmer.
2--~~X~~ AY QUE PLACER, Corrido de Zanon y Sanmarti.

Por Imperio de Triana

- 4782 P. C. 3--~~X~~ VIVA QUE VIVA, Pasodoble de Valerio, Testard, Wagener y Segovia.
4--~~X~~ ¡AY PACO!, Tanguillo de Tertard y Wagener.

Por Joaquin Romero

- 4783 P. C. 5--~~X~~ SINCERAMENTE, Fox canción de José Luis Navarro.
6--~~X~~ SUSPIRA, Bolero de Galinda y Navarro.

Por Manolo de Brenes.

- 4789 P. C. 7--~~X~~ AL MOLINO VAS A PARAR, Taranta de Serrapí.
8--~~X~~ HASTA DESPIERTO YO SUEÑO. SI ES QUE NO ESTÁS BIEN SEGURA;
Fandangos de Serrapí.

Por Cobla Albert Martí

- 4790 P. C. 9--~~X~~ LA FESTA MAJOR DE GIRONELLA, Sardana de Font Parera.
10--~~X~~ LA GIRALDA L'ARBOS, Sardana de Sicart.

Por Elizaga Hermanos.

- 4781 P. C. 11--~~X~~ ESTAMPAS NAVARRAS, de Eusebio Ormaechea
12--~~X~~ ALEGRIAS EN SAN FERMÍN, de Astrain.

Por Cuarteto Canario "Los Huaracheros"

- 4787 P. C. 13--~~X~~ SIETE ROSAS, Canción canaria de Cabrera y Santamaria.
14--~~X~~ ALBORADA GUANCHE, de Cabrera y Santamaria

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 Noviembre de 1948.

A las 16h.--

SEGUE: PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS



A las 16h.10

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- | | | |
|---------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 176 Op. | G. L. | 1-- X "Henchido de amor santo" de LA DOLORES, de Bretón |
| | | 2-- X AY, AY, AY..., de Osmar Perez. |
| 3905 | G. L. | 3-- X "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Kor-sakow. (lc.) |
| 101 Op. | P. L. | 4-- X "La donna e mobile" de RIGOLETTO, de Verdi. |
| | | 5-- X "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini |
| 168 Op. | G. L. | 6-- X "Una vergine" de LA FAVORITA, de Donizetti |
| | | 7-- X "Celeste Aida, forma divina" de AIDA, de Verdi. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Eines, 2 Noviembre de 1948.

Suplemento
A las 18h.--



SOFIA NOEL

- 850 P. L. 1-- TIRANA DE ZARANDILLO, de Fernando Obrados.
- 2-- EL MOLONDRON, Canción popular castellana de Obradors.
- 390 P. L. 3-- QUEJA, Fox lento de Lauder.
- 4-- SEPTIEMBRE LLUVIOSO, Fox lento de Herry Warren y Dubini.
- 791 P. L. 5-- ANTIGUO VALS, Vals zíngaro
- 6-- ROSAS MARCHITAS, Romanza zíngara.
- 748 P. L. 7-- LA CANCIÓN DE LA CALLE, Foxtrot de Goer y Vaucaire.
- 8-- SAMMY DE JAMAICA, Foxtrot de Goer y Vaucaire.

A las 18h220

"LA PRINCESA DEL DÓLLAR" de Leo Fall.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: AMPARO ALBIACH
MARY ISAURA
TERESA SÁNCHEZ
ENRIQUE PARRA
JOSÉ LUIS LLORET
PEDRO VIDAL.

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Gelabert.

- Album) P. L. 9-- "Dúo primer acto"
- 10-- "Duetto"
- 11-- "Final primer acto" (3c.)
- 12-- "Cuarteto"
- 13-- "Final segundo acto" (1c.)
- 14 -- "Dúo final" (1c.)

A las 18h.50

S A R D A N A S

POR COBLA BARCELONA

- G. L. 96 Srd. 15-- LES CARDINES, de Cortacans
- 16-- NURIA, de Borgunyó

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 Noviembre de 1948.

A las 19h.--

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS



Por Francisco Rovina y su Orquesta.

- 4744 P. O. 1-- !BESAME!, Samba de Martin y Rossi.
- 2-- VIEJO CAFE DE PUERTO, Foxtrot de Raimunde y Durán Alemany

Por Imperio de Triana.

- 4704 P. C. 3-- CAMINO DE TREBUJENA, Tanguillo de Pérez y Moradiellos.
- 4-- DUENDES DE SEVILLA, Pasodoble de Agüero y Moradiellos.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- PRESTADO P. O. 5-- BAILARINA, de Sigman y Kaps.
- 6-- LA VIDA ROSA, Canción fox de Louiguy y Piaf.

Por Alberto Semprini

- 4460 P. O. 7-- LUNA BLANCA, de Jimenez y Kaps.
- 8-- MI VIEJO TANGO, de Algueró y Kaps.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria.

- 4447 P. R. 9-- LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Villegas y Castellanos.
- 10-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho y Barro.

Por Count Basie y su Orquesta.

- 4711 P. R. 11-- PLENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford.
- 12-- COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy.

A las 19h.50

ORGANO

PROGRAMA POPULAR

Por Lew White

- 4178 P. L. 13-- X A UN LIRIO DE AGUA. de MacDowell
- 14-- A UNA ROSA SILVESTRE, de MacDowell.

Por Reginald Fort.

- 5 Or. G. L. 15-- *Con un mercado persa*
IN A PERSIAN MARKET, de Keetelbey
- 16-- *en el jardin de un monasterio.*
IN A MONASTERY GARDEN, de Keetelbey

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 Noviembre de 1948.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Camera dell'EIAR.

2370 P. C.

- 1-- ~~S~~ONRISAS Y FLORES, de Avitabile.
- 2-- ~~S~~SERENATA FIORENTINA, de Castagnol

Por Orquesta de Conciertos Mantovani de Londres.

2511 P. C.

- 3-- ~~S~~UESTRO VALS, de David Rose
- 4-- ~~S~~DANZA DE LA CEBOLLA ESPANOLA, de David Rose.

A las 20h.20

HARRY HAYES Y SU ORQUESTA

4372 P. L.

- 5-- ~~S~~ALTO REVERIE, Foxtrot de Cardew
- 6-- ~~S~~CONOZCÁMONOS, Foxtrot de Shearing

A las 20h.35

EDMUNDO ROS

PRESTADO P. D.

- 7-- ~~S~~TRES PALABRAS, de Farres y Gilbert
- 8-- ~~S~~LA CANCIÓN DEL CHOCOLATE, de Simon y Tobias.

PRESTADO P. D.

- 9-- ~~S~~BRASIL, Samba de Barroso y Rusell.
- 10-- ~~S~~ESTO ES MI BRASIL, de Barroso.

PRESTADO P. D.

- 11-- ~~S~~QUIMBAMBÁ, de Hernández. (lc.)

A las 20h.55

CONJUNTO GLORY'S KING

4710

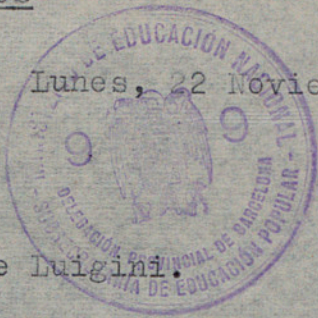
P. R.

- 12-- ~~S~~JAM SESION, Foxtrot de Almiñana
- 13-- ~~S~~ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 Noviembre del 1948.



A las 21h. 02

"BALLET EGYPTIEN" de Luigini.

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la Dirección del Mtro. Chagnon.

- | | | |
|------|-------|-------------------------------|
| 4600 | G. R. | 1-- X "Allegro" |
| | | 2-- X "Allegretto" |
| 4601 | G. R. | 3-- X "Andante" |
| | | 4-- X "Finale" |

A las 21h.25

SIGUE: "BALLET EGYPTIEN" de Luigini.

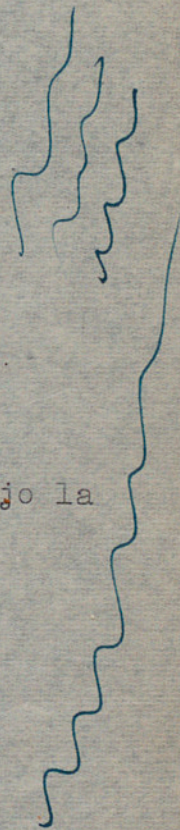
S U P L E M E N T O

"COPPELIA" de Delibes.

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Goossens.

- | | | |
|------|-------|------------------------------------|
| 2515 | P. L. | 5-- X "Ballet. Czardas" |
| | | 6-- X "Ballet. Mazurca" |

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 Noviembre de 1948.

A las 22h.05

VALSES ESCOGIDOS



Por Orquesta New Maygair

3987 P. L.

- 1-- ~~X~~ BOMBONES DE VIENA, vals de Strauss
- 2-- ~~X~~ CHICAS DE BADEN, vals de Komzak

A las 22h.20

SIGUE: VALSES ESCOGIDOS

Por Orquesta Internacional de Concierto.

118 Vls. G. L.

- 3-- ~~X~~ CARMEN SYLVA, vals de Ivanovicci.
- 4-- ~~X~~ "Valses" de EVA, de Lehar.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 Noviembre de 1948.

A las 23h.20

SÍNTESIS DE SIGFRIDO

de Wagner.

INTÉRPRETES: NORA GRUNEBRUN
LAURITZ MELCHIOR
ALBERT REISS
RUDOLF BOCKELMAN

y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo
la dirección del Mtro. Coates.

- | | | |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 112 Wg. | G. L. | 1-- X Sigfrido desea conocer el miedo" |
| | | 2-- X Sigfrido forja la espada" (2.c) |
| 113 Wg. | G. L. | 3-- X Sigfrido parte la fragua con su espada" |
| 114 Wg. | G. L. | 4-- X Sigfrido piensa en su madre" |
| | | 5-- X Sigfrido trata de imitar al pájaro silvestre" |
| 115 Wg. | G. L. | 6-- X El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda" |
| | | 7-- X Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dra-
gon". |
| 116 Wg. | G. L. | 8-- El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido" |
| | | 9-- Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

recogidos y comentados por Carlos Soldevilla

EL ARTE DE VIAJAR EN TRANVIA

Rumor en un tranvia rebosante.

ELLA - Se apea usted, caballero?

EL - Si, señora... En la proxima.

ELLA - Perdono, pero no lo parece...

EL - Por que?

ELLA - Porque estamos a diez metros de la puerta de salida y veo que usted no se mueve.

EL - No me muevo porque no puedo... No ve usted que en ese corredor, donde dice con letras grandes que esta² prohibido estacionarse, hay una doble hilera de personas?

ELLA - Bueno, y que? Si espera a que esa doble hilera se abra espontaneamente y haga calle para que usted desfile, estamos frescos!

EL - Uy, que impaciente es usted, señora... Aun no estamos en la parada... Cuando lleguemos muchos de esos pasajeros se moveran sin necesidad que yo empiece desde ahora a repartir codazos y ^adejar algun boton del abrigo por el camino...

ELLA - Si se anda usted con tantos remilgos, le sucederá como a mi el otro dia, que me quedé sin poder apearme y tuve despues que andar cerca de trescientos metros... Lo mejor será que me deje pasar a mi...

EL - Lo haria con sumo gusto, pero va a ser ^{peor} el remedio que la enfermedad... ¿No ve usted como voy? No puedo volverme ni para verle a usted la cara, cosa que empieza a interesarme...

ELLA - Déjese de tnterias y eche para adelante... Tuviese usted la prisa que yo...

EL - Todo se andará... No querrá usted que la emprennda a puñetazos...

ELLA - No es necesario. Basta con empujar un poco y con pedir perdon de vez en cuando...

EL - Eso les da resultado a ustedes, las señoras...

ELLA - Empuje de firme y no reflexione tanto...

EL - Va, señora, va... Demontre con la walkiria esa!

ELLA - No se si yo tengo algo de walkiria, pero lo que es usted me está resultando un sigirido la mar de apático.

EL - ¿Le gusta a usted wagner?



ELLA - Prefiero a Rossini.

EL - Oh!

ELLA - Ande, otra embestida... Ya nos falta poco...

EL - Claro... No hay necesidad de impacientarse ni de violentar a nadie...

VOZ DEL COBRADOR - Señores, por los clavos de Cristo... Llevamos una hora en este paracaí...

ELLA - Oye usted?

EL - que barre cuanto quiera... (Al cobrador)
Alto, que aun tenemos que bajar!

VOZ DEL COBRADOR - Pues, apresúrense que esto no es la procesión del Corpus...

EL - Ve usted, señora? ... Ya estamos en el suelo...

ELLA - Si, pero los ultimos...

EL - Los ultimos seran los primeros...

SE OYE EL TIMBRE Y EL RUIDO DE UN TRANVIA AL ARRANCAR.

Buena y perdone usted si lo he contestado con cierta viveza... Su ataque me ha pillado desprevenido...

ELLA - Si, ya me ha parecido que iba usted pensando en las musarañas.

EL - No lo crea, Me he dado perfecta cuenta de que estabamos llegando a la parada. Lo que pasa es que uno no está acostumbrado a que ~~xxxx~~ las damas sean tan... tan dinámicas... En general, siempre les sobra tiempo. Se levantan cuando el tranvia está parado... Si van con una amiga o con su novio, prolongan la despedida... Veo que llevamos la misma dirección... Tal vez abuse...

ELLA - No... Puede usted seguir... Le advierto que ando muy deprisa...

ELLA - Sin ser un campeón de marcha, creo que podré seguirla... Y creame la unica manera de viajar en tranvia sin pasar una rabieta es tomarse las cosas con calma, con filosofia...

ELLA - Ese exceso de calma y de pachorra y de filosofia es lo que nos pierde... Nadie enseña y nadie aprende... Estamos hoy peor que hace diez años...

EL - Hace diez años ~~usted era una chiquilla~~ ^{Se} y no podía juzgar...

ELLA - Tiene razon... De todos modos, la mayoría de los pasajeros, fijese usted, no saben ir en tranvia... Parece que acaban de llegar de la aldea...

EL - Exagera usted. ^{Mira usted} Mira las cosas desde un punto de vista excesiva-

mente elevado. A mi precisamente lo que me admira es ver como tanta gente y tan diversa puede viajar en masa compacta, clavarse al codo en el estómago, achucarse la ropa, oprimirse, comprimirse, retorcerse, dar y recibir pisotones, tener sobre la nuca del vecino, sentir que le rascan a una las piernas con un codo de duro miembro, etc. etc. sin que se produzcan continuos altercados y violencias. No niega usted que la capacidad para soportar todas estas incomodidades y servidumbres representa algo...

ABC

ELLA - El obo de la civilización, pero nada más...

EL - Oh, que es usted exigente.

ELLA - Estoy convencida de que los barceloneses que llevamos ya más de medio siglo de traxvia, deberíamos estar bastante más adelantados.

EL - Me deja usted parada...

ELLA - Si se para, le dejo...

EL - Lo decía en sentido figurado. Una señorita... Honorita, digo bien?

ELLA - Dice bien. Continúe.

EL - Una señorita no suele preocuparse de estos problemas de carácter general.

ELLA - Yo, sí... ¿dónde le va usted a hacer?

EL - No es cosa de, es sorpresa, Admiration... Un motivo más de admiración...

(con ruidos de ironía)

ELLA - Buena, mire usted... Los otros motivos que tengo razón para admirar, haga el favor de guardárselos...

EL - Por Dios, no vaya a pensar...

ELLA - No, no. No piense nada. Solo una cosa que se aleje del tema... los que vivimos en este barrio Y el tema es muy interesante. En definitiva, ¿dijera usted, nos pasan dos horas diarias en tranvía... cincuenta y cuatro horas al mes, quinientas ochenta horas al año...

EL - Calcule usted admirablemente, señorita... ¿es usted contable?

ELLA - No, señor. Soy licenciada en ciencias...

EL - Caramba! ~~tan joven~~... y tan elegante...

ELLA - Ah, también es usted de los que consideran incompatibles ~~los estudios~~ y los estudios con la elegancia?

EL - Perdon... Es un prejuicio ridículo que en este preciso momento

acaba de fallecer.

ELLA - Echele encima muchas paletadas de tierra para que no vuelva a resucitar. Pues, como le iba diciendo, sí, además de los cobradores y revisores, que no enseñan ~~nada~~ nada porque bastante trabajo tienen a ~~controlar el viaje~~ vigilar que nadie viaje sin billete ~~no a ~~controlar el viaje~~~~, hubiese un puñado de personas que no se cansasen de protestar y de exigir creo que llegaríamos a salir del presente atasco.

EL - Es usted optimista dentro del pesimismo.

ELLA - Sí, señor. Aunque no soy vieja... ^{¡ah!}

EL - ¡Que ha de ser!

ELLA - ~~Aunque soy joven~~, he tenido tiempo de comprobar que la enseñanza obra milagros...

EL - Desde que la veo y la oigo, me inclino a creerlo.

ELLA - No podría usted suprimir los piropos?

EL - Si se empeña...

ELLA - Pues, haga el favor. Con ese aliento tan rancio y tan vulgar, no hay conversación posible. Parece mentira que no se den cuenta de ello... Sí, ya sé... A la mayoría de las mujeres, sin ese aliento no hay manjar que les agrade... Pero yo no soy del montón...

EL - Es usted... (Mediándose la lengua) ~~XXXXXX~~ Ay, perdoneme.. Si querer iba a reincidir... He de hacer un esfuerzo para no ser reincidente... Hablábamos de lo que se podía lograr en los tranvías mediante algo así como un cuerpo de monitores o de preceptores.

ELLA - No... Nada de cuerpo... Todos y cada uno de nosotros, quiero decir de los que tenemos ganas de un mundo mejor, deberíamos ejercer esa especie de ^{magisterio} ~~total~~. Comprende?

EL - Comprende, pero no cuente conmigo.

ELLA - Lo suponía! Es usted un comodón... Un comodón que prefiere las incomodidades conocidas y usuales a la menor aventura y al menor esfuerzo... Un conformista!

EL - ¿Como quiere usted que me dedique a ir por esas calles y esos tranvías dando advertencias y formulando protestas?

ELLA - Pues no es tan difícil.

EL - Para quien tiene temperamento... Yo no lo tengo. Además, creo que esta labor educativa no nos incumbe a los particulares...

ELLA - Aquí está el error. Todos esperamos que sea la autoridad o el Moro

Muza, quien venga a evitar que se hagan mal las cosas.

EL - Pero, por Dios, no sea usted así... Yo no dudo que con su gracia personal y su dialéctica logre usted algún triunfo suelto en la ~~inmensa~~ tarea de enseñar a la gente ~~que~~ a ir en tranvía. Y que hoy me obligue a mí a apretar el paso y a ponerme en facha para aparecerme y que mañana evite que el caballero de al lado le vaya echando bocanadas de humo ~~que~~ ~~en el carril y de los carriles~~, y que pasado mañana consiga que un mene mal educado de je de ensuciar ~~los~~ con los pies llenos de barro ~~el~~ el asiento en que tendrá que sentarse otro viajero, y que a los pocos días logre que un par de fantasmones de esos que de cara a la calle se estacionan junto a las puertas obstruyendo el paso recuerde que no van solos en el tranvía ~~y que~~, pero no me niegue que esas intenciones no son nada - una gota de agua en la inmensidad del oceano.

si es

ELLA - Con esa gota de agua, ~~inmensa~~ continua, basta y sobra. Con solo que entre el millón y medio de personas que viven en Barcelona, hubiese mil - ya ve si pido poco - mil que sintiesen como yo la necesidad de reformar los hábitos impropios, a la vuelta de tres o cuatro años habría cambiado la conducta del público.

EL - Mientras no se empiece por el principio, o sea, por multiplicar y mejorar los transportes urbanos y por dotarlos de un personal suficiente en número y con ganas y tiempo para aplicar los reglamentos; mientras no circulen constantemente por los tranvías agentes de la autoridad a los que se pueda recurrir, mientras...

ELLA - Basta de mientras.. Todo se le va en condiciones previas... Antes de mover un pie o una mano, necesita usted Dios sabe cuantos requéritos. Ah, que antipático es usted... Suerte que ya he llegado a mi casa... Usted lo pase bien...

EL - Mientras discuto con usted no lo puede pasar mejor...

MUSICA DE ROSSINI, VIVA Y VIGILANTE.

LOCUTOR : Hay pocas licenciadas en ciencias y entre ellas pocas que sientan como esta arder la llama del reformismo. No se hasta que punto la compañía permanente de un espíritu tan activo, idealista y acometedor sería agradable para su casual interlocutor del tranvía. Lo que si sé ^{el} que ~~existen~~ andamos muy escasos de muchachas de este curioso temple. Un millar y hasta

dos millares ~~de~~ cubrien perfectamente en Barcelona y sino llegaban a enseñarnos a todos el utilísimo arte de ~~aprender~~ viajar en tranvia, por lo menos nos darian a comprender que existe y que tal vez vale la pena de aprenderlo.

FIN.

TERMINAR EL DISCO DE ROSSINI. P. e. la "Obertura de Guillermo Tell".

Día 22 de Noviembre de 1948.
A las 22,25.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... No hace muchos días me permití hablarles de la fama, de la popularidad; de aquello que representa pasar del anonimato a ser discutido, por todos; en una palabra, el secreto de hacer correr a la gente para ver una obra, de hacer comprar un libro para ser leído, de hacer hablar a todo el mundo, que es con lo que más nos manifestamos siempre. Hablando lo arreglamos todo, y por eso se arreglan tan pocas cosas, y por eso lo que más deseamos aparte del dinero - es tener de qué hablar. Con ello muchas veces tenemos que contentarnos, y hasta quedarnos agradecidos al que nos da motivos para hacerlo. Cuando llega ese caso, echamos a volar nuestros condimientitos, sentimos la satisfacción de poder decir cómo pensamos, y no regateamos nuestras apreciaciones aunque del asunto no entendamos una papa... ¿Qué resortes se necesitan tocar para remover a la opinión? ¿Qué secreto encierra eso que llamamos armar un escándalo? Interesar a las gentes, ¿cuesta mucho o cuesta poco? A veces, con nada, se les hace dar un salto; otras, con mucho, no se mueve nadie; y la indiferencia más completa hiela la sangre del que esperó un éxito de clamor... Estos días, una célebre Sala de exposiciones, se ha visto asaltada por regueros interminables de gente que hacíacola; gente ávida de lo sensacional que defilaba curiosa delante de un Cristo. ¿Qué iba a ver la gente? ¿Un cuadro? ¿Un Cristo revolucionario? (!) ¿La obra de un artista excepcional? Algo habría cuando el revuelo ha sido tan grande y la curiosidad tanta... A cualquier hora del día ver la obra era casi imposible; un muro humano, apelotonado, impedía llegar hasta ella... Después de mucho trabajo, yo logré poderla ver. Estuve un buen rato delante del cuadro; más que para verlo, procurando oír las opiniones que sugería. Las más agudas las he oído de labios de las mujeres... ¿qué es lo que tanto ha llamado la atención de este Cristo? ¿qué, lo que ha llegado a producir tal movimiento? Una sola cosa: la postura - digámoslo así - la postura del cristo ha sido el secreto de la curiosidad. La obra desde luego, no. Una duda nos queda: ¿habría acudido tantísima gente al correrse la voz del descubrimiento de una verdadera obra de arte excepcional? ¿la obra de un pintor genial? ¡ojalá!.. La curiosidad esta vez, no era artística; era otra. Viendo aquella cantidad de público, lo lamentable, lo lastimoso era, que mirando el cuadro no se veía el pintor por ninguna parte; en ningún detalle se descubría al artista; y, ¡claro! tratándose de un cuadro, si el pintor no existe, lo demás no tiene ninguna importancia; y mucho menos lo que tanto ha llamado la atención de la gente. Ahora bien: a mí la peregrinación no me ha parecido mal; al contrario: muy bien me ha parecido, pues de cuando en cuando... no nos viene muy mal que nos den un ramalazo. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-Desde luego hemos de reconocer que no es nada fácil interesar y hacer correr a la gente para ver algo; cuesta mucho conseguirlo; y aunque no sea más que eso, no es despreciable el éxito... De ahí el asombro cuando usted se acerque un día para ver ALBARROSA; le agradará ver ya la cantidad de construcciones en marcha; lo que supone que una cantidad de propietarios ya empiezan a disfrutar de lo que yo me permito decir a ustedes y cada día... No puedo decirles a ustedes que para ver ALBARROSA hay cola, no; que nunca me ha gustado exagerar. Pero si les diré que ALBARROSA cada día se puebla más y cada día es más grande la cantidad de terrenos vendidos. Que aunque los tiempos no parecen muy buenos, la ocasión que ALBARROSA representa no se encuentra siempre. De ahí que en ALBARROSA no se nota la crisis de compra ni de venta. Es en ALBARROSA donde aun pueden encontrar el terreno que ustedes necesitan... Venala... ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-¡Qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!.. Entérense de sus condiciones de venta; vean su situación, y piensen en lo que ALBARROSA será no tardando mucho. Dinero empleado en un buen terreno, se multiplica solo, produce sin exposición... ALBARROSA es uno de los más bellos lugares para vivir en la ciudad de Barcelona. Adquiera una Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

Original locutor

Loc^a ESTAMPA BARCELONESA DE SANTA CECILIA

Por Radio Barcelona el día 22 de Noviembre de 1948 a las 22.30
Original de Jaime Torrents



al El presbítero Don Jaime Armengol, nuevo y excelente colaborador de Radio Barcelona, que nos ha demostrado su pericia intelectual con valiosos guiones radiofónicos dedicados a emotivos asuntos religiosos como los ya radiados de "El descenso de la Virgen de la Merced en Barcelona" y "El Padre Antonio Maria Claret" nos dá hoy a conocer el que bajo el título de "La vestal Cristiana" viene dedicado a glosar de una manera ágil y amena la vida de Santa Cecilia. Ha hecho bien, el Rvdo Armengol, dedicar tan sentido recuerdo a una de las vidas más gloriosas del martirologio cristiano, tan desconocida de muchos, hasta aun por aquellos que se dicen doctos en la materia.

Sin embargo, no es este el propósito que nos anima para el preámbulo anunciado y como "Estampa barcelonesa de Santa Cecilia" sino todo cuanto nos evoca tan señalada fecha del calendario musical.

X. 10 10 00

A todos cuantos rayan en los cuarenta y que en su mocedad fueron monaguillos cabria preguntarles, haciendo uso de una frase que se halla en Goga, ¿cuales fueron los mejores años de vuestra vida?

Estamos ciertos que invariablemente todos contestarian a coro que ~~cuando~~ vistieron el hábito seglar.
fueron aquellos en que

No se porque será, pero todos cuantos hemos formado parte de una "escolania" conservamos de su paso por ella recuerdos emotivos e inolvidables grabados con caracteres imborrables en nuestro corazón.

Nuestra primera formación musical se hizo en la que fué famosa escolania del Pino en los años de 1910 a 1916, cuya capilla musical corria entonces a cargo del Rvdo. Don Jose Masvidal Soterias, de imperecedera memoria.

Jose Masvidal, todo corazón, domando con hábil ~~mano~~ y bondadosa mano varios centenares de muchachos procedentes de todas las clases sociales que hallaron cobijo material y espiritual en la "escolania", formó, gracias a su cotidiana labor de estudios y ensayos, tres generaciones de profesores músicos. Donde Mosen Masvidal no llegaba, llevado de afan de proselitismo artistico, lo alcanzaban sus colaboradores, en primer lugar, el Sr. Ros, más tarde nombrado Maestro de Capilla de Santa Maria del Mar, y aquellos muchachotes, que por su edad, habian sido ya dados de alta de la Escolania, acudian allí, a las clases diarias de la misma para hacer más llevadera la dura labor del Maestro Masvidal.

Gracias pues a este autentico conservatorio musical, pudieron prepararse musicalmente varias docenas de muchachos que años más tarde habian de dar renombre y prestigio a la famosa "escolania" del Pino.

Para que el radioyente pueda formarse una idea de la importancia tanto numérica como de calidad que alcanzó la institución, bastará relatar lo que acontecia, en aquellos años anteriores a la primera guerra mundial y en tal día como hoy, en el coro de la Basílica de los Reyes, más conocida por la Iglesia del Pino.

Festividad de Santa Cecilia. En el altar mayor un hermoso lienzo de la Santa, pintado al óleo por Julio Pascual tambien, entonces ya, exmonaguillo de la "escolania". En el coro ~~de~~ de la Iglesia, todos los monaguillos en activo y todos cuantos habian pasado por la misma, los mejores cantores que se hallaban en nuestra Ciudad y todo el profesorado músico de Barcelona.

Era la festividad de Santa Cecilia o sea día de la fiesta mayor de los músicos. De trescientas a trescientas cincuenta personas formaban allí al unísono y bajo un mismo diapason emotivo en aquel coro del Pino, que se veía iluminado con haces de gloria por todos los colores del arco iris que brotaban de su soberbio roseton gótico que presidia aquella magnífica demostración de fe, amor y cariño a la Santa y hacia aquel venerable Maestro Masvidal.

Todos querian contribuir desinteresadamente con su arte, a la solemnidad del día. No habia lugar material para todos y de ahí que fuera preciso establecer unos turnos en la actuación personal de cada uno.

Se interpretaba una "Missa" original del mismo Mosen Masvidal, dedicada a Santa Cecilia e inspirada sobre motivos del canto gregoriano de la "Missa de Angelis". A fin de que todos tomaran parte en la audición musical de la "Missa" venia a ocurrir que los "Kyries" eran interpretados por unos, para luego seguir otros intérpretes con el "Gloria" y a su vez estos cedian el paso a los de más allá para que aquellos pudieran interpretar el "Credo" y así sucesivamente hasta llegar a agotar todas las disponibilidades de intérpretes que acudian al coro subiendo por aquella oscura escalerilla de caracol embebidos de fervor y en espera de alcanzar la gracia de ser aceptada su actuación:

Con cuanta emoción era aceptada después, ya terminado el solemne oficio litúrgico, el apretón de manos de gratitud que Mosen Masvidal iba dando a cada uno de los intérpretes a quienes entregaba además un soberbio habano, tan largo como una batuta, como alternativa artistica que daba el Maestro Masvidal a aquellos otros maestros que le habian dado la interpretación de su obra y que se llamaban Munne, Badis, Torrente, Jarque, Torres, de Castro, Valls, Vila, Goxens, Quintana, Batallé, Cucala, Llimós, Simó y tantos y tantos otros que ahora no recordamos todos los cuales ya en la plazoleta del Pino se dirigian a las bien surtidas pastelerias de la calle Petrixol a adquirir el clásico "Tortelló" de la Santa acompañados de nosotros, los monaguillos, que haciendo y deshaciendo varias veces el camino, como pájaros alocados, corriamos a la compra de las "molles" o sea los sobrantes de pasteles del día anterior. Aun recuerdo que por 10 centimos se nos llenaba todo el delantal que levant'abamos en forma de amplio saco abierto, de ricos y olorosos trozos de biscocho y merengue.

....Y Mosen Masvidal antes de salir de la Iglesia, se tomaba un bien merecido descanso quedándose en el Coro, contemplando el desfile de sus huestes artisticas adomado en un ventanal del famoso roseton del Pino que en tal día como hoy, festividad de Santa Cecilia, me parecia a mi más hermoso y más luminoso que nunca.

Sea siempre bendita y alabada la memoria del Rvdo. D. José Masvidal Soteras, Maestro que fué de capilla de la Basílica de Nuestra Señora de los Reyes (Pino), recordado hoy, en el día de Santa Cecilia, para él, el más feliz del año. Mosen Masvidal murió en los primeros días del mes de enero del año 1939.

Rogamos la caridad de una oración para el eterno descanso del alma de Tan bondadoso sacerdote.

22-11-48 12



PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Estudio Financiero. FERROCARRILES DE CATALUÑA, S.A.

Esta importante entidad se constituyó en 1 Abril 1912, siendo su objeto social la explotación de la línea de Sarriá a Las Planas y de Las Planas a Tarrasa, con ramal a Sabadell, y explotación por arrendamiento del ferrocarril de Sarriá a Barcelona.

Su capital social que estaba representado por 24.000 acciones ordinarias, de a 500 pesetas nominales cada una, lo redujo en 1941 a seis millones de pesetas, por reducción a 250 pesetas del valor nominal de cada acción ordinaria, creando al propio tiempo 30.000 acciones preferentes de a 500 pesetas cada una, al 5% de interés anual acumulativo, y que disfrutan además del derecho a percibir un plus de dividendo a prorrata con las ordinarias, una vez que éstas hayan percibido el 5%.

En Junta general extraordinaria de 19 Diciembre 1942, acordó la creación de 18.000 acciones preferentes 5% para canjear las obligaciones en circulación, operación que se realizó con pleno éxito. Actualmente el capital se eleva a 50 millones de pesetas, totalmente desembolsadas, de las cuales 10 millones en acciones ordinarias de 250 pesetas nominales cada una, y el resto en acciones preferentes 5% que gozan de merecida estima en el mercado.

Sorteando las dificultades propias de la actual situación mundial, el ejercicio de 1947 ha consentido un normal desarrollo de la explotación. Se ha acentuado la nota de dificultad en la reparación y conservación del material móvil, pero a pesar de ello se ha podido rendir un servicio adecuado a las circunstancias.

Los usuarios del ferrocarril han podido comprobar el esfuerzo que desarrolla la Compañía en los momentos actuales, para mantener un servicio eficiente con frecuencia de trenes y absoluta normalidad en los horarios. Asimismo el material móvil empleado se mantiene a la altura tradicional en la Compañía, procurando poner en servicio nuevos coches, cómodos y confortables.

El número de pasajeros transportados en el último quinquenio señala un progresivo aumento, pasando de 8.800.000 en 1942 a más de diez millones en 1947.

En el mismo período, los ingresos brutos de la Compañía han ascendido de diez a dieciocho millones de pesetas, y paralelamente, y aún en mayor proporción ha crecido el importe de la nómina, que de 2 millones de pesetas en 1942, rebasa los cuatro millones en 1947.

La gran popularidad de que disfruta esta línea, se funda en que traslada a multitudes barcelonesas con rapidez y economía desde el agobio de la ciudad, y en pocos minutos a pequeñas poblaciones originariamente de veraneo, pero que por la facilidad de desplazamiento, han llegado a convertirse en pequeñas ciudades satélite de residencia habitual. Además facilita el disfrute del aire puro de montaña a los ciudadanos que gozan de los fines de semana, reali-



zando pequeñas excursiones a precios asequibles a todos los bolsillos. Y es digno de mención el hecho de que el promedio satisfecho por cada pasajero transportado en el último ejercicio es apenas de una peseta con ochenta céntimos.

Además enlaza con Barcelona y facilita el desplazamiento de obreros con las ciudades de Sabadell y Tarrasa, de tanto abolengo en la industria textil.

Los beneficios obtenidos en el último ejercicio han permitido repartir un dividendo de siete por ciento libre de impuestos a los accionistas ordinarios y preferentes.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION ~~///~~ NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.





Las cosas parecen estar inmejorablemente dispuestas para que el próximo domingo asistamos, nuevamente, a un cambio de líder. El Barcelona, con su empate de ayer en Valladolid, quedó a un punto del Real Madrid, pisándole, como quien dice, los talones... Y mientras los azul-grana ~~van~~ jugarán el domingo en Las Cortes frente a un Sevilla que está muy lejos de aparecer como rival demasiado peligroso para el Barcelona, el Madrid ha de actuar en Tarragona. Será necesario, pues, que el Gimnástico prosiga el brillante camino que viene recorriendo y no permita que el Madrid se lleve ni un solo punto. ~~En~~ En ese caso, el nuevo cambio de líder se habrá consumado. El Barcelona volverá a ~~marchar~~ marchar al frente de la clasificación. ¿Por mucho tiempo?. A lo mejor, por ocho días, también... Que ese parece ser el plazo de vigencia que la Liga concede este año a quienes alcanzan el primer puesto...

x x x

Tampoco ayer soplaron vientos propicios para el Español. Las cosas volvieron a marcar un rumbo poco halagüeño para el equipo de Sarriá, hasta tal punto que la actuación españolista de ayer tarde trajo a la mente de cuantos estuvimos en el campo el desagradable recuerdo de aquellas otras tardes que, en temporadas anteriores, situaron al Club en inminente trance de hundirse en la división inferior...

Fallaron rotundamente todas las líneas del equipo. Y, lo que es aun peor, fallaron las individualidades. Esas individualidades que ya en otras ocasiones de esta misma temporada acertaron a suplir, con un rasgo, con una ~~genialidad~~ genialidad, ~~la~~ el defecto de la falta de eficacia derivada de la ausencia de conjunto.

Realmente, es difícil explicarse ^{el origen de} esos baches que se producen en el equipo españolista. No es fácil, tampoco, encontrar una explicación lógica al hecho de que ~~el mismo~~ el mismo equipo que tan brillantes demostraciones de fútbol lleva dadas esta misma temporada se batiese ayer en ^{tan} manifiesta inferioridad ante un modesto Alcoyano... para empatar con el cual necesitó el Español ~~un~~ ^{un} penalty que el Alcoyano malogró un penalty y que, a su vez, fuese castigado el equipo levantino con un castigo máximo que valió el once españolista el tanto de la igualada.

~~¿Volverá el Español a las andadas?~~ ¿Ha decidido el Español volver a las andadas, también este año?. No fueron pocos los incondicionales ~~de~~ españolistas que ayer salieron de Sarriá ~~con~~ haciéndose esta inquietante pregunta...

x x x

Las crónicas del partido ~~de~~ jugado ayer en Valladolid por el Barcelona nos dicen que las cosas no se dieron de modo demasiado propicio para los barcelonistas. El Valladolid dominó con intensidad en largos

periodos gracias a un futbol bien medido y cohesionado al que sólo faltó unas gotas de eficacia para poder ser definido como magnífico. Y el Barcelona, ~~sólo~~ con una alineación de neta contextura defensiva, aguantó bien los poco profundos ataques locales, intentando, de vez en cuando, algún que otro ataque, sin eficacia, por cuanto los mismos no pasaron de ser simples escapadas. En el último minuto, empero, llegó el gol del empate. Un golpe franco lanzado por Calvet, por manos de Peralta, fué ~~rompiendo~~ desviado por César de cabeza marcando el tanto del empate cuando la victoria vallisoletana parecía consumada, o poco menos.

En la segunda parte, se introdujeron cambios en la delantera barcelonista con el fin de tratar de mejorar el rendimiento de la línea. Serratusell pasó a extremo derecha, pasando Basora a interior del mismo lado, y colocándose César de delantero centro y Seguer de interior izquierda. Como se ve, no se anduvo por las ramas el entrenador barcelonista imponiendo cambios. Los hechos, según apreciación de algunos ~~escritores~~ cronistas a los que hemos leído, demostraron que nada se ganó con tales cambios. Cosa, por otra parte, que ha de ser tenida como perfectamente normal, si pensamos ~~que~~ en el desbarajuste que había de presentar una ~~línea~~ delantera con tan revolucionaria composición: ~~x~~Serratusell extremo derecha~~f~~. ~~x~~Basora interior derecha~~w~~. ~~x~~Seguer interior izquierda~~f~~. Esta vez, a Navarro le dejaron en su sitio... Tal vez porque ya probó hace quince días, en Madrid, que no servía para delantero centro...

x x x

Hemos empezado a encontrarle cierta lógica a aquel 4 a 1 con que el Gimnástico le ganó hace ocho días al Español. La jornada de ayer nos ~~ix~~ explicó perfectamente tal resultado. En Sarriá obtuvimos la primera parte de esa explicación, viendo en acción a aquel Español de juego incoherente, apático. Y en Oviedo dióse la parte restante. Allí demostró el Gimnástico, con su resonante triunfo sobre el once astur, por 2 a 0, ser equipo ~~capaz~~ perfectamente capacitado para ganar ampliamente a cualquier equipo incoherente y apático...

Ya está el Gimnástico pegado a los ases: de pareja con el Valencia, pisando los talones del Atlético de Madrid, del que les separa un solo punto...

~~En~~ El momento no puede ser más oportuno, realmente, para ese homenaje que el próximo domingo va a serle tributado al presidente del Club Gimnástico, señor Ricomá. Todo ha quedado dispuesto, en efecto, para que ese homenaje, ~~en~~ ~~el~~ ~~momento~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~visita~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~tarraconenses~~ ~~a~~ ~~Barcelona~~, tenga el clima más adecuado. Los ~~x~~ tarraconenses van a vivir el domingo una agradable jornada. Y no hay que decir hasta qué punto rayaría su ~~superior~~ satisfacción si por la tarde prosiguiese la racha triunfal frente al Real Madrid... Claro que en ese caso, no serían sólo los incondicionales tarraconenses los felices. También los barcelonistas participarían directamente de esa felicidad...

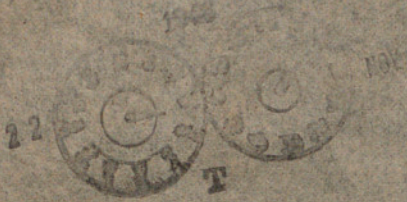
La final del Campeonato de ~~club~~ pelota a cesta del Club Vasconia, disputada ayer mañana en el Froton Novedades, dió lugar a una interesantísima lucha, que presentó dos fases distintas. En la primera de ellas, la pareja Puigvert-Barasona dominó ~~mucho~~ intensamente, consiguiendo una ventaja de siete tantos. Una serie de magnificas jugadas de la pareja oponente Amat-Balet permitió a estos jugadores ~~mantenerse a distancia~~ acobertar distancias y, después, inclinar el tanteador a su favor, adjudicándose de tal guisa el título regional Manuel Balet y Antonio Amat.



NUMERO

893

Original de
Censura



RADIO CLUB

DIA

22-11-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.



SEGUIU SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SEGUIU SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja del almanaque correspondiente al día de hoy
LUNES 22 de Noviembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 326 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas ,56 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 23 horas,12 minutos.

LOCUTORA

~~XXXXXX~~ Nuestro satélite en el septimo día de su fase
llena se encuentra en la constelación de Cáncer.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Santas Cecilia, patrona de los músicos . Filemón, Mauro,
Marco, Esteban, Pragmacio, Apia, Trigidia.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Cecilia nació en Roma, de noble familia. Se con-
sagró a Jesucristo e hizo voto de castidad. La casaron
contra su voluntad con Valerio, al cual logró conven-
cer para que hiciera voto de castidad y se bautizara.
Los dos fueron martirizados en el año 180.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides.

LOCUTOR

22 de noviembre.

RAPIDA

LOCUTORA

1411

SINFONICA

LOCUTOR

Residiendo D. Juan II en Alcalá de Henares, se publican por Real Orden, ciertas leyes en algunas de las cuales se dispone que ni los judíos ni los moros de ambos sexos, podrán ser médicos, cirujanos ni boticarios.

RESUELVE

LOCUTORA

1474

SINFONICA

LOCUTOR

Se suicida en Londres Lord Roberto Clive, barón de Plassey, fundador de la potencia británica en la India.

RESUELVE

LOCUTORA

1819.

MUSICA

LOCUTOR

Nace en Griff, Inglaterra, Mary Ann Evans que luego será celebre novelista bajo el nombre de George Elliot.

RESUELVE

LOCUTORA

1929

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Barcelona el descubridor de las vacunas anti-tífica y anticolérica Julio Ferrant Clua.

RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...



SINTONIA

LOCUTOR

Vamos a hablar del tiempo...! del tiempo que hace que no veíamos 12 tranvías seguidos uno detrás del otro! ...! 12 tranvías, 12 que pasan seguidos! ¿que ha pasado? ¿Estamos soñando? ¿Tenemos fiebre o es una realidad irrefutable?

Pues Si. Es una realidad irrefutable. Y como no nos duelen prendas, lanzamos al vuelo las campanas del mas regocijado entusiasmo. ¡ Bien por la compañía! Con sostener eso bastará para que no haya aglomeraciones y los señores pasajeros puedan tranquilos dirigirse a sus puntos de final de trayecto segun sus gustos u ocupaciones.

¿que creían ustedes? ¿que nosotros pegamos por pegar? Nada de eso. Tenemos un corazón que se entusiasma enseguida y que está dispuesto siempre a manejar el incensario.

Fué a las once de la noche y en la plaza de Lesseps. Lo que son los hombres. Tanto quejarse de la falta de tranvías y estos doce iban vacíos... A eso no hay derecho...

Hasta que preguntamos a uno de la Compañía:
- ¿Es que hay huelga de viajeros?...

Y el hombre nos contestó:
† No señor. Es que estos coches...! van a retiro!

SINTONIA

LOCUTOR

Y hoy, para comenzar la semana, será la voz de Mari-Mer-
che la que nos acompañe en RADIO CLUB. Escúchenla en...

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

Resultados de los partidos de Liga jugados ayer entre los equipos de primera división.

LOCUTOR

Español 1 - Alcoyano 1

LOCUTORA

Valladolid 1 - Barcelona 1

LOCUTOR

Sevilla 4 - Sabadell 1

LOCUTORA

Oviedo 0 - Terragona 2.

LOCUTOR

Madrid 3 - Coruña 1

LOCUTORA

Atlético de Bilbao 3 - Valencia 2.

LOCUTOR

Celta 2 - Atlético de Madrid 2

SINTONIA

LOCUTORA

Clasificación:

LOCUTOR

Real Madrid 16 puntos.

LOCUTORA

Barcelona 15 puntos.

LOCUTOR

Atlético de Madrid, 14 puntos.



Valencia y Tarragona 13 puntos.

LOCUTOR

Español. 12 puntos.

LOCUTORA

Sevilla y Valladolid 11 puntos.

LOCUTOR

Atlético de Bilbao, Oviedo y Celta, 10 puntos.

LOCUTORA

Alcoyano 9 puntos.

LOCUTOR

Coruña 6 puntos.

LOCUTORA

Sabadell, 4 puntos.

SINTONIA

LOCUTORA

La jornada de ayer.

LOCUTOR

Jornada de empates que le ha dado al Madrid el liderato a 1 punto del Barcelona y a 2 del Atlético Madrileño. Al Madrid que fué de los tres favoritos el único que ganó, si bien fué el único que jugó en su campo. Pero como toda jornada ha de tener su hombrada, esta corrió a cargo del Tarragona que venció al Oviedo a domicilio.

El empate del Español con el Alcoyano demostró una vez mas que no hay enemigo pequeño.

Y por los oídos futbolísticos comienzan a sonar los compases de un "gori, gori" en recuerdo al Sabadell que no hay quien le quite el primer puesto... de la cola.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Sarriá.

LOCUTOR

Ayer en Sarriá pudo ocurrir algo tan triste como que el Español perdiera en su casa ante un alcoyano lleno de entusiasmo, de vitalidad y de empuje. Y no ocurrió porque el señor Mazagatos pitó un penalty en la segunda parte contra los de Alcoy para contrarrestar sin duda el que había pitado en la primera contra los españoles - y la cosa quedó en un empate a 1.

Los medios fueron más que nunca eso: medios, porque tan a medias jugaron ayer que sin un ~~Trias heroico~~ Trias heroico el desastre hubiera sido inevitable.

Hay que volver por los fueros, señores españolistas. Ya ver si algún día podemos dejar de decir Diego donde dijimos digo.....

O al buen entendedor...

SINTONIA

LOCUTORA

Partidos a jugar el proximo domingo 28 de noviembre.

LOCUTOR

Celta - Coruña

LOCUTORA

Tarragona - Real Madrid.

LOCUTOR

Alcoyano - Oviedo.

LOCUTORA

Sabadell - Español.

LOCUTOR

Barcelona - Sevilla.

LOCUTORA

Valencia - Valladolid.

LOCUTOR

Atlético de Madrid - Atlético de Bilbao.

SINTONIA

LOCUTOR

Y de nuevo Mary Merche en....

DISCO

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Hoy, 22 de noviembre, celebran los músicos el día de su Patrona, Santa Cecilia. Y aunque RADIO BARCELONA ofrecerá a ustedes esta noche a las 10 y media "La vestal cristiana" según guión de Jaime Armengol, presbítero y una estampa barcelonesa de Santa Cecilia a cargo de Jaime Torrents, RADIO CLUB quiere rendir tributo a la Patrona de la melodía y les ofrece ahora una de las páginas musicales de mayor serenidad, el largo de Xerxes, de Haendel...

DISCO COMPLETO

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

Las familias taurinas en 1948.

LOCUTOR

~~Siguiera~~ Siguieron buenas, a Dios gracias. Y como siguieron buenas, siguieron dirigiendo el cotarro de la temporada, ejerciendo el derecho de veto a ganaderías y a diestros.

Casi todas las plazas de provincias estuvieron en manos de la familia Gonzalez predominante en 1948, pues la familia Mejias se encuentra un poco postergada. Y naturalmente, se lidiaron los toros que parecieron bien - y que casi siempre eran los que parecían mal a esos señores que tienen la mala costumbre de "pagar" en los toros. - y torear con los miembros de la dinastía los toreros que menos peligro de competencia podían ofrecer.

Es decir: un sistema perfectamente organizado para recoger unos millones en la temporada con el menor esfuerzo posible.

Y conste bien claro y bien alto, que nosotros aplaudimos a Luis Miguel como el mejor torero de 1948, como el que más sabe de toros y el que más puede en la plaza, en donde ocupa el primer puesto. Por eso precisamente nos duele más la política taurina de extra-ruedo. Porque pudiendo y siendo el mejor no necesita de esas precauciones. Le aplaudimos en la plaza, pero nos duele en lo más hondo de nuestra afición contrastada por 31 años de ver toros - que tenga tan bien organizada su hegemonía. Con toros grandes y con ~~toreros~~ toreros incómodos luciría más su arte de excepción.

Hay que llegar, pese a quien pese, a qué al ruedo salga el que se lo merezca y con ganado sin escoger por tamaño y cabeza, sino por historia de bravura y poderío. Porque siguiendo así las cosas no sólo se priva al público de la noble competencia entre los mejores, sino que se da el triste caso de que las corridas de peso y de poder le tocan a los "desgraciados" que de antemano sabemos que no pueden con ellas.

Y que no olvide Luis Miguel dos cosas importantísimas:

1ª - que de esa política de plaza afuera, proviene la enemiga que se le muestra en los tendidos y

2ª - que su gesto de matar seis toros - que fueron siete - hubiera ~~sido~~ sido muchísimo mayor de haberse encerrado ganado de mayor respeto.

?Acabará ese predominio familiar en 1949? Ojalá sea así para bien de la fiesta. Ese poderío que precisamente la familia reinante en 1948 tanto criticó en los tiempos del eje Camará- Gago, y que ahora es una de



las principales causas de que el publico - señor de la fiesta - no quiera dar paso a Luis Miguel hacia el trono vacío.

Y es que tambien en los toros cuando se tiran piedras caen, a veces, sobre el tejado propio.

SINTONIA

LOCUTORA

Escuchen ustedes mañana: La suerte de varas, fué una desgracia en 1948.

SINTONIA

LOCUTOR

Y Mari- Merche nos dice ~~ahora~~ ahora:

DISCO

.....

SINFONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Vila- Daví, la gran compañía volverá desde mañana a Barcelona.

LOCUTORA

Muy pronto se le rendirá un homenaje a Mario Cabré en el que tomarán parte todas las primeras figuras de la escena que se encuentran en nuestra ciudad.

LOCUTOR

Felipe Sassone ha entregado una nueva comedia a la compañía titular de Lara.

LOCUTORA

La gran actriz ya retirada Concha Catalá, ha ingresado en la orden de Alfonso X el Sabio.

SINFONIA

LOCUTOR

Y Mary-Merche cierra el programa RADIO CLUB con....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA REPRODUCCION SLD PARA RADIO.

Original Sr.
Cenur



FANTASIAS RADIOFONICAS

DI A 22-11-48

Cenur

E M I S I O N

GLOSA SEMANAL DE SEGUR DE CALAFELL

Emission correspondiente al lunes dia 22 de Noviembre de 1.948

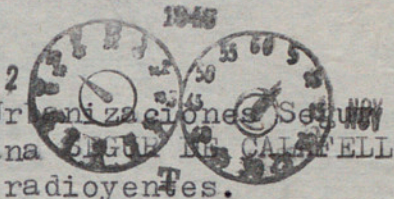
H O R A: De 22`15 a 22`20 (Cinco minutos)

G U I O N



(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONEDA" DE CHOPIN. 1a parte primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical)

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanizaciòn Segur de Calafell.



LOCUTOR: Esta emision es una gentileza de Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. Creadora de la ciudad de Veraneo y fin de semana y que ofrece a sus distinguidos clientes, amigos y radioyentes.

LOCUTORA: Porque reconoce el esfuerzo tècnico y constructivo que realiza Construcciones y Urbanizaciones Segur, creando una obra excepcional para Cataluña y España entera con la magnifica y moderna ciudad de SEGUR DE CALAFELL.

LOCUTOR: Y que su ùnico afàn, es poder ofrecer al pùblico distinguido de tda Cataluña, una ciudad completa que colme todas las exigencias y deseos apetecibles.

LOCUTORA: Porque Construcciones y Urbanizaciones Segur quiere que SEGUR DE CALAFELL sea una ciudad eminentemente mediterrànea y completisima en todos sus aspectos, para orgullo de la regiòn catalana.

MUSICA: (SCHERAZADE) de Rimsky Korsakow. Duraciòn: 2 minutos.

LOCUTOR: Dia a dia va creciendo esta magnifica ciudad situada en la lÌnea divisoria de las provincias de Barcelona y Tarragna a 3 kilòmetros y medio de Calafell y que Construcciones y Urbanizaciones Segur se complace en poder anunciar que en la pròxima primavera se inaugurarà el soberbio Parador-Hotel que ha sido declarado de INTERES NACIONAL Y DE EXCEPCIONAL UTILIDAD PUBLICA por la Direcciòn General del Turismo.

LOCUTORA: Si usted desea informarse del incremento que està tomando esta bellisima ciudad puede usted visitar SEGUR DE CALAFELL o ~~visitar~~ nuestras oficinas de la Secretaria del Consejo calle Paris, 206 1º-1ª . Telèfono: 71-6-84, asi como en la Seccion de Ventas del Banco de la Propiedad, calle de Gerona, 2 y en Villanueva y Geltrù Rambla del Caudillo, 10 y se podrà convencer de la maravillosa realidad de SEGUR DE CALAFELL.

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DE "SCHERAZADE")

LOCUTOR: SEGUR DE CALAFELL es la ciudad veraniega y de fin de semana que se impone por su belleza y la realidad de la ilusiòn soñada.

(CIERRE CON LA "GRAN POLONESA" DE ENTRADA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la emision que todos los lunes les ofrece, a esta misma hora, Construcciones y Urbanizaciones Segur S. A. creadora de la ciudad de Veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

MUSICA DE SINTONIA
EN UN MERCADO PERSA.
(BREVES MOMENTOS BRILLANTE
DISMINUYE PARA DEJAR LUGAR
EN PRIMER TERMINO A LOS
LOCUTORES.)



LOCUTOR

En las playas de Basora, allí en las legendarias tierras orientales, existió un hombre fabuloso, "SIMBAD EL MARINO", intrépido navegante, galante cortejador y empedernido aventurero, cuyas hazañas eran comentadas en todos los hogares, llegando su fama a la ciudad de Bagdad.

LOCUTORA

Y allí, unos años mas tarde, la sultana Zobeida, narró con todo lujo de detalles, una de estas aventuras al Califa, su esposo, entre otras mil, en sus famosas narraciones de "Las Mil y Una Noches."

LOCUTOR

La búsqueda de un fabuloso tesoro, dejado por Alejandro Magno, dá pábulo a toda clase de pasiones y entre odios y rencores, entre codicias y engaños, entre luchas y combates, surge la flor pura y bella de un amor sincero y pasionado.

VOLUMEN DE MUSICA.
BRILLANTE UNOS SEGUN-
DOS Y VUELTA A DISMINUIR.

LOCUTOR

"SIMBAD EL MARINO" viene hoy a nuestras pantallas, presentada por R/KO Radio, bajo la dirección de Richard Wallace y protagonizada por Douglas Fairbanks, hijo, Maureen O'Hara y Walter Slezak.

LOCUTORA

~~XXXXXXXX~~ La dinamicidad de Douglas Fairbaks, hijo, en su caracterización de Simbad, contrasta gratamente con la delicada belleza de Maureen O'Hara, en el rol de princesa Shireen, y las luchas y persecuciones del Emir, son bélico oponente al lujo de los palacios y las bellezas del harén.

LOCUTOR

SIMBAD EL MARINO en Barcelona...

LOCUTORA

Simbad el mas arrogante y audaz aventurero... Está para llegar a Barcelona.

LOCUTOR

SIMBAD EL MARINO. Un cuento de las Mil y una Noches

narrado con todo el lujo de detalles y repleto de la delicada filosofía oriental.

LOCUTORA

SIMBAD EL MARINO. Una encantadora leyenda de hace mil trescientos años, llevada a la realidad en un espectacular tecnicolor.

LOCUTOR

SIMBAD EL MARINO, es uno de los mas espectaculares films que podrá admirar esta temporada. Su proyección en la pantalla ~~de~~ constituirá un nuevo jalón en la historia cinematográfica de la ciudad.

SUBE MUSICA BRILLANTE.



DISCO

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PUNTO RISCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En Detroit, coincidieron en la comisaria de policia dos hombres para denunciar una desaparición; uno denunció que le habia desaparecido su hijo de quince años de edad, y el otro una bicicleta que le habia alquilado un chico. Pero despues aparecian el chico y la bicicleta, pero en la comisaria se equivocaron y llevaron al chico a la tienda de bicicletas y la bicicleta a casa del padre del ciclista fugitivo.

LOCUTOR

El dueño de la industria creyó que de su bicicleta no quedaba mas que su conductor y el padre que de su chico no habia quedado mas que la bicicleta. Al aclararse todo, el unico que sufrió desperfectos fué el chico.

XILOFON

LOCUTOR

Beba champán LUMEN y se sentirá plenamente feliz y optimista. Es una pura delicia. El LUMEN es indispensable en una fiesta familiar.

DISCO

LOCUTORA

Un ladrón penetró de noche, en un almacén y, al ver descubierta por el vigilante, dijo que, como lo veia todo tan oscuro, creyó haber entrado en el cine de al lado.

LOCUTOR

Una vez detenido, suponemos que en la oscuridad del calabozo tambien pudo forjarse la ilusión de hallarse en un cine.

XILOFON

LOCUTOR

El ROYAL CARLTON es un champán exquisito, delicioso, único. ROYAL CARLTON es lo mas selecto de la producción nacional. Una creación de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Una famosa cantante que viaja triunfalmente por el mundo entero ha descubierto que un individuo que se decía apasionado admirador suyo no pretendía mas que mantener continua correspondencia con ella para coleccionar sellos de correos.

LOCUTOR

El hombre se decía enamorado. Y pedia correspondencia. que es, al fin y al cabo, lo que piden todos los enamorados.

XILOFON

LOCUTOR

No olvide que sin champan LUMEN ~~xxxx~~ no hay fiesta completa. El LUMEN es el gran animador, el amigo que llena a todos de alegría y contento. LUMEN es un champan admirable. Una creación de BODEGAS BILBAINAS, no lo olvide usted.

DISCO

LOCUTORA

En una taberna de Londres, despues de producirse una explosión que causó tres muertos y varios heridos y que redujo al local a escombros, se presentó un individuo a recoger un paraguas que se habia dejado olvidado.

LOCUTOR

Primero se empeñaron en hacerle tomar un antiespasmódico creyendo que reclamaba a un familiar suyo desaparecido en la catástrofe, pero despues tuvo que hacer uso del árnica.

XILOFON

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos unicos champanes españoles que pueden competir con las mas famosas marcas extranjeras por el prestigio de BODEGAS BILBAINAS.

DISCOS

LOCUTORA

En el aerodromo de Nueva York ha sido detenido un individuo perseguido por robo y asesinato, en el preciso momento en que tomaba un avion para Paris.

LOCUTOR

Era un pajaro que no lo han dejado volar.

XILOFON

LOCUTORA

Han oido ustedes CCSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTOIESCO DE BODEGAS SILBAINAS la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, y los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias a todos por habernos escuchado y hasta el proximo jueves a esta misma hora.

BOLERO



MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

OTRA

LOCUTORA

En una aldea del Estado de Pensilvania se ha descubierto un nuevo filón.....

LOCUTOR

Eso no es nada. Para filón importante el éxito de BOLERO - Rambla de Cataluña 24 - de la atracción internacional 3 Sisters Nava.

BOLERO

LOCUTORA

En BOLERO - el salón de los grandes espectáculos - en el que sigue triunfando Mariola.

DISCO

LOCUTOR

Y la gran ballarina Lolita Guirao

DISCO

LOCUTORA

Y los hermanos Florit.

DISCO

LOCUTOR

Y las Orquestas Seisson y Glorys King.

LOCUTORA

Gran éxito de 3 Sisters Nava todos los días en BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA