

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 26 de NOVIEMBRE de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos:		
8h.--		"EL ROSARIO PARA EL HOGAR": Campanadas.- Benny Goodman y su Orquesta:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		"Golondrinas de Madrid", selecciones:	Serrano	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró:	Varios	"
13h.--		Programa ligero italiano:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Serenata en sol mayor":	Mozart	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Lys Assia:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Bonet de San Pedro y los de Palma:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Aires andaluces para bailar:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Aires andaluces:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"Suite Lírica":	Grieg	"
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA" Segunda época, por Delfín Escolá.		
16h.--		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo		
16h.15		"Gigantes y Cabezudos", selecciones:	Caballero	"
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MARINA", de	Arrieta	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Los motores sistema Diesel", por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.--		Los Rancheros:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Valses:		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		EMISION DE LA EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:		
20h.40		Txistularis de San Sebastian:	"	Humana Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Txistularis de San Sebastian:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":	"	Humana Discos
21h.17		Mary Marty y Orquesta:	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 26 de NOVIEMBRE de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Enza Reny con la Orquesta Fachendas.	Varios	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Sardanas:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Foxtrots:	"	"
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		Retransmisión desde el Palacio de la Música: TERCER CONCIERTO DE OTOÑO, a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRA:	"	Humana
		Fin de emisión.		
		-O-O-O-O-O-O-O-O-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 26 de Noviembre

1948

...



- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Aires andaluces
- 15h. -- Emisión: "RADIO CLUB":
- 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR".
- 8h. -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Benny Goodman y su Orquesta: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 9 "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.
- 8h.45 "Golondrinas de Madrid", de Serrano, Selecciones: (Discos)
- 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ: y BARCELONA:
- 13h. -- Programa ligero italiano: (Discos)
- 13h.30 Boletín informativo.
- 13h.40 "SERENATA EN SOL MAYOR", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 LYS ASSIA: (Discos)
- 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 Bonet de San Pedro y los de Palma: (Discos)
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Aires andaluces para bailar: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Aires andaluces: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

21h.02 Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES"

15h.30 ~~X~~ "LÍRICA", Suite, de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liverpool (Discos)

15h.45 ~~X~~ "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA": 2ª época, por Delfín Escalá.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, selecciones: (Discos)

17h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

..... (texto hoja aparte)

.....

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-- ~~X~~ "MARINA", de Arrieta: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Los motores sistema Diesel", por el ingeniero Manuel Vidal España:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- ~~X~~ Los Rancheros: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Valses: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Guía comercial.

20h.30 ~~X~~ EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA:

(Texto hoja aparte)

.....

- 20h.40 ~~X~~ Txistularis de San Sebastián: (Discos)
20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".
20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
20h.55 ~~X~~ Sigue: Txistularis de San Sebastian: (Discos)
21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
21h.02 ~~X~~ Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

- 21h.17 ~~X~~ Mary Marty y Orquesta: (Discos)
21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
21h.25 ~~X~~ Enza Reny con la Orquesta Fachendas: (Discos)
21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ Sardanas: (Discos)
22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
22h.20 ~~X~~ Foxtrots: (Discos)
22h.25 ~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES"

(Texto hoja aparte)

....

- 22h.30 ~~X~~ Retransmisión desde el Palacio de la Música : TERCER CONCIERTO DE OTOÑO, a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRA:

I

Primera sinfonía - Schumann

II

Concierto para óboe (1ª audición) - Strauss

III

Ausencias de Dulcinea" (pomea sinfónico) - Rodrigo
Sarka - Smetana

(Sonido a Radio Pens)

Visto el 23 de Noviembre de 1948.

- Damos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- 3117 P. O. 1-- CLARINETE A LA RINCE, Foxtrot de Sauter.
2-- EL CONDE, Foxtrot de Powell.
- 4378 P. R. 3-- PÉREZ BUTTERFLY, Foxtrot de Hubble y Golden.
4-- HORA SPACAZO, Foxtrot de Binieu y Rifetz.
- 1715 P. V. 5-- MEE LO SAKES, Foxtrot de Caldwell, Youmans y Henderson.
6-- SI PUDIERA ESTAR CONTIGO, Foxtrot de Creamer y Johnson.
- 1938 P. L. 7-- EL DIABLO Y EL MAR, Foxtrot de Arlen y Koshier.
8-- ADIOS, Foxtrot de Gordon y Jenkins.

A las 8h.45

"COLONDRINA DE MADRID" de Serrano.SELECCIONES

INTERPRETES: ANGELITA VIRUETA
ENCARNITA MANE
MANUEL OTERO
JOSE CAMPOS
ELADIO CUEVAS.

Coro y Org. bajo la dirección del Sr.
José Manuel Izquierdo.

- Album(P. O. 9-- "Jacaras"
10-- "Pasodoble"
11-- "Dicen, que dicen"
12-- "Romanza de Baritone"
13-- "Duetto cómico"
14-- "Romanza de Tiple"
15-- "Duo" (2c.)
16-- "Intermedio" (2c.)

- " " " " " " " " " " " " -

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 Noviembre de 1948.

A las 8h.--

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA



- 3117 P. O. 1--~~X~~ CLARINETE A LA KING, Foxtrot de Sauter.
- 2--~~X~~ EL CONDE, Foxtrot de Powell.
- 4378 P. R. 3--~~X~~ POBRE BUTTERFLY, Foxtrot de Hubble y Golden.
- 4--~~X~~ HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Hifetz.
- 1715 P. V. 5--~~X~~ BIEN LO SABES, Foxtrot de Caldwell, Youmans y Herdenson.
- 6--~~X~~ SI PUDIERA ESTAR CONTIGO, Foxtrot de Creamer y Johnson.
- 1938 P. L. 7--~~X~~ EL DIABLO Y EL MAR, Foxtrot de Arlen y Koehler.
- 8--~~X~~ ADIOS, Foxtrot de Gordon y Jenkins.

A las 8h.45

"GOLONDRINA DE MADRID" de Serrano.

SELECCIONES

INTERPRETES: ANGELITA VIRUETA
ENCANTITA MANEZ
MANUEL OTERO
JOSÉ CAMPOS
ELADIO CUEVAS.

Coro y Orq. bajo la dirección del Mtro.
José Manuel Izquierodl

- Album(P. C. 9--~~X~~ "Jacaras"
- 10--~~X~~ "Pasodoble"
- 11--~~X~~ "Dicen, que dicen"
- 12--~~X~~ "Romanza de barítone"
- 13--~~X~~ "Duetto cómico"
- 14--~~X~~ "Romanza de tiple"
- 15--~~X~~ "Dúo" (2c.)
- 16--~~X~~ "Intermedio" (2c.)

DISCO DEL MANOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 3729 P. O. 13--~~X~~ "HOLA, BARCELONA", Canción de Skylar por Ering Crosby.
- 4452 P. L. 14--~~X~~ LA DEL PISO NEGRO, Canción pasodoble de Conchita, Valerio y Solana, por Conchita Piquer. Sol. por Pepita Cabaner.
- 4587 P. D. 15--~~X~~ UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Schwartz, y Robin por Hermanos Amarez. Sol. por Maria Soli.
- 3993 P. O. 16--~~X~~ EL FAJAREO, de Marino por Mario Rosal. Sol. por Eli Senda Solis.
- 3692 P. R. 17--~~X~~ BELLA VIDA, de Blossom y Herbert. por Frank Sinatra. Sol. por Esperanza Colloll.

PROGRAMA DE DISCOS



Viernes, 26 Noviembre de 1948.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 4272 P. O. 1--☒ ¡AY MI SOLBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal. por Pepe Blanco. Sol. por Rosa y Montserrat Rogi. COMPROMISO.
- 3543 P. O. 2--☒ TE LO DIRE BAJITO, Canción bolero de Palos, Cervera y Forcada, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Ines Jane. COMPROMISO.
- 66 Srd. P. C. 3--☒ EL SERENO, Sardana de José Coll por Coblá Barcelona. Sol. por Isidro Floriach. COMPROMISO.
- 510 P. O. 4--☒ XXXXXXXXXXXXXXX "Rósó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Mercedes Ventura. COMPROMISO.
- 2140 P. C. 5--☒ CANÇO DE TABERNA, Canción catalana de Apelles Mestres por Emilio Vendrell. Sol. por Joaquina Casal. COMPROMISO.
- Album P. C. 6--☒ "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por las hermanas Palles Carles. COMPROMISO.
- 92 Srd. PP L. 7--☒ EMPORDÁ, Sardana de Morera por Coblá La Principal de la Bisbal. Sol. por Pepita Ribas. COMPROMISO.
- 1656 P. C. 8--☒ NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Maria Raul. COMPROMISO.
- Album G. L. 9--☒ "Romanza" de EL REY QUE RABIO, de Chapi, por Mary Isaura. Sol. por Gertrudis Arnau. COMPROMISO.
- Album G. C. 10--☒ "Dúo y serenata" de MOLINOS DE VIENTO, de Luna por Marcos Redondo y Delfin Pulido. Sol. por Teresa Casanovas. COMPROMISO.
- 2686 G. R. 11--☒ VIDA DE ARTISTA, de Strauss por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Felix Sole. COMPROMISO.
- 2049 G. L. 12--☒ CANCIÓN DE PRIMAVERA, vals de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Josefina Bosch. COMPROMISO.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 3799 P. C. 13--☒ AMOR, AMOR, Canción de Ruiz y Skylar por Bring Crosby. Sol. por Amadeo Ros.
- 4468 P. L. 14--☒ LA DEL PELO NEGRO, Canción pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano, por Conchita Piquer. Sol. por Pepita Cabaner.
- 4587 P. D. 15--☒ UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Schwartz y Robin por Hermanas Andrews. Sol. por Nuria Coll.
- 3993 P. C. 16--☒ EL PAJARERO, de Merino por Mario Rossi. Sol. por Elisenda Batlle.
- 3696 P. R. 17--☒ BÉSAME OTRA VEZ, de Blossom y Herbert. por Frank Sinatra. Sol. por Esperanza Collell.

=====

4493 G. L. 19--☒ ALEGRIA PARA GUARDAR, de Bizarro
20--☒ SHYLOCK, de Bizarro.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 Noviembre de 1948.

A las 13h.--

PROGRAMA LIGERO ITALIANO

Por Otello Boccaccini

771 P. C. 1--X AMARE, de Ruccione y Benagura.

Por Oscar Carboni

2--X TANGO DEL MAR, de Redi y Nisa.

Por Orquesta da Ballo dell E.I.A.R.

657 P. R. 3--X GUITARRA ESPAÑOLA, de Bizio y Cherubin.

4--X VALS DEL ORGANILLERO, de Bizio y Cherubini.

Por Aldo Masegla.

652 P.P. 5--X PEQUEÑA BUTTERFLY, de Redi y Bertini.

6--X MARGARITA, de Vila.

Por Michele Montanari.

565 P.P. 7--X VENTANA CERRADA, de Bracchi

8--X NOCTURNO SLOW, de Marini.

Por Gino Del Signore y Orquesta Cetra.

658 P. P. 9--X LA GRAN NOSTALGIA, de Avanzi y Totile.

Por Nina Canonico, Ricardo Massucci y coro.

10--0 HAY UN HOMBRE EN MEDIO DEL MAR, de Rastelli y Olivieri.

Por Otello Boccaccini.

772 P. C. 111--0 SERENATA A QUIEN YO QUIERA, de Fusco y Gardieri.

12--0 VALS DE LA NOCHE, de Rusconi y Marolla.

S U P L E M E N T O

Por Harry James y su Orquesta.

4379 P. R. 13--0 DESPUÉS EL CIELO, de Seiler y Marcus.

14--0 ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren.

A las 13h.40

"SERENATA EN SOL MAYOR" de Mozart.

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis, bajo la dirección del Mtro. Eugène Ormandy.

2477 G. L. 15--X "Allegro"

16--X "Andante"

2478 G. L. 17--X "Allegretto y Trío"

18--X "Allegro"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé, bajo la Dr. del Mtro. Barbirolli.

4493 G. L. 19--X ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar

20--X SHYLOCK, de Fauré.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 Noviembre de 1948.

A las 14h.02

LYS ASSIA

4724 P. L.

- 1--X SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Alguero
2--X ¡VETE...!, Canción fox de Vives.

PRESTADO P. O.

- 3--X BAILARINA, Canción bolero de Sigman y Kaps.
4--X LA VIDA ROSA, Canción fox de Louiguy y Piaf.

3445 P.L.

- 5--O CHIU, CHIU, Foxtrot de Molinare. (lc.)

A las 14h.20

BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

4470 P. L.

- 6--X CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Alguero.
7--O !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y Souza.

A las 14h.45

AIRES ANDALUCES PARA BAILAR

Por José Greco y Luis Maravilla.

4408 P. L.

- 8--X CAÑA Y BULERIAS PARA BAILAR, de López Tejera.
9-- FARRUCA PARA BAILAR, de López Tejera.

A las 14h.55

SIGUE: AIRES ANDALUCES PARA BAILAR

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla.

4407 P. L.

- 10-- ALEGRIAS PARA BAILAR, de López Tejera.
11-- SOLEÁ PARA BAILAR, de López Tejera.

==""""""""""""""""""""==

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 Noviembre de 1948.

A las 15h.30

"SUITE" LIRICA

de Grieg

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Basil Cameron.



3844

G. C.

1-- X "El pastor"

3845

G. C.

2-- X "Danza campesina noruega"

3-- X "Nocturno"

4-- X "Marcha de los enanos"

album)

G. L.

1-- X "Introducción y disputa"

2-- X "Anda ve y dile al alcalde"

3-- X "Romansa de Pilar"

4-- X "Si las mujeres mandasen"

5-- X "Coro de repatriados"

6-- X "Los Gitanos" = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

7-- X "Luchando tercios y rucos"

8-- X "Salve"

SUPLEMENTO

Por Los Compañeros de la Danción.

PRESTADO G. C.

9-- X "A MARIE. de Gressl.

10-- X "EL OSC. de Euseo Errandé.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 Noviembre de 1948.

A las 16h.15

"GIGANTES Y CABEZUROS" de Caballero.

SELECCIONES

INTERPRETES: MERCEDES MELO

MATILDE PIN

CONCHA ADUÁ

TINO FOLGAR del

PEDRO VIDAL

Coro y Orquesta, bajo
Mtro. Montorio.

Coros y Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Gelabert.

Album) G. L.

Album) G. L.

- 1-- ✓ "Introducción y disputa"
- 2-- X "Ahda ve y dile al alcalde"
- 3-- X "Romanza de Pilar"
- 4-- X "Si las mujeres mandasen"
- 5-- X "Coro de repatriados"
- 6-- X "Los de calatoran"
- 7-- X "Luchando tercios y rudos"
- 8-- X "Salve"

S U P L E M E N T O

Por Los Compañeros de la Canción.

PRESTADO G. C.

- 9-- X LA MARIE, de Grassi.
- 10-- X EL OSO, de Marc Harrand.

(Sigues a las 19h.)

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 Noviembre de 1948.

A las 18h.

"MARINA" DE ARRIETA

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Montorio.

Album)

G. L.

ACTO I

X (De la cara una a la once)

ACTO II

~~X~~ (De la cara doce a la catarce)

ACTO III

X (De la cara quince a la veintitres)

== II == II == II == II == II == II == II == II == II == II ==

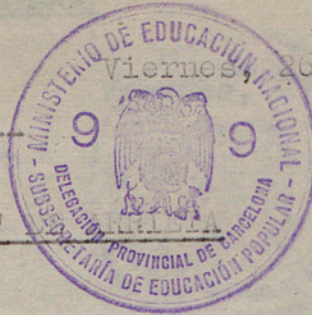
(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 Noviembre de 1948.

A las 19h.---

SIGUE: "MARINA"



S U P L E M E N T O

Por Banda Municipal de Madrid.

- | | | | |
|----------|-------|-----------------|--|
| 63 S. E. | G. O. | 1- X | "Carcelera" LAS HIJAS DEL ZERREDEO, de Chapí |
| | | 2- X | ALBORADA GALIEGA, de Veiga. |
| 65 S. E. | G. O. | 3- X | "Introducción y guajira" de LA REVOLTOSA, de Chapí. |
| | | 4- X | "La de los claveles dobles" de LA REVOLTOSA, de Chapí. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 Noviembre de 1948.

A las 20h.--

LOS RANCHEROS



- 4802 P. D. 1--~~X~~ CIELITO LINDO HUASTEKO, de Barcelata.
2--~~O~~ EL TORO, Huapango de Barcelata.
- 4598 P. D. 3--~~X~~ CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango.
4--~~O~~ LAS CANASTAS, Son huasteco.
- 4775 P. D. 5--~~X~~ EL SOLDADO DE LEVITA, Canción huasteca Popular.
6--~~O~~ CANA BRAVA, Son huasteco Popular.
- 4774 P. D. 7--~~O~~ SONES VERACRUZANOS, Son Jarocho de Barcelata.
8--~~O~~ LA MALAGUENA, Son huasteco Popular,

A las 20h.20

V A L S E S

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 139 Vls. P.C. 9--~~X~~ ROSAS DEL SUR, de Strauss.
10--~~X~~ DESTINO, de Sidney Baynes.

A las 20h.40

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN

- 4792 P. C. 11--~~X~~ MINUETO, de Monzón.
12--~~O~~ FANDANGO, de Erauzquin.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 Noviembre de 1948.

A las 21h.17

MARY MARTY Y XX ORQUESTA



4741 P. R.

- 1-- 0 PALMAS Y GUITARRAS, Pasodoble de Arquelladas y Morcillo.
- 2-- 0 SIN QUERER TE QUIERO, Canción Bolero de Arevalillo.

A las 21h.25

ENZA RENY CON LA ORQUESTA FACHENDAS

4772 P. D.

- 33-- 0 EL VALS DEL BUEN HUMOR, vals canción.
- 4-- 0 EL MAR, Fox canción de Trenet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 Noviembre de 1948.

A las 22h.05

S A R D A N A S

RECIENTES GRABACIONES



Por Cobla Barcelona.

98 Srd.

G. O.

- X 1-- VOLGUDA CALELLA, de Tarridas.
- X 2-- RECORDANT, de Coll.

A las 22h.20

F O X T R O T S

Por Roland Peachy y su Orq. Hawaiana.

4713

P. D.

- X 3-- YEARNING, de Davis y Burke.
- X 4-- TENGO RITMO, de Gershwin

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

4768

P. D.

- X 5-- THE MOOSE, de Ralph Burns
- 0 6-- SKY LINER, de Barnet.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

EMISION "CLUB DE HOT"

Viernes, 26 de Noviembre a las 4 tarde

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes, esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

En la emisión de hoy podrán oír Vdes cuatro grabaciones del gran cantor de blues Big Bill Broonzy. Big Bill es muy poco conocido en Europa pero es indudablemente uno de los más fieles exponentes del folklore negro, juntamente con Leadbelly y Josh White.

Escuchen en primer lugar el disco titulado "Cell nº13 Blues". Es el lamento de un preso encerrado en su celda. Big Bill lo canta, acompañado por un pequeño conjunto instrumental.

Disco: "Cell nº13 Blues" por Big Bill

"You got the best go" nos lleva hacia la eterna tragedia íntima entre el hombre y la mujer, tan a menudo glosada por los blues. Un piano, una guitarra y una batería acompañan al canto.

Disco: "You got the best go" por Big Bill

La voz áspera, dura, de Big Bill disgustará a muchos oyentes que lo oigan por primera vez. Pero después de un instante quedarán conquistados por la pureza de su estilo "blues", la sencillez y la vibrante sinceridad de su canto. He aquí otra grabación titulada "Double trouble".

Disco: "Double Trouble" por Big Bill.

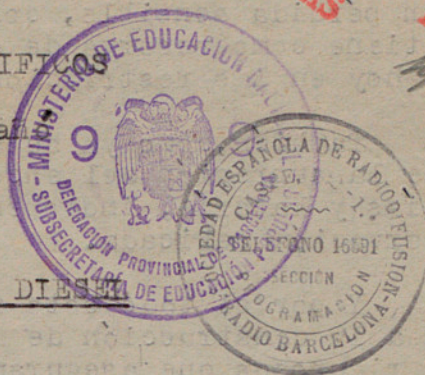
Y por fin oirán Vdes una composición del propio Big Bill, "All by myself" de carácter mucho más alegre que las anteriores. En este disco, la parte instrumental tiene bastante importancia y se pueden apreciar dos interesantes solos de piano.

Disco: "All by myself" por Big Bill.

Y aquí termina queridos oyentes nuestra emisión semanal del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Nuestro próximo programa se radiará el viernes día 3 de Diciembre, siempre a la misma hora. Muy buenas tardes a todos.

(Sintonía y fin de emisión)

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



LOS MOTORES SISTEMA DIESEL

El motor Diesel que cuenta justamente medio siglo de existencia, ha necesitado en el transcurso de la misma, una puesta a punto larga y laboriosa, pero ha llegado a alcanzar una perfección técnica tal, que su empleo se generaliza más y más cada día, lo mismo en las instalaciones fijas, que en los vehículos automóviles para transportes pesados, en ferrocarriles, en la marina y en aviación.

Todas las ramas del transporte, aéreo, marítimo y terrestre además de la industria, recurren a este generador de fuerza, que es el motor de combustión interna ideado por Rodolfo Diesel, que ha venido a desplazar en gran parte a los motores de explosión, como aquellos destronaron en su tiempo a las máquinas de vapor, que habían constituido en el pasado siglo la fuente de energía más generalizada.

El motor Diesel es como he dicho un motor de combustión distinto por completo al motor de explosión corrientemente empleado en automovilismo por ejemplo. Comparemos someramente el funcionamiento de uno y otro tipo: en el de explosión a cuatro tiempos, el primer tiempo es utilizado para la aspiración de la mezcla gaseosa; el segundo para la compresión de esta mezcla; el tercero para el encendido y el accionamiento del pistón y el cuarto tiempo para la expulsión de los gases quemados.

En el motor Diesel, el primer tiempo es utilizado para la aspiración de aire puro; el segundo para la compresión de dicho aire; el tercero para la inyección del combustible pulverizado, y la acción sobre el pistón de la potencia desarrollada, y el cuarto para la expulsión de los gases quemados.

Enseguida aparece una diferencia esencial: en el motor de explosión se aspira y comprime una mezcla gaseosa; en el Diesel se aspira y comprime aire puro. En el primero la compresión viene limitada por la inflamación espontánea de la mezcla; en el segundo no hay límite de compresión, pues que no es más que aire, lo que se aspira y comprime.

Como sea que el rendimiento de un motor, es decir, la utilización óptima del combustible, es tanto mejor cuanto más alta es la compresión, el ingenio de Diesel consistió en elevar la de su motor hasta que la temperatura alcanzada por el aire al final del periodo de compresión sea superior a la temperatura de inflamación del combustible empleado, de forma que al ser este inyectado en la cámara de combustión, se encuentra bruscamente llevado a la temperatura de inflamación, ardiendo sin necesidad de chispa alguna.

Señalemos finalmente para resumir, las ventajas principales, aparte las expuestas, que ofrece el motor Diesel sobre los motores de explosión. En primer lugar, utilización de un combustible mucho más barato que los combustibles volátiles, tales como gasolina, esencia y benzol. Los combustibles pesados (gas-oil, fuel, etc.) que se emplean en los Diesel son de otra parte ininflamables a la temperatura ordinaria por lo que se evitan los riesgos de incendio; además no siendo volátiles a dicha temperatura, pueden conservarse indefinidamente los

stocks sin pérdida sensible, consideración muy apreciable cuando el motor se tiene como reserva de otras fuentes de energía, caso bien corriente hoy en las restricciones.

También, como ya he apuntado, es de destacar la ventaja que supone la supresión del encendido que permite prescindir de magneto, bujías y batería, indispensables en los motores de explosión y de conservación delicada.

Y por si todo esto fuera poco, las firmas de solvencia dedicadas a la construcción de motores sistema Diesel los someten a ensayos rigurosos que aseguran de una parte su perfecto funcionamiento y de otra la conservación y eficiencia de sus distintos órganos. En una información que tengo a la vista de la casa Bukh, la acreditada fábrica danesa, se expone como todas las unidades antes de salir de la factoría y después de estar en servicio durante varias horas, son desmontadas por completo, verificándose de nuevo todas las piezas, al objeto de asegurarse de que ninguna de ellas, tiene el más leve defecto.

Por esto no cabe extrañarse lo más mínimo, de que la producción de fuerza motriz por medio de los motores Diesel, haya sido y siga siendo tan seductora en todas las ramas de la humana actividad en las que en último término se busca seguridad, sencillez y rendimiento, que equivale a economía.

Medial

Día 26 de Noviembre de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR: EDUCACION)

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

26

NOV

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Vamos a ver: ¿Por qué hay muchísimos que al ver que un día se acaba dicen: "¡Ah... un día más! ¿Y por qué, otros, y generalmente los que ya vamos de capa caída, decimos a cada día que concluye: "¡Ah... un día menos! ¿Lo decimos porque es lo mismo un día menos que un día más? No lo creo. Porque si así fuera, igual sería también tener un duro más que un duro menos. Pero no; cada duro que se va, nos damos cuenta que tenemos un duro menos; y sin embargo ¿por qué muchos a cada día que se marcha dicen que es un día más? Yo no lo entiendo.... En fin, sea como sea, un día más o un día menos, el caso es que es un día... Yo sé muy bien que nunca les digo nada nuevo; pero lo que hoy les diré sí que será más viejo que nunca, más dicho y más gastado. Les voy a decir algo que hoy, mañana y pasado, lo habrán dicho ustedes y lo dirán muchas, muchas; pero muchísimas veces aunque quieran o no quieran. Es la frase del día. Como si hicieramos un gran descubrimiento, todos decimos abriendo mucho los ojos: "Dentro de cuatro días, otra vez Navidad!". ¿Verdad que lo han dicho? No falla; lo decimos todos. Si hoy he encontrado a veinte personas, por lo menos veintuna, me lo han dicho. Y lo más gracioso es que lo mismo dijimos el año pasado y el otro y el otro. ¿Quiere decir esto que siempre decimos lo mismo? Quizás no sea lo mismo; lo único que pasa, es... que siempre es igual; con la agravante que lo que nos contestan, es lo de siempre: "¡Cómo pasan los años doña Nicanora! - ¡Calle, calle don Tiburcio; parece que fué ayer; y sin embargo hace veinte años! - ¿Veinte años? No me diga. - Si señora, sí! - ¿Cómo pasa el tiempo! - ¡Ay! ¿qué edad tiene ya su hijo? - Va para los diez y nueve. - ¡Ay señor... Ellos para arriba y nosotros para abajo. - Así es, así es. - ¿Qué vida esta don Tiburcio! - No me diga nada doña Nicanora! ¡De aquí a cuatro días, otra vez Navidad! - Si señor sí, los días pasan sin sentir. No hemos hecho más que apagar el brasero y ya estamos encendiéndolo otra vez. - Y con el precio que está el carbón! - Usted dirá. Además, yo ya no sirvo para nada. Las rodillas me fallan. - A mí los riñones. - ¡De eso murió mi difunto!".... Efectivamente no son muy variados nuestros temas de conversación: Las modas, el pan, el amor y la bomba atómica. quite usted eso, y el compromiso es enzarzar una conversación decente si no echa usted mano de las restricciones. De cuando en cuando sale un Pierrino Gamba, que nos entretiene unos días; otras es una obra que se derrumba, un secreto a voces que te aseguran que no lo sabe nadie... un chismorreo de vecindad que no queda ni un solo vecino en pie. Lo demás, llegas a casa, miras el periódico y, nada; lees los anuncios y, menos. Si tu mujer cuenta algo, es lo de todos los días; y si el que cuentas eres tú, sin darte cuenta vuelves a contar lo de ayer. Menos mal que todos lo escuchamos muy curiosos, y además... ¡como si no lo hubiésemos oído nunca! (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-Claro que esto de... otra vez Navidad, hay algunos que lo dicen como si les picaran con alfileres. Pues hablar de Navidad es acordarse que tiene que regalar 2 capones al principal; que al médico no hay más remedio que regalarle algo; que una cajita de puros para don Ramón, no hay quien lo salve. Y claro, Navidad le trae tantos dolores de cabeza, que ya duerme soñando con pavos que se comerán otros... Pero lo bonito es pensar en algo práctico: Pensar en dar una sorpresa a la familia, regalándoles para Navidad un terreno en ALBARROSA, que eso sí que es un regalo de los que no se olvidan y hacen pasar todas las navidades que vengan como en la gloria. Una escritura de compra; eso es un regalo; ahí sí que la familia se tira al cuello de papá y le dan más besos que si les hubiese tocado la lotería... Y no crean que es nada difícil; no señor. Adquirir hoy un terreno en ALBARROSA, está al alcance de todas las fortunas. Usted, todos pueden lograrlo. Y tener un terreno en ALBARROSA sí que es tener algo, además de una gran alegría para los papás y los hijos; para toda la familia. Piénselo bien y haga una visita a ALBARROSA... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.)

LOCUTORIO.

*¡Qué bien se vive en ALBARROSA!... Para que su familia sepa de su gran cariño; para que vean que no los olvida, ofrezcales el placer de un terreno en ALBARROSA, de una casa en ALBARROSA. Infórmese en Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono I4-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

==./...

.../...

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 16 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

26 NOV

El combate Soldevila-Poli, que formaba la base de la reunion de anoche, en Price, dió lugar a una de las mas emotivas peleas que se han dado sobre nuestros tablados de mucho tiempo a esta parte. El tarra-sense presentóse en magnífica forma y en posesion de una sólida moral. Y ello le permitió apuntarse una victoria, sino rotunda, sí, en cambio lo suficientemente clara para que nadie pudiese poner en duda la justicia de dicho fallo. Su adversario, el italiano Poli, fué en todo momento un rival peligroso y singularmente temible por la potencia que imprime a su golpe. Le encontramos anoche más completo que cuando actuó aquí, hace poco más de un año. Su reciente campaña por rings americanos ~~tan exitosa~~ ~~en Poli~~ le ha sido, ~~por~~ segun vimos anoche, por demás beneficiosa, ya que ~~Poli~~ el estilo de Poli denota ahora una madurez y una eficiencia superiores. Con todo, hemos de señalar tambien que no ofrece la ~~limpia~~ esgrima del italiano la limpieza de antes, puesto que ahora usa y abu-sa de recursos ~~ilícitos~~ reprobables, como el de empujar sistemáticamente al adversario al salir del cuerpo a cuerpo. Ello enturbió ligeramente los méritos de su excelente actuacion. * Poli fué, pues, para Soldevila un adversario difficilísimo que ~~le~~ obligó al campeón de España a ~~probar~~ emplearse hasta el máximo de sus posibilidades. Y sólo un constante alar-de facultades del tarra-sense, ~~que~~ respaldadas por una forma punto menos que inmejorable, permitieron a éste salvar airosamente el es-collo que ~~fué~~ el italiano fué para él en los primeros asaltos, para ir remontando terreno a ojos vistas y acabar imponiéndose de modo claro, to-do ello siempre gracias a ~~la~~ extraordinaria combatividad y valentía que ayer derrochó Soldevila a caño libre. Hubo dos ocasiones en que el k.O. estuvo aleteando sobre el ring. La primera de ellas, en el sexto asalto, cuando Soldevila acertó a colocar un fortísimo golpe en el estómago del italiano, ~~que~~ causando la caída de éste, que eschubó, de rodillas, la cuen-ta de ocho. Otra caída, inmeidatamente despues de haberse levantado, vol-vió a dejarnos entrever la posibilidad de un rápido desenlace. Pero la cam-paña sonó providencialmente para Poli. Tambien en el octavo asalto, pasó Poli por serios apuros. Un nuevo golpe del campeón nacional, tambien en el estómago, obligó al italiano a hincar la rodilla en la lona. Poli, empero, probó su magnífica capacidad de receuperacion y pudo seguir en pie hasta el décimo asalto. Lo que no pudo impedir, empero, es que Solde-vila se anotase los puntos más que precisos para merecer la victoria a los puntos. Victoria que fué rubricada con grandes aplausos que se hicieron extensivos al perdedor.

Anteriormente, Latorre batió de modo rotundo al italiano Rongozzi, al través de ocho asaltos en los que prevaleció la mejor clase y esgrima del tarra-sense sobre el feo estilo, plagado de irregularidades del ita-liano.

NUMERO

897



RADIO CLUB

DEA 25-81-48

Censor



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LICITE

En este momento, se llama oyentes, son las....horas y..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
VIERNES 26 noviembre de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 330 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 2 horas, 52 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto menguante
se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTO RAL:

LOCUTORA

Santos Pedro, patriarca de Alejandria, Fausto, Didio, Am-
monio, Fileas, Esiquio, Pacomio, Teodoro, Marcelo, Belino,
Leonardo de Porto Mauricio, Conrado y Delfina

ORGANO

LOCUTOR

San Leonardo de Porto Mauricio fué un gran predicador
y taumaturgo de la orden de San Francisco. Recorrió toda
Italia renovando la fé. Murió en el año 1751.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Richard Wagner, después del fracaso de "Wahn" nuestro efemérides, vivió "Los Maestros Cantores" a orillas del Rhin a su regreso de Suiza.

RAPIDA

La ópera satírica LOCUTOR opera comica a la manera de Mozart o Rossini, fue inspirada en la obra del zapatero 26 de noviembre, as.

Y Richard Wagner quedó prendido del hechizo de aquellas aguas romanas, en las que los trigos iban depositando con su LOCUTORA místico caudal de oro. El oro del Rhin, 1504.

SINFONIA
OCASO

LOCUTOR

LOCUTOR

Caudal de melodías, caudal de oro, de trigo para el Muere en el Castillo de la Mota en Medina del Campo, provincia de Valladolid, la reina Isabel I Ma Católica.

DISCO
RESUELVE

LOCUTOR

LOCUTORA

Raul Abril y su orquesta con la m-e firma garantía 1913: selección, del ambiente, del gusto predominante en el Oro del Rhin.

SINFONICA
DISCO

LOCUTOR

LOCUTOR

Las Cortes españolas deciden trasladar la residencia a Madrid. tardes en el Oro del Rhin que se celebran la merienda y un selecto concierto a cargo de Raul Abril...

RESUELVE

DISCO

LOCUTORA

1836

LOCUTOR

FRANCESA

Gena sobremesa en el Oro del Rhin, 40 pesetas. Cubiertos: entremeses, vinos, pastas...

LOCUTOR

TU Y YO

Muere en Francia el célebre pintor de batallas Carlos Vernet.

RESUELVE

Tu y yo. Sonora del cubierto que el Oro del Rhin ha creado especialmente para que se celebren las fechas felices. ¿A LOCUTORA le trae algún recuerdo agradable, íntimo y emocionado esa frase? Tu y yo...

1885

TU Y YO
FUNEBRE - MARCHA

LOCUTOR

LOCUTOR

70 pesetas. Vinos de marca de la Rioja y catalaneses. Muere en Madrid el general don Francisco Serrano Domínguez, Duque de la Torre. aguas que llevan en su copa todo el oro del crepúsculo... todo el Oro del Rhin.

RESUELVE

SINFONIA

SINTONIA

LOCUTOR

Ricardo Wagner, después del fracaso de "Tannhäuser" en París, escribió "Los Maestros Cantores" a orillas del Rhin a su regreso de Suiza.

DISCO

La ópera satírica, que no opera comica a la manera de Mozart o Rossini, fué inspirada en la obra del zapatero-poeta Hans Sachs.

Y Ricardo Wagner quedó prendido del hechizo de aquellas aguas renacas, en las que los trigos iban depositando con su silueta un místico caudal de oro. El Oro del Rhin.

SINTONIA

LOCUTOR

Caudal de Melodías, caudal de oro, de trigo para el pan caudal de la armonía, en el Oro del Rhin, a través de la voz de Raúl Abril.

DISCO

LOCUTOR

Raúl Abril y su orquesta son la más firme garantía de la selección, del ambiente, del gusto predominante en el Oro del Rhin.

DISCO

LOCUTOR

Pase sus tardes en el Oro del Rhin que le brinda su the-merienda y un selecto concierto a cargo de Raúl Abril...

DISCO

LOCUTOR

Gena sobremesa en el Oro del Rhin. 40 pesetas. Cubierto; entremeses, vinos, postres...

TU Y YO

LOCUTOR

Tu y Yo. Nombre del cubierto que el Oro del Rhin ha creado especialmente para que se celebren las fechas felices. ¿A quien no le trae algun recuerdo agradable, intimo y emocionado esa frase? Tu y Yo...

TU Y YO

LOCUTOR

70 pesetas. Vinos de marca de la Rioja y catalanes, champagne... Y la voz de Raúl Abril que, con su melodía nos recuerda aquella otra melodía líquida de las aguas que llevan en su cauce todo el oro del crepusculo... todo el Oro del Rhin.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTOR

Hoy canta para ustedes en RADIO CLUB, Bing Crosby.
Escúchenle en vivo.

DISCO

SINTONIA

LOCUTORA

LOCUTORA

.....
El pasado domingo en Radio Club se celebró una reunión
coctail en honor de Ricardo Palmerola e Isidro Gola
los dos prestigiosos galanes del cuadro escénico de
RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Los elementos del Club pusieron en escena la comedia
cómica en un acto "Los Servicios" destacando en su in-
terpretación el Sr. Gerdá (hijo).

LOCUTOR

Como fin de fiesta Ricardo Palmerola e Isidro Gola
dieron un recital de poetas entregándoseles al final
los correspondientes nombramientos de socios de honor.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

El pasado domingo en Sotan Club se celebró una reunión cocktail en honor de Ricardo Palmerola e Isidro Sola - los dos prestigiosos galanes del cuadro escénico de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Los elementos del Club pusieron en escena la comedia cómica en un acto "Los Nervios" destacando en su interpretación el sr. Cerdá (hijo).

LOCUTOR

Como fin de fiesta Ricardo Palmerola e Isidro Sola dieron un recital de poesías entregándoseles al final los correspondientes nombramientos de socios de honor.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTOR

Estimados señores, les presentamos el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.
15 minutos.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Aquí reproduciremos en cinta magnetofónica

el discurso de "LA GENTILIA"

de la vida barcelonesa.

LOCUTOR

Y Bing Crosby cierra RADIO CIUDAD con.....

MONTECARLO

DISCO

15 minutos. LOCUTORA

DISCO

AQUI REPORTAJE EN CINTA MAGNETOFÓNICA

SOBRE EL ESTRENO DE "LA SENTENCIA"

EN EL CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

Y Bing Crosby cierra RADIO CLUB con.....

DISCO

señoras, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando
las señoras del club me lo pidieron... ahora p... min-
tas.

LOCUTORA

.....

DISCO

RADIO CLUB. Este programa con Bing Crosby de es-
pecial en esta noche con los señores.

VINTONIA

LOCUTOR

LOCUTOR

señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las suetas del reloj marcan las....horas y... minutos.

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Exposición VALLE de paisajes a la escuela, Museo de la Universidad.

LOCUTORA

Museo de la Universidad. Exposición de sus obras en CALISTO ARRIAGA, Huelva, 233.

LOCUTORA

SALA VELAZCO, Museo de la Universidad. Exposición de sus obras en CALISTO ARRIAGA, Huelva, 233.

LOCUTORA

CALISTO ARRIAGA, Exposición de sus obras en CALISTO ARRIAGA, Huelva, 233.

LOCUTORA

FELIX ARRIAGA, Exposición de sus obras en CALISTO ARRIAGA, Huelva, 233.

LOCUTORA

SALA VELAZCO, Museo de la Universidad. Exposición de sus obras en CALISTO ARRIAGA, Huelva, 233.

LOCUTORA

Exposición y venta. Exposición de sus obras en CALISTO ARRIAGA, Huelva, 233.

(36 palabras)

VIERNES, 26 NOVIEMBRE 1948.

XYLOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

GALERIAS EL JARDIN,
Avenida Jose Antonio, 619.
Exposición VALLE de paisajes
a la acuarela. Mañana sábado
inauguración.

LOCUTORA

Mañana inaugura el pintor ANGLLO
una exposición de sus obras en
GALERIAS ESPAÑOLAS, Rosellón, 238.

LOCUTOR

SALA VELASCO, Rambla Cataluña, 87,
chafalán Mallorca. Tras larga ausencia
DANIEL NORIEGA presenta interesante
colección óleos.

LOCUTORA

GALERIAS AUGUSTA. Exposición de pinturas
de RAFAEL PELLICER. Mañana inauguración

LOCUTOR

PUBLICA ARTE, Consejo de Giento 281.
Presenta interesante exposición de
acuarelas de PEDRO BECH, paisajes
de TERUEL.

LOCUTORA

SALA GARALT, Ramblado los Estudios, 1.
No dejen de visitar interesante
exposición de pinturas de VICENTE MAICAS.

LOCUTOR

Exposición y venta. Interesante
recopilación de cuadros de DANIEL
SABATER diferentes épocas.
SALA VENTAS, Mallorca, 233. Entre
Rambla Cataluña y Bañetas. Entrada libre.
Mallorca, 233. (24 palabras)

XYLOFON REPETIDO.

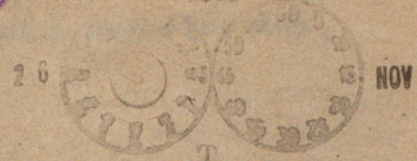
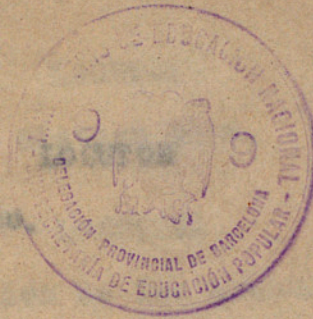
BOLETO

Original Sr.

Cerrero

SIMFONIA

MARCHA



Aviones,

Coches.

FANTASIAS

RADIOFONICAS
LOCUTOR

Grandes expresiones... traspasan y penetran en el
defenso de los distintos países que vienen con el
solo objeto de servir en Boleto a la gran animación

DIA 26-XI-28

BOLETO

LOCUTOR

La concepción del día 1 de Diciembre 1928

DISCO

LOCUTOR

San Mariola.

Cerrero

DISCO

LOCUTOR

Con Lolita Guitas.

DISCO

LOCUTOR

Con los hermanos Riera.

DISCO

LOCUTOR

Y las Orquestas Mayson y Oley King.

B O L E R O

SINTONIA

MARCHA

OTRA

AVION

COCHES

MANCHA

TREN

BOLERO

DISCO

DISCO

DISCO

DISCO

LOCUTORA

en BOLERO - Habla de Cataluña 34.

LOCUTOR

Gran éxito de 3 Sisters Nava.

LOCUTOR

De todo el mundo.

LOCUTORA

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

De todo el mundo llegan viajeros a Barcelona.

LOCUTOR

Aviones.

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

LOCUTORA

Coches.

LOCUTOR

Grandes expresos... trasladan a nuestra ciudad a ciudadanos de los distintos países que vienen con el solo objeto de admirar en BOLERO a la gran atracción internacional 3 Sisters Nava.

LOCUTORA

La sensación del día .! 3 Sisters Nava!

LOCUTORA

Con Mariola.

LOCUTOR

Con Lolita Guirao.

LOCUTORA

Con los hermanos Florit.

LOCUTOR

Y las Orquestas Seysson y Gloys King.

BOLERO

LOCUTORA

VIERNES 25 NOV. 1943

en BOLERO -Rambla de Cataluña 24.

LOCUTOR

Gran éxito de 3 Sisters Nava.

LOCUTORA

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTOR

3 SISTERS NAVA en BOLERO.

BOLERO

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA.

LOCUTOR

Un querido lector me ha escrito por el envío de un cuadro. Esto me ahorrará visitar su exposición. Ahora ya me que puedo ir a verlo en mi casa.

LOCUTOR

El habitual bebedor de champagne LEMME no tiene nunca respuestas ágiles y contestaciones. El LEMME inclina a la benevolencia porque produce una deliciosa sensación de bienestar. Es un champagne delicioso.

LOCUTORA

Recientemente, en Bayona, Ohio, cayó una lluvia excepcional. Al color del agua que caía era verde. Pese a lo que se ha encontrado la explicación del curioso fenómeno. Había sido lluvia roja y negra, pero verde en esta la primera vez que se registra.

LOCUTOR

La lluvia podía los campos verdes, pero no convertía a los niños a las personas. Sin embargo la situación es un asunto respetable que solo coge un chaparrón y vuelve a su casa como un viejo verde.

LOCUTOR

Sabe champagne LEMME o champagne LEMME en las grandes ocasiones de la vida y siempre que quiera sentirse feliz y optimista, con los champagnes LEMME; una estupenda creación de RODRIGO BILLORE.

DI 300

LOCUTORA

COBAS QUE PASAN.

LOCUTOR

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN ROYAL CARLTON así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En Montevideo un pintor, días antes de abrir una ~~exhibición~~ exposición de sus obras en la ciudad, envió un cuadro suyo a cada uno de los mas reputados criticos de arte. Uno de los criticos le ha contestado;

LOCUTOR

"Mi querido señor: Muchas gracias por el envio de su cuadro. Esto me ahorrará visitar su exposición. Ahora yase que pinta usted rematadamente mal."

XILOFON

LOCUTOR

El habitual bebedor de champán LUMEN no tiene nunca respuestas agrias y destempladas. El LUMEN inclina a la benevolencia porque produce una dulcisima sensación de bienestar. Es un champán delicioso.

DISCO

LOCUTORA

Recientemente, en Dayton, Ohio, cayó una lluvia excepcional. El color del agua que caia era verde. Todavía no se ha encontrado la explicación del curioso fenomeno. Habia habido lluvia rojiza y negruzca, pero verde es esta la primera vez que se registra.

LOCUTOR

La lluvia ponía los campos verdes, pero no convertía en boles a las personas. Imagínese la situación de un anciano respetable que sale, coge un chaparrón y vuelve a su casa hecho un viejo verde.

XILOFON

LOCUTOR

Beba champán LUMEN o champán ROYAL CARLTON en las grandes solemnidades de la vida y siempre que quiera sentirse feliz y optimista. Son dos champanes inmejorables; una estupenda creación de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

En Arkansas un hombre de noventa y dos años ha pedido el divorcio alegando que su esposa se ha vuelto una coqueta desde que ha cumplido los cien años. Dice que su mujer se vale de su condición de centenaria para atraerse la atención de los turistas y que cada vez, por coquetería, se atribuye mas edad. Al formularse la demanda de divorcio, la mujer declaraba ya ciento veintidos años.

LOCUTOR

El marido teme que si no le conceden el divorcio, pronto se verá casado con una dama de la época de los Paracnes. Y que la esposa acabará flirteando con todos como si fuese la mismísima Cleopatra.

XILOFON

LOCUTOR

Recuerdo que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes españoles. Su inmejorable calidad está acreditada por la marca BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Según ha contado un periodico norteamericano, a un chico de Cincinnati le dijo su padre que le dejaba elegir carrera, pero que habia de comprometerse a casarse con determinado muchacha, fea y desagradable, pues de otro modo lo abandonaria a su suerte, mientras que si se casaba con la mujer que le habia elegido le pagaria una crecida pensión mensual.

LOCUTOR

El chico aceptó. Pero eligió como carrera la de navegante solitario.

XILOFON

LOCUTOR

No hay fiesta de buen tono sin Royal Carlton o Lumen. Son dos champanes selectísimos que imprimen señorío y acreditan el prestigio de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

La Condesa de Campo Alange ha escrito un libro que se titula "La secreta guerra de los sexos". Se refiere a lo que la autora considera la lucha eterna entre lo masculino y lo femenino.

LOCUTOR

Menos mal que los combatientes se ponen siempre de acuerdo para que no falten soldados en una y otra fila. La guerra será secreta, pero afortunadamente, no es una guerra fría.

XILOFON

LOCUTOR

El champán es la bebida de las solemnidades. Pero las solemnidades hay que celebrarlas dignamente. No basta el champán. Hay que escoger la marca. Recuerde LUMEN y ROYAL CARLTON, asegurándose que son creaciones de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Un vecino de Silleda, pueblo de la provincia de Pontevedra, acogió en su casa a una anciana que llegaba al pueblo después de cuarenta años de ausencia en América y a la que nadie quería dar albergue por suponerla indigente. La anciana ha muerto y le ha dejado heredero de ~~veinte~~ cien mil pesos.

LOCUTOR

El hombre ha visto premiada su caridad con un buen puñado de pesos. Los otros vecinos que la rechazaron, en cambio, ya no podrán sacar un peso de la conciencia en toda la vida.

SUBE DISCO

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NOVEDAD PINTORESCA DE BODEGAS BILBAINAS, la Casa creadora de los acreditados champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los exquisitos vinos CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo domingo a las tres de la tarde en RADIO CLUB.

SUBE DISCO Y RESUELVE

EMPORIUM

LOCUTOR

SINTONIA

LOCUTOR

EMPORIUM

SINTONIA

LOCUTORA

En EMPORIUM ultimos dias del gran suceso internacional.

LOCUTOR

Con la actuación del ilusionista Conde d'Aguilar.

SINTONIA

LOCUTORA

No deje de acudir a EMPORIUM -Montaner 4 - .Su ambiente su distinción, su elegancia, su marco adecuado para la actuación del Conde d'Aguilar. Apresurese a admirarle y aplaudirle pues quedan muy pocos dias de actuación en Barcelona y en España de este extraordinario artífice del ilusionismo.

MUSICA

LOCUTOR

No olvide este nombre: Conde d'Aguilar.

LOCUTORA

Y recuerde que la magia amable es una de las artes que mas serena huella deja en nuestro espíritu.

MUSICA

LOCUTOR

El Conde d'Aguilar le espera en EMPORIUM.

LOCUTORA

Acuda a verle antes de que sea demasiado tarde pues quedan muy pocos dias de actuación de este gran ilusionista internacional.

MUSICA

LOCUTOR

Y vea tambien en EMPORIUM a Marita de Ansa la gran danzarina clásica española.

LOCUTORA

Y a Encarna Macarena la interprete del baile meridional lleno de embrujo...

LOCUTOR

Pero no olvide que son los ultimos dias de actuacion del Conde d'Aguilar.

SINTONIA

LOCUTORA

En EMPORIUM.

SINTONIA

LOCUTOR

Donde podra bailar con las orquestas

DISCO

LOCUTORA

Tipico porteñas

LOCUTOR

Y el conjunto Laca-Oliva.

DISCO

LOCUTORA

Recuerde los tes selectos de domingos y festivos en EMPORIUM.

LOCUTOR

Y no deje pasar estas ultimas actuaciones del Conde d'Aguilar sin aplaudirle en

EMPORIUM!

SINTONIA

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

A su receptor llega de nuevo MICROFONO ABIERTO, la seccion que todos los viernes ofrecemos a Vdes. en el curso de la emision Radio-Deportes. La de hoy queda abierta con la lectura del artículo que nos remite un amable oyente de esta ciudad, de Guinardó, para precisar, y que firma con el seudónimo "Ilime". Se titula "¿Hasta cuándo?. He aquí lo que escribe:

(Texto nº 1)

Va a continuacion un escrito de don José Guardiola Calzada, de Barcelona, que lleva por título "Eizaguirre en baja forma". Dice así:

(Texto nº 2)

Leemos, seguidamente, una carta de don Juan Planas Molins, de Barcelona:

(Texto nº 3)

Le toca el turno, ahora, a don Jaime G. Rosell, de San Ginés de Vilasar, firmante de un artículo titulado "Las agresiones a los árbitros" del que, seguidamente, vamos a dar lectura:

(Texto nº 4)

Y con la lectura del escrito de don Jaime G. Rosell, de San Ginés de Vilasar, ~~termina~~ llega a su fin "Microfono Abierto", a través del cual se difunden, todos los viernes, la opinion de nuestros oyentes acerca de temas deportivos.

Usted puede participar tambien en esta emision: Basta con que nos remita un escrito tratando de un tema deportivo cualquiera. Para corresponder a su gentileza, Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emision Radio-Deportes le remitirá un obsequio consistente en un frasco de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el mejor producto para después del afeitado.

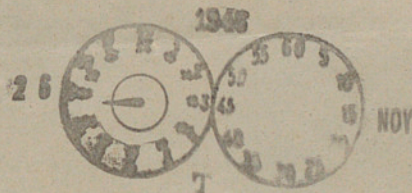
Recuerde que Microfono Abierto se radia todos los vieneses, durante la emision Radio-Deportes. Para facilitarnos la clasificacion de cartas, rogamos se sirvan hacer constar en el sobre el titulo de nuestra emision "Radio-Deportes", por cuyo favor les quedamos reconocidos.



JUAN PLANAS MOLINS
c/. San Martín nº7-323a
BARCELONA

Barcelona 24 de noviembre de 1948

Radio Barcelona
(Radio-Deportes)
Ciudad



Muy Sres. míos:

3

* Aprovecho gustoso la oportunidad que me brinda esa emisora para exponer un asunto que creo merece la atención.

Se ha venido notando que de unos domingos a esta parte en el terreno de juego del C.F.Barcelona, son varios cientos los expectadores que por serles imposible hallar su lugar que les corresponde por la localidad que posean, deben ser colocados dentro del terreno de juego, con las incomodidades inherentes a ello y además con el peligro de que en alguna jugada en que cualquier jugador pase por su lado o venga corriendo se le tire encima y le produzca algun trompazo con el que no contaba al ir al campo.

Lo hago constar para que el C.F.Barcelona, tome las medidas que crea mas oportunas para que no se repita el caso de que el publico que asiste a los partidos no tenga que sentarse en el santo suelo e invadir el terreno de juego.

Muy agradecido a su gentileza, le saluda su afmo. S.S.

A large, stylized handwritten signature in blue ink, likely belonging to Juan Planas Molins.

4
LAS AGRESIONES A LOS ÁRBITROS

NOV

Las agresiones a los árbitros, en ocasiones con fuertes pinceladas de brutalidad y premeditación, no tienen justificación, aunque se intente atenuar con la supuesta deportividad del lugar donde ocurren los hechos. Una población puede ser muy deportista y caballerosa en el trato a los jugadores y árbitros, pero cuando un hecho deplorable ocurre no hay argumento que lo justifique y antes de salir al paso de la maltrecha deportividad de esa población, lo primero, lo lógico y deportivo es resaltar la pública repulsa hacia el hecho el cual deberá ser castigado lo mismo si ocurre en un ambiente de pasión como en ambiente desapasionado; ~~el salvajismo y la antid deportividad de algunos elementos se manifiestan en cualquier parte.~~

En las agresiones a los árbitros -al igual que en hechos análogos- son culpables más que el mismo autor, los directivos, entrenadores y cuantos directa o indirectamente dirigen los destinos de los clubs, puesto que en la mayoría de los mismos se preocupan más de la arenga en pro de la victoria, del rendimiento alborozado, ardiente y se olvidan del consejo de disciplina y deportividad y de la labor de divulgación, de saneamiento y de ética deportiva. Cuando un jugador comete un hecho repulsivo, por muy valioso que sea para el Club, debería ser expulsado y censurado públicamente, sin perdón posible. Sería la única manera de ofrecer castigos ejemplares que sirvan de valladar a los restantes. Mientras se intente apagar con disculpas inocentes, estos casos seguirán sucediendo.

Debería premiarse la deportividad más que el número de goles: que se resalte la conducta caballerosa y no las jugadas inspiradas de un partido. Que al seno de los clubs vayan deportistas y no elementos que cubran sus malsanas intenciones con jerseys deportivos a los que deshonran.

Jaime G. Rosell - c/ Levante 7.

Jaime G. Rosell

1

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 NOV

¿ Hasta cuándo?

Los aficionados al deporte del boxeo, científico y espectacular deporte, volvemos de nuevo a ser víctimas de la decepción al volver a experimentar la contumacia con que los señores promotores de esta Ciudad usan y abusan de nuestra buena fe, para darnos una vez si, y otra también, gato por liebre.

Esta vez ha sido Luis de Santiago el sacrificado, cómo en veladas anteriores lo fué Luis Romero. ¿A qué conduce esta desfachatez de presentar como primeras séries de una determinada nación a simples "paquetes"? Creo que a nada que esté de acuerdo con la moral y necesidades de nuestro deporte en la crisis actual. El caso Romero nos dejó (después de verle desperdiciar una y otra vez sus facultades que bien dirigidas podían haber dado mucho que hablar, incluso en el ámbito internacional), la duda de si está ya en el declive de su carrera pugilística, sin haber llegado a ser un valor indiscutible, puesto que sus últimos combates no han sido lo convincentes que correspondía a un púgil tan "fogueado" como él. A sumarse a lo expuesto, por si era poco, ha venido el reciente combate Rapicano-De Santiago que ha ofrecido las mismas características de los anteriores de Romero, de triste memoria. ¿ Pretenden pues desperdiciar otro de nuestros valores más calificados? Sirva esto de toque de atención al máximo organismo federativo, pues el deporte español necesita de una perfecta y honrada dirección, con el fin de que pueda volver por sus fueros, saliendo del estancamiento actual en un resurgir inevitable. La situación no ofrece dudas ya que de seguir las cosas como hasta hoy, se infringe a nuestro deporte un grave daño que todos lamentaremos, pues..... aún está reciente el caso de Paco Bueno....

Ilime

infiere

Emilio Arjona
Siglo XX n.º 17 (bajos)
Guinardó (Barcelona)

José Guardiola Calzada
Pje. Roca, 3, 1^a, 1^a
Las Corts
BARCELONA.

2

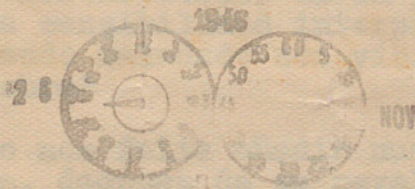
EIZAGUIRRE EN BAJA FORMA.

Parece ser que el guardameta valenciano Eizaguirre no está en su mejor momento de juego y precisamente ante la proximidad del partido España-Bélgica.

Tiene un buen sustituto, Bañón y en el caso de que éste se alineara con el equipo nacional, probablemente de suplente, durante el partido, estaría el que hasta ahora ha sido el titular; pero yo creo que si no está en forma para jugar, tampoco deberá estarlo como suplente, ya que si es necesario ha de prestar sus servicios en un momento dado del partido.

¿ Quién de suplente entonces ?. Y sigue nuestro ~~liga~~ seleccionador sin llamar a los entrenamientos del equipo de preseleccionados a Velasco.

-0-



(xilofon)

TARDES MUSICALES DE BARCELONA

(xilofon)

Ayer tarde se presentó en el Teatro Calderón el pianista Paolo Spagnolo ganador del Primer Premio Absoluto en el concurso internacional de Ginebra en 1947.

El maestro Annovazzi, propulsor de las "Tardes Musicales de Barcelona" que tanto dicen en favor de la cultura artistica de nuestra Ciudad, no regateando esfuerzos de ninguna clase nos ha permitido escuchar a un concertista cuya fama habrá de justificar el rotundo triunfo que alcanzó en el certamen de Ginebra.

Paolo Spagnolo es un artista temperamental, vehemente... cuya inspiración cobra alientos de sublimidad al arrancar del piano la fuerza expresiva de la música creada por Beethoven, Chopin, Brahms y Debussy. Como demostración del éxito alcanzado ayer tarde, basta consignar aquí algunos párrafos de las criticas que han aparecido hoy. Dice... "El Diario de Barcelona".

... "Admira la práctica del claro oscuro y el relieve que sabe dar el joven pianista a los temas que deben quedar en primer plano, en razón de su máxima importancia en la obra, situando a su adecuada posición sonora el fondo armónico. Paolo Spagnolo conduce todas sus interpretaciones de conformidad con su particular sensibilidad, que no descuida, no obstante, las manifestaciones de delicadezas expresivas".

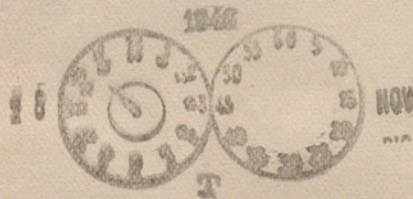
Y "La Vanguardia Española" ha dicho...

...." Paolo Spagnolo es pianista de fulgurante tecnica, tecnica que, a pesar de los juveniles arrebatos de su poseedor, no deja de estar supeditada a una fina sensibilidad interpretativa. Alcanzó un pleno y caluroso éxito, siendo saludado con vibraciones y convencidos aplausos despues de cada obra"

A todo ello, solo nos falta añadir nuestro más sincero elogio para ese artista, que, despues de su revelación en el certamen de Ginebra, ha venido a Barcelona para consolidar su arte y, seguro de la valía del aplauso español, continuar su brillante carrera para mayor gloria suya y de los músicos que pueden confiar en sus manos el tesoro de sus obras.

Con la presentación de "Tardes Musicales de Barcelona", del pianista Paolo Spagnolo, el maestro Annovazzi se apuntó un nuevo éxito al darnos a conocer un positivo valor musical de nuestros días.

y la entidad orquesta de cámara de
Barcelona



26-11-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Termina la semana con una sesión anodina. No se ha presentado ningún factor nuevo para alterar la marcha habitual de la contratación. Más que de pesadez la sesión de hoy ha sido de desinterés y abandono, ya que la mayor parte de valores han operado a cambio único.

Las acciones Asfaltos Asfálticos que ayer acusaron un quebranto de consideración, se han limitado hoy a reaccionar cuatro enteros de apertura, pero al cierre los pierden quedando al mismo cambio de ayer. Es un caso típico que perfila netamente el aspecto del mercado.

En el sector de Aguas, gas y electricidad, en completo abandono, Aguas de Barcelona inician con tres enteros de alza, para perderlos al cierre, y recuperarlos después del cierre, en un clima de indecisión y tanteos. Compañía de Fluído Eléctrico después de parecidas vicisitudes cierra con un entero de pérdida.

En el grupo de valores de productos químicos la nota ha sido de sostenimiento, ya que tanto Cros como Carbueros Metálicos se han limitado a repetir los cambios precedentes. En valores de alimentación, Industrias Agrícolas aparecen mejor situadas, pues si bien de apertura han repetido el cambio precedente, al cierre quedan solicitadas con cinco enteros de mejora.

En acciones de fibras artificiales el ambiente es algo más favorable. Sniace mejora cinco puntos y Fefasa, uno. También Caítasa se inscribe con dos enteros de alza.

El arbitraje ha operado en un tono más sostenido. Las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif, han dado una nota algo optimista dentro de la cerrazón actual. Dentro del mismo plan de relativa mejora, Española de Petróleos gana dos enteros, pero después de cierre la demanda actúa con cierta intensidad.

El grupo de transportes ha operado con notable flojedad en todos sus componentes. Unicamente se libran del ambiente depresivo las acciones preferentes de f.c.de Cataluña, que suman un nuevo progreso de dos enteros.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Según los balances de la banca privada cerrados al final del tercer trimestre del año en curso las cuentas corrientes a la vista presentan un saldo de 25.805 millones de pesetas con un aumento de 747 millones en relación con el trimestre anterior.

Los últimos datos sobre la campaña azucarera confirman la impresión de una producción total, entre caña y remolacha, de 260.000 toneladas de azúcar.

~~Parade que existe el proyecto de implantar un Bolsín de divisas que estaría bajo la sindicatura de un funcionario del Instituto Español de Moneda Extranjera, y en el que intervendrían como fedatarios los Agentes de Cambio y Bolsa.~~

Hasta el día diez del corriente mes la Administración de Cooperación Económica del plan Marshall había cedido 2.960 millones de dólares a los países beneficiarios del mismo.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 400

~~Snice~~

Dragaños 178

Hullera Española serie B.- 132

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 301

Minas Rif (Pesetas) 218

BOLSA DE MADRID

Banco de España 374

" Exterior 185

Campsa 128

Ebro 274

Minas Rif (Pesetas) 215

Petroleos 295

Unión Eléctrica Madrileña 136

Felgueras 230

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 337.50

~~Benferreda~~

Naviera Aznar (Pesetas)

" Bilbaina (Pesetas) 240

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 372.50

~~Basconia~~



Cubiertas y Tejados

(3)

Maquinista 5 % 96.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 159

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 120

Agua Barcelona 280

" Llobregat

" Besós 160

Fomento de Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

~~Catalana Gas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Cros 405

Carburos Metálicos 400

~~Española Petroleos~~

Asland, ordinarias 306

General Azucarera 148

Telefónicas 139.50

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 137

Aguasbar

Maquinista 106

~~Maquitanas~~

Urbas 132



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50

Exterior 4 % 105

Amortizable 3 % 99.65

" 3 y medio % 91.25

" 4 % 100.50

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99.50

" " 4 % inter 95.85

Banco Hipotecario 4 % neto 98.50

~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 87.25

~~Puerto de Barcelona 5 %~~

~~Tresatlánticas 5 %~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 %~~

~~" " 5 y medio %~~

~~Transversal 6 %~~

Tranvías Barcelona 6 % 100

Telefónicas 5 % 95.25

~~Fomento de Obras 5 %~~

~~" " " 6 %~~

~~Chade 5 y medio %~~

Traction 6 % 86

Energía Eléctrica 5 % 1941 98.50

~~Cinca 6 %~~

~~Sevillana Electricidad 5 %~~

Catalana Gas, Bonos 92.25



LOS INTELLECTUALES Y LA CARIDAD CRISTIANA

En el período comprendido entre mi penúltimo y último viaje a Roma, entre mayo y setiembre, os hablé de las Semanas Sociales de Francia y de otras actividades católicas de la nación vecina que merecen la atención y la gratitud del mundo católico. Hace ocho días, desde Roma, os hablaba del intercambio cultural católico hispano-francés, de viajes de franceses por España y de españoles por Francia, de la tarea hispánica del Instituto Católico de París... Esta tarde completaremos el cuadro, ocupándonos de la Semana de los Intelectuales Católicos, cuyas actas y trabajos he tenido la suerte de estudiar detenidamente durante mi reciente estancia en la Ciudad Eterna.

"Los intelectuales y la caridad". "La reconstrucción espiritual de Europa". "La Ciencia moderna y los católicos", "El Orden social católico", "Los intelectuales y el Catolicismo", "Justicia y Caridad" ... Estos han sido los temas de la última Semana de los Intelectuales Católicos. Constituyen el sumario de Antena Romana. Paul Claudel, Daniel-Rops, Duc de Broglie, Madaule, D'Harcourt, Gilson, Romano Guardini y otros muchos, bajo la dirección y la presidencia de los cardenales Suhard y Saliege, expusieron, estudiaron y criticaron ~~tan interesantes~~ tan interesantes y actuales temas.

Hay que dar las gracias a los intelectuales católicos, según quiere el Arzobispo de París, por haber interrumpido valientemente el silencio para decir lo que todos los demás callan, planteando el gran problema del mundo y resolviéndolo por las vías de la caridad, sosteniendo con una mano el extremo de la cadena de la Iglesia, en la seguridad infalible de su dogma y la luz siempre renovada de su Revelación, y ~~con la otra~~ con la otra, todo cuanto de verdadero, bueno y leal se contiene en las

2.
actuales corrientes ideológicas, incluso en las más alejadas del Cristianismo.

Pesada es la carga que los tiempos modernos imponen al intelectual católico: pensar certera, amplia y rápidamente. Este triple objetivo fué plenamente logrado en la última Semana de los Intelectuales Católicos. Vamos a ver cómo y por qué caminos.

En la sesión inaugural, que fué presidida por Paul Claudel, Daniel-Rops desarrolló el tema de "Los Intelectuales frente a la caridad de Cristo", demostrando que si en el plano personal la caridad basta para todo, pues supone el cumplimiento de todos los mandamientos, en el plano de los acontecimientos es, además de palanca capaz de levantar el mundo, motor del gran fenómeno histórico conocido por Revolución Cristiana.

En el año 30, en las puertas de Jerusalén, sobre una cumbre pelada, un viernes de abril, los transeúntes pudieron ver cómo moría en la cruz infamante, entre dos bandidos, un agitador vulgar, de los muchos que había entonces en Israel. En el año 280, el amo de la tierra occidental, Teodosio, proclamaba solemnemente que la doctrina de este vencido constituía la verdad y ordenaba a todos los pueblos que creyeran en él. Este récord prodigioso, registrado en un lapso de tiempo no más largo que el que nos separa de Enrique IV, es la Revolución de la Cruz. En 350 años, los cristianos empuñaron las riendas de las responsabilidades de la sociedad; su fe cobró fuerza de ley; se concepción del mundo, a todos se impuso

La pregunta brota sola: ¿Cuál es el secreto de tan prodigiosa victoria? La caridad cristiana, cuyo fruto fué el hombre nuevo".

Esta gran imagen reviste todo el valor de símbolo. Revela que el po-

der de la Caridad es más fuerte que todos los poderes de la tierra. La lección de Teodosio no ha perdido ejemplaridad: los hombres del siglo XX sabemos perfectamente que del mismo modo que hizo triunfar, hace 1600 años, a la Revolución de la Cruz, la Caridad puede volver a provocar siempre dicha Revolución.

Más adelante, Daniel-Rops nos señala la coincidencia de los dos máximos pensadores cristianos, San Agustín y Santo Tomás, sobre el concepto de la caridad: la caridad es una iluminación que transforma, transfigura, al hombre, y por la que todo en la vida reviste su verdadero sentido; es, como afirma S. S. Pío XII, el amor "que la diversidad de pueblos y de sentimientos no puede quebrar; la inmensidad del océano, disminuir, ni, en fin, las guerras, desintegrar".

¿Cuál es la posición del intelectual católico ante el problema de la caridad? La clase intelectual, más que ninguna otra, debe "realizar" la caridad cristiana. Más que ninguna otra, porque es la que mejor puede pesar las ideas y averiguar las causas y las consecuencias de los acontecimientos. La lección de la historia se impone incluso a los más ciegos y a los más ignorantes; nos encontramos al borde del abismo porque la caridad de Cristo ha sido traicionada. Frente a esta traición, los intelectuales ~~unzr~~ católicos no pueden seguir callando. Tienen la obligación de hablar, de gritar, de denunciar la marcha fatal del mundo y de inyectar de nuevo la ley de la caridad en ~~zixzax~~ todos los campos, en que pueda ser eficaz.

Si queréis una prueba del progreso de deshumanización de nuestra sociedad, os invitaré a meditar sobre los datos que Daniel-Rops brindara a los asambleístas de la Semana de los Intelectuales Católicos, en París: hace

tres años, terminó una guerra que fué presentada como cruzada en defensa de la persona humana, y Europa tiene un millón y medio de hombres y mujeres refugiados, expulsados de sus hogares. Entre estos refugiados, abundan los intelectuales, los profesores, los escritores, ~~quienes~~ obligados a recurrir a los más humildes trabajos manuales. ¿Qué han hecho los intelectuales católicos franceses en pro de estos desgraciados? Han fundado el "Service étranger" del Socorro Católico y el "Accueil Catholique français", organizaciones como la Obra Caritativa de Asistencia a Refugiados Extranjeros de Barcelona (O.C.A.R.E.), la Obra Católica de Asistencia Universitaria de Madrid (O.C.A.U.) y la Pontificia Commissione Assistenza, la organización más amplia y poderosa, de Roma.

Daniel-Rops nos conduce a su alto mirador sobre el campo de la ciencia y de la guerra atómica. ¿Cómo aplicar la ley de la caridad de Cristo en estos campos? Un admirable místico francés, Hugues de Saint-Victor, escribió, hace ocho siglos, en su "Louange de la charité"; "Ignorar es enfermedad; odiar la ciencia, es depravación. - La Caridad prevalece sobre la ciencia; es la cumbre de la inteligencia. Se ama más de lo que se comprende. El amor se acerca y entra donde la ciencia no puede entrar".

¿Cuál es la misión concreta del escritor cristiano? Poner la caridad en la base del esfuerzo de creación literaria.

La segunda sesión fué consagrada al tema "Justicia de los hombres. Justicia de los pueblos. Justicia de Dios".

El Abogado Querenet analizó y definió la augusta trinidad de la Justicia, el Derecho y la Caridad, para formular preguntas terribles, cuya sólo enunciación refleja la crisis de caridad que aqueja a nuestro mundo, como, por ejemplo: ¿son actos de justicia las ejecuciones impuestas por

las pasiones, aunque vayan precedidas de simulacros de juicio? ¿se constituye un acto de justicia la ejecución del tabernero que sirvió a los alemanes durante la ocupación? ¿O la creación de tribunales extraordinarios, tan parecidos a los de ocupación? ¿Fueron justos los magistrados que condenaron a hombres que no habían cometido más delito que el de obedecer? ¿Es justa la legislación que confiere valor retroactivo a las leyes por oportunismo? Si Nuremberg evoca la idea de crímenes contra la humanidad, cómo vamos a legitimar la operación atómica sobre Hiroshima?

"El egoísmo, la ambición, la venganza, con su cortejo de hipocresías, confabulaciones y capitulaciones morales son las virtudes cardinales del tiempo presente. La fuerza, el "ego nominor leo", son las palancas de las acciones de los hombres de hoy." ¿Dónde está el camino recto, para salir ~~de este laberinto~~ de este laberinto? "En el abandono de nuestros ~~egoísmos~~ egoísmos individuales o nacionales, y el retorno a la ley de Cristo. Mientras tanto, y para que sea así, los intelectuales católicos no pueden callar; no pueden hacerse cómplices de tales pecados contra la Justicia y contra la Caridad.

Y, por último, qué posición hemos de adoptar frente a la ley injusta? El Presidente de la sesión, el profesor León Mazeaud, de la Facultad de Derecho de París, ~~contestó~~ contestó que la rebelión contra la ley injusta es ~~injusta~~ injusta, y, más aún, obligatoria, para los católicos.

Estos fueron los temas, las preguntas y las respuestas de la semana de los Intelectuales católicos, ~~en la~~ la última que se ha celebrado, en la ciudad de París. Nos limitamos a exponer, a sintetizar, a señalar. En la próxima emisión, consideraremos otros aspectos de tan importante reunión internacional.



EMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO
DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA



LOCUTOR .- LA EXPOSICIÓN ES ASÍ....

(Disco)

La extraordinaria popularidad adquirida estos días por el ferrocarril, ha puesto ante los ojos del gran público, de rechazo, los ferrocarriles en miniatura. La Exposición Conmemorativa del Centenario es el apoteosis de estos minúsculos trenes que si en principio semejan pasatiempo infantil, se han convertido en realidad en afición científica.

LOCUTORA.- ¿No exagera usted la nota?

LOCUTOR .- En absoluto, señorita. Si los cronistas deportivos se llenan a veces la boca con el "juego científico" de un equipo de fútbol, ¡cuánta más razón no tenemos para aplicar el adjetivo a un ferrocarril miniatura, en cuyo montaje y explicación rigen la mayor parte de reglas que en los ferrocarriles reales!

LOCUTORA.- Si le oyen a usted los devotos de esta afición, no van a caber en el pellejo.

LOCUTOR .- No necesitan oírme. Su aportación a la Exposición del Centenario del Ferrocarril les ha valido tantos plácemes, que poca satisfacción pueden reportarles unas pobres palabras mías. La Exposición supone la consagración de un coleccionismo que hasta hoy se mantenía confinado en un pequeño círculo. Si a principios de siglo aparecieron los primeros trenes eléctricos a pequeña escala, su verdadero auge no empieza hasta pasada la primera guerra mundial. A partir de 1918, se multiplican las asociaciones de aficionados en Inglaterra y se fundan de análogas en Francia, Alemania y Suiza, no existiendo actualmente país importante en el cual no funcionen estas asociaciones. En los Estados Unidos tardó bastante la divulgación de este "hobby", como dicen los ingleses, pero poco antes de la segunda guerra mundial y durante ella, se convierte en un verdadero deporte nacional, fundándose diversas fábricas que introdujeron notables novedades como son sirenas para que piten las máquinas, pastillas para que echen humo, imitación del ruido de escape, control eléctrico, etc.

LOCUTORA.- ¿Y en España, data de antiguo la afición?

LOCUTOR.- Antes de 1914 eran muy contados los aficionados a los trenes en miniatura. A partir de nuestra guerra de liberación aumentaron rápidamente, sobre todo en Barcelo-

na, donde se fundó la "Asociación de Aficionados a los ferrocarriles en Miniatura", seguida en 1946 por la "Asociación de Amigos del Ferrocarril", de Madrid. La fábrica decana en la especialidad es la casa Payá, de Ibi, provincia de Alicante, que en 1915 lanzó los primeros trenes eléctricos. Actualmente, funcionan en España seis fábricas, cuyas calidades y variedades nada tienen que envidiar a la producción extranjera como constatan con asombro extranjeros peritos en la materia, quienes a la vista de los "stands" de los miniaturistas en la Exposición del Ferrocarril, incluso auguran excelentes posibilidades de exportación de este artículo.

(Disto)

LOCUTOR.- Sin movernos de este amano terreno de los ferrocarriles minúsculos, vamos a hablar de otro aspecto de la Exposición del Centenario del Ferrocarril, donde si los trenes siguen siendo en miniatura, en cambio no son ya pasatiempo, sino maquina de vitales servicios ciudadanos. Nos referimos concretamente a las instalaciones que presentan el Ferrocarril Metropolitano Transversal de Barcelona y la Compañía del Metropolitano de Madrid. Nuestro "metro", el Transversal como popularmente se le designa, ha montado un espléndido "stand" cuyo plato fuerte es una maqueta a escala 1:100 del trayecto Torrassa-Santa Eulalia a Sans, en la que pueden fielmente reproducidos los edificios de cocheras, subcentral, estaciones, puentes y vías. La maqueta llama poderosamente la atención del público por la circulación de los trenes, que se detienen en las estaciones unos segundos, arrancan de nuevo y al llegar a la estación extrema, cambian el sentido de la marcha de un modo automático, del mismo modo que cambia también el color de las señales por el procedimiento llamado "block sistem". La aplicación de este automatismo en una maqueta ha sido una verdadera filigrana de los ingenieros del Transversal. No se trata de un juguete hemos dicho, pero difícilmente, puestos a inventar juguetes, podríamos dar con otro de más precioso. Un puesto de mando situado en la parte alta de la instalación, permite efectuar todo género de maniobras, como es hacer entrar y salir los coches de la cochera, cambiar las agujas, parar los trenes o variarles su velocidad.

LOCUTORA.- El Metropolitano Transversal es en realidad un servicio eficacísimo.

LOCUTOR.- De acuerdo. Y todavía aumentará en eficacia, cuando estén listas las obras de su prolongación hasta San Andrés, inauguradas solamente la semana pasada, durante las jornadas conmemorativas del Centenario del Ferrocarril. Por la intensidad con que se trabaja en la sección Marina-Clotm no es expuesto aventurar para fecha próxima la terminación de tan importante mejora.

LOCUTORA.- Hablaba también usted de la aportación del metropolitano de Madrid a la gran Exposición barcelonesa.

LOCUTOR.- Si. Usted sabe que tres líneas de este ferrocarril subterráneo de la capital de España, concretamente la Tetuán-Vallecas, la Argüelles-Embajadores y la Cuatro Caminos-Ventas-Diego de León, se dan cita en la Puerta del Sol, corazón de la populosa ciudad castellana. Los usuarios del metro madrileño jamás sospecharán el cúmulo de problemas de espacio y de circulación que ha sido necesario sortear para el cruce de estas tres líneas en determinado punto de la urbe. Únicamente ante la vista de la maqueta de la Puerta del Sol, con su subsuelo abierto, dejando al descubierto las tres líneas superpuestas, da idea de lo complejas y lo grandiosas que a veces son las entrañas de una ciudad moderna. Por lo demás, la maqueta es un encanto, con sus trenes subterráneos en movimiento, su circulación de superficie, los anuncios luminosos de la Puerta del Sol que se encienden intermitentemente.... Mientras las personas mayores, atónitas, descubren la profunda vida del subsuelo de Madrid, los pequeños no tienen bastantes ojos para retener el maravilloso y febril movimiento registrado en la maqueta.

(Disco)

LOCUTORA.- En medio del alud de interesantísimas novedades y de curiosas evocaciones que constituyen los fondos de esta magna Exposición, acecha el peligro de que pasen desapercibidos objetos sueltos, recuerdos emocionantes....

LOCUTOR.- Por ejemplo...

LOCUTORA.- El auténtico reloj de la primitiva estación del "carril" de Mataró. Está allí, en un ángulo del atrio, como acercándose al calor de las viejas locomotoras. Este reloj, dice una plaquita clavada en la caja, dió la hora de partida del primer tren de España... Una verdadera reliquia. Dos me -

tros más allá, cuelga el retrato del creador de este primer ferrocarril, don Miguel Biada, reclamado por la Parca meses antes de dar cima a la obra, arrebatándole el gozo de ver la partida de "su" tren, el primero de España...

(Música final)