

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 24 de Noviembre de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".		
8h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Serv. Met. Nac.	Varios	Discos
12h.05		Disco del radioyente.		
13h.--		"Gran Canyon", suite, por Orquesta Sinfónica N.B.C.	Grofe	Discos
13h.30		Boletín informativo.	Varios	"
13h.40		Novedades: Programa ligero.		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Sigue. Novedades: Programa ligero.	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Novedades.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		El tenor Julius Patzak.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		La soprano Erne Berger.	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO CLUB".	"	Locutores
15h.30		Selecciones musicales de películas inglesas.	"	Discos
16h.--		"EL AUTOMÓVIL AL DÍA", por	M. Hernández	Locutor
16h.10		"Horóscopo", ballet suite, por Orquesta Filarmónica de Liverpool.	C. Lambert	Discos
16h.30		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Harry James y su Orquesta.	Varios	"
18h.15		EMISIONES RADIO-ESCOLARES DE Radio Barcelona.	"	Humana
18h.45		Canciones italianas.	"	Discos
19h.--		"CONCIERTO Nº 1", para piano y orquesta interpretado por su propio autor y la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Rachmaninoff	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España:		
19h.50		"El sueño de una noche de verano" por Orquesta Boston Promenade.	Mendelssohn.	"
20h.03		"Vals", por Orquesta Sinfónica de San Francisco.	Ravel	"
20h.15		Boletín informativo.	Varios	"
20h.20		Maggie Teyte, soprano.	"	"
20h.30		Guía comercial.	"	"
20h.35		Sigue: Maggie Teyte.	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES".	"	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Duke Ellington.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "VOCES Y MELODÍAS".	"	Locutores
21h.17		Tangos argentinos.	"	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Pasodobles.	"	"
21h.30		Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS".	"	Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 24 de Noviembre de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Los éxitos de Marika Magyari.	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Kostelanetz y su Orquesta.	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra:	Prada é Iqui-	
		<u>"UN SEÑOR DENTRO DEL ARMARIO"</u>	no	
		por la Cía. de Martínez Soria. Fin emisión.		Humana
			

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E A J-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 24 Noviembre 1948

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".

8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.-- "GRAN CANYON", suite, de Grofe, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Novedades; Programa ligero: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 Sigue. Novedades; Programa ligero: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Sigue; Novedades; Programa ligero: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El tenor Julius Patzak: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 La soprano Erna Berger: (Discos)

15h.-- XEmisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Selecciones musicales de películas inglesas: (Discos)

16h.-- "EL AUTOMÓVIL AL DÍA", por Manuel Hernández, técnico industrial:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 "HOROSCOPO", Ballet Suite, de Constant Lambert, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

21h.30 Emisión: "FANTASIA"

1 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Harry James y su Orquesta: (Discos)

18h.15 EMISIONES RADIO-ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"Las uvas que hablan, las manzanas que sonríen y los abaricoques sonoros", cuento escenificado por un grupo de alumnos de las "Escuelas Doménec".

"Danzas húngaras", de Brahms.

"Problema nº 16.

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 Canciones italianas: (Discos)

19h.-- "CONCIERTO Nº 1", de Rachmaninoff, para piano y orquesta interpretado por su propio autor y la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

20h.⁰³ "VALS", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Maggie Teyte; soprano: (Discos)

20h.30 Guía comercial.

20h.35 Sigue: Maggie Teyte: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Duke Ellington: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "VOCES Y MELODÍAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~O~~ Tangos argentinos: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Pasodobles: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Los éxitos de Marika Magyari y Orquesta: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Prada é Iquiño

"UN SEÑOR DENTRO DEL ARMARIO"

por la C'ía. de Francisco Martínez Soria.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las siete, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 Noviembre 1948.



A las 14h.--

SIGUE: NOVEDADES PROGRAMA LIGERO

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4740 P. O. ~~X~~ 1-- LA VIDA ROSA, Canción fox de Louigüy y Piaf.
- 2-- ~~X~~ BAILARINA, Canción bolero de Sigman.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- PRESTADO P.O. 3-- ~~X~~ SUEÑOS DE VIENA, vals de Kaps y Pezzi y Algueró
- 4-- ~~0~~ NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps.

Por Los Trashumantes.

- 4746 P. O. 5-- ~~X~~ NO ME DIGAS ADIOS, Bolero de Leonardo.
- 6-- ~~0~~ INA KALIPO, Hawaiana de Vicens.

A las 14h.20

SIGUE: NOVEDADES PROGRAMA LIGERO

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4740 P. L. 7-- ~~X~~ NAGUE, Guaracha de Pozo.
- 8-- ~~0~~ DÉJAME SONAR, Foxtrot de Algueró

A las 14h.45

EL TENOR JULIUS PATZAK

- PRESTADO P.P. 9-- ~~X~~ BOCCACCIO, de Suppé (1c.)

El estudiante mudo de Millöcker

A las 14h.55

LA SOPRANO ERNA BERGER

- PRESTADO P.P. 10-- ~~X~~ EL MURCIÉLAGO, de Strauss. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 12 de Mayo de 1948.



A las 15h.30

SELECCIONES MUSICALES DE PELÍCULAS INGLESA

de Constant Lambert

Por Orquesta Filarmónica de Londres, ~~por dirección~~

Por Orquesta Sinfónica de Londres, ~~por dirección~~

2661 G. R.
PRESTADO P. L.

- 1--~~X~~ "Danza de Constant Lambert"
- 2--~~X~~ "Vals de Gemmas"
- 1--~~X~~ EL CRISTAL ROTO, de Bernard Stevens.
- 2--~~X~~ EL NARCISO NEGRO, de Easdale.

Por Victoria Slander

PRESTADO P. L.
PRESTADO P. L.

- 3--~~X~~ TE DOY MI VIDA, de William Alwyn.
- 4--~~X~~ "Qubert" Por Orquesta Filarmónica de Londres. (2c.)

4--~~X~~ UNA MUJER ESPERA, de Abady

PRESTADO P. L.

5--~~X~~ EL CAPITAN BAYCOH, de Alwyn.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

6--~~X~~ MIRANDA, de Abady.

A las 15h.45

JOTA DE LA DOLORES de Bretón.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

75 S. E. G. C.

7--~~X~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Conchita Velazquez y Pepe Romeu.

200 Op. G. C.

8--~~0~~ "Dúo" de LA DOLORES, de Bretón.

Por Pepe Romeu

9--~~0~~ "Romanza" de LA DOLORES, de Bretón.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 Noviembre de 1948.

A las 16h.10



"HOROSCOPO" BALLET SUITE

de Constant Lambert.

Por Orquesta Filarmonica de Liverpool, Drc. Constant Lambert.

3821 P. O.

2661 G. R.

1--X "Danza del cortejo de Leo"

4570 P. O.

2--X "Vals de Géminis"

2662 G. R.

3--X "Invocación a la luna y final" (2c.)

1503 P. O.

5--RECORD, Foxtrot de Rains.

6--INDIANA, Foxtrot de Macdonald y Hanley

1055 P. O.

7--POPULAR SUPLEMENTO

8--SALUDOS AMISTOSOS, Foxtrot de James. Por Orquesta Kampfbund.

PRESTAO P.P.

4-- "Obertura" de EL GUARDA BOSQUE, de Straufz. (2c.)

A las 18h.45

CANCIONES ITALIANAS

Por Eina Valdarno.

4011 P. O.

9--X "ABBIATE" = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " "

10--X MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Caldieri y Barberis.

Por Tito Schipa

659 G. R.

11--X MARRA MIA, CHE VO SARE, Canción napolitana de Rutille.

12--X LA CAMPANA DE SAN JUSTO, canto patriótico de Arona y Provetti.

Por Miliza Korjus

2668 G. R.

13--X EL BESO, de Arciti y Artok.

14--X TUNICULA TUNICULA, de Denza y Sanardini.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Noviembre de 1948.

A las 19h.--



"CONCIERTO Nº 1 EN FA SOSTENIDO" DE RACHMANINOFF
PIANO Y ORQUESTA INTERPRETADO POR SU PROPIETARIO
AUTOR Y LA ORQ. SINFÓNICA DE FILADELFA.

- 110 Pn. G. D. 1--X "Mov. 1º Vivace" (3c.)
- 111 Pn. G. L. 2--X "Mov. 2º Andante"
- 112 Pn. G. L. 3--X "Mov. 3º Allegro vivace" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Arturo Rubinstein:

- 121 Pn. G. L. 4--0 (a) MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR (b) MAZURCA EN SI MAYOR, de Chopin.
- 5--0 MAZURCA EN SI MENOR, de Chopin

Por Alfred Cortot

- 87 Pn. G. L. 6--0 VALS Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin.
- 7--0 VALS Nº 2 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin,

A las 19h.50

3793

P. L.

5--X EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

de Mendelssohn.

3795

P. L.

7--X

Por Orquesta Boston Promenade, bajo la dirección del Mtro, Fiedler.

3770

P. L.

9--0

10--0

2598/2599 G. L. 8--X "Obertura" (3c.)

3797

P. L.

11--X

12--X

3775

P. L.

13--X

14--0

(Sigue a las 20h.)

4417

P. O.

15--0

16--0

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de noviembre de 1948,

A las 21h.17

TANGOS ARGENTINOS



Por Domingo S. Federico y su Orquesta Típica.

4763

P. V.

- 1-- A MARTIN FIERRO, Tango de Federico.
- 2-- SENDA FLORIDA, Tango de Cárdenas y Rossi.

A las 21h.25

PASODOBLES

Por Orquesta Ambos Mundos.

4588

P. C.

- 3-- OPERA FLAMENCA, Pasodoble de Araque.
- 4-- LA DIVINA GRACIA, Pasodoble de Pérez Heredero.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Noviembre de 1948

A las 22h.05



LOS ÉXITOS DE MARIKA MAGYARI Y ORQUESTA

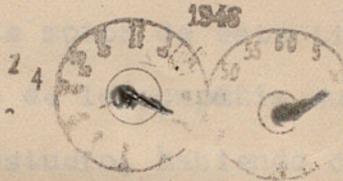
- 4515 P. O. 1--~~X~~ DOS DÍAS, Tango slow de Llobert y Alguero
2--~~O~~ SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, de Llobet y Moraleda.

A las 22h.15

KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3812 P. R. 3--~~X~~ EL HOMBRE QUE YO AMO, de Gershwin (2c.)
4455 P. R. 4--~~X~~ NOCHE Y DIA, de Porter
5-- TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 25.

Guión radiofonico semanal

por

Manuel Hernández

Técnico Industrial

Barcelona, 24 de Noviembre de 1948.

Sintonia inicial: Disco de un coche frenando.

" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 25.

24 de Noviembre de 1948.

INFORMACION GENERAL.-

Aunque el motor sin valvulas en la actualidad no se fabrica industrialmente, no por ello los inventores han dejado su estudio y ensayo.

El más reciente motor de este tipo, ha sido diseñado por Mr. E. SCHMID, presidente de la compañía suiza "BALL BEARING COMP.", después de seis años de estudio, habiendo construido desde el año 1923, fecha en que empezó a dedicar su esfuerzo a ello, dos coches de carreras que hicieron buenos papeles en los Grandes Premios franceses.

La idea en que se basa es muy sencilla. La camisa del cilindro, de acero ranurada longitudinalmente y flexible, es la que hace las veces de válvulas, gracias a unas ventanas que presenta en su parte superior en comunicación con los tubos de admisión y escape por un ~~axial~~ movimiento axial accionado en su parte inferior por dos arboles excentricos, uno para velocidad media y el otro para las altas velocidades, permaneciendo fija durante la compresión.

Este motor es un cuatro cilindros de 1017 centímetros cúbicos, con doble carburador y doble tubo de escape, que ha dado un resultado satisfactorio en los bancos de prueba durante 300 horas de funcionamiento, admitiendo por razón de su poco peso y poca carrera, funcionar a altas velocidades, desarrollando 39 caballos a 4000 revoluciones, pudiendo facilmente alcanzar las 6000.

Otra interesante característica de este motor, es que por su rendimiento puede equipararse y sustituir a los mejores motores continentales de carreras de analoga cilindrada, con la ventaja de su mayor rapidez.

Golpe de Gong.

La "CROSLEY MOTORS".

Desde Junio de 1946, fecha en que los primeros "CROSLEYS" hicieron su aparición en el mercado, ha ido aumentando su producción hasta las tres mil unidades por mes, que actualmente se montan.

Esta es una de las pocas marcas americanas por el presente, que fabrican en serie coches pequeños, yendo su producción aumentando continuamente, al mismo tiempo que perfecciona y amplía sus talleres para conseguir una producción de tres mil quinientas unidades mensuales.

~~EXCEPCIONES~~ Exceptuando los neumáticos, cristales y algunos artículos que los fabricantes especializados le proporcionan, todas las demás piezas están fabricadas en sus propios talleres.

En la actualidad dispone de una fuerte organización de ventas, abarcando 700 Agencias de ventas y mantenimiento de estos pequeños coches, entre los 48 estados norteamericanos.

Golpe de Gong.Carrocerías y equipos en los coches modelo 1949.-

Continuando el estudio

técnico comparativo, que en una de nuestras anteriores emisiones llevamos a cabo, comentaremos hoy las carrocerías y estilos 1949.

Tanto unos como las otras, presentan una tendencia a las líneas sencillas y rectas. Generalmente va disminuyendo su altura, a la par que el centro de gravedad baja, aumentando por el contrario su anchura.

Con todo ello se consigue notables ventajas para los ocupantes. Mayor comodidad, más confort, asientos más amplios, mejoría de la suspensión por la situación de estos entre los ejes, y una mayor velocidad media por agarrarse mejor a la pista.

Los escudos de radiador característicos de cada marca, van en su mayor parte desapareciendo, sustituidos por unas casi "standard"

barras horizontales, dejando en su parte inferior una abertura horizontal - semejante a la boca de una ballena- para facilitar y mejor canalizar la entrada de aire, originario este sistema en los coches alemanes de carreras.

Los parabrisas y ventanillas posteriores de más amplio diseño, permiten unas más facil y completa visualidad, logrando en conjunto una mayor claridad en el interior de los coches.

Los guardabarros en general de línea continua, están prolongados por delante y por detras de la carroceria, terminando en los respectivos parachoques.

Los adornos interiores presentan una mayor profusión en las materias plásticas, combinandoles de las más atractivas maneras.

Y finalmente con objeto de lograr un mayor radio de acción, junto con su disminución de consumo se les dota de mayores depósitos de combustible.

Golpe de Gong.

Limpieza de carreteras.-

Se emplean actualmente en varios estados de Norteamérica, unos camiones que proceden a la limpieza magnética de las carreteras, retirando así de las mismas, todos aquellos metales que pudieran ocasionar pinchazos y reventones en los neumáticos de los coches.

El Departamento de Tráfico del Estado de Minnesota, calcula que en cada libra de metal recogido por sus "imanes automoviles", se encuentran unas 100 piezas capaces de perforar un neumático.

La barredera electro-magnética de este estado, consiste en un electroimán de 8 pies, alimentado por un grupo de 2,5 kilovatios, montado todo ello en un camión de tonelada y media.

Estos camiones limpian por día unas 20 millas de carretera, en una a tres pasadas según su anchura.

El equipo barredero del estado de Dakota, limpió el pasado año 1038 millas de carreteras especiales, recogiendo un promedio de

11,16 libras de metal por milla.
 - - - - -

CLAXON.

NOTICIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.

Washington.- Dado el enorme "estraperlo" que con la venta de coches nuevos estan llevando a cabo los vendedores de automoviles, ha sido nombrada una subcomisión de investigación de la Camara de Representantes, para el estudio de los beneficios obtenidos de esta forma ilicita
Golpe de Gong.

Londres.- Dos de las compañías más potentes de la industria britanica del automovil, la AUSTIN y el grupo ~~NUMBLEK~~ NUFFIEL, han acordado la fusión de sus laboratorios y fabricación, con el objeto de reducir su coste de producción, para así aumentar, su mercado exterior.
Golpe de Gong.

Paris.- Una prueba deportiva verdaderamente curiosa, es la celebrada en la calle Lepic del celebre barrio parisino de Montmartre, consistente en subirla los más lentamente posible, en automovil ó en moto.

El vencedor de este año ha sido Mr. Sterny que con un moto con side, de 100 centímetros cubicos, ha conseguido mantener la limitada velocidad de 246 metros por hora.

Golpe de Gong.

Detroit.- Según las recientes estadísticas, el 30 de Junio del presente año, rodaban en los Estados Unidos cerca de veintiocho millones y medio de coches y unos seis millones de camiones.

Golpe de Gong.

Londrés.- Según manifestaciones de la Real Sociedad para la Prevención de Accidentes, uno de cada seis de los accidentes producidos en las calles, son debidos a los perros que por ella andan sueltos.

Golpe de Gong.

Argentina.- Con el objeto de incrementar su propia producción automovilista, existen negociaciones con varias marcas europeas, figurando entre ellas las italianas "FIAT" y "CISITALIA".

CLAXON.¿ S A B I A V D.?

.....que en la exposición inglesa de Earls Court, se presentó un modelo de Daimler carrozado por Hooper, cuyo coste era de 7000 libras?

Golpe de Gong.

.....que el coche más barato presentado fué el FORD ANGLIA de 8 caballos, cuyo coste era de 310 libras.?

Golpe de Gong.

.....que la mayor expectación la consiguió en nuevo modelo MORRIS MINOR de 8 caballos, sédan dos puertas, 4 plazas.?

Golpe de Gong.

.....que esta exposición fué visitada por cerca de seiscientas mil personas.?

Golpe de Gong.

.....que en el primer semestre de este año, ha habido en Barcelona, 527 atropellos ocasionados por coches y camiones.?

Golpe de Gong.

.....que actualmente en Inglaterra a pesar de haberse aumentado el número de coches en circulación, no hay más accidentes que en el año 1926.?

Golpe de Gong.

.....y que en los Estados Unidos, existen más de doscientos cuarenta y dos mil postes de gasolina.?

- - - - -

Sintonia final: Disco de un coche arrancando.

Manuel Hernández

Barcelona, 24 de Noviembre de 1948.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Locutor: Ya está con ustedes la emisión VOCES Y MELODIAS, presentada por INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña. La fábrica de prendas de vestir para caballero que les recomendamos visiten cuando precisen de un buen TRAJE, una GABARDINA, una CANADIENSE, un PANTALÓN, etc. ...

Locutora: ...porque en INCON, una Casa organizada para la venta al mayor en Toda España, sin discusión comprarán a mejores precios...

Locutor: ...cosa que pueden comprobar nuestros oyentes visitando el almacén de venta directa al público de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutora: Nuestro programa musical de hoy está integrado por interpretaciones de Charles Trenet, amablemente solicitadas por una distinguida radioyente. Escuchen en primer lugar: UNA CANCIÓN DE MI TIERRA.

X (Radiación disco citado)

Locutor: Una GABARDINA de altísima calidad, sin competencia posible: la GABARDINA INCON. Una prenda estupenda que INCON ofrece a un precio de maravilla por lo limitado, y que les invitamos a comprobar antes de adquirir una prenda de esta clase.

Locutora: Un TRAJE para gran vestir, todo estambre y confeccionado como a medida: el TRAJE INCON, puesto a la venta al sensacional precio de quinientas cincuenta pesetas.

Locutor: Y en INCON también se presenta el más escogido surtido en AMERICANAS deporte, CANADIENSES, PANTALONES, etc., siempre a precios de verdadera limitación como lo prueba que en INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, ustedes pueden adquirir una GABARDINA PARA CABALLERO, tres telas, por sólo trescientas veinticinco pesetas...

Locutora: ...y un TRAJE CABALLERO por solamente trescientas veinticinco pesetas.

Locutor: Precios sensacionales que sólo puede ofrecer y ofrece INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutora: Escuchen ahora a Charles Trenet en otra de sus creaciones: PUE MI SOLEDAD.

X (Radiación disco citado)

Locutor: Y las señoras también tienen la gran oportunidad de adquirir una GABARDINA INCON, la gran creación de esta temporada, con las mismas características de alta confección y precio limitado que la de caballero...

- Locutores: ...al mismo tiempo que las invitamos a examinar el más cuidado surtido en Trincheras, Reversibles e Impermeables.
- Locutor: Compren siempre prendas INCON a precios INCON. O sea: buenas prendas a inigualables precios.
- Locutora: Charles Trenet interpreta ahora: TIERRA.

X (Radiación disco citado)

- Locutor: Y para los pequeños sigue en INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, la gran oferta de MIL CAPAS IMPERMEABLES, para niños y niñas de 4 a 8 años, a los convenientes precios de 45, 55 y 65 pesetas. No dejen de aprovechar esta magnífica oferta, que les recomendamos hagan rápidamente antes no se agoten totalmente las existencias.
- Locutora: Termina su actuación Charles Trenet, interpretando su gran creación: EL MAR.

X (Radiación disco citado)

- Locutor: Tengan presente nuestros radioyentes que lo mejor y más conveniente en prendas de vestir lo ofrece siempre INCON, en su almacén de venta directa al público de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.
- Locutora: Señoras, caballeros: con un saludo cordial de INCON nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes, deseándoles a todos, muy buenas noches.
- Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

¡ Miércoles !
Sr. Guionista

Día 24 de Noviembre de 1948.
A las 22,25.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA..la naturaleza en todo su esplendor: Llano y montañas, pinos y lejanías y aveinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...No podría la mano en el fuego, pero estoy casi por asegurar que ustedes, en más de una ocasión, viendo cine o hablando de él, habrán dado en pensar lo poco que hay va valiendo aquello de la personalidad, e incluso lo otro del genio y figura..No cabe duda que hasta hace muy poco, todos teníamos un algo que nos distinguía de los demás; un "aquél" que era tan nuestro, que nos hacía inconfundibles. Esto, por lo menos yo, hoy lo pongo en duda; y lo dudo al ver una cantidad de gente enorme que de ellos, no les queda nada, y si les queda algo, es el nombre; y aun este tampoco es suyo; pues dejando el propio, se han bautizado con uno raro, que unas veces es Tuli, otras Cochi y muchas..Taca. ¡Un lio! Y si fuera eso sólo, podría pasar; pero...lo que estoy queriendo decir es, que el cine está haciendo de las suyas cada día más...No cabe duda que la vida se va transformando en cine, en película. ...Razón tuvo el hombre de las baladas al decir, "que la Naturaleza imita al arte. De ahí que no nos asombremos de que la vida este imitando al cine en todo...Poco a poco las escenas de la calle, de los interiores...en el amor, en el vestir, en el comportarse, en el hacer, en el hablar, en todo, nos vamos haciendo cinematográficos...Cualquiera diría que siempre estamos ante una cámara, que estuviesen impresionando nuestros gestos y actitudes, y que todos seamos actores de un gran flim: ¡que posturitas...que cosas raras que hacemos! Algunas veces hay para troncharse!...Y sólo nosotros. Incluso los jardines se van componiendo con líneas de fondo cinematográfico. Las piscinas particulares ya no se conciben si no son luminosas; las pérgolas y terrazas son Hollywood mil por mil...Lo ficticio y recompuesto, incluso lo que tiene visos de necesario, se hace con aires de cine. El otro día estuve en una casa muy elegante, y la gran chimenea del salón, era de cartón piedra; no había tal chimenea ni se podía encender; pero tenía sus leños y una luz roja que los iluminaba y proporcionaba el engaño. Los "holls" todos están escenificados. (Se se me permite la expresión). Voy creyendo que la escalera suntuosa por donde aparece la señora o señorita de la casa, está calculada la vuelta del arambol, la columnata que le da entrada, la curva de los peldaños y el punto de mira donde forzosamente ha de colocarse el espectador. En muchas casas, en muchos sitios, no faltan más que la cámara, los focos, el director y el equipo sonoro!..Todo es cine: chicas y chicos, a muchos los vemos por la calle y en sus reuniones, siempre en actor cinematográfico, haciendo posturitas y gestos, como tal actriz o tal actor...La vida cada día más imita al cine. Si alguna ventaja sacamos los maduritos, de todo esto, es que siguiendo la modainiciada por el cine, en la vida también se han puesto de moda los galanes de cuarenta para arriba. Hoy el hombre de las sienes canosas, es el adan preferido. Yo conozco dos que se las pistan y tienen un éxito fantástico. Es tan la influencia del cine, que los que antes llamábamos carcamales, hoy son los amos de las conquistas.
(SE AGRANDA EL SONIDO.

MMMM
-¿Verdad que no está mal que una vez en la vida lo reposado, lo tranquilo, lo maduro, destrone a lo alocado y juvenil?...Alguna vez habría de ser la nuestra. No siempre han de ser los atálondrados los que se lleven lo mejor. La tranquilidad, lo reposado tiene también sus encantos....De ahí esa bienestar que sentimos ante la serenidad de la naturaleza. Si quiere usted vivir una vida de delicia, en ALBARROSA la conseguirá fácilmente. Y digo fácilmente en todos los sentidos: Fácil, por lo fácil que es adquirir un terreno, y hasta una torre en ALBARROSA. Sin exagerar, puede decirse que casi casi con lo que usted paga hoy de renta, puede ser propietario de su casa en ALBARROSA. No lo dude, lo que usted tantas veces hadeseado, hoy en ALBARROSA puede conseguirlo sin sacrificios ni privarse de nada. Ofrezca a su familia un regalo verdaderamente interesante: Un terreno en ALBARROSA.... ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!..Se acerca la fecha de los grandes regalos. Un terreno en ALBARROSA es algo que toda su familia le agradecerá toda la vida. Eso es un regalo práctico: el rincón donde pasar una vida feliz, la casita tantas veces deseada..Covhes para visitar ALBARROSA, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono I4-8-78. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA.



Original de
Censura



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 24-XI-48

Censura

ANUNCIANTE "ALFOMBRAS LLEDÓ MAS"
7º PROGRAMA
15 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
21 - XI - 48

SINTONIA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"A través del mundo sobre la Alfombra mágica..."

Y carpetas de seda, lino, algodón y decorativas,
para la galería o el dormitorio.

ALFOMBRAS LLEDÓ MAS presenta su séptimo viaje
imaginario.

SINTONIA
(SIGUE Y FUNDE)

ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, junto al
CINE MARYLAND, le ayudará a completar el atractivo
y las comodidades de LOCUTOR.

ALFOMBRAS LLEDÓ MAS ~~XXXXXXXX~~ Plaza Urquinaona, 4
junto al CINE MARYLAND saluda a los amables
oyentes de estas emisiones y se complace en ofrecerles
un servicio especial y selecto surtido en alfombras
de todas clases.

LOCUTORA

Entrar en una casa bien alfombrada es sentirse,
desde el primer momento, rodeado de un ambiente
acojedor. Nada hay que produzca mayor sensación
de incomodidad que la frialdad de un suelo desnudo.

LOCUTOR

Para alfombrar su piso con decoro, con elegancia
o con suntuosidad, ALFOMBRAS LLEDÓ MAS le brinda
un servicio especial que acredita con su larga
experiencia.

LOCUTORA

En ALFOMBRAS LLEDÓ MAS hallará los mas variados
modelos ajustados a sus gustos y posibilidades.

LOCUTOR

Desde las lujosas alfombras de nudo a mano, en los
mas bellos estilos y delicada ejecución...

LOCUTORA

Hasta las alfombras mecánicas confeccionadas en
lana, de larga duración y excelente resultado, con
muy variados dibujos y colores y a precios plenamente
asequibles...

DISCO: CABALLERIA LIGERA
EFECTO- VIENTO

.....Los caballos del viento nos llevan sobre su grupa a través del Mediterráneo. Ved brillar a nuestros pies la corona de las Baleares, con el florón de Mallorca encendido en policromías... Pero no podemos detenernos. Sigamos a donde las olas batan los últimos contrafuertes del Atlas... Hacia el Este, por la costa africana, las luces de los faros parecen avizorarnos entre kkkk la tiniebla... Estamos ahora sobre las tierras de Túnez... Mirad; eso es Cartago...

DISCO Y EFECTO.
GORTAN

LOCUTORA
Ahí no hay nada. Una marisma árida, blanqueada de salinas. Y el viento levanta la levadura de una catástrofe que vino a cartago.

LOCUTOR
No se ve ni siquiera el vestigio de una muralla, la base de una columna.

LOCUTORA
Haced retroceder el tiempo para que la veamos.

DISCO BANZA DE LAS HORAS DE LA
GIGONDA. -ULTIMO TIEMPO.
(FONDO)

ALADING
Ya se repliega ante nosotros, como un ovillo kkkk devanado por las manos expertas de una mujer hacendosa. Pasa fugazmente, como un relampago, hordas de piratas berberiscos. Mas atrás cruzan las banderas de Tarik, con la nascente media luna. Y ved ahora, por un momento, el último capítulo de la historia de Cartago...

DISCO: FURDE CON
EFECTO -MUCHOSOMBRE
(MUY INTENSO)

La ciudad entera arde por los cuatro costados. Un hombre, un romano, cavalete en el manto de general, llora silenciosamente, conmovido por el horror de su propia cara. kkkkkkkkk Es Scipión Emiliano, que se dispone a perdonar a sus últimos defensores. Inútilmente, porque se arrojan ellos mismos a las llamas. "Deleuda est Cartago". Ya ha sido finalmente destruida. Pero su poder se abatió en realidad mucho tiempo antes. Retrocedamos algo mas para verlo. Es el año 302 antes de Jesucristo. Ahora la ciudad está intacta y nadie piensa que algun día pueda desaparecer. Alza al cielo sus torres macizas y sus robustas murallas. Es la mas rica de la tierra. Pero a poca distancia, sobre la vasta llanura de Zama, se extienden ya los campamentos del ejército romano. Entre las tiendas pasea su jefe, Publio Cornelio Scipión (abuelo de aquel que consumara la destrucción de la ciudad) con su amigo Furio Filón. Oigamos sus palabras...

EFECTO - GUSA

EJECUTO - MUCHO DUEBRE
TENGA

FILÓN

Hasta ahora ha ido todo muy bien, Publio. Demasiado bien. Ya sabes lo que pasa con estas cosas. Tanta suerte no puede durar...

EJECUTO: SIGUE Y SE RETIENE

SCIPIÓN

? que suerte?

FILÓN

No te hagas el desentendido. Lograste del Senado plenos poderes; Claudio ha llegado con la escuadra en el momento oportuno. Hemos arrasado todo. El valle del XXXXXXXX Bagrada sin encontrar resistencia. Y el mismo Aníbal ha tenido la iniciativa de esa entrevista que vais a sostener.

SCIPIÓN

?Y todo eso que significa?

FILÓN

Vamos ? no lo entendéis? El propio Aníbal, el que venció a tu padre, y a Flaminius y a Varrón y a todos. El Mago. Ahora tenéis cierto equilibrio de fuerzas, no lo niego; Y tu también has demostrado valor. Por eso creo que sería buena ocasión para hacer la paz. Y todos opinan lo mismo.

Y yo te advierto que...

SCIPIÓN

¿Pero yo? ¿Porque he de hacer la paz?

Bien.... ¿Puedo saber si tienes algo que decirme?

FILÓN

?Por qué? ? Por qué? ?Por qué? ? No lo comprendes tu mismo? Nunca has medido tus fuerzas directamente con él. Vale mas que tu y tiene la experiencia. Jugará contigo como el gato con el ratón. Y si te vence, habrás perdido todo lo que tanto te costó conseguir.

SCIPIÓN

?Y si no me vence?

FILÓN

Eso sería algo magnífico, extraordinario. La guerra estaría totalmente ganada.

SCIPIÓN

Entonces merece la pena probar.

ALADINO

Aquella tarde en la tierra de nadie, entre el campamento romano y el cartaginés, se entrevistan los dos generales. Sus estados mayores los acompañan un trecho. Luego los dos nombres siguen, solos, hasta encontrarse en el centro del campo.

EFFECTO: SIGUE Y SE DETIENE

ANIBAL

Salud, Scipión.

SCIPION

Salud Anibal.

ANIBAL

Tenia deseo de conocerte. Eres muy joven, pero sabes mucho.

SCIPION

Me aprendido de ti.

ANIBAL

Gracias por el cumplido. Creo que te estimo en lo que vales.

SCIPION

Y yo te admiro como mereces.

ANIBAL

Bien.... ¿Puedo saber si tienes algo que decirme?

SCIPION

Espero que digna tu.

ANIBAL

Nada en concreto. Supongo que pensamos lo mismo. Es deplorable que dos grandes pueblos como los nuestros hayan de combatir entre sí de este modo.

SCIPION

Vosotros empezasteis. Roma no es responsable de la guerra. Tu invadiste Italia.

ANIBAL

Precisamente. ... Piensalo bien, Scipion. La fortuna es mudable. Yo os vencí en Trebbia, en Trasimeno, en Cannas... Tuve a Roma casi en mis manos, y, sin embargo, ya ves, ahora he de combatir frente a los muros de Cartago. La suerte cambia. También la tuya puede cambiar...

SCIPION

Lo sé muy bien. Pero ahora no es cuestión de suerte.

ANIBAL

Escucha, puedo ofrecerte condiciones de paz muy aceptables. Cartago cederá a Roma todas las tierras en litigio. España, Sicilia, Córcega, Cerdeña, con promesa de no volver a disputarlas. África queda para nosotros. Es honroso y justo.

SCIPION

Demasiado tarde, Anibal. Hace pocos días que vuestro Senado recibió un tratado mejor que este.

ANIBAL

Entonces, ¿no hay más que hablar?

SCIPION

Solo quisiera hacerte una pregunta. ¿quien crees tu que han sido los tres mas grandes generales de la Historia?

ANIBAL

El primero Alejandro, el segundo Pirro. Y el tercero... Yo.

SCIPION

¿Y si mañana me vences?

ANIBAL

En este caso yo seré con mucho, el mejor de todos.

DISCO: DIANA FLORESADA DE CABALLERIA (BREVE Y FONDO)

Al amanecer del dia siguiente, los dos ejércitos toman posiciones. Bajo la clara luz africana relucen las corazas bruciadas y brillan las espadas que los soldados esilaron durante la noche.

SCIPION

! Lelio y Masinisa!

DISCO: FONDE

LELIO

Aquí estamos, Publio.

CLAVINUS

SCIPION

Aníbal está situando la caballería cartaginesa en su ala derecha, pasa con la tuya a mi izquierda. Te enfrentarás con ella. Masinisa ocupará el flanco derecho, frente a la caballería de Tiques.

EJECUTO- BATALLA

LELIO

¿Cuáles son las órdenes?

EJECUTO- MUY LENTAMENTE
CLAVINUS, TAMESO S, CÍRACUS,

SCIPION

No atacar. Solo esperaremos. Cuando ellos ataquen lanzaos a la carga. Empujadlos hacia el desierto. Procurad dispersarlos. Luego reagrupaos y volved atrás, a coger el grueso de sus fuerzas por la espalda. Hay que hacer para conseguirlo mas de lo que se pueda.

LELIO

Se hará, Publio.

EJECUTO- MUY LENTAMENTE
GALOVE DE CABALLOS QUE SE ALEJAN.

ALADINO

Entretanto en el campo opuesto...

SO MISMO

ANIBAL

¡Magon! : La primera línea la cubrirás con tus gallos y los ligures! : Cartagineses y aliados africanos, a la segunda línea! : Mas atrás, conmigo, la infantería española! : Hay que presentarles dura lucha, para que se agoten, y aplastarles luego con la fuerza del número! : No temais! : Los veteranos de Italia, vencedores en cien batallas, darán el golpe decisivo! Situa los elefantes para romper el frente.

EJECUTO- BATALLA

FILON

EJECUTO: PASOS PEGADOS

¡Publio! : Anibal no se moverá! : Se está quieto! : ¡Filon!

FILON

¡Los elefantes! : Mira Publio! : Hay lo menos ochenta! : Nunca entraron tantos en combate!

¡Hay más! : ¡Publio! : ¡Filon!

SCIPION

Buena señal. Eso demuestra que son menos, mal entrenados, y que nunca se han visto en una batalla. Transmite esta orden: que se distribuyan los soldados en filas verticales de manipulos, dejando camino entre las cohortes. Y que avancen los mejores arqueros a primera fila.

ALADINO

Las tropas estan dispuestas. La batalla va a comen-
zar...

CLARINES

SCIPION

ALADINO

¡Retrosced!

Anibal da la orden de ataque y la masa de los ele-
fantes avanza pesadamente.

EFFECTO- BATALLA

¡Ruido! ¡Haced tanto ruido como podais!

SCIPION

¡Ruido! ¡Haced tanto ruido como podais!

EFFECTO- MUY INTENSO

CLARINES, TAMBONES, CÍMBALOS,
ETC.

ALADINO

Entre un estruendo de clarines, címbalos y vocerío,
los elefantes se desordenan. Los arqueros les
acuchillan. Parte giran y, se lanzan contra la
caballería de Tiqueo. Entonces ataca Masinisa y
todo el flanco derecho desaparece hacia el desier-
to.

SIGUE TODO Y
GALOPE DE CABALLOS

Otra parte se lanza contra la caballería cartagi-
nesa. Lolio ataca y el ala izquierda se aleja, se
tromba...

LO MISMO

Los demás elefantes siguen y, viendo abiertas las
filas del ejército romano, se precipitan por aque-
llos caminos despejados...

EFFECTO- BATALLA

SCIPION

¡Adelante, ahora, romanos! ¡Adelante!

FILÓN

¡Cuidado Publio! ¡Anibal no maniobra! ¡se está
quieto! ¡Te va a cazar!

SCIPION

¡Hoy cazo yo! ¡Adelante digo!

VILAN

¡Tenemos enfrente a los hombres baleares!

SCIPION

¡De prisa! ¡Hay que llegar al cuerpo a cuerpo!

ALADINO

La batalla se generaliza. Unos momentos de indecisión.

SCIPION

¡Ya retroceden!

PUBLICO

¡Pero la infantería española aprista sus filas!
¡Forman en barrera!

SCIPION

¡Sí, esa es tu trampa! ¡Ya la he visto, pero él no ha visto la mía! ¡Adelante la segunda línea!

EFEECTO: SIGUE

ALADINO

Oleada tras oleada, el ejército romano se destruye contra las lanzas de los mercenarios españoles. Al fin son aniquilados. Pero aun quedan intactos, los veteranos de Gauras. El momento es decisivo... y entonces.

EFEECTO: GALOPE

FILON

¡La caballería de Masinisa vuelve!

SCIPION

¡Y la de Lelio! ¡Les hemos rodeado! ¡Ya son nuestros!

EFECTOS - SIGUEN

ANIBAL

¡Mi armada mayor! ¡A Cartago! He vencido muchas veces pero no saber cuando se gana una batalla. Esta está grande... por Scipión.

EFECTOS: FUNDEN CON MANCHA FUNEBRE

ALADINO

Así fué derrotado Aníbal y así acabó el poderío de Cartago. Toda la historia del mundo cambió aquel día decisivo. La juventud venció a la experiencia; el discípulo, al maestro. Un gran imperio terminó mientras otro se alzaba. Cartago no es mas que un nombre enterrado bajo las marismas, mientras Roma vive todavía...

DISCO: FUNDE CON EFEECTO - VIENTO.

LOCUTOR

Aladino ha desaparecido. Y con él se han esfuma-

de los últimos actos de nuestro septimo viaje imaginario de la serie.

LOCUTORA

"A través del mundo sobre la alfombra mágica".

LOCUTOR

Presentado por ALFOMBRAS LLEDO MAS, Plaza Urquinao, 4 junto al CINE MARYLAND.

LOCUTORA

Visite el establecimiento de ALFOMBRAS LLEDO MAS y encontrará en él lo que desea o necesita.

LOCUTOR

ALFOMBRAS de todos los estilos, persa, isabelino, renacimiento, moderno, etc.

LOCUTORA

Alfombras de todas las calidades; anudadas a mano, alpujarreñas, de artesanía española, y acánicas de lana.

LOCUTOR

Sarpets de coco y posillos de todas las medidas.

LOCUTORA

Una alfombra valoriza el hogar y lo hace acogedor.

LOCUTOR

ALFOMBRAS LLEDO MAS le proporcionará la mas adecuada para su casa. Entre sus existencias encontrará lo que precisa según su gusto y sus posibilidades económicas.

LOCUTORA

ALFOMBRAS LLEDO MAS, Plaza Urquinao 4, junto CINE MARYLAND, agradece la atención prestada a esta emisión y los aguarda el próximo miércoles a esta misma hora para ofrecerles su octavo viaje imaginario de la serie.....

LOCUTOR

A TRAVÉS DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MÁGICA.

De nuevo fracasó Mariano Diaz en su empeño de hacerse con el título nacional de los gallos. Luis Romero le batió a los puntos, en Valencia, en el combate que ambos púgiles disputaron el domingo por la tarde con el título nacional en juego. No fué fácil para el campeón sacar ventaja sobre el aspirante. Este, demostrando una vez más sus vastos conocimientos, fué en todo momento un rival difícilísimo para el campeón, quien tuvo que prodigarse hasta el máximo para sacar una apretada victoria a los puntos. Tan apretada, que hubo en la plaza un nutrido sector del público que protestó la decisión por entender que el fallo no era el que más se ajustaba al desarrollo de la pelea.

Este dato, unido al de que Romero estuvo muy lejos de tener una actuación que respondiese a su fama, nos obliga a pensar que acaso esté acusando ~~Romero~~ todavía Romero, en lo moral, los efectos de aquella victoria -llamemosla así- sobre el despreocupado Theo Medina. Aquella noche, es indudable, recibió Romero un rudo golpe en su moral. Y desde entonces, ~~vivíamos~~ hemos venido sintiendo la preocupación de saber cómo habría encajado ese golpe el campeón. El único modo de ~~ver~~ comprobar ese extremo era, naturalmente, viéndole en acción o, en otro caso, analizando el desarrollo del ~~el~~ combate que marcara su reaparición. Este tuvo efecto ya. El domingo en Valencia. Y a juzgar por las referencias que de dicho combate nos han servido, no sólo las crónicas, sino incluso algunos testigos presenciales, hemos de creer que, ~~efectivamente~~ como temíamos, Romero no ha recuperado aun aquella firme confianza en sí mismo, aquella convicción de victoria que era, no se dude, la clave de ~~su~~ muchísimos de sus éxitos. Y aun si hubiésemos de dar crédito a algunas opiniones aisladas, habríamos de aceptar la posibilidad de que haya perdido Romero buena parte de la descomunal potencia que ~~había~~ contenían sus puños. Pero esto preferimos comprobarlo por nuestros propios ojos... No sabemos cuándo. Pero sospechamos que no habrá de pasar mucho tiempo ^{para} ~~que~~ veamos a Romero en el ring. Tal vez en ocasión de ese nuevo Romero-De Santiago que se está perfilando...

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS *Bol. de Córca y Córca*

(3)

Hoy se ha operado en resguardos de acciones Trasmediterránea, a 128%

Dentro de la general baja de cotizaciones se observa regular firmeza en la contratación de acciones de la Catalana de Gas y Electricidad.

~~Se dice que pronto se conocerán nuevas disposiciones relacionadas con el comercio exterior, y que una de ellas será dejar de libre disposición de los exportadores determinado porcentaje de las divisas que obtengan con su venta.~~

Fenosa ha celebrado su junta general extraordinaria, habiéndose aprobado la ampliación de capital de 250 a 500 millones de pesetas, estimándose que el tipo de emisión de las nuevas acciones, cuando se obtenga el permiso, será alrededor de 120%.

Minas Rif (Pesetas) 216

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

BOLSA DE MADRID

Banco de España 375

" Exterior 195

Campa 139

Ebro 276

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO

Minas Rif (Pesetas) 216

FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Petrleos 200

Unión Eléctrica Madrileña 230

Felgueras 230

24



BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 335

Banco de España

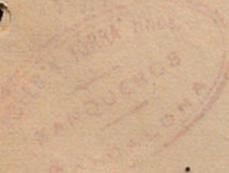
Banco de Aragón (Pesetas)

Banco de Navarra (Pesetas)

Banco de Vizcaya

Papelera Española 372.50

Banco de España



~~Central de Obras y Crédito~~
 Industrias Agrícolas 404
 Sniace 315
 Dragados 178
 Hullera Española 110
 Industrial Cerámica 127
 Colonial (Pesetas)
 Explosivos (Pesetas) 298
 Minas Rif (Pesetas) 216

BOLSA DE MADRID

Banco de España 376
 Exterior 185
 Campsa 129
 Ebro 276
 Minas Rif (Pesetas) 216
 Petroleos 300
 Unión Eléctrica Madrileña 138
 Felgueras 230

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 335
~~Penferrada~~
~~Naviera Aznar (Pesetas)~~
~~Unión Bilbaina (Pesetas)~~
~~Duro Felguera~~
 Papelera Española 372⁵⁰
 Basconic

Urbas 130



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 157

Metro Transversal 110

Tranvias Barcelona, ordinarias 127

" " 7 % preferentes 125

Aguas Barcelona 285

" ~~Elobregat~~

" Besós 160

Fomento de Obras 305

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas nuevas 156

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 137

Cros 416

Carburos Metálicos 403

Española Petroleos 297

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 150

Telefónicas 140

Unión Naval de Levante 111

~~Transmediterraneas~~

Aguasbar 90

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Urbas 130



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 104.65
Amortizable 3 % 89.25
" 3 y medio % 91.25
" 4 % 100.50
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.25
" " 4 % inter 96.
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 86.75
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 120.50
Tranvías Barcelona 6 % 100.50
Telefónicas 5 % 95.75
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
~~Chafe 5 y medio %~~
Traction 6 % 87
Energía Eléctrica 5 % 1941 99
~~Cinca 6 %~~
~~Sevillano Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 91.25



24-11-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El miedo es contagioso. En la contratación se observa como se va propagando la tónica de depresión de uno a otro valor, y así como en las buenas épocas de euforia, del alza obtenida por determinada clase de acciones se infiere que otras han quedado rezagadas, ahora se aplica la misma teoría pero a la inversa, y unos valores en pos de otros van deslizándose por la pendiente.

Y no es que de un día a otro la situación haya variado, ni haya motivo alguno que justifique la exacerbación del movimiento bajista, pero cuando la moral de la gente se resquebraja no hay muro de contención posible. La realidad es que la oferta actúa en forma continua, mientras que la demanda es discontinua y esporádica y por lo tanto apenas cesa el interés de un comprador por determinada clase de acciones, que ha logrado contener la baja por unos días, o imprimir una modesta reacción en los cambios, inmediatamente vuelve a imperar la oferta en toda la línea.

Además la Bolsa es el único sitio en donde la gente puede hacerse con dinero, imposible de obtener en otros sectores de riqueza, ya que la realización de inmuebles, terrenos etc. ofrece ahora serias dificultades. Por todo ello no es de extrañar que sea precisamente en Bolsa donde se haya de absorber todos este aluvión de necesidades monetarias.

En el grupo de transportes las acciones del Metropolitano Transversal, incotizadas desde hace días, abandonan diez enteros. Las acciones Urbanizaciones y Transportes han mejorado dos.

El grupo de valores químicos continúa ofrecido. Cros pierd e cuatro enteros y Carburos Metálicos, siete. En Aguas, gas y electricidad ~~son~~ prosigue el lento repliegue. Las acciones de la Cooperativa de Fluído Eléctrico pierden seis enteros.

En acciones de alimentación mientras Azucarera repite cambio, Industrias Agrícolas, ceden once enteros. Unicamente las acciones Fomento de Obras, dan una nota optimista al mercado, al mejorar cinco enteros.

En el grupo de valores fibrotextiles, se ha malogrado la buena disposición de Sniace, con un retroceso de cinco puntos. El grupo de arbitraje se presente extraordinariamente flojo. Con la excepción de Dragados cuya pérdida se reduce a dos enteros, hay retrocesos de alguna consideración para Española Petróleos, Explosivos y Minas del Rif. En inmobiliarias, Aguasbar abandona diez enteros.

Al cierre persiste la flojedad.



NUMERO 895

Original de

Censura



RADIO CLUB

BIA 24 - 11 - 48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

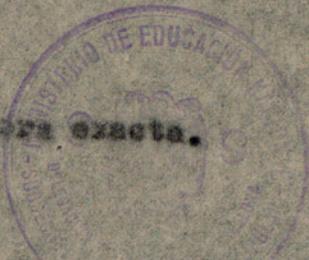
LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.



LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes, son las.....horas y minutos.

RADIA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.



LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de ~~hoy~~ hoy MIERCOLES 24 Noviembre de 1948.

RADIA

LOCUTOR

Han transcurrido 328 días del año 1948.

ORGANO

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 58 minutos.

Se celebra en Petra (Mallorca) el que será célebre aniversario y fundador de la ciudad de San Francisco de Asís.

Y la luna salió a las 0 horas, 26 minutos.

RESEÑA

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Leo.

CALEND

LOCUTOR

El papa Pío XII, protegido por el embajador de España SANTORAL; obispo de Bayona, logra salir del Vaticano y refugiarse en Italia.

LOCUTORA

Santos, Juan de la Cruz Crisógeno, Crescenciano, Alejandro, Felicísimo, Flora y María, Fermína.

RESEÑA

ORGANO

LOCUTOR

San Juan de la Cruz nació en Fontiveros, provincia de Avila. Se hizo carmelita y ayudó a Santa Teresa a reformar la Orden. Murió en Ubeda en el día 15 de diciembre de 1591.

CALEND

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RESEÑA

RESEÑA

RADIA

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

24 noviembre.



RAPIDA

LOCUTORA

1713

ORGANO

LOCUTOR

Nace en Petra (Mallorca) el que será célebre franciscano y fundador de la ciudad de San Francisco de California Fray Junípero Serra.

RESUELVE

LOCUTORA

1848

ORGANO

LOCUTOR

El papa Pío IX, protegido por el embajador de Francia y el cónsul de Baviera, logra huir del Vaticano y refugiarse en Gaeta.

RESUELVE

LOCUTORA

1872

SARDANA

LOCUTOR

Se inaugura la Universidad de Barcelona.

RESUELVE

LOCUTORA

1894

MADRILEÑA

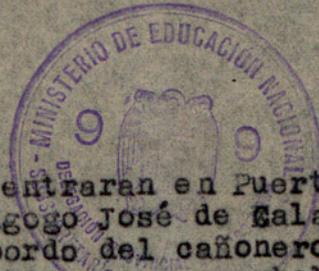
LOCUTOR

Se estrena en el teatro de la Princesa de Madrid el célebre drama de Guimerá traducido al castellano por Echegaray "María Rosa".

RAPIDA.

MUSICA

LOCUTOR



Esta tarde a las cuatro, entrarán en Puerto, las reliquias del santo Pedagogo José de Calazans. Y entrarán en puerto a bordo del cañonero "Pizarro", que, desde Civitavecchia viene enarbolando la insignia de una de las glorias mas preclaras de la Iglesia universal, que, por gloria y por cristiana, no podia sino ser española.

Y las reliquias del fundador de las Escuelas Pias no podian venir a bordo de otro buque cualquiera. El que sea el cañonero "Pizarro" es algo mas que un simple coincidencia; es el encuentro en el tiempo de las dos mas acusadas tendencias de la conquista a la española; la de las almas y las de las tierras.

De toda España han llegado a Barcelona antiguos alumnos de las Escuelas Pias para recibir al convoy que trae a la Patria las cenizas de uno de sus hijos mas representativos. Peregrinos de los cuatro puntos cardinales de la peninsula se reúnen en torno al Mare Nostrum cuyas aguas, como ayer la cultura y el alfabeto nos traen hoy la fe viva y palpitante de un alma encendida, en el amor de los Amores. Y en noble emulación de sentimientos quizás sea la región levantina la que mayor contingente haya procurado a esta peregrinación cuya fase culminante cuando aun vibre en el aire el eco de nuestras palabras, cuando la blanca espuma española, catalana y mediterránea, ceniza de un mar que fué siempre brasa de aportación cultural, envuelva, como una bandera blanca de paz, de verdadera paz a lo divino, a esa otra ceniza, resplando de un alma que estuvo dedicada por entero, al mayor servicio del prójimo en mayor servicio y gloria de Dios; la de San José de Calasanz.

MUSICA

LOCUTORA

En ese lenguaje universal de la musica, RADIO CLUB les ofrece hoy, al filo de las cuatro de la tarde, cuando todo Barcelona confluye ~~algunas~~ hacia el puerto, el Aleluya del Ofertorio "EL MESIAS de Haendel.

DISCO COMPLETO

BINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION SIN PENA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

MONTECARLO
5 minutos
" LAS SENTENCIA "

RADIO CLUB
Miercoles 24-XI-48

MARCHA
MARCHA.....

¿Quién es Kent Smith?

LOCUTOR
Kent Smith... el nombre silencioso que supe
Kent Smith... ..

LOCUTORA
(MAS LEJOS)
El nombre que, con el paso de los años, se ha
no, continúa viviendo, después de haberse dado
Kent Smith... ..

VOZ
(MAS LEJOS)
Y el nombre condena a Kent Smith.
Kent Smith.....

LOCUTORA
VOZ
(MAS LEJOS)
Y le condena (MAS LEJOS) incluye por una boca de
muñer.
Kent Smith.....

VOZ
(MAS LEJOS)
¿Ha llegado Kent Smith?
Kent Smith....

¿Cuándo podremos ver a Kent Smith?

MARCHA

VOZ
(TODOS MUY RAPIDAMENTE)
¿Ha visto usted a Kent Smith?
¿Ha visto usted a Kent Smith?

LOCUTOR
VOZ
¿Ha oído usted hablar de Kent Smith? ¿Sabe de los
EE.UU. de América del Norte que se logró producir
un doble cerebro universal.

VOZ
¿Dónde estará Kent Smith?

El de no haber sentido del silencio, y el de vivir
después de haberse dado muerte.

¿quien es Kent Smith?

MARCHA

LOCUTOR

Las cadenas LOCUTOR raras de los cinco continentes
definan programas especiales para difundir el ex-
?Kent Smith?...el hombre silencioso que supo
sobrevivirse.....

LOCUTORA

LOCUTORA

Tales las diarias del mundo lanzan admirables ex-
El hombre que, con ayuda del sentimiento femeni-
no, continuó viviendo, después de haberse dado
muerte a si mismo.

LOCUTOR

MUSICA

Y el nombre de Kent Smith recorre en círculos de as-
tualidad LOCUTOR cuinas y entre en todas las
casas.

Y el mundo condenó a Kent Smith.

LOCUTOR

Las mas LOCUTORA tiras comerciales ofrecen
otras fabulosas por distribuir unas minutos
de y la sentencia fué pronunciada por una boca de
mujer.

MUSICA

VOZ VOZ

¿He llegado Kent Smith?

VOZ VOZ

¿Cuándo podremos ver a Kent Smith?

VOZ VOZ

¿Será posible hablarle a Kent Smith? alrededor de cuya vida flota el mas humano y el mas
dramático de los enigmas: una Sheridan

LOCUTOR

¿Quié son las preguntas que se hacen en el mundo ente-
ro ante la popularidad de ese ciudadano de los
EE.UU. de América del Norte que ha logrado producir
un doble asombro universal.

¿Desea conocer al hombre que vive después de haber-
se dado muerte? LOCUTORA

El de un nuevo sentido del silencio, y el de vivir despues de haberse dado muerte.

LOCUTOR

Las cadenas de emisoras de los cinco continentes dedican programas especiales para difundir el extraño caso de Kent Smith.

LOCUTORA

Todos los diarios del mundo lanzan ediciones extraordinarias que son arrebatadas por el público.

LOCUTOR

Y el nombre de Kent Smith recorre en olor de actualidad todos los caminos y entra en todas las casas.

LOCUTOR

Las mas importantes firmas comerciales ofrecen cifras fabulosas por patrocinar unos minutos del silencio de Kent Smith.

MARCHA

VOZ

?Va solo Kent Smith?

VOZ

?quien acompaña a Kent Smith?

VOZ

Una mujer es la colaboradora de este hombre alrededor de cuya vida flota el mas humano y el mas dramático de los enigmas: Anne Sheridan

VOZ

?Quiere usted ver a Kent Smith?

VOZ

?Desea conocer al hombre que vive despues de haberse dado muerte?

VOZ

¿Le interesa presenciar el silencio mas emocionante?
Y es ahora la voz de Diana Barbin la que se escucha
a la vozina musical de RADIO CLUB en

LOCUTOR

Acuda hoy miercoles noche al CINE MONTECARLO.

LOCUTORA

Hoy miercoles noche en que se estrenará la gran
superproducción WARNER BROSS.

LOCUTOR

LA SENTENCIA.

LOCUTORA

Con Kent Smith y Anne Sheridan.....

LOCUTOR

El mas grande films de todos los tiempos.

LOCUTORA

La pelicula que asombra, que intriga, y que emociona.

LOCUTOR

LA SENTENCIA.

LOCUTORA

Superproducción presentada por la WARNER BROSS

LOCUTOR

Con Kent Smith y Anne Sheridan.

LOCUTORA

Estreno: Hoy miercoles noche en el CINE MONTECARLO.



SINFONIA
BRILLANTE UNOS MOMENTOS
DISMINUYENDO PARA DAR
LUGAR A LA LECTURA.

LOCUTOR

Esta música nos evoca la ciudad de Bagdad, envuelta por el suave misterio de la leyenda, y nos remonta en la lejanía de la historia, a los siglos noveno o décimo de nuestra era, en que gobernaba la ciudad un Califa que fué temido y respetado por sus súbditos... Un desengaño le hizo odiar a las mujeres y proclamó que sería condenada a muerte toda aquella que se casara con él... Varias intentaron vencer el difícil riesgo, y perdieron la vida. Cuando ya ninguna osaba atreverse a ser la esposa de Harún-Al-Raschid, que así se llamaba el sultan, Zobeida fué a él... Y, con sus narraciones fantásticas fué conquistando la voluntad de su señor, hasta que reinó por los años y los años, como dueña y señora.

Uno de sus relatos mas interesantes fué la aventura de SIMBAD EL MARINO.

LOCUTORA

SIMBAD había explorado con audacia todos los mares conocidos en aquel entonces y se había envuelto entre las mallas de las mas locas aventuras. Su pericia, su arrojo y su valor le había salvaguardado. Por esto, con todo el orgullo de quien estima equitativamente su propio valor, narra sus gestas a los admirados oyentes de las playas árabes de Basora.

LOCUTOR

Una de ellas, la mas interesante, la que narró con lujo de detalles la sultana Zobeida a su esposo el Califa, ha sido trasladada a la pantalla, con todo el lujo y esplendor propios del famoso oriente.

LOCUTORA

Protagoniza al temerario navegante, Douglas Fairbanks hijo, quien logra una de sus mas brillantes interpretaciones.

LOCUTOR

Maureen O'Hara figura como la bella princesa Shireen que cautiva el corazón del intrépido navegante.

LOCUTORA

Y en el rol del siniestro Melik, el traidor barbero del marco de Simbad, vemos a Walter Slezak, el actor

que siempre ha descolgado por su labor insuperable.

LOCUTOR

Realizado en un tecnicolor que nos maravilla por la magia de su colorido, SIMBAD EL MARINO, presentada por RKO Radio, bajo la dirección de Richard Wallace y producida por Stephen Ames, es una superproducción que nos ofrece el Cine-Teatro Tivoli para mañana día 25.

LOCUTORA

SIMBAD, El rey de los marinos, arriesga su vida por un reino y luego lo desprecia por un beso.

LOCUTOR

SIMBAD EL MARINO, un hombre extraordinario que realizó las mas atrevidas proezas en un espectacular tecnicolor....

LOCUTOR Y LOCUTORA

SIMBAD EL MARINO.

VUELVE DISCO A BRILLANTE
Y FONDO.

SINTONIA

LOCUTOR

Escuchen ustedes esta noche a las 21.30 en la
onda de RADIO BARCELONA.



LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTOR

Una Producción Cid para Radio que les ofrecerá el
séptimo programa de la serie

MUSICA

LOCUTORA

"A través del mundo sobre la alfombra mágica."

SINTONIA

LOCUTOR

Y Diane Durbin cierra RADIO CLUB con

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

"Los peones en 1948."

LOCUTOR

Acusaron una decidida tendencia a las tablas, lo que no deja de ser lógico tratándose de peones. Decidida, pero equivocada, y antitaurina. Y es que se va haciendo endémico ese mal de que el peón colocado en el burladero de la derecha del toril, salga, como un caracol a la puerta de su casa, y recorte al toro, en forma que cuando este quiere acudir al engaño, el peón está ya dentro del callejón y el animal, desahogado y codicioso paga un fuerte cabezazo contra la barrera o burladero, resabiándose algunas veces, y, siempre perdiendo codicia y poder.

Eso no es torear, señores peones. Y de seguir así habrá que ir pensando en la ~~impraxt~~ supresión de los burladeros con la consiguiente incomodidad para ustedes.

Y otra de las cosas de las que se ha abusado en 1948 por parte de los peones, es la de torear y bregar a dos manos lo que el Reglamento prohíbe taxativamente. Hay que correr al toro ~~pa~~ a una mano para fijarlo. Y nada más. O hacerse matador de toros para utilizar las dos sin que nadie proteste.

Y hay - y eso sí que es imprescindible y fundamental para la lidia - que dar muchos, muchísimos merinos capotazos sin ton ni son, que solo llevan a convertir la cabeza del toro en una devanadera, pero una devanadera que luego da cincuenta cornadas por minuto.

En la mayoría de las corridas no parece sino que los peones van a cobrar por el número de capotazos propinados al toro que termina por no saber a quien acudir. ¡Cuántos éxitos se han malogrado por culpa de los peones! ¡Cuántos toros que pudieron dar excelente juego fueron a menos lamentablemente a consecuencia del mareo producido por los peones en su afán de meter el capote en todo momento venga o no venga bien!

Una vez le preguntaron a José:

-? Cuántos capotazos cree usted que se le deben dar al toro?

Y el de Gelves contestó:

-Los justos. Ni uno más ni uno menos.

Pues eso es. Los justos. Y a una mano. Y a ver



si de paso se acaba eso de cruzar allí el toro y por delante del caballo en la suerte de veras. Cayetano el de Ronda - y eso que era matador - saltaba al callejón para, por él, dirigirse al punto en que debía colocarse y únicamente por allí volvía al ruedo para no distraer la atención del toro.

Y que se acaben las ruedas, ese revolver al toro a la hora de morir, para que acabe lo mas pronto posible. Esos enterradores en vivo que pretendían atontar al animal para que se eche. ¿Es que creen que el público no ve?

Los peones han sido - por lo menos en la época pasada - hombres aficionados al canto. Y todos conocían el fandanguillo aquel:

Las mujeres de la sierra
para dormir al chiquillo
en vez de espantarle el coco
le cantan un fandanguillo
y lo duermen poco a poco.

que en la cuestión que nos ocupa es tanto como decir que la pureza en la suerte suprema, despues del pinchezo o la estocada, estriba en dejar al toro a solas con su muerte y allá el matador con él.

Porque es mas noble, seria mas noble, señores peones, que en vez de la rueda en busca del mareo del toro herido, llevaran oculto un mazo de hierro bajo el capote y le dieran con él, que no seria en definitiva sino el equivalente a la otra copla;

Las mujeres de la sierra
para dormir al chiquillo
en vez de espantarle el coco
le pegan con un ladrillo
y lo vuelven medio loco.

Ahora que ellos al ser preguntados - los peones, no los toros, - contestan que lo hacen siempre en decidida ayuda del "maestro". "Ayuda o perjuicio? Y la mejor contestación a esa alternativa será referir la anécdota aquella de los tiempos en que los primeros toreros de a pié salían acompañados de un caballero montado que les servía de padrino y cuya misión no era otra que la de colocarles el toro en suerte.

Uno de ellos se dedicó toda la tarde a "exharle" el toro encima al torero de a pié, de tal modo y con tal insistencia que el hombre acabó por preguntar al del caballo.
- ¿En que quedamos amigo? ¿A quien apadrina usted, al toro o a mí?

¿De quien son ustedes peones, señores subalternos, del torero o del toro?

Por lo demás en 1948, vimos bregar clásicamente al veterano David, a "El Boni", a Gabriel Gonzalez a "Pinturas" y al también veterano Luis Suarez "Magritas."

Los demás... como para que Blanquet se asomese a

los ruedos y se muriera de verguenza.

SINTONIA

LOCUTORA

Escuchen ustedes mañana "Banderillas 1948".
Lujo y tipo único.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORE

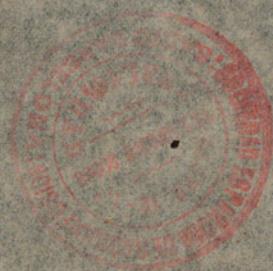
Señores, terciaa nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

RADIO BARCELONA

ANTES DE LA GUIA DE LAS 22.15



EMISION CINCO MINUTOS "CINE MONTECARLO "
PELICULA "LA SENTENCIA" SOBRE MISMO GUION
RADIADO EN "RADIO CLUB".



